

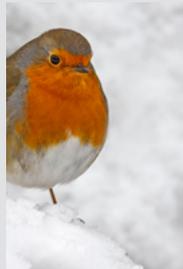


AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

IRIS

Agenda LNH · Número 6 · 2014

**Portada**

© Mario Suárez Porras. Petirrojo. Asturias. Canon EOS 40D, 300 mm f/4L IS USM + teleconvertidor 1.4x (420 mm), f/7.1, 1/500 s, ISO 400.

Edición

Javier Alonso Torre

Corrección de estilo

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)

Avda. de las Aves, nº 2.

03699 Alicante

secretaria@aeфона.org

www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© José B. Ruiz. Árboles de hielo. Lapponia (Finlandia). Canon EOS 1Ds Mark III, 17-40 mm (a 19 mm), f/7.1, 1/200 s, ISO 200.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un Congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en Iris, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE	VOCALES
José B. Ruiz Limiñana	Joan Manel Puig Sentañes
VICEPRESIDENTE	Isabel Díez San Vicente
Joan Gil Raga	María Auxiliadora Peña
SECRETARIA	Ignacio Flores Arcas
Rosana Pita	Mabel Jover Atienza
TESORERO	
Ínigo Bernedo Belar	

EDITORIAL

«2014, el año para hacer un mundo mejor». Creo que hay pocas formas mejores de desear un buen principio de año. Con permiso de nuestro presidente, me gustaría tomar como mía esta frase y, si consigo convencerlos, que vosotros la toméis también como vuestra.

Muchas veces, cuando empieza el año, o cuando es el cumpleaños de alguien le felicitamos y le deseamos lo mejor, y está claro que es una buena idea desearle a alguien la mejor de las suertes. Pero a veces, parece como que esto es algo pasivo, que el año que empieza va a ser mejor o peor simplemente por las circunstancias que nos rodean o por lo que decida la ventura.

En ocasiones, nuestra actitud puede hacer que todo cambie a nuestro alrededor. Un simple gesto, un simple detalle puede generar pequeños cambios a nuestro alrededor que consigan que este año que empieza sea un punto de inflexión.

Voy a poner un ejemplo personal. Todos los días voy a un pequeño comercio, envuelto en mis propios pensamientos, y la dependienta (que supongo que tendrá sus propios problemas) me recibía antes con cara de pocos amigos. En vez de cambiar de comercio o devolverle la misma cara agría, me propuse ir poco a poco: un buenos días con un tono de voz firme y agradable, una sonrisa amable (aunque a veces mi cabeza no estaba para ello) y así todos los días. Estoy seguro de que esta chica sigue con sus problemas, pero cada mañana nos regalamos una matutina sonrisa mutua que nos anima a ambos a tomar el día con energía.

Más allá de este hecho puntual, os animaría a todos a probarlo. En el día a día, en el trabajo y, como no, a la hora de afrontar nuestra afición común. Hay pequeños gestos en torno a la fotografía de naturaleza que pueden ir marcando la diferencia. Desde la guía y el ánimo a los que empiezan, hasta la ayuda para preservar nuestro entorno son detalles que conseguirán que el 2014 sea el momento de empezar a hacer un mundo mejor.

Javier Alonso Torre

Revista LNH Iris

SUMARIO

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES DE LA ASOCIACIÓN

PREMIOS MONTPHOTO-AEFONA 2013

Dentro del MontPhoto Fest 2013, celebrado en Lloret de Mar (Gerona) los días 6, 7 y 8 de diciembre, se falló la primera edición del concurso de fotografía MontPhoto-AEFONA.

Estos fueron los premiados:

MONTAÑA

Primer premio: *La montaña Arcoíris*, de Hugo Estévez.

Segundo premio: *Envuelto entre nubes*, de Jonathan Gascó Ochoa.

MUNDO ANIMAL

Primer premio: *Espejo de agua*, de Mario Cea Sánchez.

Segundo premio: *Demanat menjar*, de Miquel Àngel Artús Illana.

MUNDO VEGETAL

Primer premio: *Deshielo*, de Andrés Miguel Domínguez Romero.

Segundo premio: *Magia*, de Uge Fuertes Sanz.

PAISAJE

Primer premio: *Tiralineas*, de Pere Soler Isern.

Segundo premio: *Atrapando el otoño*, de Urtzi Vera Rodríguez.

MUNDO SUBACUÁTICO

Primer premio: *Mimetismo*, de Francisco Javier Mas Ferrá.

Segundo premio: *Calamar*, de Francisco Javier Mas Ferrá.

MACRO

Primer premio: *Con los primeros rayos del Sol*, de Pedro Javier Pascual Hernández.

Segundo premio: *Un mundo bajo los pies*, de Pedro Javier Pascual Hernández.

ARTE EN LA NATURALEZA

Primer premio: *Vida y muerte en el Tinto*, de Ana Retamero Olmos.

Segundo premio: *Rampante*, de Javier Alonso Torre.



DENUNCIA ECOLÓGICA

Primer premio: *Aurora contaminada*, de Juan Francisco Martínez Tapia.

Segundo premio: *Yin & Yan*, de Pere Soler Isern.

JÓVENES

El aullido, de Egoitz Ikaza González.

El Puigmal amaneciendo, de Marc Albiac Vilas.

Escarcha, de Carlos Pérez Naval.

Pose primaveral, de Rubén García González.

Todos los premios en: <http://www.flickr.com/photos/108040039@No8/sets>

TIENDA ON-LINE DE AEFONA

¡Ya hemos inaugurado la tienda online de AEFONA!

Esta iniciativa ya fue presentada en nuestro congreso de Corella por nuestro vicepresidente y artífice de esta valiosa herramienta para financiar la Asociación, Joan Gil.

Como veréis tiene una interfaz muy atractiva, completa y de fácil navegación. Os animamos a entrar y echar un vistazo. Iremos incorporando nuevos materiales, que serán gratuitos para los socios, pero cuyos excedentes pasarán a formar parte de nuestra oferta de productos.

Los gastos de envío están incluidos en los precios. El material de pequeño volumen se envía por correo, mientras que los libros y packs que incluyan un libro se remite por mensajería Envialia, con quienes tenemos un contrato especial como asociación.

Podéis verla aquí: <http://www.aefona.org/latienda/es/>



EXPOSICIONES

Hasta el 13 de febrero

«HUELLAS DE SU PRESENCIA»

CARLOS DORADO

Lugar: Fundación Instituto de la Mujer. Cádiz.

Más información en: <http://carlosdorado.com/#/exposicion>

Hasta el 30 de marzo

«NATURALEZA VIVA»

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ (CON MARIANO SEVILLA FLORES)

Lugar: Sala de exposiciones del restaurante La Higuera. Granada.

Más información en: <http://www.seosirranevada.blogspot.com/es/>

CURSOS Y TALLERES

Del 4 al 6 de febrero**CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE ALTA APROXIMACIÓN**

ALBERT MASÓ

Lugar: Barcelona.

Más información:

http://casanovaformacion.com/index.php?option=com_content&view=article&id=360&Itemid=665**El 12 y 19 de febrero****CURSO SOBRE PROFESIONALIZACIÓN DEL FOTÓGRAFO.****DERECHOS DE IMAGEN Y DERECHOS DE AUTOR**

ALBERT MASÓ

Lugar: Barcelona.

Más información:

http://casanovaformacion.com/index.php?option=com_content&view=article&id=335&Itemid=659**Del 14 al 16 de febrero****TALLER PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA INVERNAL DE AIGÜESTORTES**

ORIO ALAMANY

Lugar: Parque Nacional de Aigüestortes (Lérida).

Más información:

http://www.fotonatura.org/cursos/invierno_2012/pirineo/682/taller_de_fotografia_invernal_con_oriol_alamany.php**Del 21 al 23 de febrero****TALLER PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA INVERNAL EN LARRA-BELAGUA (PIRINEO NAVARRO)**

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Isaba (Navarra).

Más información:

http://www.fotonatura.org/cursos/invierno_2012/navarra/687/taller_practico_de_fotografia_invernal_en_larrabelagua_con_eduardo_blanco.php**El 22 y 23 marzo****CURSO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING**

MARIO RUBIO

Lugar: Tarancón (Cuenca).

Más información: <http://www.fotografonoturno.com/articulos/curso-en-tarancon-22-23-de-marzo>

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 13 al 19 de Mayo**VIAJE FOTOGRÁFICO A PLITVICE (CROACIA)**

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Más información: www.ebmfoto.com

CONCURSOS

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SOBRE CHOPO CABECERO

Ya está abierto el plazo para presentar fotografías a este concurso sobre el chopo cabecero y los árboles trasmochos de las riberas. Las imágenes presentadas corresponderán a fotografías **realizadas en la cordillera ibérica aragonesa**, es decir, en las comarcas situadas al sur del Ebro.

Nuestro compañero Uge Fuertes forma parte del jurado, ¡felicidades!

Plazo: 1 de septiembre de 2014.

Más información en: http://www.xiloca.com/espacio/?page_id=6979

OTROS EVENTOS

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

El próximo mes de abril se celebrará el III Encuentro Internacional de Fotógrafos de Naturaleza en la ciudad de Resistencia, provincia de Chaco (Argentina), y en las áreas naturales protegidas de la provincia.

Se trata de un evento internacional donde todos los fotógrafos de naturaleza están invitados a asistir y presentar sus obras y ponencias en multitud de exposiciones y conferencias a disposición de los asistentes.

Desde AEFONA apoyamos la iniciativa y avalamos su celebración, deseando que vuelva a ser un éxito como en pasadas ediciones.

Más información: www.taguato.blogspot.com.es/

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO ORNITOLÓGICO (FIO)

Del 28 de febrero al 2 de marzo se celebrará esta feria en el Parque Nacional de Monfragüe, un entorno privilegiado para la observación de aves y refugio de especies tan emblemáticas como el águila imperial ibérica, el buitre negro o la cigüeña negra.

Más información: <http://www.fioextremadura.es/>

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

VALENTÍN GUISANDE SANCHO

NATURALEZA EN LAS MÁRGENES DEL DUERO

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE LA FAUNA

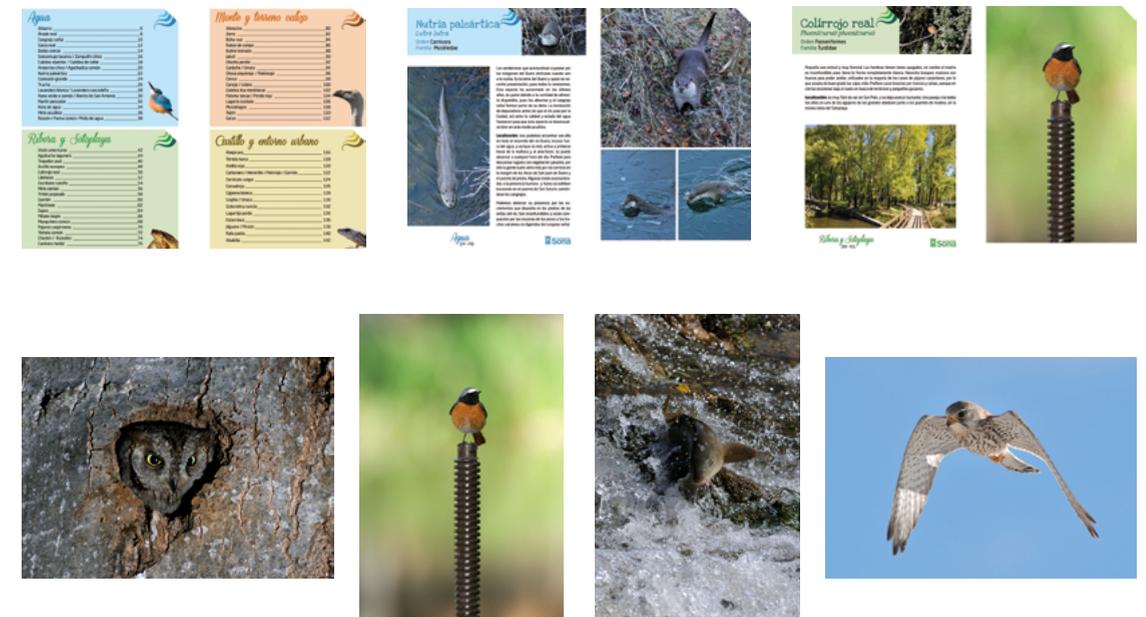


La Guía tiene cuatro capítulos, cada uno con una pequeña introducción. Comienza con las especies que siempre vamos a localizar en el agua; sigue con las propias de la rivera del Duero y la pequeña isla llamada Sotoplaya, las especies que se alejan del río y que se encuentran en el monte, el bosque de encinas y el terreno calizo con sus sistemas kársticos con cuevas como la conocida ermita de San Saturio, donde habitan también muchas especies rupícolas en las paredes rocosas del Duero.



En el último capítulo se nombran especies propias de la ciudad y la Sierra del Castillo, que sería un nexo de unión con el río Duero a su paso por la capital.

Se tratan igualmente especies de los dos pueblos por donde pasa el Duero: Garray, aguas arriba, con las ruinas de Numancia, y Los Rábanos, con su presa. Se hace una descripción de cada especie y se indica dónde es posible localizarlas. También aparecen imágenes aéreas de los distintos tramos del río Duero.



CARACTERÍSTICAS

144 páginas a todo color

Texto en castellano

165 x 230 cm

Precio de venta: 12 € en librerías de Soria

También (con 4,5 € de gastos de envío) en:

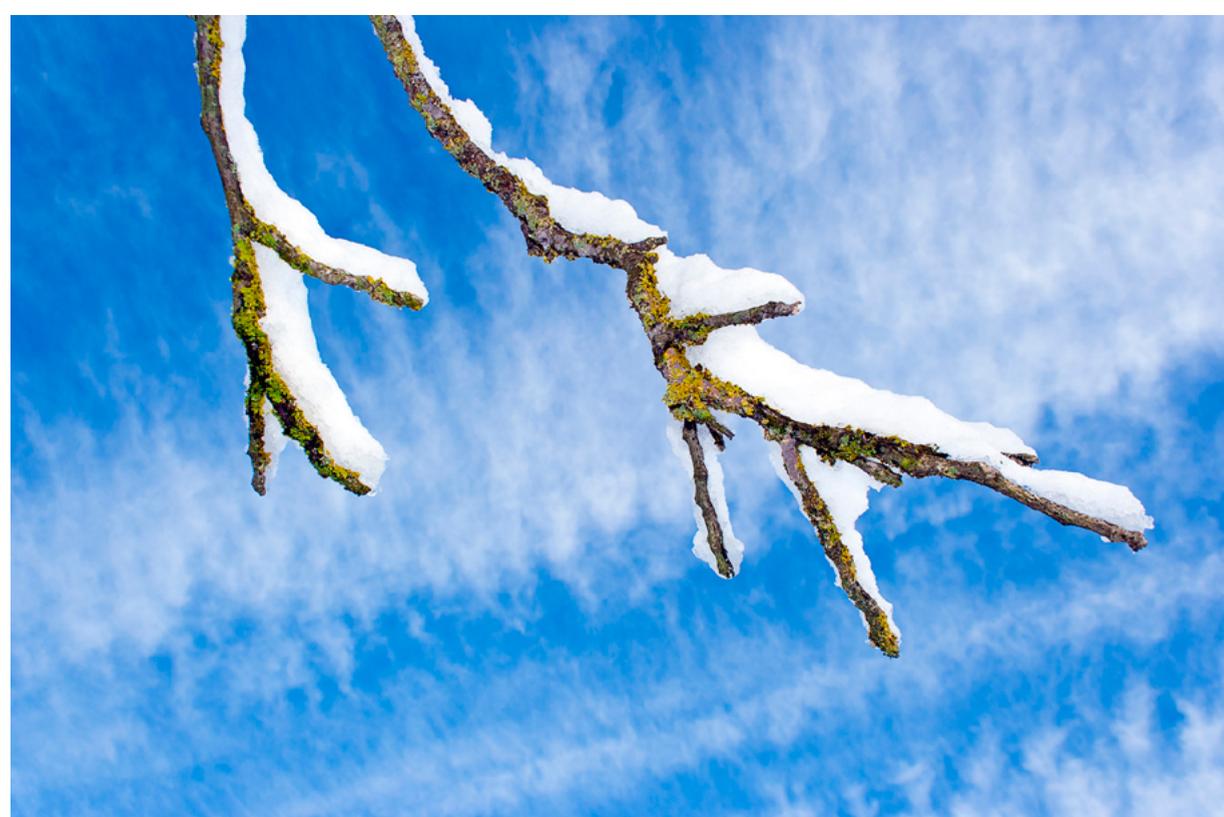
vaguisande@gmail.com

VISIONES DE LA NATURALEZA: EL INVIERNO

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «El invierno» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Para el siguiente número presentamos otro reto: «La abstracción en la Naturaleza».



LLUISA ROCA I TENA. *Columns.* Parque Natural del Alto Pirineo. Son (Lérida). Olympus E-330, Zuiko 50-200 mm f/2.8-3.5 (a 200 mm), f/8, 1/50 s, ISO 100, trípode.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Canon EOS 350D, Canon 18-55 mm USM, f/10, 1/160 s, ISO 100.



JOSÉ LARROSA. *Diamantes de hielo.* Parque Natural de la Serranía de Cuenca. Nikon D300, 105 mm f/2.8, f/6.3, 1/60 s, ISO 100, flash, trípode.



JONATHAN GASCÓ. Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 17-40 mm USM f/4, f/9, 1/80 s, ISO 800.



GORKA BARRERAS ALDAY. *Magic Place.* Hayedo de Otzarreta, Parque Natural del Gorbea (Vizcaya). Canon EOS 7D, Sigma 10-20 mm f/3.5, f/16, 1.3 s (-1/3 EV), ISO 100, trípode.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *Figuras invernales.* Campoo (Cantabria). Nikon D80, 10 mm, f/11, 1/250 s, ISO 200.



JOSÉ LUIS SÁNCHEZ ALMÉCJA. Dormidero de milanos reales. Sierra de Candelario (Salamanca). Canon 7D,
Canon 500 mm f/4, f/8, 1/30 s (-1 EV), ISO 200, trípode.



