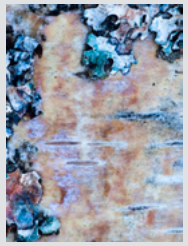


IRIS

Agenda LNH · Número 7 · 2014



Portada

© Lluisa Roca i Tena. *Pergamino. Detalle de corteza de tronco de abedul caído*. Olympus E-30, Sigma 150 mm f/2.8, f/10, 1/2 s, ISO 200, trípode.

Dirección:
Javier Alonso Torre

Corrección de estilo:
Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:
Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aefona.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el sopote magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Jonathan Gascó. *Piedras erosionadas por la fuerza del mar. Costa Brava.* Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm USM f/4, f/32, 1s, ISO 100, filtro polarizador, trípode.



AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un Congreso, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en Iris, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE
José B. Ruiz Limiñana

VICEPRESIDENTE
Joan Gil Raga

SECRETARIA
Rosana Pita

TESORERO
Íñigo Bernedo Belar

VOCALES
Joan Manel Puig Sentañes
Isabel Díez San Vicente
Adelina Sánchez Ortiz
Jaume Sellart
Mabel Jover Atienza

EDITORIAL

Quizá para un fotógrafo generalista el mundo de la fotografía de naturaleza sea una cosa muy particular y sesgada. Un género muy concreto, especializado y, en ocasiones, aislado del fotoperiodismo, la moda y la fotografía urbana y social.

Pero los que estamos inmersos en este mundo sabemos que hay muchas ramas en este árbol, muchas especialidades: flora, fauna, paisaje, fotografía submarina, espeleológica, macro de insectos, macro de hongos, abstracciones, nocturnas… y un largo etcétera con subgrupos aún más concretos. Algunos les dan a todos los palos, pero la mayoría se centran en alguna o algunas de sus especialidades.

Muchas de estas «ramas» requieren de técnicas muy específicas no exentas de un largo aprendizaje y perseverancia, así como de la utilización de equipos y complementos muy particulares. Un fotógrafo que quiera practicar todas las disciplinas que nos ofrece la fotografía de naturaleza, además de esta dedicación, necesitará de una fuerte inversión en material.

Toda esta reflexión viene a cuento de una conversación que llegó a mis oídos no hace mucho. Dos fotógrafos estaban hablando entre ellos de un tercero —vamos, lo habitual en nuestra cultura en general, ¡je je!

Uno de ellos, con cierto desaire, comentaba: «Es que este chico solo hace una cosa». Me llamó mucho la atención, pero en ese momento tampoco supe qué podría haberle dicho salvo: «¿Y qué más da si es lo que le gusta?».

No conseguía quitármelo de la cabeza, y recordé un texto que leí en su día en el blog de David Ward. Os lo dejo aquí para que le echéis un vistazo y no repetirme mucho: http://www.into-the-light.com/2008/08/just-one-thing/.

Sin duda, está bien buscar nuevos caminos y motivaciones. Está claro que cuantas más materias toquemos más nos enriqueceremos, pero el que alguien se dedique solo a una minúscula parte no tiene nada de malo. La historia nos ofrece infinidad de ejemplos de artistas que se consagraron a una sola materia o temática sin desmerecer en nada su arte y creatividad. Me imagino a esa persona criticar a alguien como B. B. King por solo tocar *blues*.

Javier Alonso Torre



IRIS Agenda LNH · Número 7 · 2014
(abril-mayo)

SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades 6
Exposiciones 7
Cursos y talleres 7
Rutas fotográficas 8
Viajes fotográficos 8
Concursos 9

LECTURAS

Durmiendo con lobos, de Andoni Canela 10

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza: Abstracción en la Naturaleza 12

FOTO DESTACADA

La noria, de Rosana Pita 42

PORFOLIOS DE SOCIOS

Felipe Foncueva 44
Luis Nieto 60

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO

Giannis Gogos..... 70

EL REPORTAJE

Recuperando los objetivos del abuelo, por Lluis Ibáñez Melia 82

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

AGAFONA (Asociación Gaditana de Fotógrafos de Naturaleza) 98

SUMARIO | Agenda LNH IRIS 7

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

I encuentro de AEFONA para la conservación

Este encuentro, organizado y coordinado por AEFONA, se celebró los días 8 y 9 de febrero en Retortillo (Salamanca). Se organizó a propósito del proyecto existente para la construcción de una mina de uranio a cielo abierto en las dehesas en torno a Retortillo y el río Yeltes. Durante la mañana, los asistentes pudieron recorrer la zona y documentar la fauna y la flora de unos parajes de singular belleza. Por la tarde, en el espacio multiusos del ayuntamiento de Villavieja de Yeltes, se presentaron ponencias sobre la minería de uranio y la conservación de la naturaleza. Participaron Ecologistas en Acción, Equo, la Plataforma Stop Uranio y Biodiversidad Virtual.

Más información en: http://www.aefona.org/noticias/241013/732 / http://www.aefona.org/noticias/140214/831

Nuevo proyecto de exposición de AEFONA 2014

El recién creado Comité de Exposiciones (coordinado por Jaume Sellart) está preparando una nueva exposición colectiva para inaugurar en nuestro próximo congreso y que viajará a diversas sedes de toda España. Se trata de una exposición sobre la reserva de la fundación FNYH, con la que tenemos un convenio de colaboración, y se llamará "Fotografía y conservación: Campanarios de Azaba". Ya hay una galería especial de imágenes en la web de AEFONA (http://migaleria-aefona.org/#/tematicas) y de allí seleccionaremos las fotografías que se expondrán en la muestra.

Más información en: http://www.aefona.org/noticias/120314/856

Colaboración con el proyecto Wolf&Bio

AEFONA ha comenzado a colaborar en la organización del proyecto «Wolf&Bio». El acto culminante de este año será un gran festival (los días 19 al 21 de septiembre en Riaño), que aspira a reunir a todos los amantes del lobo y de los grandes carnívoros. Los objetivos del encuentro son, por un lado, exponer y debatir ideas a favor de la convivencia entre el hombre y el lobo desde un punto de vista constructivo, integrador y lúdico y, por otro lado, recaudar fondos para las acciones que se pretenden desarrollar dentro de Wolf&Bio.

Más información en: http://www.wildwatchingspain.com/index.php/Wolf__Bio

XI Simposiumww Internacional de Naturaleza y Fotografía



Del 11 al 13 de abril se celebrará la undécima edición del Simposium Internacional de Vila-real, donde varios de nuestros compañeros participarán en diferentes ponencias y actividades.

Más información en: http://www.edcnatura.com/documentos/programa-web.pdf

III Congreso de Fotografía Nocturna

Nuestro socio y amigo Mario Rubio vuelve este año con el III Congreso de Fotografía Nocturna. Será el 28 de junio en Fuenlabrada (Madrid). La entrada es gratuita hasta completar el aforo (500 personas).

Más información en: http://www.fotografonocturno.com/iii-congreso-de-fotografia-nocturna-los-ponentes/

EXPOSICIONES

Hasta el 30 de marzo

«Naturaleza viva»
Juan Francisco Jiménez (con Mariano Sevilla Flores)

Lugar: Sala de exposiciones del restaurante La Higuera. Granada.

Más información en: http://www.seosierranevada.blogspot.com.es/

Hasta el 11 de abril



«Naturaleza In-Quieta»
David Cantillo Orozco

Lugar: Sala ObraPropia Cultural. Calle Puerto Rico, 40. Valencia.

Más información en: http://www.oradea-photographer.com/

CURSOS Y TALLERES

El 13 de abril

Taller de fotografía «El mal tiempo: un buen momento»
Eduardo Blanco Mendizábal

Lugar: Dentro de las actividades del Simposium Internacional de Vila-real (Castellón).

Más información en: http://issuu.com/ebmfoto/docs/programa_web

El 4 de mayo

Taller de fotografía nocturna

Mario Rubio

Lugar: Mancha Real (Jaén).

Más información en: http://www.fotografonocturno.com/curso-en-jaen-el-24-de-mayo/

RUTAS FOTOGRÁFICAS

El 26 de abril

Recorrido fotográfico: Aiguamolls de l'Empordà

Oriol Alamany

Lagunas, lirios amarillos, ánades, cigüeñas blancas nidificando, cigüeñuelas, gamos, caballos de Camarga… En primavera las marismas mediterráneas están en su apogeo.

Lugar: Parque Natural de Els Aiguamolls de l'Empordà.

Más información en:
http://www.fotonatura.org/cursos/recorridos_fotograficos/barcelona/697/recorrido_fotografico_aiguamolls_de_lemporda_con_oriol_alamany.php

El 24 de mayo

Recorrido fotográfico: Fotografía creativa en el Montseny

Eduardo Blanco Mendizábal

Creatividad en el bosque. Buscaremos imágenes diferentes.
Lugar: Parque Natural del Montseny (Barcelona-Girona).

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/recorridos_fotograficos/barcelona/696/recorrridofotograficofotografiacreativa_en_el_montseny.php

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 12 al 19 de abril

Viaje Fotográfico a Ordesa

Julio Eiroa

El paisaje de Ordesa nunca defrauda. Las montañas, Monte Perdido, los valles, los pastos, los pueblos, los ríos, la piedra caliza… Cualquier fotógrafo de naturaleza y paisaje se maravilla de las posibilidades fotográficas que el Parque Nacional ofrece.

Lugar: Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Más información en: http://natureandphoto.com/blog/?p=243

Del 2 al 16 de julio

Viaje fotográfico a Islandia

Iñaki Relanzón

¿Qué es lo que me ha llevado a viajar tantas veces a ese lugar? La espectacularidad de su naturaleza y sus paisajes. Ningún otro lugar de Europa, ni del mundo, se le asemeja.

Más información en: http://www.photosfera.com/es/cursos-y-talleres/listado-cursos/71-viaje-fotografico-a-islandia-2014.html

Del 18 al 30 de julio

En tierra de los gorilas (Uganda y Ruanda)

Oriol Alamany

Combinación de viaje fotográfico y naturalista, apto por igual para fotógrafos que deseen conocer sus sujetos, como para observadores de la naturaleza que quieran aprender a fotografiarla.

Lugar: Uganda y Ruanda.

Más información en: http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Gorilas.htm

Del 5 al 19 de octubre

Safari fotográfico por Namibia

Nuria Blanco Arenas y Modo Bulb (Antxon Elorza y Luis Nieto)

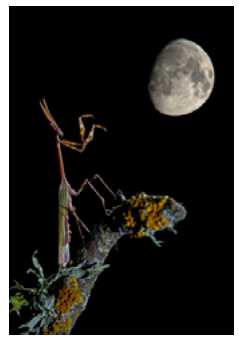


¿Te gustaría disfrutar de los colores del desierto y de la vida salvaje, y tomar fotografías asombrosas? No lo dudes, ¡este es tu viaje! Paisaje, fauna, nocturnas.

Más información en: http://issuu.com/modobulb.nuriablancoarenas/docs/namibia?e=0/6750184#search

CONCURSOS

Memorial María Luisa 2013



Queremos felicitar a todos los premiados en este concurso, por la calidad de las imágenes presentadas, y destacar la magnífica representación de socios de AEFONA que han sido premiados o finalistas.

Destacamos el trabajo de Mario Cea Sánchez, ganador en la categoría «Mundo animal» por su fotografía titulada *Adoración*.

Más información en: http://www.memorialmarialuisa.com/edicion2013.php?id=2013

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

ANDONI CANELA

Durmiendo con lobos

En busca del lobo ibérico



Libro sobre el lobo ibérico en libertad en las montañas del norte de España. Las imágenes, acompañadas de audio y vídeo, nos permiten observar de cerca al lobo ibérico en su hábitat natural. Podrás escuchar su aullido bajo un cielo estrellado, ver cómo se organiza una manada, presenciar cómo la madre loba alimenta a sus pequeños, observar a los lobatos jugando y admirar cómo los lobos se mueven sobre la nieve en invierno…

«Fotografiar a los lobos en libertad está reservado a los mejores. Nadie como Andoni ha sabido retratar la expresión salvaje del lobo sorprendido en el canchal, los juegos a veces tiernos, otras brutales de los cachorros (…), la excitación de los miembros de la manada…».



Juan Carlos Blanco
Autor del prólogo
Biólogo, miembro del Grupo de Especialistas del Lobo de la UICN

El texto contiene relatos en primera persona de los encuentros con los lobos y también trata de la biología del lobo, su entorno y las graves amenazas que sufre la especie. Podéis ver el *booktrailer* aquí: http://www.youtube.com/watch?v=pYzzIf7tHQ8

Durmiendo con lobos es el primer capítulo del proyecto «Looking for the Wild» (http://www.lookingforthewild.com), una vuelta al mundo buscando algunos de los animales más emblemáticos de los siete continentes. Después del lobo ibérico, Andoni Canela se trasladará a las Montañas Rocosas (EE. UU.) tras el bisonte americano. Luego, seguirá por la Patagonia, investigando al puma, y por la Antártida, donde se encuentra el pingüino emperador. El siguiente destino será Australia, con el cocodrilo de agua salada como animal protagonista. En Laos y Tailandia, en el sudeste asiático, el anfitrión será el cálao bicorne. Y, finalmente, en Namibia, Canela seguirá los pasos del elefante.









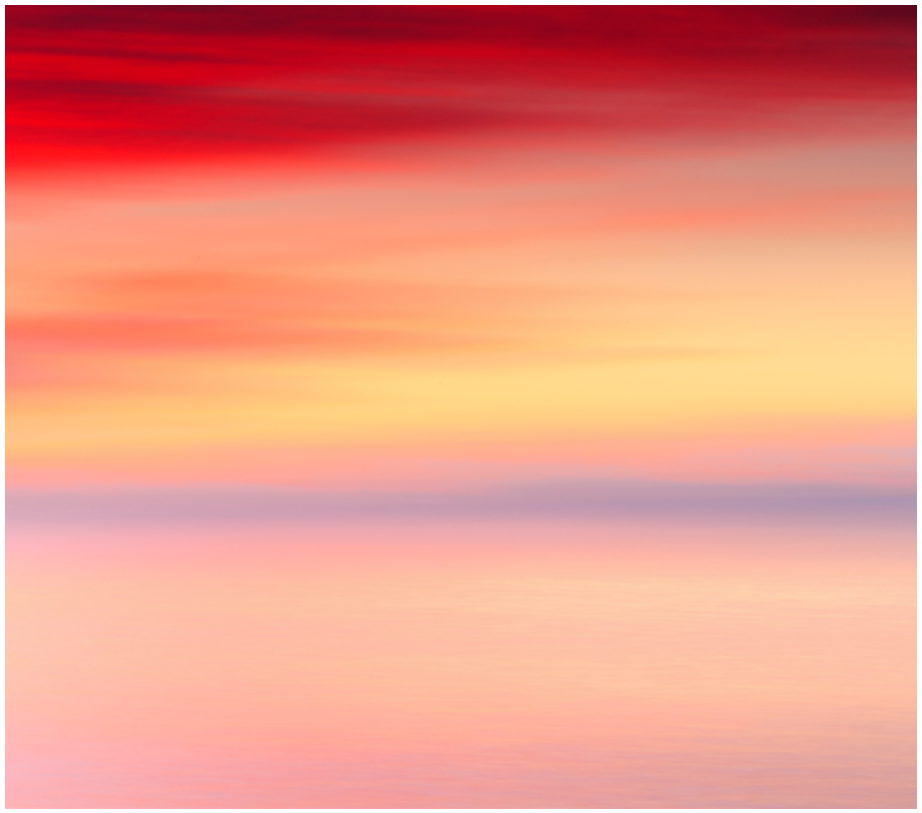


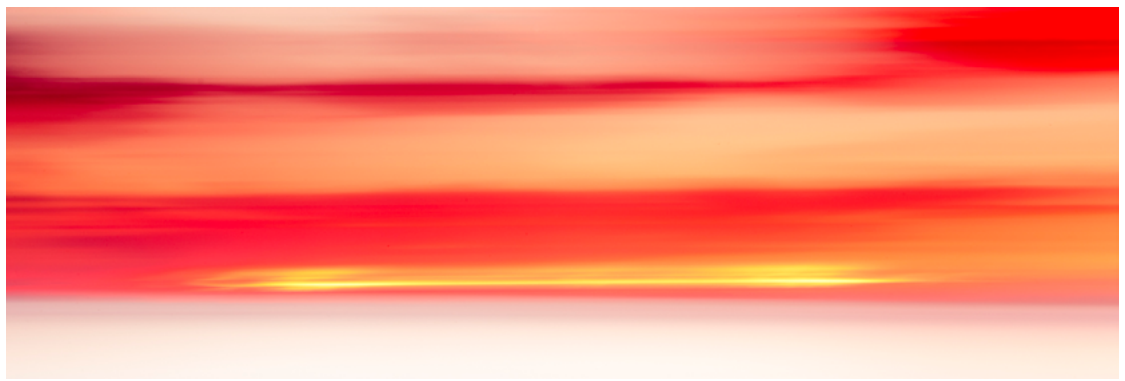
CARACTERÍSTICAS

Libro interactivo de 164 páginas
140 fotografías inéditas, vídeos y audios
Texto en castellano
Editorial Treski Books
Disponible para iPad, IOS y Mac con iBooks
http://xurl.es/5tnr9
¿Lo quieres en papel? Apoya su proyecto en Verkami: http://xurl.es/cb7l5

VISIONES DE LA NATURALEZA: ABSTRACCIÓN EN LA NATURALEZA

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «Abstracción en la Naturaleza» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Para el siguiente número presentamos otro reto: «Nuestra flora».





