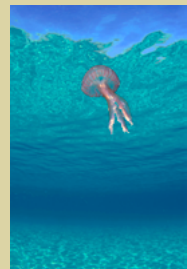




IRIS

Agenda LNH • Número 3 • 2013



**Portada**

© Xavier Mas. Medusa. Nikon D7000, 17 mm, f/11, 1/125 s, ISO 100, flash.

Edición

Javier Alonso Torre

Corrección de estilo

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)

Avda. de las Aves, nº 2.

03699 Alicante

secretaria@aeфона.org

www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Alberto Saiz González. Liebre. Ávila. RED Scarlet-X, Canon 70-200 mm, f/3.8, 1/60 s, ISO 320.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE	VOCALES
José B. Ruiz Limiñana	Joan Manel Puig Sentañes
VICEPRESIDENTE	Isabel Díez San Vicente
Joan Gil Raga	María Auxiliadora Peña
SECRETARIA	Ignacio Flores Arcas
Rosana Pita	Mabel Jover Atienza
TESORERO	
Ínigo Bernedo Belar	

EDITORIAL

Como asociación llevamos ya 20 años luchando por la difusión de la fotografía de la naturaleza y por la defensa de su práctica en España. En estas dos décadas, todo lo que rodea este mundillo ha vivido una vorágine de cambios, tanto a nivel tecnológico como humano.

En los primeros años, la mayoría de los fotógrafos de naturaleza eran biólogos o naturalistas que empezaron a usar las cámaras como un método para documentar los comportamientos animales o clasificar las especies vegetales. Con el tiempo, fueron aprendiendo las técnicas fotográficas necesarias y dándole mayor importancia al aspecto estético de sus imágenes, pero siempre con esa base de respeto y admiración por el entorno natural.

Hoy en día, el camino es casi inverso y es muy habitual ver a personas que, a través de su pasión por la fotografía, se van interesando cada vez más por su entorno y por la importancia de estudiarlo y protegerlo.

Estos dos caminos, lejos de ser opuestos o estar enfrentados, entendemos que aportan riqueza y que, tanto biólogos como fotógrafos, podemos enriquecernos mutuamente. En un momento en el que cada vez somos más los que salimos a fotografiar a entornos naturales, hay que ser aún más cuidadosos con la manera en la que buscamos nuestras fotos.

De nada sirve conseguir una foto increíble de un nido, si se pierde la puesta. De nada sirve capturar la esencia de un paisaje único, si para ello lo malogramos seriamente. De nada sirve alcanzar el sol, si con ello lo apagamos para siempre.

Por ello, desde la Asociación seguimos insistiendo en nuestro código ético y animando a la gente a divulgar estos valores. Por suerte, cada vez somos más y, paso a paso, vamos viendo cómo cada vez más fotógrafos de naturaleza se unen a esta manera de ver las cosas.

A través de nuestra pasión, además de documentar la naturaleza o de mostrar su lado más artístico, contamos con una potente herramienta para divulgar el respeto y la protección de nuestro entorno natural.

Javier Alonso Torre
Revista LNH Iris

SUMARIO

Editorial	3
-----------------	---

NOTICIAS

Novedades de la Asociación.....	6
Viajes fotográficos.....	7
Concursos	8

LECTURAS

<i>Fotografía en tus viajes</i> , de Oriol Alamany	10
--	----

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza: El verano	12
--	----

FOTO DESTACADA

<i>Oasis en la estepa II</i> , de Pancho R. Eguiagaray	34
--	----

PORFOLIOS DE SOCIOS

Pedro Javier Pascual	36
Juan Santos Navarro	46

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO

Pål Hermansen	58
---------------------	----

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

AFONAS (Asociación de Fotógrafos de Naturaleza del Principado de Asturias)	70
---	----

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las novedades y actividades de AEFONA, como las de sus asociados: ofertas para socios, nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos interesantes, etc.

NOVEDADES DE LA ASOCIACIÓN

AIR BERLIN: TARIFAS ESPECIALES PARA AEFONA

Ahora, desde Sura Bussines, nos ofrecen una tarifa especial fija para socios de AEFONA y familiares. Por el momento, son trayectos entre Palma de Mallorca y diversas ciudades españolas, muy importante si realizamos una quedada de primavera en la isla de Mallorca.

ALICANTE - BILBAO - VALENCIA

Desde/hacia Palma de Mallorca: 54 €, ida y vuelta, más tasas.

SEVILLA - MÁLAGA - JEREZ - ALMERÍA - OVIEDO

Desde/hacia Palma de Mallorca: 79,5 €, ida y vuelta, más tasas.

Cuando realicemos la reserva, debemos indicar que pertenecemos a AEFONA y el código de la Asociación: 324655Z.

Más información en: 971 763 060, agencia@vsura.com

AEFONA EN LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA (CEF)

AEFONA ya está confederada, gracias a las gestiones realizadas por nuestro vicepresidente, Joan Gil. El señor Pablo Freijo, vicepresidente de CEF, nos comunica la aceptación de AEFONA en la Confederación Española de Fotografía.

Aquellos socios interesados en ser socios individuales CEF, pueden comunicarlo en la dirección de correo secretaria@aeфона.org, para poder optar a las distinciones de CEF y FIAP (Federación Internacional de Arte Fotográfico). Les expediremos un certificado de pertenencia a AEFONA.

En la web de CEF tenéis los formularios: <http://www.cefoto.org>

HIDES EN EXCLUSIVA PARA SOCIOS DE AEFONA EN LA RESERVA
CAMPANARIOS DE AZABA (SALAMANCA)

AEFONA contribuirá al mantenimiento de la reserva mediante la utilización de los hides ubicados en ella, dotados de cristal espía y especialmente preparados para fotografía de diversas especies de fauna. La Asociación utilizará en exclusiva estos

hides, fomentará la realización de cursos de diferente temática y recomendará a sus asociados tanto hospedarse como fotografiar en la reserva.

Más información en:

<http://www.aefona.org/noticias/280613/627/2>

<http://www.fnyh.org/proyectos-life/reserva-campanarios-azaba/introduccion-campanarios-de-azaba.html>

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 22 de agosto al 1 de septiembre

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN EL
PARQUE NACIONAL KRUGER (SUDÁFRICA)

ALBERT MASÓ

El tipo de paisaje dominante en este parque es la sabana, pero alrededor de los cursos fluviales crecen importantes bosques, que a veces se hacen impenetrables.

Más información en:

<http://australphoto.com/nuestros-profesores/albert-maso/parque-nacional-de-kruger-sudafrica-fotografia-de-naturaleza/>

Del 15 al 25 de septiembre

VIAJE A SICILIA E ISLAS EOLIAS

EDUARDO BLANCO

Viaje por el este de Sicilia y las islas de Stromboli, Vulcano y Lipari. Un combinado de espectaculares caminatas en un entorno mediterráneo y aproximación a fenómenos volcánicos y restos arqueológicos griegos, romanos y bizantinos. En este viaje combinaremos la fotografía de paisajes volcánicos, con una mirada hacia su rico entorno histórico y cultural.

Más información en:

<http://www.miradaviajera.es/viajes/viaje-fotografico-sicilia-islas-eolias/>

Del 30 de septiembre al 15 de octubre

VIAJE FOTOGRÁFICO A NAMIBIA

ORIOL ALAMANY

Desde desiertos primigenios, hasta leones, rinocerontes negros o lobos marinos.

Más información en:

http://www.alamany.com/activities/Taller_Namibia2013.htm



I Salón fotográfico digital «Isla de Menorca»

El pasado 24 de junio, se puso en marcha el I Salón Fotográfico Digital «Isla de Menorca» 2013, con el patrocinio de la Confederación Española de Fotografía (CEF) y la Federación Internacional de Arte Fotográfico (FIAP).

La participación está abierta a todos y se han establecido dos secciones: Color y Blanco y negro. Ambas secciones son de temática libre. La forma de participación es *on-line*, con presentación de las obras de forma telemática.

El veredicto será en el mes de noviembre y los premios serán honoríficos y distintivos de las confederaciones nacional e internacional, además del premio especial en metálico para el mejor autor, que será de 300 €.

Se admite cualquier técnica o tratamiento y un máximo cuatro fotos por sección.

Plazo de envío de fotografías: 10 de noviembre de 2013.

Más información en:

<http://salon.fotoclubciudadella.org/index.php?lang=es>

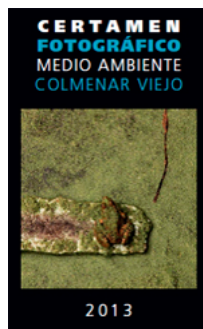
Certamen fotográfico de Medio Ambiente Colmenar Viejo 2013

Este concurso, convocado por las concejalías de Medio Ambiente y de Cultura del Ayuntamiento de Colmenar Viejo (Madrid), está considerado por los expertos como uno de los mejores y más consolidados de nuestro país en torno a la temática medioambiental.

El certamen 2013 está abierto a todas las personas interesadas, profesionales o no, que quieran presentar trabajos que giren en torno al medio ambiente en general, en sus múltiples facetas y entendido libremente por los autores.

Se pueden presentar las fotografías de manera individual o como parte de un reportaje. La forma de presentar los trabajos será exclusivamente en papel.

Este año, el Premio AEFONA tendrá como tema «Creatividad en fotografía de naturaleza», dotado con placa, 800 € (aportados por el Ayuntamiento), trofeo y suscripción gratuita a la asociación durante un año.



Plazo de envío de fotografías: 30 de septiembre de 2013.

