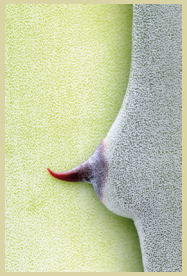
IRIS

Agenda LNH · Número 1 · 2013



AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA



Portada:
© José B. Ruiz y J. Luis Villaescusa. Pitera. Alicante. Nikon D300S, 90mm, f/10, 1/6 s, ISO 320.

Edición:
Javier Alonso Torre.

Corrección de estilo, diseño, maquetación:
Marián Sáenz-Diez Molina.

Edita:
AEFONA
Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza

Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aefona.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el sopote magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

Fotografía de p. 6:
© Íñigo Bernedo Belar y Javier Alonso Torre. Mariposa de *Papilio machaon* sobre *Serapias lingua*. Canon 1Ds Mark III, 180 mm, f/18, 1/100 s, 3 flashes, trípode.



AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un Congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE
José B. Ruiz Limiñana
VICEPRESIDENTE
Joan Gil Raga
SECRETARIA
Rosana Pita
TESORERO
Íñigo Bernedo Belar

VOCALES
Joan Manel Puig Sentañes
Isabel Díez San Vicente
María Auxiliadora Peña
Ignacio Flores Arcas
Mabel Jover Atienza

CARTA DEL PRESIDENTE

Este es el año en que AEFONA cumple, cumplimos, 20 años. Tenemos muchas responsabilidades, tanto por ser la primera entidad de estas características fundada en nuestro país, como por la cantidad de fotógrafos que componemos la asociación, así como por las diversas actividades que desarrollamos.

En esta iniciativa, han volcado sus esfuerzos e ilusiones numerosos fotógrafos y esta evolución nos ha llevado al estado actual, en el que hemos crecido y alcanzado un récord en número de socios.

Para este año tenemos grandes planes: libro porfolio, tres encuentros de socios (comenzando por Noja y Tenerife), nuevo audiovisual, nueva exposición, tienda online, sección de patrocinadores, etc. Y, además, todo lo que no se ve, pero que se está gestando: categorías de AEFONA en las secciones de MontPhoto, creación o patrocinio de premios infantiles en diversos concursos de prestigio, apoyo al Wild10, federación de la asociación en la Confederación Española de Fotografía para representar a España en las bienales, desarrollo de un nuevo foro… Y, por último, AEFONA Solidarios, en actividad creciente, que sigue apoyando a compañeros y a otras asociaciones o fundaciones.

¿Cómo es posible toda esta actividad? No haré la broma fácil de que el primer sorprendido soy yo. Son decenas de personas que, con su ejemplo, nos animan a realizar nuevos retos. Personas que ponen a disposición de los demás su tiempo, su esfuerzo, sus ilusiones. Algunos son grandes fotógrafos, que vienen como ponentes a compartir en los congresos, los encuentros, las publicaciones; y otros son grandes personas, que trabajan en las comisiones o las impulsan. Es por todos ellos que AEFONA es lo que es. Debemos estar orgullosos.

En esta nueva iniciativa, la *Agenda LNH Iris*, nuestro compañero Javier Alonso, editor de la prestigiosa revista *LNH*, nos ofrece una publicación bimestral que permitirá que las noticias, libros, cursos, trabajos e inquietudes de los socios se puedan mostrar y divulgar. Javier coordina un equipo dedicado a recibir los contenidos, corregirlos y maquetarlos. Su respuesta a la propuesta de la junta fue inmediata, entusiasta y altruista… Aquí tenemos el magnífico resultado.

José B. Ruiz Limiñana
Presidente de AEFONA

EDITORIAL

La revista *Iris*, a lo largo de sus años de recorrido, se ha convertido en una publicación de prestigio con unos contenidos de gran calidad. Una vez al año, llega a nosotros con parte de los buenos trabajos de los socios y representa muy bien la calidad de la que disfruta la fotografía de naturaleza en nuestro país.

Quizá, si de algo adolece es de la falta de inmediatez para hacerse eco de la cantidad de eventos en los que participan los socios. Además, el número creciente de asociados hace cada vez más complicado representar a todos en una publicación anual.

Para cubrir ese espacio, hemos creado *Agenda LNH Iris*, que, paralelamente a la original anual, nos irá mostrando todo lo que se cuece en nuestro entorno.

Intentaremos dar a conocer todas aquellas noticias que puedan interesar a los socios y aficionados a la fotografía de naturaleza, así como de hacernos eco de las diferentes actividades en las que participen nuestros asociados, desde cursos o talleres, hasta exposiciones o proyecciones de las que sean partícipes.

Para ello, un grupo de personas con muchas ganas intentará mostrar todo esto con la mayor calidad posible. Aunque, sin duda, el factor más importante para que este reto tenga éxito será la participación de nuestros socios.

Deseamos que esta primera *Agenda LNH Iris* sea del agrado de todos y esperamos poder disfrutar del trabajo de más socios en los próximos números.

Javier Alonso Torre
Revista LNH Iris

Javier Alonso Torre. *Ophrys tenthredinifera*. Canon 5D Mark II, 100 mm, f/2.5, 1/250 s, trípode.

EDITORIAL | Agenda LNH IRIS 1



IRIS Agenda LNH · Número 1 · 2013
Abril-Mayo

SUMARIO

Carta del Presidente..... 3

Editorial..... 5

NOTICIAS

Encuentros de socios. Exposiciones..... 8

Cursos y talleres..... 9

Viajes fotográficos. Presentaciones de libros..... 10

Conferencias. Concursos..... 11

LECTURAS

ORDESA, Las montañas de Celia, de Iñaki Relanzón..... 12

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza. La Primavera..... 14

FOTO DESTACADA

Impossible to Hide, de Urtzi Vera..... 30

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS

Selección de imágenes de nuestros jóvenes socios..... 34

PORFOLIOS DE SOCIOS

Uge Fuertes..... 40

Antonio Real..... 50

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO

Niall Benvie..... 60

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

FONAMAD, Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Madrid..... 70

SUMARIO | Agenda LNH IRIS 1

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

ENCUENTROS DE SOCIOS

Del 3 al 5 de mayo

Encuentro de Noja
(Cantabria)

Será nuestra primera quedada de socios, en la que disfrutaremos de actividades gratuitas, prácticas de fotografía de costa, formación y ponencias a cargo de varios de nuestros socios.
Se presentará y entregará el libro porfolio 2012 y se repartirá el USB de 4 Gb con el audiovisual *La luz interior* en HD. Tienda AEFONA.

Lugar: Playa Dorada
Sala de cine y aulas.
Con la colaboración del Ayuntamiento de Noja y las empresas de hostelería.

Más información en:
http://www.aefona.org/noja/

EXPOSICIONES

Hasta el 13 de abril

El agua y sus paisajes
Javier Puertas

Selección de fotografías que pretende acercarnos a la importancia del agua como patrimonio natural y cultural.



Lugar: Centro de Innovación del Sector Turístico de la Sierra Norte de Madrid «Villa de San Roque», en La Cabrera (Madrid).

Más información en:
http://www.sierranortemadrid.org/cit/noticias.php
http://www.javipuertas.es/

Del 17 al 20 de abril

6 fotos, 6
Carlos Virgili

Seis imágenes submarinas de gran formato —casi dos metros— para sumergirnos en la flora y fauna de los mares y océanos de nuestro planeta.



Lugar: Plaza de toros en Fira de Barcelona, Feria Sonimagfoto & Multimedia 2013.

Más información en:
http://www.sonimagfoto.com/

Del 17 al 20 de abril

Texturas: El mundo invisible
Albert Masó

Muestra de macrofotografía de estudio compuesta de treinta fotos de gran formato (50x75 cm), en las que se aprecia la estructura de las alas de mariposa.