Lluis Ibáñez Melia. *Los colores del mistral III / IX*. Benicarló (Castellón). Canon 1Dx, Canon 70-200 mm f/2.8 II, f/32, 5 s, ISO 50, filtro degradado neutro, trípode.



Jonathan Gascó. *Paisaje minimalista*. Eslovaquia. Canon EOS 60D, Canon 50 mm f/1.8, f/1.8, 60 s, ISO 800.

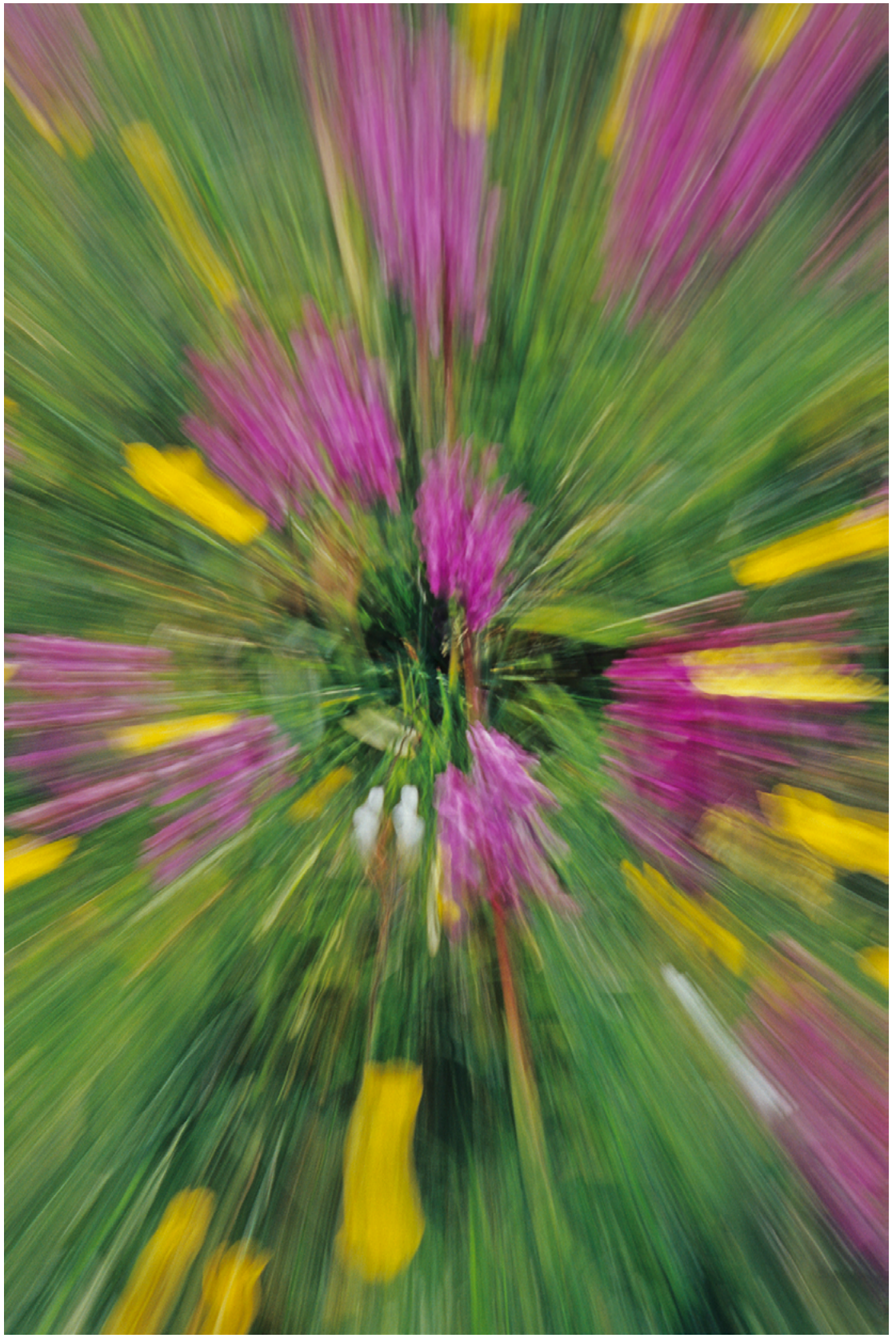


Vicente González. *Acuarela*. La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 5D Mark III, Canon 70-200 mm f/2.8 L USM (a 200 mm), f/4, 1/100 s, ISO 100, trípode.



Pancho Eguiagaray. *La sombra del volcán*. Río Tinto (Huelva). Canon EOS 5D Mark III , Canon 70-200 mm f/2.8 L IS II USM (a 130 mm), f/16, 8 s, ISO 100.

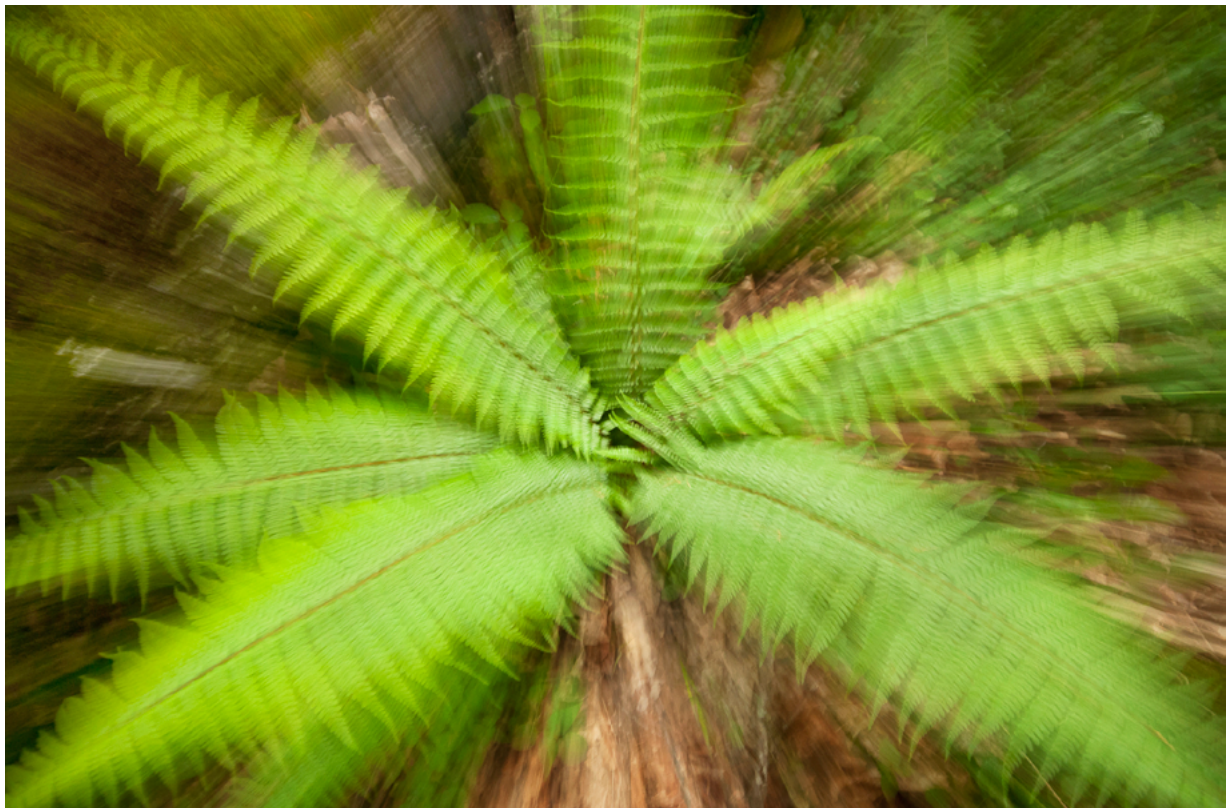
GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



Joaquín González. *Orquidea dactylorhiza y ranúnculos.* Pantano del Ebro. Efecto zoom. Película Fuji Velvia, Nikon D300, Nikkor 70-210 mm f/2.8, ISO 50, trípode.



Rosana Pita. *La noria*. Nikon D700, Nikkor 200 mm, f/29, 0,8 s, ISO 100, trípode.

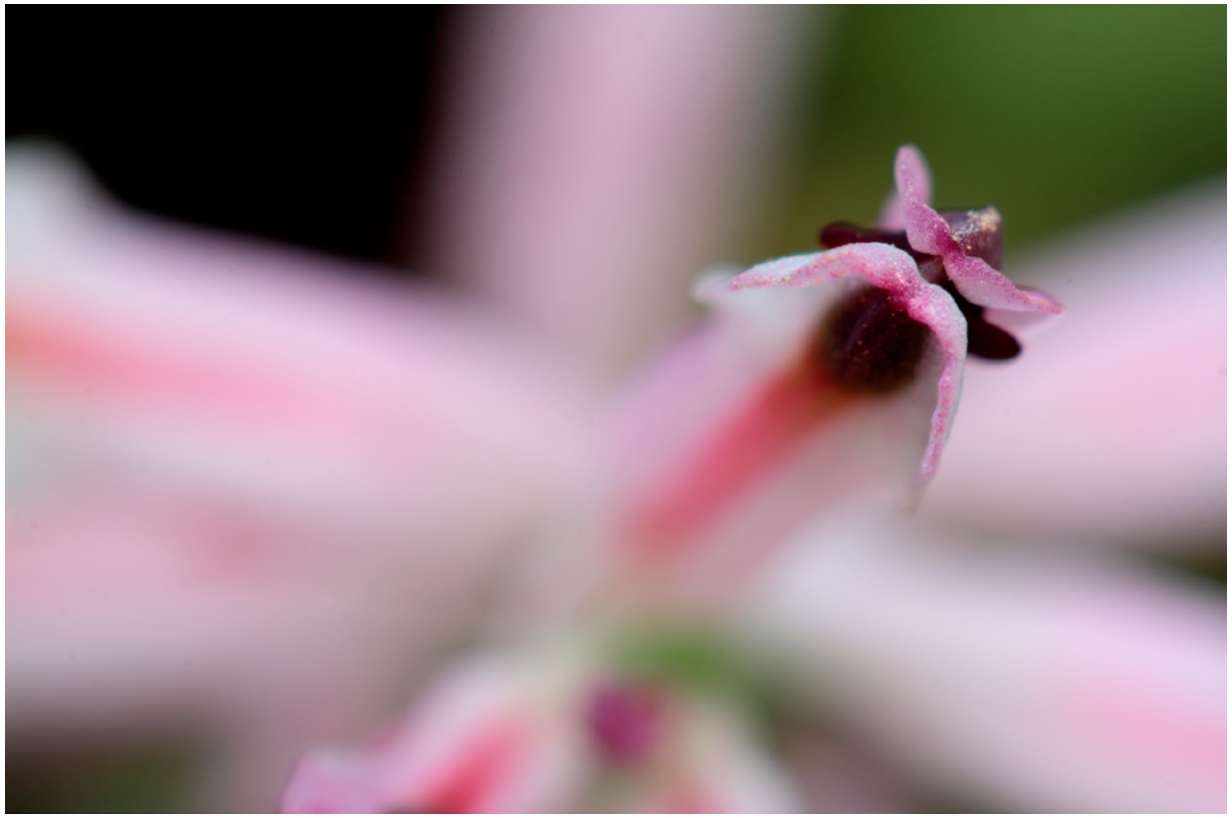


Miguel Ángel Peláez. *Estrella de mar*. Parque Natural del Saja-Besaya (Cantabria). Nikon D300s, 10-20 mm f/4-5.6 (a 10 mm), f/5.6, 0.4 s, ISO 400.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



Ricardo Sánchez Pitaluga. Guarida de araña en una palmera de la playa de San Juan (Alicante). Canon EOS 60D, 100 mm macro, f/2.8, 1/250 s, ISO 100.



Juan J. Martínez. Flor en un prado cercano a Sevilla. Canon EOS 60D, 100 mm macro + tubos extensión, f/11, 1/250 s, ISO 100, flash.

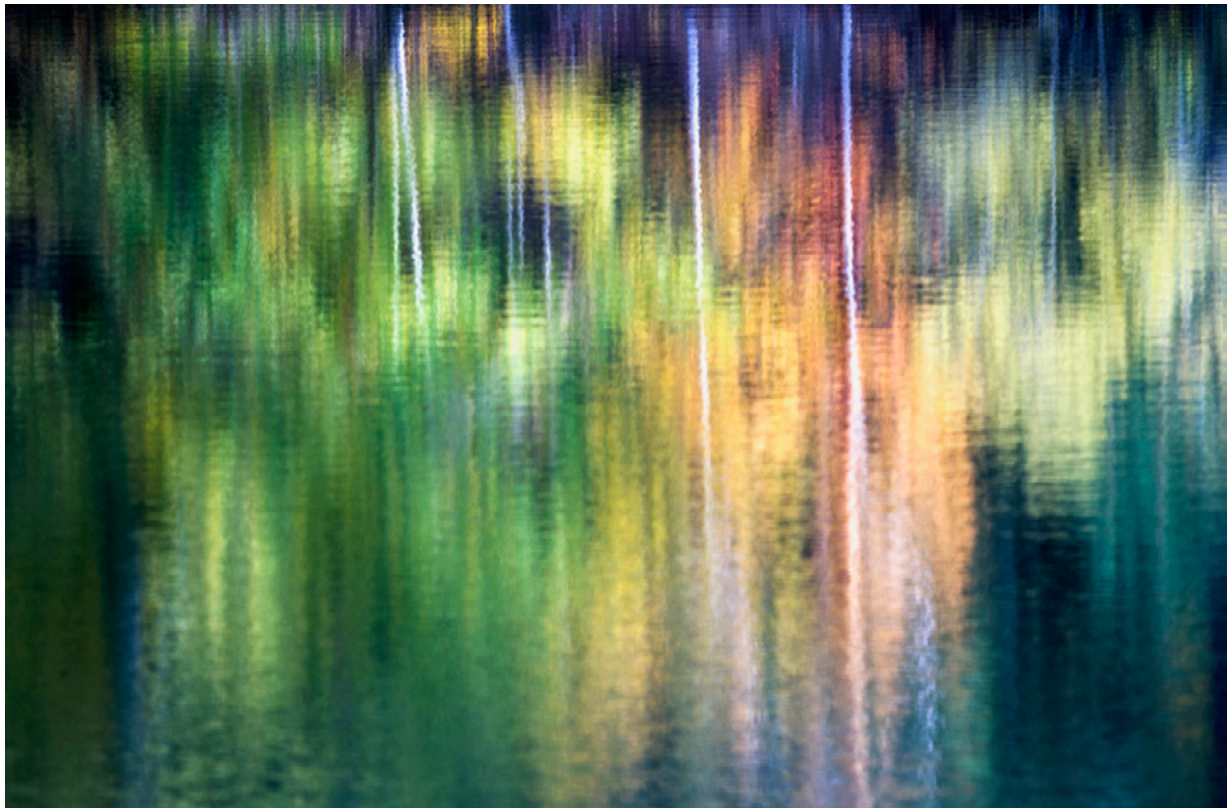


Mercedes Pitaluga Poveda. Canon Powershot G12, 6.1-30.5 mm, f/2.8, 1/60 s, ISO 100.



