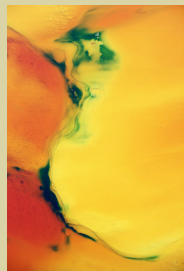


IRIS

Agenda LNH · Número 2 · 2013

**Portada**

© Javier Alonso Torre. «Rampante». Río Tinto (Huelva). Canon 5D MarkII, 84 mm, f/7.1, 0.5 s, ISO 100.

Edición

Javier Alonso Torre

Corrección de estilo

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)

Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aeфона.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

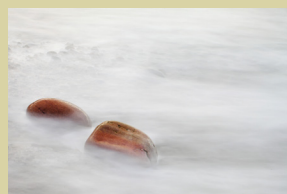
© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Javier Alonso Torre. «VaraDos». Mañakoz (Vizcaya). Canon 5D MarkII, 87 mm, f/18, 8 s, ISO 100.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un Congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en Iris, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE

José B. Ruiz Limiñana

VICEPRESIDENTE

Joan Gil Raga

SECRETARIA

Rosana Pita

TESORERO

Ínigo Bernedo Belar

VOCALES

Joan Manel Puig Sentañes

Isabel Díez San Vicente

María Auxiliadora Peña

Ignacio Flores Arcas

Mabel Jover Atienza

EDITORIAL

El pasado mes de mayo tuvo lugar la primera quedada de socios de AEFONA. Un evento que sin duda aporta dinamismo y frescura a nuestra asociación. Para el año que viene está previsto organizar varias de estas quedadas que, junto al congreso anual, permitirán acercarnos geográficamente a los diferentes rincones de nuestro territorio.

Sin duda el gran evento anual de la asociación seguirá siendo el congreso, en el que, como siempre, se llevará a fotógrafos de referencia internacional que nos acercarán su manera de entender la fotografía. Sin embargo, en las quedadas las ponencias las aportan los propios socios, siendo algo más cercano a un intercambio de impresiones y conocimientos.

El éxito de esta primera edición ha sido pleno. Además de las ponencias que se habían preparado, se crearon momentos de tertulia muy interesantes que, junto con las salidas a fotografiar las playas del entorno, dejaron poco tiempo para el aburrimiento.

Pero si hay algo que destacaría del fin de semana sería la conexión y cercanía que hubo, casi al momento, entre todos los que asistimos. Algunos no nos conocíamos de nada, otros solo a través de la pantalla del ordenador o de fríos emails. Fue muy enriquecedor conocer a las personas que hay tras esas imágenes que has visto y que admiras, descubrir la manera de sentir la fotografía y la naturaleza de otros fotógrafos, sus inquietudes, sus ilusiones, sus luchas por mejorarse cada día, y descubrir la cantidad de cosas que podemos aprender los unos de los otros.

En definitiva, es un reflejo más de la energía e iniciativa que está poniendo mucha gente para conseguir que AEFONA sea un ente dinámico y participativo. Para concluir, solo desearía animaros a asistir a esta clase de eventos, que seguro que no os defraudarán, y a aportar vuestro granito de arena a esta, cada vez mayor, familia.

Para concluir, quiero destacar que, para este segundo número, la gente se ha volcado mandando fotos para la Galería temática, lo que nos ha obligado a hacer una pequeña selección. En cada número, os iremos ofreciendo un nuevo reto fotográfico, a veces con temas más facilitos, pero en otras ocasiones intentaremos poneros en un aprieto. Viendo la respuesta hasta el momento, estamos seguros del éxito.

Javier Alonso Torre

Revista LNH Iris

SUMARIO

Editorial	3
-----------------	---

NOTICIAS

Congresos. Exposiciones	6
Cursos y talleres	7
Viajes fotográficos.	9
Concursos	9

LECTURAS

<i>Naturaleza ibérica 2012</i> , AEFONA	10
---	----

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza: El Dos	14
---	----

FOTO DESTACADA

<i>Picogordos</i> , de Javier Milla	52
---	----

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS

Selección de imágenes de nuestros jóvenes socios	54
--	----

PORFOLIOS DE SOCIOS

Ana Retamero	56
David Santiago García	66

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO

Markus Varesvuo	78
-----------------------	----

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Phosgalicia, Asociación Fotográfica Galega	90
--	----

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

CONGRESOS

El 22 de junio

II CONGRESO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA

MARIO RUBIO

Con la colaboración de AFOPAZ y el Exmo. Ayuntamiento de Fuenlabrada. No se necesita inscripción y la entrada será libre hasta completar el aforo.

Lugar: Auditorio Josep Carreras. C/ Oviedo 6, Fuenlabrada (Madrid).

Más información en:

<http://www.fotografonoturno.com/articulos/ii-congreso-de-fotografia-nocturna-en-fuenlabrada-madri>

<http://afopaz.blogspot.com.es/2013/04/afopaz-y-mario-rubio-organizan.html>

EXPOSICIONES

Hasta el 30 de junio

EL AGUA Y SUS PAISAJES

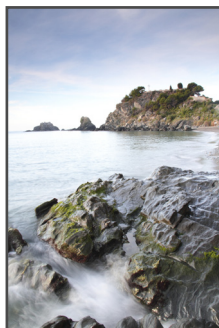
JAVIER PUERTAS

Selección de fotografías que pretende acercarnos a la importancia del agua como patrimonio natural y cultural. Organizada en el marco del III Congreso «Naturaleza e Imaxe».

Lugar: Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia (CEIDA). Castello de Oleiros (A Coruña).

Más información en:

<http://www.ceida.org/educacion-divulgacion/exposicions.html>



CURSOS Y TALLERES

El 8 de junio

CURSO DE FOTOGRAFÍA DE LARGA EXPOSICIÓN NOCTURNA

LUIS NIETO ANDÍA Y ANTÓN ELORZA

Descubre los colores ocultos de la noche, practica con trazos de estrellas y circumpolares y crea escenas de *light painting*.

Lugar: Oianleku (Guipúzcoa).

Más información en: <http://www.modobulb.es/2013/04/agenda-modo-bulb-primavera-2013.html>

El 8 y 9 de junio

CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

JAVIER PUERTAS

Lugar: Centro de Educación y Participación Ambiental Joven (CEPAJ «La Pollina»). Fuenlabrada (Madrid).

Más información: <http://www.javipuertas.es/index.html>

CURSO INTENSIVO DE FOTOGRAFÍA MACRO DE CAMPO

ALBERT MASÓ

Lugar: Madrid.

Más información en: Selva Producciones, selva@selvaproducciones.com

El 15 y 16 de junio

CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

EDUARDO BLANCO

Lugar: Centro Lorenea, Noáin (Navarra).

Más información en: <http://ebmfoto.com/#/cursos-y-talleres>

El 18 y 19 de junio

CURSO DE CAZA FOTOGRAFICA

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. C/ Reina Mercedes 7, Madrid.

Más información en: http://www.nikonistas.com/digital/events/001/curso_de_caza_fotografica_madrid_480.php

El 4, 11 y 18 de julio**CURSO DE FOTOGRAFÍA MACRO DE ESTUDIO**

ALBERT MASÓ

Lugar: On-line.

Más información en: <http://www.witcamp.com/cursos>**Del 5 al 7 de julio****TALLER DE FLORA PIRENAICA EN Cerdanya**

ORIOL ALAMANY

Fotografía la primavera en Pirineos en todo su esplendor.

Lugar: Pirineos.

Más información en: <http://blog.alamany.com/p/actividades.html>**El 6 de julio****CURSO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA MACRO DE CAMPO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Teatro Can Rajoler. Parets del Vallés (Barcelona).

Más información en: <http://fotographi3.wix.com/fotographicparets#!albert-mas/crc4>**Del 6 al 13 de julio****TALLER DE FOTOGRAFÍA EN LOS ALPES**

RAUL SÁEZ

Lugar: Chamonix (Francia).

Más información en: <http://phototreks.es/taller-fotografia/taller-fotografia-alpes/>**El 13 y 14 de julio****CURSO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING**

MARIO RUBIO

Lugar: San Sebastián.

