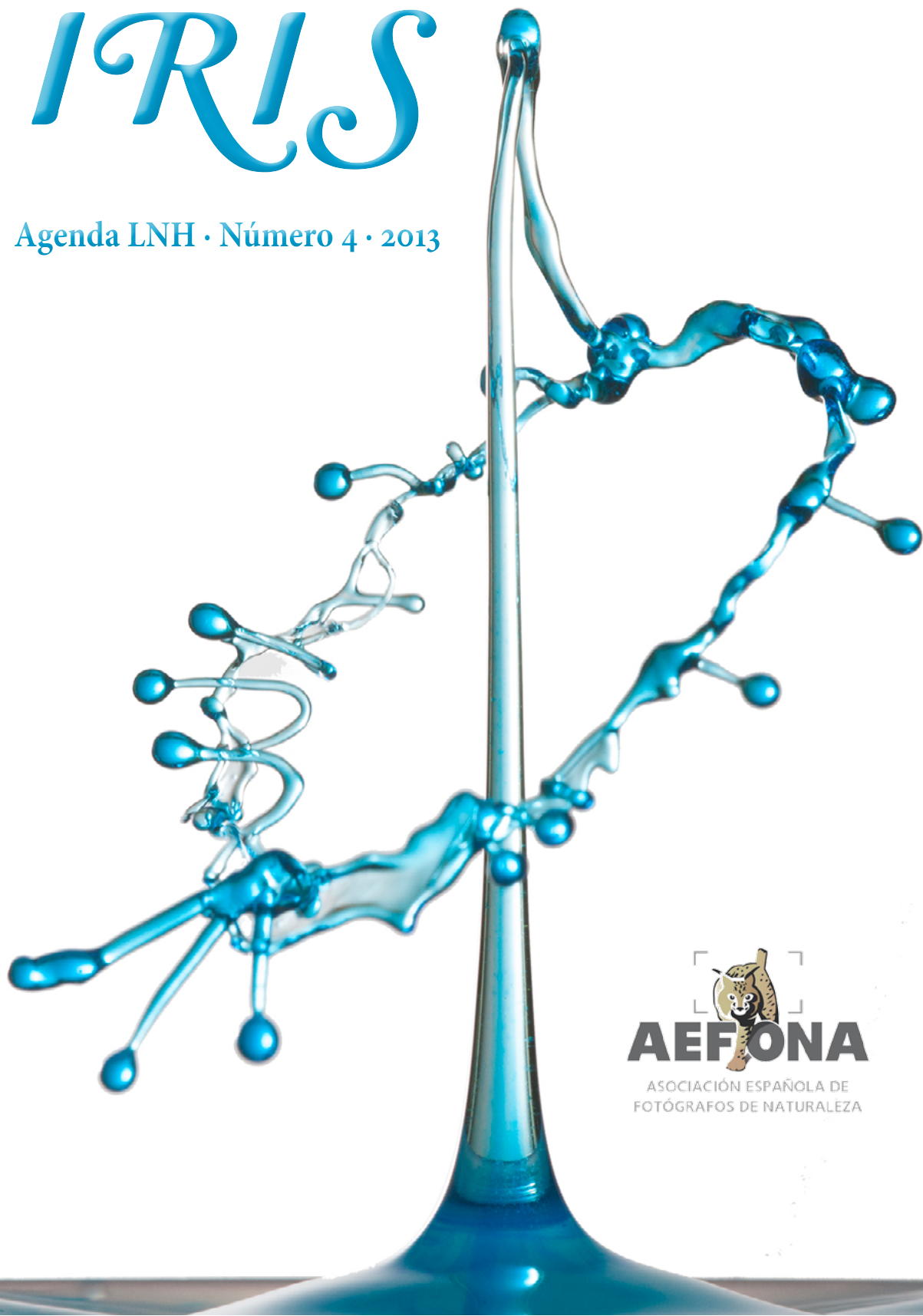
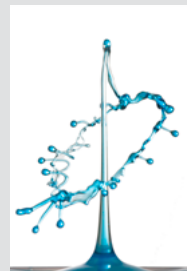


IRIS

Agenda LNH · Número 4 · 2013




AEFONA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

**Portada**

© Pablo Bou Mira. Nikon D300s, 200 mm f/4, f/20, 1 s, ISO 400.

Edición

Javier Alonso Torre

Corrección de estilo

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)

Avda. de las Aves, nº 2.

03699 Alicante

secretaria@aeфона.org

www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Pablo Bou Mira. Nikon D300s, 200 mm f/4, f/20, 1 s, ISO 400.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un Congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en Iris, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE
José B. Ruiz Limiñana
VICEPRESIDENTE
Joan Gil Raga
SECRETARIA
Rosana Pita
TESORERO
Íñigo Bernedo Belar

VOCAL
Joan Manel Puig Sentañes
Isabel Díez San Vicente
María Auxiliadora Peña
Ignacio Flores Arcas
Mabel Jover Atienza

EDITORIAL

El agua es el tema de la Galería temática de esta edición. La superficie de nuestro planeta se compone de agua en un 71 %. Se localiza principalmente en los océanos, donde se concentra el 96,5 % del total; los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74 %; los depósitos subterráneos (acuíferos), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72 %; y el restante 0,04 % se reparte, en orden decreciente, entre lagos, humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos.

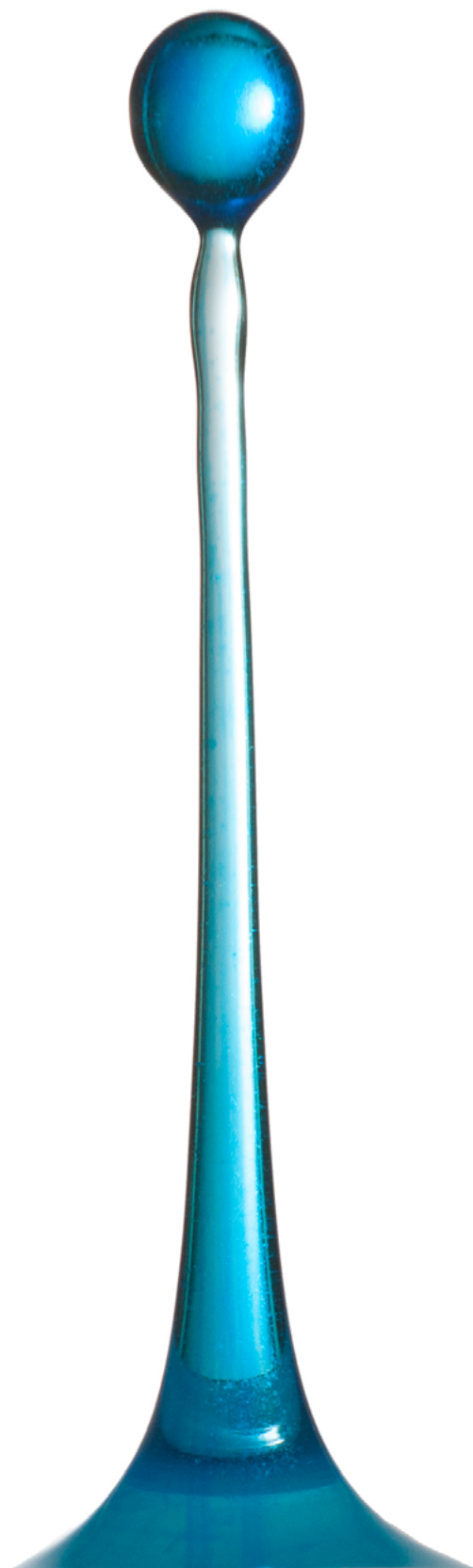
Pero más allá de las cifras, lo realmente relevante es que sin el agua ninguno de nosotros estaríamos aquí. Es fundamental para la existencia de la vida tal como la conocemos. La ubicación y el tamaño de la Tierra con respecto al Sol consiguen un equilibrio perfecto que permite la existencia del agua en sus tres estados, y forma un ciclo en torno al cual giramos todos los seres vivos. Durante años no fuimos conscientes de esto, ni de lo delicado que podría llegar a ser ese equilibrio, y solo veíamos sus usos y virtudes.

La llegada de la industria, con la contaminación que produce, y la sobrepoblación del planeta han hecho que la cantidad de agua potable se haya convertido en un problema crítico. Solucionado relativamente en los países desarrollados, gracias a sistemas de filtración y cloración, el acceso al agua potable en el resto del mundo es un auténtico drama, con países en guerras silenciosas y empresas haciendo grandes negocios.

