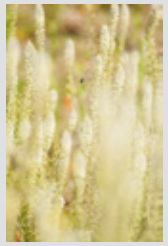
AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

IRIS

Agenda LNH · Número 8 · 2014



Portada

© Juan A. Lemos. *Reseda blanca*. Nikon D300, Nikkor 300 mm f/2.8 AF-S, f/2.8, 1/2500 s, ISO 200, *beanbag* sobre el trípode.

Dirección:
Javier Alonso Torre

Corrección de estilo:
Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:
Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aefona.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

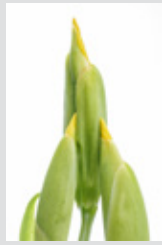
© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el sopote magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Miguel Ángel Peláez. *Cohetes*. Nikon D300s, 105 mm, f/11, 1/8 s, ISO 200, flash, difusor.



AEFONA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE
José B. Ruiz Limiñana

VICEPRESIDENTE
Joan Gil Raga

SECRETARIA
Rosana Pita

TESORERO
Íñigo Bernedo Belar

VOCALES
Joan Manel Puig Sentañes
Isabel Díez San Vicente
Adelina Sánchez Ortiz
Jaume Sellart
Mabel Jover Atienza

EDITORIAL

¡Qué rápido pasa el tiempo! Ya vamos ocho números de la versión digital de la revista *Iris*. Cada dos meses hemos ido mostrando el trabajo de los socios y hemos dado a conocer cosas que esperamos que hayan sido de vuestro interés.

Hacer una publicación bimestral ha supuesto un esfuerzo continuo y, en ocasiones, el volumen de información para publicar resultaba un poco escaso, por lo que hemos decidido pasar a sacarla cada tres meses: llegaremos a vosotros como las estaciones.

Para nosotros, parte fundamental de la revista es la primera sección, «Noticias», que funciona como una agenda donde anunciar novedades de la Asociación, así como cursos, exposiciones y demás actividades de cada uno de los que formamos AEFONA.

Además, también iremos introduciendo secciones nuevas, poniendo o quitando alguna, buscando ofreceros en cada momento material de vuestro interés. Entre estas novedades, destacaremos la entrevista de la sección «Tras la cámara del socio», donde hablaremos con un socio, ya sea porque ha ganado algún premio, o por alguna actividad concreta que esté realizando, o porque tenga una manera de ver la fotografía de naturaleza que creamos pueda ser interesante para el resto de los socios. Para estrenar esta sección, hemos entrevistado a Pablo Bou, el que hasta el momento es el único candidato a la presidencia de AEFONA, que como sabéis se votará en el próximo congreso de Noja.

Otra de las secciones que recientemente hemos estrenado es «El reportaje», una serie de artículos de vuestro interés. Unas veces serán artículos que ya fueron publicados en nuestra web y que creemos interesante rescatar, y otras veces se estrenarán en la revista.

Como ya os contamos al iniciar este camino, la revista Agenda LNH Iris pretende ser un ente vivo y práctico, así que si tenéis alguna sugerencia o idea, si creéis que podéis aportar algo, no dudéis en poneros en contacto con nosotros. Cualquier sugerencia será valorada y tenida en cuenta y, si queréis formar parte de nuestro equipo de edición, seréis bienvenidos.

IRIS Agenda LNH · Número 8 · 2014
(3.º trimestre)

SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades 6
Cursos y talleres 8
Viajes fotográficos 8
Concursos 9

ENCUENTRO DE TENERIFE

Galería de fotos del encuentro de Tenerife (6-9 de junio) 10

LECTURAS

El fotógrafo en la noche, de Mario Rubio 34

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza: Nuestra flora 36

FOTO DESTACADA

Delicatessen, de Miguel Ángel Peláez 82

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

Pablo Bou 84

PORFOLIOS DE SOCIOS

Julia Silva González 96
Antonio Hernández Robles 108

EL REPORTAJE

Buscando la originalidad, por Jaume Sellart 116

SUMARIO | Agenda LNH IRIS 8

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

Encuentro de socios en Tenerife (6-9 junio)

En esta ocasión, el encuentro fue organizado por Toño Cabello y Mario Rubio, con colaboradores como Arai Alonso y varios compañeros de la isla, que se encargaron de reservar el albergue, de las recogidas en el aeropuerto, de la solicitud de permisos, etc. Los más de veinte participantes estuvimos alojados en el albergue Montes de Anaga, unas instalaciones económicas y bien atendidas.

Como parte importante del programa, tuvimos varias salidas fotográficas nocturnas en busca de los tajinastes rojos de las cañadas del Teide; la noche del domingo encontramos en Izaña un grupo en plena floración. El segundo de los retos fue una de las zonas costeras de mayor belleza paisajística: la playa de Benijo, con los Roques de Anaga de fondo. Allí pudimos hacer un atardecer, su noche y dos amaneceres, siempre distintos.

Todavía nos quedó tiempo para reunirnos de tertulia en los desayunos y comidas, para hacer alguna proyección y un recorrido de lo más singular por senderos en la laurisilva.

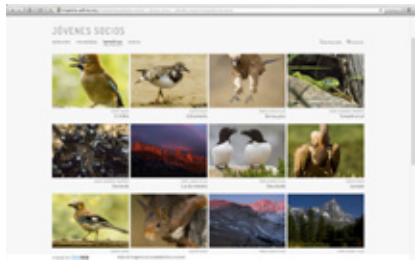
Al encuentro asistieron fotógrafos del País Vasco, Cataluña, Madrid, Gran Canaria, Ibiza, etc., algunos especializados en paisaje litoral, otros en fotografía nocturna, fauna…, por lo que pudimos aprender unos de otros y pasarlo en grande incluso en los ratos en los que no hacíamos fotos. Lo mejor, como siempre, fue el ambiente de hermandad y compañerismo.

Podéis ver, en este mismo número de la Agenda, una galería con la selección de las fotografías realizadas por los participantes en el encuentro.

Actividades para jóvenes socios en 2014

Desde la Junta directiva y el Comité de jóvenes socios se han propuesto dos actividades para este 2014 especialmente dirigidas al sector joven de la Asociación.

La primera es la realización de un **audiovisual** que muestre los trabajos de los más jóvenes de AEFONA y que será presentado en el próximo congreso. Para participar será necesario enviar fotografías a 1400 px de lado mayor a la siguiente dirección: secretaria@aefona.org.



La segunda actividad será la elaboración del ***Libro AEFONA jóvenes fotógrafos 2014***, con las mejores fotografías de la galería de jóvenes de la web. Para ello, se ha habilitado una galería especial en la web.

Debido a la escasez de asociados de las edades que atiende el Comité, se ha tomado la decisión de ampliar la edad máxima para estas dos actividades especiales **hasta los 26 años**.

Creemos que son dos actividades muy interesantes que van a servir para dar a conocer de una forma atractiva y dinámica el trabajo de nuestras jóvenes promesas, así que desde aquí les animamos a participar con la mayor de las ilusiones.

Premio AEFONA 2014

Ya tenemos en marcha el Premio AEFONA 2014, del cual saldrá elegida la foto del año, con una dotación de 1000 € al primer premio y 300 € al segundo.

Las fotos serán elegidas de cualquier galería de nuestra web mediante votación popular de todos nuestros socios. En la votación es recomendable valorar las dos imágenes elegidas con responsabilidad y según nuestro código ético.

Plazo: 1 de abril a 5 de septiembre de 2014.

Más información y formulario de votación en: http://www.aefona.org/noticias/40614/897

Abiertas las inscripciones para el Encuentro Wolf&Bio

El proyecto WOLF&BIO, impulsado por AEFONA y por la agencia de viajes de naturaleza WildWatching Spain, es uno de los eventos del año en el campo de la conservación, el turismo y la fotografía de naturaleza.

Este es el espíritu de WOLF&BIO: trabajar, investigar y desarrollar actuaciones que favorezcan la convivencia entre lobos y humanos. Los días 19, 20 y 21 de septiembre presentamos el proyecto en Riaño (León) con un gran número de actividades, stands y ponencias de interés.

Más información en: http://www.aefona.org/noticias/70514/912

CURSOS Y TALLERES

El 8 y 9 de julio

Curso de fotografía nocturna creativa

Mario Rubio

Lugar: Nikon School, Madrid.

Más información en:
http://www.fotografonocturno.com/curso-de-mario-rubio-en-nikon-school-de-madrid/

Del 11 al 13 de julio

Taller práctico de fotografía de flora pirenaica

Oriol Alamany

Lugar: Comarca de la Cerdanya (Pirineo oriental).

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/primavera_2014/pirineo/708/taller_practico_de_fotografia_de_flora_pirenaica.php

Del 8 al 10 de agosto

Taller de fotografía de paisaje en Pirineos

Javier Alonso Torre

Lugar: Néouvielle (Pirineo francés).

Más información en: http://issuu.com/yfaerin/docs/pirineos

Del 19 al 21 de septiembre

Curso práctico de fotografía de paisaje en las Bardenas Reales

Eduardo Blanco Mendizábal

Lugar: Arguedas (Navarra).

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/primavera_2014/navarra/710/curso_de_fotografia_de_paisaje_en_las_bardenas_reales.php

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 14 al 25 de julio

Islandia Gran ruta fotográfica

Chavi Nández

A lo largo de siete de sus regiones, descubrirás su paisaje y avifauna, recorriendo rincones de inigualable belleza en un pequeño grupo de ocho aventureros.

Más información en: http://www.photolocus.net/shop/viajes-fotograficos/145-islandia-gran-ruta-fotografica-.html

Del 18 al 30 de julio

En tierra de los gorilas (Uganda y Ruanda)

Oriol Alamany

Combinación de viaje fotográfico y naturalista, apto por igual para fotógrafos que deseen conocer sus sujetos, como para observadores de la naturaleza que quieran aprender a fotografiarla.

Lugar: Uganda y Ruanda.

Más información en: http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Gorilas.htm

Del 11 al 21 de agosto

Botswana, en busca de la vida salvaje del delta del Okavango

Juan Carlos Muñoz

Fotografía de grandes concentraciones de fauna en el Delta del Okavango, la Reserva de Moremi y el Parque Nacional Chobe, y paisajes espectaculares del delta del Okavango y las Cataratas Victoria.

Más información en: http://www.artenatural.com/pages/viajes

Del 22 al 31 de agosto

Safari fotográfico al Parque Nacional Kruger (Sudáfrica)

Albert Masó

Un recorrido por las entrañas del legendario parque, fotografiando paisajes de sabana y, sobre todo, animales salvajes en plena libertad: leones, elefantes, jirafas, leopardos, licaones, impalas, ñus, kudús, cebras, cocodrilos, guepardos, infinidad de aves...

Más información en: http://australphoto.com/nuestros-profesores/albert-maso/parque-nacional-de-kruger-sudafrica-fotografia-de-naturaleza/

CONCURSOS

Certamen Fotográfico de Medio Ambiente Colmenar Viejo 2014

Otro año más, el Ayuntamiento de Colmenar Viejo convoca su ya muy conocido certamen fotográfico. El año pasado participaron numerosos socios y varios ganaron alguno de los premios, dejando el listón muy alto.