Más información en:

<http://www.colmenarviejo.com/170-noticias-abril-mayo-2013/819-el-ayuntamiento-de-colmenar-viejo-convoca-una-nueva-edicion-del-certamen-fotografico-de-medio-ambiente-considerado-por-los-expertos-uno-de-los-mejores-de-nuestro-pais-en-torno-a-la-tematica-medioambiental>

I Concurso fotográfico CEPAJ-La Pollina «Espacios naturales: fuente de inspiración»

El Centro de Educación y Participación Ambiental Joven «La Pollina», CEPAJ-La Pollina (<http://www.juventudfuenla.com/?cat=17>) dependiente del Ayuntamiento de Fuenlabrada, a través de la Concejalía de Juventud e Infancia, y cogestionado con Amigos de la Tierra Fuenlabrada, ha puesto en marcha su primer concurso de fotografía de naturaleza con el lema «Espacios naturales protegidos: fuente de inspiración».

El objetivo último de la iniciativa es contribuir al reconocimiento de las áreas protegidas como escenarios naturales para la práctica de la fotografía de naturaleza, tanto para profesionales como para aficionados, y como fuente de inspiración artística y creativa.

En su primera edición, los premios incluyen una estancia de fin de semana para dos personas en la localidad madrileña de Patones de Arriba, en la conocida como Sierra Pobre de la Comunidad de Madrid, gracias a la colaboración de los Alojamientos Rurales Patones TEREMOK SL (<http://casaruralpatones.com>).

Los ganadores, tanto en la categoría general como en la juvenil, disfrutarán de un año de suscripción a Amigos de la Tierra.

Además, gracias a la implicación de AEFONA, los premios incluyen también nuestro libro *Naturaleza Ibérica 2012*, una colección de nuestra reconocida revista *Iris* y un año de suscripción a AEFONA, premio este último al que podrán optar también los participantes de la categoría juvenil.

Podrán remitirse un máximo de dos fotos por participante, acompañadas de un archivo de texto con los datos del autor y de las fotografías.

Plazo de envío de fotografías: 30 de septiembre de 2013.

Envío de fotos: concursofotocepalapollina@gmail.com

Más información en:

<http://www.fuenlatierra.org>

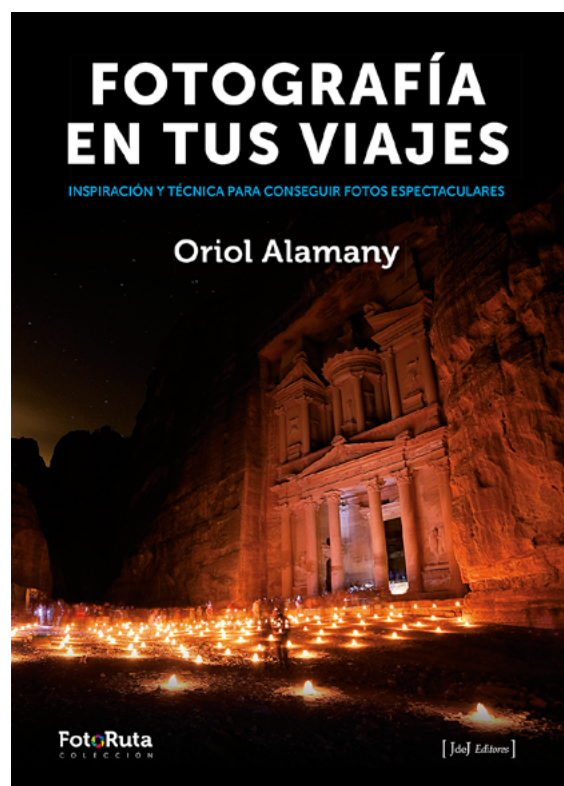


LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

ORIOAL ALAMANY

FOTOGRAFÍA EN TUS VIAJES: INSPIRACIÓN Y TÉCNICA PARA CONSEGUIR FOTOS ESPECTACULARES

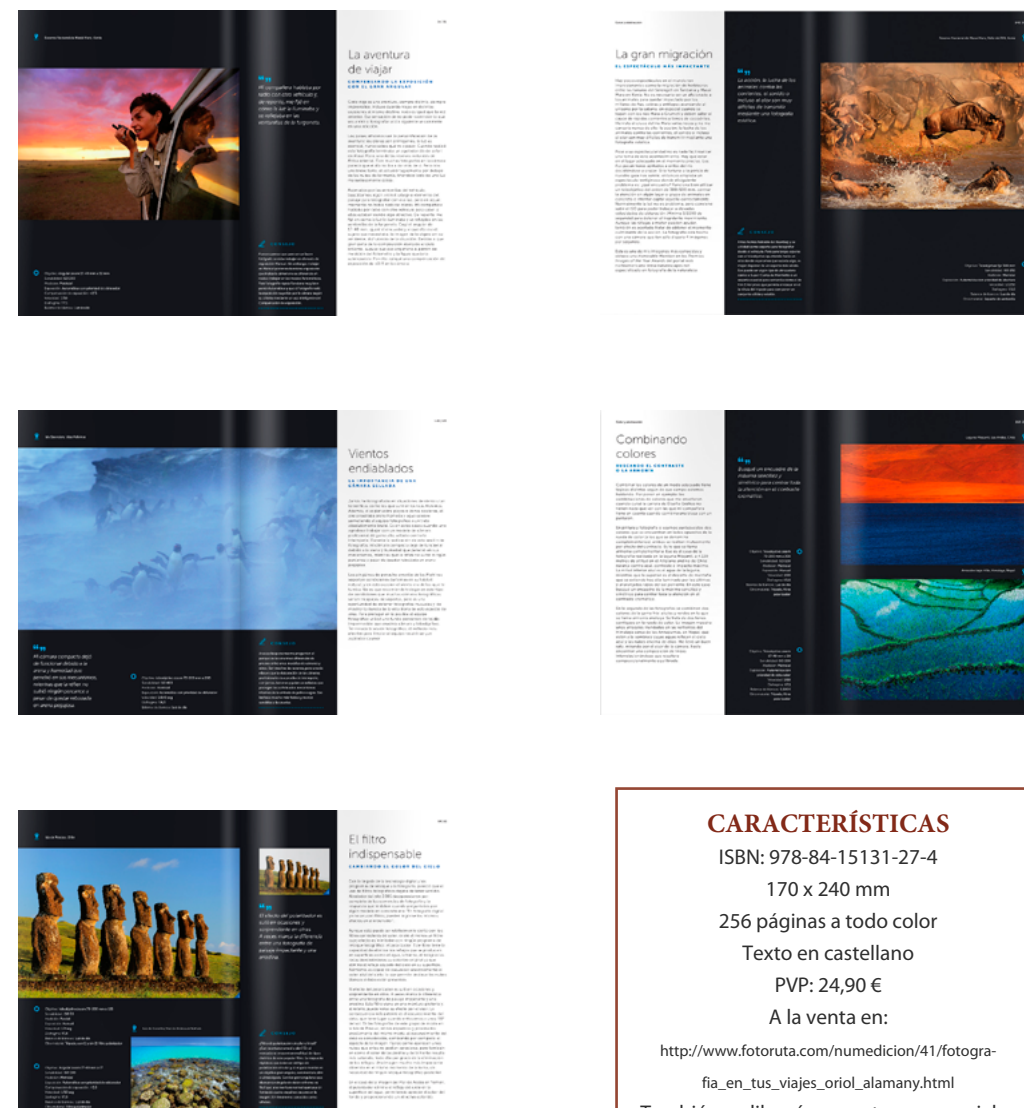


Una completa guía a través de más de cien fotos comentadas y una amplia introducción al equipo más adecuado. Después de la lectura de este libro, los secretos de la fotografía de viajes estarán a tu alcance y querrás compartir tus próximas fotos con familia, amigos y seguidores. Toda la inspiración y técnica de este arte de la mano de un artista de la imagen, que ha recorrido el mundo con su cámara.

Oriol Alamany, gran viajero y profesional de la fotografía, ofrece en esta obra una completa guía para que disfrutes más fotografiando tus salidas de fin de semana o viajes de vacaciones.

El autor, que cuenta con gran experiencia en cursos de esta especialidad, comparte foto a foto técnicas y consejos que te permitirán conseguir fotos espectaculares en tus recorridos, ya sea por nuestra geografía o el resto del mundo.

El prólogo ilustrado de Paco Nadal y la colaboración de nueve «fotógrafos viajeros» —Óscar Domínguez, Jep Flaqué, Francesc Muntada, Orsolya Haarberg, Ignasi Rovira, Manel Soria, Gonzalo Azumendi, Sandra Bartocha, Bruno D'Amicis— completan una oferta que ningún aficionado a la fotografía puede perderse.



CARACTERÍSTICAS

ISBN: 978-84-15131-27-4

170 x 240 mm

256 páginas a todo color

Texto en castellano

PVP: 24,90 €

A la venta en:

http://www.fotoruta.com/numedicion/41/fotografia_en_tus_viajes_oriol_alamany.html

También en librerías y centros comerciales

VISIONES DE LA NATURALEZA:
EL VERANO

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «El verano» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Para el siguiente número presentamos otro reto: «El agua».



JOSE ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Girasol. PowerShot G12. 6.1-30.5 mm, f/4, 1/1250 s, ISO 80.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Hacia el Vignemale (Pirineos franceses). Nikon D80, Nikkor 18-105 mm f/3.5-5.6, f/10, 1/100 s, ISO 200, filtro polarizador.



XAVIER MAS. Mediterráneo. S'Espartar (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/8, 1/80 s, ISO 100, dos flashes, carcasa.



JUAN ANTONIO PALACIOS. Playa de Andrín, islote de El Castro (Asturias). Canon EOS 5D, 24-70 mm, f/16, 30 s, ISO 100, filtro polarizador y filtro de densidad neutra de cuatro diafragmas, trípode.