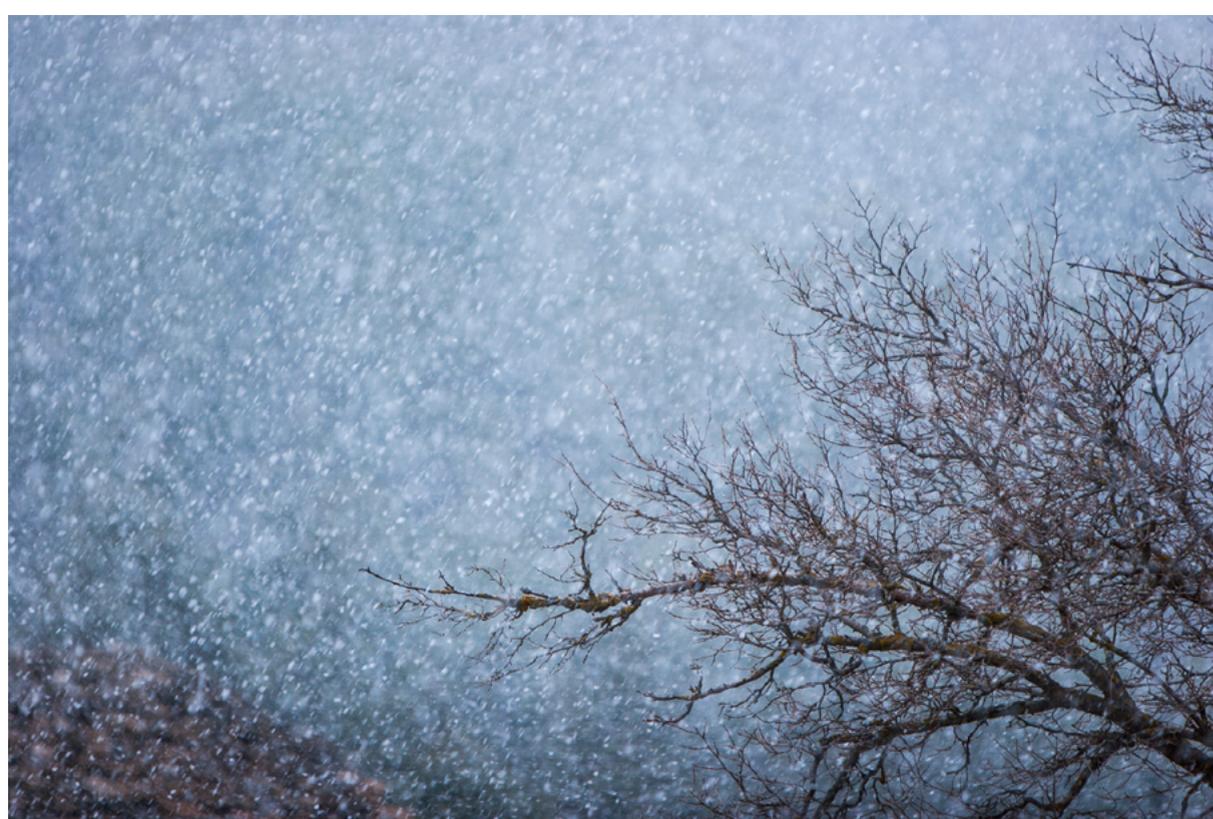
JULIO EIROA. *Senecios en la nieve.* Sierra de Suido. Covelo (Pontevedra). Canon EOS 40D, Canon 17-85 mm f/4-5.6 IS, f/10, 1/200 s, ISO 400.



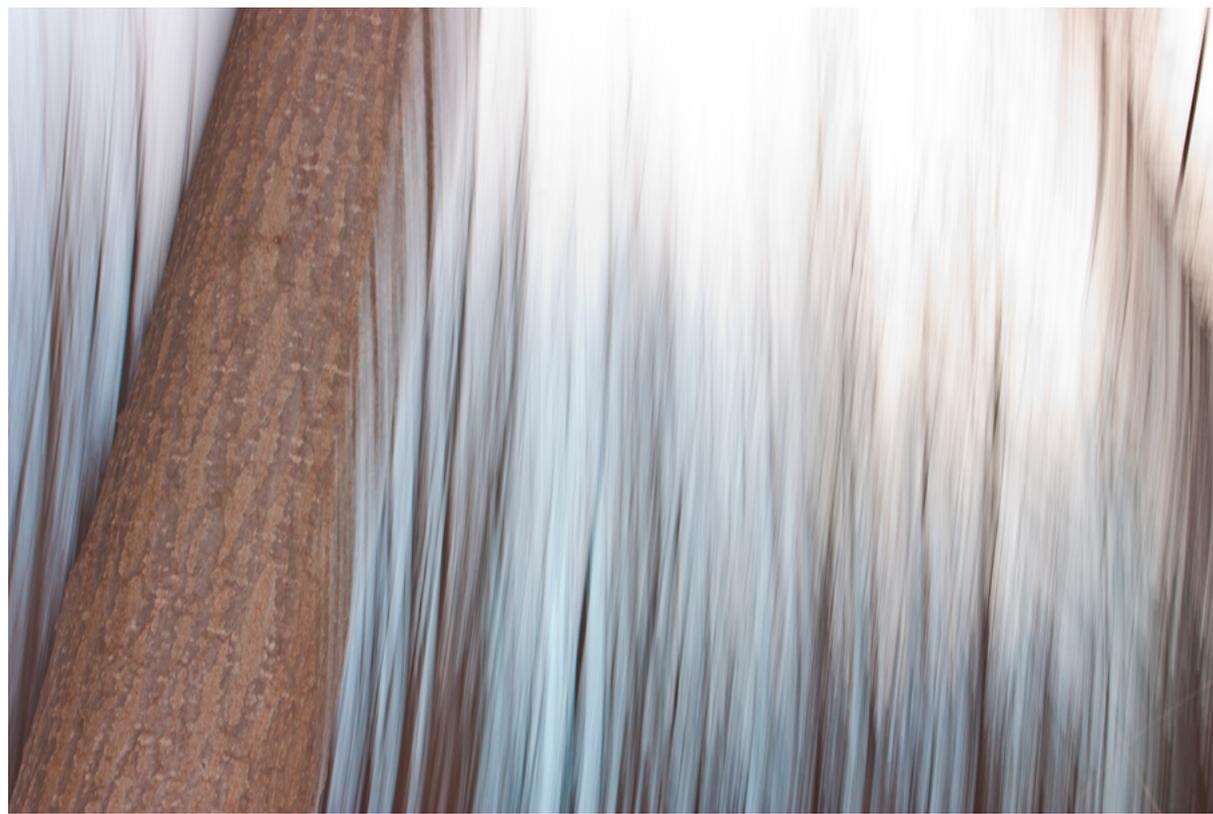
BRAIS SEARA. *Musgo sobre la helada.* Las Médulas (León). Canon EOS 7D, 100 mm f/2.8L macro IS USM + tubos de extensión, f/2.8, 1/80 s, ISO 320, trípode.



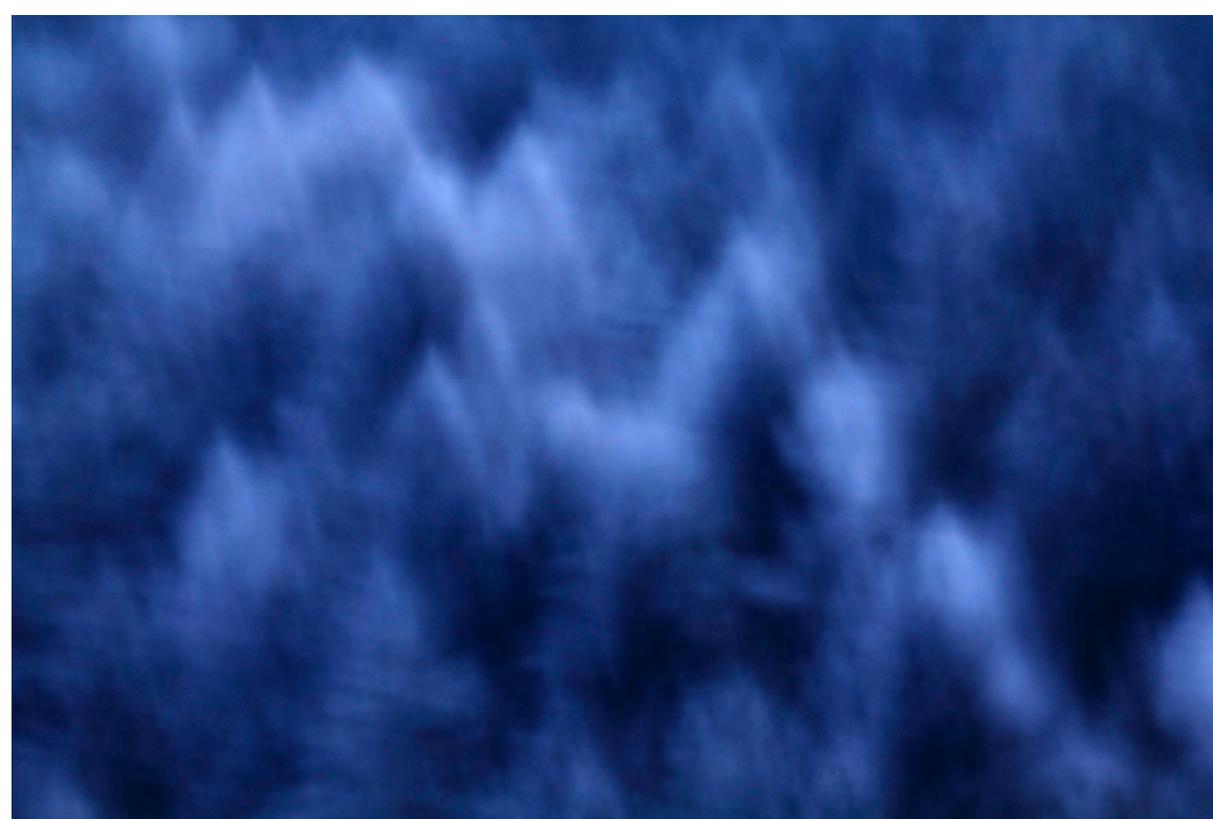
PEDRO J. FERNÁNDEZ. Parque de Sant Maurici (Lérida). Canon EOS 450D, Canon 18-55 mm f/3.5-5.6 IS, f/11, 1/250 s, ISO 200.



DAVID CANTILLO OROZCO. Cañete (Cuenca). Canon 20D, Canon 70-200 mm f/2.8 (a 200 mm), f/2.8, 1/200 s, ISO 100.



ASUN LLOPIS. *Fantasma de invierno.* Canon EOS 450D, 17-40 mm f/4 (a 36 mm), f/18, 1/8 s, ISO 200, flash.



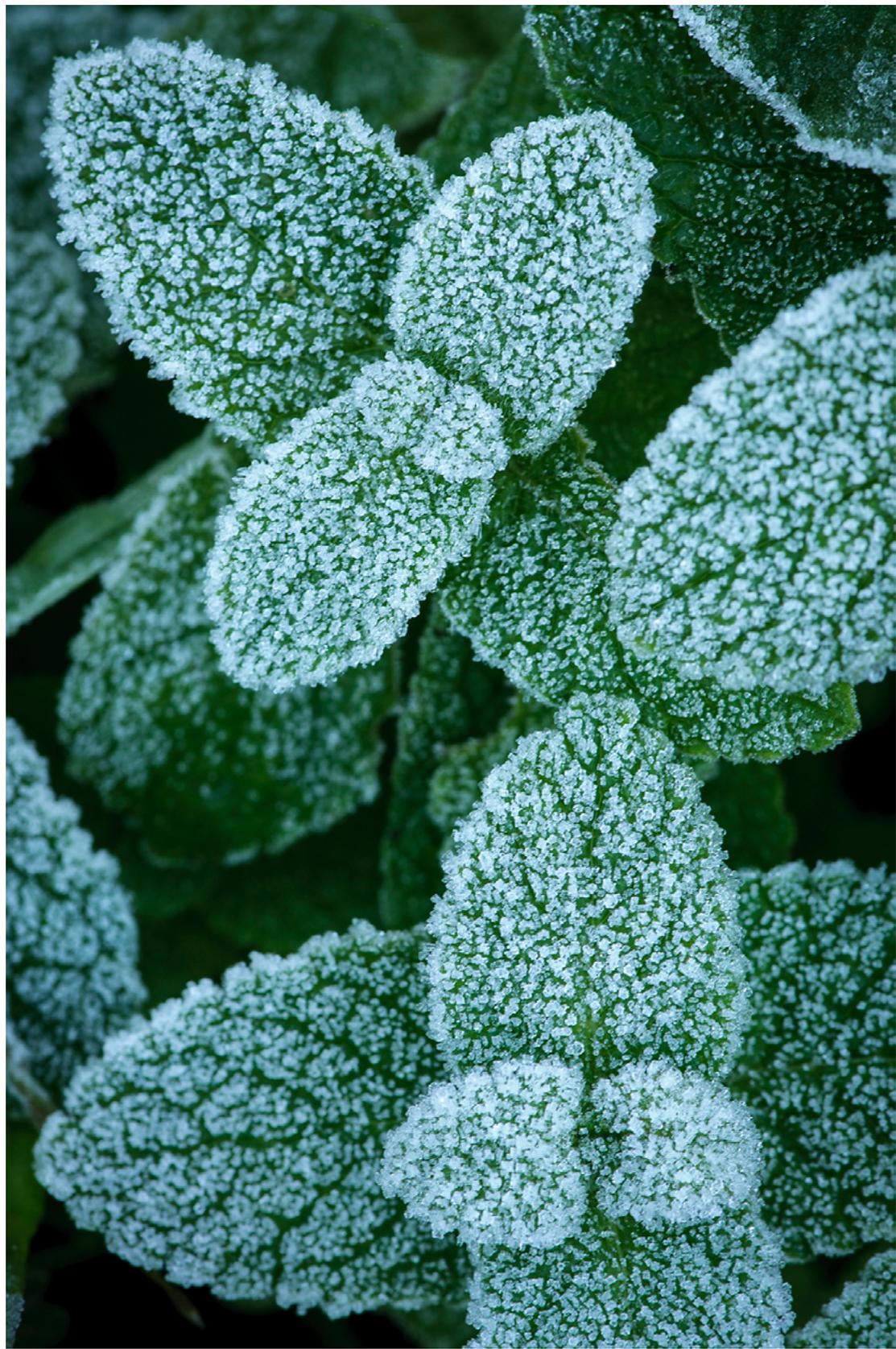
JONATHAN GASCÓ. Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm USM f/4, f/4, 30 s, ISO 250.



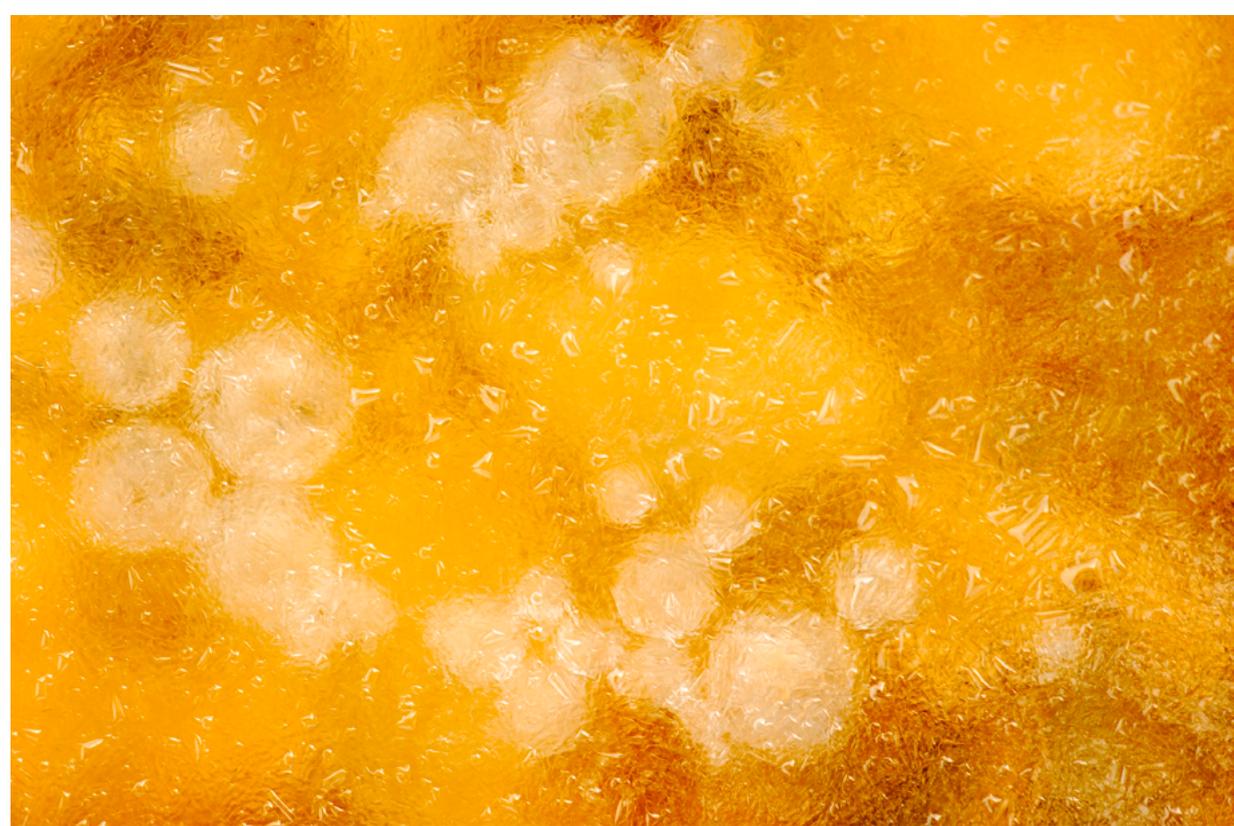
GORKA BARRERAS ALDAY. *Ghost Whisperer.* Bosque de alarces en Saldropo, Parque Natural del Gorbea (Vizcaya). Canon EOS 7D, Canon 24-105 mm f/4, f/7.1, 1/13 s (+1 EV), ISO 100, trípode.



JONATHAN Gascó. *El descanso del príncipe.* Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm USM f/4, f/4, 1/160 s, ISO 200.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *Mentha*. Nikon D300s, 105 mm, f/11, 1/13 s, ISO 200, trípode.



ROSANA PITA. *Bubbles*. Nikon D700, Nikkor macro 200 mm, f/4.2, 1/100 s, ISO 200.