En esta ocasión, el tema elegido para el Premio AEFONA 2014 es: "Reflejos".

Plazo: 30 de septiembre de 2014.

Más información y bases del concurso en: http://www.colmenarviejo.com/105-general/1285-el-ayuntamiento-de-colmenar-viejo-convoca-el-certamen-fotografico-de-medio-ambiente-2014

NOTICIAS | Agenda LNH IRIS 8

ENCUENTRO DE TENERIFE
(6-9 de junio)

Aquí queremos compartir con todos los socios una pequeña selección de las mejores fotografías que realizaron los participantes en el encuentro. Desde la Agenda LNH Iris queremos dar las gracias a los organizadores del encuentro, Toño Cabello y Mario Rubio, y a todos los que habéis contribuído con vuestras fotografías.

Alberto Espiñeira Francés. *Distribución Natural*. Playa de Benijo. Canon EOS 5D Mark III, 17 mm, f/11, 2.5 s, ISO 200, trípode.

Anonio Moreno Salmoral. Playa de Benijo. Teléfono móvil.

Arai Alonso Melian. *Fotógrafa cazada*. Nikon D600, 24-70 mm (a 24 mm), f/10, 4 s, ISO 50, filtro neutro de 4 diafragmas, filtro degradado de 3 diafragmas, trípode.

Jesús Teruelo Gil. *Caminata del grupo entre laurisilvas*. Montes de Anaga. Canon 650D, 18-135 mm (a 18 mm), f/7.1, 1/40 s, ISO 1600.

Carme Aracil. *Amanecer en Punta Hidalgo*. Nikon D300S, Sigma 17-35 mm, f/22, 1/8 s, ISO 125.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Antxon Elorza. *Vulcano*. Full Frame, Samyang 14 mm, f2.8, 30 s, ISO 3200, iluminación lateral con los faros de un coche, trípode.

Antxon Elorza. *Benijo*. Full Frame, Canon 17-40 mm (a 17 mm), f/7.1, 3.2 s, ISO 200, filtro NDx64, filtro degradado inverso de 3 diafragmas, trípode.

José Antonio Rodríguez de León. *Mal aire*. Nikon D600, Tamron SP 24-70 mm f/2.8 (a 32 mm), f/11, 60 s, ISO 100, filtro ND 1.2, filtro inverso 0.9, trípode.

Alberto Espiñeira Francés. *Aquel día en Benijo*. Canon EOS 5D Mark III, 30 mm, f/18, 36 s, ISO 200, filtro ND de 10 diafragmas, filtro ND Grad Soft de 3 diafragmas, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Alberto Espiñeira Francés. *Roque aislado*. Canon EOS 5D Mark III, 80 mm, f/18, 49 s, ISO 200, filtro ND 1.2, filtro ND Grad Soft 0.9, trípode.

Arai Alonso Melian. *La magia del ocaso*. Nikon D300, 24-70 mm (a 32 mm), f/22, 15 s, ISO 50, filtro neutro de 4 diafragmas, filtro degradado de 3 diafragmas, filtro polarizador, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Alberto Espiñeira Francés. *Atracción y arrastre*. Canon EOS 5D Mark III, 29 mm, f/18, 2.5 s, ISO 200, filtro ND Grad Soft de 3 diafragmas, trípode.

Arai Alonso Melian. *Los guardianes del Teide*. Nikon D600, 24-70 mm (a 24 mm), f/10, 843 s, ISO 50, trípode.

José Antonio Rodríguez de León. *El dragón de Benijo*. Nikon D600, Tamron SP 24-70 mm f/2.8 (a 42 mm), f/22, 3 s, ISO 100, filtro ND 1.2, filtro ND 0.6, trípode.

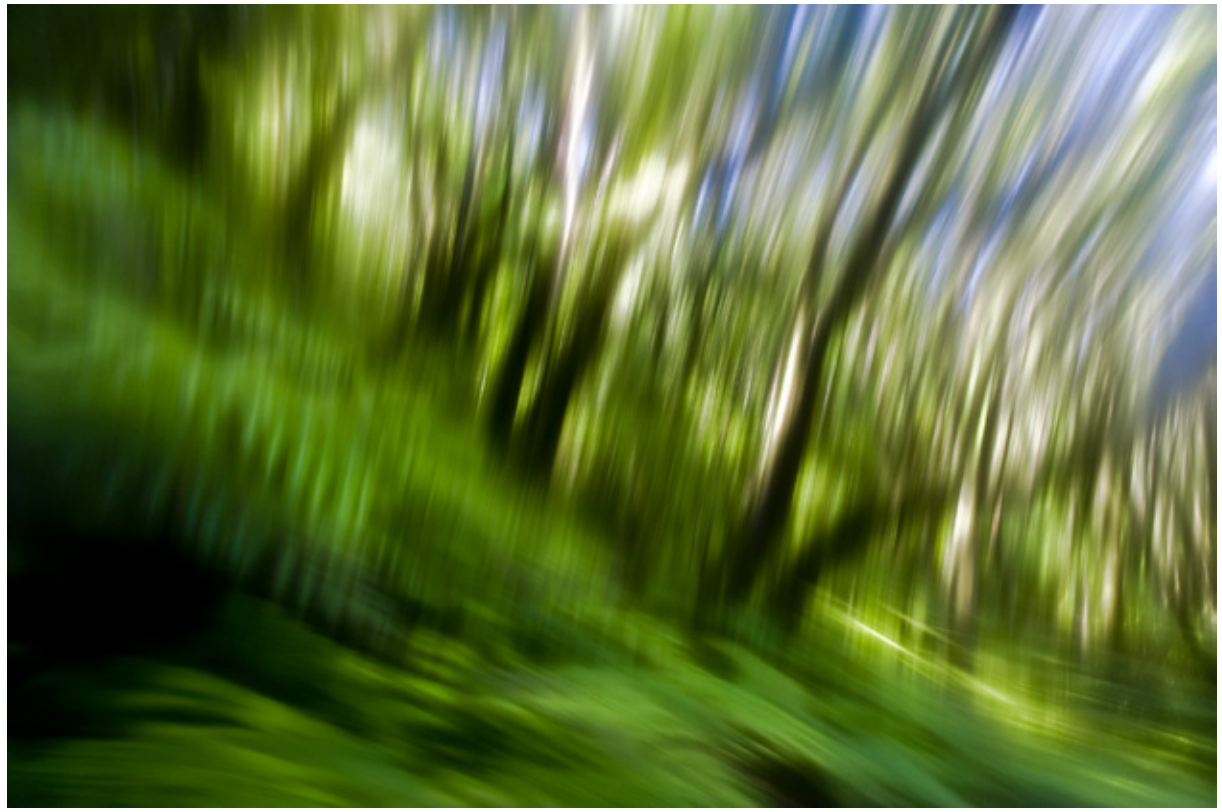
Álvaro Arroyo. Playa de Benijo. Canon 5D Mark II, 24 mm, f/13, 0.8 s, ISO 100, filtro inverso, trípode.

Alberto Espiñeira Francés. *Tajinaste rojo y Vía Láctea*. Canon EOS 5D Mark III, 22 mm, f/5, 25 s, ISO 8000, linterna, trípode.

Arai Alonso Melian. *Navío en Benijo*. Nikon D600, 24-70 mm (a 24 mm), f/4, 841 s, ISO 50, flash, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Carme Aracil. Mariposa capuchina (*Pieris cheiranthi*). Nikon D300S, Micro Nikkor 105 mm, 1/250 s, ISO 200.



José Antonio Cabello. *Verde Anaga*. Nikon D700, 24-70 mm f/2.8 (a 24 mm), f/2.8, 1 s, ISO 400.

Carme Aracil. Lagarto tizón (*Gallatia gallati*). Nikon D300S, Micro Nikkor 105 mm, 1/100 s, ISO 200.

Álvaro Arroyo. *Bosque*. Canon 5D Mark II, 24 mm, f/5.6, 1/100 s, ISO 2000.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

José Antonio Rodríguez de León. *Camino a Benijo*. Nikon D600, Tamron SP 24-70 mm f/2.8 (a 38 mm), f/22, 3 s, ISO 100, filtro ND 1.2, filtro ND 0.9 inverso, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Antonio Moreno Salmoral. *Bajo la luz de la Luna*. Playa de Benijo. Canon 5D Mark II, Samyang 24 mm f/2, 62 s, ISO 320, trípode.

Gabriel Funes. *Siluetas al amanecer en Benijo*. Playa de Benijo. Canon EOS 5D Mark II, 35 mm, f/8, 330 s, ISO 100, filtro degradado inverso 3 EV, trípode.

Marián Sáenz-Diez Molina. *Benijo dorado*. Canon 60D, Canon 17-40 mm f/4L (a 40 mm), f/22, 3.2 s, ISO 100, filtro ND 8, trípode.

Carme Aracil. Teide. Nikon D300S, Sigma 17-35 mm, f/10, 1/250 s, ISO 200.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Carme Aracil. Mar de nubes. Parque Nacional del Teide. Nikon D300S, Tamron 70-210 mm, 1/1250 s, ISO 200.

Isidro Hervalejo. *Tarta de arena*. Parque Nacional del Teide. Canon EOS, 64 mm, f/5.6, 1/60 s, ISO 50.

Marián Sáenz-Diez Molina. *Espiral vegetal*. Canon 60D, Canon 17-40 mm f/4L (a 40 mm), f/8, 1/64 s, ISO 400.

Carme Aracil. *Vegetación de la laurisilva*. Nikon D300S, Sigma 17-35 mm, f/8, 1/10 s, ISO 200, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Bernardo Herrera Alonso. *Entre olas y amigos*. Playa de Benijo. Canon 5D Mark II, Canon 16 35 f/2.8 II L (a 30 mm), f/20, 1.6 s, ISO 100, filtro inverso 0.9, trípode.

Jesús Teruelo. *Fuerte marejada en Benijo*. Canon 650D, 18-135 mm (a 57 mm), f/29, 1/10 s, ISO 100, trípode.

Antxon Elorza. Tajinaste. Full Frame, Samyang 14 mm, f/2.8, 20 s, ISO 800, flash con gel CTO, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

Antonio Moreno Salmoral. *Cielos*. Roques de García (Parque Nacional del Teide). Canon 5D Mark II, Samyang 24 mm, f/2, 20 s, ISO 1600, trípode.

Antonio Moreno Salmoral. *Everybody´s Got to Learn Sometime*. Roque Cinchado. Roques de García (Parque Nacional del Teide). Canon 5D Mark II, Samyang 24 mm, f/4, 614 s, ISO 200, trípode.

Álvaro Arroyo. Tajinastes. Parque Nacional del Teide. Canon 5D Mark II, Samyang 14 mm, 25 s, ISO 3200, flash con filtro de color, trípode.