Nosotros, como fotógrafos de Naturaleza, también dependemos del agua. Si viésemos el porcentaje de nuestras fotos en las que aparece este elemento, rápidamente nos daríamos cuenta de ello, ya sea por su valor estético —sobre todo en las imágenes de paisaje—, ya sea por su efecto de atracción —como en el caso de la fauna, buscando bebederos y acuíferos en torno a los que gira su vida.

Quiero pensar que esa gran cantidad de imágenes, esas diferentes maneras de plasmar el agua, ponen su granito de arena en la labor de dar a conocer lo esencial que es este elemento y lo imprescindible que es que lo cuidemos y lo hagamos accesible a todo el mundo, no solo al primer mundo.

Javier Alonso Torre
Revista LNH Iris



SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades de la Asociación 6

Exposiciones 7

Cursos y talleres 7

Concursos 9

Otros eventos 9

LECTURAS

Al filo de las mareas, Isabel Díez San Vicente 10

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza: El agua 12

FOTO DESTACADA

Baño a contraluz, de Mario Cea 34

PORFOLIOS DE SOCIOS

Jordi Moran 36

Alberto J. Espiñeira Francés, *Alesfra* 48

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO

Stefano Unterthiner 60

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

FONASECON (Asociación de Fotógrafos de Naturaleza
de la Serranía Conquense) 68

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

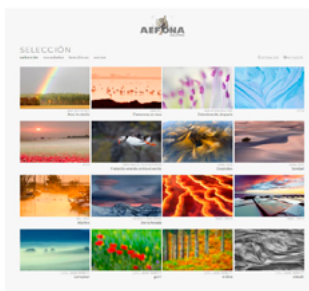
NOVEDADES DE LA ASOCIACIÓN

NUEVAS GALERÍAS DE SOCIOS

AEFONA estrena sus nuevas galerías de socios con un diseño completamente nuevo y más actual, muy orientado a una presentación más limpia y rápida de las fotos. Para este proyecto hemos contado con colaboración de la plataforma de webs para fotógrafos Bluekea en la que están basadas las nuevas galerías.

Dispondréis de apartados de Fotos seleccionadas, Novedades, Galerías temáticas, Directorio de socios y, por supuesto, una galería personal para cada socio con su currículum personal y datos de contacto. Muy pronto os indicaremos cómo crear vuestra nueva galería y las fotos se podrán comentar y votar.

Puedes visitarlas en: <http://migaleria-aefona.org>



AEFONA MIEMBRO DE LA IFWP

Nuestra asociación y nuestros asociados ya son miembros de pleno derecho de la Federación Internacional de Fotógrafos de Naturaleza (IFWP). AEFONA paga una pequeña tasa por cada asociado, de forma que cada uno de los socios puede contactarles y es miembro personal de la Federación.



En su web, visitada por muchas asociaciones internacionales, iremos subiendo las principales noticias de nuestra asociación y proyectos de nuestros asociados.

Nuestra compañera Teresa Huguet se encargará de mantener el contacto con la Federación. Se trata de una gran responsabilidad, ya que informará a las asociaciones miembro de las actividades de AEFONA. De forma mensual, Teresa redactará

un artículo en inglés que resumirá las principales noticias publicadas en nuestra web. y que aparecerá en la página de la Federación, que será nuestro órgano de contacto a nivel internacional.

Más información en: <http://www.ifwp-photo.org>

EXPOSICIONES

Del 16 al 25 de octubre

«INADVERTIDOS»

BRAIS SEARA FERNÁNDEZ

Nuestro compañero presenta una muestra de macrofotografía que nos sumerge en los detalles que la Naturaleza ofrece y en muchas ocasiones pasan desapercibidos.

Lugar: Antiguo Gran Casino de Ciudad Real. Calle Cabelleros, 3. Ciudad Real.

Más información en: <http://www.braisseara.com/index.php/blog/19-inadvertidos>

CURSOS Y TALLERES

El 12 de octubre

FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING

MARIO RUBIO

Lugar: El Ferrol (La Coruña).

Más información en:

<http://www.fotografonoturno.com/articulos/curso-en-ferrol-galicia-12-de-octubre>

Del 18 al 20 de octubre

FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN LA SELVA DE IRATI

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Ochagavía (Navarra).

Más información:

http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2013/navarra/657/curso_de_fotografia_de_otono_en_la_selva_de_irati.php

Del 18 al 20 de octubre

FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN EL VALLE DE ARÁN

ORIO ALAMANY

Lugar: Viella (Lleida).

Más información:

http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2013/vallaran/667/taller_fotografia_de_otono_con_oriol_alamany.php

El 19 y 20 de octubre**ORDESA EN OTOÑO**

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Parque Nacional de Ordesa (Huesca).

Más información:

<http://www.photosfera.com/es/cursos-y-talleres/listado-cursos/72-taller-de-fotografia-de-paisaje-ordesa-en-otono.html>**El 19 y 20 de octubre****FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING**

MARIO RUBIO

Lugar: Córdoba.

Más información:

<http://www.fotografonoturno.com/articulos/curso-en-cordoba-19-20-de-octubre>**Del 25 al 27 de octubre****FOTOGRAFÍA DE OTOÑO DEL ALTO PIRINEO**

ORIOL ALAMANY

Lugar: Cardos (Lleida).

Más información:

http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2013/pirineo/664/taller_de_fotografia_de_otono_del_alto_pirineo_con_oriol_alamany.php**Del 25 al 27 de octubre****FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN EL NACEDERO DEL UREDERRA Y SIERRA DE URBASA**

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Zudaire (Navarra).

Más información:

http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2013/navarra/658/curso_practico_de_fotografia_de_naturaleza_en_nacadero_del_urederra_y_sierra_de_urbasa.php**El 26 y 27 de octubre****PIRINEO EN OTOÑO**

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Pirineo aragonés (Huesca).

Más información:

<http://www.photosfera.com/es/cursos-y-talleres/listado-cursos/75-taller-de-fotografia-de-paisaje-pirineo-en-otono.html>**El 9 y 10 de noviembre****INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA, LA Cerdanya**

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: La Cerdanya (Girona).

Más información:

<http://www.photosfera.com/es/cursos-y-talleres/listado-cursos/189-taller-de-iniciacion-a-la-fotografia-de-naturaleza-la-cerdanya.html>**CONCURSOS****Concurso FotoAves 2013**

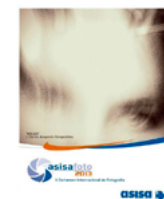
SEO/BirdLife convoca a profesionales y aficionados a participar en la sexta edición de este concurso de fotografía de Naturaleza de referencia internacional. En la edición de 2012 participaron 241 fotógrafos de siete países, que presentaron casi 700 imágenes. El tema este año será «Las aves y paisajes de la Red Natura 2000».

Plazo: 15 de octubre de 2013.

Más información en:

<http://www.seo.org/2013/07/29/convocatoria-concurso-fotoaves-2013/>**ASISAFOTO 2013**

El año pasado hubo una notable participación de socios de AEFONA en la sección de Naturaleza de este prestigioso concurso, en el que también ha habido notables fotógrafos como jurado, concretamente José B. Ruiz en Naturaleza.

Plazo: 20 de noviembre de 2013.Más información en: http://www.aefona.org/pdf/bases_asisafoto2013.pdf**OTROS EVENTOS****Fotonature La Palma 2013**

Del 23 al 27 de octubre se celebra la 4ª edición del festival Fotonature, en la isla de La Palma. El evento contará con diversas clases magistrales, talleres y actividades para niños.

Más información en: <http://www.fotonaturelapalma.com>**Nueva edición de Reflejos de Naturaleza**

Ya ha salido una nueva edición de *Reflejos de Naturaleza*, de nuestros compañeros de ASAFONA. Actualmente está a vuestra disposición desde el n.º 6.