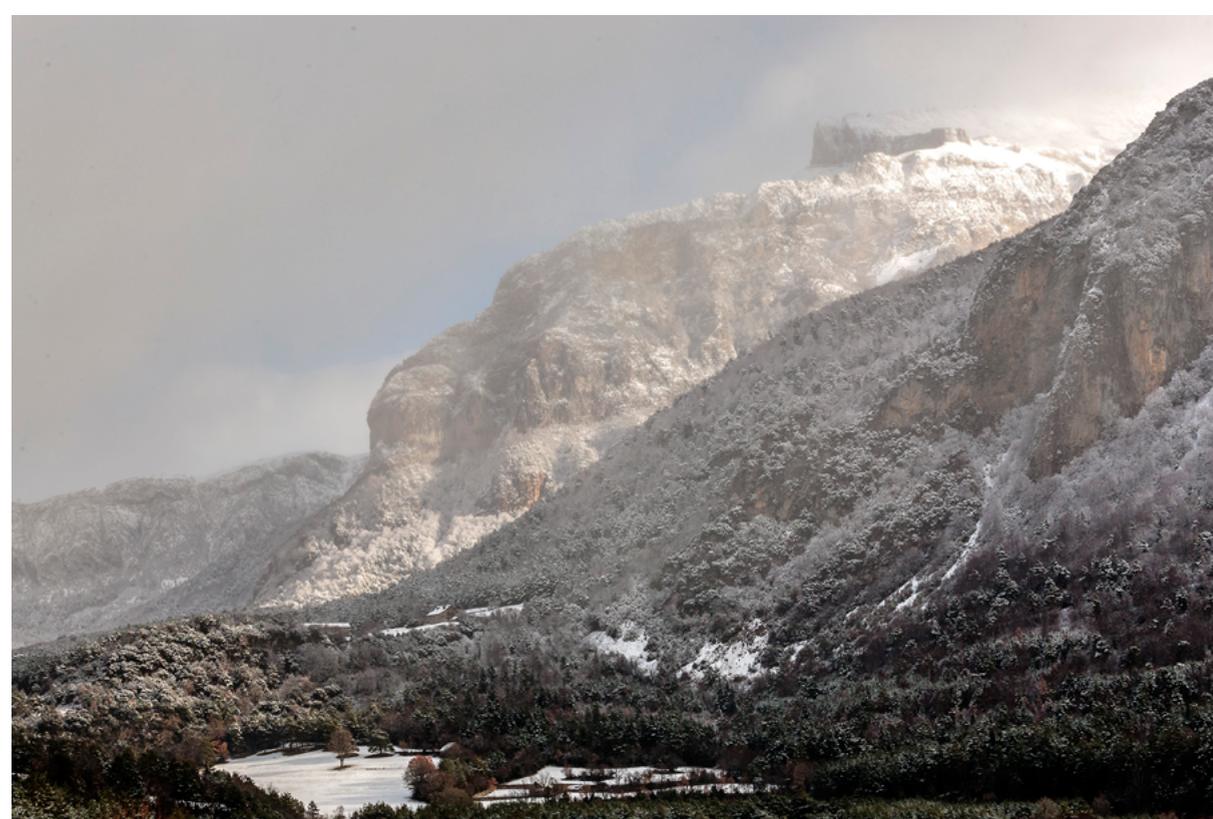
JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Cálidos y fríos*. Sierra de Guadarrama (Madrid). Nikon D3x, 85 mm f/1.4, f/10, 1.6 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ LÓPEZ. Bosques de Poiana-Brasov (Rumanía). Nikon D60, Sigma 17-35 mm, f/2.8-4, f/10, 1/80 s, ISO 400.



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Tiempos difíciles.* Gallocanta. Canon EOS 1D Mark III, 500 mm f/4 IS USM + teleconvertidor 1.4x (700 mm), f/8, 1/250 s, ISO 200.



RAFAEL MARZAL LAMANA. Valle de Hecho y Peña Agüerri (Huesca). Canon EOS 5D, 70-200 mm (a 80 mm), f/16, 1/250 s, ISO 400, filtro degradado, trípode.



JONATHAN GASCÓ. Zilina, Rosina (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 17-40 mm USM f/4, f/16, 1/15 s ISO 100.



JUAN ANDERS LEMOS. Cámara Nikon D300, Tamron 17-50 mm f/2.8 (a 22 mm), f/25, 1 s, ISO 200, filtro polarizador, filtro degradado inverso, trípode.



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Diamantes de agua.* Sierra de Guadarrama (Madrid). Nikon D3x, 200 mm f/4, f/22, 8 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



MAR RIBES JOVER (11 años). Las Majadas (Cuenca). Olympus VR 310.



JOSEP M. ABADÍA. *El corazón de los Pirineos.* Son (Lérida). Nikon D200, Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6 (a 200 mm), f/5.6, 1/5 s, ISO 100, trípode.



JULIO EIROA. Peña Montañesa. Garganta de Escuaín, Parque Nacional de Ordesa (Huesca). Canon EOS 40D, Canon 400 mm f/5.6 L USM, f/7.1, 1/2.500 s, ISO 500.



LUISA LYNCH. Parque Nacional del Teide (Tenerife). Nikon D700, 24 mm, f/7.1, 1/1.000 s, ISO 200.



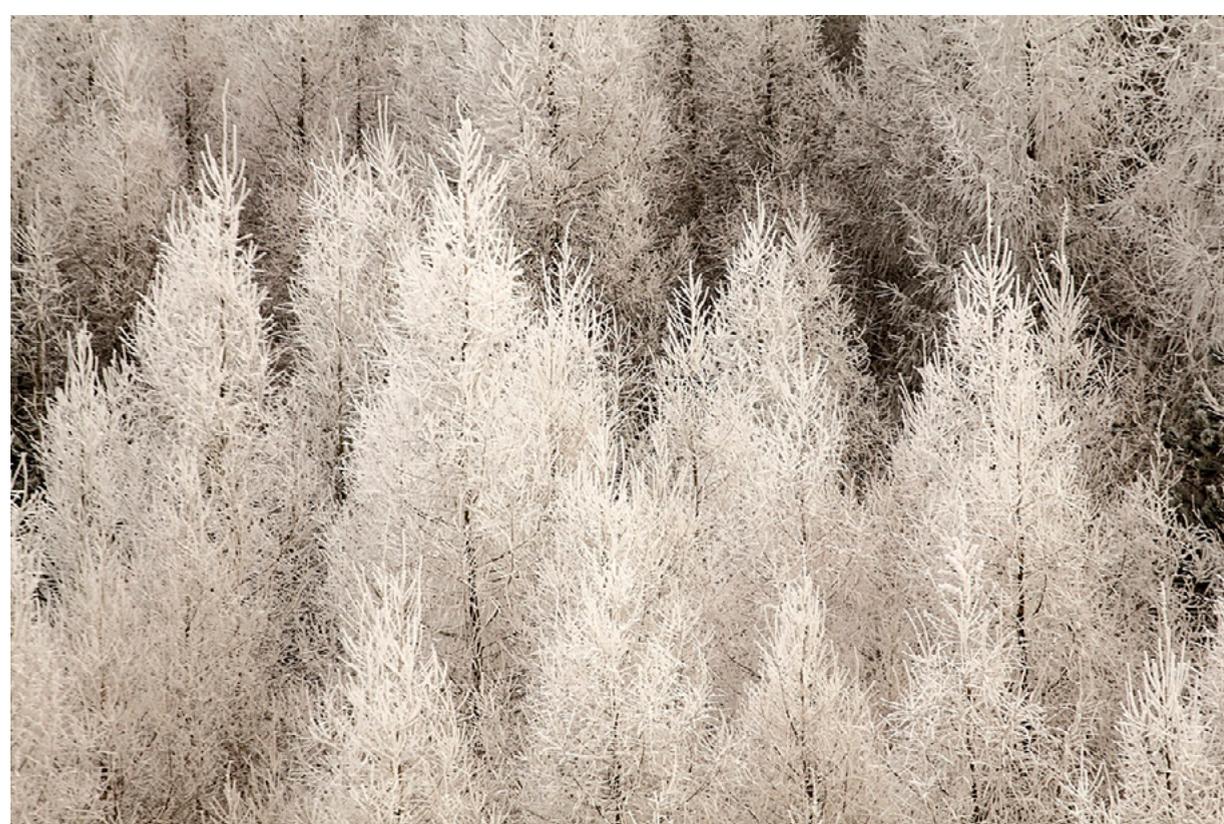
MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Planetas. Valderredible (Cantabria). Nikon D300s, 105 mm, f/16, 1/4 s, ISO 200, trípode.



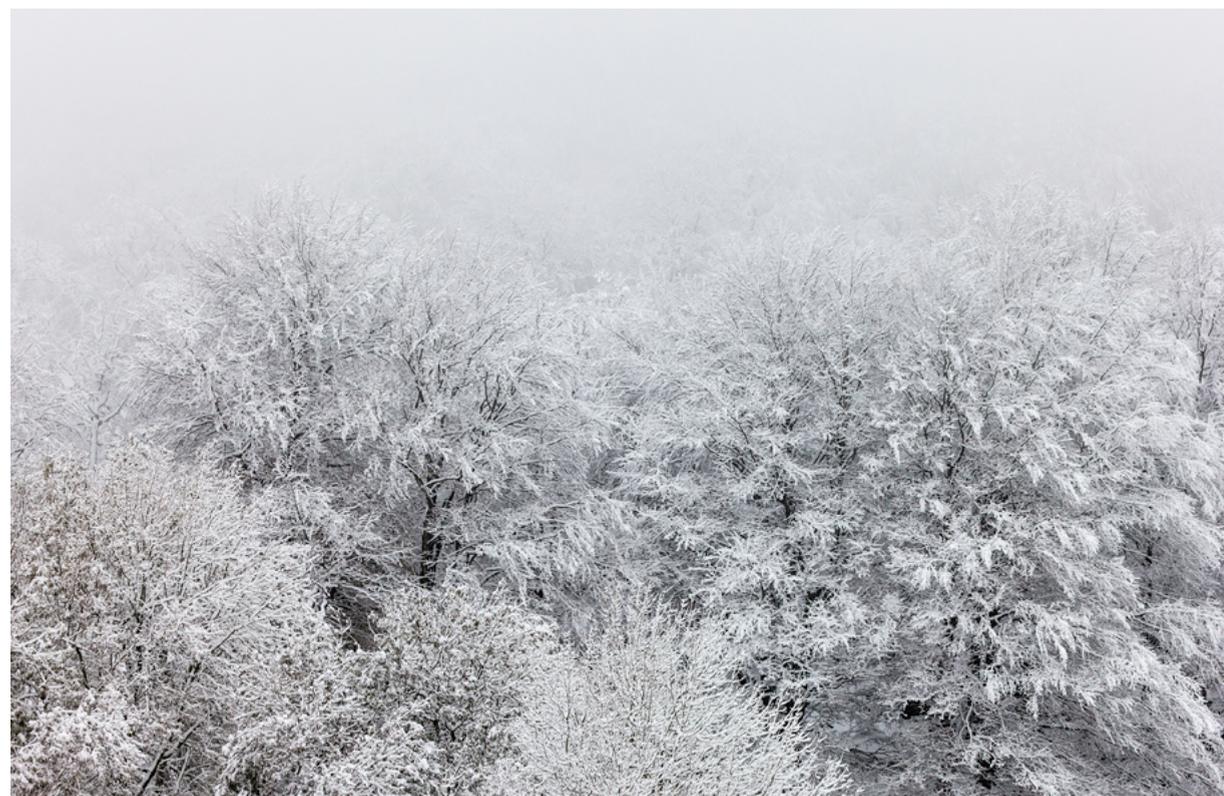
PABLO BOU MIRA. Inversión térmica en Beniarrés (Alicante). Nikon D300s, Nikon 80-400 mm, f/25, 13 s, ISO 200, filtro inverso de 3 pasos, trípode.



JOSÉ MEIS MEAÑO. *Mysterious ways.* Canon 350D, 32 mm, f/8, 1/125 s, ISO 100.



JONATHAN GASCÓ. Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm USM f/4, f/4, 1/400 s, ISO 400.



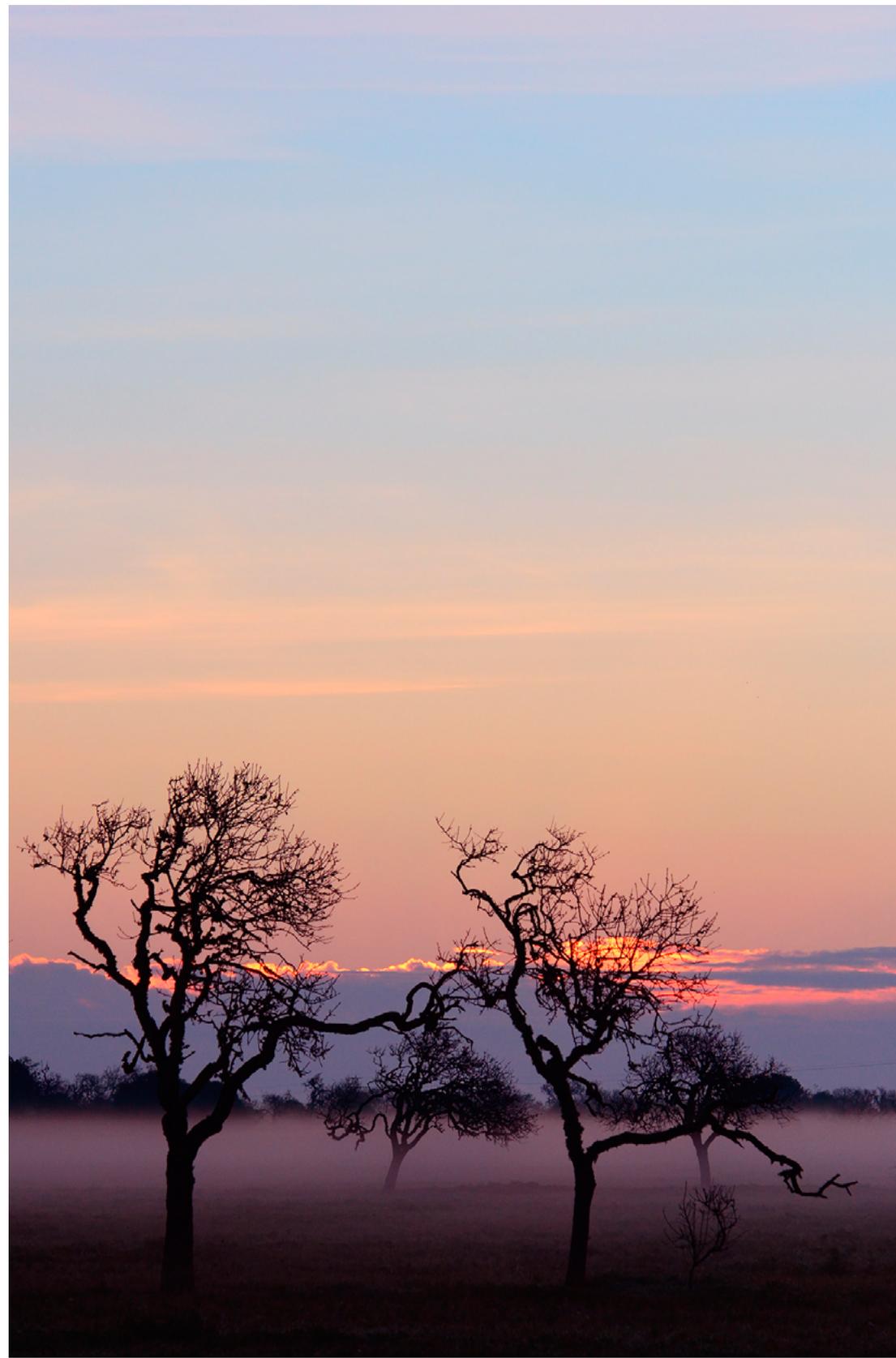
DAVID FERNÁNDEZ ARTIÑANO. *Texturas invernales.* Sierra de Urbasa (Navarra). Canon 60D, 70 mm, f/6.3, 1/320 s, ISO 400.



MERCEDES PITALUGA. Parque Natural Sierra Mariola (Comunidad Valenciana). Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm f/4, f/22, 1/60 s, ISO 320, trípode.



JOSE CARLOS LANDROVE. Pedraza (Segovia). Fuji XE-1, 18-55 mm f/2.8-4 (a 39 mm), f/5, 1/140 s, ISO 200.



XAVIER MAS. Niebla. Nikon D7000, Nikon 105 mm, f/7.1, 1/500 s, ISO 800.



JONATHAN Gascó. Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm USM f/4, f/5, 1/640 s, ISO 800.



