

IRIS

Agenda LNH · Número 5 · 2013



**Portada**

© Jonathan Gascó. Copas de otoño.
Canon EOS 60D, Canon EF 70-200
mm f/4 USM (a 91 mm), f/4, 1/160 s,
ISO 400.

Edición

Javier Alonso Torre

Corrección de estilo

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita

Asociación Española de Fotógrafos
de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aeфона.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Javier Alonso Torre. Canon EOS 5D
Mark II, 100 mm, f/2.8, 1/50 s, ISO 200.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un Congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en Iris, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE José B. Ruiz Limiñana	VOCALES Joan Manel Puig Sentañes Isabel Díez San Vicente María Auxiliadora Peña Ignacio Flores Arcas Mabel Jover Atienza
VICEPRESIDENTE Joan Gil Raga	
SECRETARIA Rosana Pita	
TESORERO Ínigo Bernedo Belar	

EDITORIAL

En una asociación siempre hay algún momento culminante dentro del año. En AEFONA, además del trabajo constante de la web, el foro, la revista, AEFONA Solidarios y demás actividades, nuestro momento culminante anual es el congreso.

Es cuando ponemos cara a mucha gente con la que no siempre tienes la ocasión de coincidir. Es el momento de disfrutar de ponencias magistrales de alguno de los grandes fotógrafos que nos visitan. Es el momento de hablar con otras asociaciones. Es el momento de organizarnos, de aprender, de intercambiar opiniones y vivencias.

En esta ocasión, con Eduardo Blanco como anfitrión, nos reunimos en Corella (Navarra). Los dos platos fuertes fueron las ponencias de Klaus Nigge y de Hannu Hautala. Pero no podemos olvidarnos del interesante repaso que dio Pablo Bou a la fotografía de alta velocidad y su trabajo con gotas de agua. También fue muy interesante la ponencia de Urtzi Vera, en nombre del colectivo Porfolio Natural, sobre la creatividad, y las fotos de Luis Vilariño con su manera de entender el paisaje.

Algunos compañeros nos presentaron sus nuevos proyectos editoriales. Vicent Pellicer, con un acercamiento íntimo al parque del massís del Port y Valentín Guisande, que nos mostró lo que puede ser el reflejo de toda una vida estudiando y captando con una cámara su entorno natural.

Gracias al trabajo de mucha gente, todo fue como la seda, pero el auténtico éxito del congreso fue el ambiente de compañerismo que reinó. La sensación de que todos los presentes, cada uno con su manera única de ver las cosas, tenemos algo en común que es el amor por nuestro entorno natural y por todo lo que rodea al mundo de la fotografía de Naturaleza.

El congreso, por lo menos en lo que a mí respecta, es como una enorme pastilla de energía que te carga las pilas. El empaparte del entusiasmo e inquietudes de cada uno de los presentes hace que vuelvas a casa con ganas de probar cosas, de iniciar nuevos proyectos y de implicarte en nuevas iniciativas.

Con esta dosis de energía extra, nos enfrentaremos a los nuevos retos del 2014, intentando entre todos seguir aportando nuestro granito de arena y sabiendo que, en el horizonte, nos espera el próximo congreso.

Espero veros a todos allí.

Javier Alonso Torre

Revista LNH Iris



SUMARIO

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOTICIAS VARIAS

XXI CONGRESO DE AEFONA

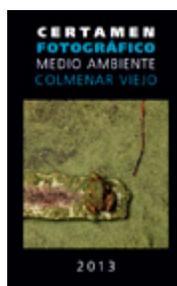
Los días 1 a 3 de noviembre se celebró en Corella (Navarra) nuestro congreso anual, en el que hay que destacar la calidad de los ponentes, así como la gran asistencia y buen ambiente entre los asociados.

Queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Corella y a los voluntarios, que ayudaron a que todo saliera bien. Eduardo Blanco coordinó sobre el terreno las actividades, salidas, descuentos en tapeo... , mientras Mabel y Rosana se encargaron de las reservas y atenciones en el hotel y, posteriormente, junto a Susi y unos cuantos socios, de la atención del stand.



Más información en: <http://aefona.org/noticias/71113/742>

CERTAMEN DE MEDIO AMBIENTE DE COLMENAR VIEJO 2013



Como sabéis, AEFONA participa en este certamen otorgando un premio en la modalidad de Foto Única, dotado con 800 €, un trofeo y una suscripción anual gratuita a la Asociación. En esta ocasión, participaron 177 fotógrafos (muchos de ellos compañeros de AEFONA), con un total de 805 fotografías.

Tenemos la alegría y el orgullo de anunciaros que dos de nuestros socios fueron premiados en sendas categorías:

Premio AEFONA, en esta edición con la temática "Creatividad en fotografía de Naturaleza", otorgado a Fernando Gandía Abellán, de Tres Cantos (Madrid), por su fotografía en blanco y negro de un elanio azul en vuelo cernido, presentado en papel de acuarela, lo que le daba una estética muy pictórica.



Premio Luz Murube-ZOEA, con la temática "El agua", otorgado a Guillermo González, de Castro Urdiales (Cantabria), por su fotografía de un carbonero común aprovechando las gotas de lluvia de un viejo grifo.



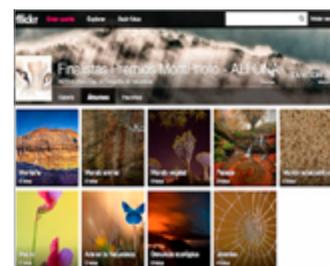
En cuanto al **Premio absoluto**, le fue otorgado a José Pesquero Gómez, con la fotografía *Pigargo-Pesca a baja velocidad*. Tras el concurso, José se unió a nuestra Asociación, con lo que hemos ganado un fotógrafo de gran calidad, especializado en aves en vuelo.



Para más información sobre el certamen y el resto de los premiados, ver:

<http://www.colmenarviejo.com/certamenes-premios-concursos>
<http://www.aefona.org/noticias/231013/730>

PREMIOS MONTPHOTO-AEFONA 2013



A partir de este año, AEFONA cuenta con su propio concurso de fotografía para socios, gracias a su acuerdo con MontPhoto, de manera que los socios que consigan la mayor puntuación en determinadas categorías del concurso MontPhoto recibirán el Premio MontPhoto-AEFONA. Estos premios serán paralelos (y no excluyentes) a los premios propiamente del concurso MontPhoto.

Podéis ver las fotos finalistas en la galería abierta en Flickr:
<http://www.flickr.com/photos/108040039@No8/sets>

Los premios consisten en:

- 1º premio: 200 euros y diploma.
- 2º premio: 100 euros y diploma.
- Cuatro menciones especiales: diploma y suscripción anual gratuita a AEFONA.
- En la categoría de Jóvenes: lote de libros de fotografía de Naturaleza, diploma y suscripción anual gratuita.

Los premiados serán anunciados en la Gala MontPhoto, en Lloret de Mar (Gerona), el próximo 6 de diciembre, junto a los ganadores del concurso MontPhoto.

Más información en:

<http://www.aefona.org/noticias/141113/745>
http://www.montphoto.com/website/noticias.asp?id_noticia=169



Diploma del Premio MontPhoto-AEFONA

SOCIOS DE AEFONA EN LOS CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA

No dejan de llegarnos noticias sobre socios con menciones y premios en concursos internacionales de fotografía, como en el **GDT European Wildlife Photographer of the Year**. Desde AEFONA, queremos felicitar a los fotógrafos españoles que han destacado en algunas de sus categorías. Aquí podéis ver los resultados: <http://www.gdtfoto.de/content.php?siteloc=482&lang=en>



En el concurso de fotografía de aves **Emotion'Ailes 2013**, Xavier Mas recibió el Prix Insolite con la foto *Hello*, un cormorán mirando a la cámara. Se presentaron más de 2.000 imágenes. Los premiados y finalistas se pueden ver aquí: www.exposaves.be



En el **Wildlife Photographer of the Year 2013**, Uge Fuertes Sanz destacó con dos Commended en sendas categorías:

En «Reinos botánicos», con la fotografía *The Magical Kokerbooms*, un paisaje nocturno en el suroeste de Namibia, en el que predomina una especie de aloe, el *Aloe dichotoma*. Una cuidada composición y una no menos compleja iluminación son las claves del impacto visual de esta imagen.



En la categoría «Visiones creativas», con *Impression of Africa*, tomada también durante un viaje por Namibia. «Es en blanco y negro, aunque la foto original prácticamente ya lo era», confiesa el autor. Durante horas esperó a que se dieran las condiciones para captar una imagen en movimiento ya preconcebida.



En este mismo concurso, Jordi Chías recibió, en la categoría «Mundos submarinos», un Specially Commended por una impactante imagen de un cocodrilo; y Daniel Beltrá, obtuvo un Runner Up en la categoría «Fotoperiodismo de vida salvaje», por una serie sobre la deforestación en las selvas.

Para ver mejor sus fotografías: <http://www.nhm.ac.uk/visit-us/whats-on/temporary-exhibitions/wpy/onlineGallery.do>

NOTA AL N.º 20 DE LA REVISTA IRIS

Queremos desde aquí pedir disculpas por el error e informar de que la fotografía de las páginas 104-105 es obra de José Luis Sánchez Almécija: Bandada de flamencos. Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon 7D, Canon 500 mm, 1/2.000 s, f/4, ISO 100.

CURSOS Y TALLERES

El 14 y 15 de diciembre

FOTOGRAFÍA NOCTURNA

MARIO RUBIO

Lugar: Mallorca

Más información en:

<http://www.fotografanocturno.com/articulos/curso-en-mallorca-14-15-de-diciembre>

Del 14 al 16 de febrero del 2014

FOTOGRAFÍA INVERNAL EN EL

PARQUE NACIONAL DE AIGÜESTORTES I ESTANY DE SANT MAURICI

ORIOL ALAMANY

Recorre y fotografía este parque nacional en pleno invierno, con raquetas de nieve.

Más información en:

<http://blog.alamany.com/p/actividades.html>

El 21 al 23 de febrero de 2014

FOTOGRAFÍA INVERNAL EN EL PIRINEO NAVARRO

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Larra-Belagua. Isaba (Navarra).

Más información en:

<http://ebmfoto.com/#/cursos-y-talleres>

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 17 al 26 de enero de 2014

FOTOGRAFÍA HERPETOLÓGICA EN COSTA RICA

SALVADOR COLVÉE

Los anfibios (180 especies) y reptiles (230 especies) conforman uno de los grupos más diversos de la fauna de Costa Rica.

Más información en:

<http://www.reptilogia.com/index.php/workshops>

CONCURSOS

OASIS PHOTOCONTEST 2013

Nueva edición de este prestigioso concurso italiano.

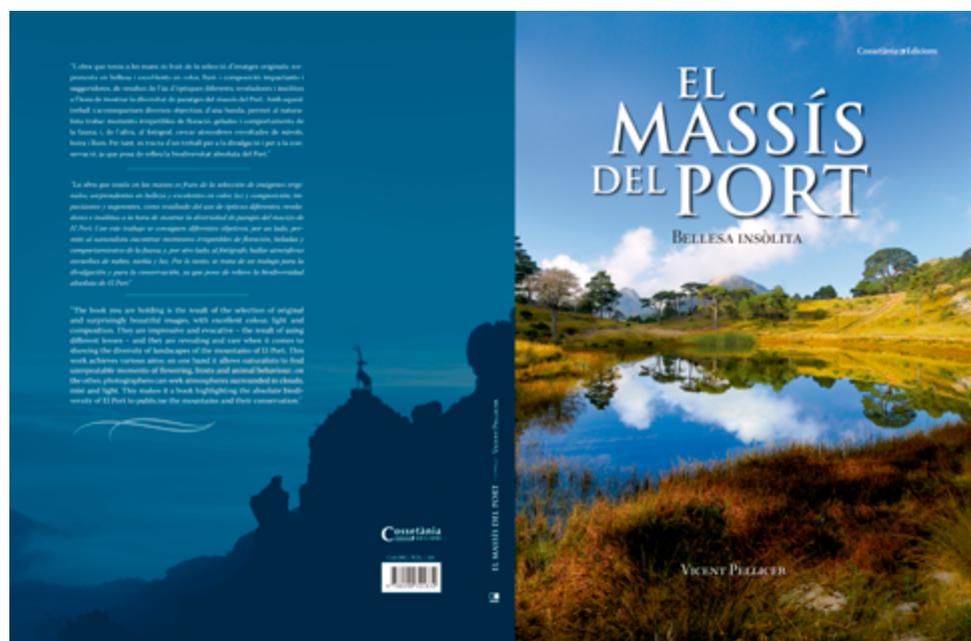
Plazo: 25 de diciembre de 2013.