Puedes verla aquí: <http://www.asafona.es/revista/>

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

ISABEL DíEZ SAN VICENTE

AL FILO DE LAS MAREAS



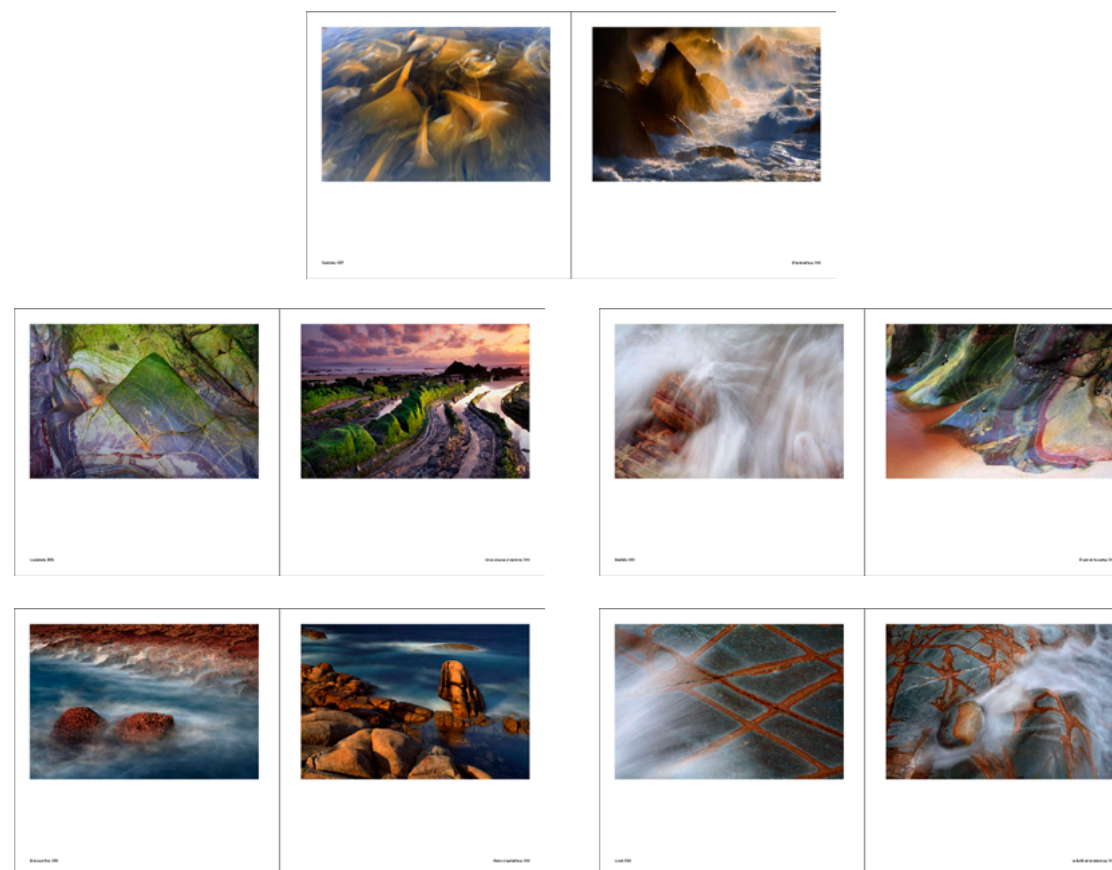
« Resulta imposible no dejarse impresionar por las composiciones sutiles de Isabel, por el cuidadoso emparejamiento de la luz y lo que se retrata; sin embargo, es ese fondo de misterio que late en sus imágenes lo que a mí me parece excepcional ».

David Ward

Fotógrafo de paisaje y autor del prólogo

« De forma predecible y periódica, el agua del mar avanza y retrocede, a la vez que oculta y desvela sucesivamente a los protagonistas de esta historia. Protagonistas que no son otros que el agua, las rocas, la arena, los acantilados, los arrecifes, las rompientes y las algas. En mi caminar por la orilla del mar, he descubierto texturas delicadas, donde el agua se equipara a la seda y las algas a la suavidad del terciopelo, juegos de colores complementarios, gamas tonales monocromáticas, estallidos de colores disonantes, estructuras espaciales seductoras, como son las simetrías o la repetición de formas y volúmenes; todo un mundo desconocido que aguarda ser descubierto. La contemplación de la belleza, la sensación de misterio, serenidad, fuerza, quietud y violencia me llevan una y otra vez al borde del mar, donde lo cotidiano se torna extraordinario. Esta colección de fotografías pretende mostrar mi admiración y curiosidad por esa estrecha y salvaje franja de nuestro planeta, la costa ».

Isabel Díez San Vicente



CARACTERÍSTICAS

73 páginas a todo color
 Texto en castellano/euskera/inglés
 22 x 22 cm
 ISBN 978-84-613-3832-0

VISIONES DE LA NATURALEZA: EL AGUA

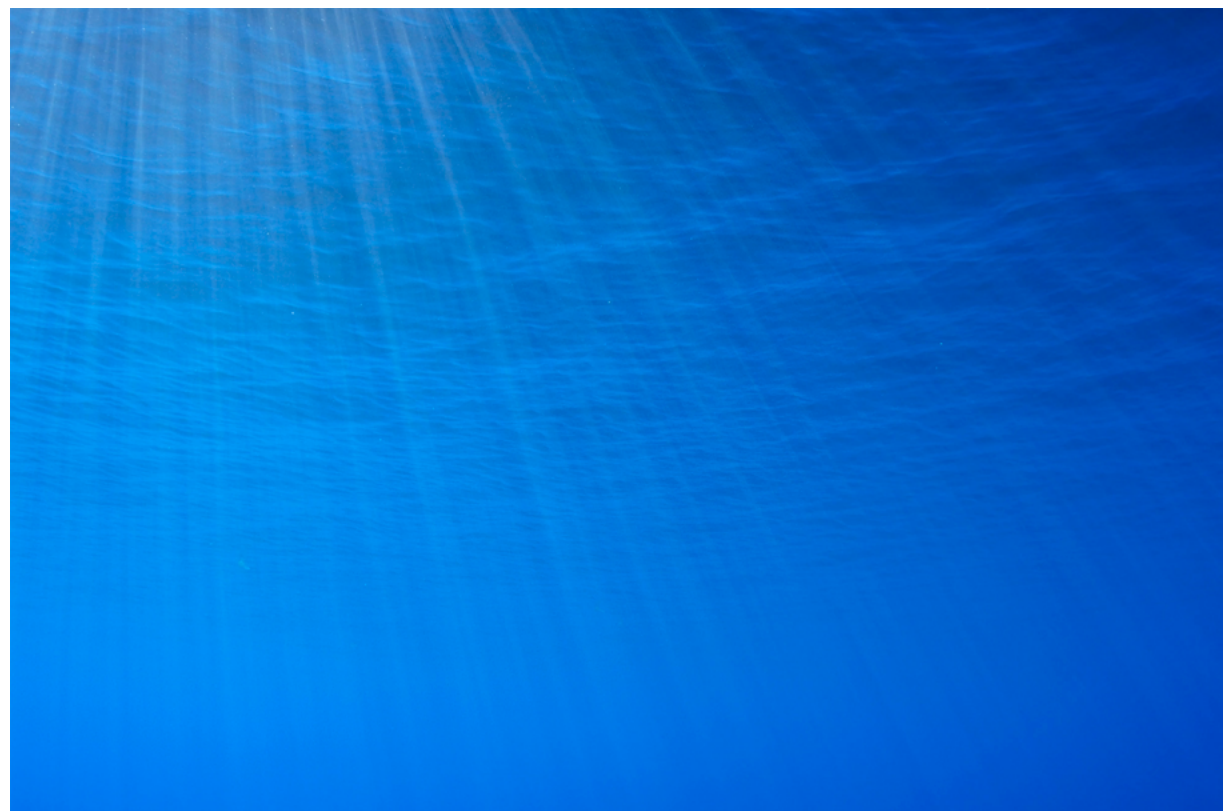
Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «El agua» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Para el siguiente número presentamos otro reto: «El otoño».



JAUME LLORENS I BACH. Platja d'Aro (Girona). Canon EOS 5D II, 24-105 mm f/4 L, f/18, 61 s, ISO 100, filtro de densidad neutra, trípode.