Más información en: <http://www.fotografonocturno.com/articulos/donosti-lezo-13-14-de-julio>**El 16 y 17 de julio****CURSO DE CAZA FOTOGRÁFICA**

ALBERT MASÓ

Lugar: C/ Ciències 81. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

Más información en: http://www.nikonistas.com/digital/events/001/curso_de_caza_fotografica_barcelona_473.php**El 25 de julio****LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA (INTRODUCCIÓN)**

ALBERT MASÓ

Lugar: On-line (gratuito).

Más información en: <http://www.witcamp.com/cursos>**VIAJES FOTOGRÁFICOS****Del 15 al 27 de julio****EXPEDICIÓN FOTOGRÁFICA A LAS SVALBARD (NORUEGA)**

ORIOL ALAMANY

En este archipiélago se dan cita paisajes litorales, tundra, montañas, el océano Glacial Ártico, con su imponente banquisa de hielo, y también aves marinas y mamíferos como la morsa o el oso polar.

Más información en:

http://www.alamany.com/activities/Taller_Svalbard2013.htm**CONCURSOS****MontPhoto 2013**

Este año se integran los premios AEFONA de modo paralelo a sus premios generales. Son premios exclusivos para los participantes que sean socios, por lo que, para una correcta identificación, será obligatorio acreditarse con el número de socio.

Plazo de inscripción: 31 julio.

Premios para AEFONA (acumulables a los que otorga MontPhoto):

- 1^{er} Premio: 200 € y diploma.
- 2^o Premio: 100 € y diploma.
- 4 menciones especiales. Diploma y suscripción anual gratuita.
- Categoría de joven socio: Lote de libros de fotografía de naturaleza, diploma y suscripción anual gratuita.

Más información en: <http://www.aefona.org/noticias/110513/569>**VI Concurso Internacional de Fotografía Narava 2013**

Photo Club GRÈA Koëevje (Eslovenia). Hay dos temas, uno abierto y otro específico de naturaleza, donde se pueden presentar hasta cuatro fotografías por autor.

Plazo de inscripción: Hasta el 20 de agosto.Más información en: <http://www.fotodrustvo-grca.si/narava.html>

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

AEFONA

NATURALEZA IBÉRICA 2012



En esta obra, que recoge las mejores imágenes de los fotógrafos de naturaleza de AEFONA, percibiremos la fascinación del mundo natural en momentos especiales e irrepetibles.

La naturaleza ibérica como nunca la has visto: imágenes premiadas en certámenes internacionales y la maestría en fotografía de grandes autores, innovadores y comprometidos.

«Este es el primer libro porfolio que la asociación publica en su historia y con tal relevancia ha sido concebido. Son varios los objetivos que pretendemos cubrir con esta obra. Entre ellos, por supuesto, el de fomentar y dar a conocer la excelencia de los fotógrafos de naturaleza. Pero, además, queremos mostrar imágenes premiadas en certámenes relevantes y portfolios especiales a modo de proyectos de autor. Todo ello con la idea de mostrar la Naturaleza ibérica, nuestra tierra, y de que nuestras imágenes sean útiles para divulgar y concienciar.

El comité de selección de imágenes de esta obra ha buscado la pluralidad y una máxima representación de autores dentro de unos estándares de calidad, teniendo en cuenta la lógica limitación de espacio que supone el libro impreso. Son autores veteranos unos, noveles otros, pero que han alcanzado en su trabajo una estética y calidad visual apreciables.

Conozco personalmente a muchos de los asociados que aquí nos muestran generosamente sus fotografías. Muchos de ellos son excelentes representantes de lo que debe ser un fotógrafo de naturaleza, y suponen un ejemplo para esa juventud que estamos buscando y acogiendo en AEFONA, esforzados, pacientes, altruistas y con unos fuertes principios éticos ».

José B. Ruiz
Presidente de AEFONA

ÍNDICE

- PRÓLOGO
- AEFONA, UN REFERENTE
- EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA EN LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA IBÉRICA
- EL PRESTIGIO DE GANAR UN CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
- FOTOGRAFÍAS PREMIADAS
- SELECCIÓN DE IMÁGENES
- PORFOLIOS
- ÍNDICE DE AUTORES

PATROCINADORES

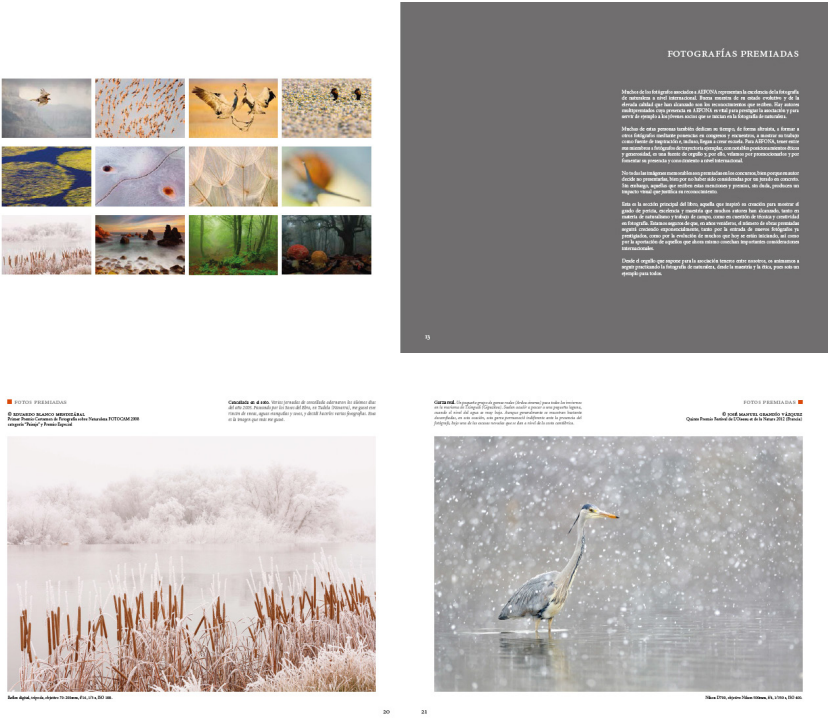


CARACTERÍSTICAS

216 páginas a todo color
219 fotografías
Texto en castellano
29 x 24 cm
PVP: 45 €
De venta en:
http://www.aefona.org/publicaciones/naturaleza_iberica
Casanova Fotografía (Barcelona)
Duke Fotografía (Gran Canaria)
Foto Ruano Pro (Mallorca)
Fotocasión (Madrid)
Martín Iglesias (Sevilla)

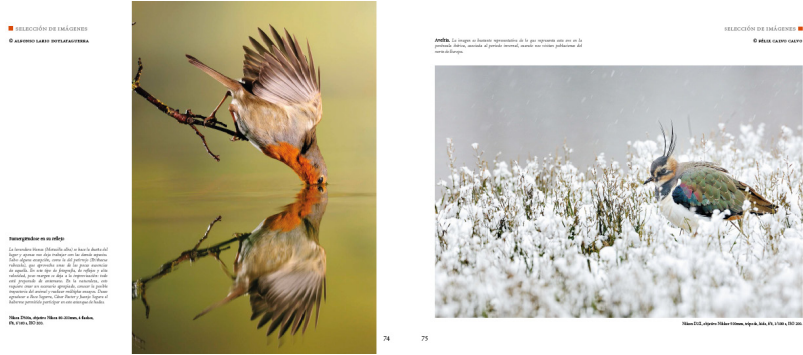
FOTOGRAFÍAS PREMIADAS

Esta es la sección principal del libro, aquella que inspiró su creación para mostrar el grado de pericia, excelencia y maestría que muchos autores han alcanzado, tanto en materia de naturalismo y trabajo de campo, como en cuestión de técnica y creatividad en fotografía.



SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

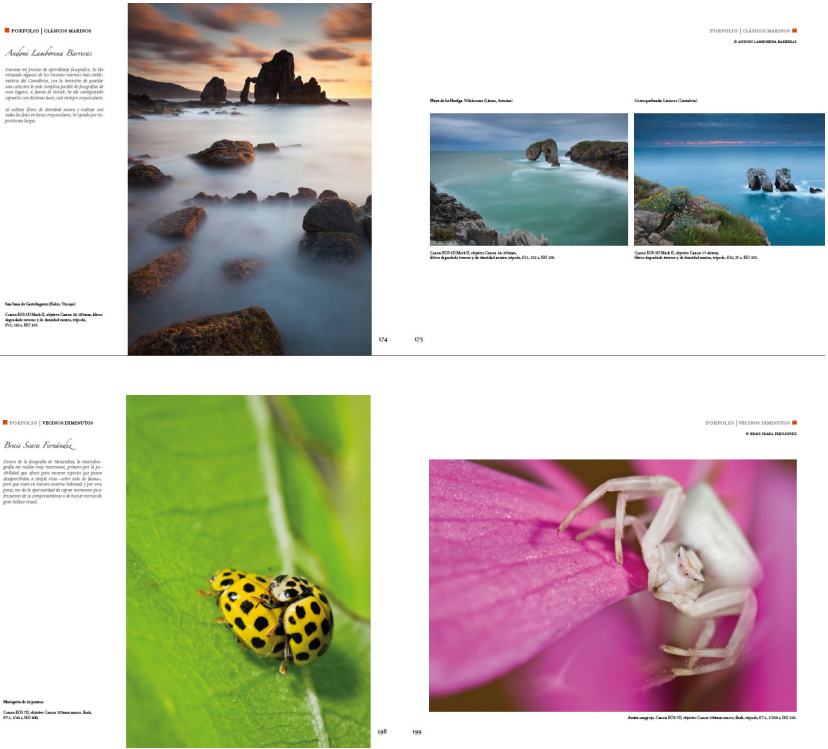
Los autores nos muestran imágenes que representan momentos especiales de la naturaleza ibérica, escenas furtivas de comportamientos, luces y atmósferas en el paisaje. Son fotografías únicas que identifican al autor con su obra y su trabajo de forma íntima. En su conjunto, la sección nos presenta imágenes novedosas, una muestra de la excelencia en fotografía que todo autor se esfuerza en conseguir para transmitir mejor con su cámara, para captar y salvaguardar esos momentos irrepetibles.



PORFOLIOS

Esta sección presenta colecciones de imágenes sobre una misma temática. En muchos casos, son muestra de la especialidad en la que trabajan sus autores o reflejan los lugares que frecuentan; en otros, forman un conjunto de imágenes sobre un tema puntual, cuya realización les ha supuesto un esfuerzo especial, con resultados que representan la excelencia fotográfica del autor.

Se muestra la naturaleza ibérica en formas concretas (aves rapaces, aves marinas, anfibios, reptiles, paisajes costeros y forestales, macrofotografía...), pero también en una más atrevida y actual apuesta por la abstracción, la creatividad y la subjetividad, en un recorrido que permite al espectador apercibirse de la riqueza y variedad de nuestro patrimonio natural, así como de las oportunidades que este brinda al trabajo esforzado de los fotógrafos de naturaleza.



VISIONES DE LA NATURALEZA: EL DOS

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «El Dos» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Para el siguiente número presentamos otro reto: «El verano».



JUAN CARLOS PUMAR REYES. Espiral Floral. Canon 50D, 100 mm, f/5.6, 1/30 s, ISO 800.



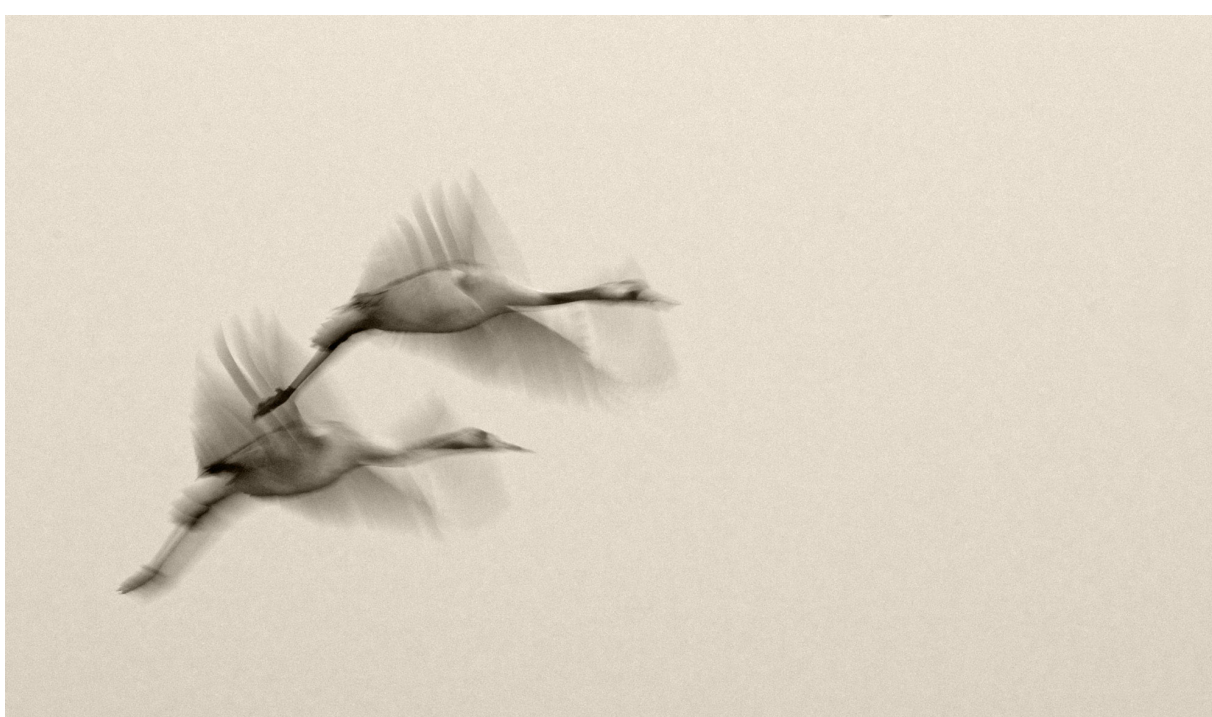
MONTSE MASCLANS BOSCH. Pollos de cárabo (*Strix aluco*). Nikon D70, Sigma 135-400 mm, f/5.6, 1/250 s, ISO 200.



LUIS FRANCISCO LLAVORI. Helechos. Nikon D200, 60 mm, f/8, 1/125 s, ISO 400.



ANDONI LAMBORENA. *Little twins.* Canon EOS 5D Mark II, 23 mm, f/16, 144 s, ISO 100, filtros de densidad neutra 3.0 y degradado inverso 0.6, trípode.



ROBERTO BUENO. Grullas (*Grus grus*). Nikon D300, 400 mm, f/18, 1/20 s, ISO 640.



NURIA BLANCO ARENAS. Black & white. Nikon D300, 300 mm, f/5.6, 1/200 s, ISO 800.



MARIÁN SÁENZ-DÍEZ Y JOSÉ B. RUIZ. La danza de los cardos (de la serie *El Deseo*). Canon EOS 1Ds Mark III, Canon 70-200 mm, f/11, 1/200 s, ISO 400.