Josep Mª Abadia i Palau. *Rompecabezas*. Líquenes en una roca del valle de Arán (Lérida). Nikon D300, Micro Nikkor 105 mm f/2.8, f/11, 1/250 s, ISO 200.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7

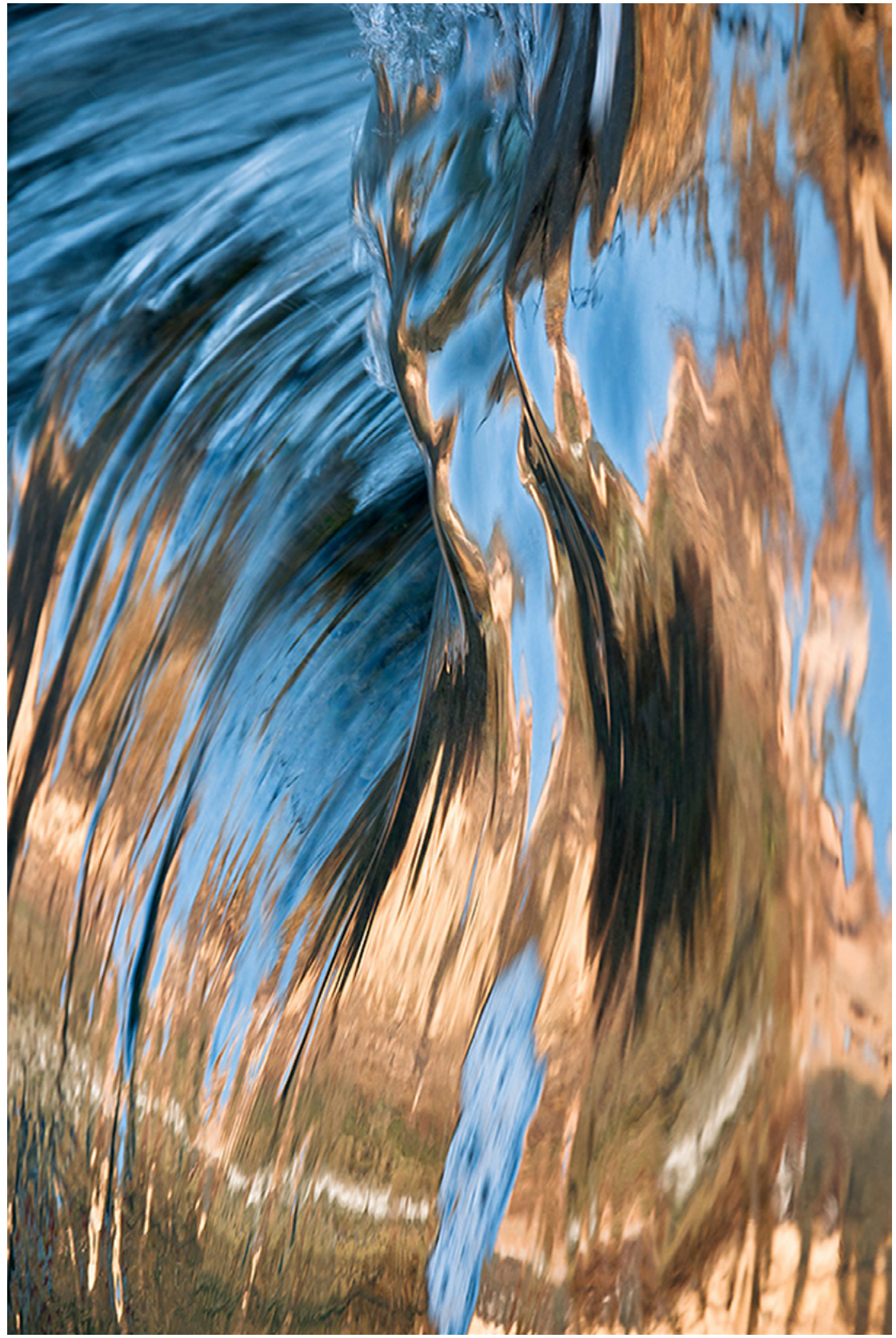


José Antonio Sánchez Esteban. Río Vinalopó (Alicante). Canon PowerShot G12, Canon 6.1-30.5 mm, f/4, 1/60 s, ISO 125.



Javier Peña Sanz. Otoño reflejado. Playa de la Antilla (Huelva). Canon 7D, Canon 70-200 mm L f/2.8 (a 200 mm), f/3.2, 1/125 s, ISO 200.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



Miguel Ángel Peláez. *Alas de colores*. Orbaneja del Castillo (Burgos). Nikon D300s, 75 mm, f/7.1, 1/40 s, ISO 200.



Ricardo Sánchez Pitaluga. *Piedra viviente (Lithops aucampiae)*. Canon EOS 60D, 100 mm macro, f/2.8, 1/100 s, ISO 200, flash.

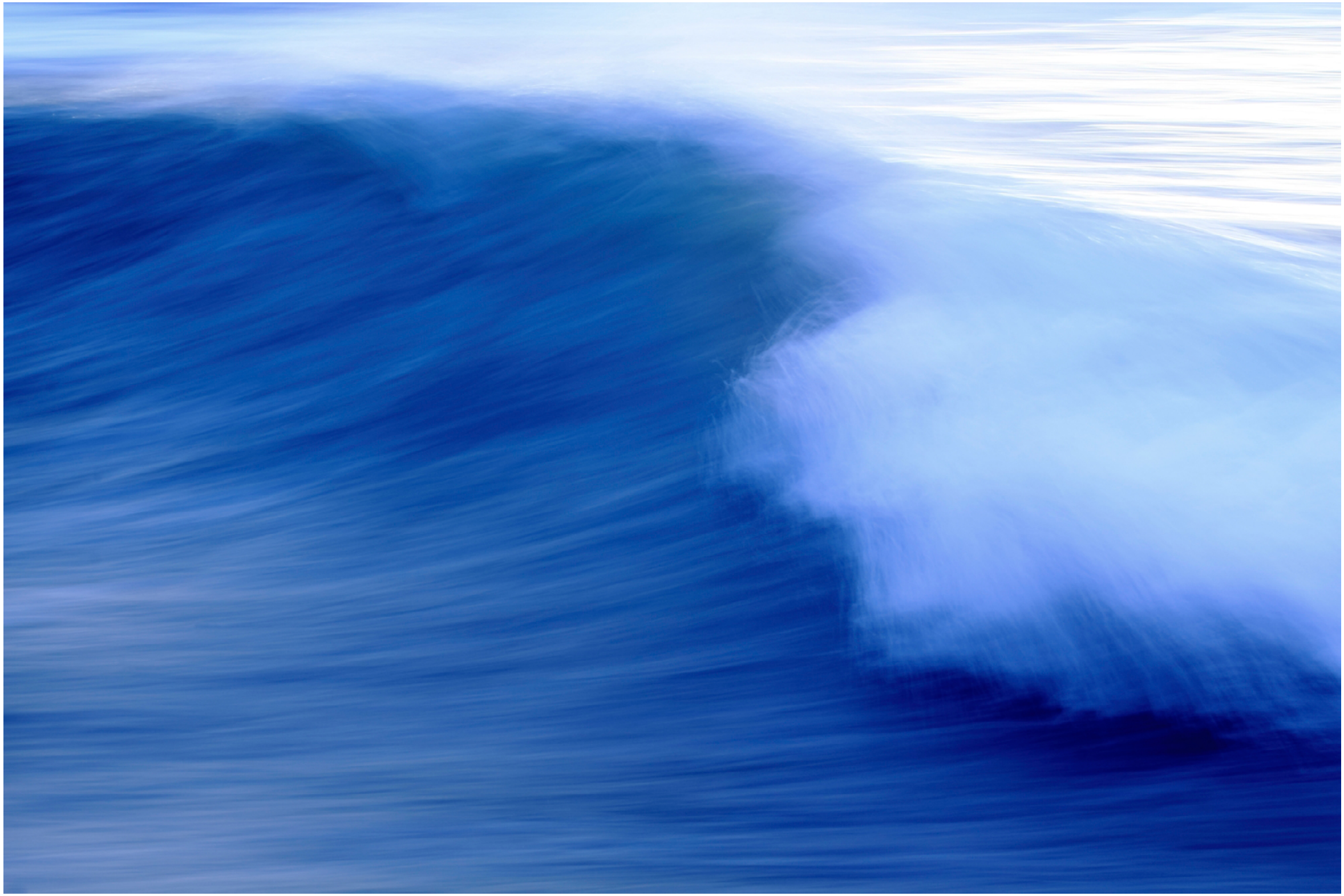
GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



Xavier Mas. *Bubbles*. *Líneas* (detalle de una anémona). Ibiza. Nikon D7000, Nikon 28-105 mm, f/16, 1/160 s, ISO 100, lente húmeda subsee +10, carcasa, 2 flashes.



Xavier Mas. *Tritón* (detalle de la concha de una caracola). Mallorca. Nikon D7000, Nikon 28-105 mm, f/18, 1/160 s, ISO 100, lente húmeda subsee +10, carcasa, 2 flashes.

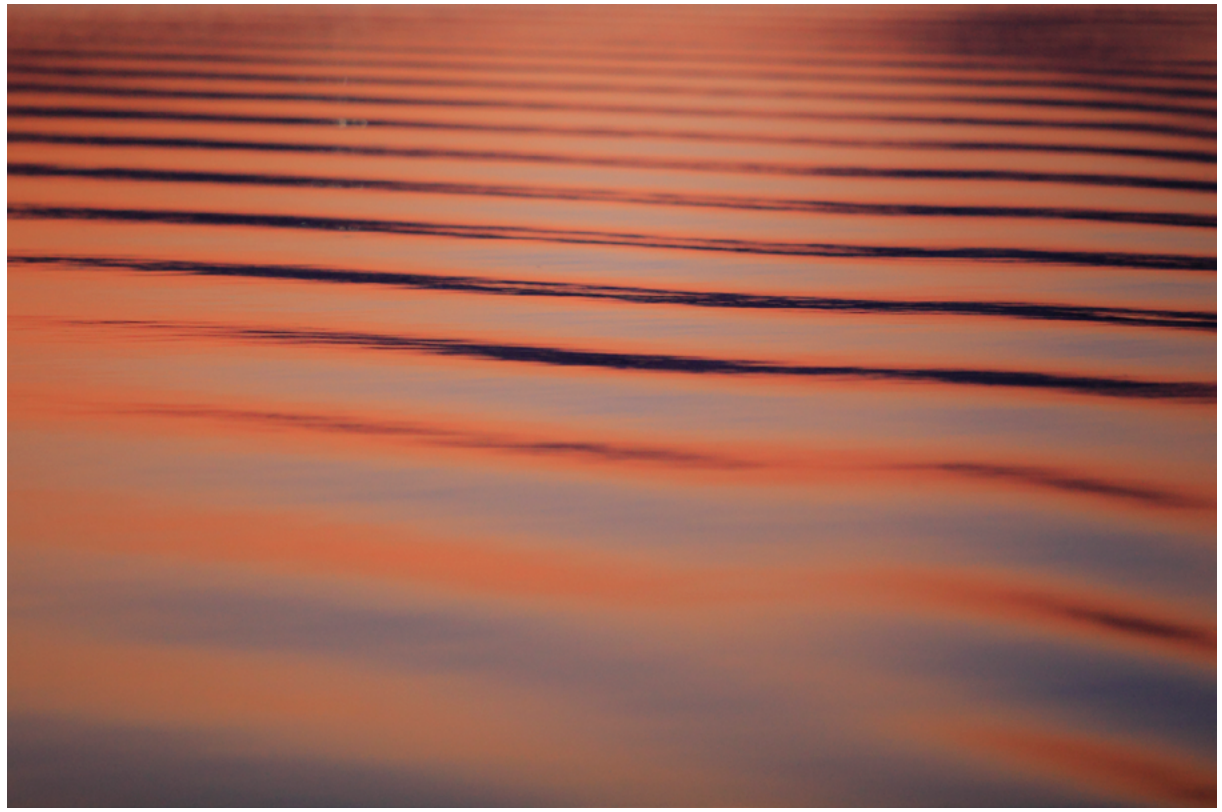


Jonathan Gascó. Ola, larga exposición. Costa Brava (Cataluña). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm f/4, f/18, 1/3 s, ISO 100.

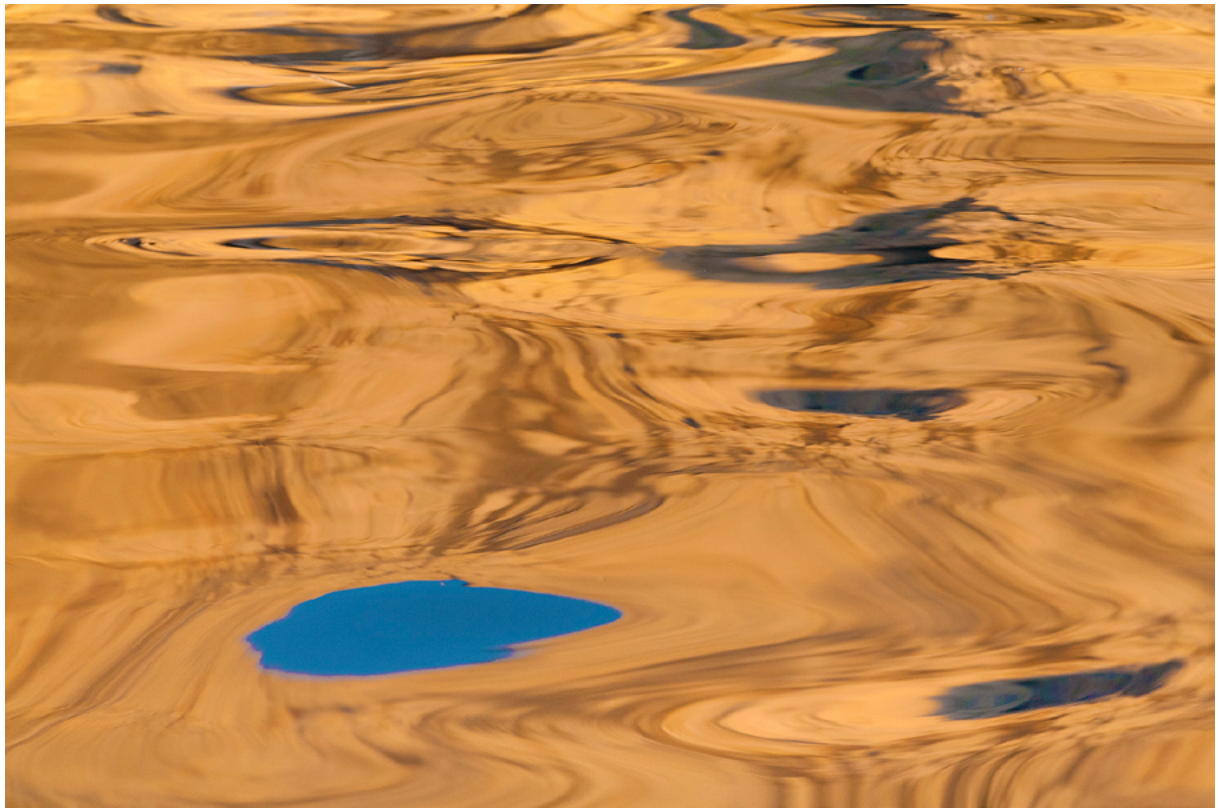
GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



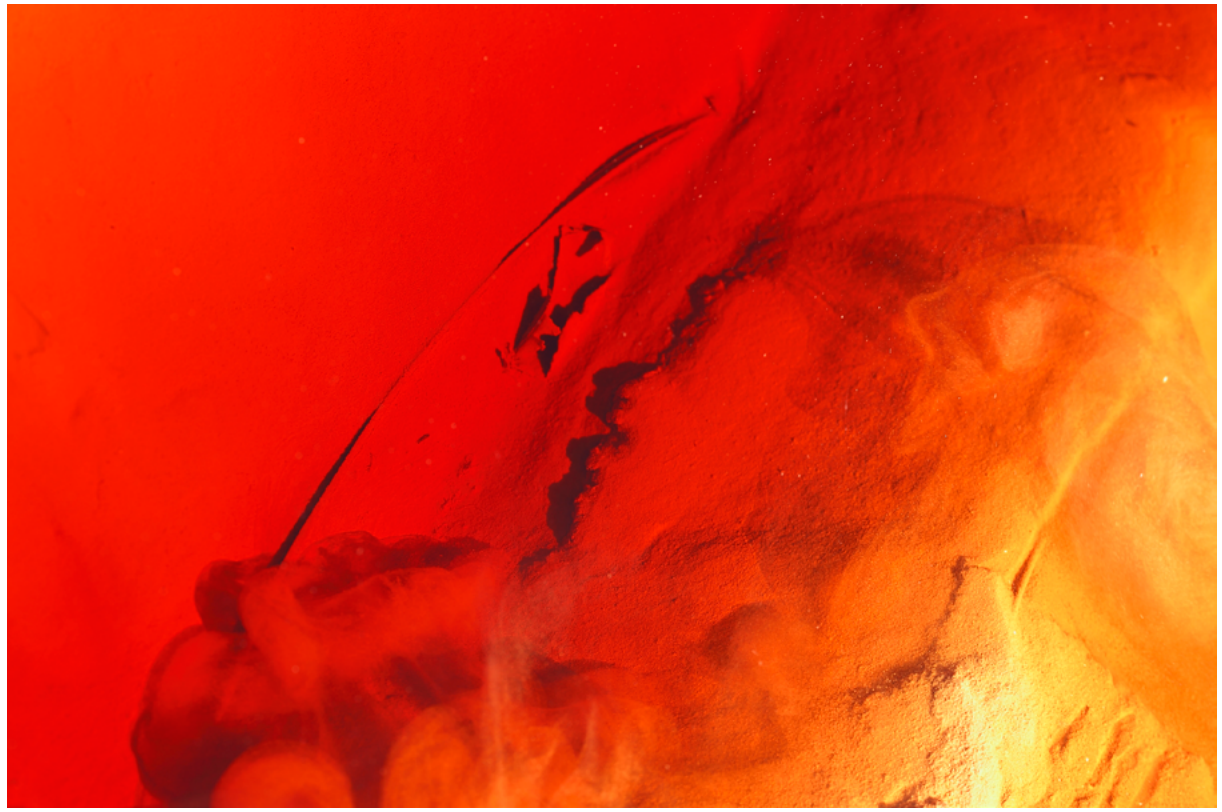
Asun Llopis. *Reflejo de luna*. Cabo de Gata. Canon 450D, 40 mm, f/5, 25 s, ISO 200, trípode.