Más información en: <http://www.oasisphotocontest.com>

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

VICENT PELLICER

EL MASSÍS DEL PORT. BELLESA INSÓLITA

La obra se estructura en cinco partes y cada una de ellas está introducida por un texto poético —en catalán, castellano e inglés—, con el siguiente hilo argumental: vida, con el nacimiento del día; pasión, con luces y colores; movimiento, con las nubes, las nieblas y el viento; recogimiento, con el frío, la nieve y el hielo; paz y sosiego, con el resurgir de un nuevo día.

«El trabajo realizado por Vicent Pellicer Ollés para esta obra es inmenso: el de una vida dedicada a aprender y a adentrarse con paciencia en el mundo natural que tanto le fascina.

Vicent ha dedicado un ingente número de horas a plasmar la rica y variada naturaleza del macizo de El Port (Parque Natural de Els Ports), realizando un trabajo completo y de gran seriedad por la calidad artística de muchas de sus imágenes de bellos parajes, de flores llenas de color, de impresionantes animales. Para ello se ha convertido en un fotógrafo versátil, con un ojo especialmente entrenado, que ha desarrollado su propio estilo.

No me cabe duda de que el lector va a apreciar muchas virtudes en la obra, pero más allá del poder de evocación de cada fotografía y de cada renglón, está el valor del conjunto, un todo esencial que recoge el espíritu de este rincón espléndido de nuestra Naturaleza, que debemos esforzarnos en conocer y respetar ».

José Benito Ruiz



Se puede ver una presentación aquí:

<http://www.youtube.com/watch?v=iKaBax9XV8A&feature=share>

CARACTERÍSTICAS

Cossetània Edicions

32 x 24 cm

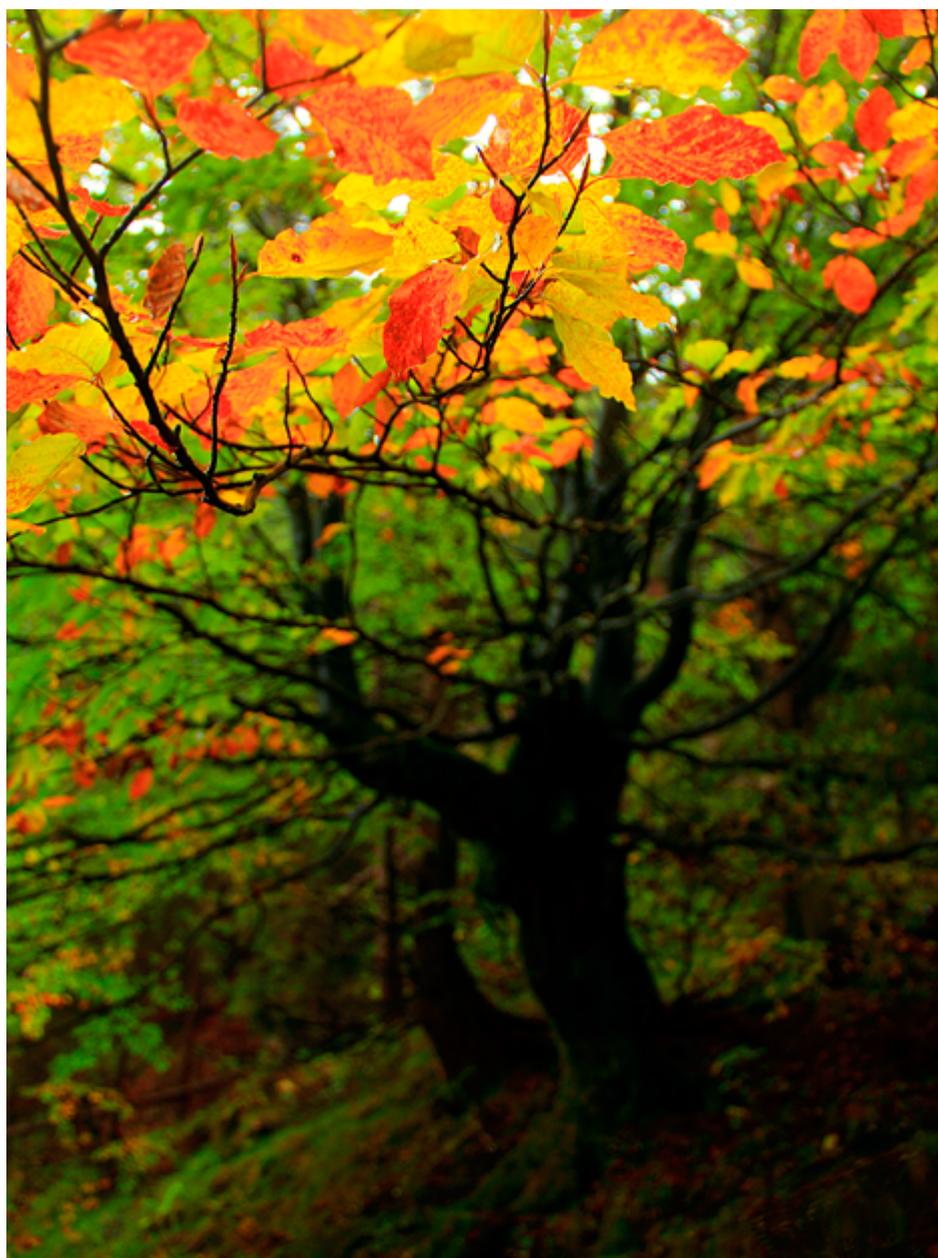
24 páginas a todo color con 160 imágenes

Texto en catalán/castellano/inglés

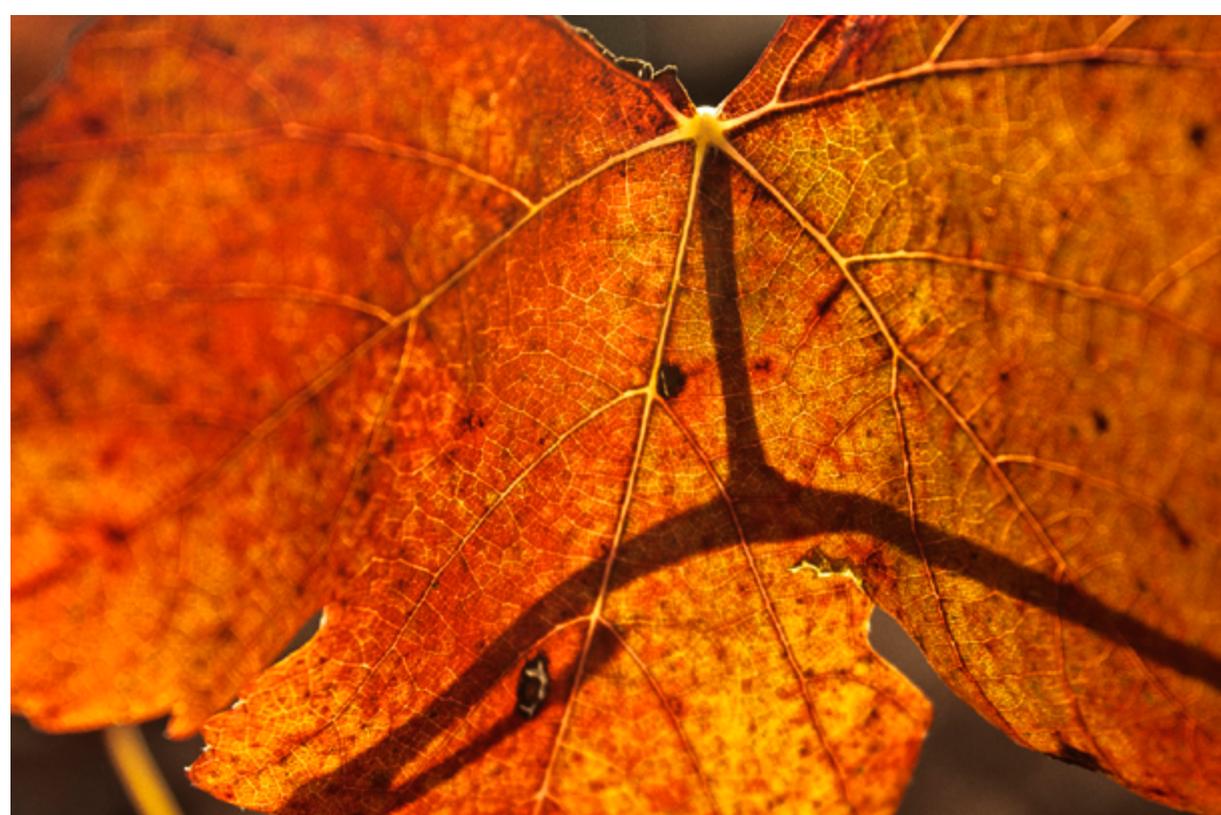
PVP: 38 €

VISIONES DE LA NATURALEZA:
EL OTOÑO

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «El otoño» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Para el siguiente número presentamos otro reto: «El invierno».



JONATHAN GASCÓ. *Abrazo otoñal.* Canon EOS 60D, Canon EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS (a 18 mm), f/3.5, 1 s, ISO 100.



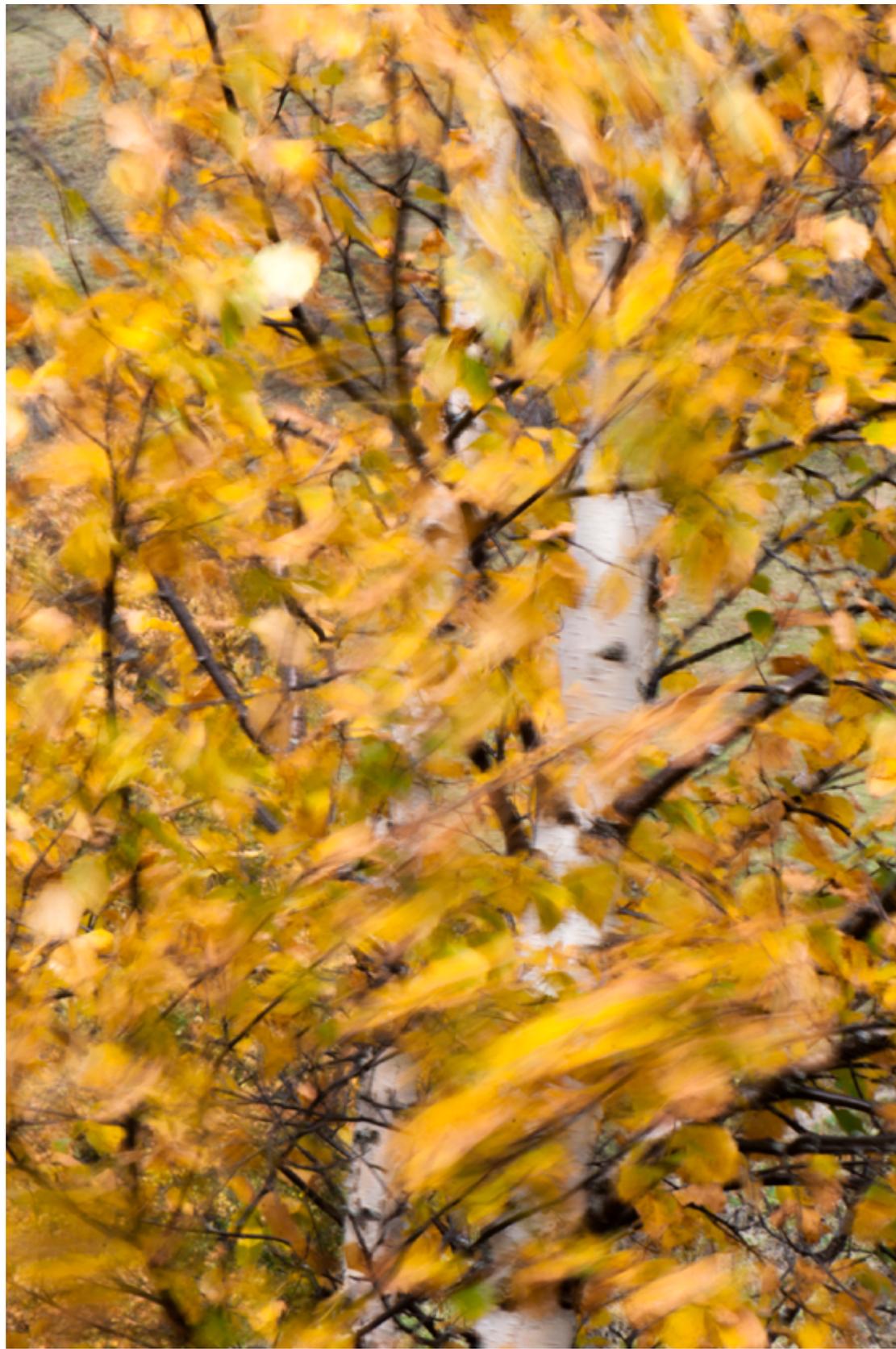
ASUN LLOPIS. Vid. Canon EOS 450D, 40 mm, f/5.6, 1/25 s, ISO 100.