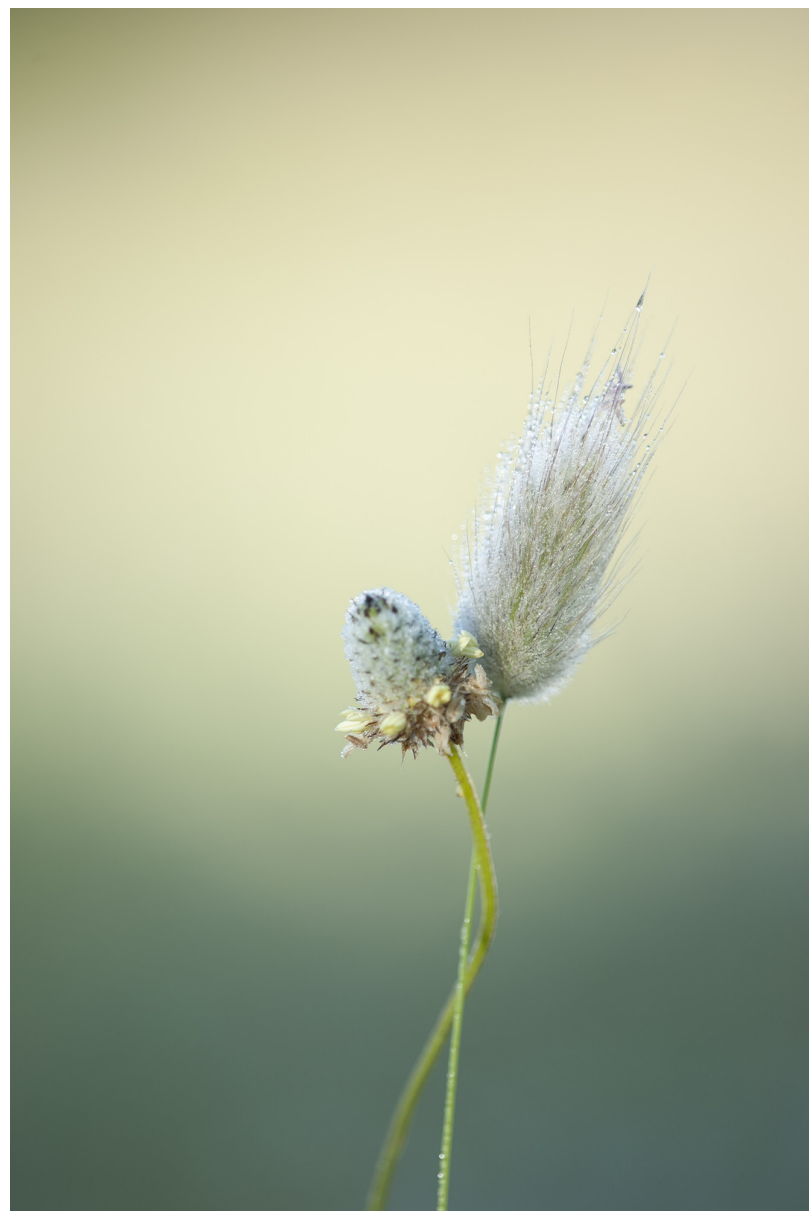
MIGUEL A. PEDRERA. Jirafas. Ndutu National Park (Tanzania). Nikon D3s, 600 mm, f/4.5, 1/200 s, ISO 800, beanbag.



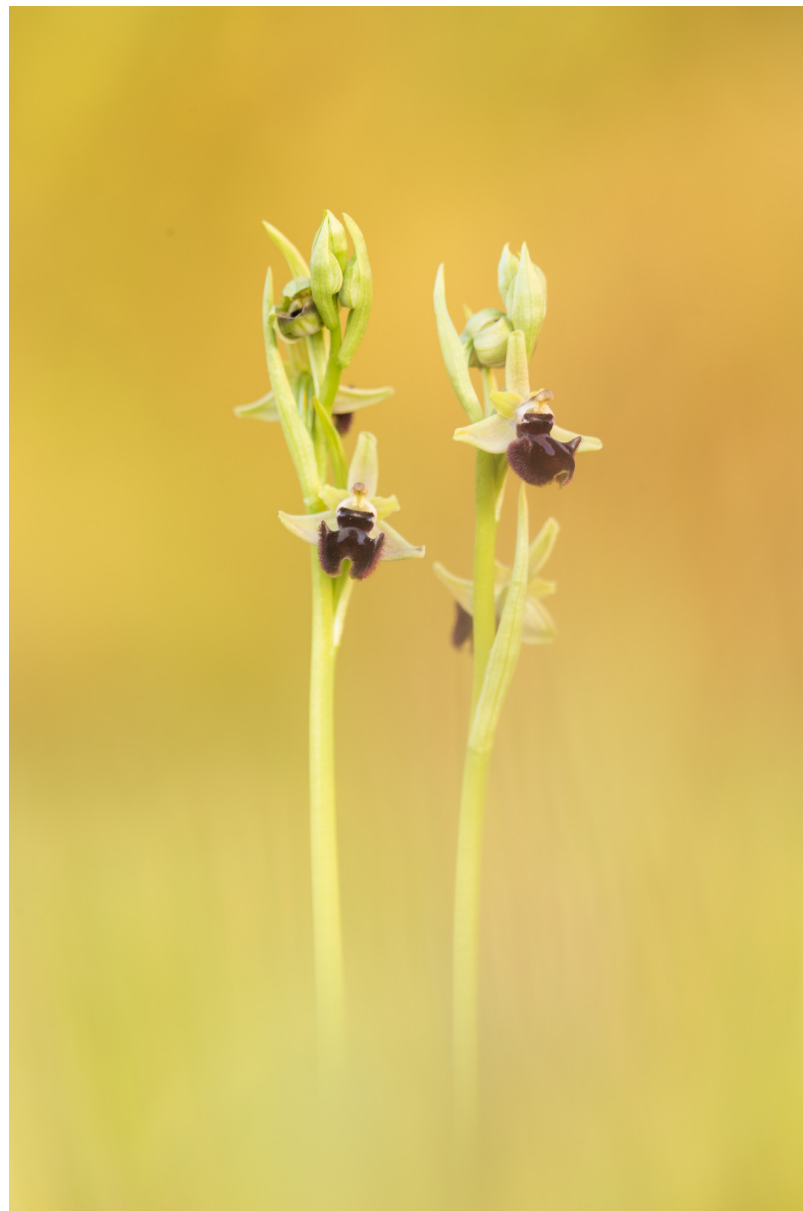
JAVIER MILLA. Picogordos. Canon EOS 40D, 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/200 s, ISO 160, flash, difusor, trípode, hide.



LUISA LYNCH. Miradas (abubilla y trompetero). Nikon D700, Nikon 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/500 s, ISO 400.



ROSANA PITA. Pie de liebre (*Plantago lagopus*) y cola de liebre (*Lagurus ovatus*). Nikon D700, Micro Nikkor 200 mm, f/4.5, 1/320 s, ISO 200.



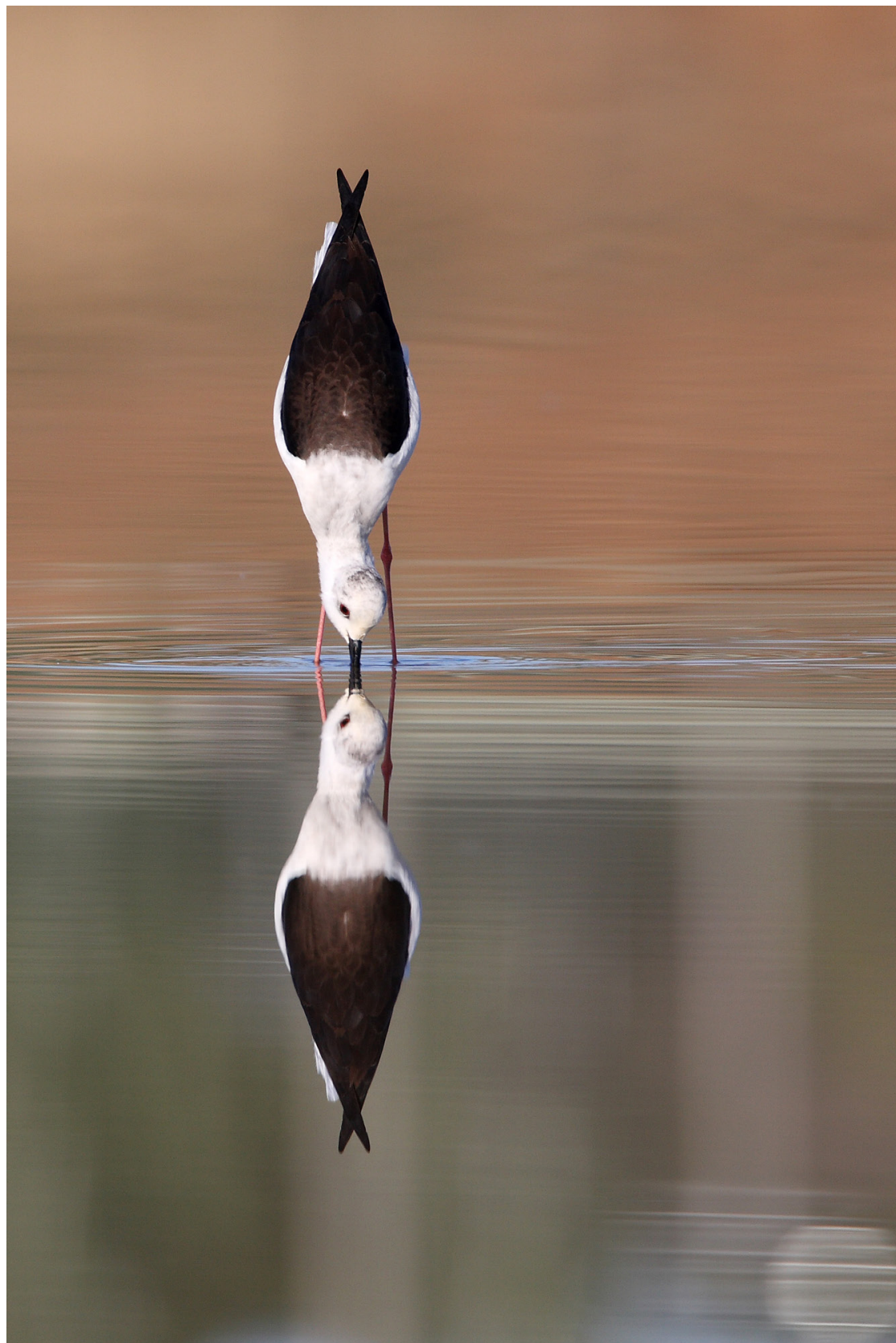
LLUIS IBÁÑEZ. A tu lado. Canon 1Dx, 252 mm, f/5.6, 1/25 s, ISO 200.