GORKA BARRERAS. Mi casa. Cangrejo ermitaño (*Paguroidea*). Playa del Carmen (Quintana Roo, México). Canon 7D, Sigma 105 mm f/2.8 macro, f/5.6, 1/125 s, ISO 200.



LUIS MIGUEL RUIZ. Los bañistas del frac. Pingüinos de Magallanes (*Spheniscus magellanicus*). Península Valdés (Argentina). Canon EOS 20D, 18-55 mm, f/22, 1/125 s, ISO 200.



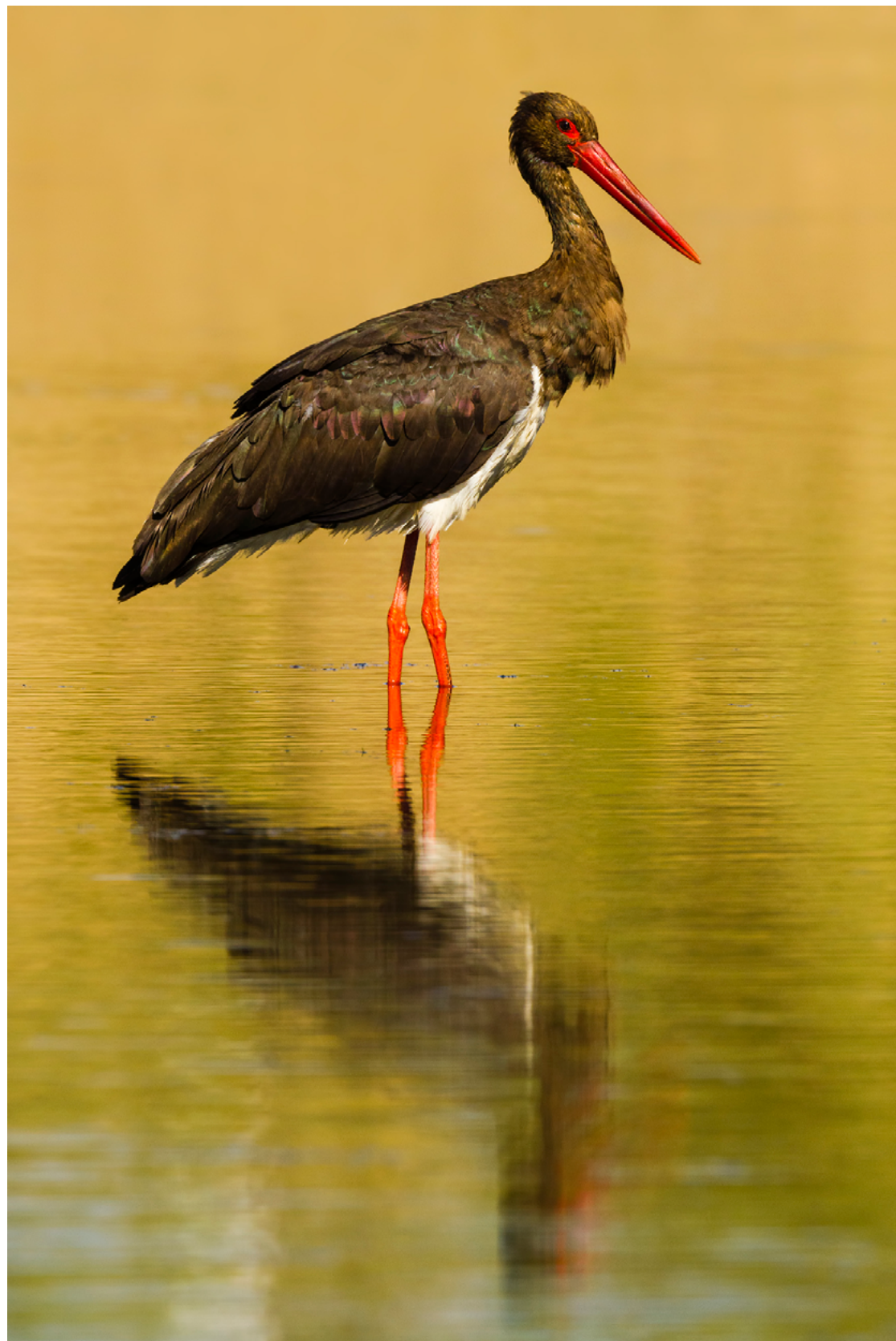
MERCEDES PITALUGA. Parque Natural de Somiedo (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, 24-105 mm, f/13, 1/250 s, ISO 200.



ALBERTO VILAFRANCA ESCRIBANO. Cernicalo vulgar (*Falco tinnunculus*). Bárdenas Reales (Navarra). Canon 40D, 500 mm, f/8, 1/800 s, ISO 200.



ASUN LLOPIS. Texturas de verano. Domeño (Valencia). Canon EOS 450D, 17-40 mm, f/20, 1/13 s, ISO 100.



MARIO SUÁREZ PORRAS. Cigüeña negra. Extremadura. Canon EOS 7D, 300 mm + teleconvertidor 2.0x, f/8.0, 1/500 s, ISO 320.



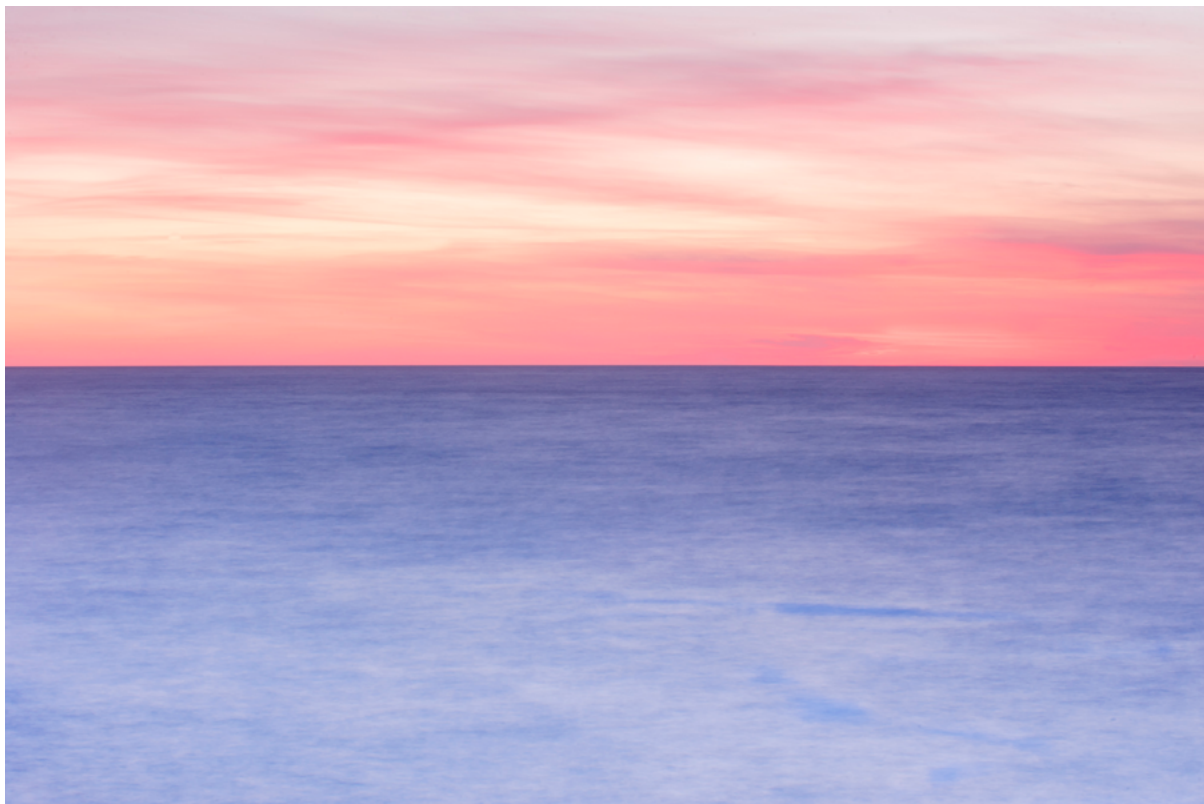
JOSÉ LUIS OJEDA NAVIO. Ganga Ibérica. Lagunas manchegas. Canon 40D, Canon 500 mm + teleconvertidor 1.4x, f/7.1, 1/400 s, ISO 100, trípode, hide.



PANCHO R. EGUIAGARAY. Oasis en la estepa II. Avutarda (*Otis tarda*). Badajoz. Canon EOS 1D Mark IV, Canon 500 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/400 s, ISO 400.