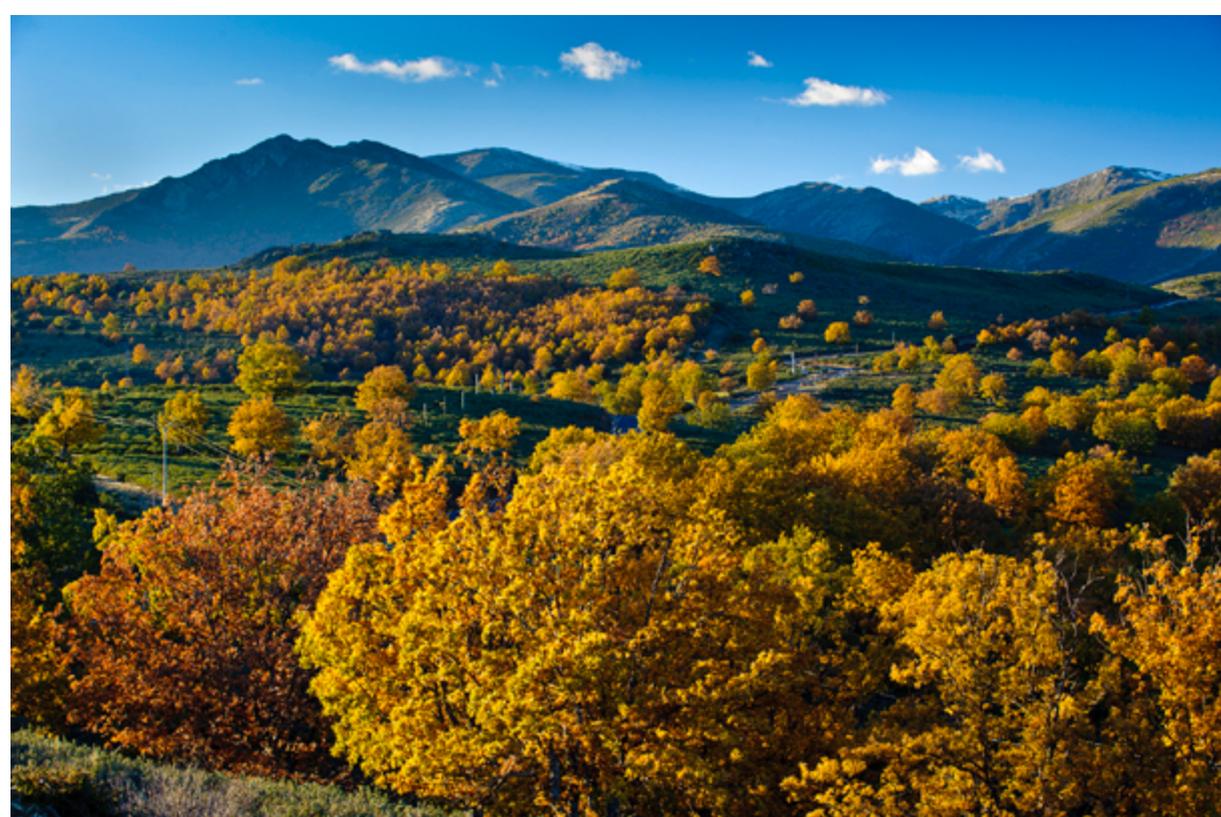
MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *En el castañar.* Nikon D80, 105 mm, f/14, 0.8 s, ISO 100.



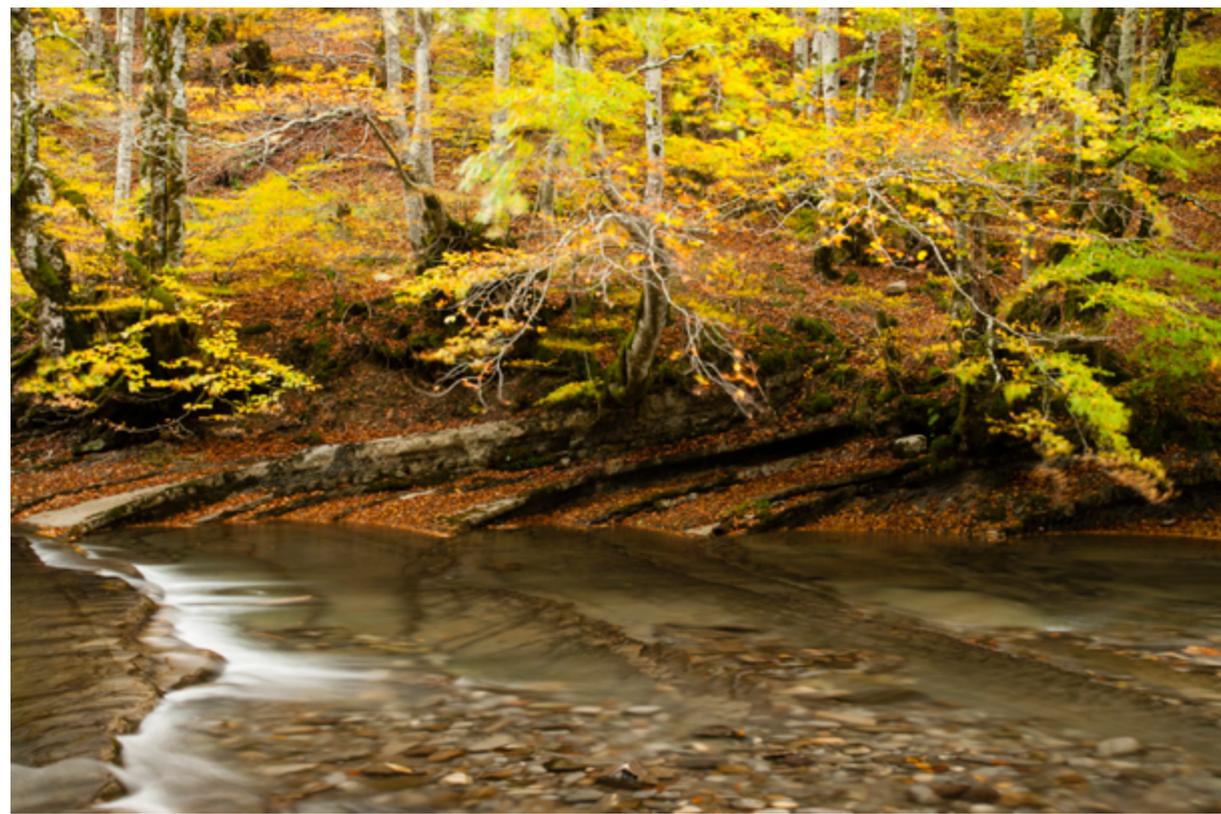
JONATHAN Gascó. *Directo hacia el otoño.* Canon EOS 60D, Canon EF 70-200 mm f/4 USM (a 70 mm), f/16, 1/10 s, ISO 100.



JOSEP MARIA ABADIA I PALAU. *Viento otoñal.* Parque Natural del Alto Pirineo (Lleida). Nikon D300, Micro Nikkor 105 mm f/2.8, f/32, 1/5 s, ISO 100.



ANTONIO REAL HURTADO. Ejemplares de roble rebollo (*Quercus pyrenaica*). Macizo del Pico del Lobo. Parque Natural Sierra Norte de Guadalajara. Nikon D700, 80 mm, f/10, 1/15 s, ISO 200.



JUAN LEMOS. *Irati.* Nikon D300, Tamron 17-50 (a 30 mm), f/18, 4 s, ISO 200.



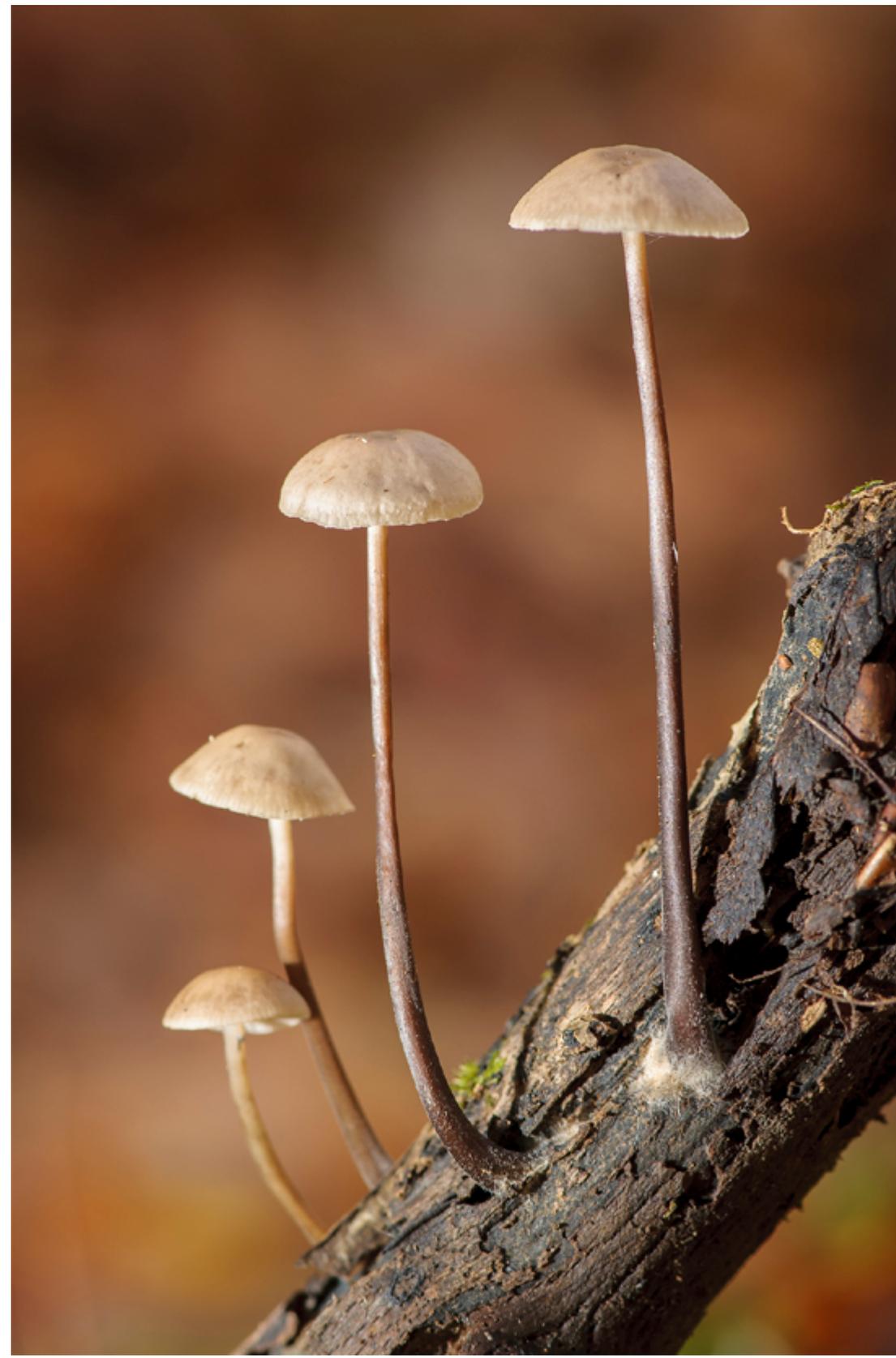
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Bosque de Urkiola (Vizcaya). Canon EOS 40D, Canon EF 10-22 mm f/3.5-4.5 USM, f/11, 3,2 s, ISO 100, trípode.



CARLOS CIFUENTES. Carbonero. Canon 50D, Canon EF 300 f/2.8L IS USM + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/125 s, ISO 400, trípode, hide.



EGOITZ IKAZA GONZÁLEZ. Chorlitejo grande en paso postnupcial de otoño. Playa de Aizkorri (Vizcaya). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6, f/7.1, 1/1.250 s, ISO 640, trípode.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Umbrellas. Nikon D300s, 105 mm, f/7.1, 1/6 s, ISO 200, flash.



ROBERTO BUENO. Cerca de la frontera entre Yukon y la Columbia Británica (Canadá). Nikon D800, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/10, 1/160 s, ISO 400.



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Sol y sombra.* Valle de Arán (Lérida). Panorámica HDR compuesta por 7 fotos verticales. Canon 5D Mark II, EF 17-40 f/4 L USM (a 40 mm), f/16, 0.3 s, ISO 100.