JUAN A. LEMOS HOFFEN. Margarita menor (*Bellis perennis*). Nikon D300, 200 mm, f/5.6, 1/2500 s, ISO 800.



JOSE ANTONIO CABELLO. Dentro y fuera. Roques de Anaga (Tenerife). Nikon D700, 14 mm, f/2.8, 280 s, ISO 200.



ALBERTO VILLAFRANCA ESCRIBANO. Cigüeñuela. Canon 40D, 700 mm, f/8, 1/640 s, ISO 200.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Duetos invernales. Campoo (Cantabria). Nikon D300s, 17 mm, f/18, 1/100 s, ISO 200.



JONATHAN GASCÓ. Pareja entre la niebla. Zilina (Eslovaquia). Canon 60D, 200 mm, f/16, 1/2 s, ISO 100.



PERE RUBIO. Gambas comensales (*Periclimenes imperator*). Nikon D300, Nikkor 60 mm f/2.8, f/22, 1/80 s, ISO 200, flash.



XAVIER MAS. Nudibranchios. Cañones de Es Vedranell (Ibiza). Nikon D7000, Nikon 60 mm, f/18, 1/80 s, ISO 100, dos flashes, carcasa.



JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ TAPIA. La danza del mar. Zahara de los Atunes (Cádiz). Canon 40D, Sigma 10-20 mm, f/14, 1/2 s, ISO 100, filtro degradado de 3 diafragmas, trípode.



RAIMÓN SANTACATALINA. Ciervos al amanecer. Canon EOS 1D Mark II, 400 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 400.



JOSÉ SÁEZ CARABAL. Cisnes. Escocia. Canon 7D, 275 mm, f/8, 1/500 s. ISO 200.



PACO SEGARRA. Doble Abubilla. Nikon D300s, 320 mm, f/14, 1/4 s, ISO 100, flash en segunda cortinilla para la abubilla principal.



ALBERTO ESPIÑEIRA FRANCÉS. Ánsar común (*Anser anser*). Jandía (Fuerteventura). Canon 550D, 63 mm, f/9, 1/200 s, ISO 400.



CARLOS CIFUENTES TORRES. Claro y común. Canon 50D, 400 mm + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/2000 s, ISO 320.



GORKA BARRERAS ALDAY. Gemelos. Canon 350D, 255 mm, f/8, 1/640 s, ISO 200.



JOAQUÍN GONZÁLEZ. Sapos. Nikon D2x, 60 mm, f/9, 1/60 s, ISO 100.



RAUL SÁEZ. Diagonalmente. Alpes franceses. Canon 7D, 200 mm, f/6.3, 1/200 s, ISO 200.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Flor de fucsia: Canon 5D Mark II, 100 mm Macro, f/16, 1/4 s, ISO 100.



MARIO SUÁREZ. Alcatraz atlántico. Canon EOS 1D Mark III, 400 mm, f/7.1, 1/640 s, ISO 200.



ENRIQUE DEL CAMPO. Grullas comunes (*Grus grus*) efectuando su danza de cortejo. Laguna de Gallocanta (Teruel). Nikon D3x, 600 mm, f/4, 1/3200 s, ISO 400, trípode, hide.



JOSÉ M. VARGAS. Lágrimas (*Briza maxima*). Canon 5D Mark II, 180 mm macro, f/11, 1/15 s, ISO 200, flash, trípode.



JAVIER PUERTAS. Dos cabritos (*Capra pyrenaica*). Primera pubertad. Paraje Natural Acantilados de Maro-Cerro Gordo (Málaga). Canon 50D, 70-200 mm + teleconvertidor 2x, f/5.6, 1/250 s, ISO 400, monopie.



MERCEDES PITALUGA. Topillos. Canon EOS 5D, 140 mm, f/14, 1/80 s, ISO 400.



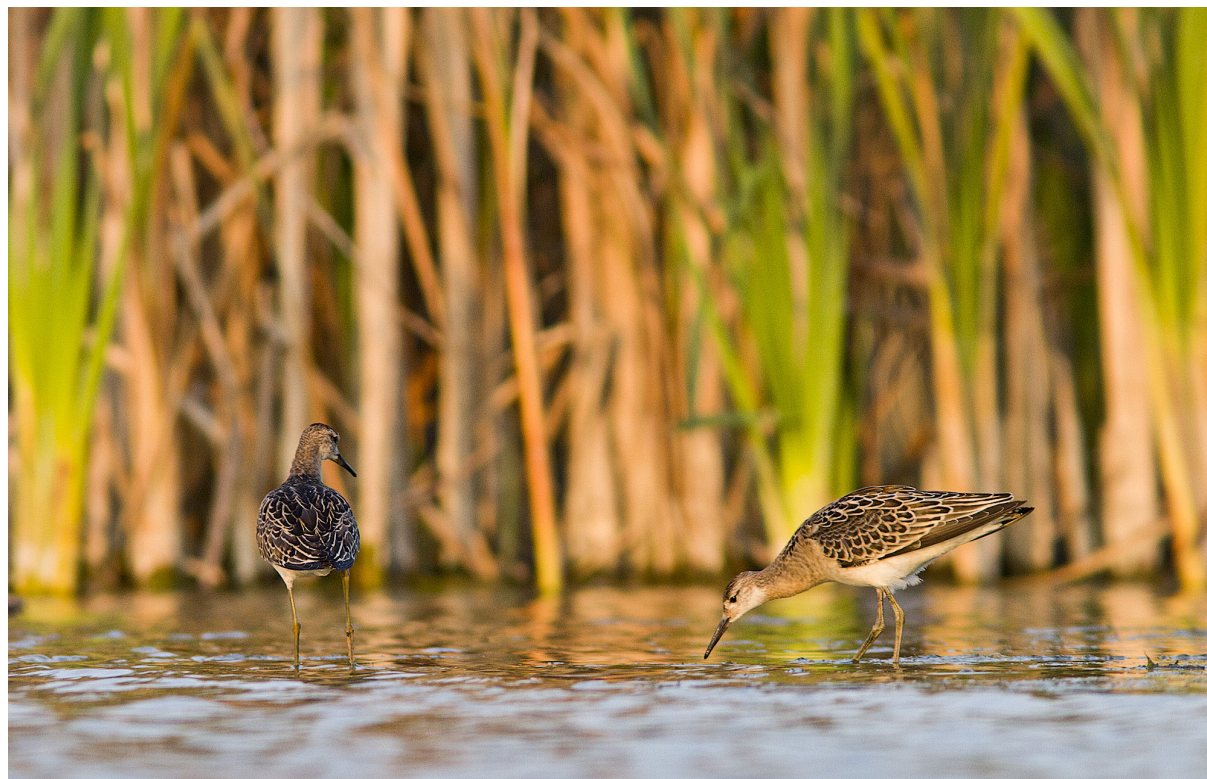
FELIPE FONCUEVA. En picado. Canon EOS 5D Mark III, 105 mm, f/4.5, 1/2000 s, ISO 800.