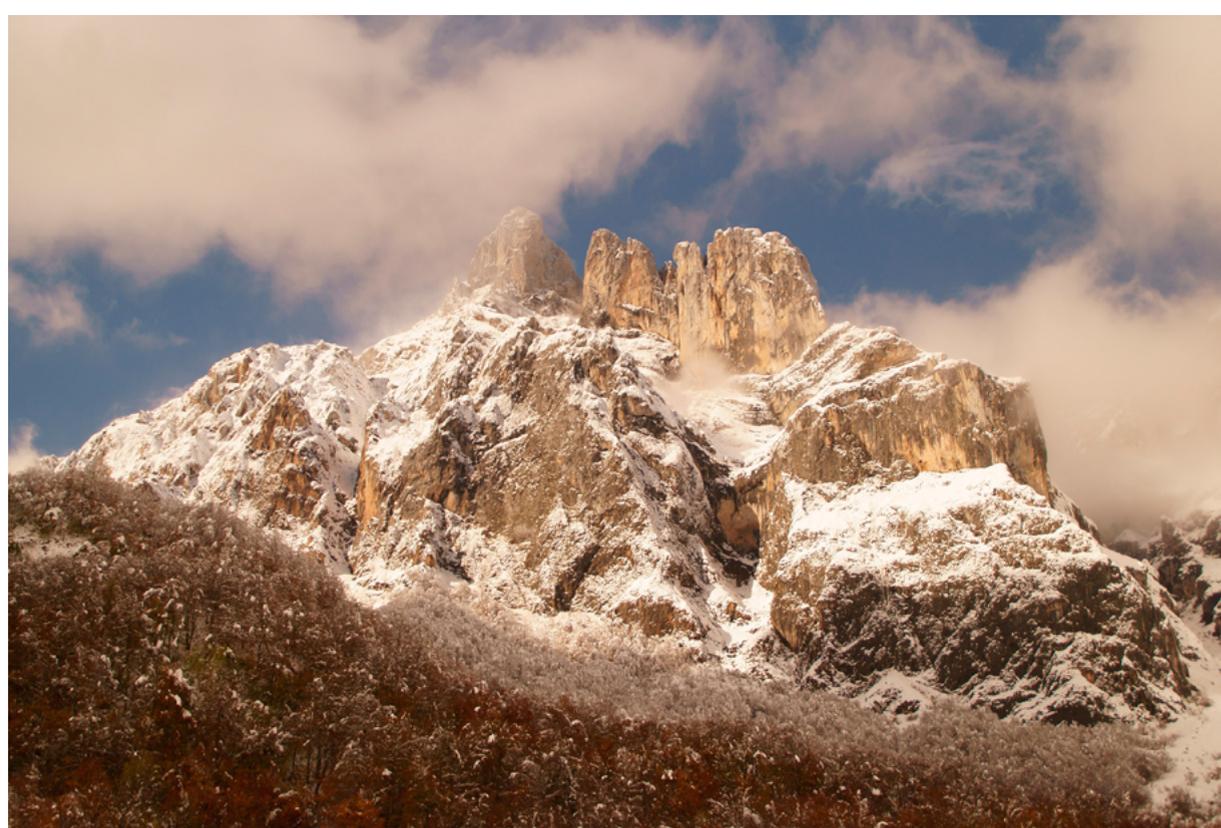
RAUL SAEZ. *Invierno en el bosque.* Río Ara y hayedo, en el Parque Nacional de Ordesa. Canon 7D, 10-22 mm (a 10 mm), f/8, 1.6 s, ISO 100, filtro degradado neutro de 3 pasos, trípode.



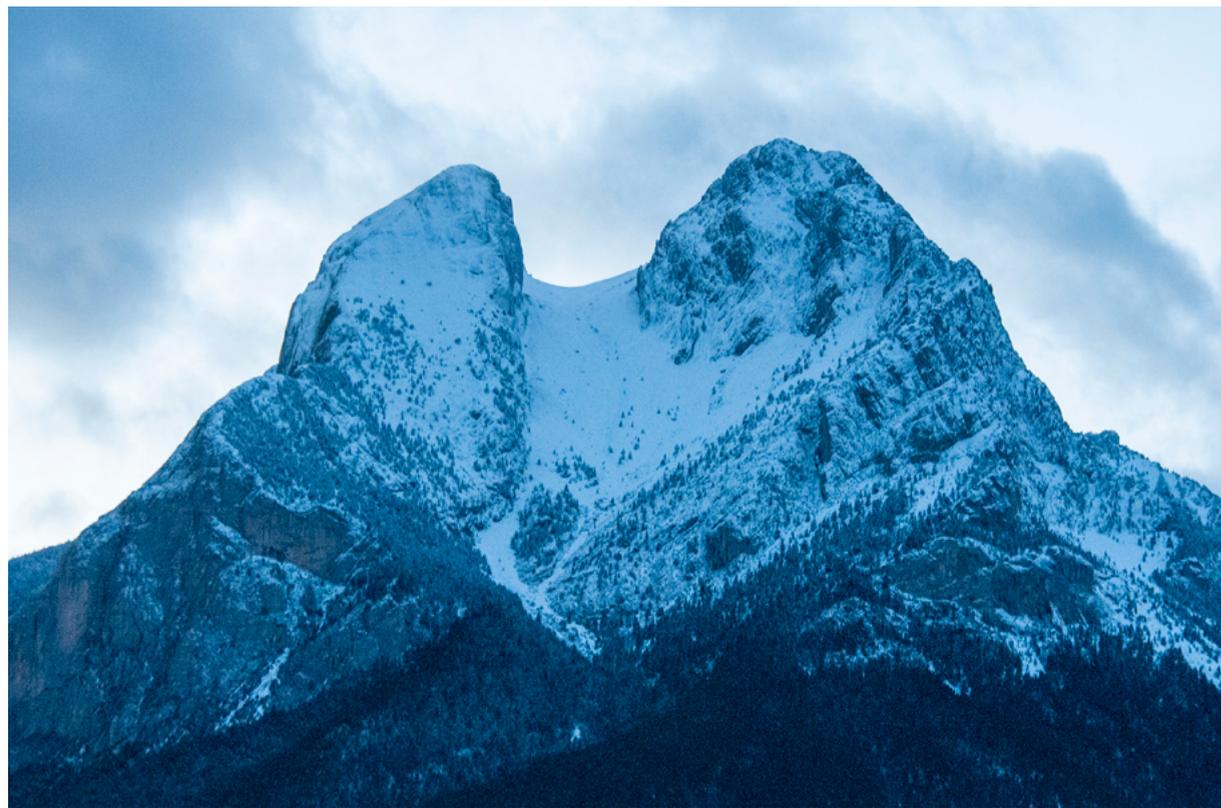
MIQUEL ÀNGEL ARTÚS ILLANA. Grau Roig (Andorra). Nikon D800, Samyang 14 mm, f/10, 247.5 s, ISO 320, trípode.



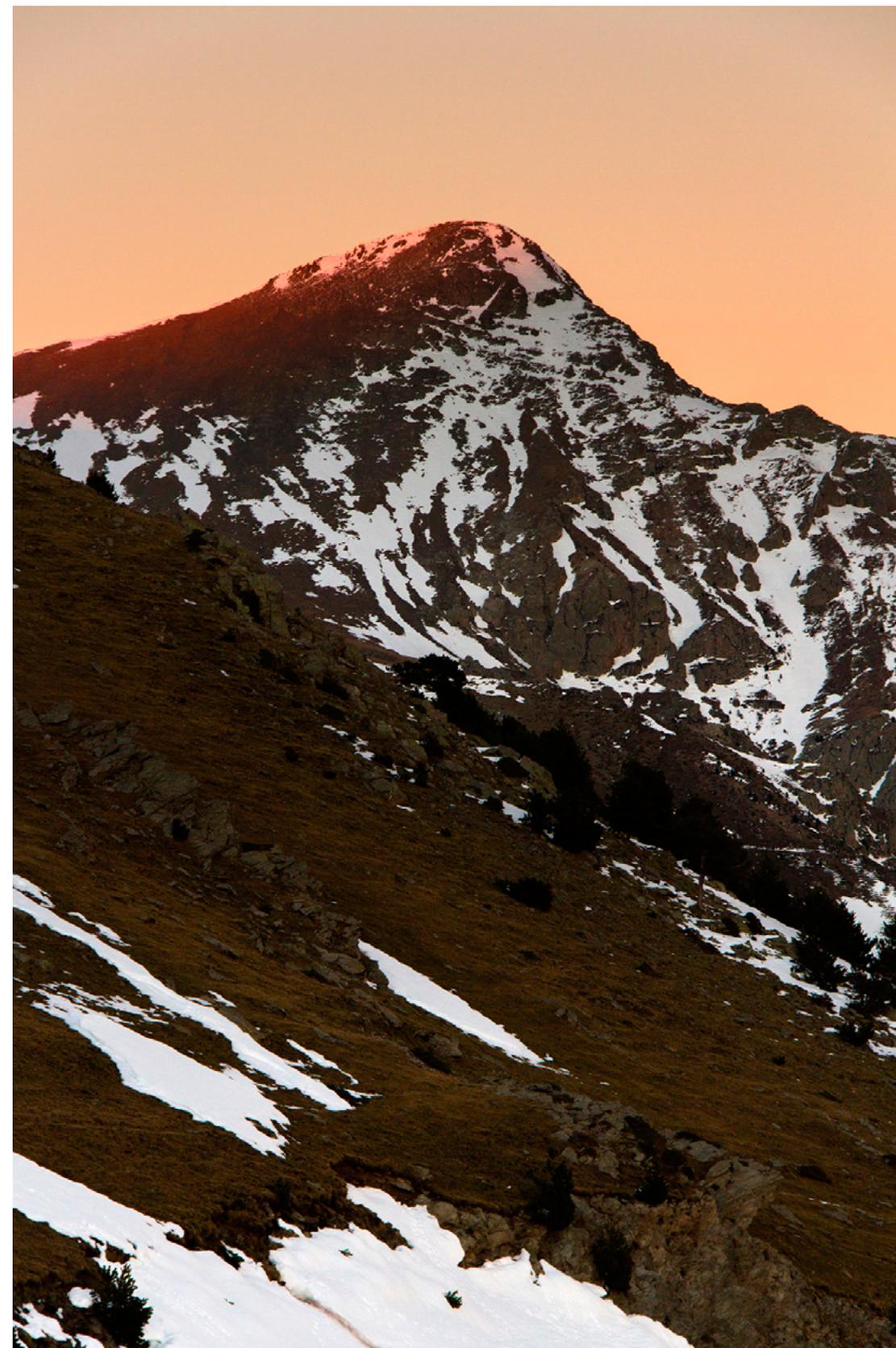
EMILIO ROMANOS CASTIÑEIRA. A Seara. Sierra de O Courel (Lugo). Nikon D4, Nikon 70-200 mm f/2.8 (a 175 mm), f/8, 1/160 s, ISO 100.



JOSÉ ANGEL FERRO. Fuente Dé (Cantabria). Sony SLT-A37, Tamron 18-200 mm (a 28 mm), f/4, 1/2.000 s, ISO 100, trípode.



MARÍA CARMEN ARACIL NOELLE. Pedraforca. Parque Natural del Cadí-Moixeró (Barcelona). Nikon D300s, Nikon 80-400 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 3.200.



EGOITZ IKAZA. Últimas luces sobre los Pirineos. Fontalba, Pirineo catalán. Canon EOS 7D, 18-135 mm f/3.5-5.6, f/8, 1/125 s, ISO 320.



UGE FUERTES SANZ. *Estrellas en la nieve.* Canon EOS 5D Mark III, Canon 17-40 mm (a 28 mm), f/11, 1/200 s, ISO 400.



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *Lonely.* Nikon D300s, 10 mm, f/16, 1/80 s, ISO 200.



MARCO QUINTERO. Cañadas del Teide (Tenerife). Nikon D800, 24-70 mm (a 52 mm), f/8, 0.5 s, ISO 100, filtro 9ND grad soft, tripode.

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm USM f/4, f/4, 1/160 s, ISO 200.

EL DESCANSO DEL PRÍNCIPE
de
JONATHAN GASCÓ

«Esta fotografía se la "debo" a mi compañero, ya que fue él quien me avisó y el primero en ver al ciervo descansando plácidamente en un pequeño claro entre jóvenes abetos.»

Nos encontrábamos separados de él por unos trescientos metros y una vaguada muy pronunciada. Quizás por eso, sintió que no representábamos peligro alguno para él, y me permitió que lo fotografiara con cierta tranquilidad ».

Jonathan Gascó

<http://migaleria-aeфона.org/#/socios/jonathan>

★ Premios ★

Mención especial
Concurso MontPhoto-AEFONA 2013

LUIS FRANCISCO LLAVORI ROMATET

<http://llavori-luis.com>



« Nací en 1951 en Zumaia, un pequeño pueblo costero de la provincia de Guipúzcoa.

Desde muy joven me aficioné al arte en todas sus facetas: en un primer momento me centré en la música, para ir adentrándome, poco a poco, en el arte de la fotografía. Comencé a practicarla de manera totalmente autodidacta, con la sana intención de capturar esas efímeras visiones, esos momentos únicos que duran lo que dura un suspiro y que tanto bienestar me producen en el alma.

El paisaje, en general, es la disciplina en la que más a gusto me desenvuelvo, así como en el estudio de las características de diversas especies, tanto animales como vegetales, en macrofotografía y en las visiones que ofrece la naturaleza para la fotografía creativa.

La luz y el color, así como las situaciones meteorológicas más comprometidas en el campo, son los aspectos que más me apasionan y los que me aportan imágenes de lo más sorprendentes y gratificantes a la hora de procesar en el ordenador de vuelta a casa.

He sido premiado en numerosas ocasiones, en concursos nacionales e internacionales, y soy coautor, entre otros, de los libros Natura. Regards créatifs sur la nature, Fotógrafos 2006 y Mont, imatges de muntanya i natura.

El área en la que me muevo para realizar la mayoría de mi trabajo no va más allá de los 15 km a la redonda, por lo que, últimamente mis imágenes se centran más en la búsqueda de nuevas formas de interpretación creativa, colores y abstracciones que me ofrece la naturaleza en la cercanía, con la ilusión de que, en un futuro no muy lejano, pueda viajar a tierras en las que fotografiar nuevas experiencias y completar de esa forma el ciclo vital de mi existencia terrena.

Un abrazo y que disfrutéis tanto como yo he disfrutado realizando estas imágenes ».

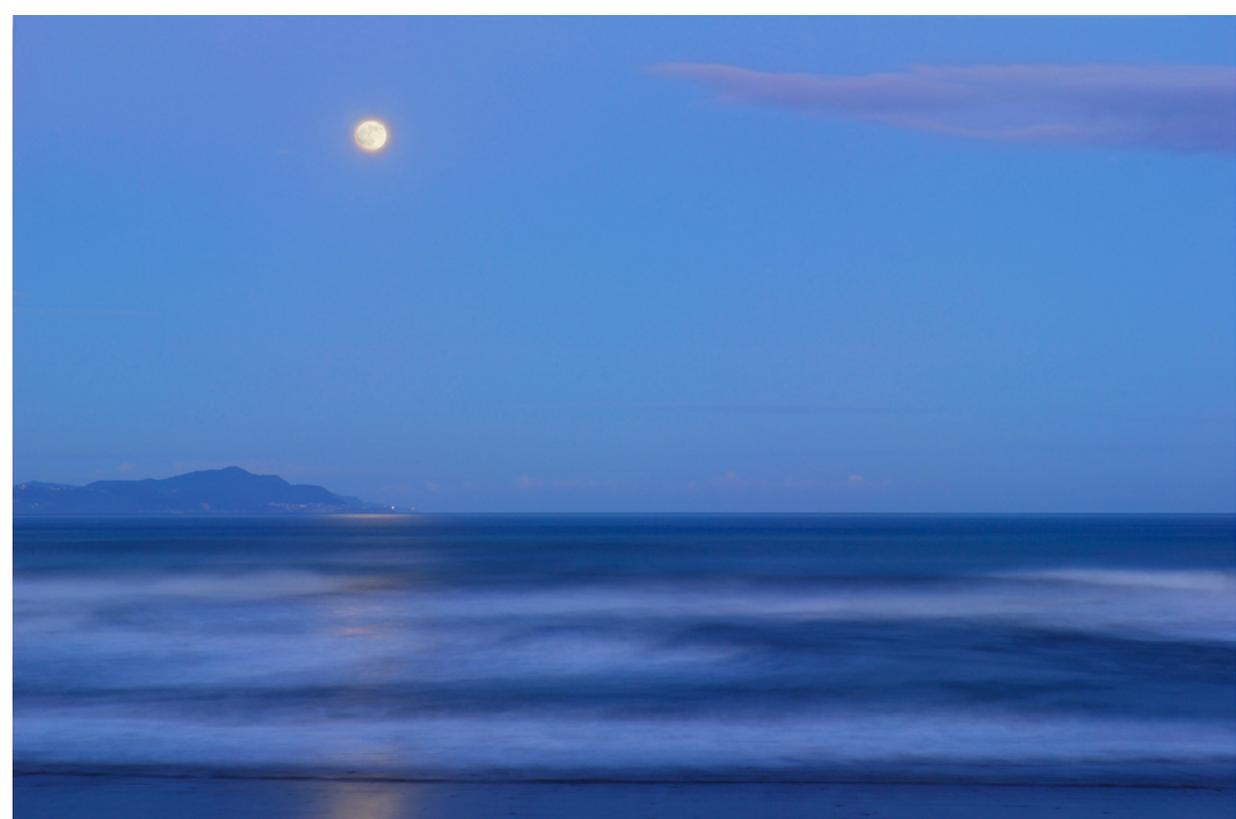
Luis Fco. Llavori Romatet



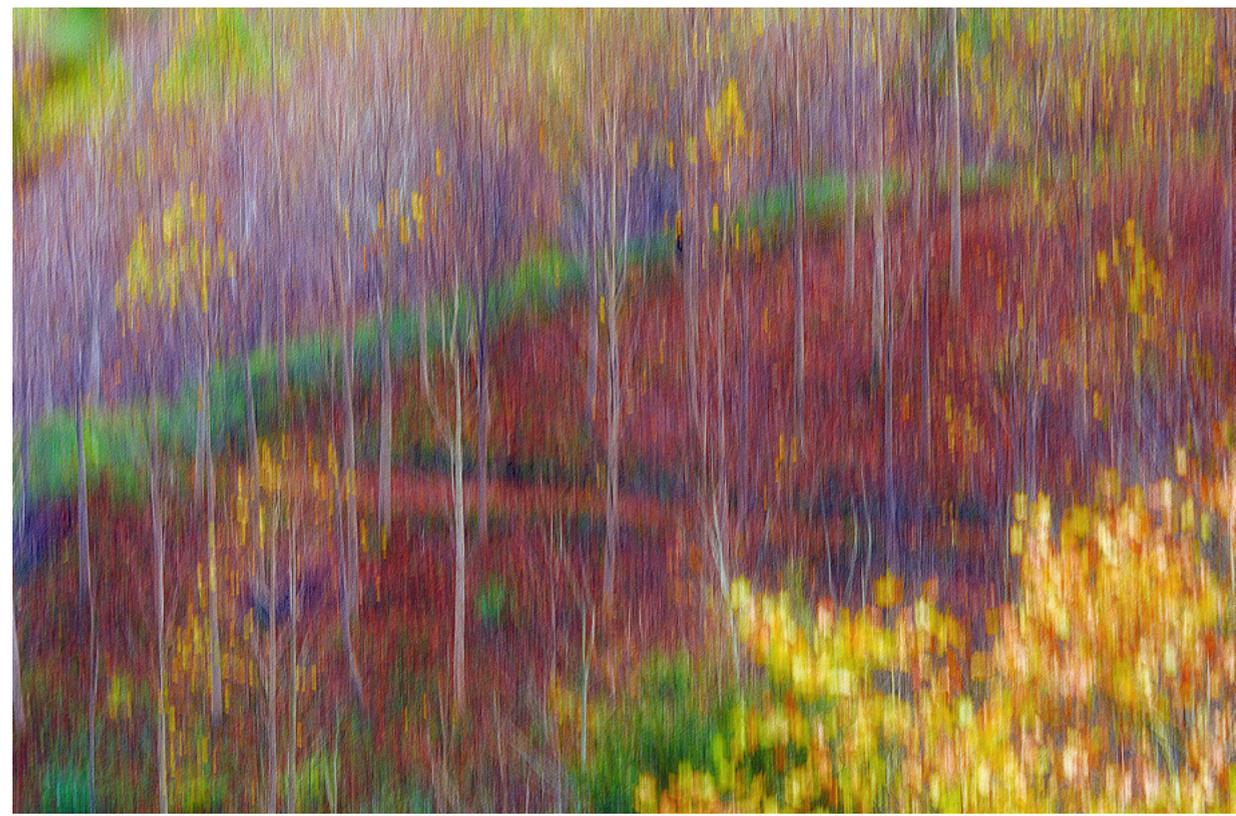
Itzurun. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/22, 6 s, ISO 100, filtro degradado neutro, trípode.