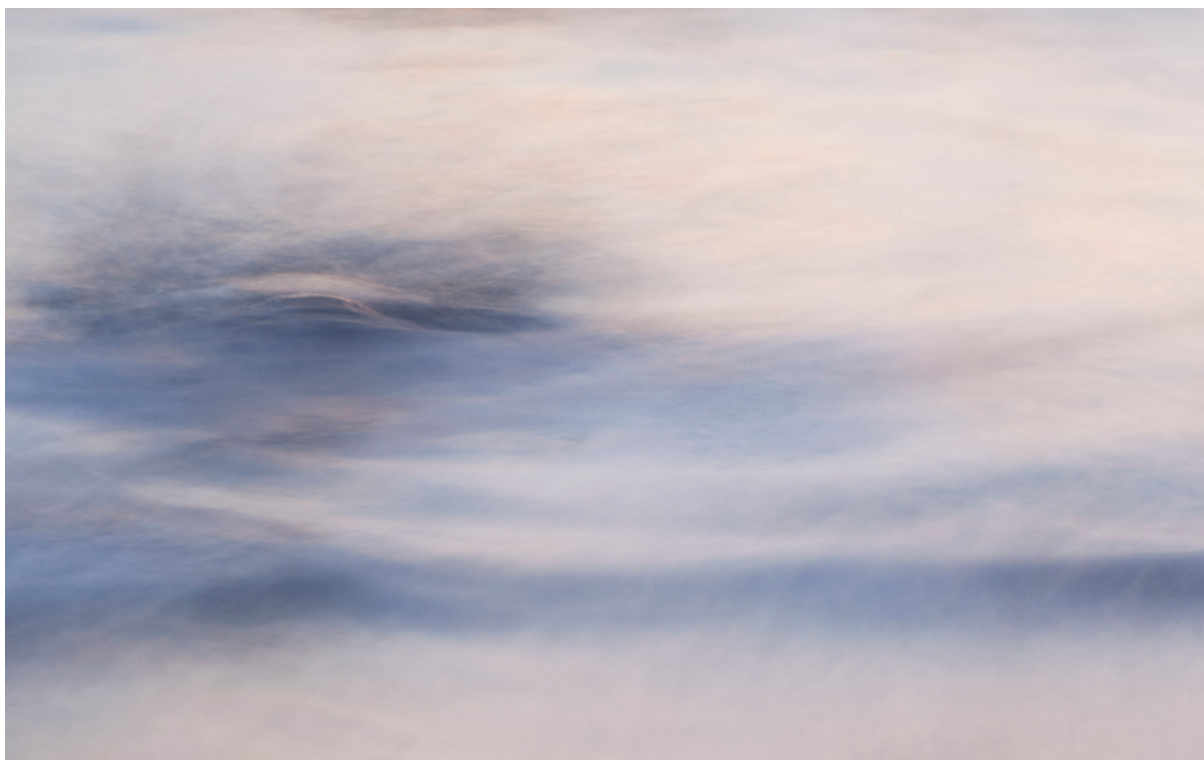
ALBERTO SAIZ GONZÁLEZ. Campiña impresionista. Ávila. RED Scarlet-X, Canon 70-200 mm f/2.8, f/6.4, 1/60 s, ISO 320.



ROSANA PITA. El color del verano. Nikon D700, Nikkor 70-200 mm, f/22, 30 s, ISO 200, filtro de densidad neutra de 3 diafragmas.



LUISA LYNCH HARRIS. Azucena a contraluz. Nikon D700, 420 mm, f/6.3, 1/40 s, ISO 200.



PEDRO J. FERNÁNDEZ. Cala Tuent (Mallorca). Canon EOS 5D Mark II, 70-300 mm, f/22, 2.5 s, ISO 200.



CARMEN RUIZ GÓMEZ. Cigüeña. Monumento Natural de Los Barruecos (Malpartida de Cáceres). Canon PowerShot G1X, 60.4 mm, f/5.8, 1/250 s, ISO 400.



LUIS IBÁÑEZ. *Digitalis purpurea*. Parque Natural de Els Ports. Canon 1Dx, 58 mm, f/1.2, 1/500 s, ISO 100.



JOSÉ M. VARGAS. Cardo marítimo (*Eryngium maritimum*). Canon EOS 5D Mark II, Canon 180 mm macro, f/7.1, 1/25 s, ISO 250.



CARME ARACIL. *Pulsatilla alpina*. Ull de Ter (Gerona). Nikon D200, Tamron 70-210, 1/1250 s, ISO 200.



MABEL JOVER. Diente de león. Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm macro f/2.8, 1/1000 s, ISO 400.



VICENT PELLICER. Campos de arroz después de la siega. Delta del Ebro. Nikon D2Xs, Nikkor 70-200 mm, f/5.6, 1/320 s (-0.3 EV), filtro polarizador.

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Avutarda (*Otis tarda*). Badajoz. Canon EOS 1D Mark IV, Canon 500 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/400 s, ISO 400.

OASIS EN LA ESTEPA II
de
PANCHO R. EGUIAGARAY

«Tengo que reconocer que esta foto no fue una foto buscada.

Era agosto y la temperatura rondaba los 35° C. El objetivo era una pareja de aguilucho cenizo que frecuentaba una charca en la comarca de La Serena.

Al atardecer, a punto de abandonar el hide, apareció un grupo de siete avutardas para beber, y pude realizar una serie de fotos en la que el entorno diferente al habitual –en época de celo–, la luz y la tranquilidad de las aves, permitieron esta foto, que figura entre mis preferidas.

Además, según me informaron, este entorno sufrió un cambio radical al cabo de dos días, debido al paso por la charca de un gran rebaño de ovejas.

Son de los días que compensan las horas de observación y espera en los hides, muchas veces sin resultados satisfactorios».

Pancho R. Eguiagaray

www.preguia.es



<http://www.pjpobjetivonatural.es/>
pedrojavierpascual.blogspot.com.es/

«Nací en Teruel en 1977 y desde pequeño me ha interesado la naturaleza y la fotografía. Aprendí de forma autodidacta, leyendo todo lo que caía en mis manos sobre fotografía; experimenté el mundo analógico y el revelado en blanco y negro, y hace unos años di el salto al mundo digital, donde me siento más cómodo.

Siempre que puedo procuro acudir a charlas, cursos, talleres, conferencias de otros compañeros, donde no dejo de aprender.

La búsqueda de caminos más expresivos y experimentales me ha llevado a una fotografía más pictórica y creativa buscando conceptos que se adapten a mi forma de entender la fotografía. No busco una fotografía documental, sino que estoy más interesado en la imagen como forma de expresión.

Practico casi cualquier disciplina fotográfica, como paisaje, fauna, flora, macrofotografía, fotografía nocturna, ya que siempre tengo alguna excusa para salir a divertirme y disfrutar de esta gran pasión que es la fotografía.

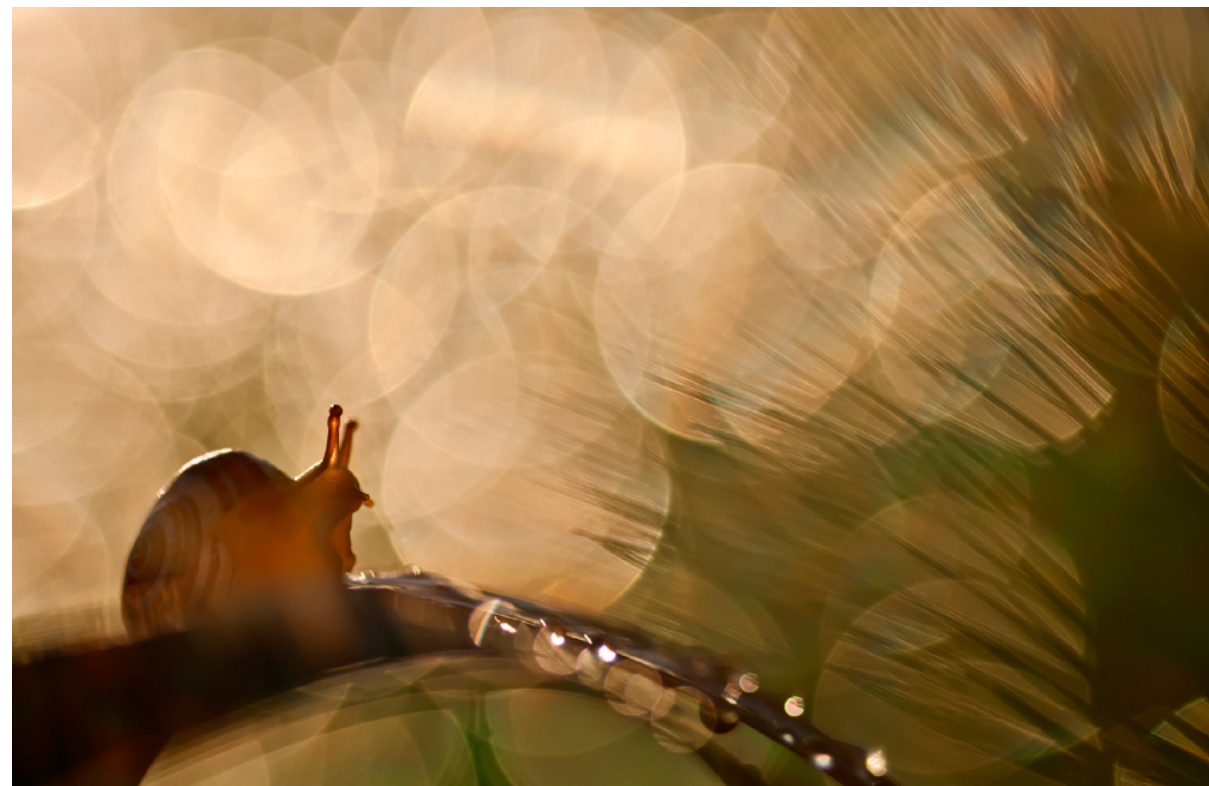
He realizado alguna publicación puntual, soy coautor del libro Teruel en imágenes, he participado en varias exposiciones colectivas e individuales, realizo encargos fotográficos y he sido premiado en concursos como Montphoto, Oasis Photo, Fotocam, EDC Natura, etc ».



Mantis religiosa. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/3.5, 1/400 s, ISO 400.



Setas. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/3.8, 1/1000 s, ISO 400.



Caracol. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/3.5, 1/3200 s, ISO 200.