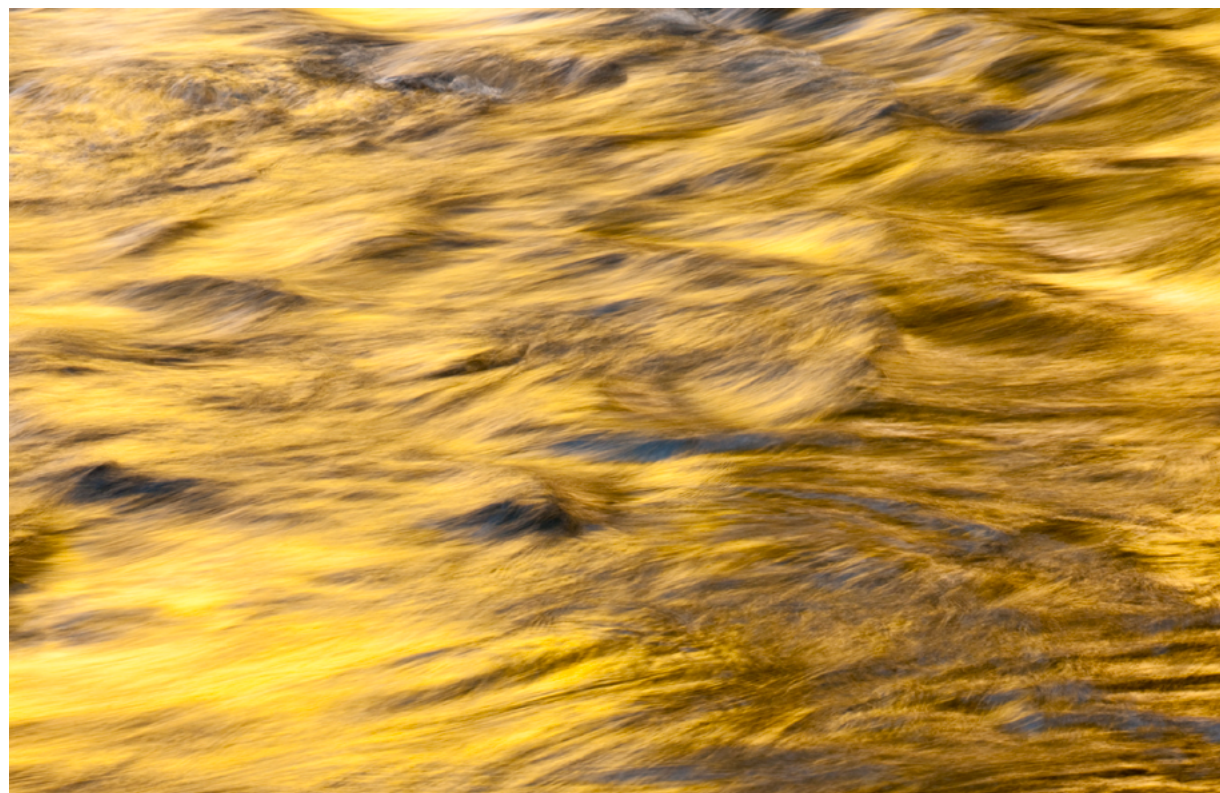
MIGUEL A. PELÁEZ. Blue time. Nikon D300s, 70 mm, f/18, 0.5 s, ISO 200.



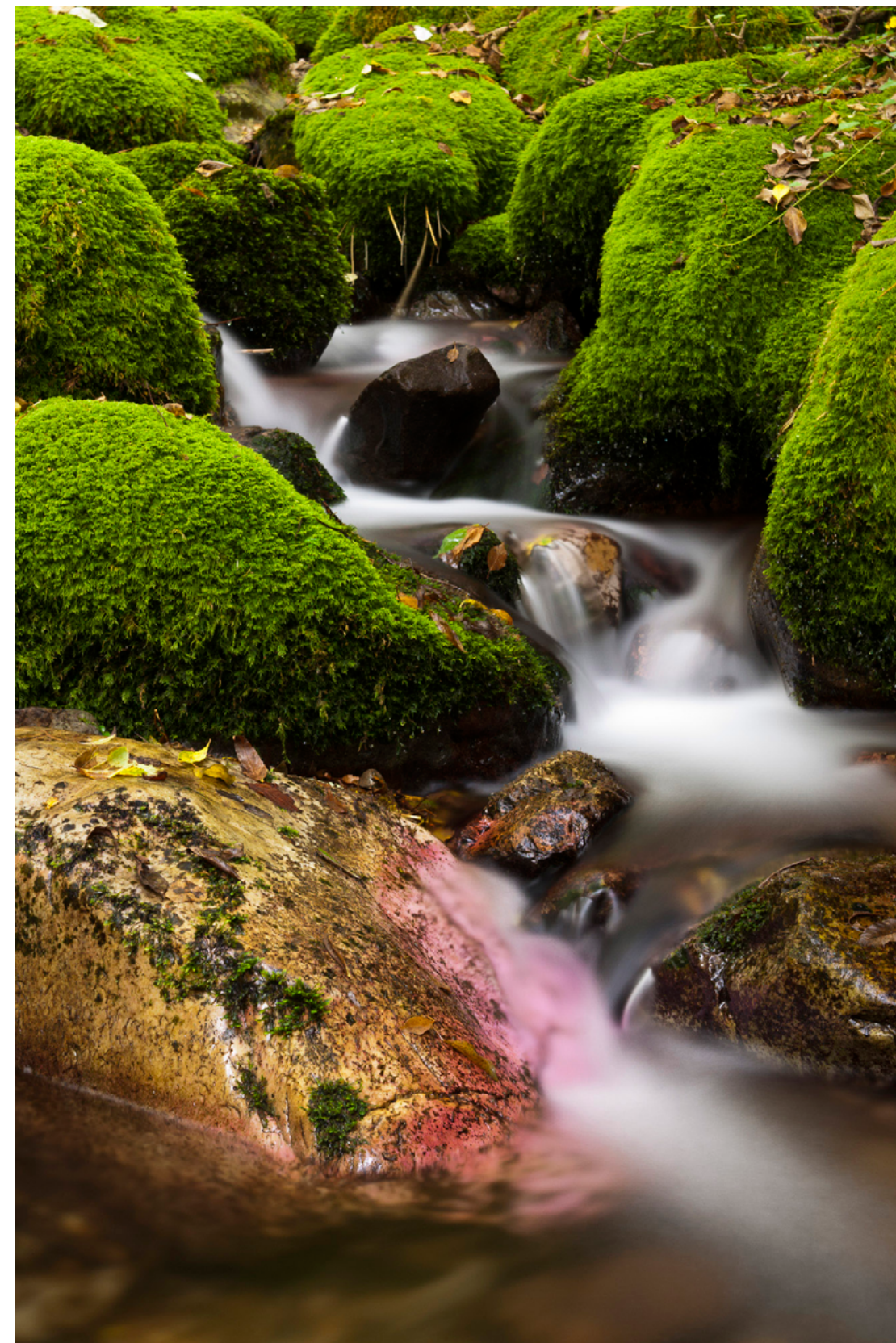
XAVIER MAS. Entrada de luz. Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/8, 1/125 s, ISO 100, carcasa.