Algorri. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/20, 1.8 s, ISO 100, filtro degradado neutro, trípode.



Itzurun. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/18, 1.8 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode.



Oikia. Nikon D200, Nikon 70-200 mm f/2.8, f/10, 1/20 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Otarre. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/10, 3 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Horia. Nikon D800, micro Nikon 60 mm f/2.8, f/4, 1/200 s, ISO 1.000, trípode.



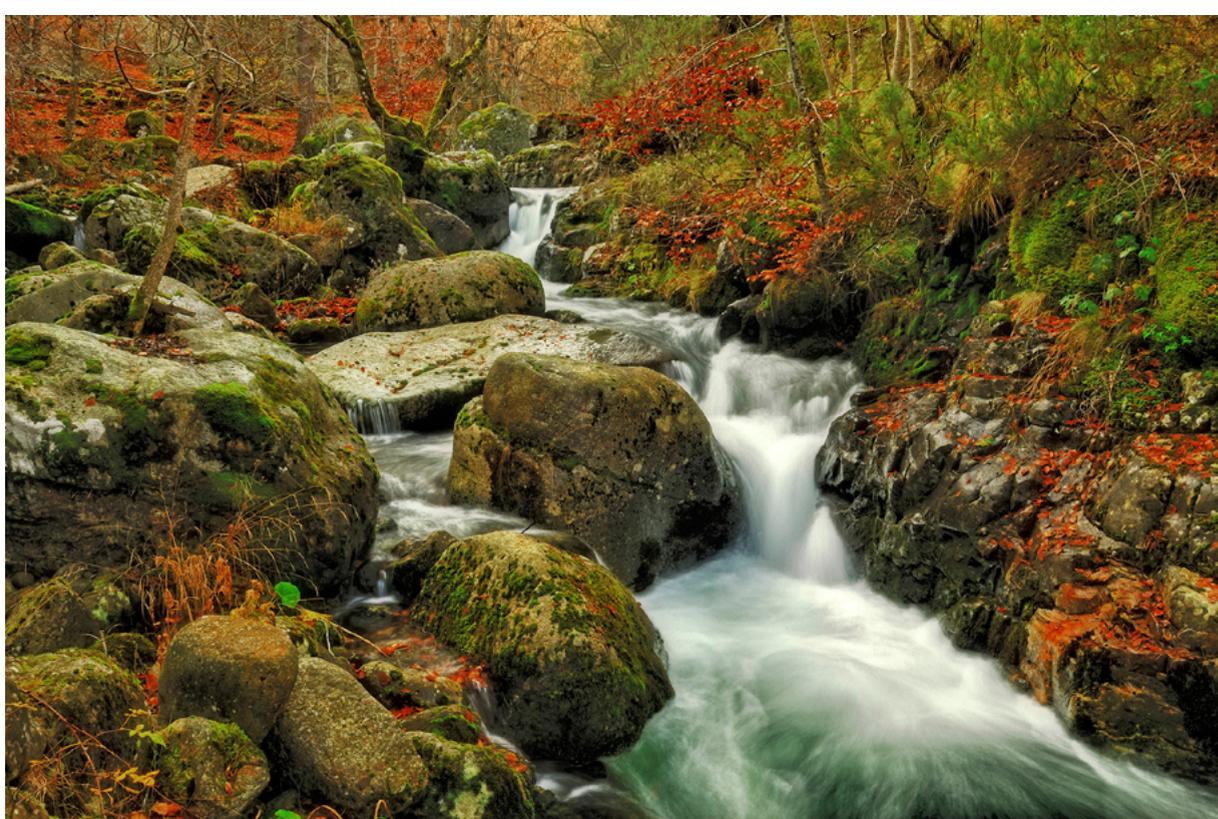
Bardeak. Nikon D800, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/16, 0.3 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Urederra. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/9, 0.6 s, ISO 125, filtro polarizador, trípode.



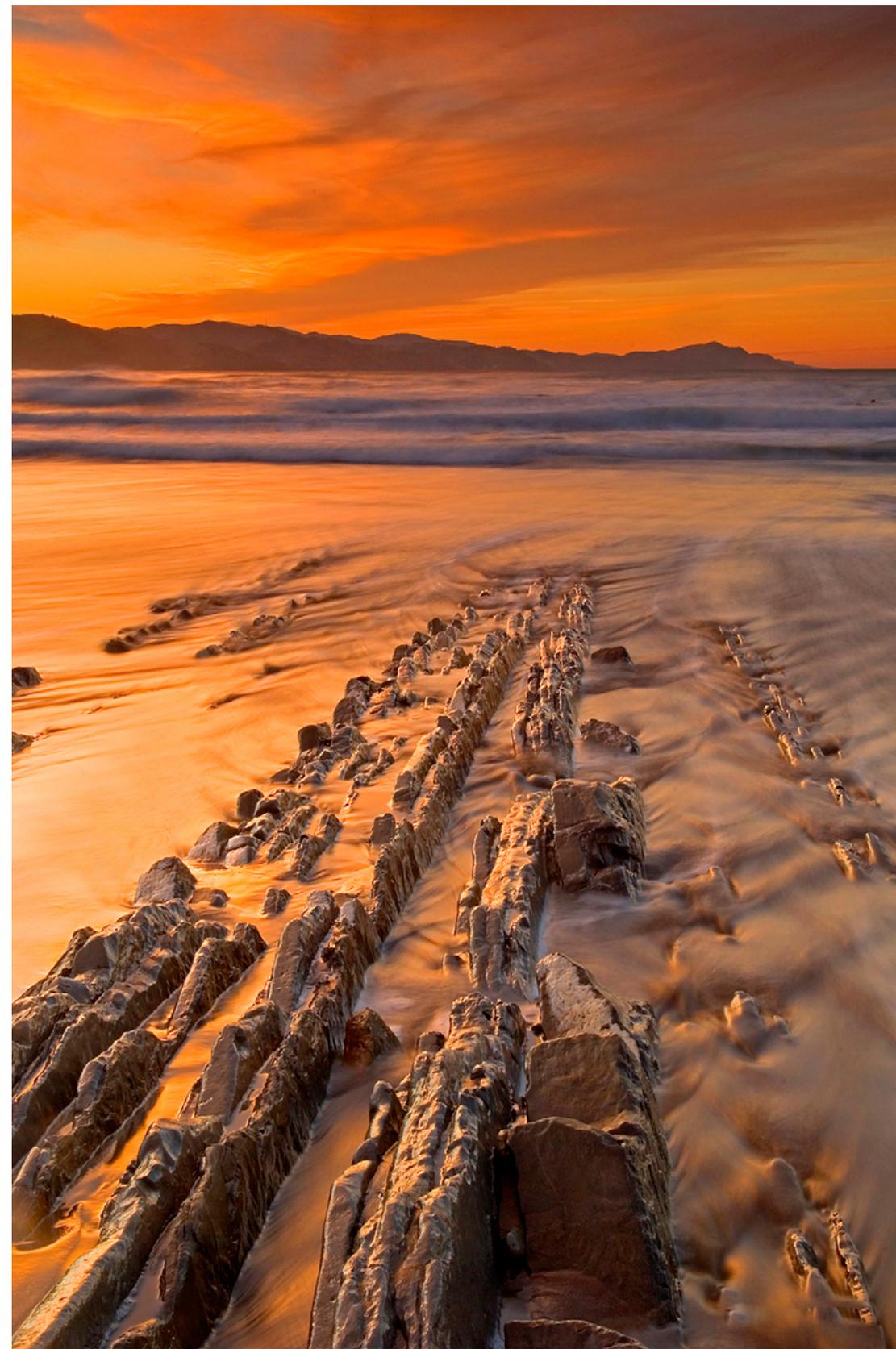
Bardeak. Nikon D800, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/16, 4 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Puente Ra (La Rioja). Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/14, 1 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Urederra. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/18, 3 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



Itzurun. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/22, 2 s, ISO 100, filtro degradado neutro, trípode.

MARIO CEA SÁNCHEZ

<http://mariocea-fotofauna.blogspot.com.es>



«Nací en Salamanca, en octubre de 1970, y desde muy joven despertó en mí una gran pasión por la naturaleza, más concretamente por la fauna y, en especial, por las Aves.

Al mismo tiempo que crecía mi interés por la naturaleza, sentía la necesidad de plasmar de alguna manera todos aquellos momentos que observaba a través de los prismáticos, y así poder recordarlos y revivirlos.

Con esa intención me introduje en el precioso y complicado mundo de la fotografía de la naturaleza, que tantas satisfacciones me da con tan solo colocarme detrás del visor de mi cámara.

Mis comienzos como fotógrafo de naturaleza fueron a mediados de los años ochenta, cuando los pesados equipos analógicos hacían que los trabajos de campo fuesen bastante duros.

Años después, experimenté con otra complicada técnica, el digiscoping, basada en acoplar una cámara digital a un telescopio.

En los últimos tiempos, desde la revolución de la fotografía digital, gran parte de mi dedicación a la fotografía de naturaleza se ha dirigido a experimentar con técnicas complejas y creativas, como la alta velocidad con flashes, o combinaciones de técnicas en un solo fotograma, como largas exposiciones y alta velocidad o dobles enfoques, siempre incluyendo en la imagen animales en completa libertad».

Mario Cea Sánchez



Elanio azul (*Elanus caeruleus*). Canon EOS 5D Mark III, Canon 500 mm, f/4, 1/3.200 s, ISO 200, trípode, hide.



Mochuelo europeo (*Athene noctua*). Canon 7D, Canon 17-40 mm (a 33 mm), f/6.3, 456 s, ISO 200, 4 flashes, trigger Pixel, trípode, hide.



Buho chico (*Asio otus*). Canon 7D, Canon 17-40 mm (a 22 mm), f/10, 1/250 s, ISO 100, 4 flashes, trigger Pixel, trípode.



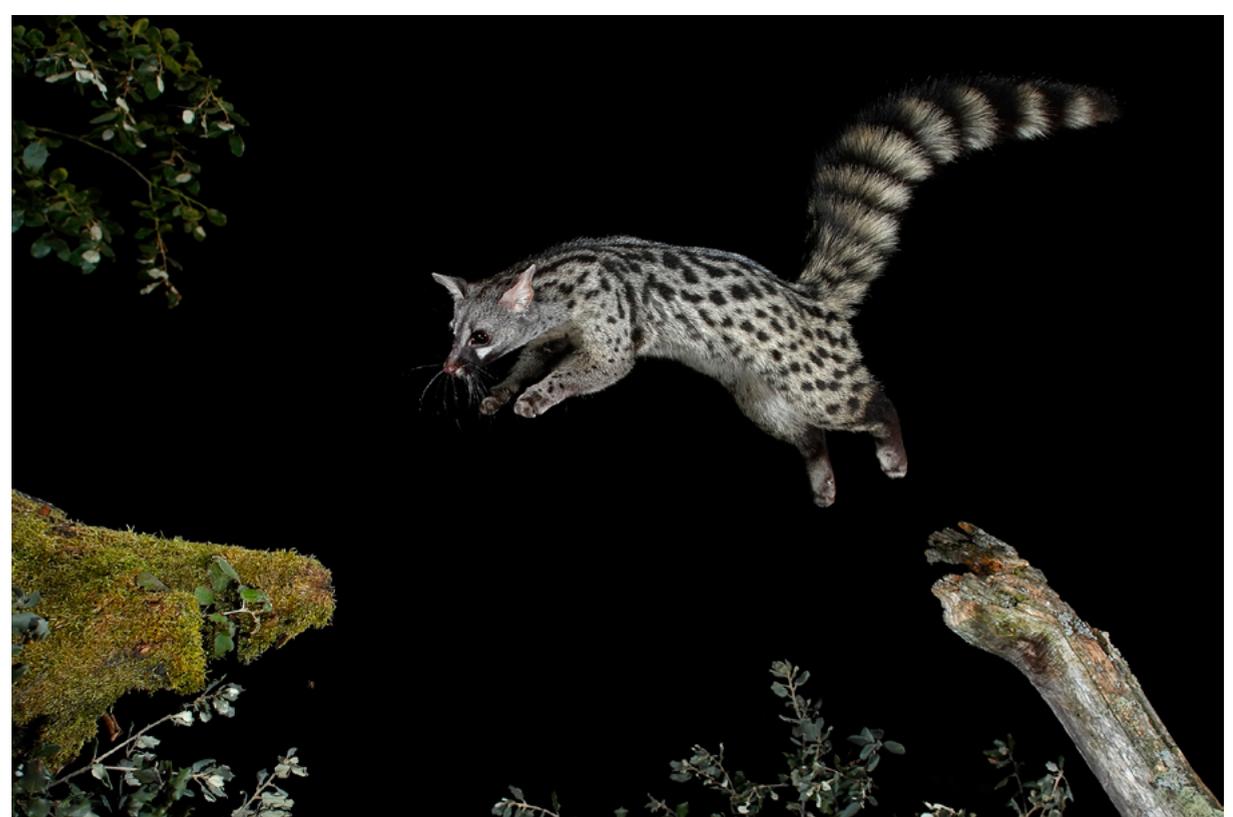
Mochuelo europeo (*Athene noctua*). Canon 7D, Canon 100-400 mm + teleconvertidor 1.4x (560 mm), f/18, 422 s, ISO 100, 5 flashes, trigger Pixel, trípode. Técnica de doble enfoque.



Agateador común (*Certhia brachydactyla*). Canon 7D, Canon 100-400 mm (a 250 mm), f/9, 1/250 s, ISO 200, 4 flashes, trigger Pixel, trípode.



Golondrina común (*Hirundo rustica*). Canon 7D, Canon 180 mm macro, f/16, 1/250 s, ISO 200, 5 flashes, trigger Pixel, trípode.



Gineta (*Genetta genetta*). Canon 7D, Canon 100-400 mm (a 100 mm), f/8, 1/250 s, ISO 200, 5 flashes, trigger Pixel, trípode.



Abejaruco europeo (*Merops apiaster*). Canon 7D, Canon 17-40 mm (a 33 mm), f/10, 1/250 s, ISO 200, 4 flashes, trigger Pixel King Pro, trípode.



Abubilla (*Upupa epops*). Canon 7D, Canon 100-400 mm (a 170 mm), f/11, 1/250 s, ISO 250, 5 flashes, trigger Pixel, trípode.



Ruiseñor común (*Luscinia megarhynchos*). Canon 7D, Canon 180 mm macro, f/8, 1/250 s, ISO 250, 4 flashes, trigger Pixel King Pro, trípode, hide.



Chochín (*Troglodytes troglodytes*). Canon EOS 5D Mark III, Canon 180 mm macro, f/8, 1/160 s, ISO 320, 4 flashes, trigger Pixel King Pro, trípode.



Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*). Canon 7D, Canon 180 mm macro, f/5.6, 1/250 s, ISO 250, 5 flashes, trigger Pixel, trípode, hide.

WERNER BOLLMANN

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.

Werner Bollmann (1966) vive con su esposa, Barbara, y sus hijas, Friederike y Josefine, en Kiel, Alemania. Desde allí, sus viajes lo llevan a lugares lejanos, pero como fotógrafo de naturaleza profesional, también viaja por Europa con regularidad. Particularmente el norte de Europa es una de sus regiones favoritas.

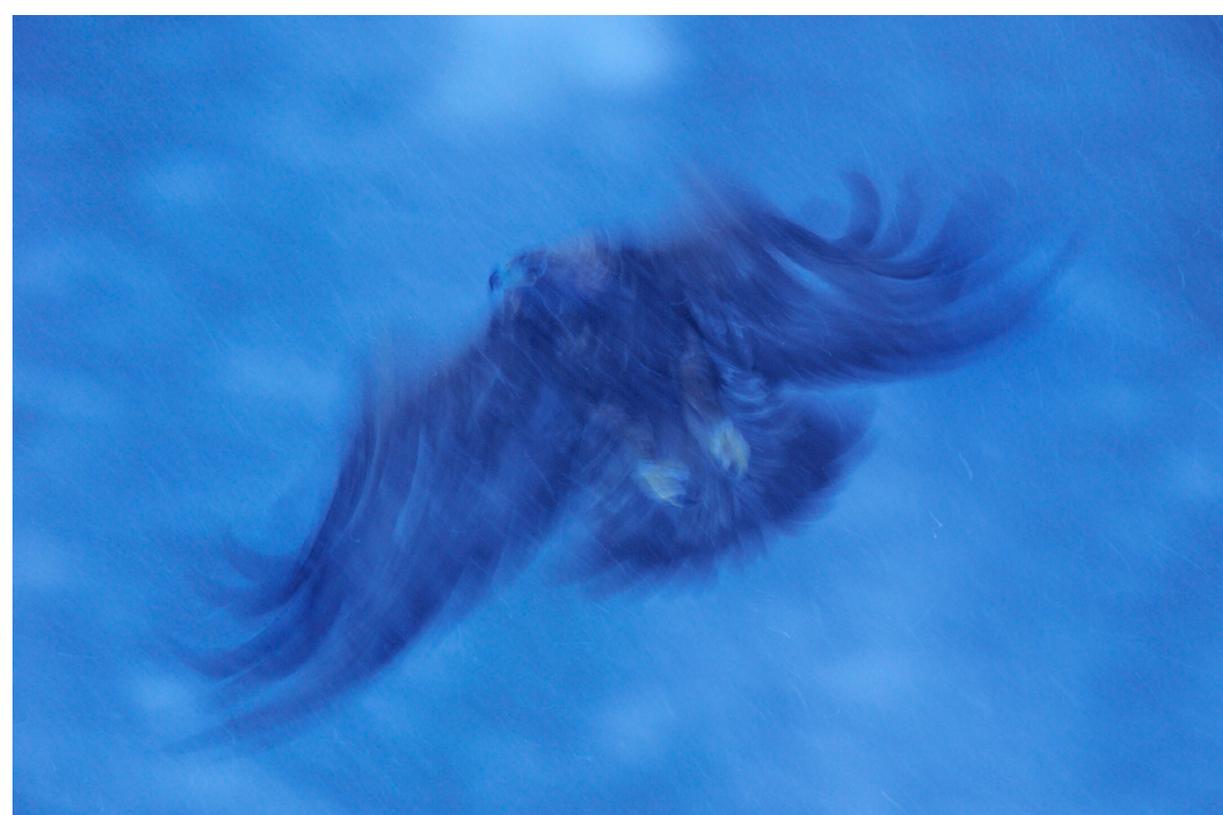
Muchas de sus fotografías han ganado concursos nacionales e internacionales y han sido publicadas en libros y revistas de todo el mundo.