Mario Rubio. *Todo fluye*. Roques de García (Parque Nacional del Teide). Nikon D700, 19 mm, f/5.6, 6 tomas de un total de 1 h 22 min, ISO Lo. 1, iluminación de luna, trípode.

GALERÍA DE FOTOS DEL ENCUENTRO DE TENERIFE | Agenda LNH IRIS 8

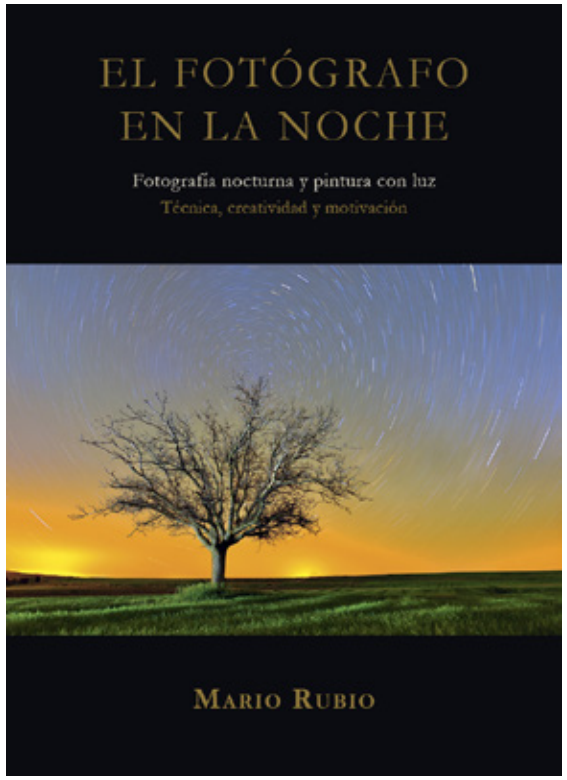
LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

MARIO RUBIO

El fotógrafo en la noche

Fotografía nocturna y pintura con luz



«De Mario Rubio me fascina su ingenio. Es un maestro de la iluminación y sus fotografías deberían recibir especial atención. Con sus fotografías sabe contar historias y revivir ruinas, paisajes e incluso máquinas industriales. Mario Rubio es un ejemplo para muchos jóvenes fotógrafos y en el futuro seguro que nos sorprenderá con nuevas ideas».

Extracto del prólogo de ***Jan Leonardo Wöllert***
Pionero en el desarrollo de la técnica *Light Art Performance*

«El fotógrafo en la noche no es solo un libro: es una actitud ante la fotografía nocturna.

Esta obra tiene el objetivo de formarte, motivarte y llevarte directamente al dominio absoluto de la técnica y al desarrollo de tu creatividad y estilo.

Se pretende que tus fotos sean distintas, que sean mejores y, sobre todo, que te gusten y disfrutes haciéndolas.

Este es un libro para que aprendas a hacer fotografía nocturna y te olvides de pasar horas frente el ordenador para procesarlas. Es importante que lo sepas: para retocar fotografías ya existen otros libros.

Aprenderás a calcular la exposición, a enfocar en la oscuridad, a usar la "temida" hiperfocal, a pintar con luz mediante flashes y linternas, a trabajar con el balance de blancos en modo manual y un sinfín de técnicas que te van a hacer disfrutar en la noche.

Además, te va a enseñar a descubrir nuevas localizaciones y a aprovechar lo que la Vía Láctea, las estrellas, la Luna y las horas crepusculares nos ponen en bandeja al llegar la noche.

Si te gusta hacer fotos tanto en ciudad como en la naturaleza, este es tu libro».

Mario Rubio

CARACTERÍSTICAS

Libro impreso en tapa dura con sobrecubierta.
224 páginas a todo color.
Más de 300 fotografías, tablas y códigos QR.
Texto en castellano.
De venta en:
http://www.fotografonocturno.com
39 € (+ gastos de envío).

VISIONES DE LA NATURALEZA: NUESTRA FLORA

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «Nuestra flora» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el siguiente número presentamos otro reto: «A contraluz».

Luisa Lynch. Nikon D700, 70 mm, f/2.8, 1/800 s, ISO 200.

Ana Retamero. *Violeta y albina*. Buglosa (*Echium plantagineum*). Nikon D300, Nikkor 105 mm f/2.8, f/9, 1/320 s, ISO 200, trípode.

Javier Peña Sanz. *Detalles*. Parque Natural Dunas de Liencres (Cantabria). Canon 7D, Canon 180 mm f/3.5L + tubo de extensión, f/3.5, 1/60 s (-2/3 EV), ISO 100, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Miguel Pascual Sacristán. *Cephalanthera rubra*. Montes de Valsaín, Parque Nacional Sierra de Guadarrama. Nikon D90, Cosina 100 mm f/3.5 macro, f/7.1, 1/100 s, ISO 200, flash, trípode.

Brais Seara Fernández. Celidonia menor *(Ranunculus ficaria)*. Allariz (Orense). Canon EOS 7D, 100 mm f/2.8 L macro, f/3.5, 1/160 s, ISO 160.

Maruchi Morillo Aguado. *Pasada la plenitud*. Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/8, 1/320 s, ISO 1600.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Lluis Ibáñez Melia. *Dos ojos, dos miradas. Serapias parviflora*. Vinaròs (Castellón). Canon EOS 1Dx, Trioplan 100 mm, f/2.8, 1/500 s, ISO 400, flash, difusor, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Maruchi Morillo Aguado. Detalle de *Asphodelus albus*. La Puebla del Río (Sevilla). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro + EF Extender 2x III (300 mm), f/8, 1/200 s, ISO 100.

Lluïsa Roca i Tena. Tulipán silvestre. Parque Natural de Els Ports de Tortosa-Beseit (Tarragona). Olympus E-330, Zuiko 35 mm f/3.5, f/3.5, 1/100 s, ISO 100, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Maruchi Morillo Aguado. *La danza del helecho*. Las Hurdes (Cáceres). Canon 600D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/2.8, 1/200 s, ISO 100, flash.

Jose Antonio Sánchez Esteban. *Florecillas en un prado*. Valle de Roncesvalles. Canon EOS 5D Mark II, 100 mm f/2.8L macro IS USM, f/3.2, 1/100 s, ISO 800.

Miguel Ángel Peláez. *Hermanas*. Nikon D300s, 105 mm, f/11, 1/10 s, ISO 400, flash, difusor, trípode.

Julio Eiroa. Drosera (*Drosera intermedia*). Sierra de Suído (Pontevedra). Canon EOS 400D, Canon 100 mm f/2.8 USM, f/9, 1/50 s, ISO 100.

José M. Vargas. Esquila portuguesa (*Scilla peruviana*). Canon 5D Mark II, Canon 180 mm macro USM + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/8 s, ISO 100, trípode.

Pedro Fernández. Flor de *Hibiscus*. Fuji X-T1, XF 60 mm f/2.4 macro, f/2.4, 1/200 s, ISO 200.

Vicente González Porcel. *Abierta al atardecer.* Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/2.8, 1/640 s, ISO 640.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Vicente González Porcel. *Despertar de* Asphodelus albus. La Puebla del Río (Sevilla). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/11, 1/60 s, ISO 100.

Víctor González. Tajinaste rojo (*Echium wildpretii*), endemismo canario. Las Cañadas del Teide (Tenerife). Nikon D300, Nikkor 17-55 mm Dx (a 17 mm), f/10, 1/80 s (+0.7 EV), ISO 200.

Maruchi Morillo Aguado. *Separadas*. Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/8, 1/160 s, ISO 400.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

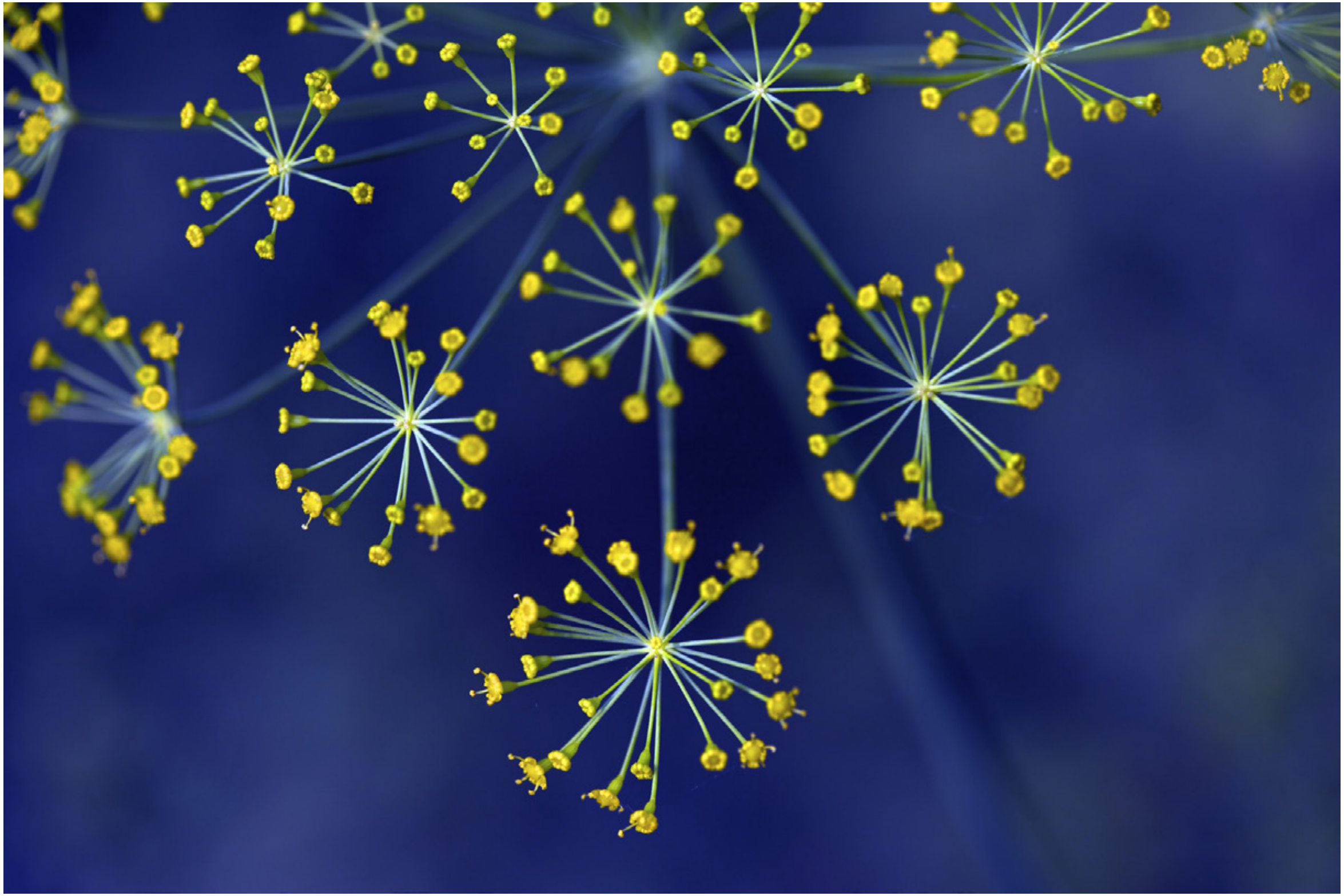
Nuria Blanco Arenas. *Orchis morio*. Montseny (Cataluña). Nikon D300s, Micro Nikkor 105 mm, f/5, 1/400 s, ISO 200, trípode.