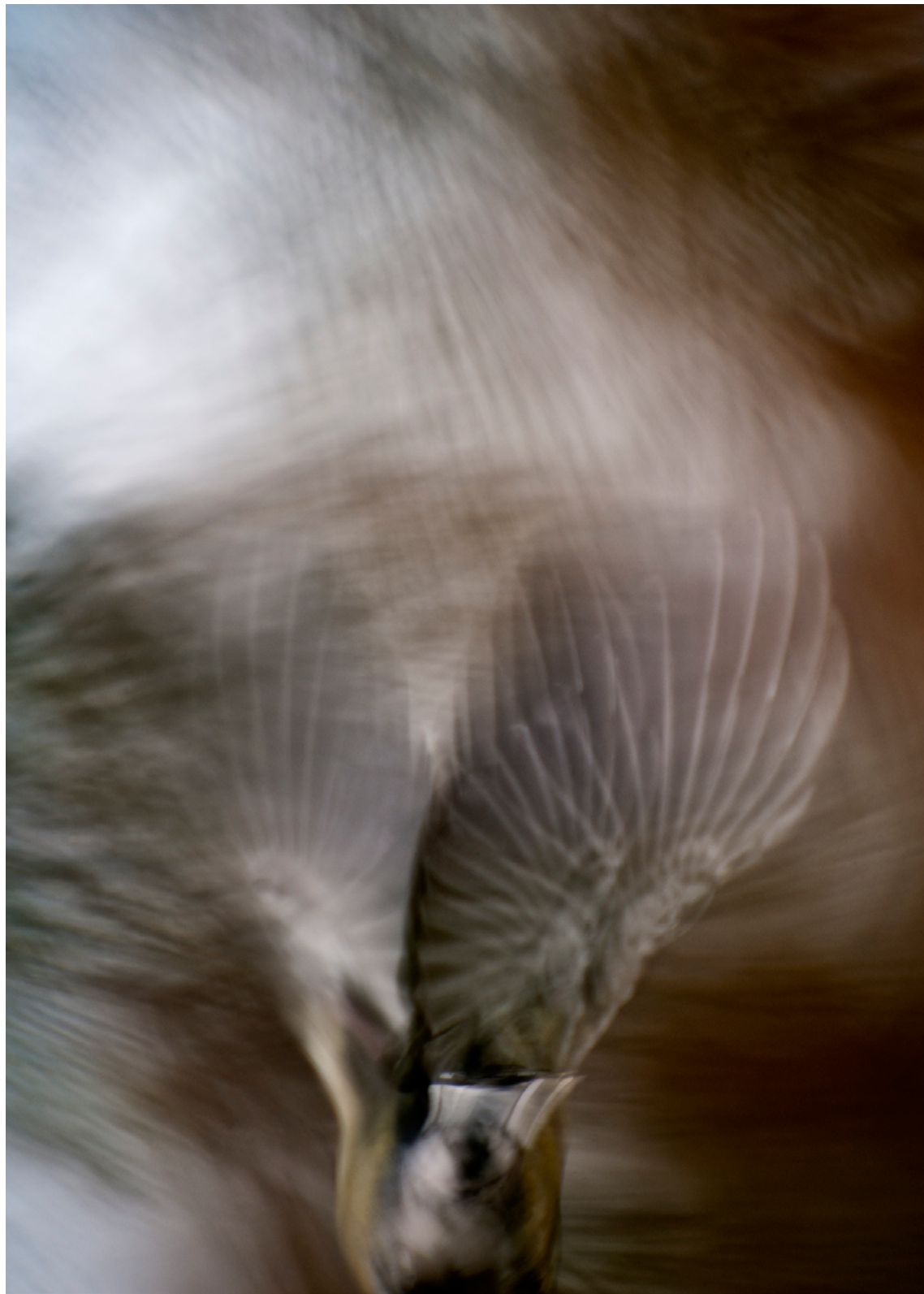
Setas. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/4.8, 1/500 s, ISO 400.



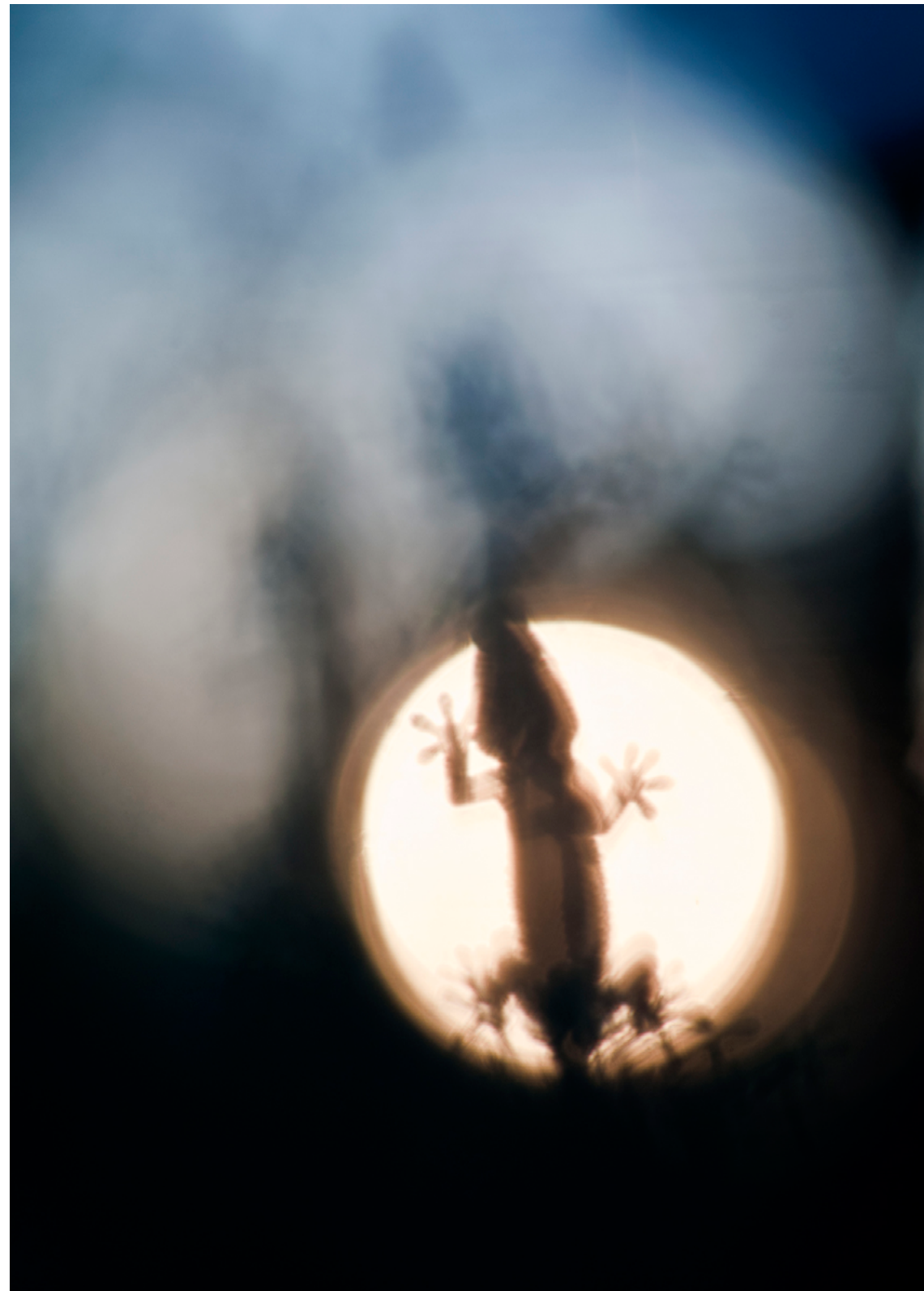
Helechos. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/3.2, 1/320 s, ISO 250.



Carboneros. Nikon D300S, Nikon 70-300 mm, f/5.3, 1/250 s, ISO 250.



Carbonero en vuelo. Nikon D300S, Nikon 70-300 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 200.



Salamanquesa a contraluz. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/3.5, 1/400 s, ISO 200.



Formas. Nikon D300S, Sigma macro 105 mm, f/4, 1/320 s, ISO 200.



Grullas. Nikon D300S, Nikon 70-300 mm, f/36, 1/8 s, ISO 100.



Carbonero garrapinos. Nikon D300S, Nikon 70-300 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 200, tres flashes.

<http://juansantosnavarro.com/>



Juan, nacido en Barcelona en 1964, es biólogo y fotógrafo. Prefiere centrarse en enclaves de costa, humedales y zonas de montaña próximas a su lugar de residencia habitual, Barcelona, en los que su conocimiento del terreno le permite ser más exigente en la búsqueda de las imágenes deseadas.