Werner Bollmann es miembro de la GDT (Sociedad de Fotógrafos de Naturaleza Alemanes) desde 2002, y coautor de los libros *Nordische Momente* (ISBN 978-3981294439) y *Die Fotoschule in Bildern-Naturfotografie* (ISBN 978-3836224581).

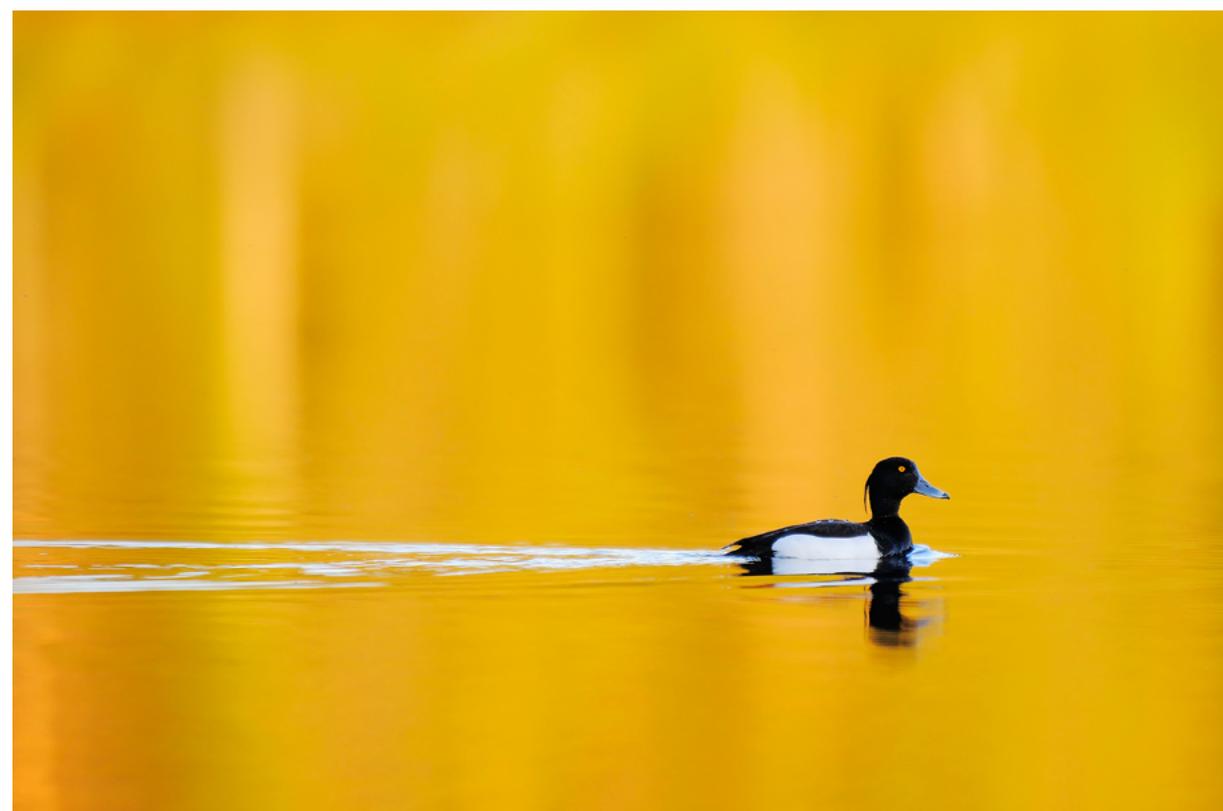
En estos momentos trabaja en un proyecto de larga duración sobre el norte, junto a la famosa fotógrafa alemana Sandra Bartocha, que finalizará en 2015 (www.facebook.com/project.lys).

www.wernerbollmann.com

www.facebook.com/wernerbollmann



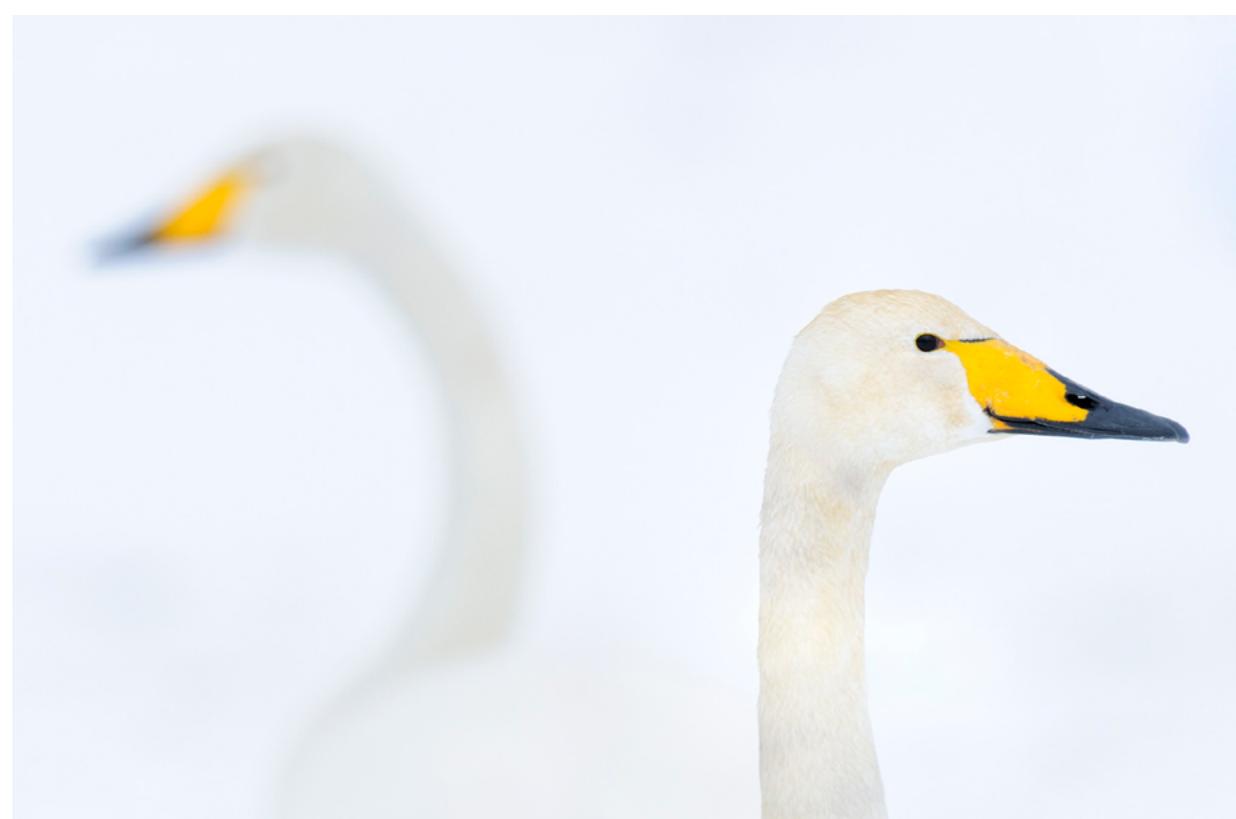
Águila real. Finlandia. Nikon D3s, 500 mm f/4, f/4, 1/40 s, ISO 640, beanbag.



Porrón moñudo (macho). Finlandia. Nikon D300, 500 mm f/4, f/4, 1/250 s, ISO 320, beanbag.



Frailecillos. Noruega. Nikon D300, 500 mm f/4 + teleconvertidor 1.4x, f/6.3, 1/640 s, ISO 250, trípode.



Cisnes cantores. Suecia. Nikon D300, 500 mm f/4 + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/640 s, ISO 250, trípode.



Gallo lira (macho). Suecia. Nikon D3s, 500 mm f/4 + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/160 s, ISO 1.000, trípode.



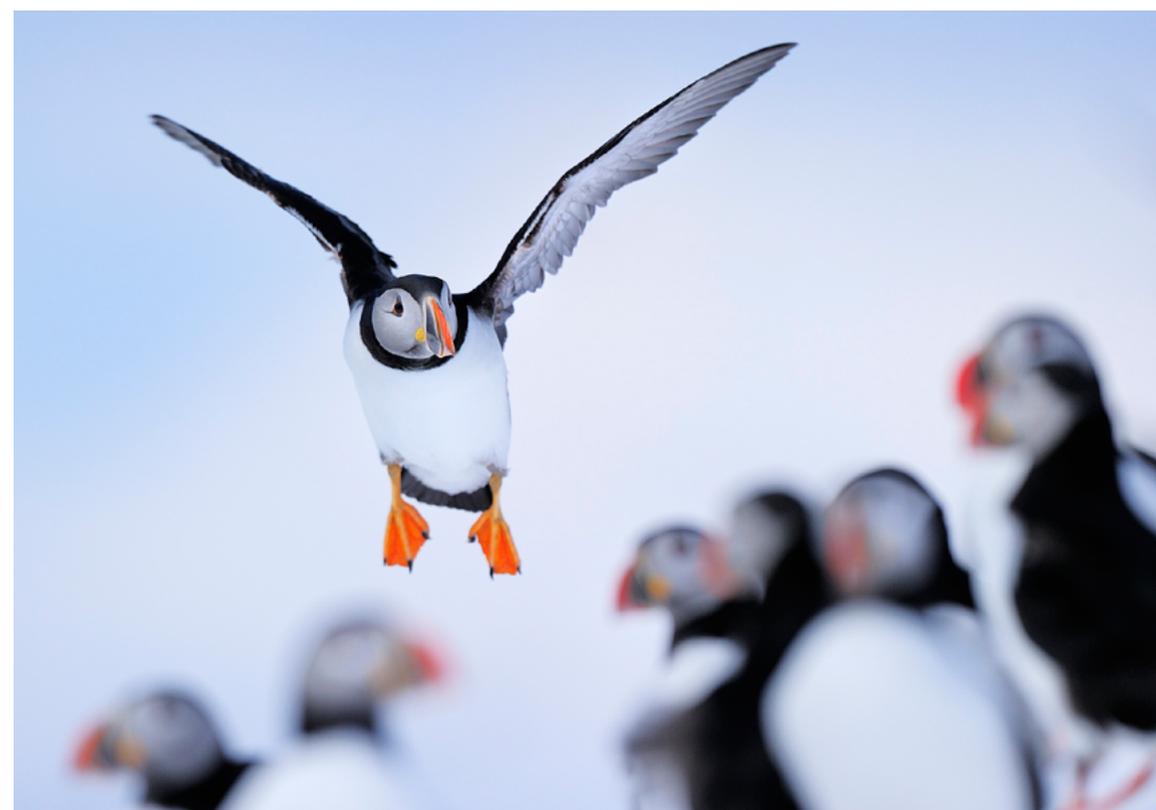
Urogallo (macho). Finlandia. Nikon D3s, 70-200 mm f/2.8, f/18, 1/40 s, ISO 200.



Cuervo. Finlandia. Nikon D3s, 500 mm f/4, f/5.6, 1/800 s, ISO 1.000, beanbag.



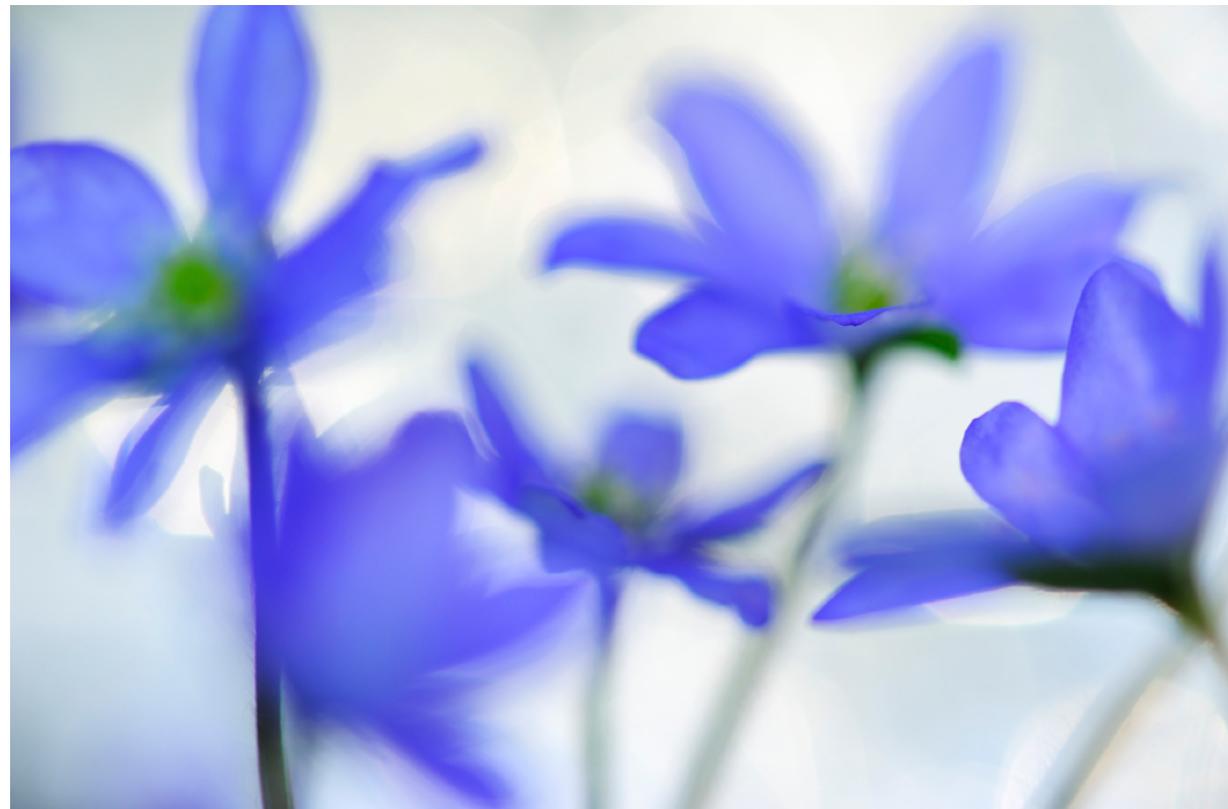
Combatiente. Noruega. Nikon D300, 500 mm f/4 + teleconvertidor 1.4x, f/5.6, 1/500 s, ISO 250, trípode.



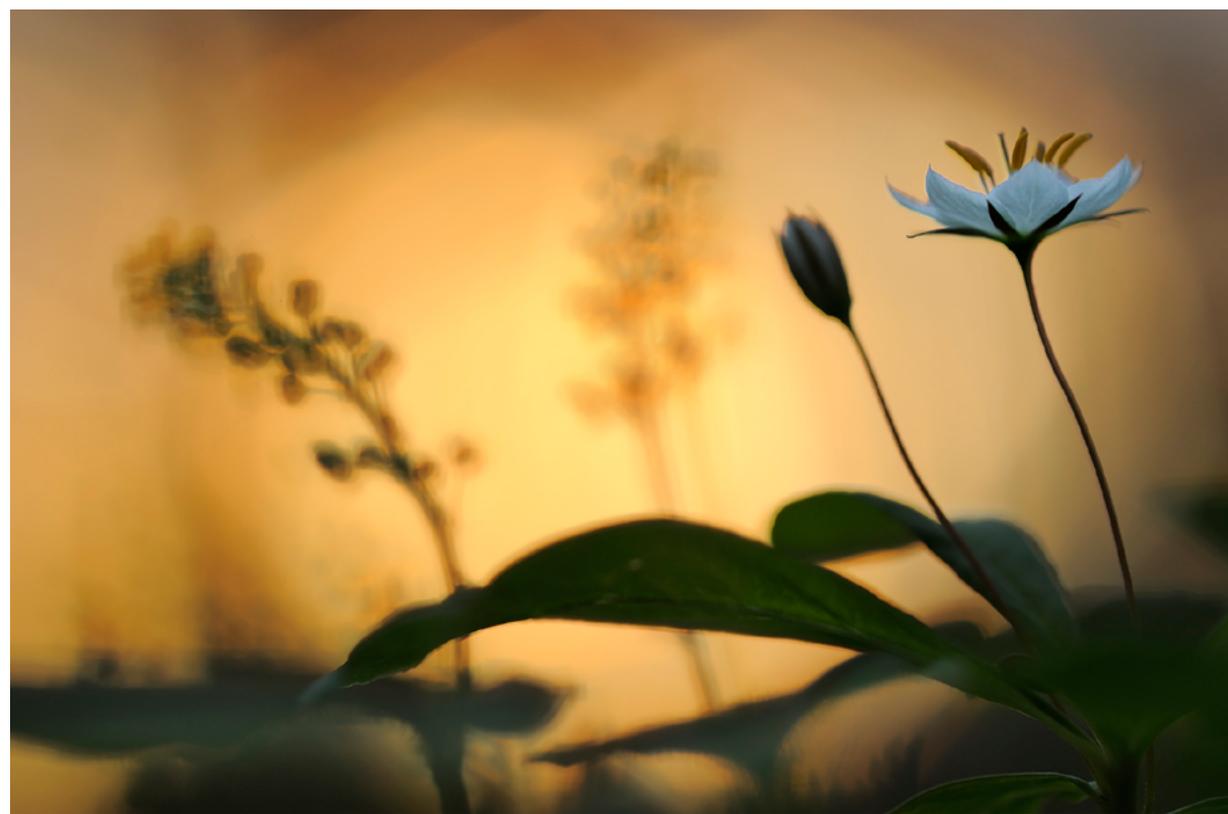
Frailcillos. Noruega. Nikon D300, 500 mm f/4, f/5.6, 1/2.000 s, ISO 640, trípode.