Lluis Ibáñez Melia. *O. mascula, sp. hispanica hipocromatica*. Massis del Port. Canon EOS 1Dx, 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/1600 s, ISO 100, flash, difusor, trípode.

Uge Fuentes. *Magia*. Canon EOS 5D Mark III, Canon 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/1250 s, ISO 100.

Aitor Badiola Manero. *Viento de colores.* Narciso. Sierra de Cantabria (Laguardia, Álava). Canon EOS 5D Mark III, 100 mm, f/2.8, 1/250 s, ISO 100, *beanbag*.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

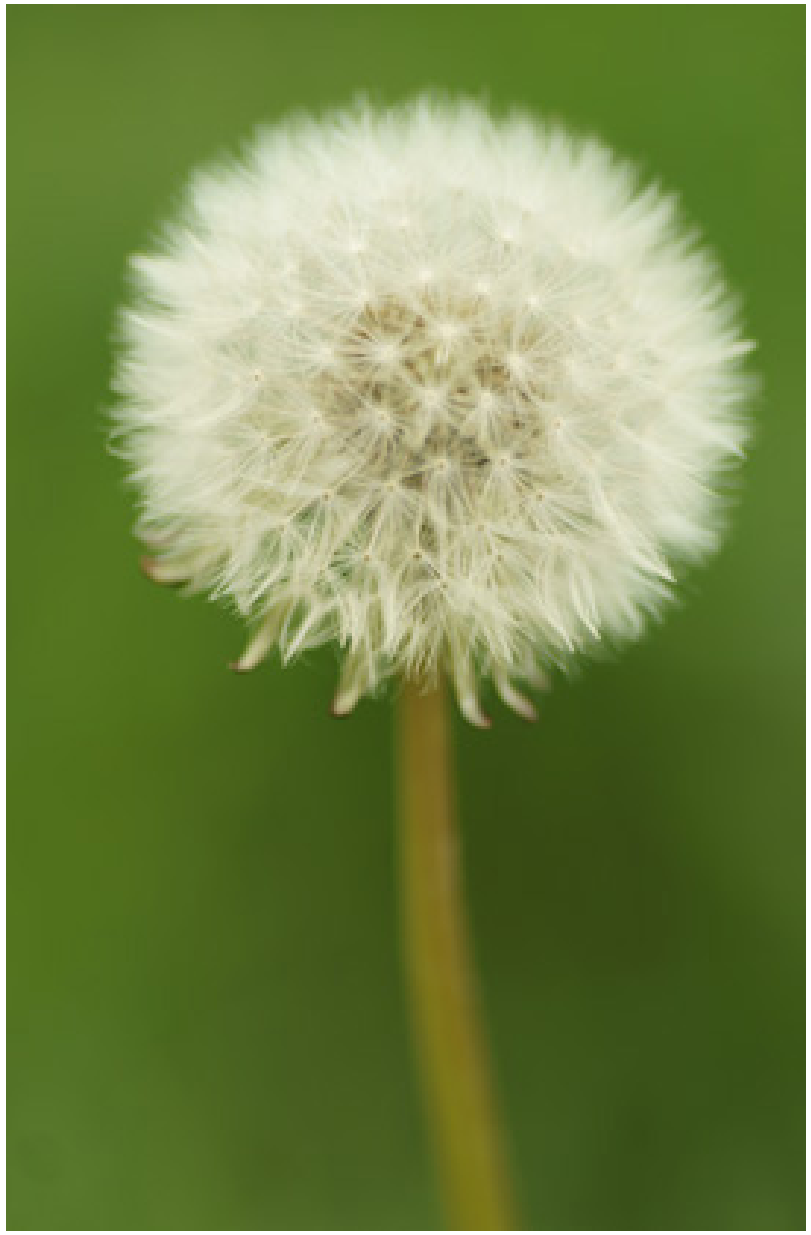


Paco Ortiz. Canon 6D, Canon 100 mm macro, f/4, 1/160 s, ISO 100, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Enrique Díaz. Amapola (*Papaver rhoeas*). Campos de Paracuellos del Jarama (Madrid). Nikon D7100, Tamron 90 mm f/2.8 + tubo de extensión 36, f/16, 1/160 s, ISO 400, trípode.

Xavier Mas. *Iris sisyrinchium*. Ibiza. Nikon D7000, Nikon 105 mm VR, f/8, 1/640 s, ISO 800, trípode.



José Ángel Ferro. Sony SLT-A37, Tamron SP AF 90 mm f/2.8 macro, f/2.8, 1/160 s, ISO 100.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Mercedes Pitaluga. Dragonera (*Arisarum vulgare*). Canon EOS 5D Mark II, 100 mm macro, f/18, 1/13 s, ISO 1000, 2 flashes, trípode, fondo aplicado.

Juan Carlos Pumar Reyes. *Delicadas margaritas*. Margaritas silvestres. Sierra de Grazalema. Canon 50D, 100 mm macro, f/2.8, 1/200 s (-1/3 EV), ISO 500.

Maruchi Morillo Aguado. *Pequeño Iris*. Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/2.8, 1/800 s, ISO 640.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Javier Peña Sanz. Alehí de mar (*Malcolmia littorea*). Aios (Pontevedra). Canon 7D, Canon 180 mm f/3.5L + tubo de extensión, f/4, 1/160 s, ISO 100, flash, reflector, trípode.

Lluis Ibáñez Melia. *Dos ojos, dos miradas*. *O. mascula*. Massis del Port. Canon EOS 1Dx, 100 mm, f/4, 1/60 s, ISO 100, flash, difusor, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Concha Gutiérrez. Flor *Allium roseum*. Cámara Fuji X-T1, XF 60 mm f/2.4 macro, f/2.4, 1/800 s, ISO 100, trípode.

Josep M.ª Abadia. *Puzzle de Crocus*. La Artiga de Lin, Valle de Arán (Lérida). Nikon D100, Tamrom 90 mm f/2.8 macro, f/8, 1/100 s, ISO 200, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Miguel Ángel Peláez. *Delicatessen*. Nikon D300s, 105 mm, f/4, 1/160 s, ISO 640.

Brais Seara Fernández. Brezo rubio (*Erica australis*). Allariz (Orense). Canon EOS 7D, 100 mm f/2,8L macro, f/6.3, 1/160 s, ISO 160.

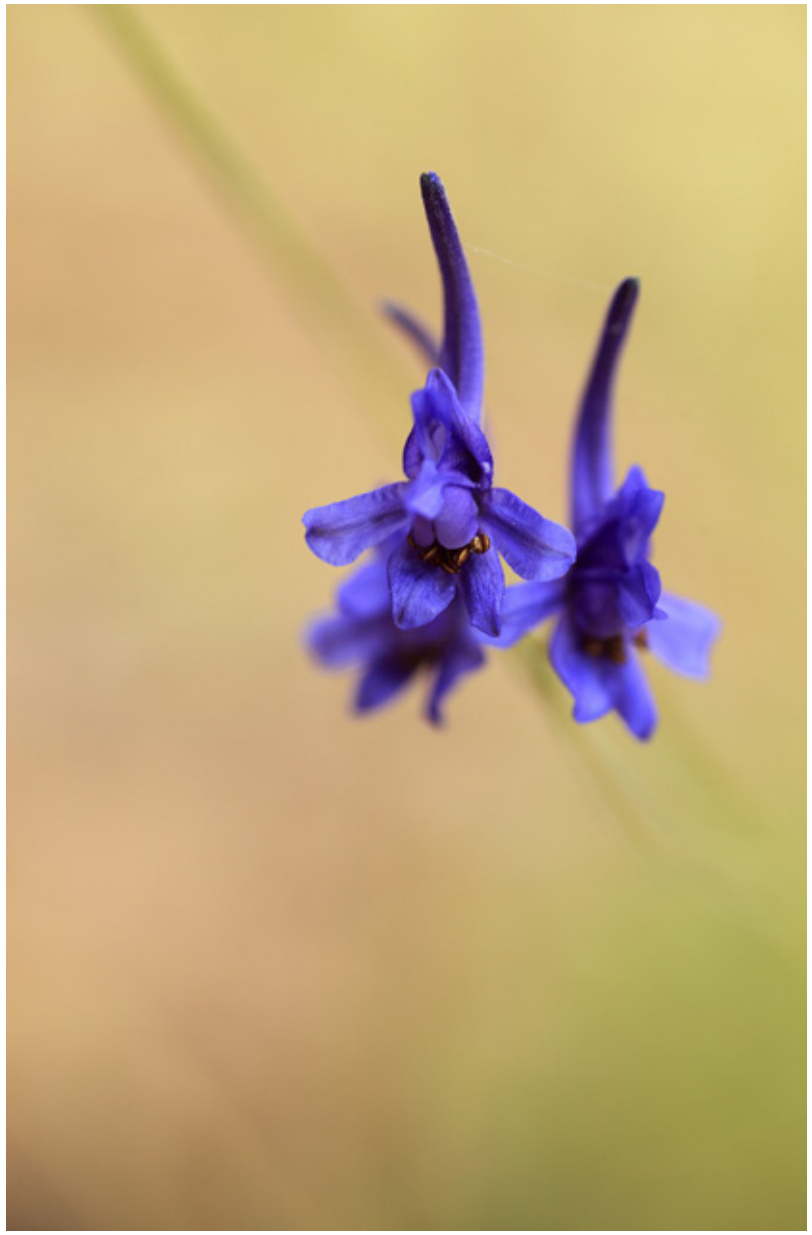
Francisco Márquez. Flora en el Parque Nacional de Doñana. *Armeria velutina*. Nikon D-700, Nikkor 24-70 mm f/2.8 (a 70 mm), f/16, 1/15 s (-1 EV), ISO 200, filtro ND8.