Lugar: Barcelona. Feria Sonimagfoto & Multimedia 2013.

Más información en:
http://www.sonimagfoto.com/galeria-albert-maso

CURSOS Y TALLERES

El 6 y 7 de abril

Curso de fotografía nocturna y light painting
Mario Rubio

Lugar: Alicante.
Más información en:
http://www.fotografonocturno.com/articulos/alicante-6-7-de-abril

El 9 de abril

Curso de fotografía de macro básica
Albert Masó

Lugar: Nikon School (Madrid).

Más información:
http://www.nikonistas.com/digital/events/001/fotografia_de_paisaje_madrid_397.php

Del 12 al 14 de abril

Curso de fotografía nocturna y light painting
Mario Rubio

Lugar: Escuela de fotografía FotoHurdes (Cambroncino, Cáceres).

Más información en:
http://www.fotohurdes.com/

Del 19 al 21 de abril

Taller de fotografía de paisajes: Visualización del paisaje, luz y composición
Antonio Real Hurtado

Lugar: Parque Natural de las Lagunas de Ruidera (Albacete-Ciudad Real).

Más información en:
http://antonioreal.com

Del 24 de abril al 5 de junio

La medición de la luz: Control de la exposición, fotómetro e histograma
Albert Masó y Hugo Rodríguez

Lugar: Espacio Català Roca (Barcelona).

Más información en:
http://www.golferichs.org/catala-roca/

El 4 y 5 de mayo

Curso de iniciación a la fotografía de paisaje
Iñaki Relanzón

Lugar: Parque Nacional de Ordesa.

Organizado por el Ecomuseo de Aínsa y Solomonte. Se alternarán las sesiones teóricas en el aula con una salida para fotografiar paisajes desde algún rincón de este espectacular lugar.

Más información en:
info@solomonte.com
974 505 115 / 617 995 434

NOTICIAS | Agenda LNH IRIS 1

Curso de fotografía nocturna y light painting
Mario Rubio

Lugar: Berlanga de Duero (Soria).

Más información en:
http://www.fotografonocturno.com/articulos/soria-4-5-de-mayo

La caza fotográfica: Captar la fauna
Albert Masó

Lugar: Marismas del Odiel (Huelva).

Más información:
http://australphoto.com/nuestros-profesores/albert-maso/la-caza-fotografica-captar-la-fauna/

Del 10 al 12 de mayo

Taller de fotografía de paisaje
Antonio Real Hurtado

Lugar: Parque Natural de la Serranía de Cuenca.

Más información en:
http://antonioreal.com

Taller de fotografía de paisaje y macro: Bosques de primavera en el Montseny
Oriol Alamany

Lugar: Parque Natural del Montseny.

Más información en:
http://www.alamany.com/activities/Taller_Montseny2013.htm

El 11 y 12 de mayo

Curso de fotografía nocturna y light painting
Mario Rubio

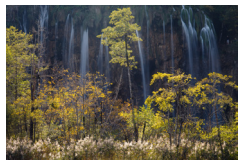
Lugar: Barcelona.
Más información en:
http://www.fotografonocturno.com/articulos/completo-barcelona-11-12-de-mayo-de-2013

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 30 de abril al 5 de mayo

Parque Nacional de los Lagos de Plitvice (Croacia)
Eduardo Blanco Mendizabal

Una de las maravillas naturales de Europa. 16 lagos de color turquesa, arroyos de aguas cristalinas que se precipitan por cientos de cascadas, tupidos bosques primigenios donde aún habitan osos y lobos.



Más información en:
http://www.miradaviajera.es/viajes/viaje-fotografico-croacia-p-n-plitvitce/

PRESENTACIONES DE LIBROS

El 21 de mayo, 20h

Guía de campo de los anfibios y reptiles de la península ibérica, Baleares y Canarias
Albert Masó y Manuel Pijoan

Presentación a cargo de los autores.
Lugar: Librería-22 , c/ Hortes 22, Gerona (tlf. 972 22 70 37).

Más información en:
http://albertmaso.com/

CONFERENCIAS

El 19 de abril, 16h

Fotografía de aproximación: macro de Estudio. Asomándonos al mundo invisible
Albert Masó

Lugar: Barcelona. Feria Sonimagfoto & Multimedia 2013, plató fotográfico (Pabellón 2).

Nuestro compañero realizará una demostración en el plató central de la feria, consistente en la obtención de imágenes de macro de máxima aproximación.

Más información en:
http://www.sonimagfoto.com/

El 19 de abril, 17:30-18h

Foto submarina, tan fácil, tan difícil
Carles Virgili

Lugar: Barcelona. Feria Sonimagfoto & Multimedia 2013. Image&Print Corner (Pabellón 2).

Considerado como uno de los mejores fotógrafos del mundo en esta especialidad, nuestro compañero explica todos los secretos para poder sacar el máximo partido de los avances técnicos en este campo de la fotografía.

Más información en:
http://www.sonimagfoto.com/

CONCURSOS

Cada dos meses os iremos anunciando concursos de fotografía de naturaleza que os puedan interesar.

De momento, os mostramos una selección de algunos de los más prestigiosos a nivel internacional.

»Veolia Wildlife Photographer of the Year (Reino Unido).
http://www.nhm.ac.uk/visit-us/whats-on/temporary-exhibitions/wpy/

»GDT European Wildlife Photographer of the Year (Alemania).
http://www.gdtfoto.de/

»Asferico (Italia).
http://www.asferico.com/concorso/

»Glanzlichter (Alemania).
http://www.glanzlichter.com/

»Festival Photo Montier (Francia).
http://www.festiphoto-montier.org/

»Oasis (Italia).
http://www.oasisphotocontest.com/

»Festival de l'Oiseau et de la Nature (Francia).
http://www.festival-oiseau-nature.com/

Narava (Eslovenia).
http://www.fotodrustvo-grca.si/narava.html

»World Press Photo, categoría Naturaleza (Holanda).
http://www.worldpressphoto.org/

»Melvita (Francia).
http://www.natureimagesawards.com/

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

IÑAKI RELANZÓN

ORDESA, Las montañas de Celia



El sexto libro del fotógrafo Iñaki Relanzón es un alegato a la belleza de este rincón de los Pirineos. Las fotografías, realizadas a lo largo de los últimos años, se acompañan de relatos en primera persona en los que se cuentan algunos de los momentos más memorables de la exploración de los Pirineos y de acontecimientos relevantes para la protección de su fauna en peligro de extinción.



Iñaki Relanzón. ©Alfonso Martín Burguillo.

« *Sin duda,* **ORDESA, Las montañas de Celia** *es una obra personal, cocinada a fuego lento, no solo un libro. He regresado a estas montañas, tal vez las más bonitas de todo el Pirineo, una y otra vez, sin prisas. En ocasiones, he caminado durante horas sin sacar mi cámara. Quería que cada una de las imágenes fuese personal, espectacular, fundiendo la esencia del lugar con la mía propia.*

Mis primeras visitas a Ordesa fueron como explorador de sus entrañas, en el marco de varias expediciones espeleológicas. Más tarde, llegaron las travesías y las búsquedas fotográficas.

Pero a la vez, el texto, en un estilo de cuidada narrativa, explica algunos de los momentos más memorables que han vivido estas montañas, desde grandes descubrimientos, hasta la lucha de los expertos por conservar un ave emblemática como es el quebrantahuesos, que se ha ganado por derecho propio, aparecer en la portada de este libro. Algunos de los textos están relatados en primera persona, mezclando anécdotas con vivencias.

Queda un misterio por resolver… ¿Quién es Celia? La respuesta te sorprenderá y conmoverá, tal y como lo hizo conmigo cuando lo descubrí ».