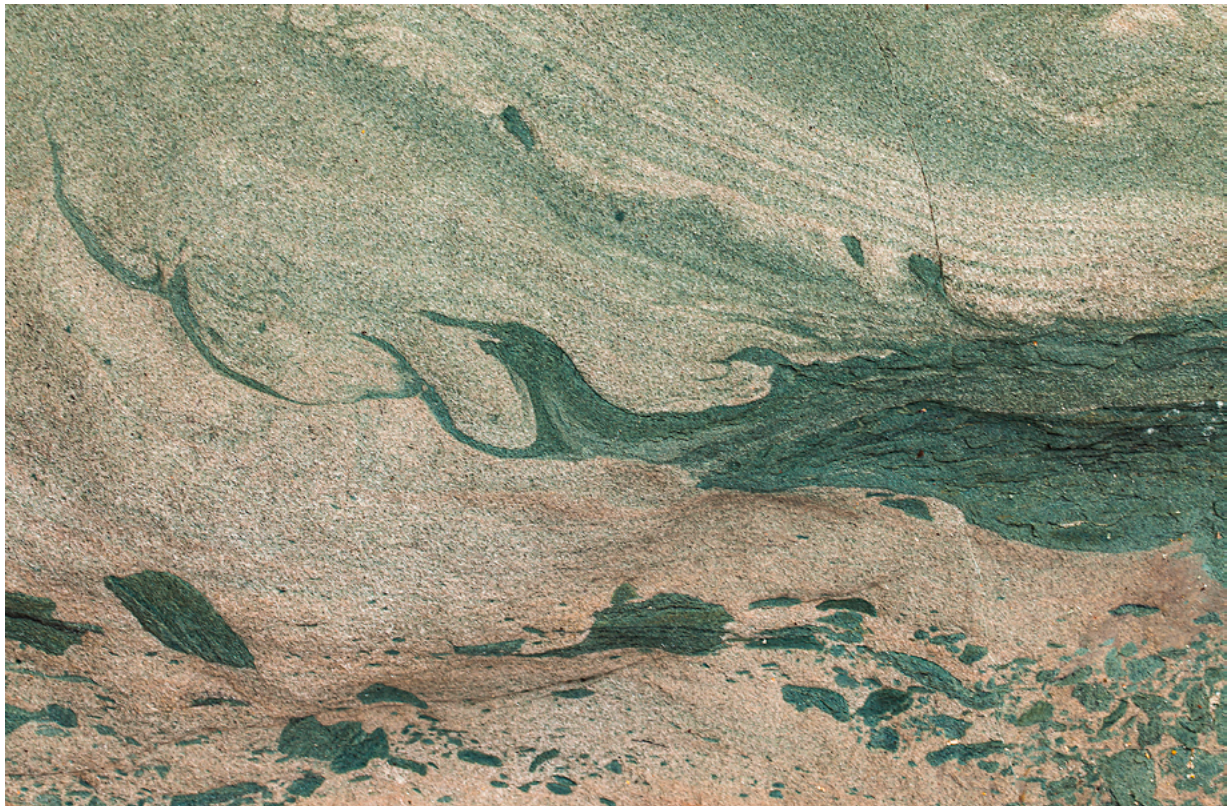
Mabel Jover. *Reflejos*. Lago en la Albufera de Valencia. Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm f/2.8L USM, f/2.8, 1/125 s, ISO 1.600.



Marcos Molina. Mar Mediterráneo. Orilla de la costa norte de Mallorca. Canon EOS 5D, Canon 24-105 mm f/4 (a 84 mm), f/13, 1/60 s, ISO 800.



Vicente González. *Samurai.* Río Tinto (Huelva). Canon 6D, Sigma 150 mm macro, f/5.6, 1/25 s, ISO 100, trípode.



Pedro J. Fernández. Costa de Mallorca. Canon EOS 5D Mark II. Canon 100 mm macro f/2.8 L, f/14, 0.5 s, ISO 50, filtro polarizador.

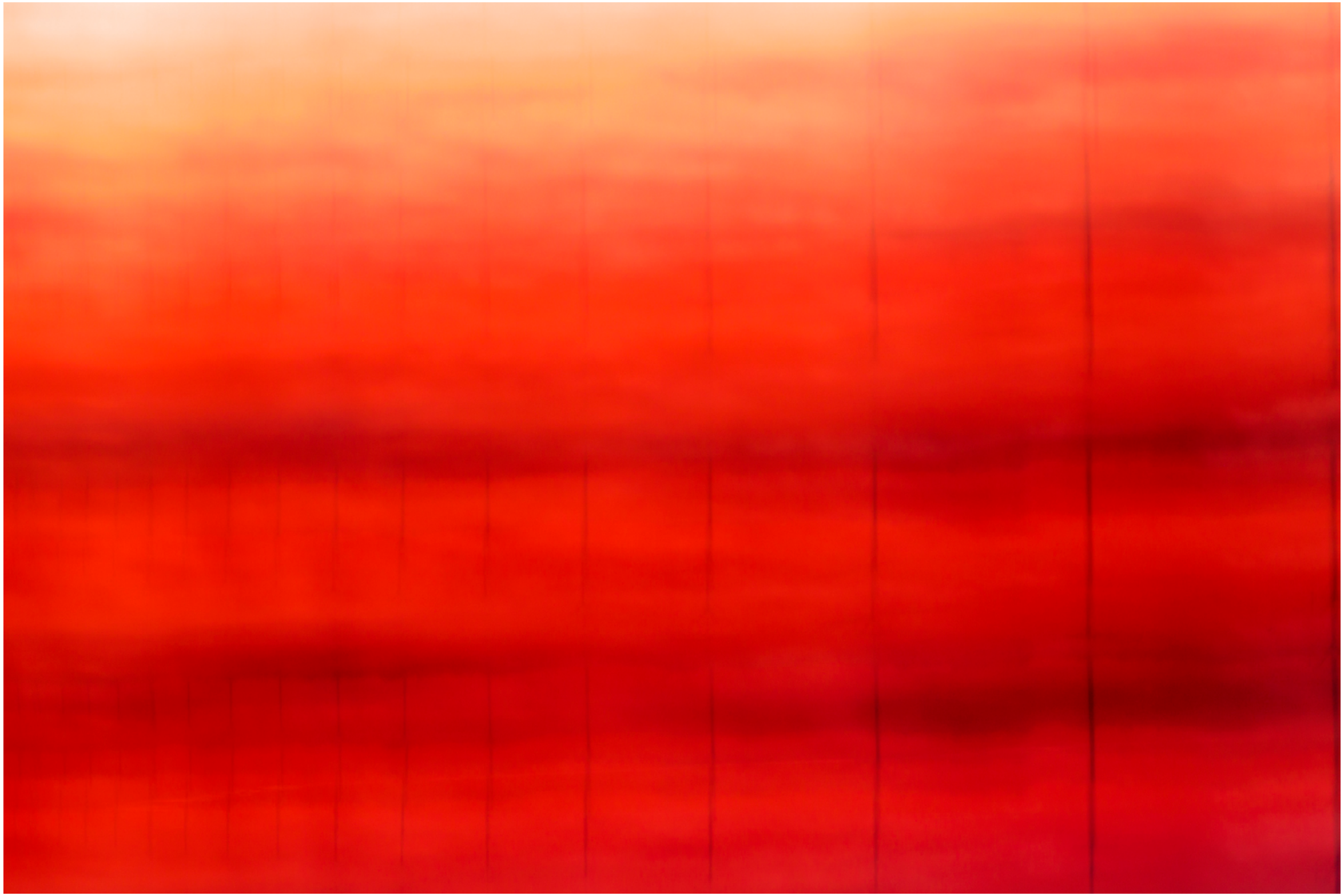


Pancho Eguiagaray. *Trazos*. Río Tinto (Huelva). Canon EOS 5D Mark III, 24-70 mm f/2.8 USM (a 46 mm), f/13, 1/13 s, ISO 200.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7

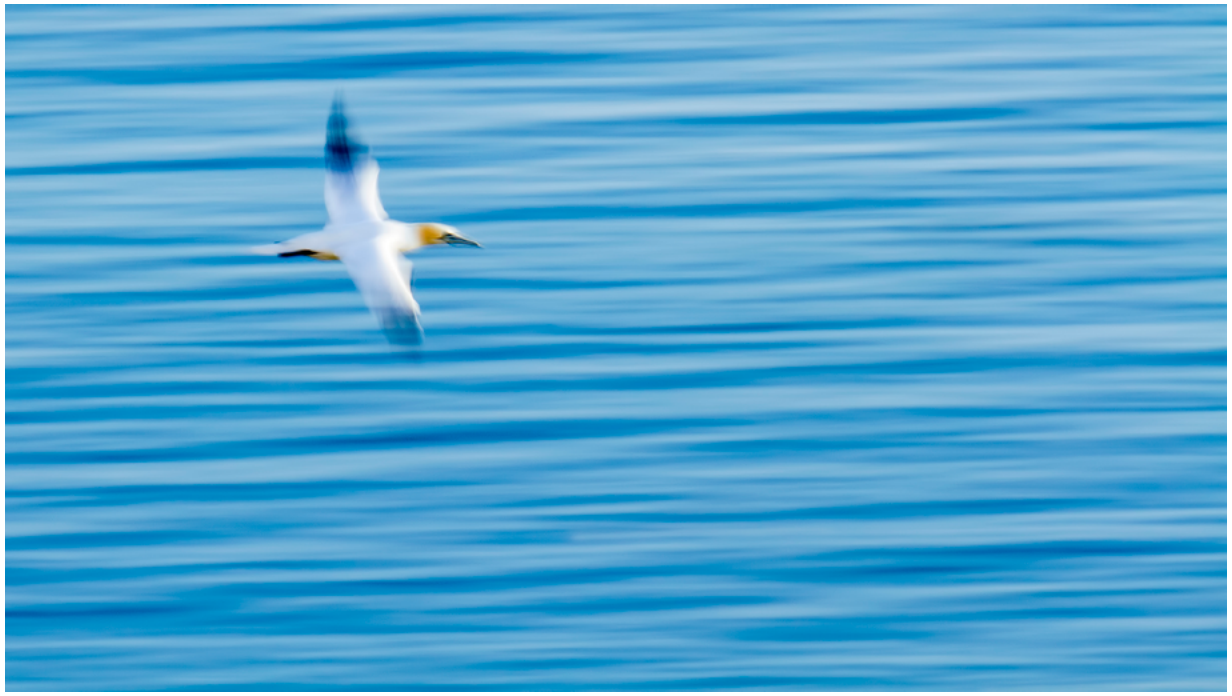


Juan Carlos Pumar Reyes. Macro de hoja medio seca de árbol de morera (*Morus alba*) a contraluz. Canon Ixus 95 IS, f/8, 1/160 s (-0.3 EV), ISO 100.



Lluis Ibáñez Melia. *Los colores del mistral VII*. Valle del Ebro (Tarragona). Canon 1Dx, Canon 70-200 mm f/2.8 II, f/7.1, 30 s, ISO 200, filtro degradado neutro, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7

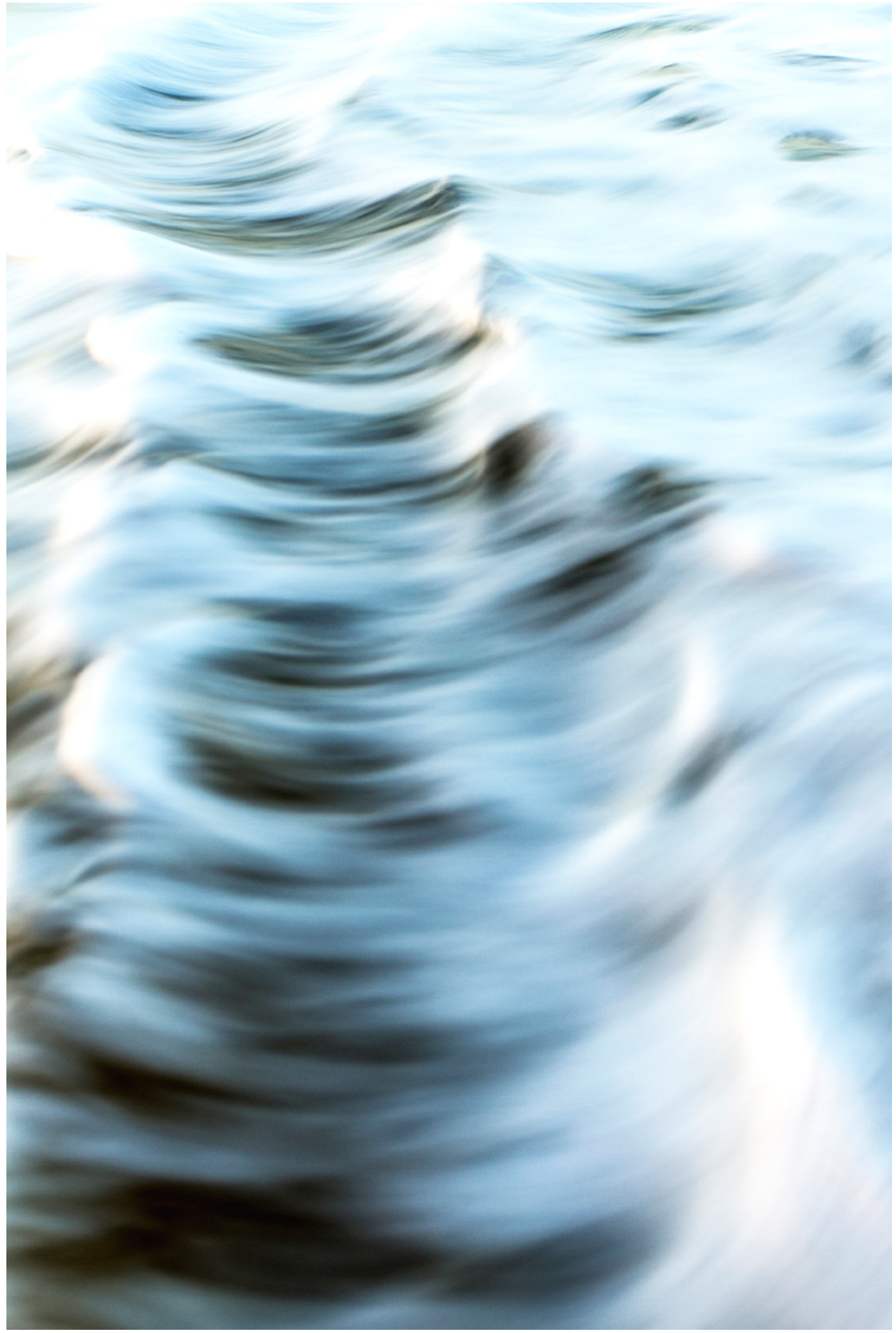


Mario Suarez Porras. Barrido de alcatraz atlántico. Bempton Cliffs (Reino Unido). Canon EOS 7D, 300 mm f/2.8L IS II USM + teleconvertidor 2x (600 mm), f/22, 1/20 s (+0.67 EV), ISO 160.