Isabel Montenegro. *Alienígenas en la Tierra.* Cápsulas de musgo. Canedo (Pontevedra). Canon 550D, 50 mm f/2.8F macro, f/7, 1/100 s, ISO 100, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

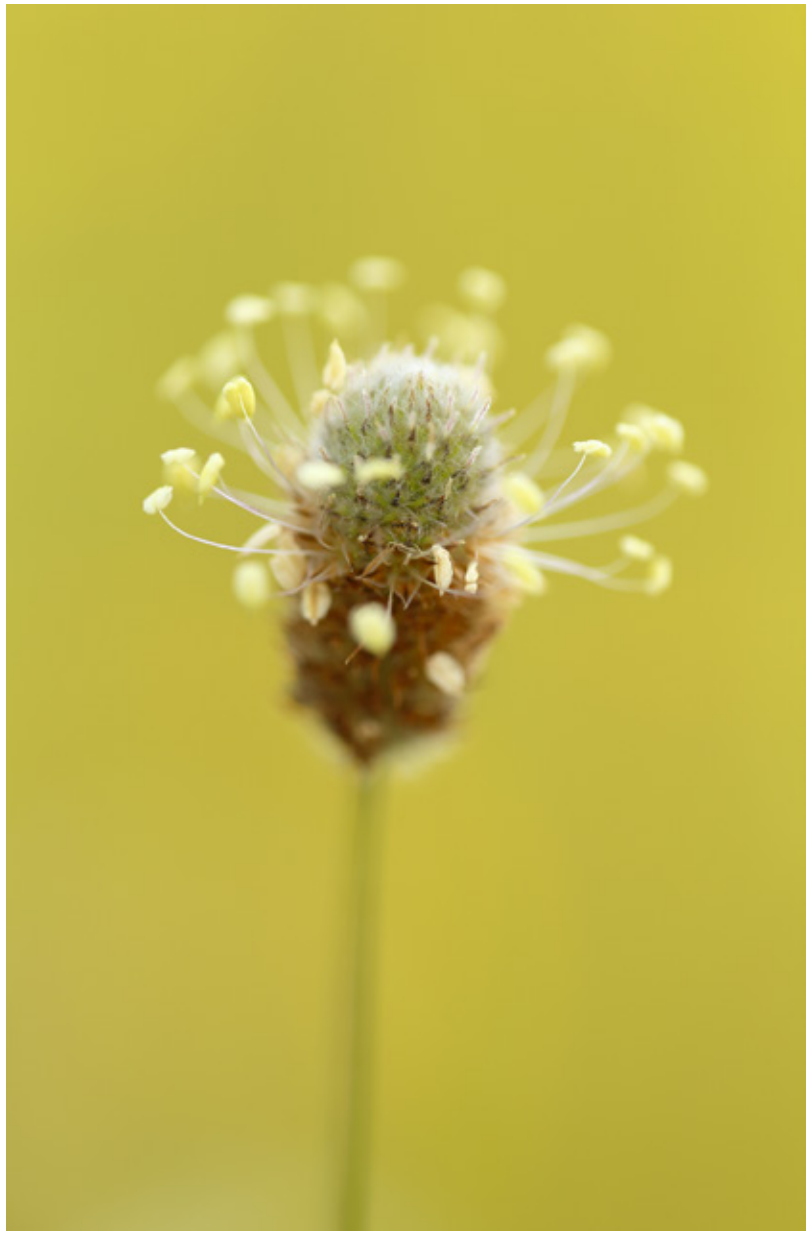
Joaquín González. Flores de nomeolvides (*Myosotis sylvatica*). Parque Natural Saja-Besaya (Cantabria).
Nikon D2x, Nikor 60 mm f/2.8, f/8, 1/40 s, ISO 100, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8



Julia Silva González. *Delphinium gracile*. L'Ametlla de Mar (Tarragona). Canon EOS 5D Mark II, Tamron 90 mm, f/5, 1/200 s, ISO 100.

Francisco Martínez Romón. Orquídea silvestre (*Ophrys scolopax*) en bosque mediterráneo. Alicante. Canon EOS 5D Mark II, Sigma 150 mm macro, f/9, 1/250 s, ISO 400, flash, trípode.



Vicente González Porcel. *Coronada*. Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/2.8, 1/800 s, ISO 400.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Marián Sáenz-Diez Molina (con Raquel Rodríguez). «*Flos sylvestris pallantinum*» o *Consolida ajacis* silvestre. Villaescusa de las Torres (Palencia). Canon 60D, Canon 17-40 mm f/4L (a 40 mm), f/10, 1/125 s, ISO 800, fondo artificial.

Josep Maria Llorach Garcia. Clavel de monte (*Dianthus hyssopifolius*). Selva de Irati (Navarra). Nikon D200, Micro Nikkor 55 mm f/2,8, f/11, 1/200 s, ISO 400.

Vicente Benedito. Clavel armería (*Dianthus armeria*). Penyagolosa (Castellón). Nikon D200, Nikkor 60 mm f/2.8 AFD macro, f/11, 1/160 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode.

Maruchi Morillo Aguado. *Detalle de amapola.* San Nicolás del Puerto (Sevilla). Canon 600D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/16, 1/160 s, ISO 100.

Vicente González Porcel. *Corte de escaramujo.* San Nicolás del Puerto (Sevilla). Canon 600D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/16, 1/160 s, ISO 100, flash.

Miguel Ángel Peláez. *Be happy.* Nikon D300s, 105 mm, f/7.1, 1/60 s, ISO 200, flash y difusor.

Rosana Pita. *Adormidera.* Nikon D700, Micro Nikkor 200 mm, f/4.8, 1/500 s, ISO 400.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Asun Llopis. *Asphodelus.* Valencia. Canon 450D, f/22, 1/6 s, ISO 100, flash.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Nuria Blanco Arenas. Orquídea *Ophrys bertolonii,* ssp. catalaúnica. Montseny (Cataluña). Nikon D300s, Micro Nikkor 105 mm f/2.8, f/11, 1/40 s, ISO 160, trípode.

Vicente González Porcel. *Y yo con estos pelos.* Los Caños de Meca (Cádiz). Canon 600D, Sigma 150 mm f/2.8 APO macro, f/2.8, 1/160 s, ISO 100, flash.

Joaquín González. Detalle de flor de martagón (*Lilium martagon*). Península de la Lastra, Pantano del Ebro (Cantabria). Nikon D2x, Nikkor 60 mm f/2.8, f/8, 1/40 s, ISO 100, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Paco Ortiz. Canon 6D, Canon 100 mm macro, f/16, 1/6 s, ISO 100, trípode.

Joan Marquès Faner. *Digitalis minor*, especie endémica de Baleares. Mallorca. Canon EOS 40D, Canon 70-200 mm (a 200 mm) con lente Canon 50D acoplada, f/11, 1/15 s, ISO 200, reflector, trípode.

Mercedes Pitaluga. Orquídea *Speculum*. Canon EOS 60D, 100 mm macro, f/10, 1/50 s, 2 flashes, trípode, fondo aplicado.

Marco Quintero. Pata de gallo (*Geranium canariense*). Nikon D800, 105 mm, f/8, 1/40 s, ISO 1000.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

Rafael Marzal. *Pulmonaria affinis*. Canon EOS 5D Mark III, Tamron 90 mm SP macro, f/5, 1/160 s, ISO 1250.

Juan Carlos Poveda. *Narcissus papyraceus.* Sierra de Valdepeñas (Jaén). Canon 7D, Tamron 90 mm macro, f/5, 1/200 s, ISO 200, trípode.

Miguel Ángel Pedrera Pomeda. *Ophrys lutea.* Ampurdán (Gerona). Nikon D3, Nikkor AFS VR 105 mm, f/16, 1/20 s, ISO, 400, flash, trípode.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

José Antonio Sánchez Esteban. *Colonia de hongos.* Valle de Roncal (Navarra). Canon EOS 5D Mark II, 100 mm f/2.8L macro IS USM, f/29, 4 s, ISO 200.

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 8

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.

Delicatessen
de
Miguel Ángel Peláez

«La fotografía fue realizada durante la inauguración del nuevo Punto BV-Camping Valderredible (Polientes).

Con aquellas jornadas, esta bella ubicación del sur de Cantabria se sumaba a la extensa red de puntos BV (Biodiversidad Virtual) que la Asociación Fotografía y Biodiversidad tiene distribuidos por toda la geografía española.

Aquella mañana nos dirigíamos con las cámaras hacia la pradera que ocupaba el nuevo hide *"Bunkerbass", cuando un grupo de sutiles y delicadas flores llamó mi atención por su perfecta floración.*

Tras detener el paso y contemplarlas pausadamente, decidí fotografiar allí mismo haciendo trabajar la mirada en busca de algún ejemplar destacado.

Finalmente, tras varios encuadres, me quedé con la composición que me inspiraba una mayor variedad de ideas: nacimiento, protección, ternura, esplendor, sencillez, belleza…

¡Una pequeña delicatessen *en la naturaleza!»*.

Miguel Ángel Peláez
http://miguelangelpelaez.wix.com/fotografia

Nikon D300s, 105 mm, f/4, 1/160 s, ISO 640.

FOTO DESTACADA | Agenda LNH IRIS 8

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO: PABLO BOU

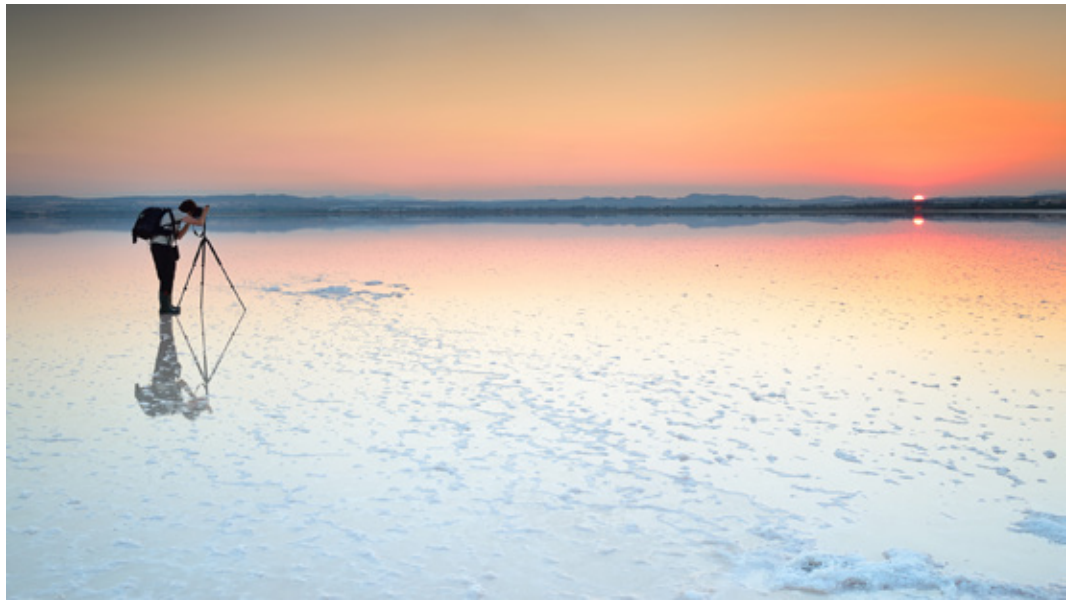
En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.

Nuestro compañero Pablo Bou tiene el número de socio 1174 y entró en la Asociación en 2012. Biólogo de profesión, con un marcado interés conservacionista, Pablo ha estado colaborando con gran iniciativa desde su entrada en AEFONA.