Iñaki Relanzón

CARACTERÍSTICAS:

128 páginas a todo color.

100 fotografías.

Texto en castellano.

17 x 24 cm

PVP: 18 €

Venta a través de la web del autor:

http://www.photosfera.com/celia/Sitio_web/libro.html









VISIONES DE LA NATURALEZA
LA PRIMAVERA

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «La primavera» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos de ella. Para el siguiente número presentamos un reto más peculiar: el «Dos».



Miguel A. Peláez. *Lilium pyrenaicum* (detalle). Nikon D300s, Nikkor 18-105 mm, f/5.6, 1/80 s, ISO 400, flash.



José Meis Meaño. Amapolas en Almonacid de Toledo. Canon EOS 50D, Canon EF24-70 f/2.8L USM, f/13, 1/60 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode.



Urtzi Vera. *Impossible to Hide.* Canon 5D Mark II, Pentax 50mm f/1.4 (adaptado), f/21, 0,3 s, ISO 400, filtro polarizador, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 1



Roberto Bueno. Garcetas grandes (*Egretta alba*) en arrozal. Delta del Ebro (Tarragona). Nikon D300, Nikkor 200-400 mm, f/6.7, 1/1600 s, ISO 400, trípode.

Uge Fuertes. El cometa (detalle de amapola, *Papaver rhoeas*). Canon 7D, f/6.3, 1/200s, ISO-400.





Enrique del Campo. Abejaruco (*Merops apiaster*), al amanecer. Nikon D3X, AF-S VR 600mm f/4G, f/5.6, 1/250 s, ISO 200, trípode, hide.

Pedro Fernández. En el camino. Canon 5D Mark II, EF 100mm f/2.8L macro IS USM, f/2.8, 1/125 s, ISO 200, trípode.





Pablo Bou Mira. *Melanargia sp*. Nikon D300s, Nikon 200mm f/4 macro, f/8, 1/200 s, ISO 200, flash.



Xavier Mas. Posidonia oceánica. Es Caló de s'Oli (Formentera). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/8, 1/160 s, ISO 160, 2 flashes, carcasa.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 1



Juan Carlos Pumar Reyes. Lágrima de helecho. Canon 50D, Objetivo Canon macro 100mm, f/5, 1/100 s, ISO 1000, flash, difusor.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 1



Luis Llavori. Flor de endrino (*Prunus spinosa*). Nikon D200, Nikkor 105mm con aros de extensión Nikon PK-11A, f/4, 1/160 s, ISO 100, trípode.

Juan Pastor. Flor de almendro. Nikon D80, 50 mm, f/1.8, 1/500 s, ISO 100, lente de aproximación +2, filtro degradado rojo.





Mabel Jover. Costa Asturiana. Canon 5D Mark II, EF 17-40mm f/4L USM, f/14, 1/4 s, ISO 100, filtro degradado neutro, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 1



Juan A. Lemos Hoffen. Margarita común (*Bellis perennis*). Nikon D300, Nikkor 200mm f/4D ED-IF AF micro, f/5.3, 1/800 s, ISO 800.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 1



José Manuel Vargas Rosa. Flor del puerro silvestre o ajoporro (*Allium ampeloprasum*). Canon EOS 5D Mark II, 180mm macro, f/8, 1/400 s, ISO 400, reflector, trípode.



Carlos Dorado. Lirio español (*Iris xiphium*). Canon EOS 5D Mark II, Canon 180mm macro, f/13, 1/160 s, ISO 640.

Ana Retamero. Intensa primavera (*Malope trífida*). Nikon D300, Nikkor 105mm, f/8, 1/125 s, ISO 320, trípode, difusor.



GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 1



Mario Suárez Porras. Carbonero común (*Parus major*). Canon EOS 40D, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM, f/7.1, 1/320 s, ISO 320, trípode, hide.

Rosana Pita. Caléndula campestre (Calendula arvensis). Nikon D700, Micro Nikkor 200mm, f/5, 1/1000 s, ISO 200.

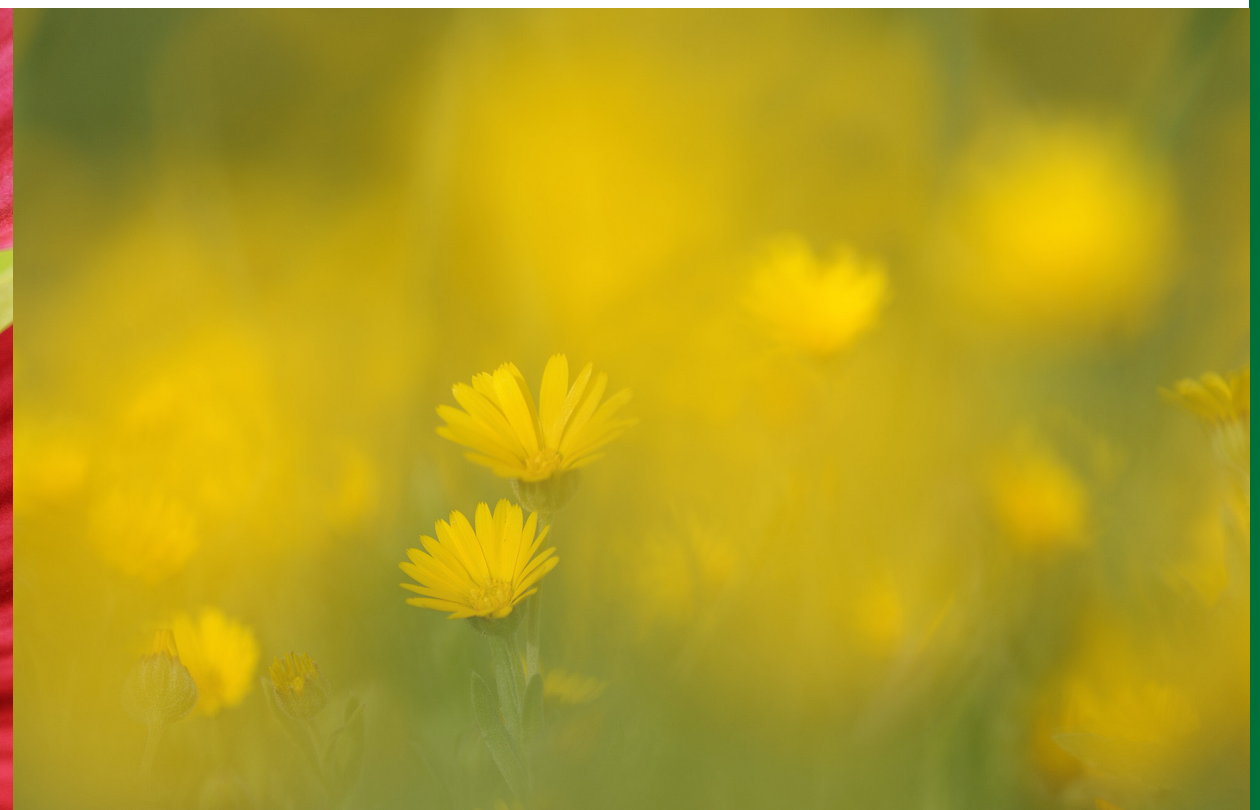


FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.

Impossible to Hide

de

URTZI VERA

« *Era una tarde de abril soleada y entretenida. Sin embargo, las orquídeas no eran muy abundantes y aún quedaba hambre de flores. Al final del día, y durante un corto paseo buscando por la ribera, encontré un grupo de umbelíferas. Con las últimas luces y con el cielo actuando como un gran difusor, estas plantas resultaban realmente fotogénicas.*

Me decidí a usar el 50 mm para buscar una toma no demasiado cerrada y dar así una apariencia de "bosque en miniatura". Después de probar y buscar diferentes composiciones, de repente, entre las hojas, apareció esta mariquita tan poco discreta. El contraste cromático no podía ser mejor.