Julio Eiroa. *Justo antes de la inmersión*. Baiona (Pontevedra). Fujifilm Finepix Z33 WP, f/8, 1/420 s, ISO 100.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7

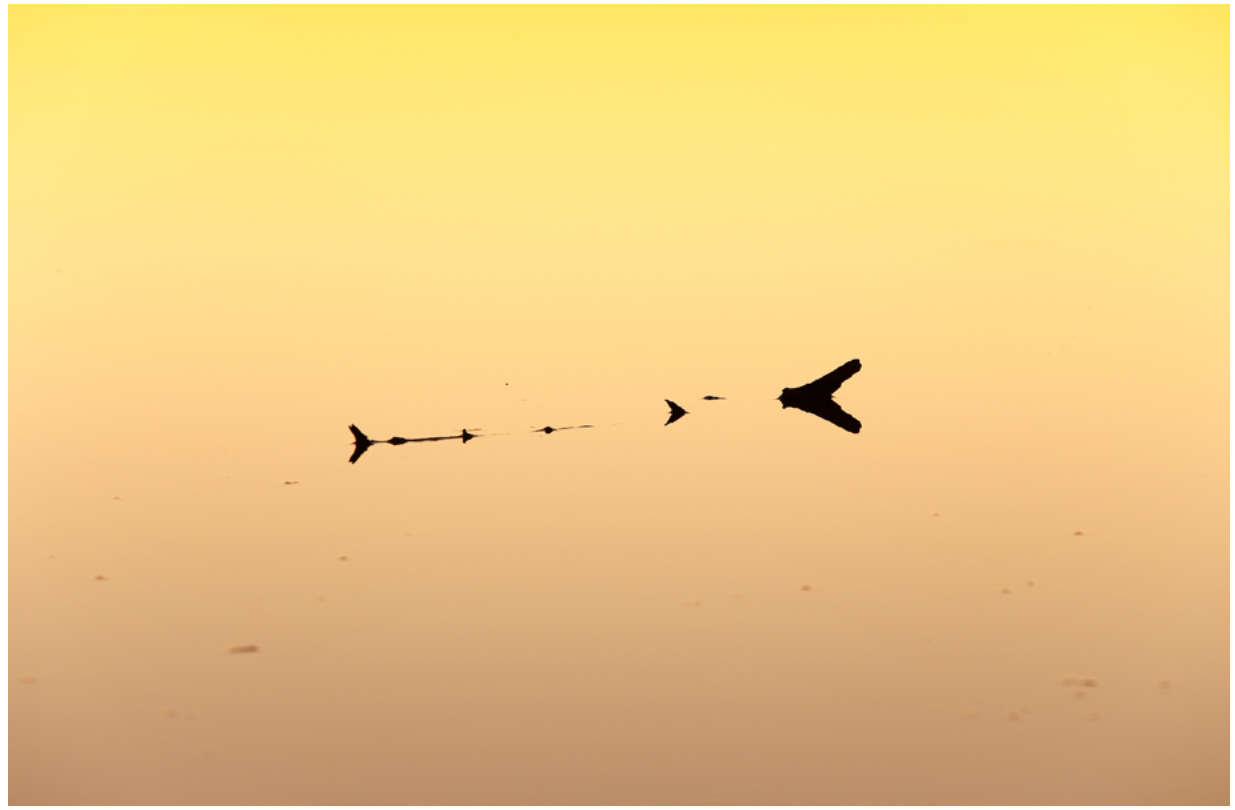


Javier Peña Sanz. *Turbulencias.* Playa de la Antilla (Huelva). Canon 7D, Canon 17-40 mm L f/4 (a 40 mm), f/7.1, 1/6 s (+1 EV), ISO 100.



Pedro Martín. *Sílfide*. Canon EOS 5D Mark II, 50 mm f/1.4 + tubo de extensión 12 mm (a 50 mm), f/1.4, 1/1.600 s, ISO 100, flash.

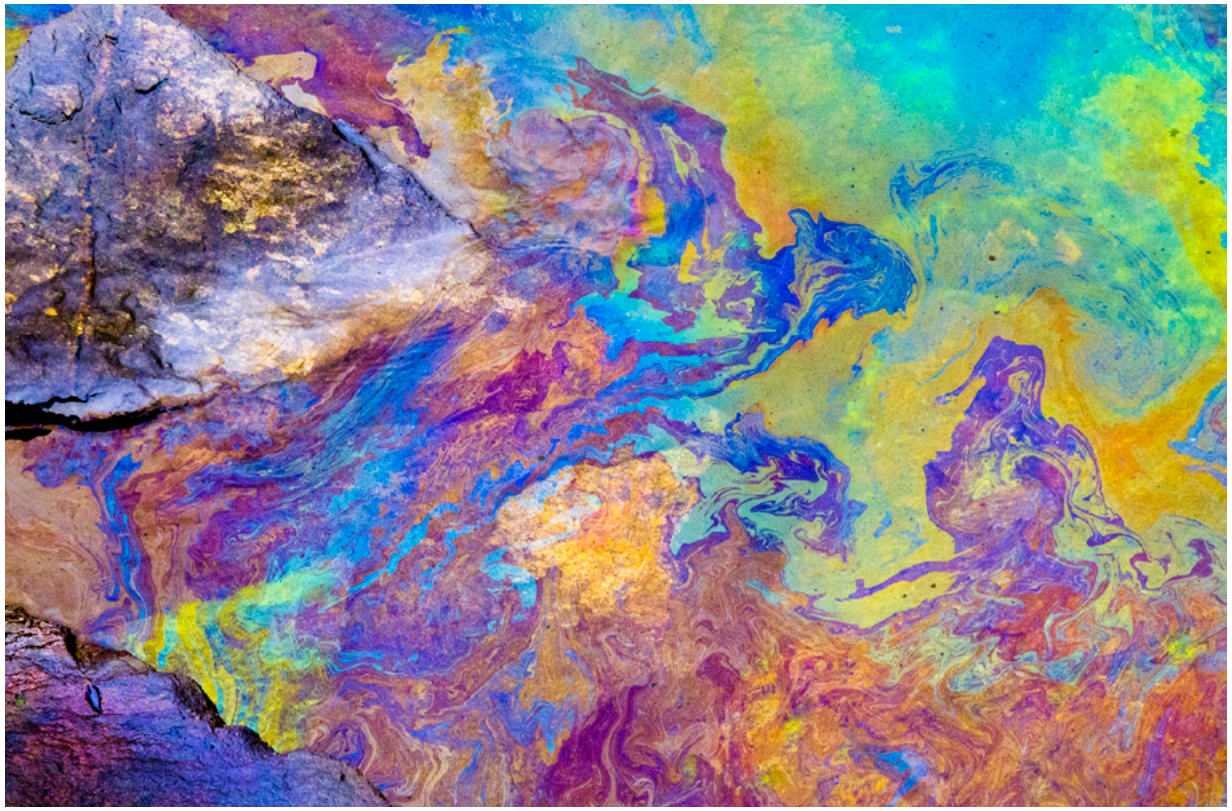
GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



Maruchi Morillo. *Único*. La Puebla del Río (Sevilla). Canon 6D, 70-200 mm f/2.8 L USM (a 200 mm), f/8, 1/4 s, ISO 100, trípode.



Juan A. Lemos Hoffen. Albufera de Valencia. Nikon D300, Nikkor 200 mm f/4 macro, f/4, 1/160 s, ISO 200.

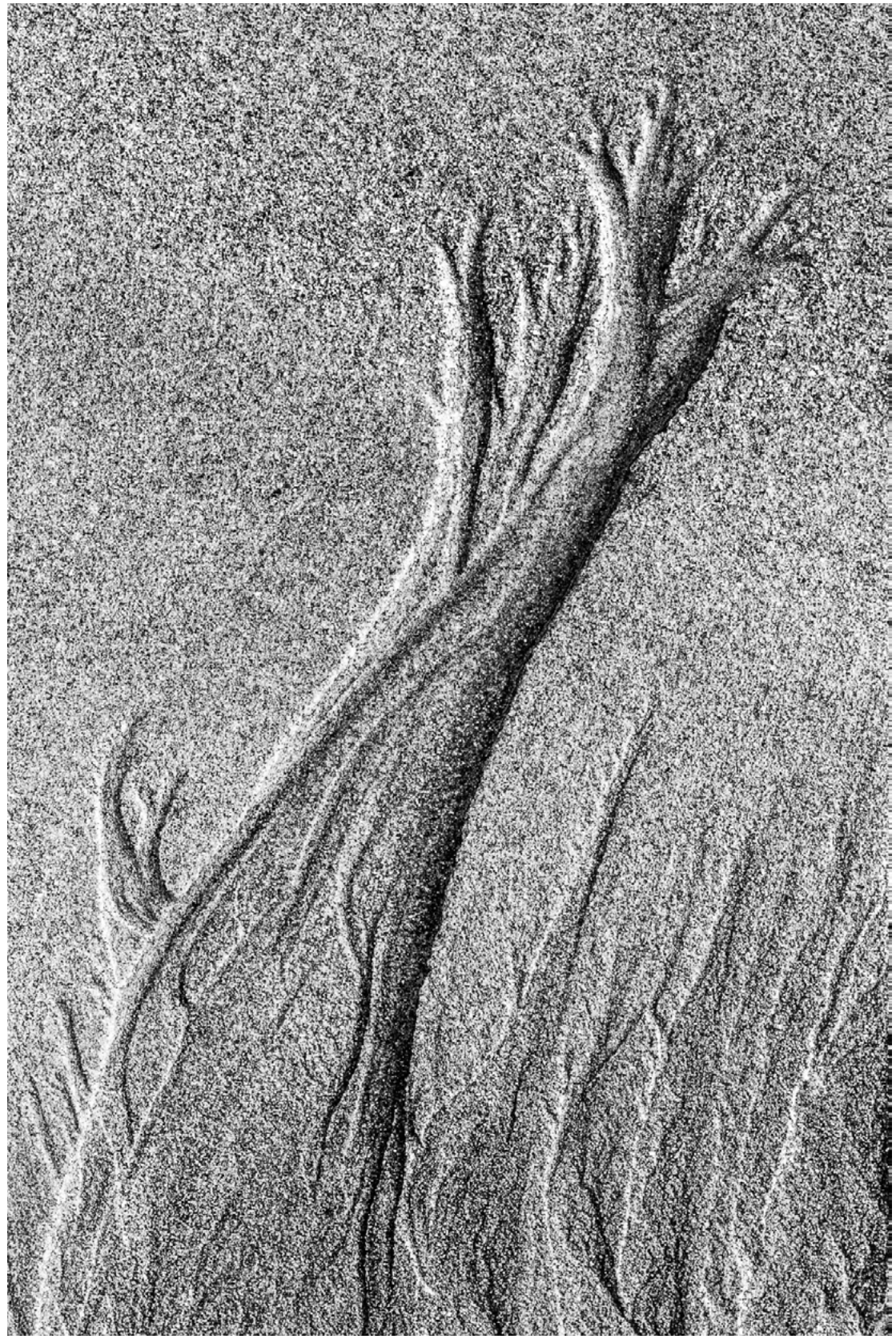


Mercedes Pitaluga Poveda. Canon Powershot G12, f/4.5, 1/125 s, ISO 400.

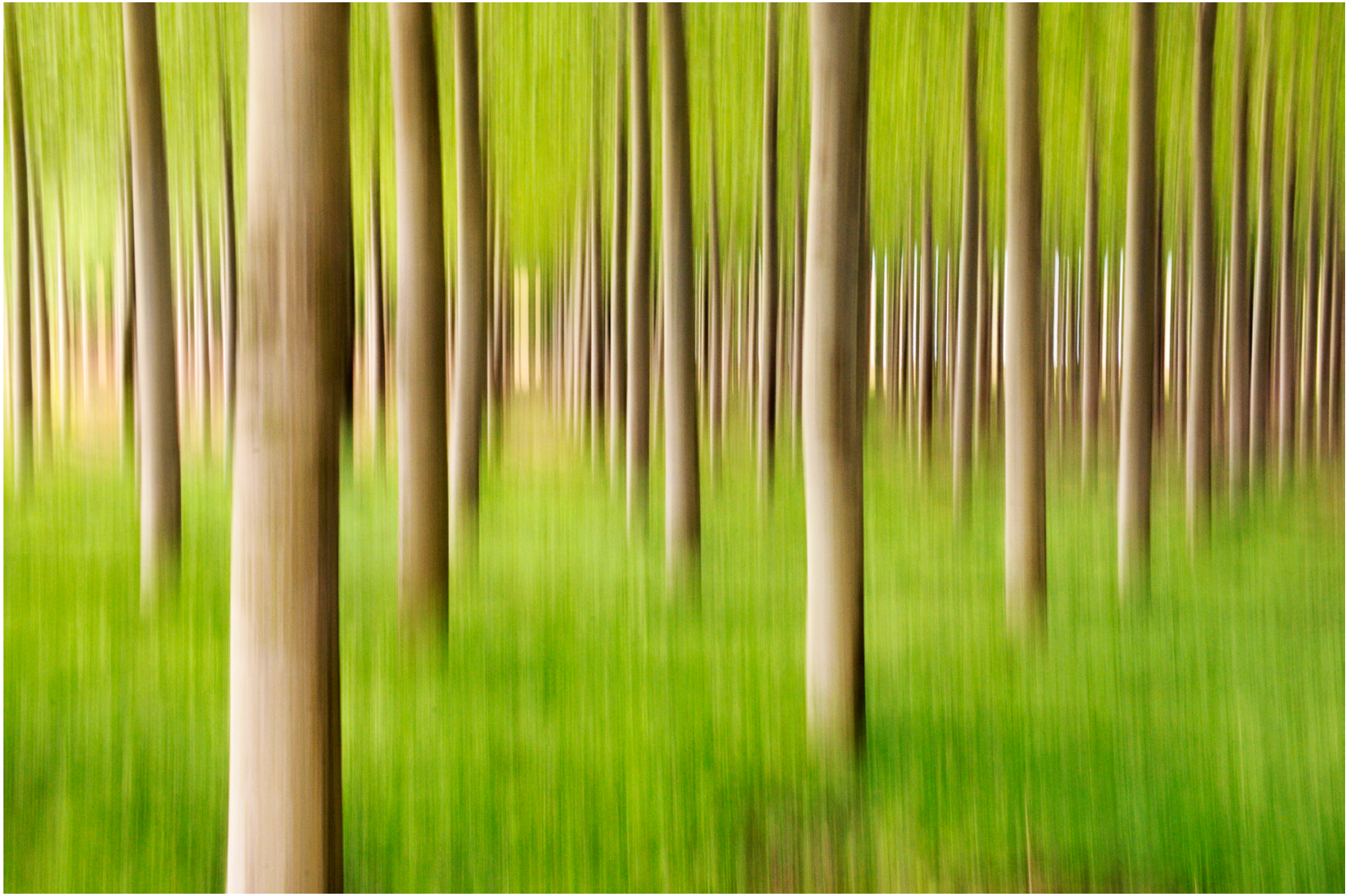


Pancho Eguiagaray. *Toros en la dehesa*. Río Tinto (Huelva). Canon EOS 5D Mark III, 24-70 mm f/2.8 USM (a 27 mm), f/13, 0.5 s, ISO 200.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7



Miguel Ángel Peláez. *Mundos vegetales sobre arena*. Parque Natural de las Dunas de Liencres (Cantabria). Nikon D300s, f/16, 1/10 s, ISO 200, trípode.



Miguel Ángel Peláez. *Soldados del bosque*. Nikon D300s, 50 mm, f/29, 1/13 s, ISO 400.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 7

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Nikon D700, Nikkor 200 mm, f/29, 0,8 s, ISO 100, trípode.

La noria
de
Rosana Pita

«Ese madrugón en el día de Nochebuena estaba muy bien justificado: la niebla aportaría un ambiente fantástico a un campo de almendros cercano a mi casa y, además, me alejaría del jolgorio de esos días.

Cuando al fin desapareció la niebla, me puse a inspeccionar la zona y me encontré con un montón de telarañas con gotitas de rocío.

Cambié el angular por un objetivo macro, pero una vez que ya tenía la toma, quizá influenciada por esos días de fiesta, se me ocurrió jugar y transformar esa telaraña en una noria. Para ello, cerré diafragma y bajé ISO para conseguir una exposición lenta que me permitiese girar la cámara durante la toma.

Por supuesto, no salió a la primera, ya que quería que quedara a mi gusto tanto el fondo amarillo-verdoso como el giro de "la noria".

Después de montar mi fiesta particular, me fui encantada a mi casa».