Ha sido ponente, entre otros sitios, en nuestros congresos de Lloret de Mar y Corella, donde nos habló de su trabajo y conocimientos en fotografía de alta velocidad.

Pablo es miembro del Comité de conservación y está desarrollando actualmente uno de los próximos proyectos de conservación organizados por AEFONA: «La custodia del territorio en imágenes». Es un modelo de conservación del patrimonio natural e integración humana. En él podrán participar los asociados y estará subvencionado por la Fundación Biodiversidad. Se plasmará en un libro, exposiciones, audiovisuales, banco de imágenes, conferencias... Pablo también está preparando un proyecto Life+ de la Comisión Europea, de mayor entidad y alcance.

pablobou.com
flickr.com/pablobou



Estany de Vielha. Nikon D800, Nikon 14-24 mm (a 15 mm), f/3.5, 1/481 s, ISO 200.

Agenda LNH Iris: Hola Pablo, háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Pues me llegó un poco por sorpresa, sin apenas buscarlo. Desde que tengo memoria, me apasiona el mar y, como no podía ser de otra manera, realizo inmersiones desde muy temprana edad. Esta actividad, unida a mis estudios, hizo que acabara en 2006 en Gran Canaria, lugar donde cursé el postgrado. Allí hice muchos amigos, que compartían esta pasión por el buceo, y muchos de ellos acompañaban esta actividad con la fotografía. Allí hay grandes fotógrafos submarinos, y yo me dije… ¡esto lo quiero hacer también yo! Fue entonces cuando adquirí mi primera cámara compacta, una Olympus SP-500UZ con su correspondiente carcasa y flash. A partir de ahí, no he parado de aprender, probar nuevas técnicas y curiosear con diferentes equipos.

Agenda LNH Iris: ¿Qué fue antes, fotografía o naturaleza?

R: En mi caso, la naturaleza. Siempre he sentido un gran cariño por todo lo que se relaciona con el medio natural, un respeto por él y por los que allí habitan, especialmente por el mar. Sin embargo, sería injusto si no reconociera que, actualmente, la fotografía juega un papel decisivo en mi manera de pensar y de entender la naturaleza, viéndola de una forma más global, apreciando detalles que antes se me escapaban y haciendo mis sentimientos conservacionistas aún más sólidos.

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO · PABLO BOU | Agenda LNH IRIS 8

Parque Nacional de Remolar (Filipinas). Nikon D300S, Nikon 200 mm macro, f/20, 1/20 s, ISO 200.

La fotografía me ha enseñado a apreciar aspectos de la naturaleza que antes eran invisibles a mis ojos, me va mostrando día a día su belleza y misterio, me ha hecho aprender de flora, fauna y paisaje. En definitiva, hoy en día sería imposible desligar de mi mente la fotografía de la naturaleza.

Agenda LNH Iris: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: A decir verdad, mis comienzos fueron en su mayoría lo que comentas, dificultades. Comencé por una de las disciplinas que a mi entender es de las más complejas: la fotografía submarina.

En ese entorno, cualquier aspecto se me hacía un mundo, desde qué diafragma utilizar, el no poder mover apenas el ISO por el tipo de cámara que llevaba, el definir la orientación y potencia del flash, la diferencia de trabajo en inmersiones diurnas y nocturnas, etc. Como ves, cada aspecto que tenía que decidir era todo un dilema y los errores eran una constante hasta que, poco a poco, iba sabiendo más lo que necesitaba y cómo tenía que hacerlo para conseguir el resultado que esperaba.

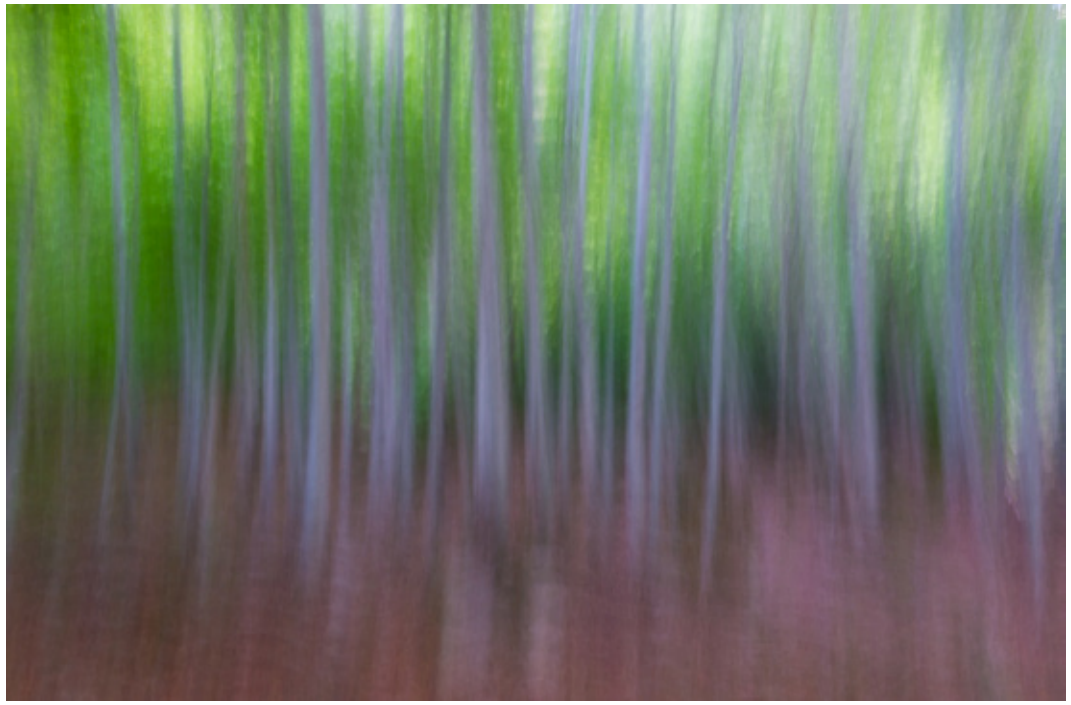
Haber superado estas dificultades me ha facilitado hacer frente a otras disciplinas con mayor solvencia y rapidez de adaptación.

Agenda LNH Iris: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado y que te han servido para no volver a cometerlos?

R: No creo que la revista tenga suficientes páginas como para que te enumere todos los errores que he cometido desde mis comienzos, pero si tuviera que quedarme con uno, sería el dejarme los preparativos del material para el último momento.

Esta lección la aprendí de una manera especialmente dura en mi época de fotografía submarina. Un consejo que siempre se repetía en los foros que frecuentaba por aquel entonces era el de dejar preparado todo el material el día anterior a la inmersión y nunca tocar nada del equipo justo antes del buceo. El riesgo de equivocaciones a la hora de cerrar bien la carcasa o ajustar correctamente cualquier cable aumentaba considerablemente.

Pues bien, haciendo caso omiso a la advertencia, coloqué la cámara dentro de la carcasa y la cúpula en el mismo punto de inmersión, con tan mala suerte que no ajusté bien la cúpula a la carcasa y las tóricas quedaron mal encajadas. Una vez que todo el material fotográfico estaba sumergido, me puse las gafas de buceo, sumergí la cabeza y vi que el agua de mar había entrado dentro de la carcasa, llegando hasta el nivel del visor de la cámara. Como te puedes imaginar, fue una sensación bastante desagradable y no puedes hacer otra cosa que culparte a ti mismo por no hacer las cosas correctamente cuando estabas advertido. Esta lección me salió cara, pero me sirvió para extrapolarlo a otras facetas de la fotografía y no volver a repetir estos errores.



Vielha (Lérida). Nikon D800, Nikon 24-70 mm (a 36 mm), f/9, 2.5 s, ISO 200.

Agenda LNH Iris: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: Como he comentado, por mi carácter inquieto y curioso he tenido la oportunidad de adentrarme en diferentes disciplinas fotográficas, lo que me ha permitido, si no dominarlas completamente, sí disponer de los suficientes recursos como para afrontar un abanico de situaciones bastante amplio. Entre las disciplinas en las que más seguro me siento podríamos decir que están el paisaje, el macro y la fotografía de alta velocidad de fluidos, disciplina de estudio que compagino con la fotografía de naturaleza.

Agenda LNH Iris: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Prefiero ir acompañado, pero no es una condición necesaria ni que decida una salida. Siempre es más agradable ir con algún amigo para disfrutar de una afición común. Aprendes mucho, hablas de lo que más te gusta, desconectas y vas «haciendo fotografías» desde que subes al coche. Sin embargo, cuando llego a la localización, me gusta perderme y pensar lo que quiero hacer y cómo. Creo que es la mejor manera de ser tú mismo en cuanto al proceso creativo.

Río Garona, Vielha (Lérida). Nikon D800, Nikon 14-24 mm (a 14 mm), f/9, 1/25 s, ISO 100.

Agenda LNH Iris: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: La fotografía para mí es, principalmente, una actividad en la que me divierto, y la mejor manera que he encontrado para divertirme es sorprenderme cada vez que salgo con situaciones nuevas. La mayor parte de mis fotografías son fruto de la improvisación y es *a posteriori* cuando analizo los resultados y veo qué podría haber mejorado y qué nuevas ideas puedo incorporar para futuras ocasiones. Me puedo permitir este tipo de «licencias» a la hora de improvisar porque el tipo de fotografía que yo hago se presta a ello. Si me dedicara a hacer alta velocidad de fauna, esto no lo podría llevar a cabo y serían otras mis satisfacciones, pero alejadas del factor «improvisación».

Agenda LNH Iris: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar o especie con el que más has disfrutado fotografiando?

R: Aunque aún me faltan muchos lugares por visitar, gracias a la fotografía he podido disfrutar de sitios con una belleza exultante. Si he de destacar uno, me quedaría con la Costa Quebrada. Allí tuve la ocasión de tomar todas esas fotografías que tantas veces había visto en internet y me decía: «Algún día tengo que ir allí y tener las mías propias».

Sitios como la playa de la Arnía y los Urros son de esas localizaciones que, aunque las hayas visto mil veces, te sorprenden cuando las tienes delante. Durante unos días tuve la ocasión de visitarlas en diferentes condiciones: de noche, con marea alta, con marea baja, amanecer, atardecer… y, a decir verdad, fue una delicia. Su aspecto, y lo que te ofrece, cambia en cuestión de horas y cada día puedes tener una imagen totalmente diferente. Para colmo, durante esos días, el tiempo me respetó y la Luna estaba en su punto justo, iluminándome toda la escena y permitiéndome captar playa y estrellas por igual.

Agenda LNH Iris: ¿Y algún sitio o especie al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: A decir verdad tengo ganas de pasearme más por España. Una asignatura que tengo pendiente es el País Vasco en su conjunto. Quiero visitar sitios como el hayedo de Otzarreta y la playa de Barrika. Tendré que organizarme un viajecito por esos lugares y quitarme esa espina.