LLUISA ROCA I TENA. *Estrellas otoñales.* Campos Eliseos de Lleida ciudad. Nikon D700, Nikkor 18-200 f/3.5-5.6 (a 200 mm), f/6.3, 1/250 s, ISO 1.000.



JOSÉ C. LANDROVE. *Otoño.* Canon EOS 50D, EF 17-40 mm f/4L USM (a 40 mm), f/8, 1/80 s, ISO 100.



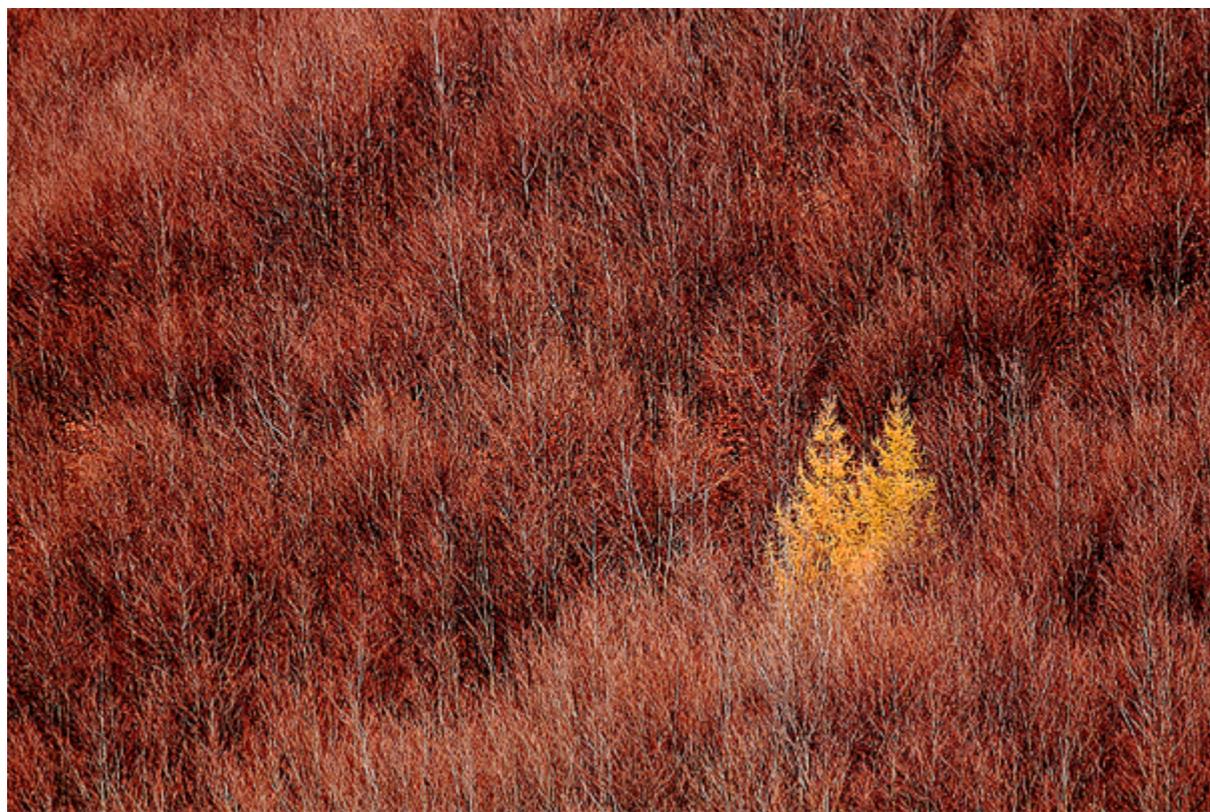
MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *Visiones del bosque.* Nikon D300s, 50 mm, f/11, 0.8 s, ISO 200.



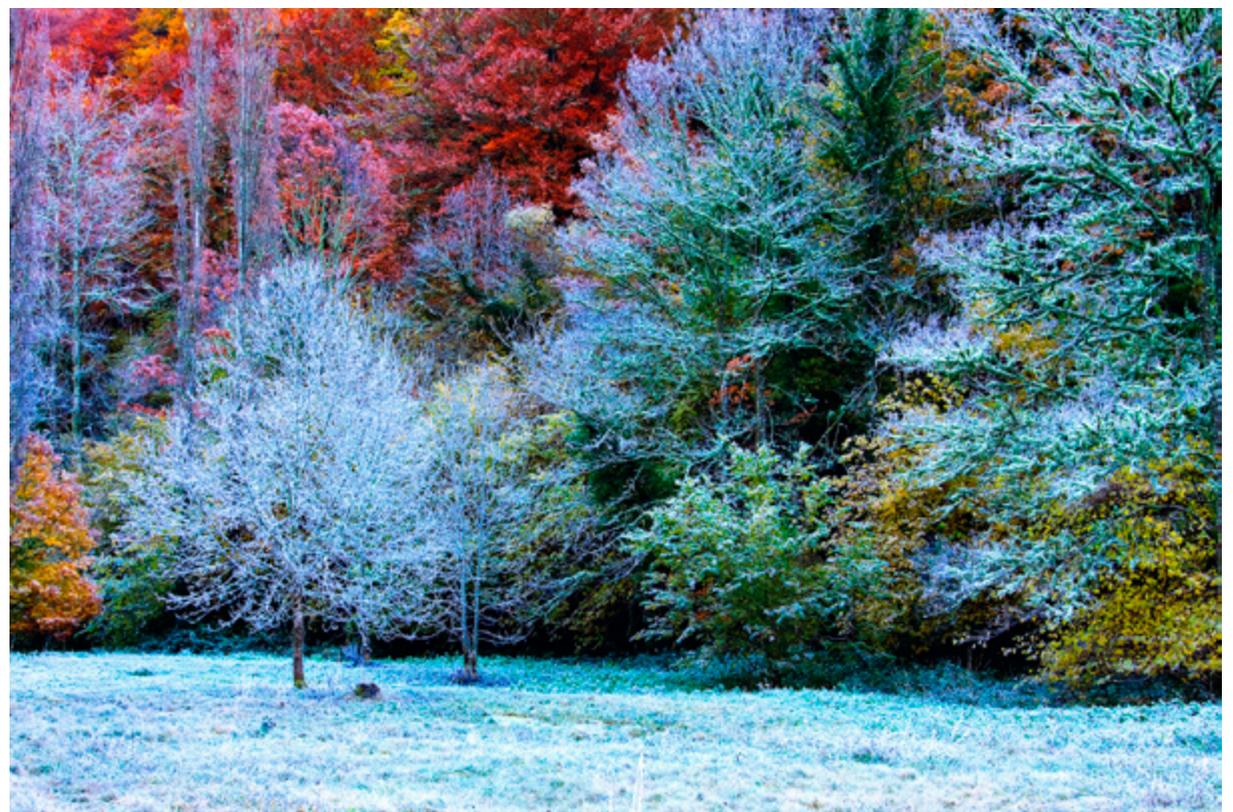
ROSANA PITA. *Helechos en otoño.* Nikon D700, Nikkor 24-70 (a 30 mm), f/2.8, 1/60 s, ISO 500.



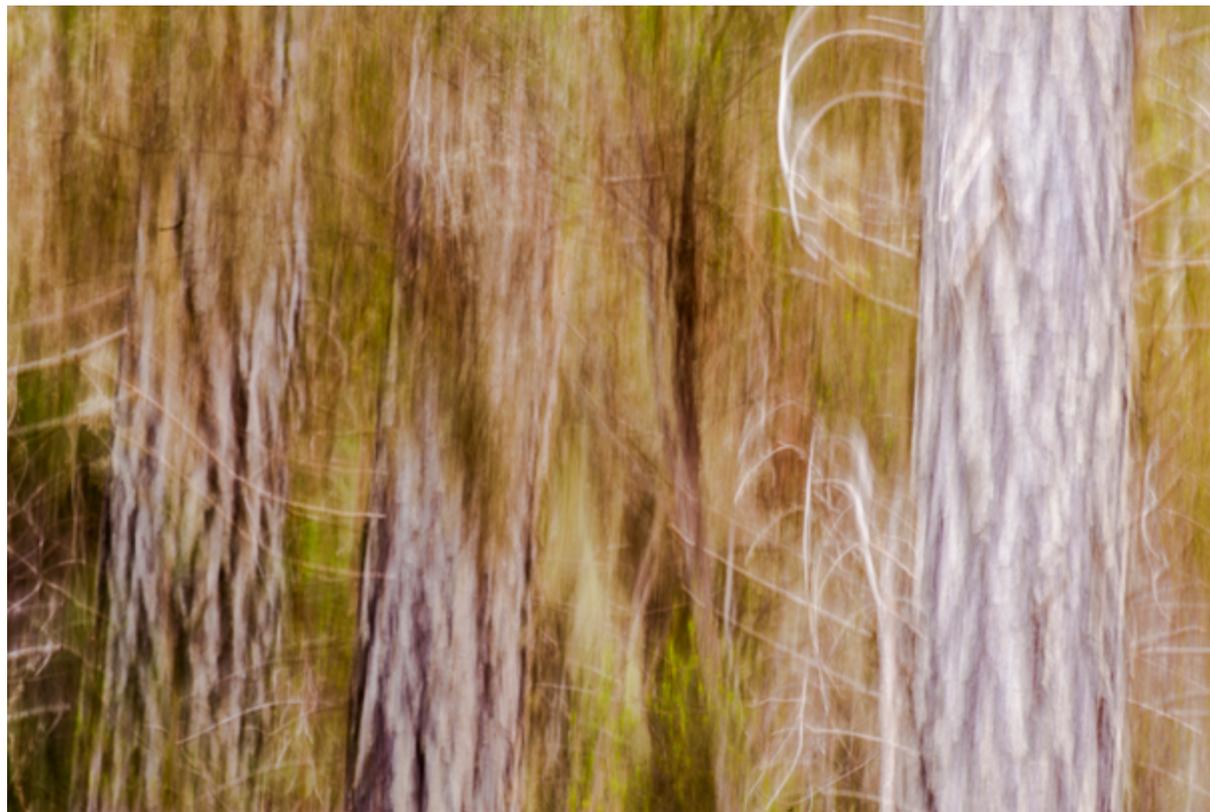
JOSÉ M. VARGAS. Valle del Genal, serranía de Ronda (Málaga). Canon 5D Mark II, Canon 24-70 mm, f/8, 1/60 s, ISO 400.



JONATHAN GASCÓ. *Contraste otoñal.* Canon EOS 60D, Canon EF 70-200 mm f/4 USM (a 200 mm), f/4, 1/200 s, ISO 200.



MARIO SUÁREZ PORRAS. *Bosque de Muniellos (Asturias).* Canon EOS 40D, EF 24-105 mm f/4L IS USM (a 35 mm), f/5, 1/15 s (-0.33 ev), ISO 100, filtro polarizador, trípode.



LUISA LYNCH. *La Caldera, La Orotava (Tenerife).* Nikon D700, 24-70 mm f/2.8, f/22, 1/2 s, ISO 200.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Nikon D300s, 145 mm, f/16, 1/20 s, ISO 200.



LLUIS IBÁÑEZ MELIA. *De colores.* Fanlo (Huesca). Canon 5D Mark II, Canon 100-400 mm, f/7.1, 1/25 s, ISO 100, trípode.



PEDRO J. FERNÁNDEZ. *Embalse del Gorg Blau tras una tormenta.* Canon EOS 5 Mark II, Canon 70-300 f/4-5,6 IS USM, f/5,6, 1/80 s, ISO 200.



ALBERTO VILAFRANCA ESCRIBANO. *Colores otoñales.* Canon 7D, Canon 100 mm macro f/2.8, f/11, 1/50 s, ISO 100, pantalla reflectora plateada para eliminar sombras.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. *Selva de Irati (Navarra).* Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm macro f/2.8 IS USM, f/11, 0.8 s, ISO 200, trípode.



VICENT PELLICER. Hayedo de Faixes Tancades, Parque Natural de Els Ports. Nikon D2Xs, Nikon 12-24 mm f/4 (a 12 mm), f/18, 0.4 s, ISO 100, filtro polarizador, filtro ND de 3 pasos, trípode.

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Canon EOS 60D, Canon EF 70-200 mm f/4 USM (a 200 mm), f/4, 1/200 s, ISO 200.

CONTRASTE OTOÑAL

de

JONATHAN GASCÓ

«El otoño quizás sea la estación que más me gusta. La variedad de colores y contrastes que uno puede encontrar en la Naturaleza en esta época es excepcional.»