Jamás hubiese imaginado un contrapunto que, aún siendo tan pequeño, tuviese tanta fuerza visual. Al ver el resultado en la pantalla, se me escapó una sonrisa **».**

Urtzi Vera

urtzivera@hotmail.com
http://urtzivera.blogspot.com

✶ Premios ✶

Concurso Internacional Montier en Der 2012 (Francia): *Coup de coeur*.

Certamen Internacional de Fotografía de Montaña y Naturaleza «Memorial María Luisa» 2012: Mención de Honor en la categoría «Cenital».

Canon 5D Mark II, Pentax 50mm f/1.4 (adaptado), f/21, 0,3 s, ISO 400, filtro polarizador, trípode.

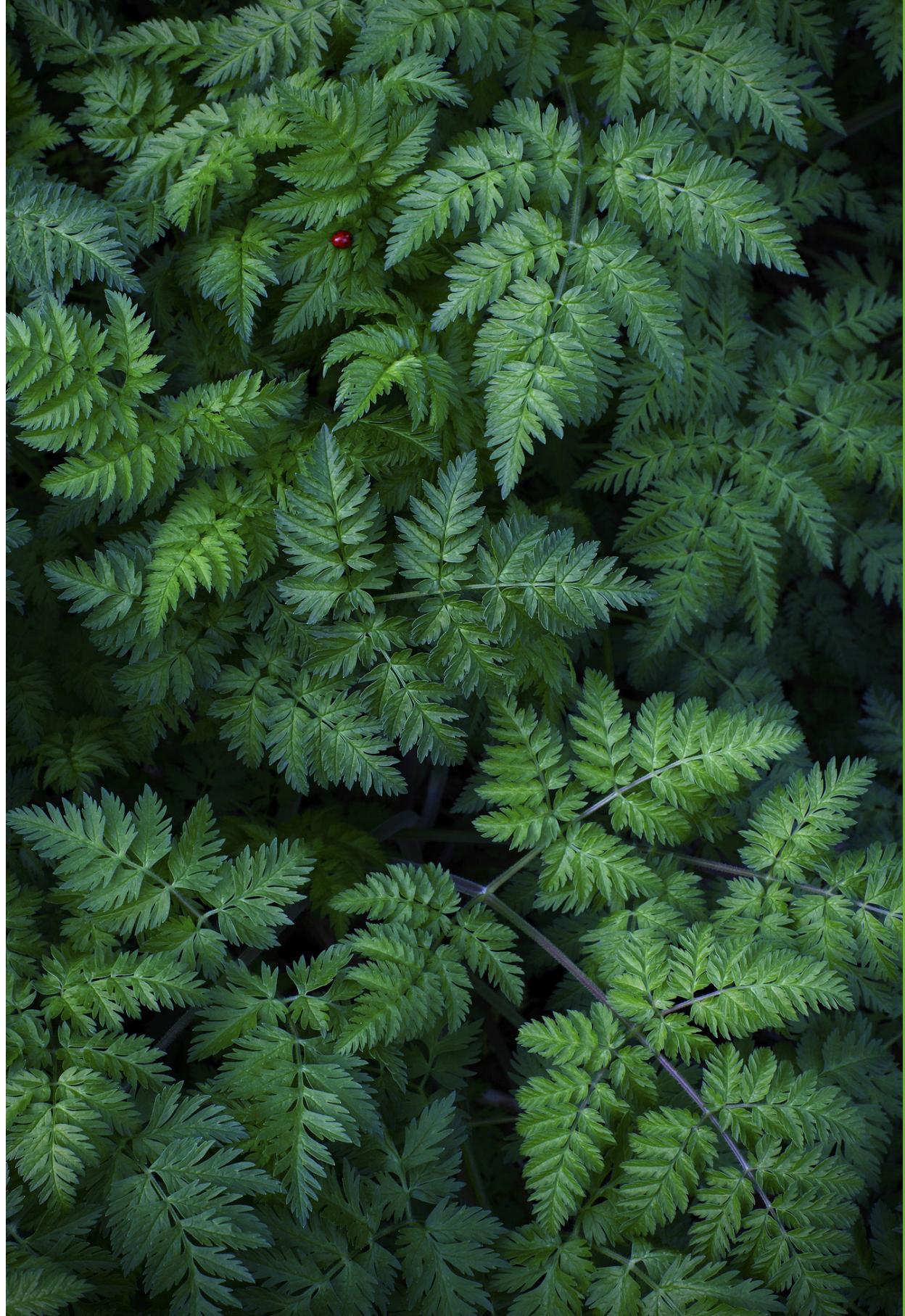


FOTO DESTACADA | Agenda LNH IRIS 1

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS

Las nuevas generaciones vienen pisando fuerte, con una manera fresca de ver las cosas. Aquí mostramos un pequeño ejemplo de lo que son capaces nuestros jóvenes socios.



Carmen Ruiz. *Chamaleo*. Canon Powershot G9 74 mm, f/8, 1/125 s, ISO 80, flash.

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS | Agenda LNH IRIS 1



Laura Albiac Vilas. Frailecillo (*Fratercula arctica*). Canon EOS 30D, f/4, 1/1250 s, ISO 320.

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS | Agenda LNH IRIS 1



Javier Díaz Abellería. Florecilla. Canon 450D, Canon 18-55 mm a 55 mm, f/5.6, 1/200 s, ISO 400.

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS | Agenda LNH IRIS 1



Sergio Marijuán. Abejarucos. Canon 500D, 400mm, f/7.1, 1/1250 s, ISO 400.

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS | Agenda LNH IRIS 1

UGE FUERTES SANZ

www.ugefuertes.com
www.ugefuertessanz.blogspot.com.es



«*He estado ligado a la naturaleza desde muy pequeño, por trabajo y aficiones. Hace no tanto tiempo que empecé a hacer fotos, tal vez como un medio para poder contar lo que siento en la naturaleza y muchas veces no sé explicar con palabras.*

Me gusta todo tipo de fotografía, aunque siento predilección por el movimiento y suelo huir a menudo de la nitidez y los primeros planos; me interesa más captar a los animales en su medio y que ocupen una pequeña parte de la imagen.

Otra faceta de lo que busco es una visión un tanto pictórica de lo que la naturaleza nos ofrece; es algo que más se asemeja a las pinturas rupestres o dibujos de un niño, que al foco centrado en el ojo del animal.

Los ambientes cada vez más extremos son los que me inspiran, aunque en cualquier ribazo o trozo de hielo puedo instalarme con la cámara durante horas. También la noche y los astros tienen una gran influencia en lo que busco y persigo.

Suelo soñar las fotos que luego intento plasmar con la cámara, pero siempre dejo lugar a la espontaneidad de un momento no buscado.

Esto es, en resumen escueto, lo que busco e intento con mis fotos».