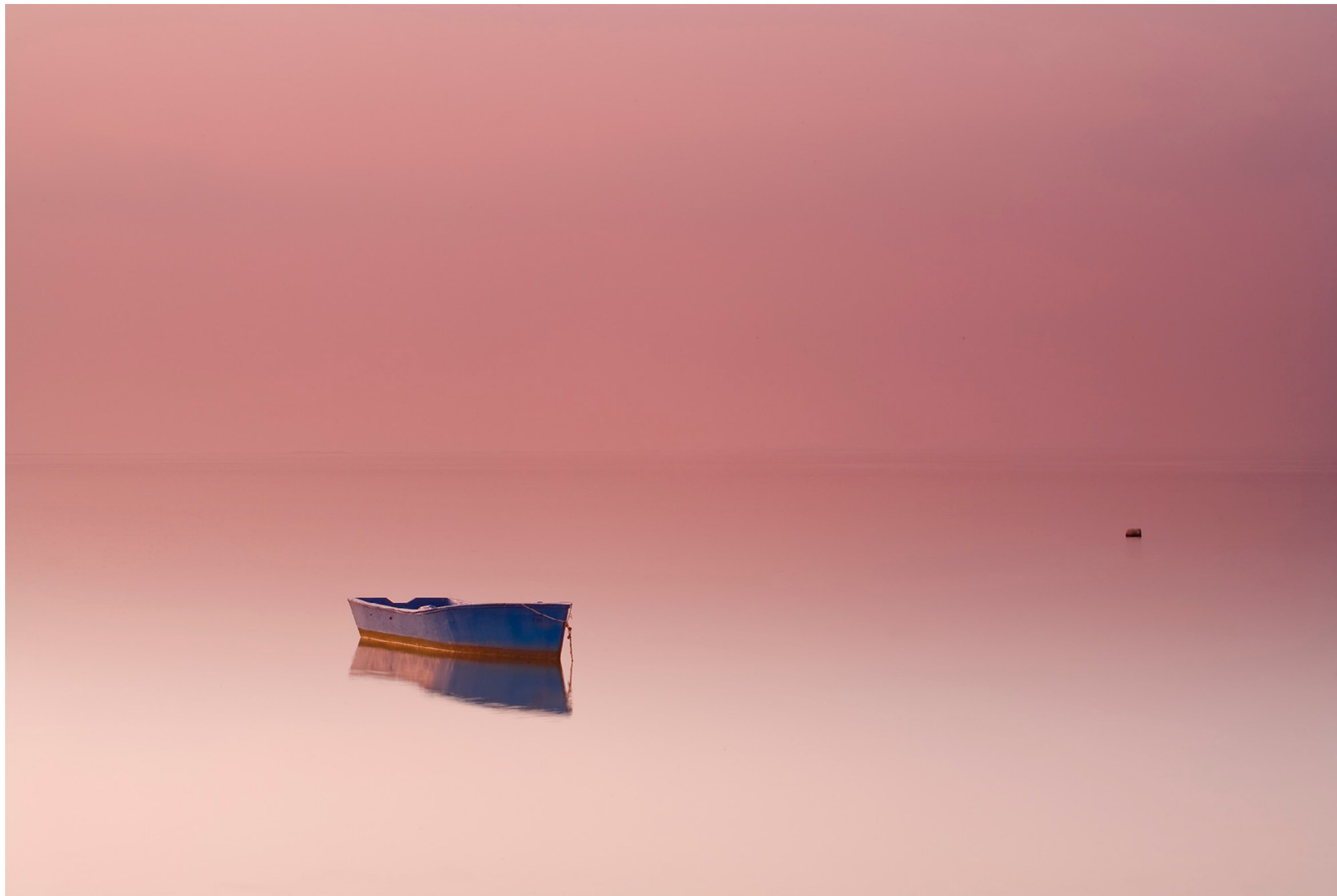
PEDRO JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Silueta en el agua. Canon EOS 5D Mark II, 100 mm f/2.8 L Macro IS USM, f/2.8, 1/50 s, ISO 800.



JOSEP M.ª ABADIA I PALAU. Reflejos del otoño en el río Noguera Pallaresa. Parque Natural del Alto Pirineo, Alós de Isil (Lleida). Nikon D300, 105 mm, f/22, 1/3 s, ISO 200.



JUAN LEMOS. Bosque de Muniellos. Nikon D200, Nikkor 24-70 mm f/2.8 (a 50 mm), f/9, 20 s, ISO 100, filtros polarizador y de densidad neutra, trípode.



MERCEDES PITALUGA. Delta del Ebro. Canon EOS 5D, 70-200 f/4 L USM, f/32, 0,60 s, ISO 200, filtros inverso y de densidad neutra, trípode.



ALBERTO VILLAFRANCA ESCRIBANO. Chorlitejo chico (*Charadrius dubius*). Balsa de Bajabón, Ablitas (Navarra). Canon 40D, Canon 500 f/4, f/5.6, 1/1000 s, ISO 200, tumbihide.



MARIO CEA. Baño a contraluz. Estornino negro (*Sturnus unicolor*). Canon 7D, Canon 500 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/1600 s, ISO 200, trípode.



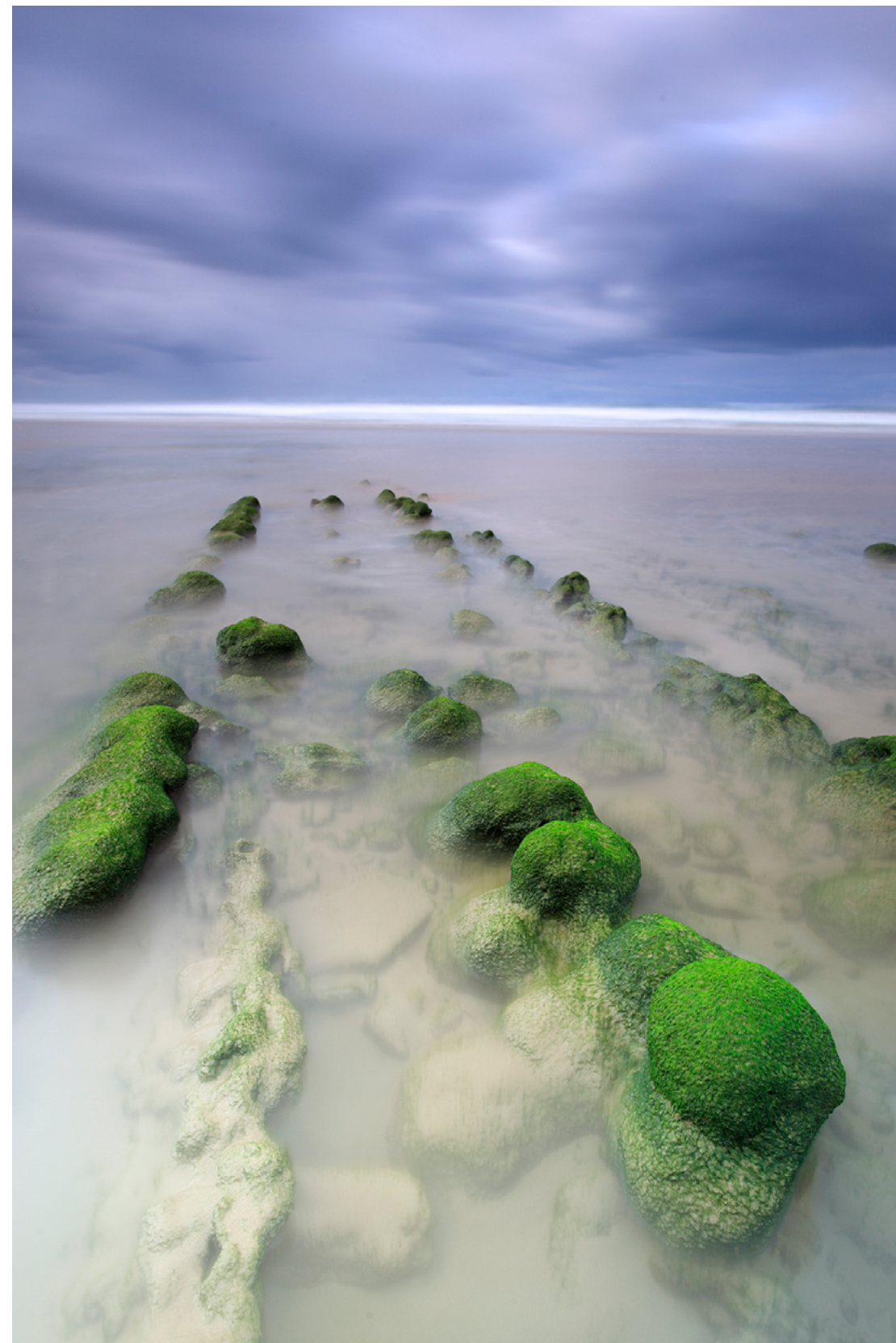
BRAIS SEARA. Sapo común (*Bufo bufo*). Río Arnoia, Allariz (Ourense). Canon 7D, 100 mm, f/8, 1/15 s, ISO 640.



CARMEN RUIZ GÓMEZ. El Gorgo Catalán, Anna (Valencia). Canon Powershot G1X, 60.4 mm, f/16, 13 s, ISO 100.



JOSÉ ÁNGEL FERRO. Tobería, Andoin (Álava). Sony Alpha SLT-A37, Tamron 18-200 mm (a 24 mm), f/22, 53 s, ISO 100, filtro ND8, trípode.