IÑIGO BERNEDO. Pareja de cachorros de zorro ártico (*Alopex lagopus*). Archipiélago de Svalbard (Noruega). Canon EOS 1D Mark IV, 400 mm + teleconvertidor 1.4x, f/4, 1/640 s, ISO 800, trípode.



ANTONIO SÁNCHEZ CHAMORRO. Pingüinos. Nikon D800, 170 mm, f/9, 1/400 s, ISO 100.



BRAIS SEARA. Combatientes (*Philomachus pugnax*). Laguna de Antela (Ourense). Canon 7D, 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/7.1, 1/250 s, ISO 400, hide.



PANCHO R. EGUIAGARAY. Tiempos de berrea. Canon EOS 1D Mark IV, 700 mm, f/5.6, 1/800 s, ISO 400.



RAFAEL ÁNGEL MARZAL LAMANA. *Ophrys scolopax*. Canon EOS 5D Mark III, Tamron 90 mm macro, f/25, 0.4 s, ISO 400, flash, trípode, fondo artificial.



MABEL JOVER. Cigüeñuelas. Canon EOS 5D Mark II, 360 mm, f/5.6, 1/1600 s, ISO 250.



LUIS MIGUEL RUIZ. Pelícanos. Canon 20D, 285 mm, f/11, 1/320 s, ISO 200.



ESTHER BAHÍ. Tempestad. Canon 5D, 50 mm, f/4.5, 8 s, ISO 50.

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Canon EOS 40D, EF 300/2.8L IS USM + teleconvertidor EF 1.4x II (eq. 670 mm), f/5.6, 1/200 s, ISO 160, flash, difusor, trípode, hide.

PICOGORDOS de JAVIER MILLA

«Esta es una de esas fotos que buscas, sueñas, intentas una y mil veces y que... cuando al fin todo sucede, más o menos, como lo habías planeado, te produce una inmensa satisfacción y no ya solo por la imagen, sino por su significado.»

Desde que empecé a trabajar con los picogordos, se me plantearon dos retos: la cópula y la ceba.

La primera sigue aún pendiente, pero la ceba que muestra esta fotografía ocurrió una tarde de junio, después de dos temporadas intentándolo

Ese día, este precioso macho decidió que ya podía cebar a su pollo al descubierto (muy cerca del hide), así que comenzó a reclamar al «enano» desde el posadero, una raíz de adelfa pensada para esta foto.

Cuando vi al pollo salir de una encina cercana, posarse junto a su padre y comenzar a aletear ansioso de comida, tuve que concentrarme en apretar el disparador...

La escena fue preciosa y el momento, de los de que no se olvidan ».

Javier Milla

<http://www.javiermilla.es/>

GALERÍA DE JÓVENES SOCIOS

Las nuevas generaciones vienen pisando fuerte, con una manera fresca de ver las cosas. Aquí mostramos un pequeño ejemplo de lo que son capaces nuestros jóvenes socios. Esperamos que en próximos números se animen muchos más a participar.



SERGIO MARIJUÁN. Hermanos. Canon 500D, Canon 400, f/5.6, 1/800 s, ISO 200, red de camuflaje.

CARMEN RUIZ. Flor de lavanda. Canon PowerShot G9, f/7.1, 1/500 s, ISO 100.



ANA RETAMERO

<http://www.anaretamero.com/>



Nació en 1965 y reside en Jerez de la Frontera (Cádiz). Estudió Ciencias Biológicas y actualmente trabaja como profesora de Biología en un instituto de enseñanza secundaria.

Siempre ha tenido una gran vocación naturalista e interés por conocer y proteger los espacios naturales. Sus preferencias fotográficas son las composiciones a pequeña escala, ya sea de plantas, formas en la arena, texturas en el hielo o la nieve, aunque también se siente muy atraída por la fotografía de fauna.

En los últimos años ha participado en algunas exposiciones y audiovisuales y ha sido coautora de algunas publicaciones en revistas y enciclopedias.

Ha recibido diversos premios en certámenes nacionales e internacionales, entre ellos el primer premio del Veolia Environnement Wildlife Photographer of the Year (organizado por la BBC y el Museo de Historia Natural de Londres) de 2009, en la categoría «Elogio de las plantas»; y el primer premio del concurso GDT European Wildlife Photographer of the Year (Alemania) de 2001, en la categoría «Flora».



Tucán pico gris. Canon 40D, 340 mm, f/5.3, 1/250 s, ISO 800.



Halita sobre alita. Nikon D300, 105 mm, f/18, 1/13 s, ISO 200.



Hoja helada. Nikon D300, 105 mm, f/18, 1/6 s, ISO 200.



Oropéndola de Montezuma. Canon 40D, 275 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 1250.



Cigüeñas. Cabo Sardao. Nikon D300, 330 mm, f/9, 1/1600 s, ISO 200.



Parque Natural Los Alcornocales (Cádiz). Nikon D300, 25 mm, f/13, 5 s, ISO 200.



Dos hombrecillos. Nikon D300, 105 mm, f/11, 1/80 s, ISO 200.



Fuegos artificiales. Nikon D300, 105 mm, f/18, 1/50 s, ISO 200.



Avena de agua (*Geum rivale*). Nikon D300, 105 mm, f/9, 1/125 s, ISO 500.



Estambres. Nikon D300, 105 mm, f/7.1, 1/40 s, ISO 200.



This father teaches. Nikon D300, 27 mm, f/14, 1/200 s, ISO 200.

DAVID SANTIAGO GARCÍA

<http://www.davidsantiagogarcia.com/>



Nacido en Saint-Martin-d'Hères (Francia), en 1972, David es fotógrafo de naturaleza profesional. Ha recorrido más de sesenta países realizando reportajes fotográficos para revistas y agencias nacionales e internacionales.

Recientemente ha viajado a la República Democrática del Congo, donde ha desarrollado un trabajo para la Unión Europea sobre el Parque Nacional Garamba (que verá la luz en un libro y una exposición itinerante por varias capitales del mundo). Este parque lo dirige el biólogo español Luis Arranz y forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, que lo incluyó en 1996 en la Lista del Patrimonio de la Humanidad en peligro. Es uno de los espacios protegidos más antiguos de África y en 1938 se fundó para preservar y garantizar su biodiversidad.

Aquí se encuentran las más grandes manadas de elefantes de África, miles de búfalos, leones, leopardos, antílopes, hipopótamos e infinidad de aves. Sin embargo, las guerrillas y el furtivismo constituyen una amenaza para la paz y para el desarrollo del parque. Según cuenta David: «La mayor dificultad de trabajar en Garamba es la cantidad de soldados —hasta veinte— que te tienen que acompañar para garantizar tu seguridad».



Elefantes. Canon 5D Mark II, 140 mm, f/5.6, 1/2000 s, ISO 800.



Río Garamba. Canon 5D Mark II, 25 mm, f/9, 1/500 s, ISO 800.



Búfalos. Canon 5D Mark II, 27 mm, f/6.3, 1/2500 s, ISO 1000.



Atardecer. Canon 5D Mark II, 145 mm, f/14, 1/500 s, ISO 100, filtro degradado naranja, trípode.