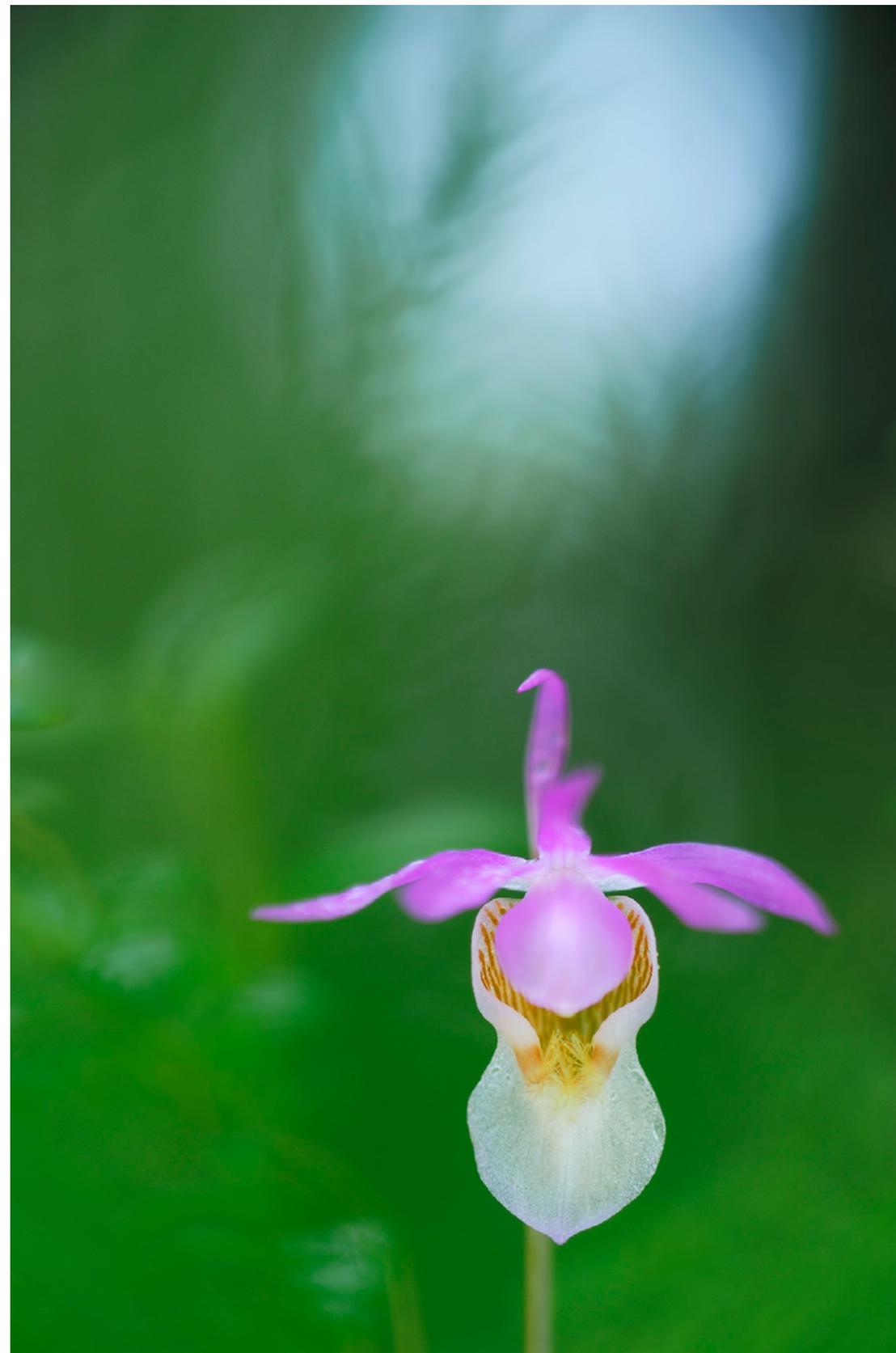
Parque Nacional Oulanka (Finlandia). Nikon D3s, 24-70 mm f/2.8, f/16, 0.40 s, ISO 200, trípode.



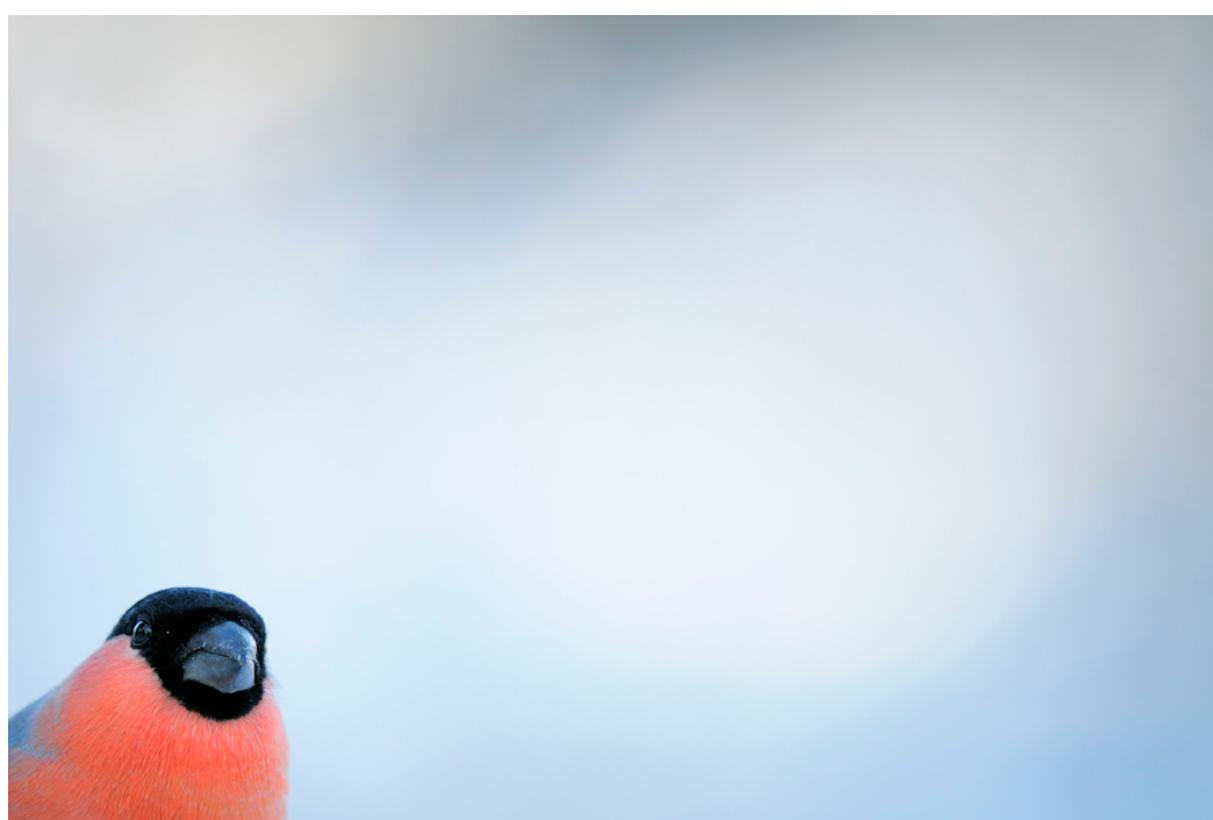
Hepatica europaea. Suecia. Nikon D700, 105 mm f/2.8, f/5.6, 1/250 s, ISO 250.



Trientalis europaea. Suecia. Nikon D700, 105 mm f/2.8, f/5, 1/160 s, ISO 500.



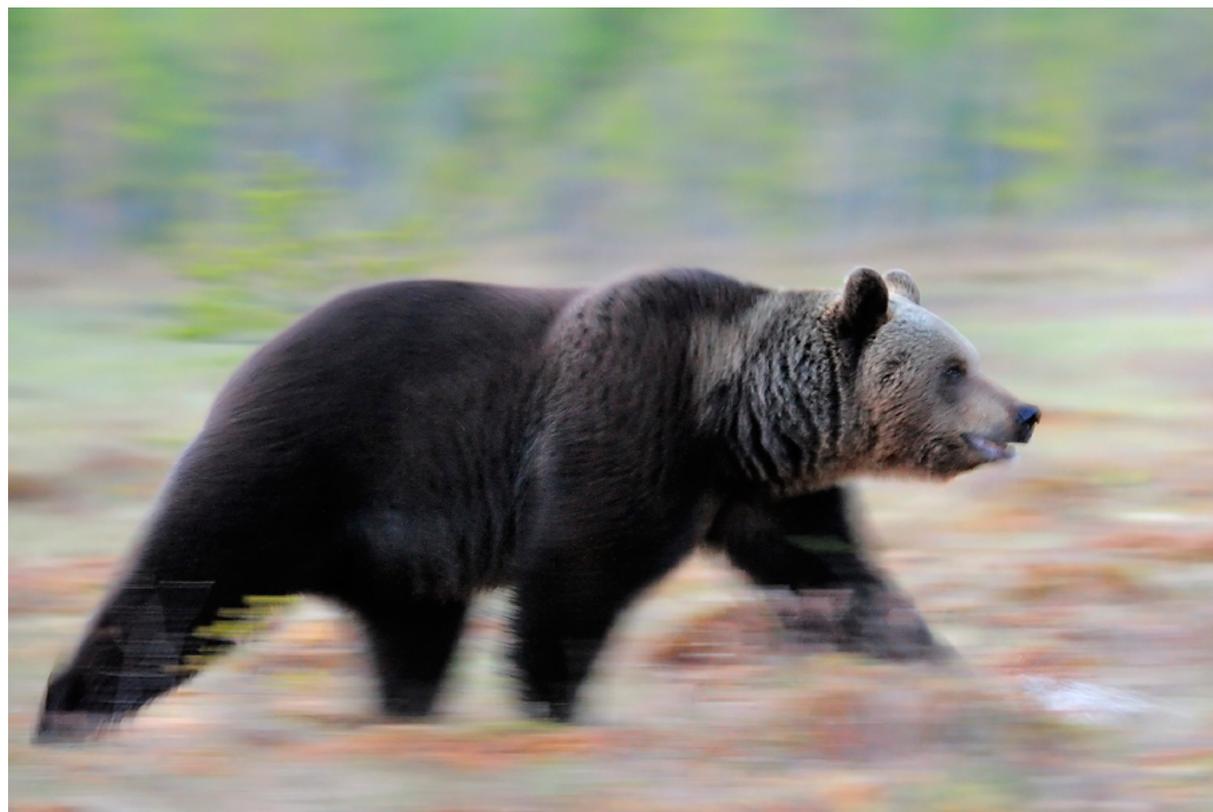
Zapatilla de Venus (*Calypso bulbosa*). Finlandia. Nikon D3s, 105 mm f/2.8, f/4.5, 1/125 s, ISO 500.



Camachuelo (macho). Noruega. Nikon D3s, 200-400 mm f/4, f/4, 1/200 s, ISO 320, beanbag.



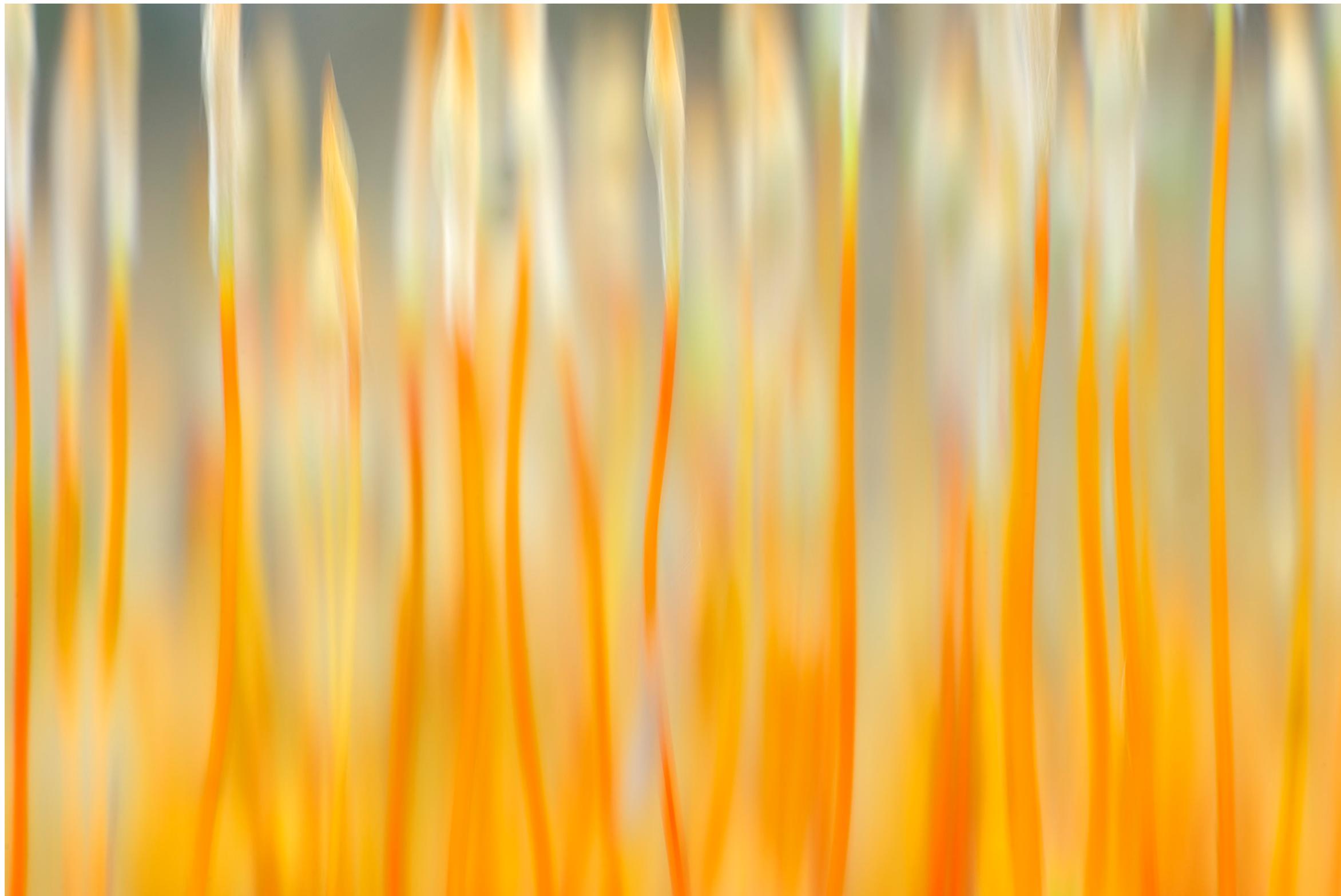
Cormorán mochudo. Noruega. Nikon D3s, 500 mm f/4, f/6.3, 1/400 s, ISO 800, trípode.



Oso pardo (macho). Finlandia. Nikon D700, 70-200 mm f/2.8, f/10, 1/13 s, ISO 6.400.



Cachorros de oso pardo. Finlandia. Nikon D2Xs, 200-400 mm f/4, f/4, 1/180 s, ISO 250, beanbag.



Musgo (*Polytrichum sp.*). Noruega. Nikon D700, 105 mm f/2.8, f/20, 1/8 s, ISO 250.

INCENDIO EN LA SIERRA DE TRAMONTANA

Cada verano nuestro territorio se ve asolado por infinidad de incendios. En cada una de estas tragedias perdemos parte de nuestro gran tesoro que es la biodiversidad, especies endémicas, que amenazan con desaparecer, y daños en ecosistemas, que ya de por sí tienen una carga muy importante. El año pasado, Mallorca fue testigo de uno de estos trágicos sucesos. Nuestros amigos de AFONIB no quieren que se olviden las consecuencias de estos episodios y nosotros queremos hacernos eco de ello.

El incendio se originó como consecuencia de una negligencia humana, debido a una barbacoa mal apagada, que acabó devastando uno de los espacios de mayor valor medioambiental de Mallorca, en el sector de poniente de la sierra de Tramontana, declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Las primeras llamas se iniciaron el 26 de julio, en un punto a pocos kilómetros del núcleo urbano de Andratx, muy cerca de una gran masa forestal. Este espacio natural, de gran valor ecológico, ha quedado reducido a un desolado paisaje de aspecto lunar.

La destrucción de bosques y garrigas llegó hasta el litoral y afectó una superficie de 2.400 ha, una extensión excepcionalmente grande, si tenemos en cuenta la superficie total de la isla de Mallorca. Ha sido, junto con el de Villardiegua de la Ribera (Zamora) y el de Carnota (La Coruña), con una superficie afectada de 2.700 y 2.300 ha respectivamente, uno de los tres incendios de mayor envergadura de España durante el 2013.

El fuego se extendió rápidamente, debido a condiciones meteorológicas adversas y a la «trilogía de los 30» (más de 30 grados de temperatura, menos de 30 grados de

humedad relativa y vientos de más de 30 kilómetros por hora), creando una situación extrema que dificultó las labores de control y extinción del incendio durante más de una semana.

La lucha contra la desertización y la degradación del suelo, la riqueza biológica y la mitigación del cambio climático recibían un hachazo difícilmente reversible. La mayor parte de las zonas de banales y cultivos tardará décadas en regenerarse, y tendremos que esperar siglos para que los bosques maduros del litoral y del interior recuperen su anterior estadio ecológico.

Parte de la zona quemada está incluida dentro de la Red Natura 2000 como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) y como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), donde nidifican y habitan especies como el águila pescadora, el halcón de Eleonor y el halcón peregrino; de las comunidades vegetales podríamos citar numerosos endemismos; también hay mamíferos, reptiles, anfibios, artrópodos... , una larga lista.