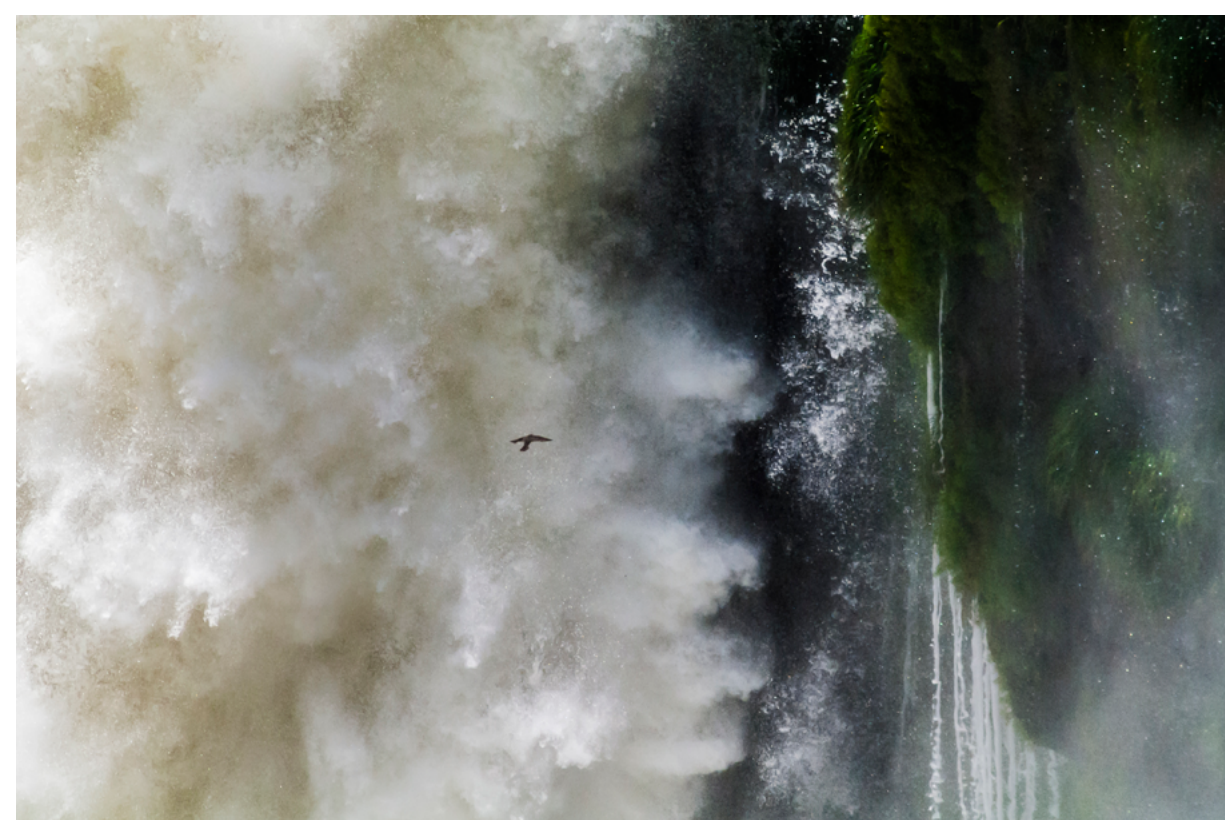
JOSÉ M. VARGAS. Playa de Fuente del Gallo, Conil (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, f/11, 30 s, ISO 100, filtros polarizador y degradado neutro 0.9, trípode.



ANTONIO REAL HURTADO. Acículas de pino. Almansa (Albacete). Nikon D800, Macro 105 mm, f/10, 1/125 s, ISO 500, trípode.



JONATHAN GASCÓ. Water World. Plitvice Jezera (Parque Nacional de los Lagos de Plitvice, Croacia). Canon 60D, 21 mm, f/22, 1 s, ISO 100.



DIEGO CAUSANTE. Cataratas de Iguazú (Argentina). Nikon D300, Nikkor 180 mm + teleconvertidor 2x, f/5.6, 1/1600 s, ISO 1600.



ROSANA PITA. Agua. Nikon D300, Nikkor 70-200 mm, f/2.8, 1/3200 s, ISO 200.



LLUISA ROCA I TENA. Joyas de agua. Riachuelo en Son, Alto Pirineo (Lleida). Olympus E-330, Zuiko 50-200 (a 50 mm), f/7.1, 1 s, ISO 100.



JAVIER PUERTAS. Canon 30D, 55 mm, f/11, 1/320 s, ISO 100.



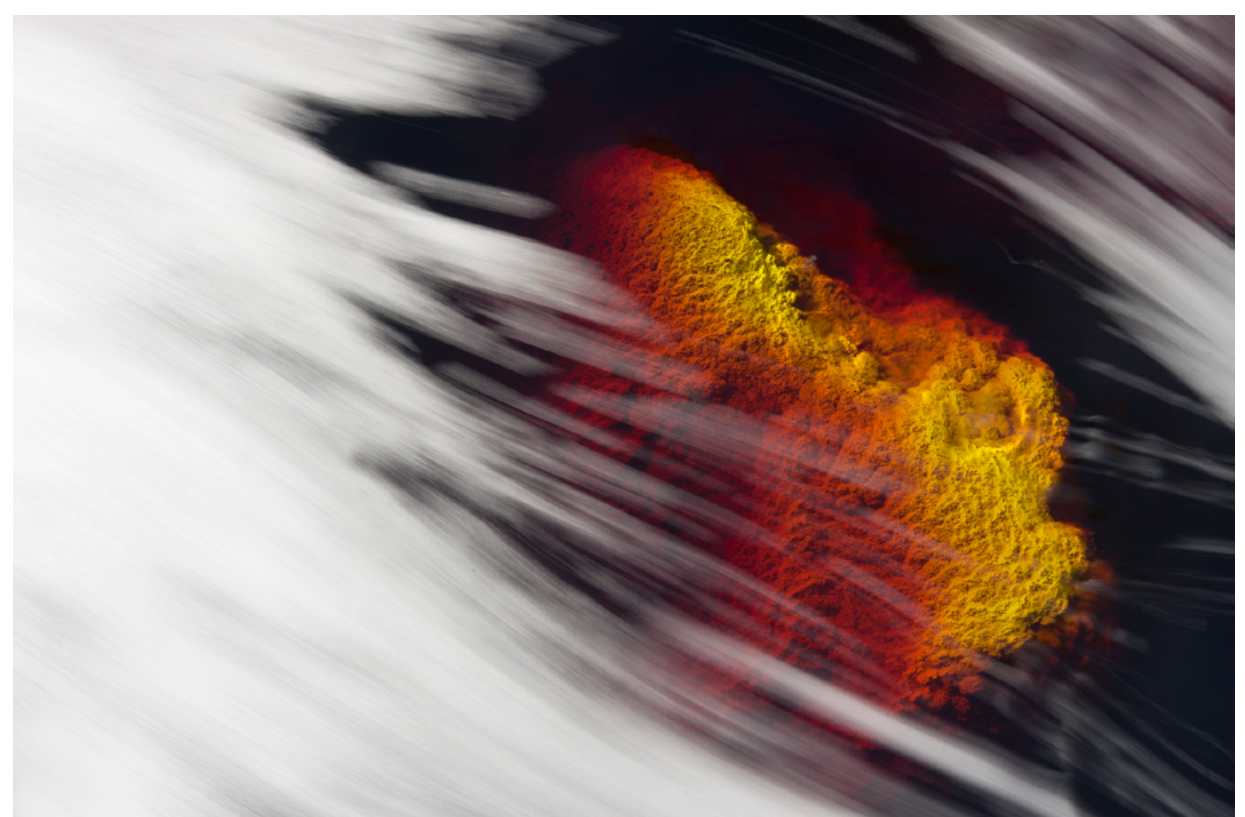
LLUIS IBÁÑEZ MELIA. Río Matarranya, Massis del Port (Tarragona). Canon 1Dx 400 mm, f/25, 0.3 s, ISO 100, tripode.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Canon EOS 40D, Canon 17-40 f/4 L USM, f/8, 13 s, ISO 100, filtro de densidad neutra, trípode.



LUIS FRANCISCO LLAVORI. Urederra (Navarra). Nikon D200, Nikon 17-55 f/2.8, f/13, 1.1 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



JUAN TAPIA. A corazón abierto. Río Tinto (Huelva). Canon 40D, Canon 17-85, f/32, 0.8 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



PANCHO R. EGUIAGARAY. Playa de contrastes. Andalucía. Canon EOS 5D Mark II, 70-200 (a 90 mm), f/16, 1/10 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



MARIO SUÁREZ PORRAS. Canon EOS 7D, 300 mm f/2.8 L IS II USM + teleconvertidor 1.4x (equiv. 420 mm), f/4.0, 1/500 s, ISO 160.