Esta fotografía la realicé en un bosque cercano a Žilina (Eslovaquia). En realidad, mi intención era fotografiar un oso pardo en libertad, abundantes por esta región, con el que tuve la "gran suerte" de toparme el día anterior. Era una hembra adulta que se me acercó hasta escasos 30 metros, en el Parque Nacional de Malá Fatra, cerca de una cumbre de nombre Kozol (1.119 m).

El camino hacia dicha cumbre discurre por frondosos bosques de coníferas y hayas, donde pude ver estos dos abetos solitarios, que contrastaban y daban color a la escena monocromática que ofrecían las hayas despojadas de sus hojas. La escena me gustó y no dudé en captarla».

Jonathan Gascó

<http://jonathangascochoa.blogspot.com.es/>

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN

<http://www.bellaterrafotos.com>



«Mi nombre es José Antonio Sánchez Esteban y vivo en Busot, provincia de Alicante.

Soy aficionado a la fotografía desde hace años, con especial interés en la Naturaleza en sus diferentes facetas: paisaje, flora, fauna y macro. Busco fotografiar sobre todo lo que hay de bello, captar los momentos irrepetibles que nos ofrece la Naturaleza, las texturas, los colores. Me gusta mostrar en mis imágenes la belleza escondida en lo pequeño.

El respeto por lo natural siempre antecede a la toma de una fotografía.

También hago fotografía nocturna, fotografía urbana, reportaje social y fotografía de celebraciones.

He procurado formarme tanto en la técnica como, lo que es más importante, en el valor compositivo de la imagen, para lo que he tenido la suerte de contar, entre otros, con José Benito Ruiz, a quien agradezco su inestimable ayuda en mi despertar a la fotografía».

José Antonio Sánchez Esteban



«Castro de las Gaviotas», Llanes (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/22, 30 s, ISO 50, filtros de densidad neutra, trípode.



Playa de Atxabiribil, Sopelana (Vizcaya). Canon EOS 40D, Canon EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM, f/16, 2 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.



Playa del Silencio, Cudillero (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/22, 30 s, ISO 50, filtros de densidad neutra, trípode.



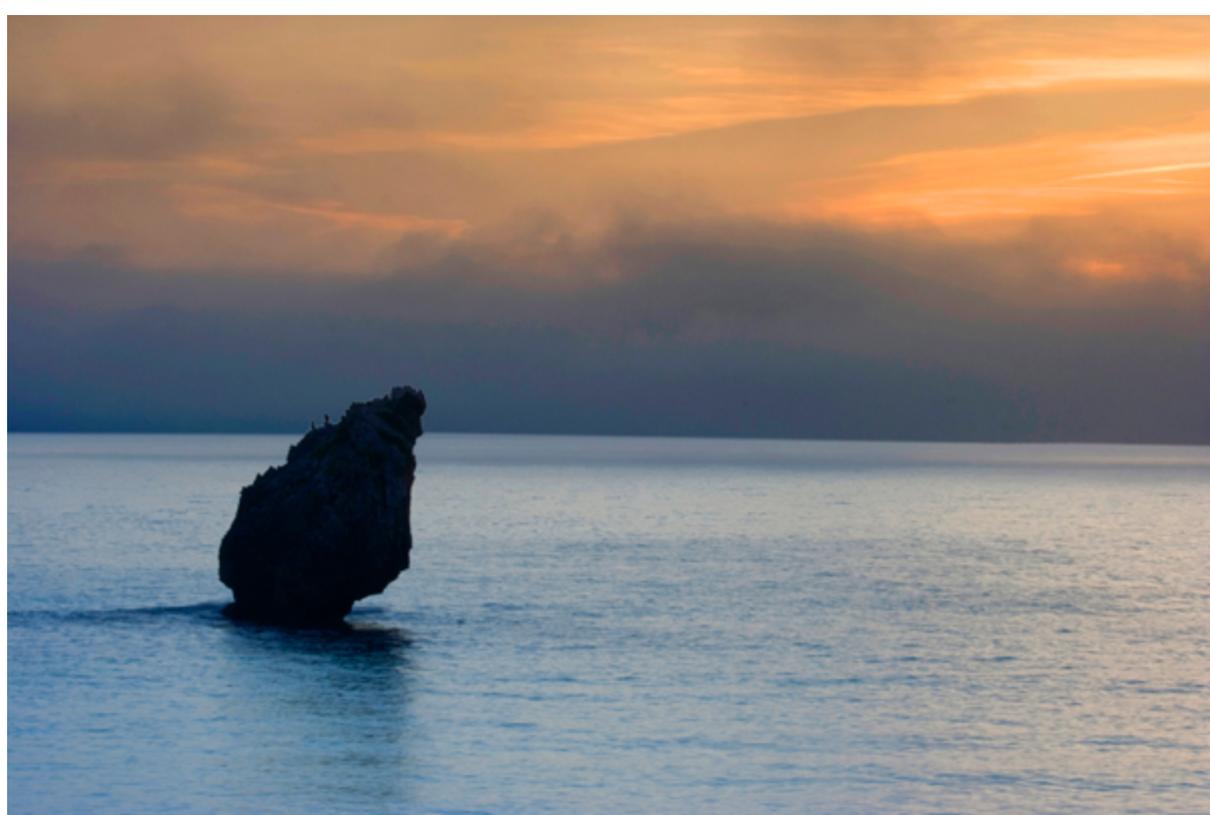
Playa Cuevas del Mar, Llanes (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/16, 30 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.



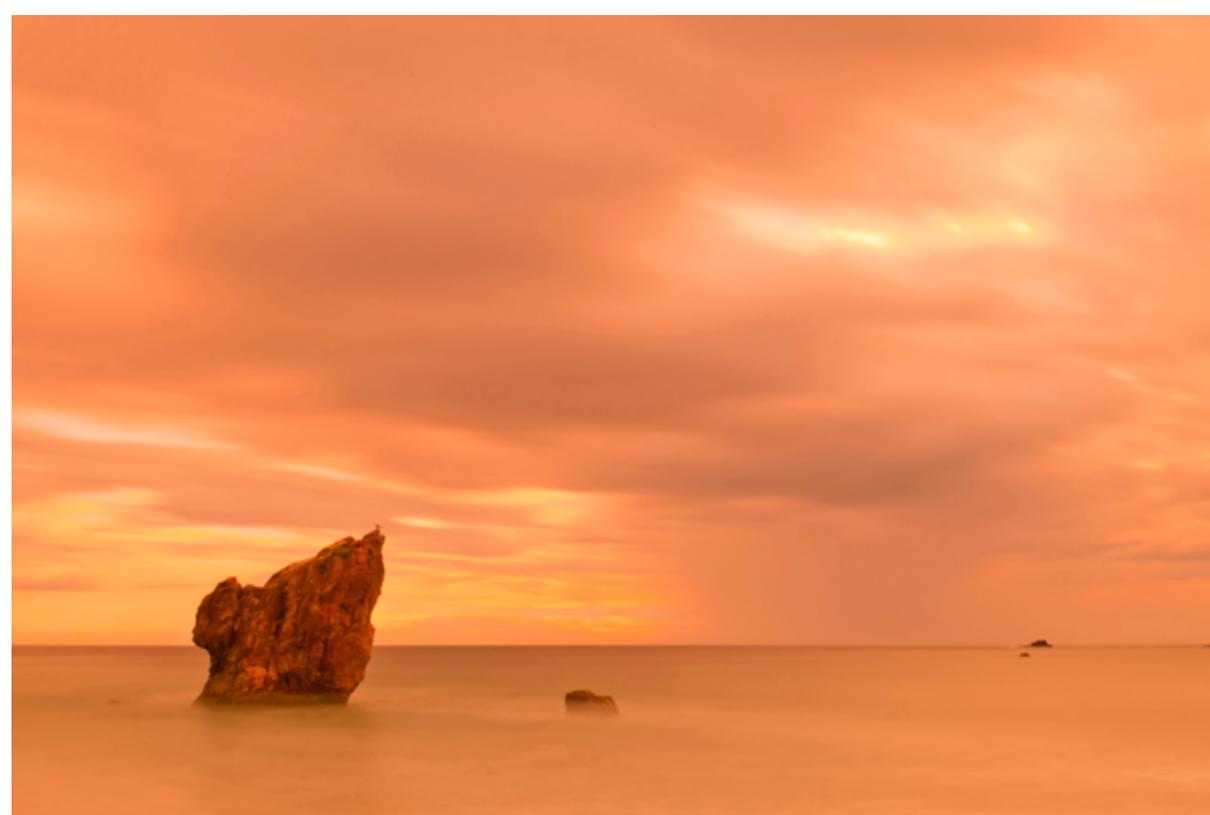
Playa del Portizuelo, Luarca (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 70-200 mm f/4L USM, f/22, 30 s, ISO 50, filtros de densidad neutra, trípode.



«Los Urros», playa del Portío, Liencres (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon EF24-105 mm f/4L IS USM, f/16, 10 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.



Playa de Buelna, Llanes (Asturias). Canon EOS 350D, Canon 75-300 mm, f/22, 0.5 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.



Playa Aguilar, Cudillero (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, f/22, 30 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.



Playa La Atalaya, Muros de Nalón (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/20, 62 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.



Playa del Ris, Noja (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 24-105 mm f/4L IS USM, f/14, 14 s, ISO 100, filtros de densidad neutra, trípode.

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ ALMÉCIJA

<http://jlalmecija.com>



«Nací en 1964 en San Juan de Aznalfarache (Sevilla), en la comarca del Aljarafe, a la cual sigo ligado.

Desde pequeño me apasionaba salir al olivar junto a mi casa, para observar y atrapar la fauna existente, principalmente lagartos ocelados y, cómo no, también me gustaba ver la serie El Hombre y la Tierra.

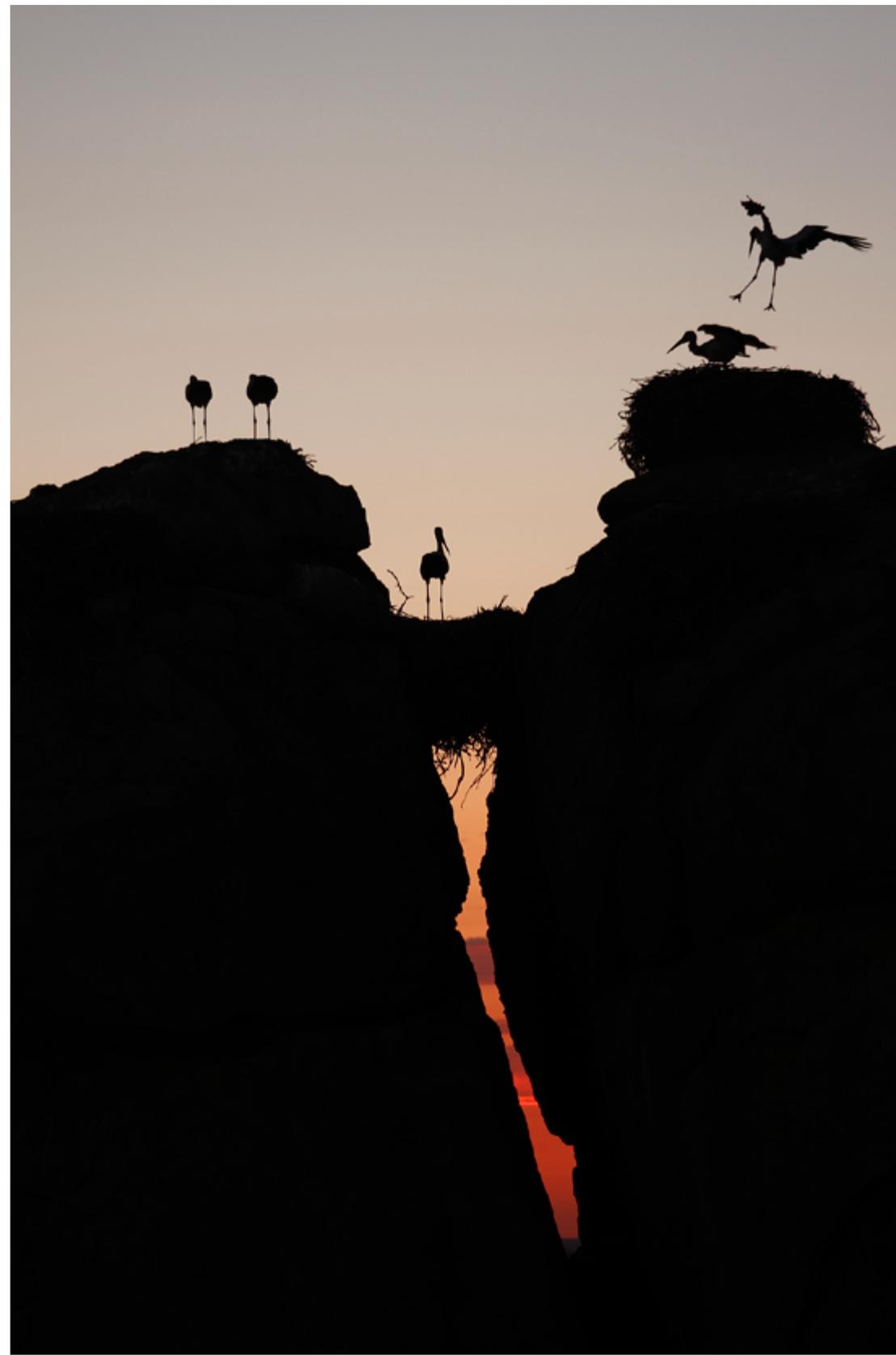
Con 19 años tuve mi primera cámara réflex y fue entonces cuando empecé a conocer las marismas del Guadalquivir. Más tarde conocí a Irene, mi mujer. Ella me regaló mi primera guía de aves y, con la ayuda de unos prismáticos, dediqué varios años a la observación de aves en el entorno de Doñana.