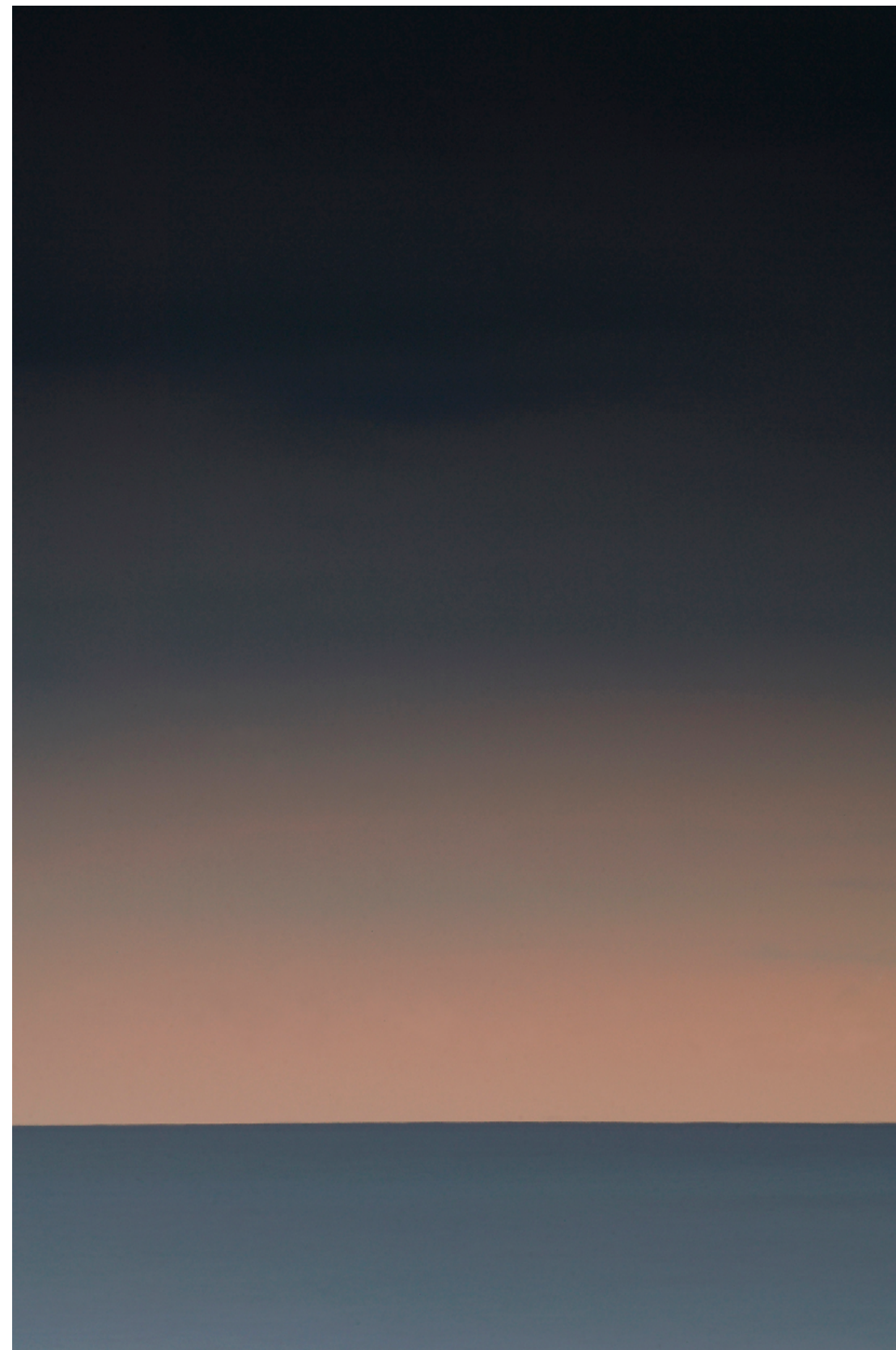
Su interés por la naturaleza, ya desde la infancia, le llevó a profundizar en la entomología, la ornitología y el montañismo (se licenció en Ciencias Biológicas en 1989) y sus inquietudes artísticas centradas en la naturaleza (el dibujo y la acuarela), derivaron hacia la fotografía en los años 80. Combinó esta actividad con sus salidas habituales al Pirineo, realizando ascensiones a algunas de sus cimas y practicando la escalada.

A finales de la década de 1990 y principios de la del 2000, comenzó a realizar fotografía más artística, siempre de naturaleza, y participó —alcanzando la final o semifinales en numerosas ocasiones— en concursos internacionales como Wildlife Photographer of the Year, GDT o Glanzlichter; asimismo, participó en numerosas exposiciones.

Es coautor de los libros *Natura* y *Consigue paisajes espectaculares*, y ha colaborado en el libro *Las aves ibéricas de presa*.

La luz de determinados momentos (nunca emplea luz artificial) y los colores que aporta a la escena natural son los que permiten transmitir las emociones que le cautivaron en el momento de la realización de la toma, mientras que la composición y el encuadre son señas de identidad del fotógrafo, quien con la mirada inquieta siempre intenta hallar nuevos modos de ver el entorno natural.

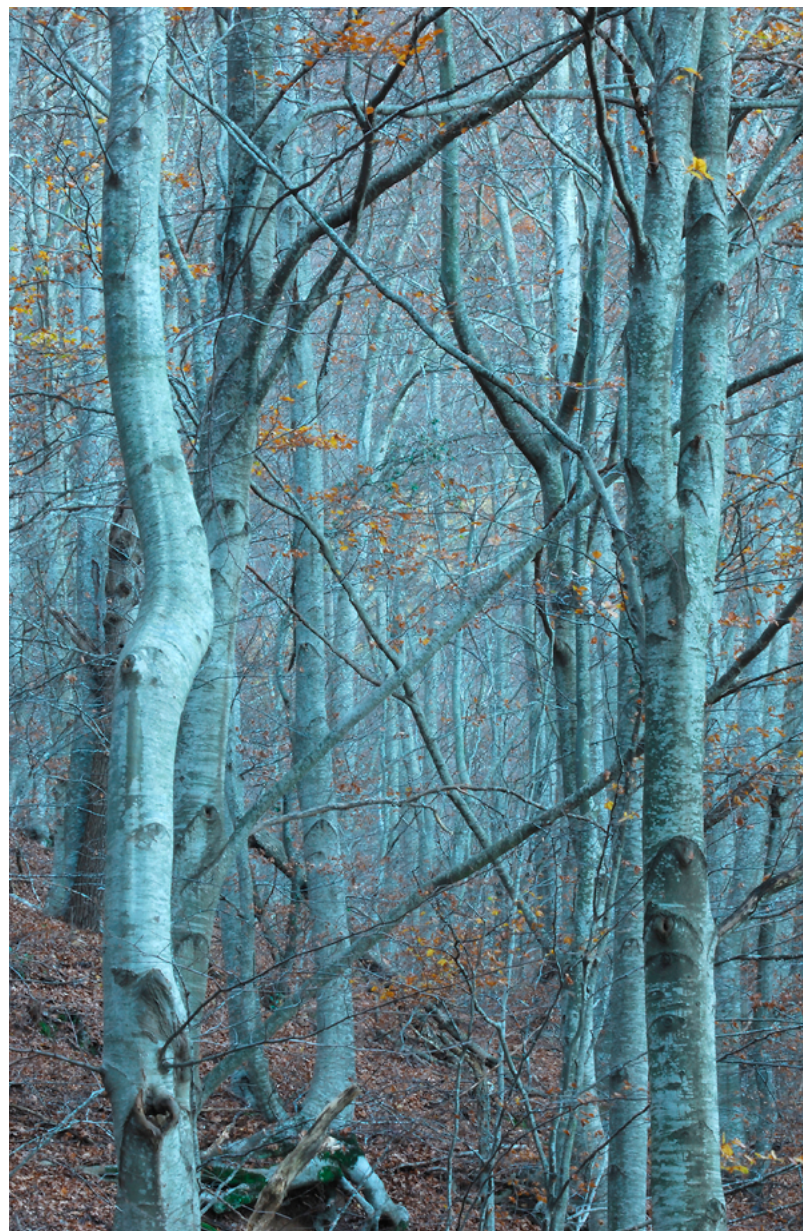
Este camino nunca acaba, y referentes, tanto internacionales como magníficos fotógrafos de nuestro país, le acompañan en su quehacer fotográfico, en el que el poder imaginar y llegar a ver nuevas posibilidades visuales del entorno conocido, son estímulos constantes para su progresión.



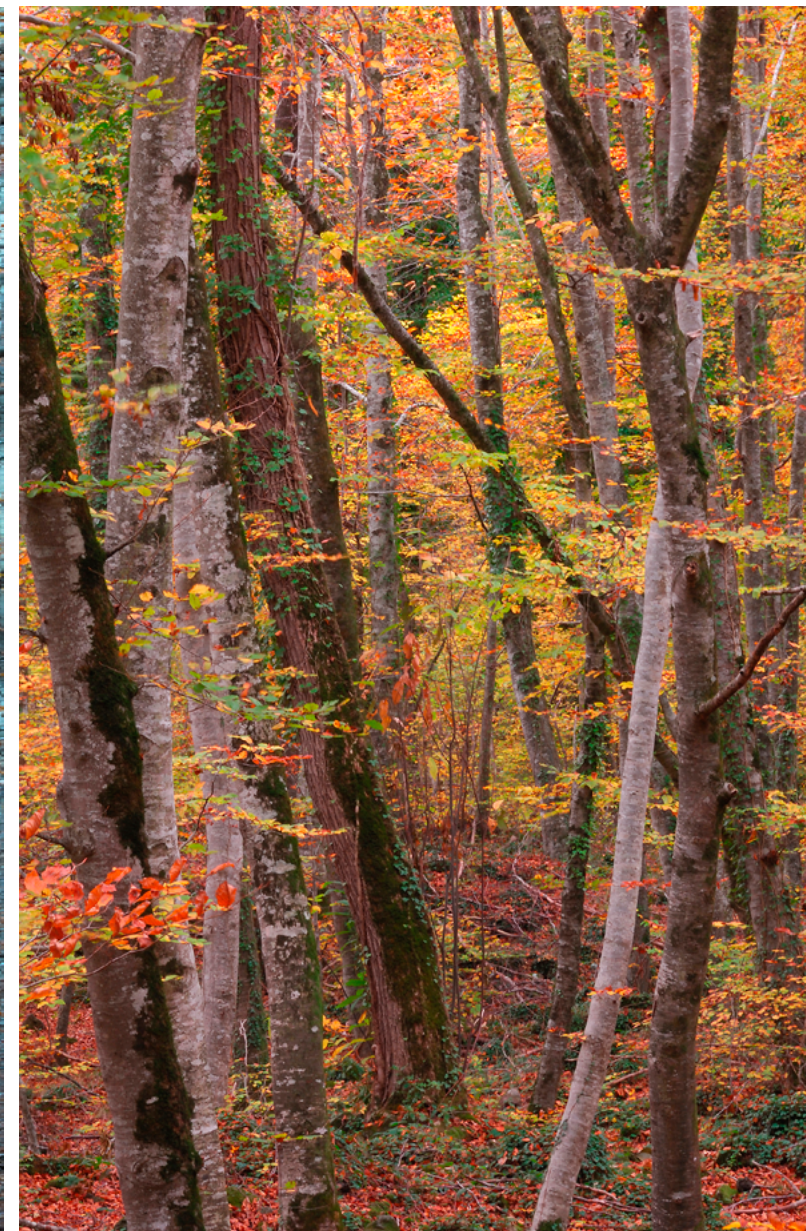
Horizonte. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 100 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Con sus mejores galas. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/18, 2,5 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Embrujo. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 8 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