Uge Fuertes

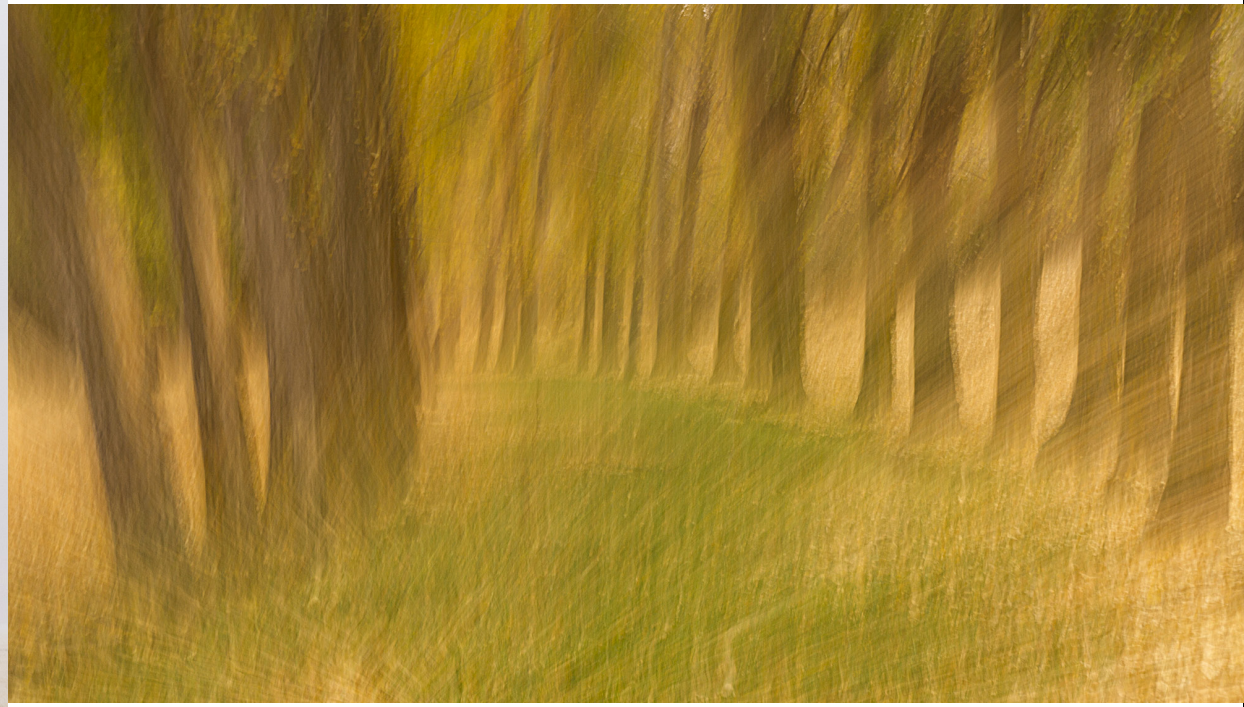


«Resistiré», dijo la sabina. Sabina albar (*Juniperus thurifera*). Canon 40D, 12-24mm, f/8, 1/80 s, ISO 200.

PORFOLIO DE SOCIOS · UGE FUERTES SANZ | Agenda LNH IRIS 1



Simetrías en la niebla. Acacia erioloba. Canon 7D, 70-200mm, f/8, 1/50 s, ISO 400.



Pictórico paseo. Canon 7D, 17-70mm, f/16, 0,3 s, ISO 100.

Mares soñados. Canon 40D, 12-24mm, f/8, 1/60 s, ISO 200.



Magia. *Aloe dichotoma*. Canon 7D, 12-24mm, f/4.5, 95 s, ISO 320.

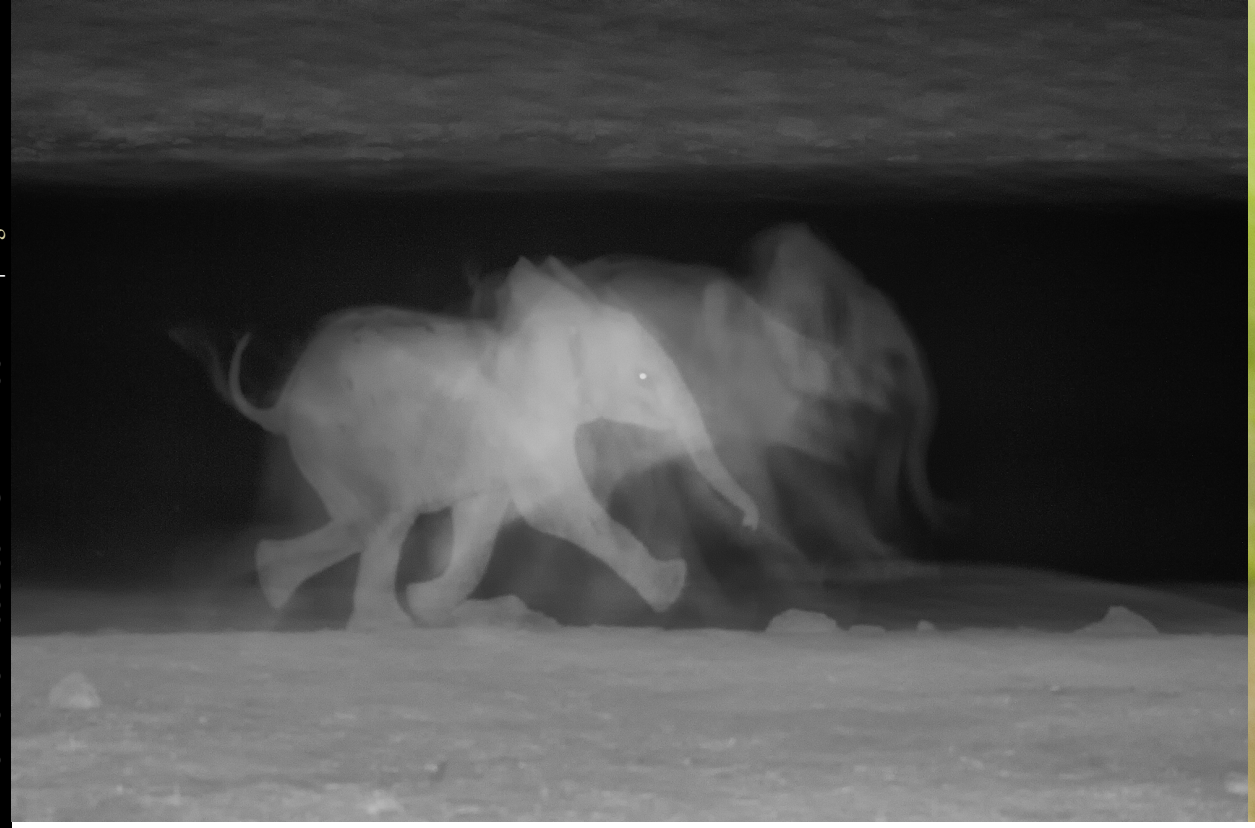


PORFOLIO DE SOCIOS · UGE FUERTES SANZ | Agenda LNH IRIS 1

Tierra de grullas. Canon 7D, 500mm, f/7.1, 1/2000 s, ISO 400.



PORFOLIO DE SOCIOS · UGE FUERTES SANZ | Agenda LNH IRIS 1



A la carrera. Elefante africano (*Loxodonta*). Canon 7D, 50-500mm, f/6.3, 1,3 s, ISO 400.