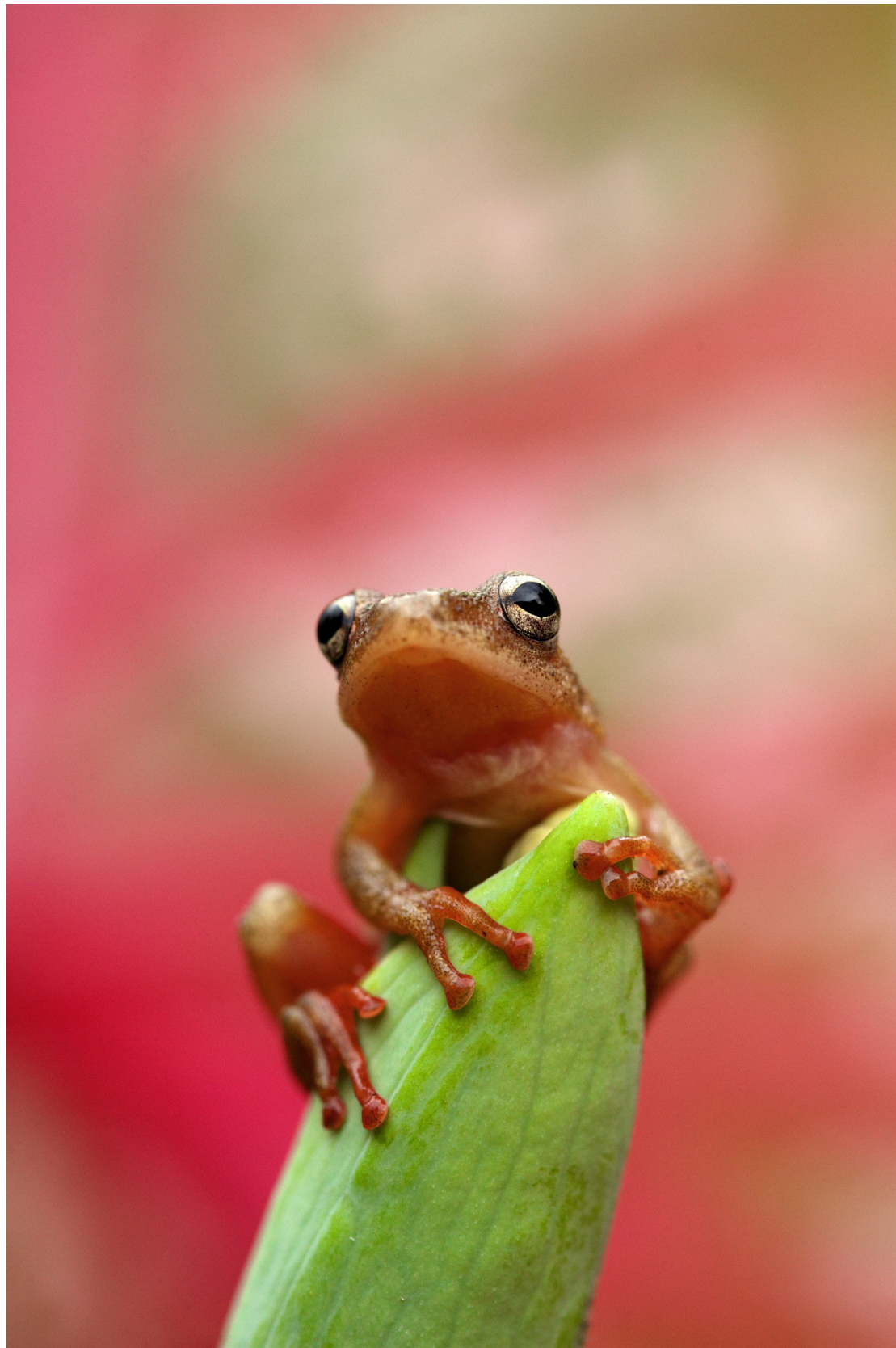
Hipopótamos. Canon 5D Mark II, 700 mm, f/5.3, 1/800 s, ISO 400, trípode.



Elefante. Canon 5D Mark II, 700 mm, f/5.6, 1/1250 s, ISO 800, trípode.



Tormenta. Canon 5D Mark II, 24 mm, f/11, 1/80 s, ISO 160, filtro de densidad neutra de campo partido, filtro degradado Coral Stripe, trípode.



Rana. Canon 5D Mark II, 100 mm, f/5, 1/250 s, ISO 1250.



Murciélago. Canon 5D Mark II, 24 mm, f/8, 1/30 s, ISO 800, flash.



Termitas. Canon 5D Mark II, 70 mm, f/6.3, 1/80 s, ISO 800.



Colmillo. Canon 5D Mark II, 16 mm, f/8, 1/40 s, ISO 800, flash.

MARKUS VARESVUO

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.

Markus Varesvuo, nacido en Helsinki (Finlandia) en 1960, es un premiado fotógrafo profesional de naturaleza, especializado en aves del Paleártico occidental y que fotografía animales salvajes con luz natural. Es miembro fundador de la web www.birdphoto.fi. Empezó de forma seria en la fotografía de aves a finales de los años 80 y se hizo profesional a tiempo completo en 2004. Posee un Máster en Economía (1987).

Ha escrito varios libros, algunos de ellos en colaboración con otros fotógrafos, y otros junto con el ornitólogo y escritor finlandes, Pertti Koskimies.

Es uno de los autores del *Handbook of Bird Photography* (Rocky Nook, 2013). El libro se publicó originalmente en 2011 en Finlandia, donde fue nominado para el Premio de Literatura Finlandesa en la categoría de «No ficción».

Markus es «fotógrafo Explorador» en el Programa de Embajadores de Canon, y miembro del equipo de fotógrafos de Wild Wonders of Europe.

En su juventud, Markus era un atleta entusiasta que disfrutaba compitiendo. Ahora compite con sus imágenes de aves.

«Pongo mi trabajo a prueba todos los años en los principales concursos europeos de fotos de naturaleza para ver cómo les va a mis imágenes fuera del ámbito comercial. Todos los premios que han ido llegando a través de los años me son muy gratos. Mi mayor logro hasta el momento en este campo ha sido ganar el GDT Wildlife Photographer of the Year 2010, en la categoría de "Aves"».

Markus Varesvuo



Perdiz nival (*Lagopus muta*). Utsjoki (Finlandia). Canon 1Dx, 600 mm, f/8, 1/5000 s, ISO 1250.



Cuervo (*Corvus corax*). Utajärvi (Finlandia). Canon EOS 1D Mark III, 800 mm, f/10, 1/250 s, ISO 800.



Arao común (*Uria aalge*). Vardö (Noruega). Canon 1Dx , 102 mm, f/3.2, 1/1250 s, ISO 1250.



Cárabo uralense (*Strix uralensis*). Kuusamo (Finlandia). Canon EOS 1D Mark IV, 1120 mm, f/10, 1/50 s, ISO 200.



Pigargo europeo (*Haliaeetus albicilla*). Noruega. Canon EOS 1D Mark IV, 500 mm, f/6.3, 1/2500 s, ISO 1000.



Arrendajo siberiano (*Perisoreus infaustus*). Kuusamo (Finlandia). Canon EOS 1D Mark IV, 24 mm, f/11, 1/250 s, ISO 800.



Mochuelo boreal (*Aegolius funereus*). Kuusamo (Finlandia). Canon EOS 1D Mark IV, 1120 mm, f/11, 1/200 s, ISO 500.



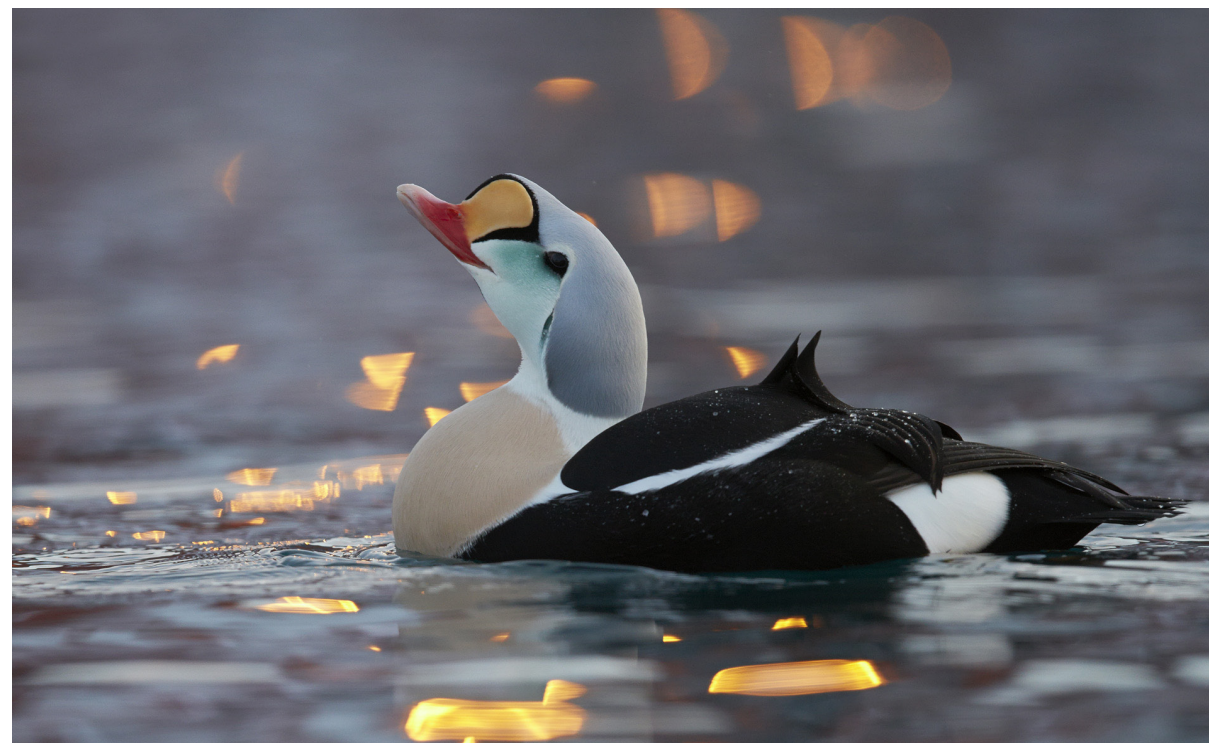
Pito negro (*Dryocopus martius*). Posio (Finlandia). Canon EOS 1D Mark III, 85 mm, f/7.1, 1/2500 s, ISO 1600.