Agenda LNH Iris: ¿Cual sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Mi referente, tanto a nivel ético como fotográfico es, sin duda, José B. Ruiz. Creo que es lo que todo fotógrafo de naturaleza debiera aspirar a ser: un excelente fotógrafo con una vena conservacionista muy acusada, un gran comunicador y una persona concienciada con el apoyo al colectivo fotográfico y su futuro. En estos últimos años he tenido la suerte de poder charlar con él en multitud de ocasiones y aprender de su manera de ver las cosas. En cuanto a qué le preguntaría, no tengo una respuesta clara, porque cada vez que hablo con él me surgen nuevas preguntas que tengo la suerte de poder hacerle.

Agenda LNH Iris: Te presentas como candidato a presidente de AEFONA, ¿cómo ves el funcionamiento de la Asociación? ¿Crees que podrías aportar alguna cosa nueva o que hay algo que se podría mejorar?

R: La decisión de aceptar la candidatura fue algo muy meditado. Me parece una gran responsabilidad y espero hacerlo bien. La Asociación venía de pasar momentos complicados antes de la llegada de José B. Ruiz, pero él y su junta directiva han conseguido poner a AEFONA en el lugar que se merece y, gracias a ellos, actualmente goza de una muy buena salud.

Mi idea en los próximos años es, por una parte, la de seguir con las líneas maestras que se han trazado (jóvenes, AEFONA Solidarios, redes sociales…) y, por otra, potenciar áreas que creo interesantes en una organización de estas características, como la de los proyectos propios de fotografía de naturaleza y conservación. Nos estamos poniendo ya a trabajar en nueva ideas que esperamos poder materializar a medio plazo.

Cala de la Roca del Paller (Gerona). Nikon D800, Nikon 14-24 mm (a 14 mm), f/5.6, 1/122 s, ISO 1600.

Hyles euphorbiae. Nikon D7100, Nikon 200 mm macro, f/14, 1/2 s, ISO 100.

Agenda LNH Iris: Como miembro del Comité de conservación, ¿cuál es tu impresión sobre nuestro patrimonio natural?

R: Como he comentado, el acercarme más a la fotografía de naturaleza me ha permitido tener una relación más directa con el entorno e ir aprendiendo casi cada vez que salgo al campo. Esto, sumado a la pertenencia al Comité de conservación, ha hecho que este aprendizaje haya sido aún más intenso, dándome cuenta del gran patrimonio natural que tenemos en España. Solo hace falta pasarse por cualquier congreso de los que anualmente celebramos, o cualquier festival en el que participemos, para darse cuenta de la inmensa riqueza natural que tenemos.

Por otra parte, nos solemos encontrar, y a menudo, con la otra cara de la naturaleza, esa que va menguando y se ve muy afectada por la presión del hombre. Siempre que realizamos uno de estos encuentros entre fotógrafos es inevitable toparse con estas situaciones de ataques a la naturaleza.

Agenda LNH Iris: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más el medio natural?

R: Eso es lo que defendemos como principio básico desde el Comité de conservación de AEFONA. Siempre hemos pensado que la imagen, como medio de comunicación que usa un lenguaje universal y entendible por todos, es una herramienta muy potente de sensibilización y concienciación. Un proyecto visual responsable, con un mensaje claro y directo, es capaz de crear opinión en favor de lo que se pretende. Esta es la línea base sobre la que se construirán los proyectos que estamos pensando llevar a cabo.

Sin embargo, la fotografía por sí misma tiene un alcance muy limitado. Hemos de entender que esa información gráfica se debe vehicular por los canales adecuados para que llegue a la sociedad y así poder provocar el efecto deseado. Tan importante es la imagen en sí misma, como la difusión y uso que haces de ella.

Agenda LNH Iris: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: El libro que más me ha llamado la atención en los últimos tiempos es *Génesis*, del brasileño Sebastião Salgado. Es un libro con imágenes muy impactantes, todas ellas en blanco y negro, con un cuidado exquisito en su presentación y que, sin duda, merece la pena tener para ojear de vez en cuando. Recomiendo a todos los que estén interesados en este libro que, antes de verlo, investiguen un poco sobre la vida del autor, porque, creedme, el libro se ve de otra manera.

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO · PABLO BOU | Agenda LNH IRIS 8

Agenda LNH Iris: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: El proyecto que ahora más tiempo me lleva es la propia Asociación. Ya he comenzado con algunos contactos para poder configurar el futuro y estoy haciendo algunas acciones para poner en marcha iniciativas nuevas de proyectos de conservación.

En el plano fotográfico tengo algunos proyectos en mente, tanto en la disciplina de naturaleza como en la de alta velocidad de fluidos…, pero eso ya lo diré más adelante, que aún son muy incipientes.

Agenda LNH Iris: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos rememoramos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: Cada vez que tengo la oportunidad, cuento con pelos y señales mi primera participación en un concurso de fotografía submarina, hace unos ocho años, en Canarias. Comienzo siempre diciendo que en mi primer concurso conseguí acabar séptimo en un sitio tan competitivo como es Canarias. El detalle que posteriormente menciono por encima es que en el concurso éramos siete participantes, lo que ya da una imagen más real de lo que fue este concurso para mí.

Fue mi primera toma de contacto con una réflex. Dos días antes del concurso me compré la Nikon D80, con su correspondiente carcasa, y estuve toqueteándola en casa a ratos para acostumbrarme a ella. El día del concurso fue el primero que la metía bajo del agua. Para hacer cada fotografía, todo era una odisea. Yo no entendía por qué me salían ciertas fotos con poca luz (¿tal vez porque tiraba a f/22?), por qué era tan complicado ver por el visor cuando yo estaba acostumbrado a mirar por el LiveView de mi compacta…

En fin, que fue una sucesión de despropósitos, uno tras otro, que me hizo quedar séptimo (o sea, último). Por suerte, me lo pasé fantástico con los otros participantes en las famosas «decobirras», y lo más importante: la cámara salió ilesa. Ese día cualquier cosa podía haber ocurrido.

Agenda LNH Iris: Para terminar: ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Por último, además de agradeceros el interés que habéis tenido por mí al hacerme esta entrevista, me gustaría hacer una reflexión. Creo que el poder disfrutar del patrimonio natural tan rico que tenemos, como hemos comentado anteriormente, no nos puede salir gratis. Tenemos todos, en la medida de nuestras posibilidades, la obligación de velar por su conservación y sostenibilidad. Hace poco leí en una red social, donde aparecía una fotografía del planeta, la frase: «No necesito que me protejas, tan solo no me lastimes». Mientras la segunda parte de la frase no sea una realidad, tenemos la obligación de incumplir también la primera.

Cala Cap Roig. Nikon D800, Nikon 14-24 mm (a 14 mm), f/11, 1/30 s, ISO 125.

JULIA SILVA GONZÁLEZ

«Desde 1965 resido en Cataluña. Me matriculé en la Escuela de Arte y Diseño de la Diputación de Tarragona para completar mis conocimientos sobre pintura. La vida siempre nos da sorpresas... Fue por eso que en 2003 tuve que hacer un paréntesis en mi carrera, hasta que en 2008 volví a la Escuela de Arte y Diseño, donde realicé unos cursos de fotografía. También he realizado varios cursos y talleres con fotógrafos de prestigio reconocido.

Mi fotografía abarca desde las aves de toda la geografía española, a macrofotografía y paisajes naturales. Amo y respeto la Naturaleza y el poder captar con mi cámara lo que ven mis ojos. Poder compartirlo con los demás me llena de satisfacción.

Me considero fotógrafa de Naturaleza autodidacta: mi formación en el campo de la fotografía es el resultado de la observación de la Naturaleza».

Julia Silva González

http://silvagonzalezavesdespain.blogspot.com.es/

Petirrojo en bebedero. L'Ametlla de Mar (Tarragona). Canon EOS 5D Mark II, Canon 100-400 mm, f/7.1, 1/1600 s, ISO 400.

PORFOLIO DE SOCIOS · JULIA SILVA GONZÁLEZ | Agenda LNH IRIS 8

Playa de la Arnía en Liencres (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, f/10, 1 s, ISO 100, filtro ND3, filtro ND9, trípode.

Cernícalo común. Montgai, Noguera (Lérida). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm, f/7.1, 1/800 s, ISO 400.

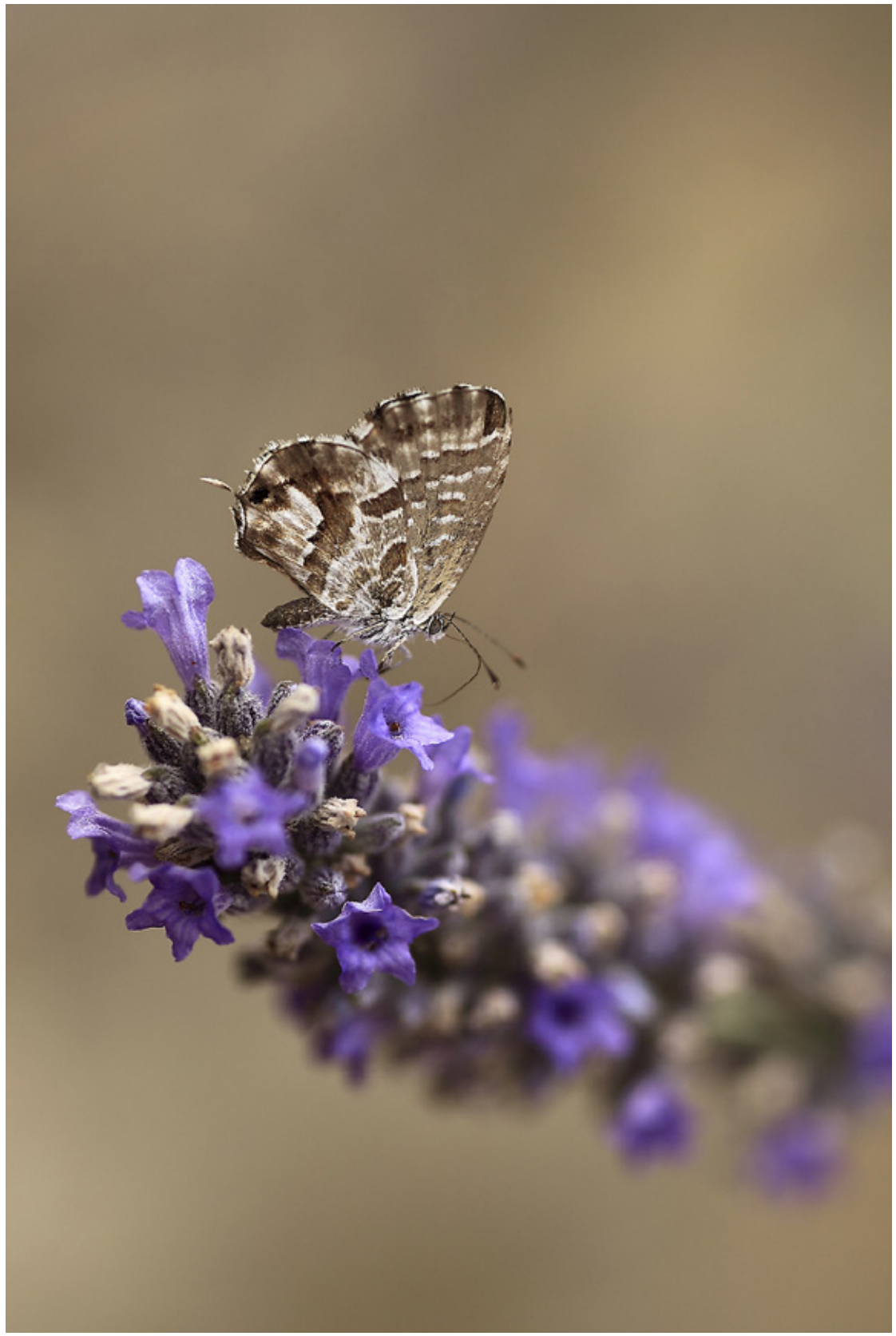
Roca Foradada. Cantoninigrós (Barcelona). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, f/14, 2.5 s, ISO 100, filtro ND3, filtro ND9, trípode.