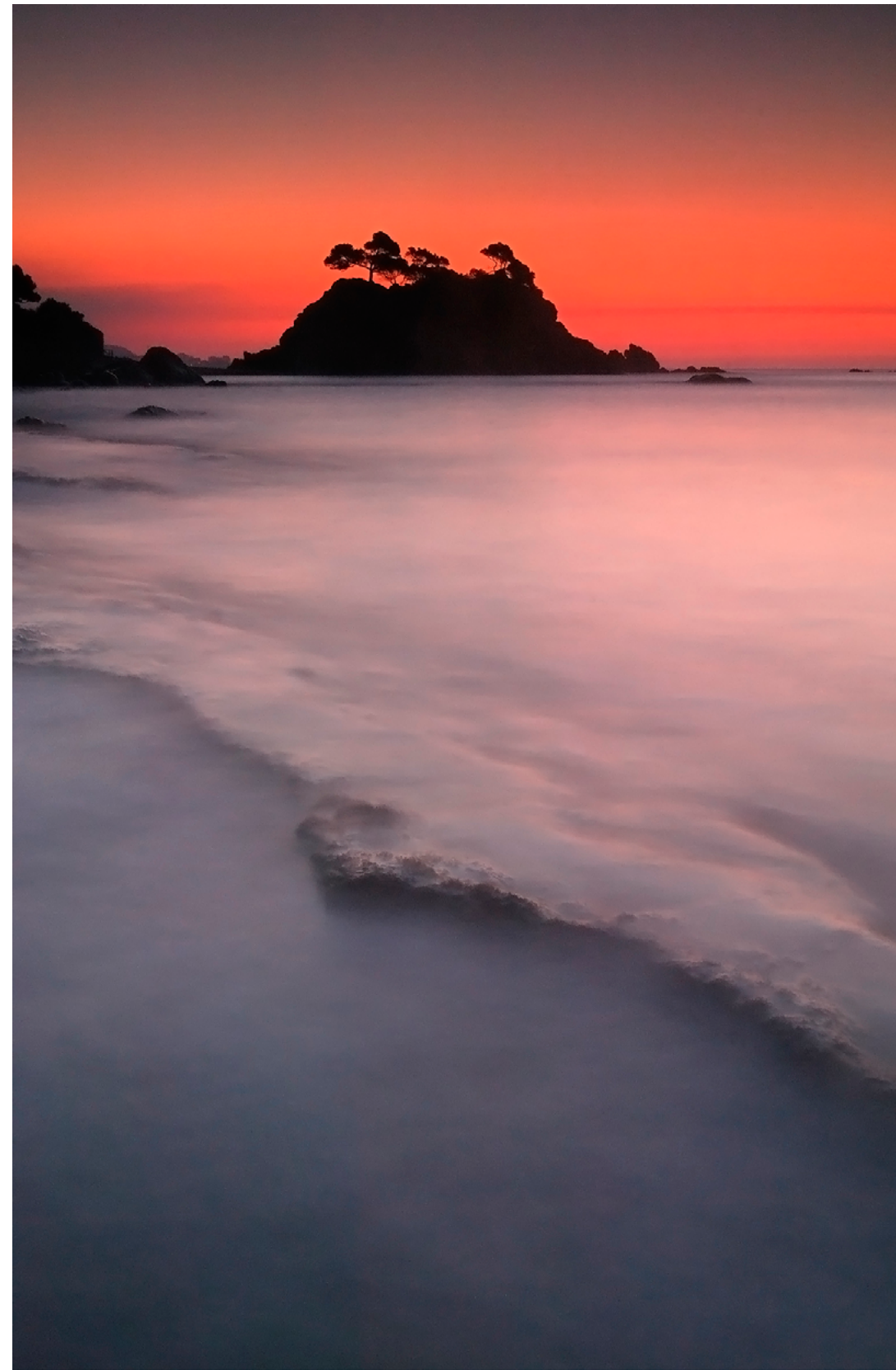
Impresiones de otoño. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 5 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Elementos complementarios. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/20, 1.6 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Noche de verano. Nikon D2x, Nikkor 17-35 mm f/2.8, f/22, 30 s, ISO 100, filtro polarizador, filtros de densidad neutra 0.6 y 0.9, trípode.



Albores. Nikon D2x, Nikkor 17-35 mm f/2.8, f/22, 30 s, ISO 100, filtro polarizador, filtros de densidad neutra 0.6 y 0.9, trípode.



Frágiles. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 13 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Sauce. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 0.4 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Contrapunto. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 2 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Aguadas. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/22, 2 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.

PÅL HERMANSEN

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.



Pål Hermansen
(1955. Oslo, Noruega)
<http://palhermansen.com/>

Para Pål, las imágenes proporcionan un medio emocionante a través del cual comunicarse. Hablan un lenguaje universal que todo el mundo, a un nivel u otro, puede llegar a comprender.

Desde 1971, ha trabajado como fotógrafo freelance y escritor. Ha publicado veintidós libros y colaborado, tanto con texto como con imágenes, en otros doce.

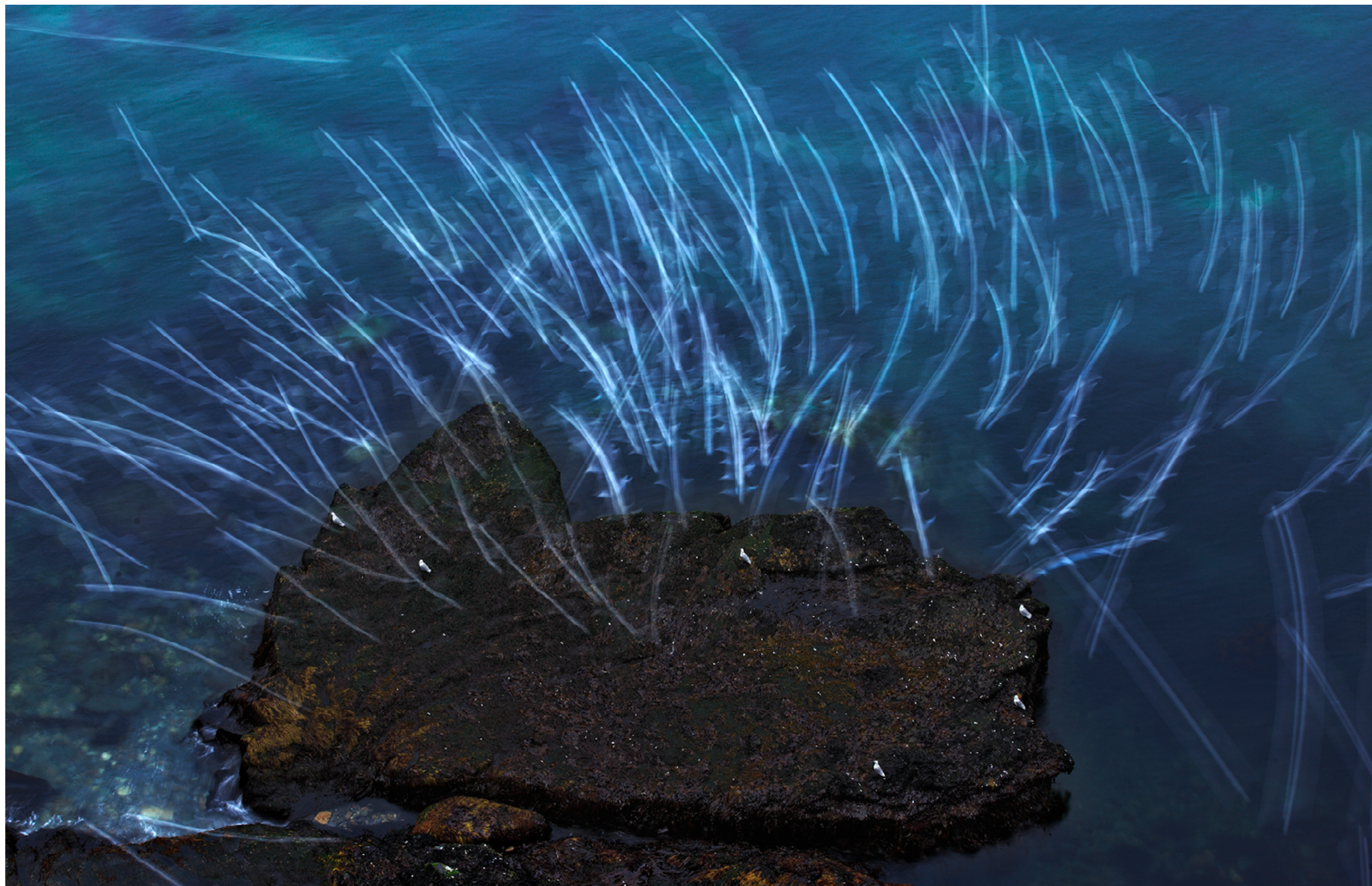
Sus imágenes han sido publicadas a nivel internacional por medios de comunicación como *National Geographic*, *GEO*, *Conde Nast Traveler*, *Stern*, *Welt Am Sonntag*, *The Sunday Times*, *New York Times*, *The Observer*, *The Guardian*, *Entertainment Weekly*, *Sierra Club Magazine*, *L'illustre* (Suiza), *BBC Wildlife Magazine*, *Digital Camera*, *Outdoor Photography* (Reino Unido), *Orion Magazine* (EE. UU.), *Hasselblad Forum*, *Terre Sauvage*, *Bell'Europa*, *Focus* (Italia, Grecia), *Altair*, *Travel Holiday*, *Camera Natura*, etc.