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Estornino negro (*Sturnus unicolor*). Canon 7D, Canon 500 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/1600 s, ISO 200, trípode.

BAÑO A CONTRALUZ de MARIO CEA

«Era una calurosa tarde del mes de julio, cuando tenía todo dispuesto para una sesión de hidrohide en una charca de la provincia de Salamanca. El objetivo principal eran las cigüeñas negras, que se congregan por esas fechas, antes de la partida a sus cuarteles de invernada.

Ya de retirada, a última hora, tras toda la tarde camuflado dentro del pequeño aguado flotante y habiendo realizado apenas unas pocas fotos, vi esta escena en una de las orillas de la charca. Todavía dentro del agua, y desde bastante distancia, comencé a disparar. Tenía montado mi objetivo Canon 500 f4 y el convertidor 1.4x.

Había cientos de estorninos bañándose y salpicando millones de gotas de agua. El contraluz que se creaba desde mi posición fue lo que más me llamó la atención, ya que le daba muchísima fuerza a la imagen. Aquel momento duró tan solo un par de minutos, ya que el Sol se ocultó y la magia de aquella luz se fue con él».

Mario Cea

<http://mariocea-fotofauna.blogspot.com.es/>

★ Premios ★

Primer premio Concurso FotoAves 2010

JORDI MORAN

www.jordimoran.es



«Nací en Barcelona, en 1970. Fui aficionado a la fotografía analógica desde la niñez. Mis inicios profesionales estuvieron ligados al sector Turismo, lo que me facilitó bastante el viajar y conocer países y destinos que incrementaron mi pasión por la Naturaleza y su conservación; paisajes vírgenes y fondos marinos espectaculares marcaron esa época.

Con la edad, uno va cambiando de hobbies, pero en mi caso la fotografía siempre ha estado acompañándome; los recuerdos y experiencias de determinados momentos tras el visor son inolvidables. La fotografía es para mí una manera de expresar momentos y sentimientos. No me dedico a ella profesionalmente y aunque me aporta ciertos ingresos, los reinvierto en preparar nuevos viajes y en renovar el material.

Con la llegada de la digital, me he dedicado casi al 100 % a la fotografía de Naturaleza y viajes. Imparto cursos de iniciación al mundo digital para sectores como el editorial o el médico-sanitario. He publicado fotografías y artículos en Iris, Fotonatura, NaturaHoy y en exposiciones colectivas.

Soy socio de AEFONA, de la SCFN (Societat Catalana de Fotògrafs de Natura) y miembro de la comunidad Focus on Planet.

Los olores de la India, las aguas del Índico, los paisajes de Noruega, la magia africana, la cultura de Sri Lanka y el invierno en Yellowstone han dejado su granito de arena en cada una de mis tomas».

Jordi Moran



Garceta grande (*Egretta alba*). Aiguamolls de l'Empordà (Girona). Canon EOS 40D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6 L USM, f/5.6, 1/1000 s, ISO 200.



Navegando por el Ártico. Islas Lofoten (Noruega). Canon EOS 40D, Canon 100-400 f/4.5-5.6 L USM, f/8, 1/1000 s, ISO 200.



Leon (*Panthera leo*). Reserva Nacional Masái Mara (Kenia). Canon EOS 7D, Sigma 120-300 mm f/2.8 EX, f/2.8, 1/320 s, ISO 400.



Búfalo cafre africano (*Syncerus caffer*). Ol Pejeta Conservancy, Reserva Sweetwaters (Kenia). Canon EOS 7D, Canon 400 mm f/5.6, f/6.3, 1/400 s, ISO 320.



Leopardo africano (*Panthera pardus pardus*). Reserva Sabi Sand, Parque Nacional Kruger (Sudáfrica). Canon EOS 7D, Sigma 120-300 mm f/2.8 EX, f/4.5, 1/100 s, ISO 400, trípode.



Leona (*Panthera leo*). Reserva Sabi Sand, Parque Nacional Kruger (Sudáfrica). Canon EOS 7D, Canon 24-105 mm f/4L IS USM, f/5.6, 1/250 s, ISO 400, flash.



Elefante africano (*Loxodonta africana*). Parque Nacional South Luangwa (Zambia). Canon EOS 30D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6 L USM, f/5.6, 1/160 s, ISO 800.



Cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*). Aiguamolls de l'Empordà (Girona). Canon EOS 40D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6 L USM, f/8, 1/800 s, ISO 200.



Buitre leonado (*Gyps fulvus*). Pirineo catalán. Canon EOS 7D, Canon 400 f/5.6 + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/400 s, ISO 400.



Pigargo europeo (*Haliaeetus albicilla*). Henningsvær, Islas Lofoten (Noruega). Canon EOS 40D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6 L USM, f/6.3, 1/1000 s, ISO 200.



Jabirú africano o del Senegal (*Ephippiorhynchus senegalensis*). Reserva Nacional Masái Mara (Kenia). Canon EOS 7D, Canon 400 f/5.6, f/6.3, 1/500 s, ISO 100.



Quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*). Pirineo catalán. Canon EOS 7D, Sigma 120-300 mm f/2.8, f/5.6, 1/1000 s, ISO 400.

ALBERTO J. ESPÍNEIRA FRANCÉS, ALESFRA

www.alesfra.com
www.flickr.com/photos/alesfra/



«Nací en Las Palmas de Gran Canaria, en el año 1972. Siempre estuve fascinado por las imágenes y la posibilidad de captarlas. En 1988, y tras ahorrar durante más de un año, pude comprar mi primera cámara réflex, una Zenit. Solo pude costearme un único objetivo básico (50 mm f/2.0) y, sin embargo, me sentía la persona más afortunada y dueño del mejor equipo del mundo. Anotaba en una pequeña libreta los datos de cada toma y cuando terminaba un carrete casi no podía esperar al momento en que estuviese revelado. Era algo fascinante.

Por desgracia, un problema visual hizo que dejara de lado la fotografía. Hasta el año 2008 en que, gracias a la cirugía ocular, volví a ver la luz a través del visor de una cámara.

Hacer fotos me ayuda a tener más paciencia y adentrarme en «disciplinas» relacionadas con lo que voy a fotografiar —que en mi caso son la fauna y la flora, la meteorología y las mareas, la geografía e historia— y, como no, con el manejo y la gestión de imágenes en los soportes electrónicos. Posiblemente, la fotografía es para mí el punto de partida para descubrir cosas nuevas. Mi terapia vital».

Alesfra



Sal y color. Castillo del Romeral (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark III, 16-35 mm f/2.8L II USM, f/11, 210 s, ISO 640, filtros de densidad neutra, trípode.



Misteriosa atmósfera. Punta de Arucas (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 16-35 mm f/2.8 L II USM, f/14, 0.6 s, ISO 50, filtros de densidad neutra, trípode.



Suavidad. Canon EOS 7D, 252 mm, f/11, 1/4 s, ISO 250, trípode.



Flotando en mar y cielo. Quintanilla (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 16-35 mm f/2.8L II USM, f/9, 25 s, ISO 320, filtros inverso y de densidad neutra, trípode.



Calma natural. Costa Calma (Fuerteventura). Canon EOS 5D Mark II, 16-35 mm f/2.8L II USM, f/22, 20 s, ISO 50, filtro de densidad neutra, trípode.



Fuerza y equilibrio. Playa de Benijo (Tenerife). Canon EOS 5D Mark II, 24-70 mm, f/5, 2 s, ISO 100, filtro de densidad neutra, trípode.



Luz negra. Punta Camello (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 16-35 mm f/2.8L II USM, f/7.1, 30 s, ISO 100, filtro de densidad neutra, trípode.



Misteriosa atmósfera. Punta de Arucas (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 16-35 mm f/2.8 L II USM, f/14, 0.6 s, ISO 50, filtros de densidad neutra, trípode.



Epacio y líneas. Sardina del Norte (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 24-70 mm, f/9, 120 s, ISO 640, filtros inverso y de densidad neutra, trípode.



Delicadeza y color. Playa de Guayedra (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 17-40 mm f/4L USM, f/14, 6 s, ISO 200, filtros de densidad neutra, trípode.



Canario andante. Canario salvaje (*Serinus canarius*). Tejeda (Gran Canaria). Olympus E-3, 50-200 mm f/2.8-3.5, f/13, 1/200 s, ISO 400, monopié.