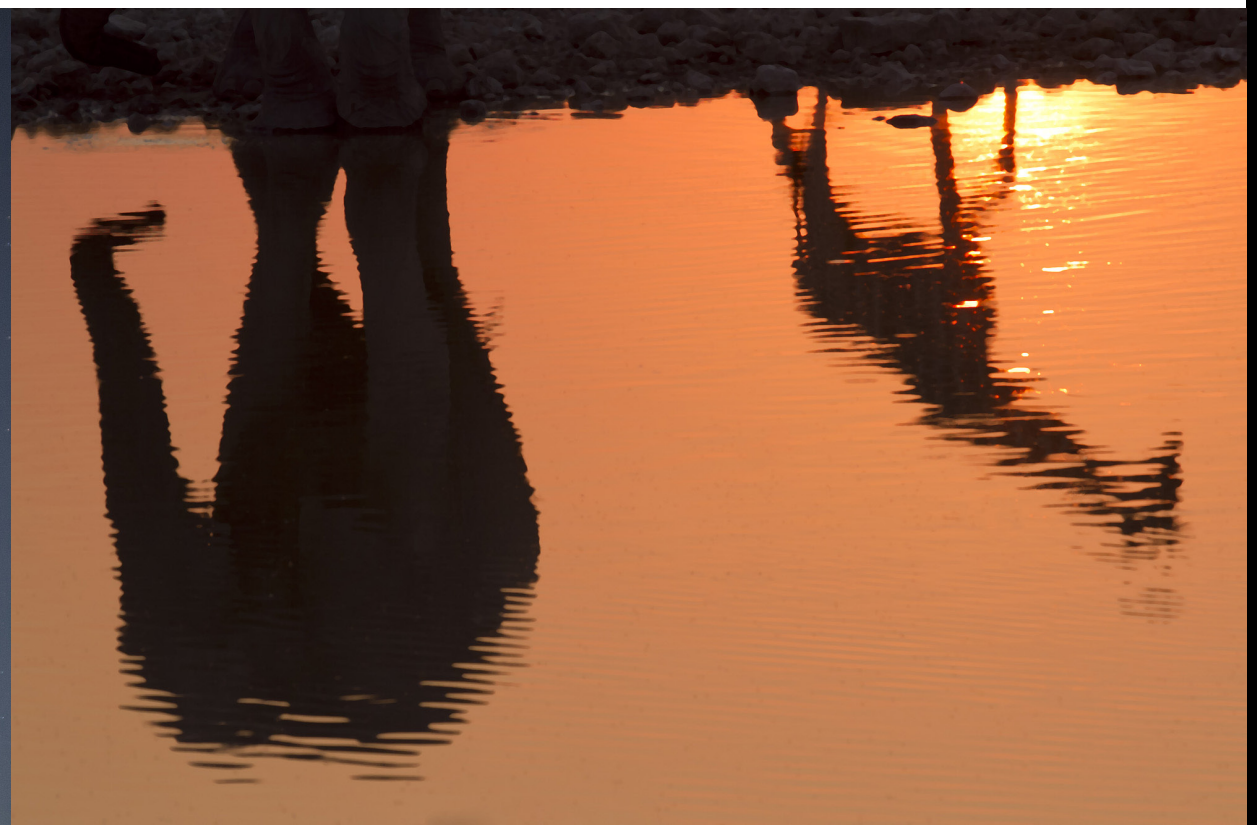


Reflejos de orquídeas. Canon 7D, 105mm, f/5.6, 1/320 s, ISO 320.

Observando la noche. *Capra pyrenaica victoriae*. Canon 7D, 17-70mm, f/3.2, 14 s, ISO 1600.



La jirafa y el elefante. Canon 7D, 50-500mm, f/8, 1/500 s, ISO 400.



PORFOLIO DE SOCIOS · UGE FUERTES SANZ | Agenda LNH IRIS 1



Recién nevado. Canon 7D, 12-24mm, f/8, 1/250 s, ISO 250.

ANTONIO REAL

http://paisajesconalma.com/



Nacido en Almansa (Albacete), en 1961, es un apasionado de los paisajes y los viajes, y gran conocedor y entusiasta de su región, Castilla-La Mancha. En 2013 cumple veinte años como fotógrafo profesional especializado en paisajes, naturaleza y viajes.

Comienza su andadura en 1993, como aficionado, de forma autodidacta. En 1994, empezó a publicar textos y fotos en revistas de viajes y naturaleza como *Altaïr, Viajes, National Geographic, Natura, Biológica, Turismo Rural, Deviajes, Grandes Espacios, Integral, Rutas del Mundo, GEO, Península, Mía, Castilla-La Mancha, El Semanal, El País Viajero, Entorno de Actualidad, Paisajes* y *Fotozoom*, de Méjico.

En 2006, rodó los paisajes de «Extremadura Salvaje», una serie de documentales para Canal Extremadura.

Es autor de tres libros fotográficos de gran formato y alta calidad: *Tierra de Vida* (2004), sobre paisajes de Castilla-La Mancha, con texto de Joaquín Araujo; *Paisajes Rurales de España* (2006); y *Andanzas* (2007). Es coautor de *Natura* (2011) —del colectivo Portfolio Natural, editado en Francia por Altus—, y ha colaborado en otros 15 o 20 libros.

Ha sido ganador de importantes premios, como el premio Don Quijote de Periodismo, de Castilla-La Mancha, en 2003.

Es socio fundador de www.portfolionatural.com, web pionera en España, dedicada a la venta de obra fotográfica de autor de naturaleza, en series numeradas y limitadas.

Colabora con la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.



Campos de amapolas y cereal. Pelegrina (Guadalajara). Parque Natural de Barranco del Río Dulce. Nikon D200, 80-200mm, f/11, 1/25 s, ISO 100.

PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO REAL | Agenda LNH IRIS 1



Coprinus comatus. Nikon D700, 105mm, f/5.6, 1/25 s, ISO 200.

Tormenta de nieve en los bosques de Orea, Parque Natural del Alto Tajo (Guadalajara). Nikon D700, 80-200mm, f/7.1, 1/13 s, ISO 200.



PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO REAL | Agenda LNH IRIS 1



Agracejo (*Berberis vulgaris*). Nikon D700, 105mm, f/5.6, 1/200 s, ISO 200.



Nubes reflejadas en una charca en Zahorejas. Parque Natural del Alto Tajo (Guadalajara). Nikon D200, 17-35mm, f/5.6, 1/4 s, ISO 100.

PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO REAL | Agenda LNH IRIS 1



Campo de amapolas (*Papaver roheas*). Nikon D700, 80-200mm, f/4.5, 1/125 s, ISO 200.

Carrizo (*Phragmites australis*). Nikon D700, 80-200mm, f/6.3, 1/80 s, ISO 200.





Sierra del Segura. Molinicos (Albacete). Nikon D700, 80-200mm, f/8, 1/400 s, ISO 200.

PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO REAL | Agenda LNH IRIS 1



Rosal silvestre (*Rosa canina*). Nikon D200, 105mm, f/20, 1 s, ISO 100.



Cardo mariano (*Silybum marianum*). Nikon D700, 105mm, f/6.3, 1/125 seg., ISO 200.

Encinas (*Quercus ilex*). Nikon D700, 80-200mm, f/11, 30 s, ISO 200.



Arroyo de Las Lastras, Fuencaliente. Sierra Madrona (Ciudad Real). Nikon D200, 28-70mm, f/16, 2 seg., ISO 100.



PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO REAL | Agenda LNH IRIS 1

NIALL BENVIE

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.

Niall ha trabajado profesionalmente como fotógrafo de naturaleza y escritor desde que se graduó en la Universidad de Dundee (Geog., Hons.) en 1993, tras haberse dedicado a la agricultura frutícola. Se interesa especialmente por la dinámica naturaleza-cultura, aunque sus escritos abarcan temas tan diversos como la imagen digital, la extracción de turba en los estados bálticos, el ecoturismo o la crítica fotográfica.

Es autor e ilustrador de varios libros publicados a nivel internacional; también es miembro fundador de la Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación y ha estado estrechamente vinculado con varios proyectos de envergadura, entre los que se incluyen *Wild Wonders of Europe* y *2020VISION*. En la actualidad se encuentra inmerso en la iniciativa internacional *Meet Your Neighbours* («Conoce a tus vecinos»), en la que participan más de cuarenta fotógrafos (http://meetyourneighbours.net).

Actualmente, Niall se ha alejado de la fotografía clásica de naturaleza y paisaje y se concentra más en diversos proyectos de comunicación donde palabras e imágenes a menudo van de la mano: «A nivel profesional, hoy en día no tiene mucho sentido realizar imágenes genéricas de naturaleza, así que yo dedico tanto tiempo a fotografiar lo que está en mi mente, como a lo que está delante de mis ojos.”