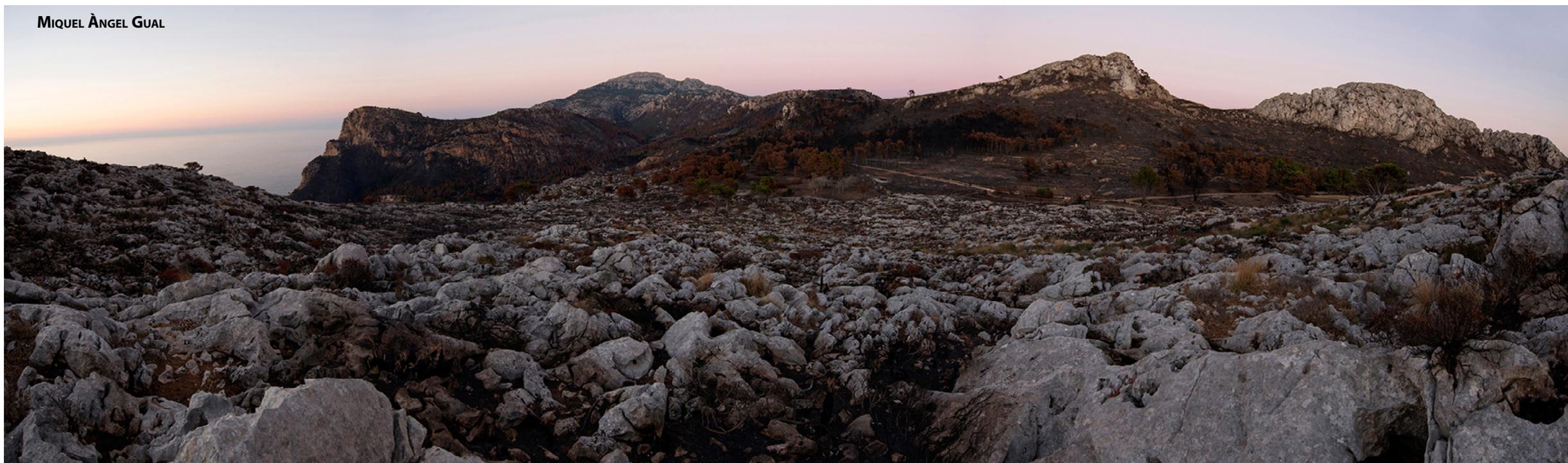
El gran reto será, sin lugar a dudas, paliar el riesgo de erosión de la tierra, carente ahora de cubierta forestal, dado que la orografía de la zona es muy accidentada, compleja y, en muchos lugares, con fuertes pendientes.

Queda por hacer una labor de recuperación estructural de considerables dimensiones, pero no tan solo a nivel natural, sino también a nivel cultural y social.

Desde AFONIB (Associació de Fotògrafs de Natura de les Illes Balears), queremos que, con estas fotografías, una tragedia de tal magnitud no quede olvidada en la memoria del tiempo.

AFONIB

MIQUEL ÀNGEL GUAL

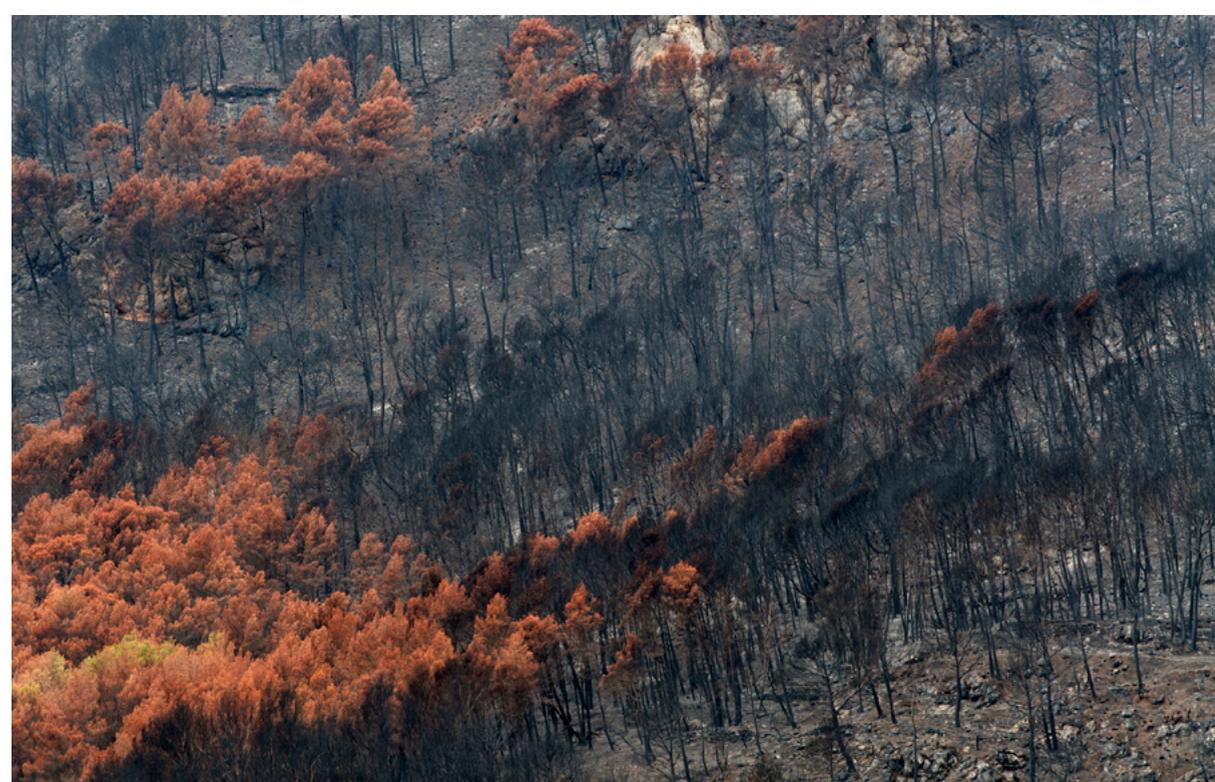




JOAN LLUÍS COLL



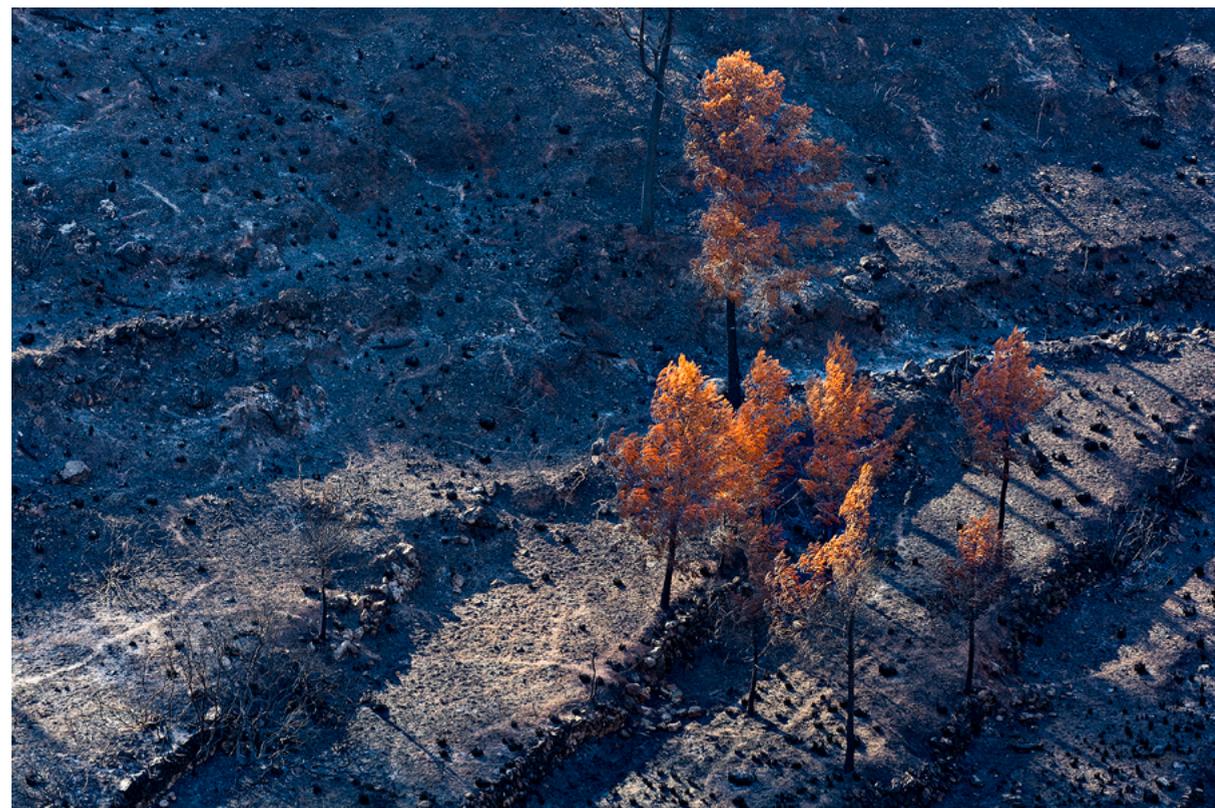
JOAN LLUÍS COLL



BIEL SERVERA



PEDRO J. FERNÁNDEZ



MIQUEL ÀNGEL DORA



JOAN SERRA



JOAN SERRA



CATARINA GINARD

AFONIB

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«AFONIB (Associació de Fotògrafs de Natura de les Illes Balears) fue fundada oficialmente en el 2002. Durante ese año tuvo lugar el primer Encuentro de Fotógrafos de Naturaleza de las Islas Baleares. La idea de este encuentro surgió después de coincidir, en una salida fotográfica a la Albufera de Mallorca, Miquel Àngel Dora, Biel Servera y Gori Salvà. Entre foto y foto, sopesaron la idea de formar una asociación que agrupase a los fotógrafos de naturaleza que había dispersos por las islas y, tras realizar numerosas llamadas telefónicas para congregarlos, la constitución de la Asociación se convirtió en una realidad.

En aquel momento eran más bien pocos los que por estos lares se dedicaban a este tipo de fotografía y el contacto personal era bastante escaso; los fotógrafos se conocían los unos a los otros solamente a través de comentarios que llegaban a sus oídos. Eran otros tiempos, la red todavía no gozaba de su estatus ni se estilaban las proyecciones ni los audiovisuales. Pioneros como Climent Picornell, Sebastià Torrens, Jesús Jurado, Joan Mario Rabassa, Biel Perelló y Pere J. Garcias, fotógrafos con un marcado carácter conservacionista, acudieron a la llamada y ayudaron a establecer lo que serían las bases de la Asociación. Desde entonces y hasta ahora, los valores de AFONIB se han mantenido, defendiendo una postura que antepone al fin fotográfico el cómo se aproxima el fotógrafo a la naturaleza, al medio y a los seres que lo habitan.

El boom que ha sufrido el mundo de la fotografía de naturaleza, debido sobre todo a la democratización de la era digital, ha hecho que la Asociación crezca durante los últimos años. Esto ha conllevado que, además del ya tradicional encuentro anual que se repite desde 2002, se hayan sumado nuevas iniciativas,



Taller de fotografía macro y aproximación

fundamentalmente formativas. Los talleres sobre técnica y los de carácter naturalístico forman parte de las principales actividades de la Asociación. Desde ella creemos necesarios sobre todo estos últimos, pues tenemos la convicción de que es imposible retratar la naturaleza sin conocerla. A los talleres ya realizados sobre fotografía macro y aproximación, sobre fotografía de la Luna, sobre el mundo de las orquídeas, el grupo de las limícolas y sobre mariposas, entre otros, se les sumarán próximamente talleres de fotografía submarina, de iluminación en macrofotografía, y charlas sobre endemismos botánicos y sobre odonatos.

Asimismo, son varias las exposiciones colectivas que se han realizado y las que están previstas, regidas por uno de los principios básicos de nuestra asociación, intentar que esta sea un vehículo que sirva para acercar a la sociedad la naturaleza y sus valores, e intentar conseguir defenderla de las amenazas que la ponen en peligro. Este posicionamiento, sin duda, sigue conservando todo su valor más de una década después, en un tiempo en el que, tanto en las políticas nacionales como en las locales, priman las iniciativas con réditos económicos inmediatos, sin importar que para ello se destruya aquello que nos permite ser y crecer como sociedades saludables».



Encuentro 2013



Taller de fotografía de la Luna



Exposición fotográfica en Inca



ANDRÉS BARQUIER



TONI GARAU



MARCOS DARÍO PETRAROIA



NÉSTOR CARDA



MIQUEL ÀNGEL GUAL



ADAMO PRIETO



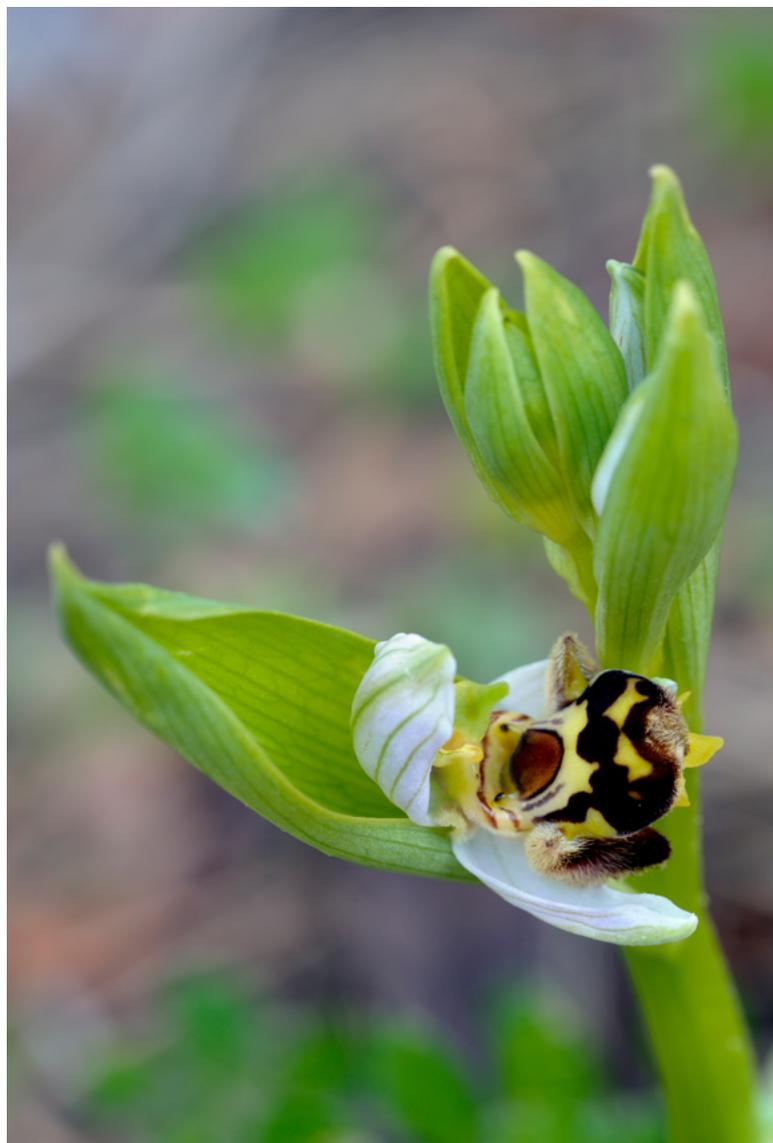
JUAN ÀNGEL MARTÍNEZ



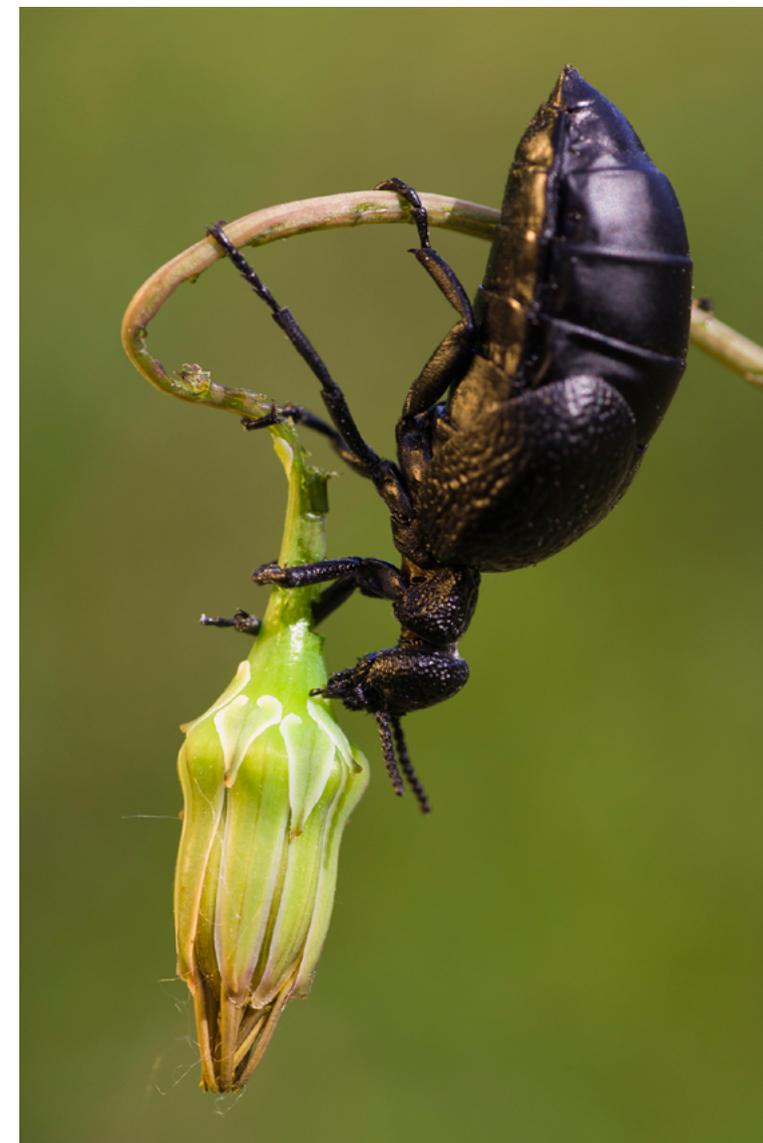
JOAN MARQUES



JORDI SERAPIO



LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ



CATI ARTIGUES



MARCOS MOLINA



JOAN MERCADAL

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



MARTIN-IGLESIAS.COM



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo. Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA y quieres que publiquemos alguna exposición, taller o actividad en la que participes, ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aefona.org

**Próxima Galería temática:
«La abstracción en la Naturaleza»**

Plazo para enviar las fotos: 28 de febrero.