Hasselblad H3D-39, 50 mm, f/10, 1/40 s, ISO 50.



Hasselblad H3D-39, 75 mm, f/5.6, 1/180 s, ISO 200.



Canon EOS 5D Mark II, 80 mm, f/11, 0.8 s, ISO 50.



Canon EOS 5D Mark III, 24 mm, f/8, 2,5 s, ISO 100.



Canon EOS 5D Mark III, 300 mm, f/2.8, 1/3200 s, ISO 2500.



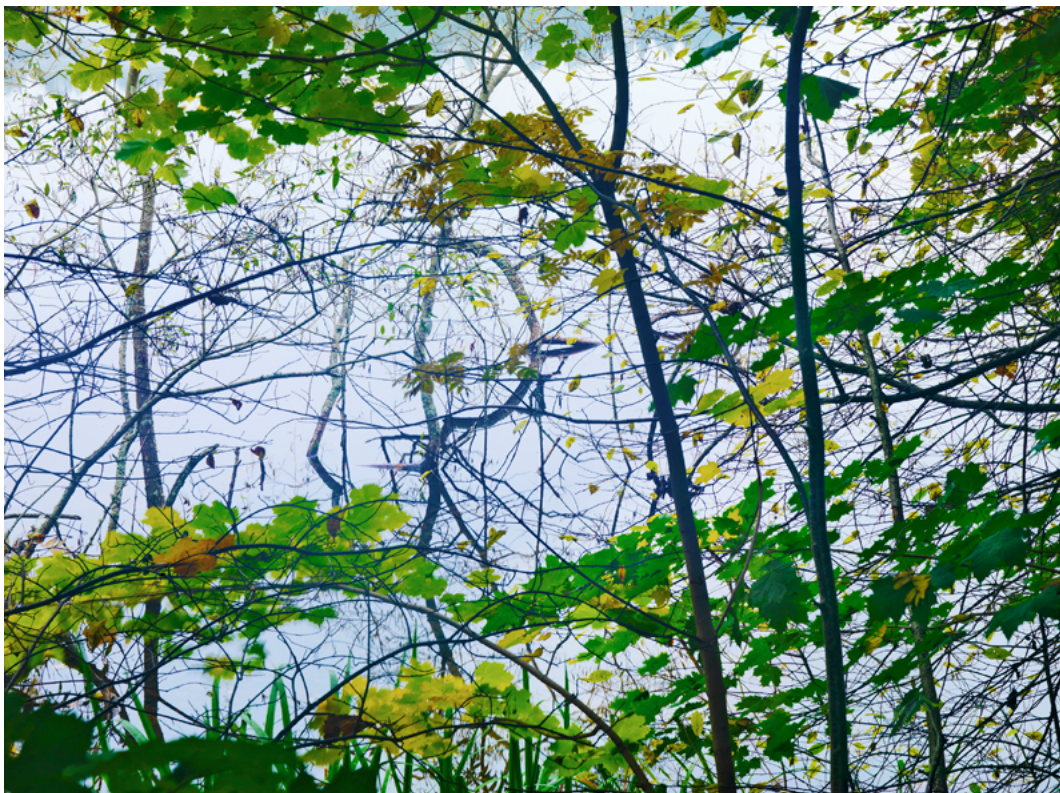
Canon EOS 1D Mark IV, 70 mm, f/9, 1/15 s, ISO 160.



Canon EOS 1D Mark III, 24 mm, f/8, 1/125 s, ISO 1250.



Caos de fulmares en vuelo, iluminadas con focos, desde barco pesquero. Islas Lofoten (Noruega). Canon EOS 1D Mark III, 32 mm, f/6.3, 0.6 s, ISO 1250.



Hasselblad H3D-39, 110 mm, f/29, 10 s, ISO 50.



Hasselblad H3D-39, 500 mm, f/2, 1 s, ISO 100.



Canon EOS 5D Mark III, 17 mm, f/9, 1/320 s, ISO 400.



Canon EOS 1D Mark IV, 16 mm, f/16, 1/100 s, ISO 160.



Chimpancé en el zoo. La Habana (Cuba). Canon EOS 5D Mark II, 200 mm, f/5, 1/250 s, ISO 800.

AFONAS

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«Empezamos siendo un grupo de amigos con inquietudes parecidas, en cuanto a la fotografía de naturaleza se refiere, que se juntaba todas las semanas para hablar y compartir nuestras experiencias y fotografías más recientes. Así, la idea de la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza del Principado de Asturias-AFONAS surgió casi de forma natural, para ampliar ese círculo y abrirse a otros fotógrafos asturianos amantes de la naturaleza.

Con el paso del tiempo, desde la fundación de la asociación (en 2008), nuestra principal motivación sigue siendo la inicial, pretender ser un punto de referencia, no solo para los aficionados a la fotografía, sino también para cualquier persona a la que le guste la naturaleza.

Asimismo, nos une la idea de dar a conocer, mediante la fotografía, la belleza y los valores de Asturias, promover el respeto a la naturaleza y la divulgación y la preservación del medioambiente.

Nuestra principal actividad es, por ahora, la organización de una exposición fotográfica itinerante por Asturias. Es el momento en el que los socios nos juntamos. Este año ya es la quinta exposición y, gracias a ella, somos muy



Salida de invierno a las Brañas de Teverga (Asturias)



Charla de Javier Martín a AFONAS

conocidos en nuestra región. Son más de veinte lugares distintos donde se expone cada año y, lógicamente, allí donde va es visitada por cientos de asturianos.

Nuestra primera exposición nos la tuvimos que autofinanciar, pero las cuatro últimas ya nos las han financiado distintas entidades. En la actualidad contamos con el apoyo económico de EDP (Fundación HC Energía).

Para costear el gasto de diseño y creación de nuestra web también contamos con una ayuda, en este caso, del Gobierno del Principado de Asturias.

También tenemos salidas fotográficas, en las que recorremos la naturaleza de nuestra Asturias, que por suerte aún es mucha y variada. En ellas se comparten ideas, ampliándose así nuestra visión fotográfica. Igualmente suele haber huecos para comidas, que siempre tienen una sobremesa muy interesante, en la que el tema principal es la práctica fotográfica.

Intentamos organizar una salida nacional anual. En el año 2009, fuimos a Monfragüe; en 2010, al Cañón del Río Lobos, en Soria; y en el 2011, a las Hoces del Duratón, en Segovia.



Presentación de la exposición anual de 2011, en el CIFP Comunicación, Imagen y Sonido de Asturias



Exposición de 2012 en Grado

Y este año van unos socios de *avanzadilla* a Escocia, que es posible que dé lugar, en un futuro próximo, a nuestra primera salida internacional. A ver qué nos cuentan a la vuelta y a ver si consiguen animar al resto de socios para el año que viene.

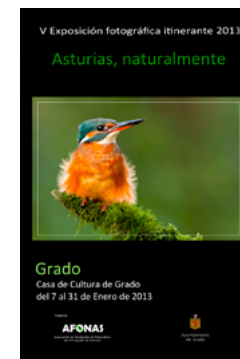
Además, solemos organizar una charla-proyección anual en la que conocidos fotógrafos de naturaleza nos presentan sus trabajos y con los que compartimos opiniones. Los últimos que se prestaron a colaborar con nosotros fueron Sebastián Molano, Joaquín Figueredo, Sebastià Torrens, Alfonso Micó y Javier Martín. Esperamos que a ellos les sigan otros muchos que nos dediquen unas horas a su paso por Asturias.

Otros momentos de encuentro fueron los cursos que hicimos para los socios sobre los programas Photoshop, Digital Photo Professional (DPP) y Lightroom.

También contamos con material comprado para uso comunitario, como calibrador de pantallas, calibrador de lentes de objetivos, proyector, etc.



Exposición de 2013 en Avilés



Cartel de la exposición de 2013

La comunicación colectiva entre los socios se produce en un foro privado ubicado en la página web. Las galerías de fotos de la web también permiten incluir comentarios, lo que fomenta el intercambio de opiniones y la camaradería.

Mantenemos una buena relación con el CEFNA (Colectivo Extremeño de Fotógrafos de la Naturaleza), además de con la entidad conservacionista FAPAS (Fondo de Protección de los Animales Salvajes), aquí en Asturias ».



www.afonas.org



Tríptico de la exposición de 2013



FERNANDO COLLAR ORDÓÑEZ



GREGORIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ



MIGUEL ÁNGEL CASTAÑÓ ORTEGA



MANOLO FERNÁNDEZ PAJUELO



FERNANDO SUÁREZ GUTIÉRREZ



JUAN CARLOS DE PORRAS PÉREZ



MARIO SUÁREZ PORRAS



HUGO PÉREZ BERMÚDEZ



MARIO SUÁREZ PORRAS



JUAN DIEGO VELASCO CAMPA

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



MARTIN-IGLESIAS.COM



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición,
taller o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aeфона.org

Próxima Galería temática:

«El agua»

Plazo para enviar las fotos: 31 de agosto.