¡Niall ama la naturaleza española!



Avoceta común (*Recurvirostra avosetta*). Texel (Holanda). Nikon D800, 700mm, f/5.6, 1/800 s, ISO 1600.



Ardilla roja (*Sciurus vulgaris*). Meilkleour (Escocia). Nikon FE2, 300mm + tele-convertidor 1.4x, Ektachrome Panther.

Saligo Bay (Escocia). Nikon D3, 17-35mm, f/13, 13 s, ISO 1250.





Panel sobre especies (estudio de campo). Alicante. Nikon D3, 200mm macro, flash Lumedyne.

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · NIALL BENVIE | Agenda LNH IRIS 1



Cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*). Sevilla. Nikon D2, 80-200mm, f/5, 1/400 s, ISO 6400.

Cuervo. Alam Pedja (Estonia). Nikon D3, 500mm, f/9, 1/2500 s, ISO 1000.

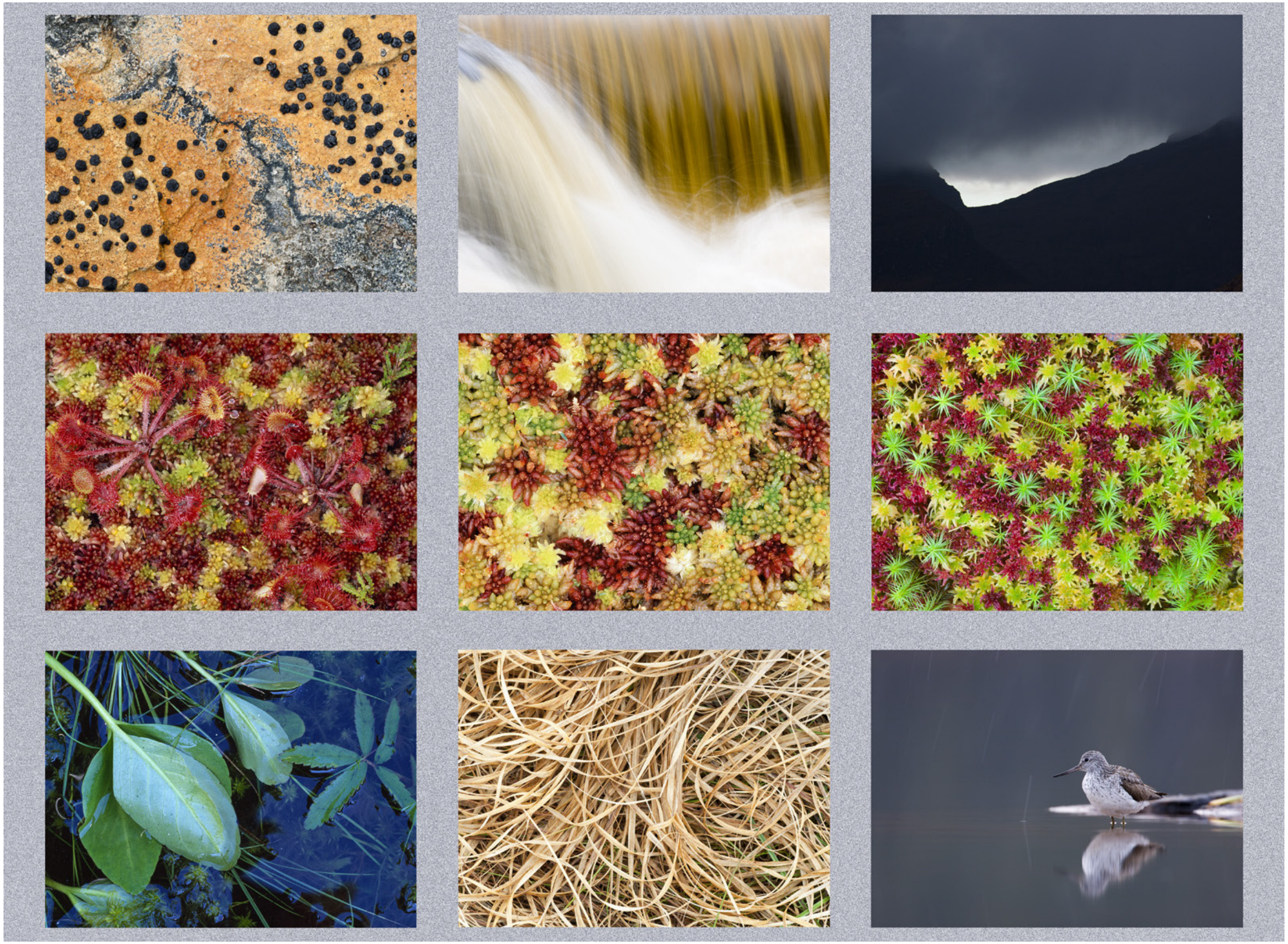




Nubes mammatus. Brechin (Escocia). Nikon D700, 24-70mm, f/4, 1/200 s, ISO 640.

Gaviota común (*Larus canus*). Songli (Noruega). Nikon D2X, 500mm, f/5.6, 1/160 s, ISO 200.





Panel sobre el Archibebe claro (*Tringa nebularia*). Escocia. Diferentes cámaras y objetivos.

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · NIALL BENVIE | Agenda LNH IRIS 1



Bergsfjorden, Senja (Noruega).

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · NIALL BENVIE | Agenda LNH IRIS 1

FONAMAD

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«*Hoy nos planteamos la tarea de presentaros a una persona muy especial para otras 150 personas, y las que vendrán, y las que se fueron… Os diremos su nombre, también dónde encontrarla, pues os recibirá calurosamente, como siempre hace. Pero, antes, permitidnos que os la tratemos de describir.*

Si la tuviéramos que definir con una sola palabra, esa palabra sería Amistad. Es el nexo en común para sus 150 amigos, a los que une a través de las dos cosas que a todos ellos les vinculan: la naturaleza, a la que todos aman, y la fotografía, mediante la cual tratan de transmitir, divulgar, educar y concienciar sobre la belleza y la fragilidad de esa naturaleza.

Es esta persona la que se encarga de convocarlos a reunirse, ejerciendo siempre de anfitriona con interesantes propuestas: salidas de fin de semana y quedadas fotográficas, viajes a bellos rincones en los que disfrutar de la naturaleza, donde sentirla y expresar su creatividad con sus cámaras.

Otras veces, se encarga de invitar a destacados compañeros de afición para que compartan sus experiencias y conocimientos con el resto, siempre desde el altruismo y la generosidad.



Salida fotográfica. Foto de David Alfaro.



Salida fotográfica. Foto de David Alfaro.

Es también promotora de diversos concursos en los que nosotros, sus amigos, podemos deleitarnos con hermosas imágenes y por qué no, sentirnos realizados superando los retos que nos plantea. En ocasiones alimenta nuestro ego y, en otras, se encarga de bajárnoslo; ambas cosas muy saludables. Una vez al año elige un tema para realizar un concurso, del cual saldrá una exposición. ¿No es fantástica? Nos da la oportunidad de mostrar nuestras fotos a un público muy diverso. ¿A qué fotógrafo no le gustaría tener la oportunidad de mostrar sus imágenes a una audiencia tan amplia?

Pero no es la única forma en la que nos permite llevar nuestras fotos a sus posibles espectadores, pues, además, no sin esfuerzo, viene publicando —desde hace ya seis años— un Anuario de gran calidad en el que participan todos los amigos que quieren.