Rosana Pita
http://rpfotografia.com/

FOTO DESTACADA | Agenda LNH IRIS 7

FELIPE FONCUEVA



«La misión del arte no es copiar la naturaleza, sino expresarla *(Balzac)*. *Esta cita recoge mi sentir respecto de mi gran pasión, que es la fotografía de naturaleza. Me refiero al deseo no tanto de documentar las maravillas que el mundo natural nos ofrece, como de expresar los sentimientos, sensaciones y emociones que nos producen, de buscar el valor estético además del documental.*

Tratando de perseguir esta difícil meta, he tenido la fortuna de poder viajar, de disfrutar de otros ecosistemas y entornos que, por otro lado, nada tienen que envidiar en cuanto a belleza y riqueza a los que España nos ofrece. Si la fotografía de naturaleza tiene la magia de atrapar ese momento único, de aprovechar la intensidad de lo irrepetible, hacerlo en lugares a los que sabes que probablemente no volverás multiplica este sentimiento.

Mirando hacia atrás y valorando estos siete años de lo que empezó como curiosidad y acabó en pasión, veo que me ha dejado miles de archivos, algún reconocimiento en concursos y publicaciones…, pero, sobre todo, muchos amigos y la sensación de haber vivido y disfrutado cada una de esas fotografías».

Felipe Foncueva



Búho nival. Canadá. Canon 1D, Canon 300 mm f/2.8, f/7.1, 1/1.000 s, ISO 500.



Jukulsarlon (Islandia). Canon 5D, Canon 24-105 mm, f/13, 1.3 s, ISO 100.



Cuervos. Etiopía. Canon 5D, Canon 24-105 mm, f/4.5, 1/2.000 s, ISO 800.

PORFOLIO DE SOCIOS · FELIPE FONCUEVA | Agenda LNH IRIS 7



Águila rapaz. Etiopía. Canon 7D, Canon 300 mm f/2.8, f/6.3, 1/800 s, ISO 250.



Quebrantahuesos. Etiopía. Canon 7D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/1.250 s, ISO 400.



Pigargo europeo. Noruega. Canon 40D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/1.000 s, ISO 1.000.



Cárabo lapón. Finlandia. Canon 1D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/1.000 s, ISO 640.

PORFOLIO DE SOCIOS · FELIPE FONCUEVA | Agenda LNH IRIS 7



Jokulsarlon (Islandia). Canon 5D, Canon 24-105 mm, f/4, 20 s, ISO 1.600.

PORFOLIO DE SOCIOS · FELIPE FONCUEVA | Agenda LNH IRIS 7

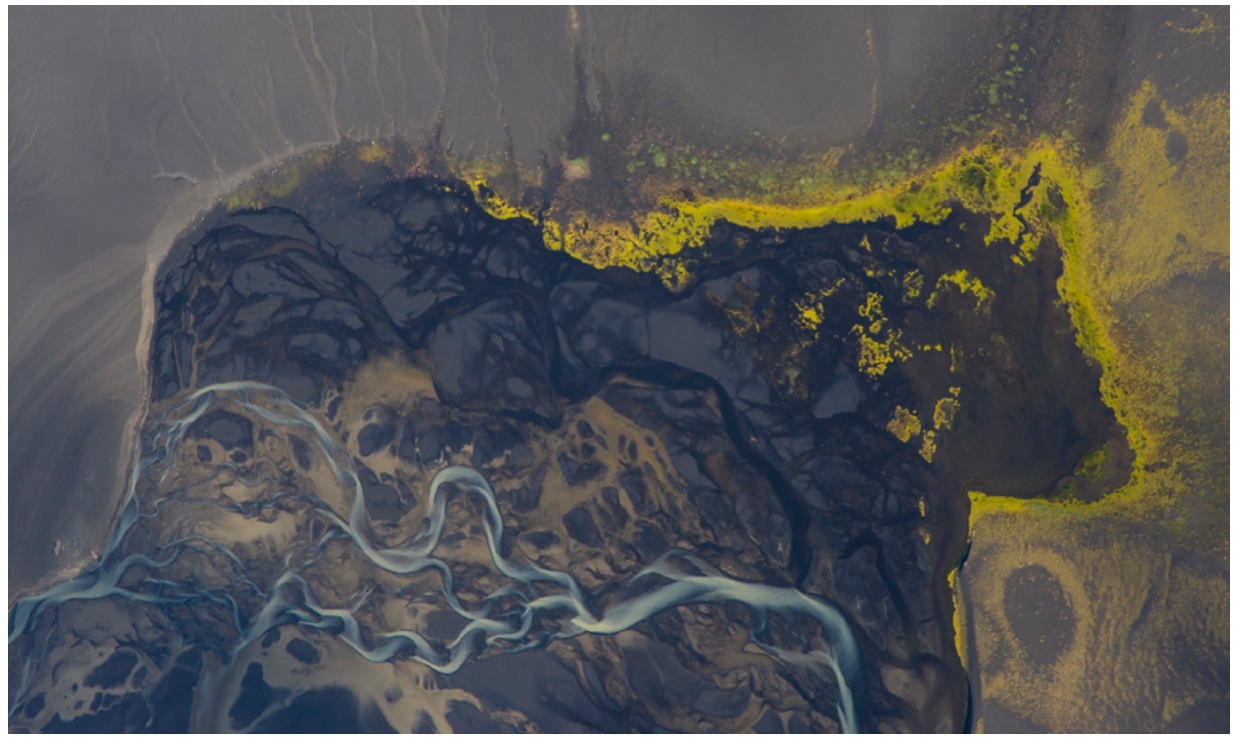


Bahamas. Canon 5D 24-105 mm, f/5, 1/1.250 s, ISO 500.

PORFOLIO DE SOCIOS · FELIPE FONCUEVA | Agenda LNH IRIS 7



Charrán ártico. Islandia. Canon 1D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/4.000 s, ISO 1.250.



Lakigar (Islandia). Canon 1D, Canon 24-105 mm, f/4, 1/1.250 s, ISO 250.



Oso polar. Svalbard (Noruega). Canon 5D, Canon 24-105 mm, f/8, 1/250 s, ISO 400.

PORFOLIO DE SOCIOS · FELIPE FONCUEVA | Agenda LNH IRIS 7



Cárabo lapón. Finlandia. Canon 1D, Canon 100-400 mm, f/9, 1/1.000 s, ISO 640.



Tiburón blanco. Sudáfrica. Canon 1D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/1.250 s, ISO 400.



Gaviota. Noruega. Canon 5D, Canon 70-200 mm, f/10, 1/10 s, ISO 50.



Tiburón blanco. Sudáfrica. Canon 1D, Canon 100-400 mm, f/5, 1/800 s, ISO 800.



Gelada. Etiopía. Canon 5D, Canon 24-105 mm, f/4, 1/800 s, ISO 320.

PORFOLIO DE SOCIOS · FELIPE FONCUEVA | Agenda LNH IRIS 7

LUIS NIETO

www.modobulb.es



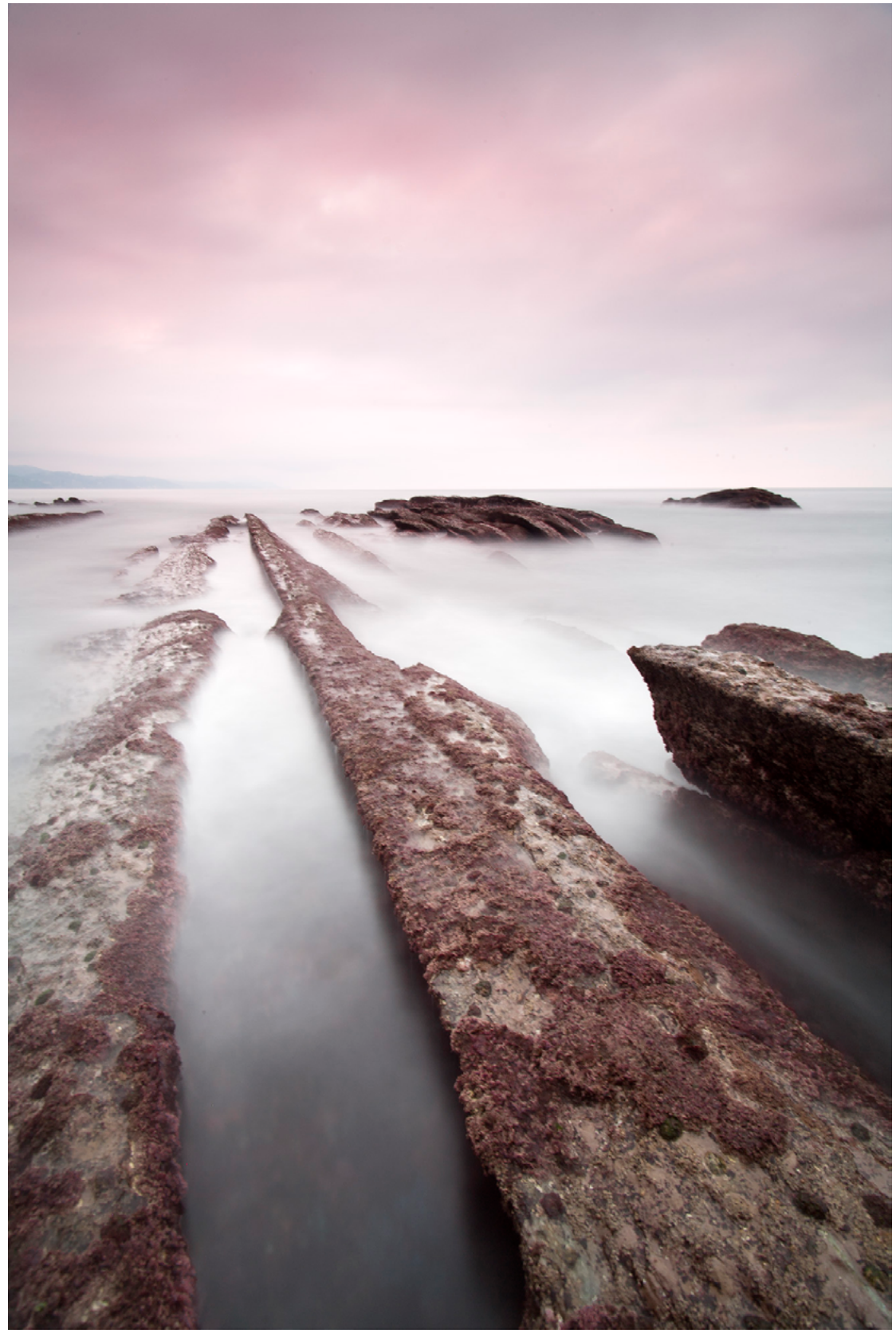
«*Nací en San Sebastián, en 1974.*

Creo que siempre me ha gustado la fotografía, pero no fue hasta el año 2004 cuando me empecé a tomar un poco más en serio esta afición y a intentar evolucionar de manera autodidacta. Soy de la generación de la fotografía digital, que ha sido en gran medida la responsable de una rápida evolución.

En estos últimos diez años he tenido la inmensa suerte de conocer a un montón de gente con la que comparto afición, pero sin duda, me quedo con apenas una decena de amigos, que son los más influyentes para mí. Aquel a quien nunca le terminan de convencer las fotos que le enseño —pero sé que lo hace como crítica constructiva y me permite avanzar—, y aquellos que, a pesar de vivir a algunos cientos de kilómetros, siempre se acuerdan de mí y mantenemos una estrecha relación, son mis motores para seguir avanzando.

En estos últimos meses, intento simplificar todo lo posible mis fotografías, buscando contar lo máximo, con lo mínimo posible, y sigo intentando aprender a expresar mis sentimientos con ellas».

Luis Nieto

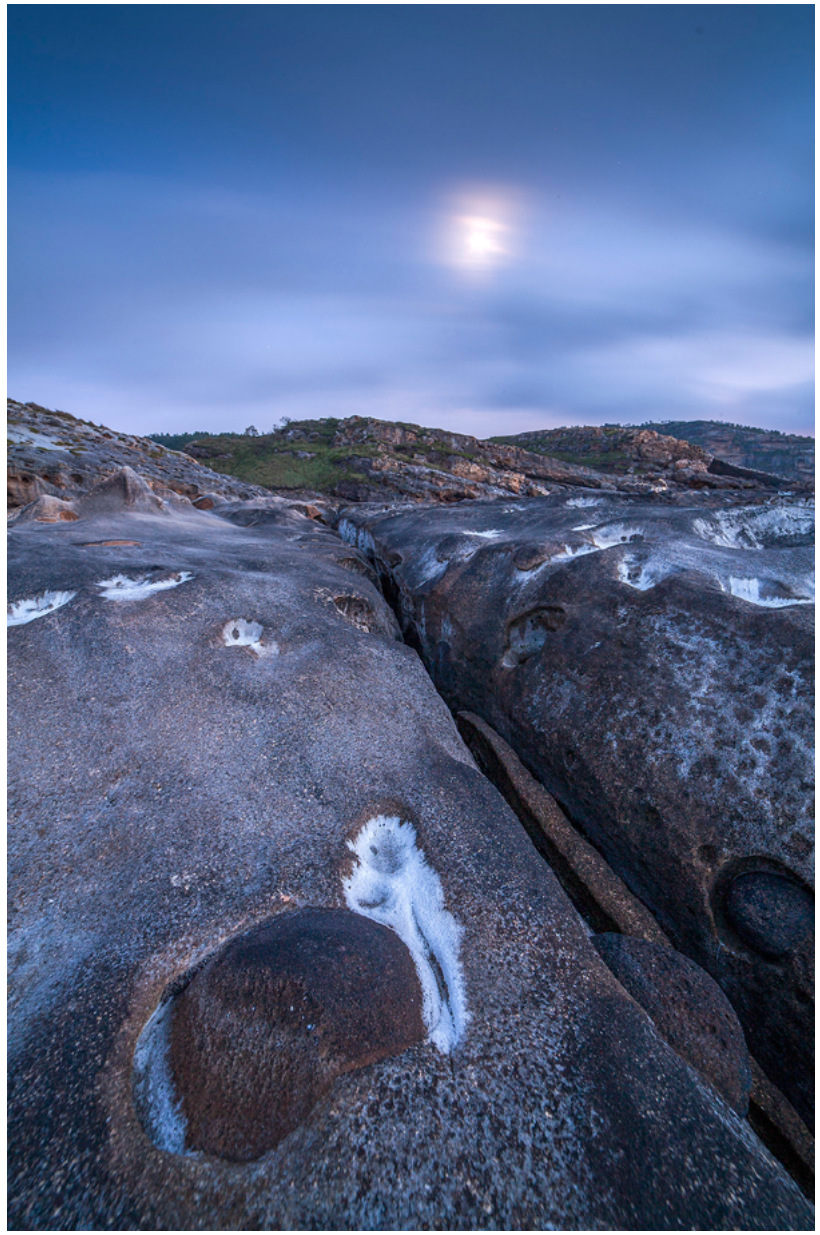


Flysch en cala Algorri, Zumaia (Guipúzcoa). Canon EOS 5D, 18 mm, f/10, 183 s, ISO 100, filtro ND 110 (1.000x), filtro degradado inverso, tripode.

PORFOLIO DE SOCIOS . LUIS NIETO | Agenda LNH IRIS 7



Belate (Navarra). Canon EOS 50D, 24 mm, f/16, 1/125 s, ISO 400.



Paramoudras en Jaizkibel (Guipúzcoa). Canon EOS 5D, 14 mm, f/14, 100 s, ISO 100, filtro degradado inverso, trípode.



Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D, 200 mm, f/10, 1/320 s, ISO 400.

PORFOLIO DE SOCIOS . LUIS NIETO | Agenda LNH IRIS 7



Cala Algorri, Zumaia (Guipúzcoa). Canon EOS 5D, 34 mm, f/16, 30 s, ISO 100, filtro ND 110 (1.000x), filtro degradado inverso, tripode.

PORFOLIO DE SOCIOS · LUIS NIETO | Agenda LNH IRIS 7



Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D, 14 mm, f/8, 1/800 s, ISO 400.



Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D, 14 mm, f/8, 1/800 s, ISO 400.



Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D, 14 mm, f/8, 1/800 s, ISO 400.

PORFOLIO DE SOCIOS . LUIS NIETO | Agenda LNH IRIS 7



Dehesa de El Bronco (Cáceres). Canon EOS 5D, 14 mm, f/8, 30 s, ISO 3.200, flash, trípode.



Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D, 35 mm, f/20, 1/2 s, ISO 50.



Lago de Soustons (Francia). Canon EOS 5D, 22 mm, f/11, 30 s, ISO 160, filtro ND, filtro degradado inverso, trípode.



Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D, 14 mm, f/8, 1/800 s, ISO 400.