Colimbo chico (*Gavia stellata*). Vaala (Finlandia). Canon EOS 1D Mark III, 500 mm, f/4, 1/1600 s, ISO 2000.



Urogallo (*Tetrao urogallus*) Vaala (Finlandia). Canon 1Dx, 840 mm, f/5.6, 1/250 s, ISO 3200.



Eider real (*Somateria spectabilis*). Noruega. Canon 1Dx, 600 mm, f/5, 1/640 s, ISO 2000.



Lagópodo común (*Lagopus lagopus*). Kuusamo (Finlandia). Canon EOS 1D Mark IV, 200 mm, f/7.1, 1/800 s, ISO 500.

PHOSGALICIA

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«Phosgalicia nace en el año 2009, fruto de la amistad de un grupo de aficionados y profesionales, que, tras varios años de encuentros y actividades por todo el territorio gallego, deciden darle forma jurídica de asociación sin ánimo de lucro.

La pasión por la fotografía, en todos sus aspectos, y el hecho de compartirla juntos, es el nexo de unión de nuestros socios y socias, un grupo compuesto por personas de todas las edades y profesiones, procedentes de toda Galicia. Y esta última es, sin duda, una de las características únicas de esta asociación dentro de nuestra comunidad autónoma.

Desde nuestra creación, hemos recorrido y fotografiado lugares naturales emblemáticos de las cuatro provincias gallegas, como las Fragas del Eume, las islas Cíes, la playa de las Catedrales, la Costa da Morte, eventos tan singulares como los Carnavales orensanos, la Rapa das bestas de Sabucedo, o el Magosto en la sierra del Courel, y también algunas de nuestras villas y ciudades más bellas, como Santiago de Compostela, Betanzos, Mondoñedo o Ribadavia.



Exposición Ribeira Sacra



Masterclass con José B. Ruiz

Otra de las actividades que hemos venido desarrollando desde la creación de la asociación, ha sido la organización de cursos y talleres, impartidos por socios y por fotógrafos tan reconocidos como José B. Ruiz, Manel Soria "Frikosal" o José M.ª Mellado.

Para finalizar, queremos invitar a todos aquellos apasionados de la fotografía, residentes en nuestra comunidad, a que nos conozcan a través de nuestra página web, donde informamos regularmente de las actividades que vamos organizando y, si lo desean, a acompañarnos en algunas de ellas o, incluso, a formar parte activa de la asociación.

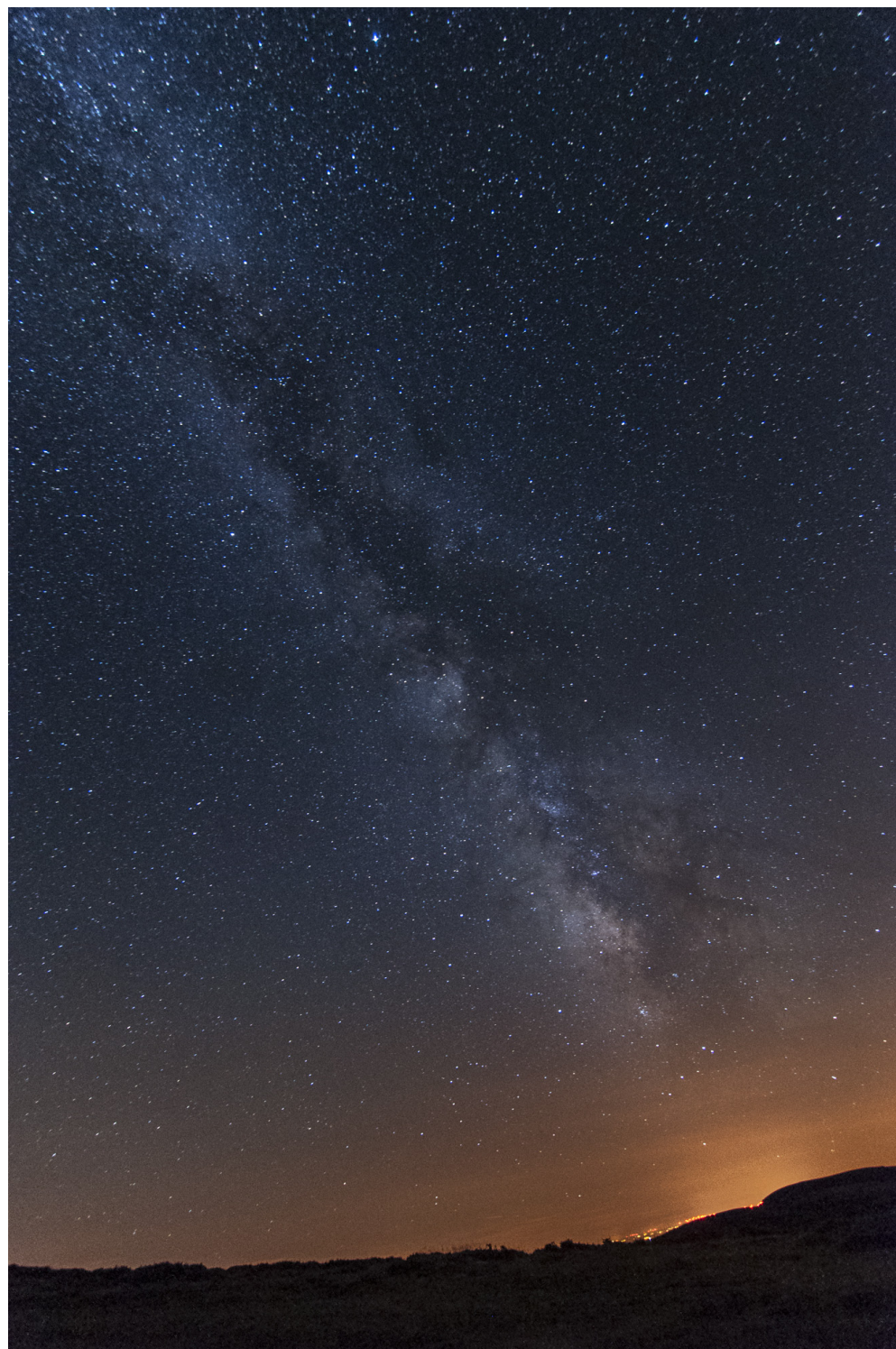
Aquí os dejamos una muestra de nuestros trabajos».



<http://www.phosgalicia.org>



Grupo en la Ribeira Sacra



DANIEL LLAMAS



ANTONIO MARTÍN MANZANEDA

SANDRO BARBERENA





ANTONIO VIDAL



RAMÓN LADO



ROBERTO REY



JOSÉ MEIS



ROBERTO DE LA TORRE

ÁNGEL CASAL



PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



MARTIN-IGLESIAS.COM



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aeфона.org

Próxima Galería temática:

«El verano»

Plazo para enviar las fotos: 30 de junio.