Fue en el año 2005 cuando decidí dedicarme con más intensidad a la fotografía de la Naturaleza, haciéndome socio de AEFONA y adquiriendo un equipo fotográfico que cada vez intento completar más.

Me dedico a la fotografía como aficionado. Para mí, es una forma de hacer algo creativo y, a la vez, difundir los valores de la Naturaleza.

Cuando todos los años pasan los ánsares por el cielo de mi casa, camino de Doñana, la emoción es increíble y espero transmitir un mínimo de esa magia con mis imágenes».

José Luis Sánchez Almécija



Cigüeñas blancas. Los Barruecos (Cáceres). Canon EOS 7D, Sigma 105 mm, f/2.8, 1/320 s, ISO 100, trípode.



Bandada de flamencos. Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon 7D, Canon 500 mm, f/4, 1/2.000 s, ISO 100.



Alcaudón común. Pinares en La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 350D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 200, trípode.



Garcilla cangrejera. Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 350D, Canon 500 mm + teleconvertidor 1.4x, f/7.1, 1/640 s, ISO 200, trípode.



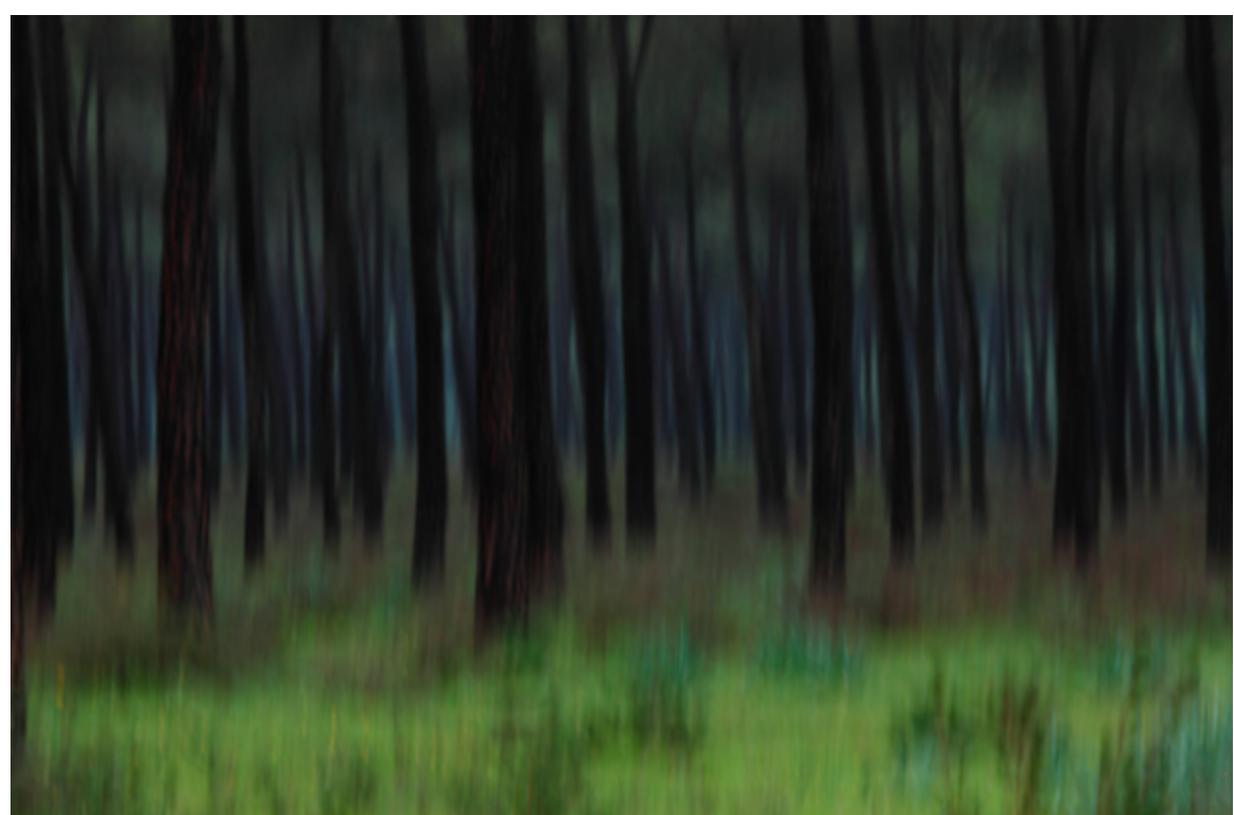
Niebla en la laguna. Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm, f/10, 1/8 s, ISO 100, trípode.



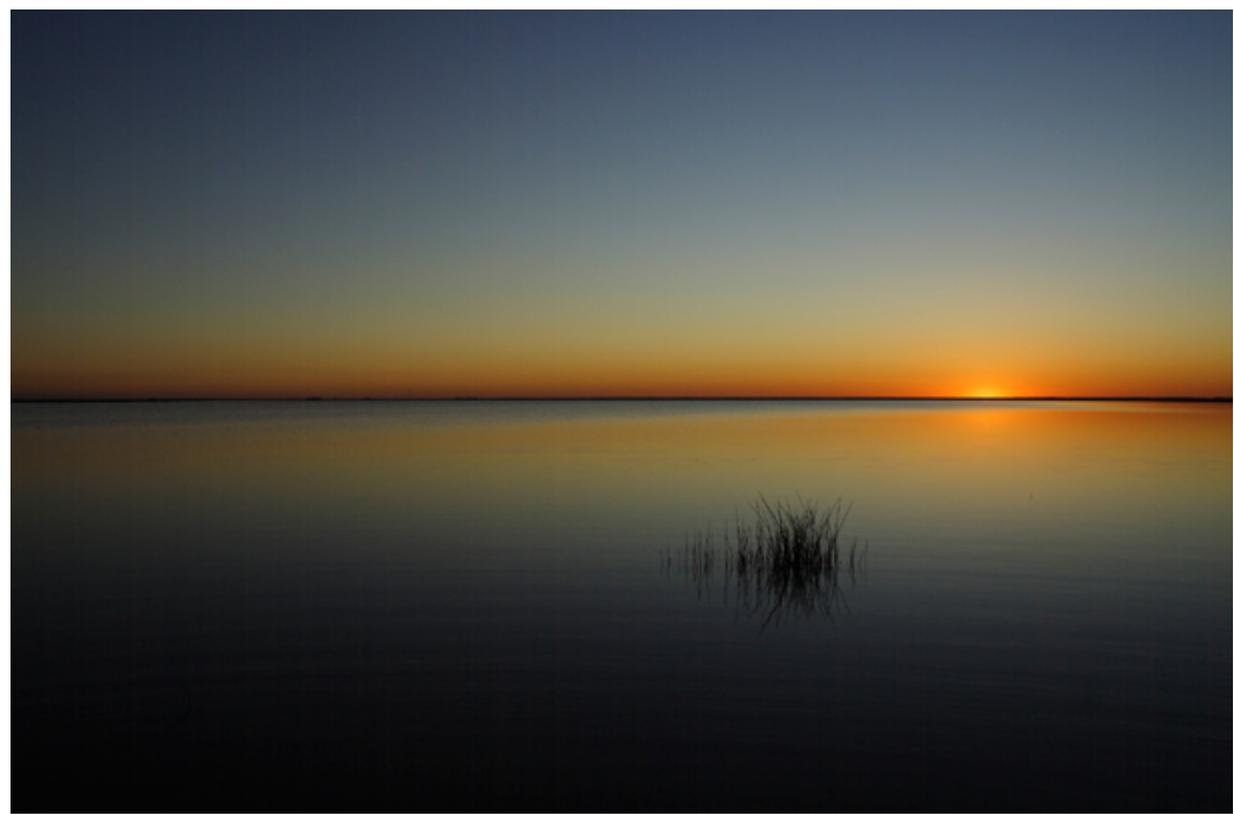
Bayuncos. Parque Nacional de Doñana. Canon EOS 7D, Canon 500 mm, f/8, 1/200 s, ISO 100, trípode.



Carricero tordal. Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 40D, Canon 500 mm, f/6.3, 1/160 s, ISO 160, hidrohíde.



Pinar. La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 7D, Sigma 105 mm, f/22, 5 s, ISO 100, trípode.



Puesta de sol. Lucio del Lobo (Parque Nacional de Doñana). Canon EOS 350D, Canon 18-55 mm, f/10, 1/125 s, ISO 100, trípode.



Castaño. Sierra de Candelario (Salamanca). Canon EOS 7D, Canon 17-40 mm, f/4, 599 s, ISO 100, flash con filtro cálido, trípode.



Castaño. Sierra de Candelario (Salamanca). Canon EOS 7D, Canon 17-40 mm, f/8, 329 s, ISO 100, flash, trípode.

DAISY GILARDINI

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.

Nacida en Lugano (Suiza), comenzó a tomar en serio la fotografía durante su primer viaje a la India, en 1989, y desde entonces ha visitado más de 65 países con la cámara en mano. Tras su primer viaje a la Antártida, en 1997, quedó prendada de sus paisajes, dedicando desde entonces la mayor parte de su tiempo a fotografiar las regiones polares.

Sus imágenes han sido publicadas a nivel internacional por las principales revistas y organizaciones, como *National Geographic*, la *Smithsonian*, *BBC Wildlife*, *Nature Best*, *Audubon*, *The Telegraph*, *Fotografía al aire libre*, *Greenpeace*, y el Fondo Mundial para la Naturaleza, entre otros muchos. Su trabajo ha recibido premios en los más prestigiosos concursos de fotografía internacionales como el IPA International Photography Award, el BBC Wildlife Photographer of the Year, el Photography Master Award, el Travel Photography of the Year y el Nature's Best.



Su pasión por el mundo natural se ha convertido en un compromiso de por vida para difundir mensajes de conservación e inspirar a otros a respetar y preservar nuestro frágil planeta. Cree

firmemente en la educación de las generaciones más jóvenes, mentes impresionables que un día se convertirán en los responsables políticos del futuro. En 2008, bajo el patrocinio del Año Polar Internacional y en colaboración con el Fondo Mundial para la Naturaleza, su trabajo sobre las regiones polares y el calentamiento global se convirtió en una exposición educativa dirigida a los jóvenes, llamada «Maravillas polares: Fotografías desde los confines de la Tierra».

Por su dedicación a los temas ambientales, en el otoño de 2009, Daisy fue aceptada como miembro de la ILCP, la Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación. En 2010 fue aceptada como miembro del prestigioso The Explorers Club, un honor reservado para aquellos que se han distinguido por contribuir directamente al conocimiento científico en el ámbito de la exploración geográfica o ciencias afines.

<http://www.daisygilardini.com>



A la madre Naturaleza le gusta jugar con el viento y forma espectaculares esculturas, como este corazón creado en un iceberg cerca de la isla Pedro I (Antártida). Nikon Super Coolscan 5.000 ED.



Iceberg. Isla Snow Hill (Antártida). Nikon D2X, 80 mm, f/14, 1/6 s, ISO 100.



Cría de foca pía (*Phoca groenlandicus*) en una placa de hielo en torno a las islas de la Magdalena, golfo de San Lorenzo. Quebec (Canadá). Nikon D2X, 24-70 mm f/2.8 (670 mm), f/16, 1/640 s, ISO 400.



Foca de Weddell riéndose (*Leptonychotes weddellii*). Nikon D2X, 200-400 mm f/4 (400 mm), f/4.5, 1/125 s, ISO 1.600, trípode.