PORFOLIO DE SOCIOS · LUIS NIETO | Agenda LNH IRIS 7

GIANNIS GOGOS

Además de hacernos eco de los trabajos de nuestros socios y de lo que se mueve en nuestro entorno, también queremos mostrar un poco de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. Para ello, en esta sección iremos presentando el trabajo de reconocidos fotógrafos internacionales.

«*Soy un fotógrafo autodidacta radicado en Alexandroupolis (Evros), ciudad situada en el noreste de Grecia, concretamente en Tracia, una región con gran riqueza histórica y cultural.*

Descubrí mi pasión por la fotografía en 2008. Me centro principalmente en paisaje y temas de naturaleza. La fotografía me ha dado la oportunidad de descubrir y explorar la belleza natural única del noroeste de Grecia. Me encanta ser creativo siempre que puedo estar ahí fuera, en lugares que me hacen sentir tanto relajado como asombrado.

Desde la mágica isla de Samotracia a los bosques vírgenes de los montes Ródope, y desde el delta del río Evros a las riberas del río Nesto, el noreste de Grecia ofrece una gran variedad de paisajes.

Considero el este de Macedonia y Tracia como los últimos lugares fotografiados en Grecia. El hecho de que este área no haya sido divulgada todo lo que debería, hace de esta tierra un paraíso fotográfico lleno de oportunidades para los fotógrafos paisajistas y de naturaleza.

Me siento muy afortunado ya que, a través de la fotografía, he conocido y amado mi patria. Me siento muy afortunado por haber sido inspirado por esta tierra y por hacerme creativo. Pero también siento la necesidad, a través de mi trabajo, de dar a conocer mi tierra a aquellos que no están familiarizados con ella, o recordarles la belleza de la que se han olvidado».



www.giannisgogos.com



Mystical Land. Monastiraki, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, f/22, 8 s, ISO 100



Art on ice. Stavroupolis, Xanthi (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, f/18, 1/13 s, ISO 200.



Waterfall tree. Loutra, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, f/22, 0.8 s, ISO 100.



Colorful carpet. Delta del río Evros, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 10-22 mm f/3.5-4.5 USM, f/16, 13 s, ISO 200.



Vincent's brush. Monte Sapka, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 100 mm f/2.8 macro USM, f/20, 1/6 s, ISO 400.



Between clouds. Lago Vistonida, montes Ródope (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 10-22 mm f/3.5-4.5 USM, f/16, 1.6 s, ISO 100.

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · GIANNIS GOGOS | Agenda LNH IRIS 7



Living on the edge. Leivaditis, Xanthi (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 70-200 mm f/4L USM, f/11, 1/10 s, ISO 400.

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · GIANNIS GOGOS | Agenda LNH IRIS 7



Tidal tales. Delta del río Evros, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 10-22 mm f/3.5-4.5 USM, f/16, 0.8 s, ISO 100.



Sea symphonies. Red Rocks, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, f/22, 0.5 s, ISO 100.



Echoes of the forest. Bosque de pino negro, montes Ródope (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 70-200 mm f/4L USM, f/16, 1/125 s, ISO 100.

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · GIANNIS GOGOS | Agenda LNH IRIS 7

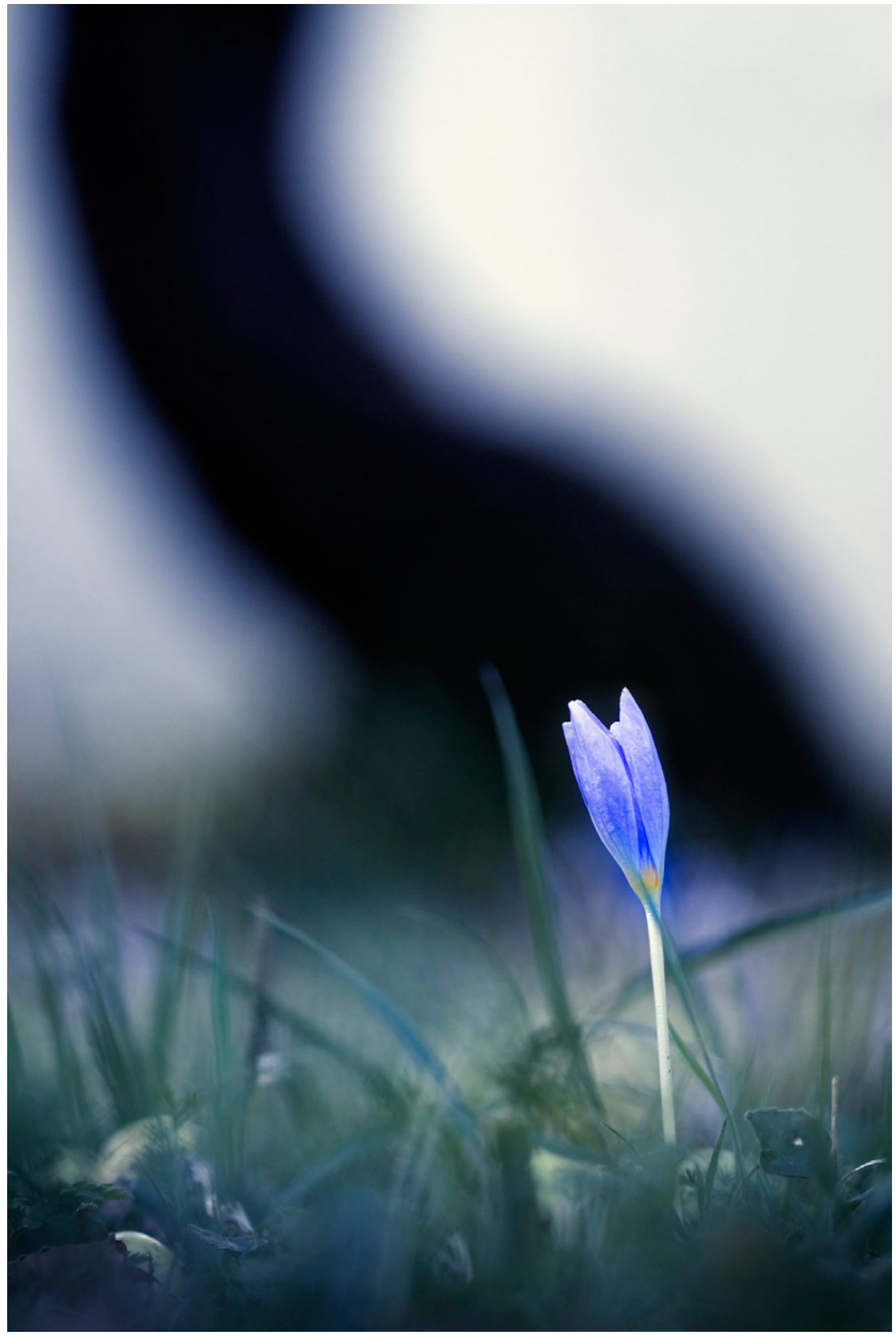


Tree of life. Alexandroupolis, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 100 mm f/2.8 Macro USM, f/2.8, 1/200 s , ISO 100.



Secrets of the forest. Aisimi, Evros (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 70-200 mm f/4L USM, f/4, 1/400 s, ISO 400.

FOTÓGRAFO INTERNACIONAL INVITADO · GIANNIS GOGOS | Agenda LNH IRIS 7



Alter ego. Monte Papikio, montes Ródope (Grecia). Canon EOS 7D, Canon 100 mm f/2.8 macro USM, f/2.8, 1/500 s, ISO 400.

RECUPERANDO LOS OBJETIVOS DEL ABUELO

Desde que empezó su andadura la nueva web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En *El reportaje* iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes.
Puedes disfrutar del resto en: http://www.aefona.org/noticias/articulos



Nombres como Pentacon, Orestor, Zeiss Contax-Yasica, Konika Hexanón, Rokkor Minolta, Trioplan, Primoplan, Domiplan, Biotar, Helios, Júpiter, Kiron, Yashinón Tomioka, Takumar-Pentax, Leica Elmarit… nos suenan asociados a inalcanzables u obsoletas lentes con *glamour*, pero a veces no sabemos que pueden ser fácilmente aprovechables para nuestros intereses fotográficos.



Lo que pretendo aquí es animar al lector a su uso, intentando extenderme lo mínimo, explicando lo básico y emplazando a los interesados a profundizar en el tema, a que naveguen por el universo virtual de las *manual lens*.

¿POR QUÉ O PARA QUÉ QUIERO UN OBJETIVO MANUAL?

- Por su precio. Algunos suelen ser bastante más baratos que los modernos y si podemos prescindir del autofocus y del estabilizador, nos encontraremos con un buen objetivo, aunque el mundo del «frikismo» no para de crecer y podemos comprobar que los míticos objetivos manuales de antaño están subiendo bastante de precio, pues hay quien los considera como dignos de coleccionismo (modelos como los Primoplan, Leica, Tomioca, Angenieux… se suelen encontrar por encima de los 1.000 €).

- Porque quiero recuperar los objetivos de mi antigua era analógica.

- Porque me gustaría rentabilizar lentes que corren por casa, de mis padres, abuelos…

- Porque me quiero aprovechar de unas cualidades concretas que ya no se encuentran en los objetivos actuales.

- Por fetichismo. Usar lentes raras, de color aluminio o, incluso, de latón, con diafragmas de quita y pon, con nombres sugerentes —como puede ser el caso de los objetivos Taylor-Hobson Cooke— no deja de tener su atractivo.



Desde siempre, los diseñadores y fabricantes han tenido que buscar en el diseño de un objetivo cierto equilibrio entre varios parámetros básicos: contraste, nitidez y desenfoque (*bokeh*). Bueno, hay más, como aberraciones, distorsiones, rendimiento al centro-lados de la lente, rendimiento a máxima apertura, reproducción del color, astigmatismo…, y siempre dentro de las apetencias del mercado, que sobre todo se fija en la nitidez, contraste y *bokeh*, ya que se considera que una lente de calidad tiene los otros parámetros más que solucionados. Para mi gusto, uno de los compromisos más comprometedores, valga la redundancia, estaría entre la presencia de aberración esférica y su corrección mediante las lentes asféricas.

Pero nos centraremos en los que considero básicos con respecto a lo siguiente: las continuas mejoras van encaminadas a conseguir un balance entre nitidez, contraste y todos los demás parámetros. Sin embargo, en ocasiones puede interesarnos magnificar algún aspecto de la imagen aunque sea a costa de perder en los otros: el más claro, conseguir un precioso *swirly bokeh* o imágenes con un evocador *glow* a cambio de perder definición, color o contraste. Pues eso es lo que conseguimos con esas «imperfectas» ópticas de antaño que ahora ya no se fabrican.

Todos hemos oído hablar de los diafragmas con quince laminillas (de los *bokeh monster*) o, en algún caso, con más laminillas (como las veinte de los Tair) que, frente a los de como mucho nueve que tienen las ópticas modernas, nos darán unos desenfoques más que interesantes (aunque han aparecido opiniones que desautorizan esta afirmación, relegándola a la categoría de «leyenda urbana»). También hemos oído hablar de recubrimientos con materiales radiactivos —ahora prohibidos— como el lantano o el torio (por Youtube corren vídeos donde se acerca un geiger a un flektogon, takumar, minolta… y se disparan los pitidos),

que le dan a la lente unas cualidades ahora imposibles de encontrar, al margen de un tono cálido en los vidrios, resultado de la degradación del metal (fácilmente corregible sometiendo a la lente a unos baños de sol); o de lentes no compensadas, que producen unas aberraciones de las que podemos sacar partido, que actualmente hasta la lente más discreta las supera en nitidez. Son las cualidades que nos pueden volver la vista al pasado.

Son estas ópticas antiguas las que conviene conocer, saber cuál es su punto fuerte y de qué adolecen para, en algunas ocasiones, poder dar un toque diferente a nuestras imágenes. Prueba de ello está en algunas lentes que últimamente se ven en los grandes concursos.



De toda una serie, estos son los dos extremos. RAW sin tratar y muy poco lapso de tiempo entre ambas imágenes.

FACTORES QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA AL COMPRARLOS

Problemas más habituales sobre el estado de conservación

- **Hongos.** A veces son difíciles de limpiar o eliminar y afectan negativamente a la imagen resultante, creando una neblina que seguramente irá a más e, incluso, llegará a dañar la superficie del cristal. Si las lentes están fijadas al cuerpo con bálsamo del Canadá, los hongos no se podrán eliminar del todo, ya que se alimentan de él y volverán a reproducirse tras la limpieza. Muy barato ha de ser para que valga la pena comprarlo, pero existen talleres de reparación de objetivos manuales que los limpian y, la verdad, es más barato de lo que pensaba. También están los métodos caseros para eliminarlos, como con luz ultravioleta, exponiendo el objetivo con el diafragma totalmente abierto ya sea al sol o a lámparas de luz UV.

- **Aceite en las laminillas.** Muchos de los viejos objetivos lo tienen y se puede apreciar fácilmente. De entrada puede que no le afecte, pero a la larga, lo más posible es que pierdan movilidad, cueste cambiar de diafragma y finalmente este quede bloqueado. Es posible limpiarlo uno mismo (si se es un manitas) o se puede llevar a un taller.

- **Rayas o puntos en lentes frontal o trasera.** Dependiendo del tamaño, no afectan a la imagen.

- **Motas internas de polvo.** No afectan a la imagen, pero están casi siempre presentes. Sé de quien tiene un buen objetivo con un pelo dentro.

- **Marcas de limpieza.** Son el resultado de limpiar las lentes, pero no tiene mayor importancia, ya que no afectan a la imagen.

- **Anillo de enfoque o de diafragma duro.** Es un problema mecánico, normalmente por falta de lubricación. A veces puede producirse por rotura o avería del muelle del diafragma.

- **Golpes.** Pueden afectar a la montura, a la rosca frontal, a la del filtro, al aro de enfoque o a la mecánica del cuerpo. Pero es bastante normal encontrar lentes casi nuevas.

Finalmente, hay que comentar que en las cámaras con espejo —no así en las que no lo tienen— nos podemos encontrar con la terrible sorpresa de que, con el objetivo enfocado a infinito, su parte trasera móvil puede tocar el espejo; por lo tanto, hay que subirlo antes de enfocar y utilizar la *live view*, o bien limar la parte trasera del objetivo.



También se puede poner una «arandela» suplementaria que nos separe el objetivo del cuerpo, aunque perderíamos el enfoque a infinito. Este problema nos lo encontraremos básicamente en los angulares.

Cómo adaptarlo a mi nueva cámara: adaptadores y chips

Por mi tierra decimos «*Tants caps, tants barrets!*» (Hay tantos sombreros como cabezas). Esto define la enorme cantidad de monturas con las que nos encontraremos en los objetivos.

Hablando de objetivos que ya han cumplido la mayoría de edad, me referiré a las monturas más corrientes con las que nos podemos encontrar en objetivos antiguos. Conviene aclarar que la montura es una pieza que va atornillada, generalmente con cuatro o más tornillitos, a la parte trasera de un objetivo y que permite ajustar correctamente el objetivo al cuerpo de cámara. Digamos que es la parte del objetivo que introducimos en el cuerpo .

La más universal sería la M42, también llamada *montura Pentax* (la llevan los takumar, petacón, zeiss jena, praktica, helios…). Son objetivos que van enroscados con una rosca métrica de 42 mm. Fácil, ¿no? ¡Pues no! En roscas de 42 mm

encontraremos dos tipos: las de paso de 1 mm, que es el habitual usado por la gran mayoría, y el de 0.75 mm —también llamado T/T2— con un paso de 0.75 mm y usado, por ejemplo, por Tamron, Optomax… Es fácil adivinar que si nos cae en las manos un objetivo M42 al que cuesta enroscar el adaptador, no debemos forzarlo, sino comprobar cuál es el paso de rosca (en cualquier ferretería o taller mecánico nos lo pueden mirar con un medidor de paso). Conviene tenerlo en cuenta.

También disponemos de la rosca M39, de la que existen dos tipos: la LTM o *montura Leica*, con una rosca de 39 mm y 1"/26 de paso con un registro de 28.8 mm hasta el plano de la película y usadas en cámaras telemétricas Leica, Zenit, FED



(en estas monturas debemos poner un adaptador específico LTM; no sirve adaptar de M39 a M42), y la rosca M39 *montura Zenit*, que sí necesita un aro conversor de M39 a M42.

Después de las roscas hablaré de las bayonetas. De este tipo se nos presentarán la Exakta, las Contax Yashica (o C/Y que es la que suelen llevar los Zeiss), las Olympus (OM que encontramos en los Zuiko), la Rokkor Minolta, Pentax (P/K que es la que llevan los Pentax y Ricoh), las antiguas Canon FD… En general, el diámetro de estas monturas irá desde el más pequeño, perteneciente a los micro 4/3, hasta los Nikon (dentro de lo más habitual). También están las «monturas cinematográficas» C y D, de las que se encuentran fácilmente adaptadores por ebay.