Todos solemos pasarnos, en mayor o menor medida, por su casa. En ella se proponen debates, se intercambian opiniones, conocimientos y, cómo no, fotos. Siempre debatiendo desde el respeto, la tolerancia, la amplitud de miras y la libertad individual, lo que resulta altamente enriquecedor para todos, para los nuevos y para los no tan nuevos. Todos aprendemos de los demás cada día.



Charlas en National Geographic Store. Foto de Javier Briongos.

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA · FONAMAD | Agenda LNH IRIS 1



Asamblea. Foto de Juan del Saz.

Sobre esto, sobre el aprendizaje, nuestra amiga siempre nos recuerda y exige releer y asimilar como propio el Código Ético del fotógrafo de naturaleza, promovido por AEFONA, que nuestra amiga también asume, defiende y promueve, y es una de las pocas reglas que nos impone para ser sus amigos.

En su casa compartimos fotografías de diversa temática natural, realizadas siempre desde el respeto al Código Ético. Unas son más documentales, otras meramente testimoniales, las hay también decididamente artísticas; unas gustan más, otras menos. Como la vida misma.

Resulta un ejercicio muy gratificante y también provechoso. Todos recibimos consejos, halagos, correcciones, felicitaciones, en definitiva, una crítica constructiva. En ocasiones tres «sabios», también amigos suyos, hacen sus aportaciones: analizan las fotos en profundidad, las destripan y nos instruyen con sus conocimientos y sabiduría. Además, lo hacen con gran sentido del humor. Con la misma moneda, nosotros tratamos de devolverles la sonrisa.

Una vez al año nos reúne a sus amigos en un enclave privilegiado, para presentarnos el fruto del trabajo del año y preguntarnos qué queremos mejorar en su casa para que sus amigos nos sintamos más a gusto en ella. Ése es su espíritu.



Asamblea. Foto de Juan del Saz.



Cartel de la exposición 2013



Anuario 2012 FONAMAD

Para rematar, nos deja un balcón de su casa, situado en un lugar destacado de la fachada, para que cada uno de nosotros, sus amigos, montemos nuestra propia galería con la que explicar, a través de nuestras imágenes, quiénes somos y qué es lo que hacemos.

Esta amiga se llama

FONAMAD

Su nombre completo es
Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Madrid.

Nació en 2005 gracias a la iniciativa y generoso compromiso de cinco amigos. Desde entonces ha sido y se ha comportado conforme a lo que aquí os hemos descrito, pero como persona que es (jurídica, pero lo es) está viva, respira, se nutre y crece con las aportaciones de todos y cada uno de sus socios. De hecho, también es inquieta y recibe de buen grado sugerencias que le supongan nuevos retos. Algunos ya se están fraguando en su casa…

Ah, sí, su dirección es la siguiente:
www.fonamad.org

Estará y estaremos encantados de verte por su casa. Aquí os dejamos una muestra del trabajo de algunos de sus amigos. Hasta pronto **».**

Los socios de FONAMAD

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA · FONAMAD | Agenda LNH IRIS 1



Daniel Jara



Roberto Carlos Fernández

Juan Pavón



Óscar Díez



ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA · FONAMAD | Agenda LNH IRIS 1



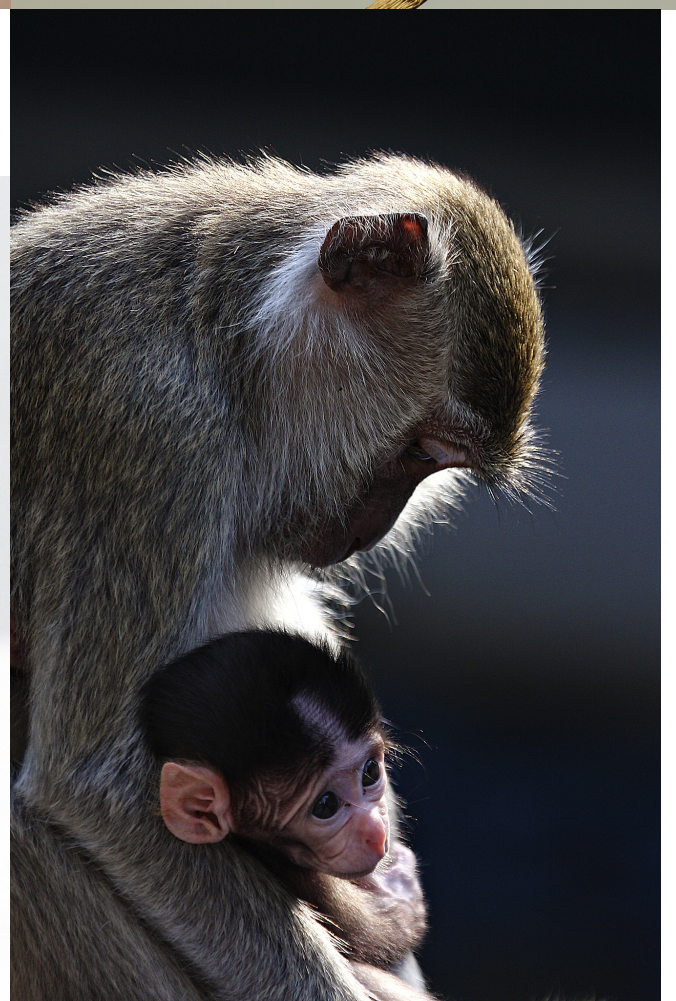
Armando Aguilera

Fernando Prieto



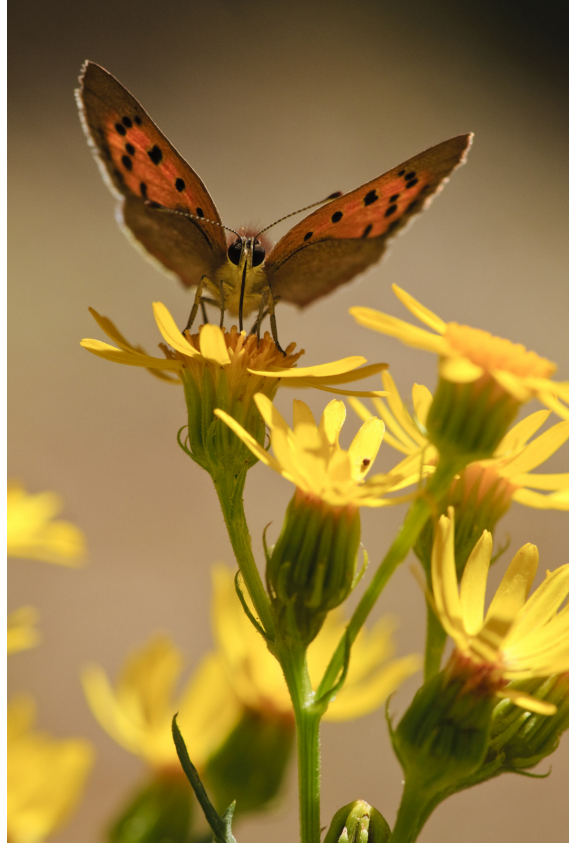


Pancho Eguiagaray



Ignacio Garoz

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA · FONAMAD | Agenda LNH IRIS 1



Javi Briongos



José Ángel Izquierdo

Jorge Guzmán



Carlos Quandt



PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.

casanova fotografia

FOTORUANOPRO
SERVICIOS PROFESIONALES

electronic eltima
light barriers for photography

Fent milles

FOTOCASION
www.fotocasion.es

LABORATORIS COLOR
EGM
QUALITYIMAGE

MARTIN-IGLESIAS.COM

IRIS

Agenda LNH

Si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición,
taller o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

lnhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«El dos»

Cualquier imagen donde el elemento compositivo
sea el Dos, ya sean dos flores, dos animales, un
paisaje o abstracción con forma de Dos
o formados por dos elementos.

Plazo para entregar las fotos: 30 de abril.