Calma y resistencia. Roque Prieto (Gran Canaria). Canon EOS 5D Mark II, 16-35 mm f/2.8L II USM, f/9, 120 s, ISO 100, filtros de densidad neutra y degradado, trípode.

STEFANO UNTERTHINER

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.

Stefano Unterthiner creció en un pequeño pueblo de montaña del noroeste de Italia, donde pasó sus primeros años haciendo fotografía en el Parque Nacional Gran Paradiso y senderismo por las bellas montañas del valle de Aosta.

Empezó en serio con la fotografía a los 17 años, estudió Zoología y, en otoño de 2000, se doctoró por la Universidad de Aberdeen, en Escocia. Al terminar sus estudios, regresó a Italia para trabajar como zoólogo, pero como su cámara le acompañaba en todo momento, su *hobby* terminó por convertirse en su profesión y en un estilo de vida en torno al que gira todo lo demás.

Desde el año 2009, colabora con *National Geographic*. Para su primer encargo tuvo que pasar cinco meses en el archipiélago de Crozet, sacando pingüinos para la colección de historias *Every Bird a King* (*Cada pájaro, un rey*).

Tiene numerosas publicaciones en revistas de todo el mundo y es autor de seis libros de fotografía, el último de los cuales vio la luz a finales de 2010, tras otro encargo para *National Geographic* sobre cisnes cantores.

Unterthiner es un ganador habitual del concurso Wildlife Photographer of the Year y es miembro de la International League of Conservation Photographers (ILCP) y de la sociedad fotográfica The Photo Society.

<http://www.stefanunterthiner.com>



Zorro. Nikon D3s, 200-400 mm, f/4, 1/4000 s, ISO 1000.



Cisnes cantores. Hokkaido (Japón). Nikon D3, 24 mm, f/8, 1/25 s, ISO 1250.



Langures grises. Rajastán (India). Nikon D3s, 17 mm, f/6.3, 1/2500 s, ISO 2000.



Charrán sombrío. Bird Island (Seychelles). Nikon D3s, 28 mm, f/9, 1/6 s, ISO 1600, flash.



Guanaco. Torres del Paine (Chile). Nikon D3s, 200 mm, f/16, 1/2000 s, ISO 500.



Albatros errantes. Archipiélago Crozet (Francia). Nikon D2x, 400 mm, f/4.5, 1/400 s, ISO 200.



Pingüinos rey y orca. Archipiélago Crozet (Francia). Nikon D2x, 200 mm, f/7.1, 1/5000 s, ISO 250.



Águila real. Finlandia. Nikon D3, 600 mm, f/4, 1/40 s, ISO 800.



Oso pardo. Finlandia. Nikon D3, 48 mm, f/8, 1/200 s, ISO 320.

FONASECON

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«La Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de la Serranía Conquense (FONASECON) nace fruto de la pasión por la fotografía de Naturaleza de un grupo de amigos del interior de la provincia de Cuenca. Tiene su sede en el mismo corazón del Parque Natural de la Serranía de Cuenca, en un enclave natural espectacular por su belleza y biodiversidad.

Está formada por aficionados de todos los niveles, y cada uno de sus miembros intenta exprimir al máximo sus conocimientos fotográficos para mostrar la belleza natural del entorno que nos rodea.

Además de los fines medioambientales y de concienciación a través de sus imágenes, la Asociación es la excusa perfecta para la reunión de sus miembros, para que pongan en común sus experiencias y vivencias relacionadas con la fotografía; una afición dura y sacrificada, a la vez que bonita, y que, de cuando en cuando, hace que cuando miras la pantalla de tu cámara, te vuelvas a tu casa con la satisfacción del deber cumplido, aunque siempre con el pensamiento de que todavía es posible mejorar esa toma y que sin duda volverás a intentarlo.



Quedadas fotográficas



Montaje de hides para el grupo



Viajes ornitológicos

Actualmente, la Asociación publica sus trabajos y actividades, además de los portfolios de sus socios, en la web

www.fonasecon.org

La fotografía de naturaleza en todas sus variantes (fauna, flora, paisajes, fotografía nocturna, macrofotografía), se mostrará en esta web a través de portfolios de sus miembros. Se trata de imágenes fruto de muchas horas de trabajo de campo, preparación de los escenarios, frustraciones por la imposibilidad de lograr la imagen soñada, pero siempre imperando en cada toma la ilusión y el esfuerzo del fotógrafo por superarse día a día, exprimiendo al máximo sus conocimientos y equipo con un objetivo claro: mostrar la belleza que se esconde en nuestros campos.

Aquí os dejamos una muestra de nuestros trabajos ».



www.fonasecon.org



Concurso y exposición con otras entidades



JOSÉ MARÍA RUEDA GARCÍA



JOSÉ LUIS NAVARRO MARTÍNEZ



JUSTINO BORDALLO CORDERO



JOSÉ LARROSA



JOSÉ MARÍA RUEDA GARCÍA



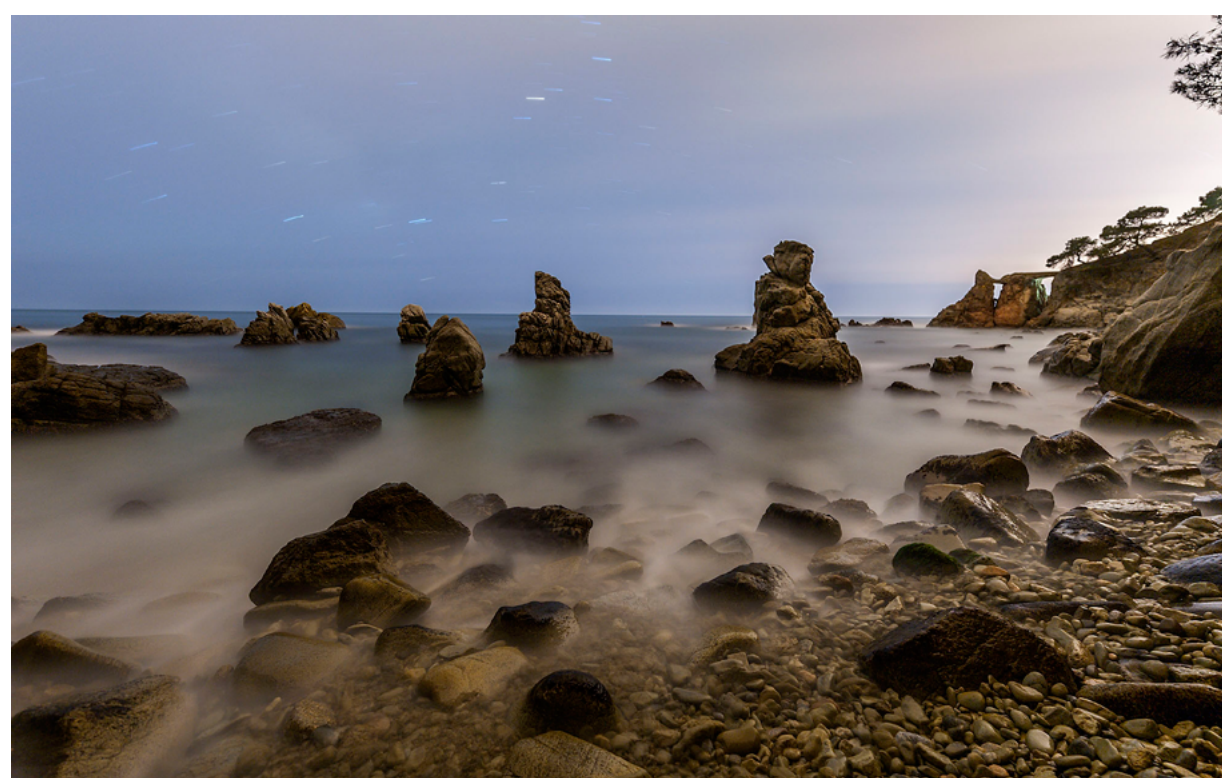
JUSTINO BORDALLO CORDERO



JOSÉ LUIS NAVARRO MARTÍNEZ



JUAN CARLOS RODRÍGUEZ NIELFA



JOSÉ LUIS NAVARRO MARTÍNEZ



JUAN CARLOS RODRÍGUEZ NIELFA

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



arcadina

MARTIN-IGLESIAS.COM



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

lnhiris@aeфона.org

Próxima Galería temática:

«El otoño»

Plazo para enviar las fotos: 30 de octubre.