Por tanto, si lo que tenemos es una cámara moderna SRL, necesitaremos un anillo adaptador que por una parte encaje en la montura del objetivo y, por la otra, en el cuerpo de la cámara. Son adaptadores fáciles de encontrar en tiendas físicas o bien *online*.

Un caso particular es el de Minolta Rokkor. Y vale la pena fijarse en ello, pues los Minolta Rokkor 58 mm 1.2 son una maravilla (aunque se han disparado de precio). El adaptador necesita una lente, por lo que es bastante más caro y lo único que hace es quitarle calidad a estas joyas, a no ser que nos metamos de lleno en el mundo del bricolaje. Mi solución personal fue cambiar la montura Minolta por una montura Canon. Las venden y son fáciles de encontrar en Leitax, y de cambiar, pues solo es cosa de cuatro tornillos.

http://www.4photos.de/camera-diy/minolta-rokkor-58-to-canon-eos-conversion.html

Adaptadores los encontramos a cientos por ebay. En España, un referente es Fatuarte. Mención aparte es Leitax, pues allí podemos encontrar monturas es-



pecíficas para nuestra cámara, por lo que desmontando la del objetivo y colocando la nueva, tendremos un objetivo que, sin necesidad de adaptador, se ajusta a la cámara.

Y, cómo no, existen monturas raras cuyos adaptadores han de ser fabricados *ex profeso*. Pero por internet también se encuentran fabricantes.

Finalmente, he de decir que los adaptadores, si exceden en grosor no nos permiten el enfoque a infinito y, en algunos casos, estamos hablando de décimas de milímetro, aunque estas décimas pueden suponer a veces la diferencia entre tocar o no el espejo.

En el momento de usar un adaptador deberemos plantearnos incorporarle un chip de ayuda al enfoque. Este puede ir pegado al adaptador que compremos o, si no, es simplemente comprar uno (es lo que hago yo) y pegarlo. Los más aconsejables son los EMF, y el vendedor más fiable es big_is, de ebay:

http://www.ebay.es/itm/EMF-AF-confirm-chip-for-m42-to-Canon-lens-adapter-/120440831963

Aquí el comerciante lo anuncia para Canon, pero los que estáis en el «lado oscuro» podéis buscar vuestra marca y veréis que es lo mismo.

Conviene comprarlo EMF pues son fácilmente programables, y nos conviene que lo sean.



Aquí hay tutoriales de programación y uso:

http://www.youtube.com/watch?v=VdnZPA2YkxQ

https://docs.google.com/document/d/1wzMDryoiFjGdQ3sqiUDaLMq2XbTBt5b6JMKXe7OpZvI/edit?pli=1

http://www.emfphoto.com/forum/?topic=3.0

Se puede programar la confirmación de enfoque y dos informaciones que irán a los datos exif: la focal y la apertura máxima. Estos dos datos son importantes, pues cuando en casa visualizas los datos exif vale la pena saber con qué objetivo has tomado las fotos (en el caso de que tengas varios). Por otra parte, hay cámaras que, si el objetivo no lleva chip, te dan un error (la cámara no se puede comunicar con el objetivo) y no te dejan hacer la foto.

Conviene comprarlo con una plantilla de plástico que nos ayudará a pegarlo al adaptador. El pega más apropiado es el Pattex Extreme, pues te da unos minutitos para reajustar el chip; este va con dos pestañitas que, según sea el adaptador, nos ayudarán en el pegado, o tendremos que cortarlas con un cúter (¡ojo con los dedos!).

Por cierto, en el momento de usar el objetivo, evidentemente, con la cámara solo podremos actuar en la velocidad y en el valor ISO. El diafragma se abre desde el objetivo. Lo que suelo hacer casi siempre es decidir primero el diafragma, girando el anillo del objetivo. A continuación, le doy esa información a la cámara —la del número *f* que he ajustado en el objetivo— girando la rueda de diafragmas de la cámara. Luego, ya con ayuda del exposímetro de la cámara o con un fotómetro externo, calculo velocidad e ISO. En algún caso, la cámara no se acaba de enterar de la luz que le está entrando por el objetivo y, entonces, lo que hago es girar la rueda de diafragmas de la cámara a la apertura máxima que programé en el chip, pero el diafragma real que he establecido en el objetivo lo dejo igual.

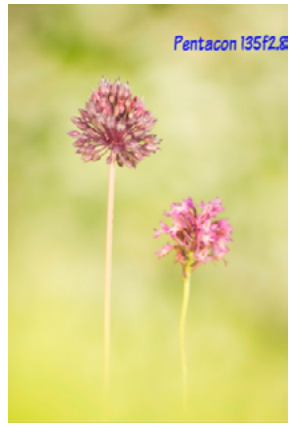
¡Glups! Yo que tenía mis filtros con rosca de 77 mm, pues mis objetivos todos tienen dicha rosca, me encuentro con objetivos de 52, 55, 67 mm… ¿Qué hacer? Pues entrar en el gran bazar, ebay, o en tiendas físicas, y comprar anillos adaptadores de la rosca frontal de mi objetivo a 77 mm. Problema solucionado. Bueno, no. Yo lo que hago es dejar dicho adaptador fijo a la lente. A continuación, le coloco una tapa frontal de 77 mm, con lo que todas mis ópticas son de rosca 77 mm y ya puedo enroscar mis filtros o el portafiltros Lee.

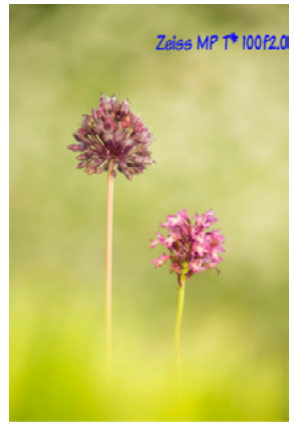
El caso del angular para macro

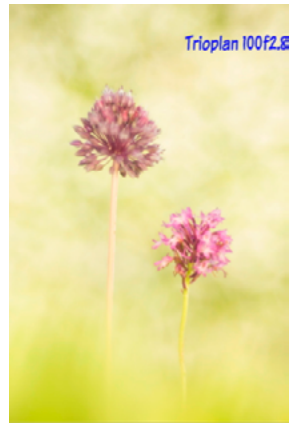
Sin entrar en explicaciones de óptica, comentaré lo que todos ya saben, que con un angular invertido conseguimos ratios de ampliación igual o superiores a 1:1. A menor distancia focal, más macro. Y entonces es cuando entran en juego los objetivos manuales. Para invertir un objetivo necesitamos un anillo adaptador que, por una parte, tenga la bayoneta de nuestra cámara y, por la otra, una rosca positiva (por no decir *macho*), de diámetro igual a la rosca frontal de nuestro objetivo. Sin embargo, si usamos un objetivo moderno, no podremos diafragmar, pues no llevan aro de diafragmas. ¡Pero los antiguos sí! Nos surgirá un pequeño problema: algunos objetivos tienen una pestañita *Automático/Manual* que permite que el diafragma se mueva en concordancia con el aro de diafragmas, aunque el objetivo esté separado de la cámara.



Pero, ¿y si este no es nuestro caso? *Don't worry*. Veremos que, en la parte posterior, existe una digamos *palanquita*, *varillita*, *pivotito*… que, al presionarlo, el diafragma se cierra a la apertura seleccionada. Cuando el objetivo está montado, el pivote va presionado contra el cuerpo de la cámara y el diafragma se cierra a voluntad. Pero ahora esta parte del objetivo es la que mira hacia fuera. ¿Qué hago? Yo lo solucioné con unas gotitas de pega que dejaron fijo el pivote en posición para actuar sobre el diafragma. Aquí cada uno que se las ingenie de acuerdo con su objetivo.







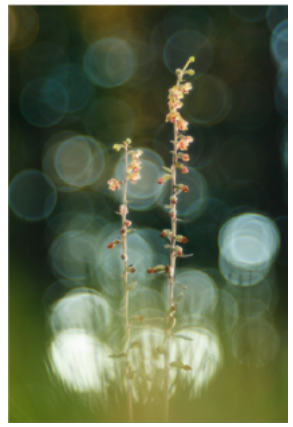
Tuneando el objetivo

Este apartado ya es para los muy frikis. ¡Pero funciona!

Entre las mejoras que podemos hacerle al objetivo están el encamisado y la apodización. No me extenderé, ya que internet está lleno de páginas que explican en qué consisten y qué resultados dan.

El encamisado puede aconsejarse para objetivos muy luminosos y en cámaras no FF, debido a que el elemento posterior de la lente, llamado *pupila,* es bastante mayor —a plena apertura— que la superficie del sensor, lo que provoca que el haz de luz que le llega sea excesivo, con la consiguiente pérdida de nitidez y contraste por los reflejos internos. Encamisar consistiría en reducir la entrada de luz mediante una pieza de cartulina negra situada en la parte posterior del objetivo, limitando la entrada de luz al sensor.

Respecto a la apodización, diré que se trata de limitar la cantidad de luz recogida en la periferia de las lentes, de lograr una transición más suave entre la parte enfocada de la imagen y la desenfocada, mediante la fabricación e inclusión de un filtro interno junto al diafragma.



Las lentes actuales lo tienen bastante resuelto, pero parece ser que en los antiguos objetivos esto es bastante mejorable.

Comoquiera que esto implica primero construirse un filtro (he visto quien lo hace a partir de una película velada) y luego desmontar el objetivo, *a priori* parece complicado. Para los más valientes, por internet hay tutoriales.

Como epílogo diré que este mundo de las ópticas manuales, que conozco solo superficialmente y para extraer solo lo que me interesa para la fotografía de naturaleza, está

plagado de gente que sabe un montón y que le dedica horas. En los foros te sueles encontrar fotógrafos anónimos junto a diseñadores de Zeiss, cada uno dando su opinión. Vale la pena meterse un poco dentro de ese mundo para aprender a amar estas lentes, pues es un mundo vivo, con objetivos que se valoran según el número de serie, que se les sigue el rastro según por qué fabricas se construyeron, según qué diseño o lentes se emplearon. Y, como no, es recomendable pasarse algún rato por un taller de reparación de objetivos, donde tendremos la oportunidad de aprender mucho al respecto.

Espero que esto le haya servido de ayuda a alguien y que, en alguna próxima quedada, me encuentre con gente montando objetivos de color aluminio.

Nota: Tras leer y ayudarme a corregir algunos errores, mi amigo Paco Narro —a quien agradezco su ayuda, el haberme dejado algún objetivo y el haberme ayudado a conseguir otros que salen en las fotos— me dijo una frase que resume un poco este mundillo: «Cuando te adentras en esto de los objetivos manuales, a veces tienes la sensación de que estás en un mundo esotérico».

Lluis Ibáñez Melia



Todas las imágenes se muestran sin ningún tipo de tratamiento, RAW puro. El enfoque y la medición de la luz se han realizado en el elemento central. La iluminacion artificial se ha controlado para que, más o menos, todas las escenas estén igual de iluminadas.

He escogido las focales de 50-60 y 100-135 mm para centrarme en dos grupos y no dispersar demasiado el análisis. Por otra parte, son las focales que más se suelen encontrar, suelen ser más baratas y, según tengo entendido, eran las más estudiadas por los diseñadores de objetivos.

He seleccionado ejemplares que suelen tener fama, algunos de los cuales llenan las listas *top ten*.

Los felices 50











EL REPORTAJE | Agenda LNH IRIS 7









EL REPORTAJE | Agenda LNH IRIS 7


Trioplan 100f2.8
© Lluis Ibañez Mella, 2015


Kiron 105f2.8
© Lluis Ibañez Mella, 2015


Pentacon 135 2.8
© Lluis Ibañez Mella, 2015


Optomax 135f2.8
© Lluis Ibañez Mella, 2015

AGAFONA

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones de fotografía de naturaleza que, igual que nosotros, comparten nuestro objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«Hay múltiples formas de velar por la protección y conservación de la naturaleza. Y la imagen, que vale más que todas las palabras del mundo, se posiciona como uno de los cauces más efectivos. Así lo entiende la Asociación Gaditana de Fotógrafos de Naturaleza (AGAFONA).

Un total de 70 socios representantes de la mayoría de localidades de la provincia de Cádiz, y de otros lugares andaluces, integran esta asociación sin ánimo de lucro (con sede en San José del Valle e inscrita en el registro de asociaciones de Andalucía), que pretende dar a conocer y conservar nuestro entorno natural, principalmente desde el desarrollo de la fotografía.

La iniciativa surgió cuando un grupo de amigos, fotógrafos aficionados a la fotografía de naturaleza e implicados en la organización de cursos y escapadas, "reparamos en el potencial que tiene la provincia de Cádiz en cuanto a flora, fauna, naturaleza y paisajes, por lo que decidimos movernos e instituirnos como asociación", como explica el vicepresidente de AGAFONA, Andrés Barrera. Afirma que en la redacción de sus estatutos queda bien claro un principio incuestionable: "Ante todo está el respeto por la naturaleza y, ya después, la fotografía, el gatillazo para hacer una buena foto".

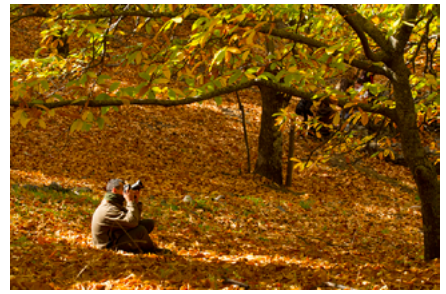
Con este principio por montera, inician su pasión y entra en juego el oficio, la captura de la mejor de las imágenes, con la que los socios de esta nueva organización pretenden crear su propio archivo fotográfico, en el que se incluyan las fotografías más relevantes de cada uno.



Asamblea 2013



Salida fotográfica



Salida al valle del Genal

Son algunos de los parámetros acordados en su propio código ético, del que se habló en la primera reunión oficial de la Asociación, creada en gran parte gracias a la labor de su director, Antonio Jesús Fernández Reklu, *quien ha participado anteriormente en otros proyectos como la revista* Objetivo Natural *y la web fotoenlacenatural.com.*

También pretenden desarrollar numerosas iniciativas y actividades para promover la belleza de los parajes naturales gaditanos; entre ellas, salidas guiadas por fotógrafos socios de cada zona, que sean capaces de señalar dónde hacer una buena foto en este u otro lugar.

Además, el pasado año colaboraron como jurado en la puesta en marcha de un maratón fotográfico con motivo del FICCAD (Festival Internacional de Cine Científico y Ambiental de Doñana), que se celebró en Sanlúcar de Barrameda.

Y es que AGAFONA nace con un espíritu muy activo y participativo. De hecho, entre sus aspiraciones también figura reclutar nuevos socios y mantener el contacto con otros colectivos, entidades científicas o asociaciones de fotógrafos. Hasta ahora solo existen tres asociaciones de estas características a nivel andaluz, en Málaga (AFONAMA), en Córdoba (FONACOR) y en Andújar, Jaén (AFOAN), además de la nacional AEFONA, con las que pretenden hermanarse y de las que se han nutrido a la hora de crear sus propios códigos deontológicos.

Para los que estén interesados, AGAFONA está presente en Facebook y cuenta con una web donde se detalla toda la información sobre quiénes son, qué hacen, qué pretenden y cómo formar parte de este colectivo sin más interés que divulgar la belleza de todo paisaje natural que nos rodea, desde la fotografía de calidad».

AGAFONA
ASOCIACIÓN GADITANA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

www.agafona.org



José Luis García



Miguel Ángel Tenorio



Andrés M. Domínguez



Mercedes Cuesta



Juan Tebar



Reklu Fernández



David Grimaldi



Javier Ramos

ASOCIACIONES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA · AGAFONA | Agenda LNH IRIS 7



Antonio Atienza



Pablo Barrena

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.

PhotoPills

FOTORUANOPRO
SERVICIOS PROFESIONALES

electronic eltima
light barriers for photography

WildWatching
Spain S.L.

Pent miller
MÉS QUE VIATJAR

FOTOCASION
www.fotocasion.es

LABORATORIS COLOR
EGM
QUALITYIMAGE

FOTO ACCESORIOS
www.fotoaccesorios.com

casanova fotografia

PHOTO LOGISTICS
the shortest way to great pictures

MARTIN-IGLESIAS.COM

arcadina
Webs profesionales para fotógrafos

LUCROIT

portfolio natural .com

DUKE
www.dukefotografia.com

IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

lnhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«Nuestra flora»

Plazo para enviar las fotos: 30 abril.