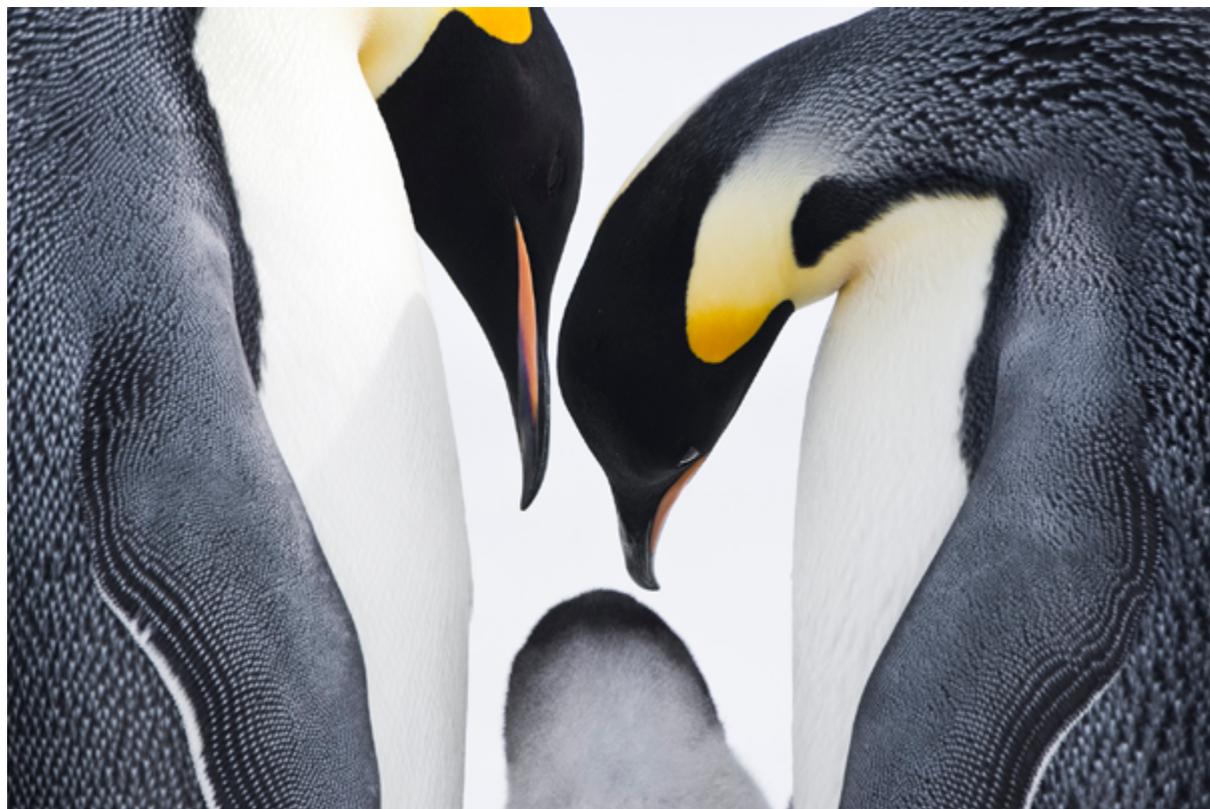
Pingüino de penacho amarillo (*Eudyptes chrysocome*). «The Neck». Isla Trinidad (islas Malvinas). Nikon D2X, 420 mm, f/11, 1/320 s, ISO 100, trípode.



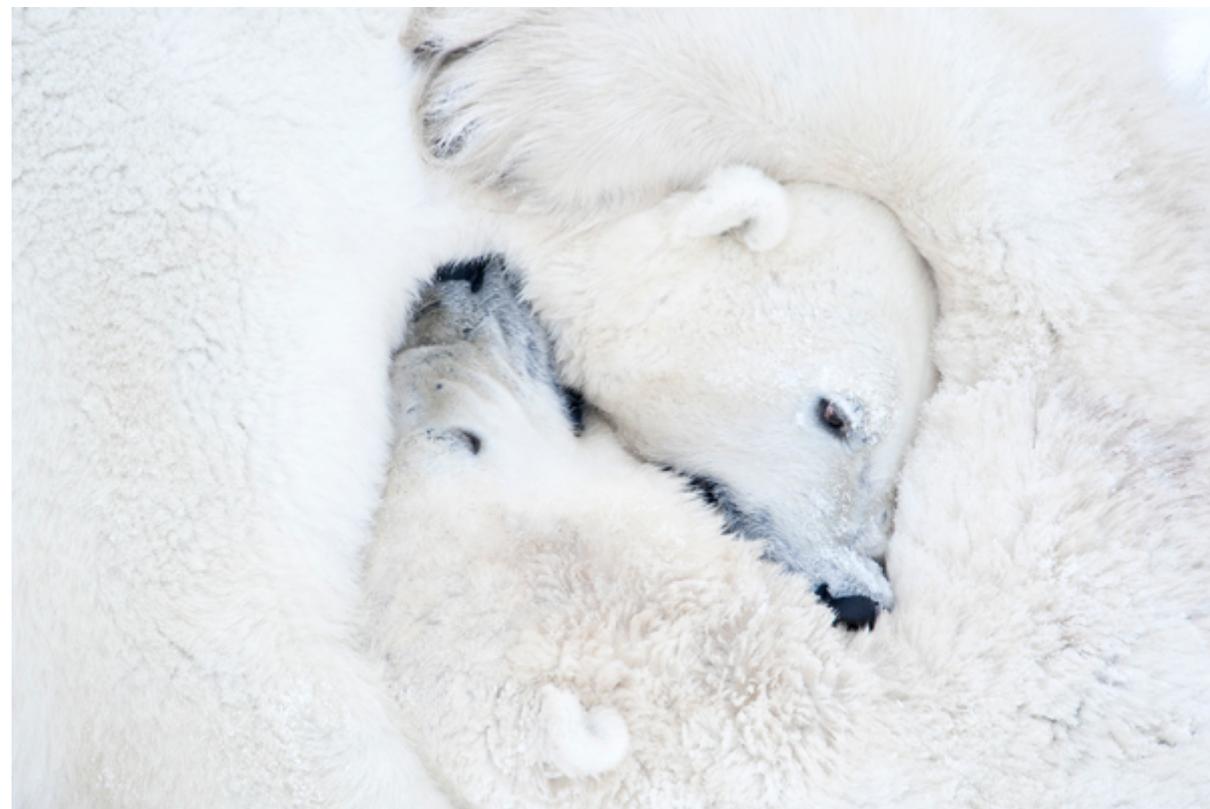
Pollos de pingüino emperador (*Aptenodytes forsteri*). Nikon D2X, 17-35 mm f/2.8 (300 mm), f/9, 1/320 s, ISO 100, trípode.



Jökulsárlón es el mayor y más conocido de los lagos glaciares de Islandia, situado en el extremo sur del glaciar Vatnajökull. Está lleno de icebergs que se desprenden de la lengua del glaciar Breiðamerkurjökull. Nikon D2X, 200 mm, f/5.6, 1/160 s, ISO 160.



Familia de pingüino emperador (*Aptenodytes forsteri*). Nikon D2X, 300 mm f/2.8 (600 mm), f/8, 1/400 s, ISO 100, trípode.



Osos polares abrazándose (*Ursus maritimus*). Parque Nacional Wapusk, Manitoba (Canadá). Nikon D2X, 600 mm f/4 (1.000 mm), f/7.1, 1/500 s, ISO 1.250, trípode.



Cría de elefante marino del sur (*Mirounga leonina*). Isla de los Leones Marinos (islas Malvinas). Nikon D2X, 300 mm f/2.8 (420 mm), f/8, 1/45 s, ISO 100, trípode.



Retrato de oso polar (*Ursus Maritimus*). Parque Nacional Wapusk, Manitoba (Canadá). Nikon D2X, 600 mm f/4, f/4.5, 1/1.250 s, ISO 1.250, trípode.



The melting globe I. Estrecho de Franklin, península de Boothia (Canadá ártica). Nikon D2X, 10 mm, f/16, 1/250 s, ISO 100.

ASAFONA

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de Naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

« La Asociación Aragonesa de Fotógrafos de Naturaleza (ASAFONA) se funda en 2002 gracias a un grupo de amigos y conocidos, todos ellos aficionados a la fotografía de Naturaleza y capitaneados por Gerardo Santos, que fue el nexo de unión. Cuando el año pasado cumplíamos los 10 años, nos contaba Gerardo que la idea le vino leyendo la revista *Iris* (n.º 5, de 1999), en la que había un artículo donde se publicaba el número de socios por región; en Aragón había 13 y le interesó saber quiénes eran esas personas y quiso conocerlos. (Ver video *Asafona, 10 años de historia*).

Desde esa fecha hasta aquí, la Asociación ha ido creciendo gradualmente y ha llegado a los 114 socios que somos actualmente, entre los que hay tanto fotógrafos aficionados como profesionales, y no solo de Aragón, sino también de Barcelona, Valencia, Alicante o Cáceres.

ASAFONA es una asociación sin ánimo de lucro y tiene entre sus objetivos la promoción de actividades relacionadas con la fotografía de Naturaleza, así como la protección y divulgación de los valores naturales; también colabora con entidades conservacionistas y autoridades estatales, cuando es preciso.

Con el objeto de dar a conocer el patrimonio natural, organizamos una exposición anual con fotografías de los socios, que luego va itinerando por los centros de interpretación, ayuntamientos o ferias de Naturaleza



que la solicitan. También, anualmente, organizamos las jornadas de fotografía de Naturaleza, de una semana de duración, que se celebran normalmente en septiembre, y en las que tenemos ponencias toda la semana y el sábado durante todo el día. Este año hemos grabado en video todas las ponencias y las estamos subiendo a nuestro canal en YouTube, para que los que no han podido asistir puedan disfrutar de ellas.

Planeamos como mínimo tres salidas fotográficas al año, preparadas por los vocales de cada provincia, de manera que cada uno se ocupa de buscar un lugar de su provincia para mostrar al resto de los asociados y en el que pasar el día practicando la fotografía. Asimismo, realizamos una salida de fin de semana al año, que durante mucho tiempo fue a Gallocanta, para disfrutar de la salida y llegada de las grullas; sin embargo, el año pasado fuimos a Hecho y se pretende que cada año sea en un lugar diferente. Además de estas salidas, entre los socios se programan otras excursiones. Una de las que no suelen fallar es la de la sierra de Santo Domingo (donde el padre de un compañero nos prepara unas «migas de pastor» para almorzar), las salidas a fotografiar el otoño o las orquídeas en primavera.

Nos reunimos dos veces al mes para charlar un poco, mostrarnos audiovisuales o fotografías de algún tema o viaje, y también tenemos





un espacio para que cualquier socio que lo proponga, pueda dar una charla sobre algún tema de fotografía o Naturaleza del que sea experto o que quiera compartir con el resto. Así, durante el invierno, algunos compañeros nos han enseñado cómo hacer fotografías esféricas o minimundos, cómo preparar un audiovisual, cómo revelar en HDR, o nos han mostrado programas de software libre para fotógrafos. También hemos realizado cursos de fotografía como el de macro, que nos impartió durante dos semanas Albert Masó.

Hasta la fecha, tenemos editado un libro, *Reflejos de Vida*, que se publicó en octubre de 2006 y que realizamos en memoria de uno de los primeros socios de ASAFONA, David Gómez Samitier, fallecido en trágicas circunstancias. El libro (de 200 páginas en formato 30 x 30, en cartón) se realizó con fotografías de todos los socios y se puede adquirir *online* en Prames. Además, todos los años preparamos un fotolibro con las fotografías de la exposición y de las jornadas, para que cada socio pueda tenerlo, si lo desea. Actualmente, tenemos planeado preparar otro libro, para el que todavía tenemos que buscar financiación.

Disponemos de una web donde informamos de nuestras actividades, premios recibidos por los socios, exposiciones particulares, concursos, etc., con una parte dedicada a las galerías de socios, a la que cada uno puede subir ocho fotografías. Y también tenemos una página privada



en Facebook. Pero nuestro ojo derecho es la revista digital *Reflejos de Naturaleza*, realizada con la aportación de artículos por parte de los socios y con una periodicidad trimestral. Este mes de noviembre acaba de ver la luz el número 12.

ASAFONA, en fin, es un buen lugar para hacer amigos, compartir aficiones y, sin duda, debe ser una referencia para el que se inicia en este maravilloso mundo de la fotografía de Naturaleza, sirviéndole como guía, tanto en relación con la fotografía, como en el respeto por la Naturaleza.

¡¡Te esperamos!! ».

Visítanos aquí:

www.asafona.es

www.asafona.es/revista

Twitter: @asafona

Canal YouTube: ASAFONA aragon

El 1º miércoles y el 3º martes de mes en:

Agrupación Artística Aragonesa

C/Lagasca, 21. Zaragoza





ENRIQUE SANTOS DE LAS HERAS



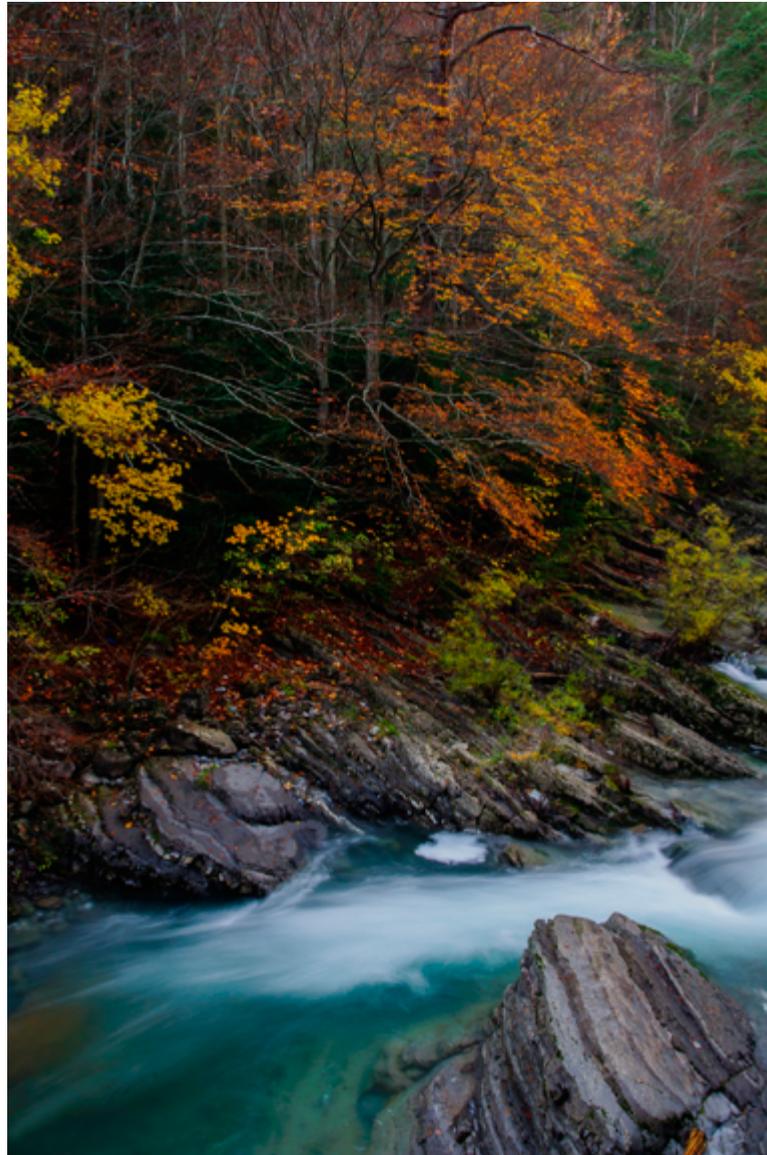
FÉLIX RUIZ SERRANO



RODRIGO PÉREZ GRIJALVO



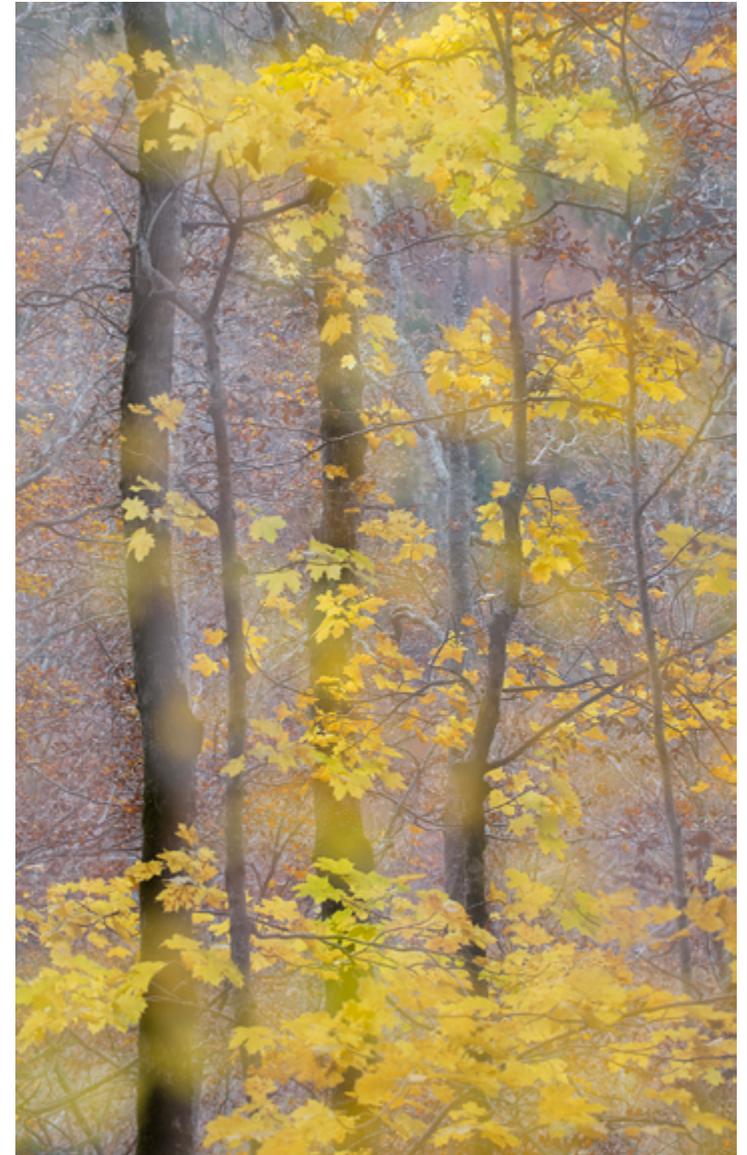
MARTA JOSA LENS



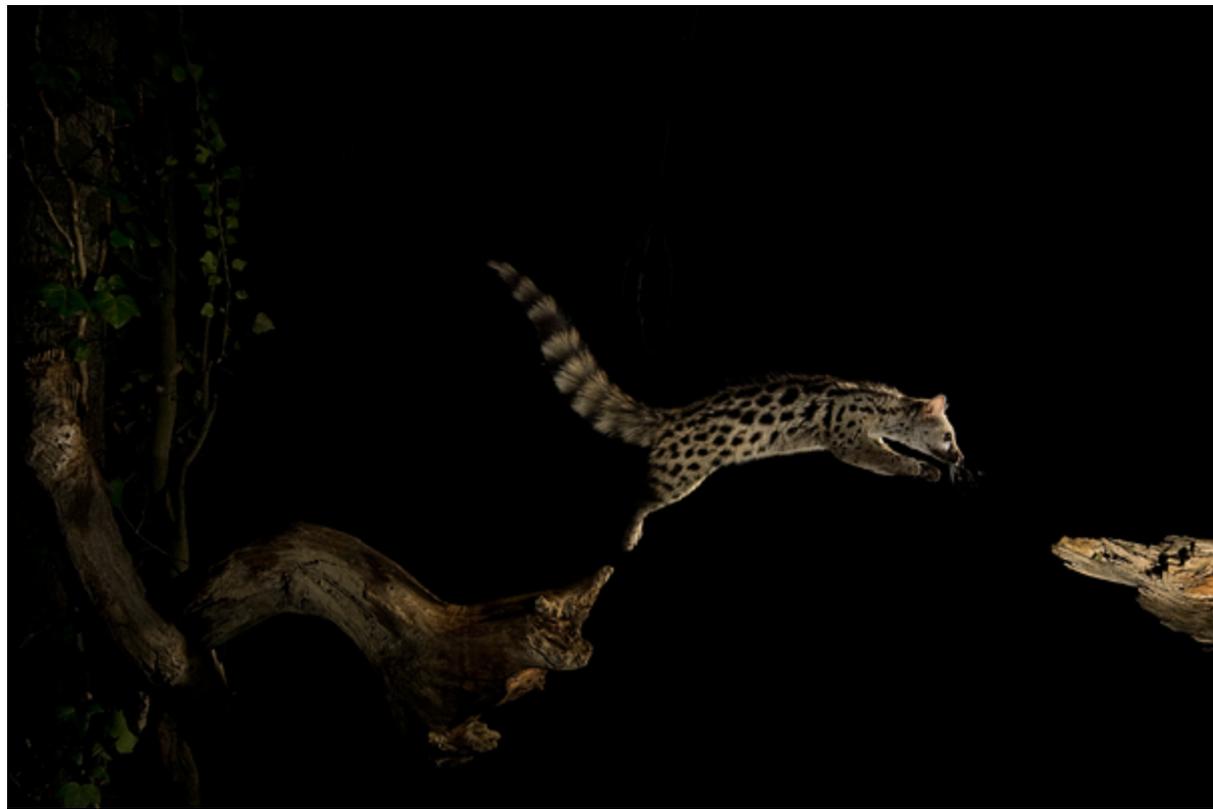
JULIÁN LÓPEZ DELPÓN



FRANCISCO SERRANO EZQUERRA



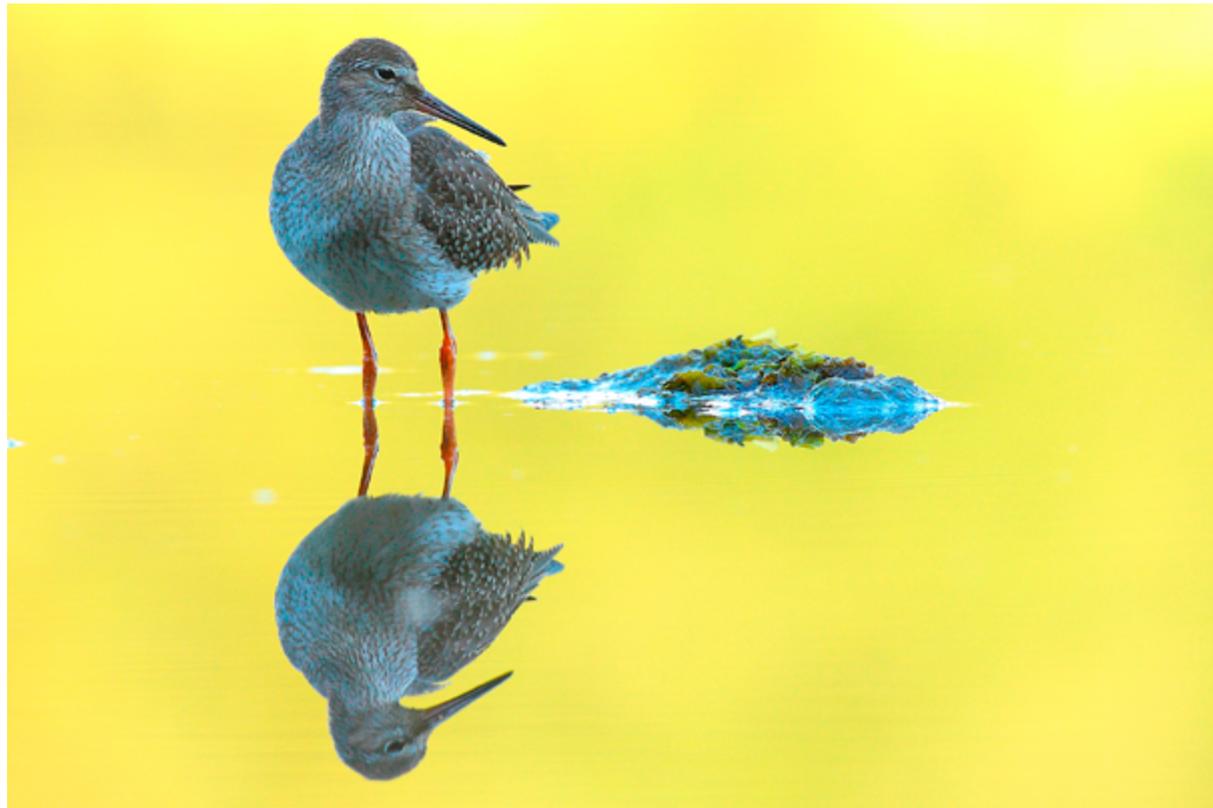
UGE FUERTES SANZ



JORGE RUIZ DEL OLMO



ALFONSO FERRER YUS



JOSÉ M.ª GIMÓN SÁNCHEZ



JONATHAN DÍAZ MARBA



PEDRO JAVIER PASCUAL HERNÁNDEZ



CARLOS LÓPEZ ARRUDI

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



arcadina

MARTIN-IGLESIAS.COM



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«El invierno»

Plazo para enviar las fotos: 31 de diciembre