Carraca. Montgai, Noguera (Lérida). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm, f/7.1, 1/800 s, ISO 400.

PORFOLIO DE SOCIOS · JULIA SILVA GONZÁLEZ | Agenda LNH IRIS 8

Gorrión común. L'Ametlla de Mar (Tarragona). Canon 400D, Canon 100-400 mm, f/7.1, 1/125 s, ISO 200.

PORFOLIO DE SOCIOS · JULIA SILVA GONZÁLEZ | Agenda LNH IRIS 8



Mariposa del geranio (*Cacyreus marshalli*) sobre *Lavandula sp.* Canon EOS 5D Mark II, Sigma 105 mm, f/4, 1/500 s, ISO 160.

Orchis mascula olbiensis. La Mussara (Tarragona). Canon EOS 7D, Tamron 90 mm, f/2.8, 1/320 s, ISO 200.

PORFOLIO DE SOCIOS · JULIA SILVA GONZÁLEZ | Agenda LNH IRIS 8

Martín pescador. Río Tenes, Lliçá d'Amunt (Barcelona). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/400 s, ISO 200.

Pareja de abejaruco común. Cubelles (Barcelona). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm, f/7.1, 1/800 s, ISO 160.

Curruca capirotada (macho). L'Ametlla de Mar (Tarragona). Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 320.

Ciervos. Canon EOS 5D Mark II, Canon 100-400 mm, f/6.3, 1/250 s, ISO 320.

PORFOLIO DE SOCIOS · JULIA SILVA GONZÁLEZ | Agenda LNH IRIS 8

Playa de la Marquesa. Delta del Ebro (Tarragona). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, f/18, 2.5 s, ISO 100, filtro ND3, filtro ND9, trípode.

PORFOLIO DE SOCIOS · JULIA SILVA GONZÁLEZ | Agenda LNH IRIS 8

ANTONIO HERNÁNDEZ ROBLES

«Nací en Murcia en 1961. Desde pequeño siento una gran pasión por la Naturaleza, sobre todo por el mundo animal, muy influido por la obra de Félix Rodríguez de la Fuente.

Hacia el año 1985 me introduje en el apasionante mundo de la fotografía analógica, de forma autodidacta, centrando mis trabajos sobre la fauna ibérica.

A principios del año 2000, por diversos motivos personales, abandoné la fotografía, hasta el año 2009 en que retomé la afición entrando de lleno en la fotografía digital, descubriendo un nuevo mundo lleno de posibilidades creativas que me estimulaban a trabajar sobre otros campos, como la alta velocidad, barreras infrarrojas, etc., buscando una fotografía más artística y creativa.

He colaborado con diversas publicaciones en revistas y atlas ornitológicos. También he trabajado como naturalista para algún documental sobre la Región de Murcia y he colaborado con SEO/Birdlife en la campaña sobre la carraca, ave del año 2012.

He sido galardonado en algunos concursos de fotografía: Primer premio en el concurso de fotografía de las sierras de Cazorla, Segura y las Villas 2011; Mención de Honor en la categoría "Biodiversidad" del Memorial María Luisa 2013; Finalista en FOTOFIO 2014; Finalista en Oasis Photocontest 2013; Primer premio en la categoría "Retrato de fauna" del EDC-NATURA 2014; Primer premio en la categoría "Concienciación ecológica" del EDC-NATURA 2014».

Antonio Hernández Robles

http://fotonaturarobles.blogspot.com.es/

Carraca en cortejo. Sony A580, Sony 70-400 mm (a 400 mm), f/7.1, 1/1000 s, ISO 100, trípode, red de camuflaje.

Quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*). Sony A580, Sony 70-400 mm (a 280 mm), f/6.3, 1/1250 s, ISO 200, monopie, red de camuflaje.

Águila real con zorro. Sony SLT-A77, Sony 70-400 mm (a 400 mm), f/7.1, 1/160 s, ISO 400, trípode, hide.

Gineta. Sony A580, Sony 16-50 mm (a 50 mm), f/11, 1/160 s, ISO 100, 4 flashes, barrera de infrarrojos, trípode.

Ánade azulón. Sony SLT-A77, Sigma 500 mm f/4.5, f/5.6, 1/250 s, ISO 200.

PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO HERNÁNDEZ ROBLES | Agenda LNH IRIS 8

Reina en la tormenta. Sony SLT-A77, Sigma 500 mm f/4.5, f/4.5, 1/125 s, ISO 400, trípode, hide.

PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO HERNÁNDEZ ROBLES | Agenda LNH IRIS 8

Águila real. Sony A580, Sony 70-400 mm (a 280 mm), f/7.1, 1/800 s, ISO 200, trípode, hide.

La piedra de los buitres. Sony A580, Sony 70-400 mm (a 400 mm), f/6.3, 1/160 s, ISO 400, *beanbag*.

Azor. Sony SLT-A77, Sony 70-400 mm (a 280 mm), f/5.6, 1/100 s, ISO 400, trípode, hide.

PORFOLIO DE SOCIOS · ANTONIO HERNÁNDEZ ROBLES | Agenda LNH IRIS 8

BUSCANDO LA ORIGINALIDAD

Jaume Sellart

Desde que empezó su andadura la nueva web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje» iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes.
Puedes disfrutar del resto en: http://www.aefona.org/noticias/articulos

1. INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES ORIGINALIDAD?

Empecemos con una definición: una obra original es aquella que no se ha hecho o visto nunca antes, o que sirve de muestra para obras posteriores. De hecho, se puede diferenciar entre obras que son originales de forma absoluta y otras obras que no lo son. Las absolutas son aquellas que realmente no tienen antecedentes de ningún tipo. Serían, por ejemplo, las pinturas rupestres, el concepto filosófico de Aristóteles de *ser-potencia*, o la producción en cadena, de Henry Ford.

Muchas veces decimos: «**¡Qué original!**», refiriéndonos a un concepto o idea que tenemos o vemos, pero, frecuentemente, esa idea no es realmente original. Puede ocurrir que simplemente esté deslocalizada, es decir, que sea original en un entorno, pero globalmente no lo sea.

Por ejemplo: los impresionistas del siglo XIX y su relación con el arte japonés. En aquel tiempo, empezaron a llegar mercancías de Oriente a Europa y algunas de ellas venían envueltas en grabados japoneses originales. En Japón, estos trabajos eran más bien despreciados como un arte menor, ya que llevaban cientos de años con ellos.

Cuando los pintores impresionistas vieron aquellas obras, empezaron a coleccionarlas y a tomarlas como referentes de originalidad. Curiosamente, al mismo tiempo, a Japón llegó la influencia occidental, sus imágenes del mundo cotidiano hicieron mella y produjeron un brote de originalidad en el arte japonés. Esto es una muestra de que globalmente, ninguno de los dos era original, sin embargo, cada uno en su ambiente sí lo fue.

Hiroshige Van Gogh

Hasta aquí queda claro el carácter relativo del término *original*. Sin embargo seguimos otorgándole gran importancia. ¿Por qué?

2. EL PORQUÉ DE LA ORIGINALIDAD

¿Por qué se crean obras originales? ¿Por qué nos resulta importante encontrar algo *original*? Las razones son muchas y variadas.

- A veces la originalidad viene a consecuencia de un cambio tecnológico. Nuevas herramientas posibilitan expresar ideas de una manera más contundente o desde otro punto de vista. El cine, en sus inicios, y las nuevas técnicas de películas como *The Matrix* nos dejaron boquiabiertos.
- A veces ocurre que la originalidad se convierte en una necesidad social, sea por romper con lo establecido y habitual, por cambiar las reglas de juego, como reacción ante una nueva situación social, o simplemente por un criterio individualista. Por ejemplo, los grafitis son un formato original de pintura y una reacción artística que en parte expresa descontento social. Nacen de una reacción de inconformismo.
- En ocasiones, un gran cambio social exige una reordenación de funciones y tareas, por ejemplo, tras la Reforma luterana de la Iglesia, la Revolución Francesa o la Revolución Industrial: el artista pasa de decorar iglesias con escenas divinas a expresar su yo más personal e individualista.
- Por otra parte, es algo inherente al ser humano. Nos «aburrimos» de lo que nos resulta cotidiano. Existe la necesidad de aportar ideas nuevas y de recibir nuevos estímulos. Los mayores logros, al volverse habituales, pierden la frescura y aquello que los hacía especiales: dejan de interesarnos. Esto ocurrió con Picasso y el ubismo, o con Gauguin, que asqueado del mundo occidental se fue a la Polinesia y desarrolló una obra muy original.

Podemos encontrar mil motivos que justifican o avalan la necesidad de *originalidad*. Sin embargo, la originalidad no se puede buscar. El hecho de buscarla es condición suficiente para no encontrarla. No vamos a ser originales porque queramos ser originales.

¿Acaso Van Gogh, Gauguin o Cézanne, al plasmar sus obras, tenían intención o necesidad de ser originales? Eran unos completos desconocidos en su tiempo. No tenían intención de ser originales, tenían la necesidad de expresar su Yo más profundo, recuperar la esencia humana o estudiar y resolver un problema técnico-artístico.

3. ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD

¿Cómo se crea una obra… *original*? Para que una obra sea original, no basta con que salgamos una mañana por la puerta de casa, cámara en ristre con la firme intención de hacer «algo» especial y único.

Para que una obra sea original primero debe existir la obra, que es la materialización de una idea mediante un trabajo. Y se debe dar el caso de que esta obra sea singular, ya en forma, ya en contenido. El carácter singular de la obra establece la necesidad de que se genere a través de un proceso creativo, al no existir referente previo. Pero... ¿cómo se desarrolla este proceso en cada individuo?

Parte 1. Yo: factor interno

De una forma muy simple, nuestro cerebro se divide en dos partes: lado derecho y lado izquierdo. El lado izquierdo es nuestro lado analítico y racional. El lado derecho corresponde al funcionamiento sintético e intuitivo. Ambos son bombardeados con información de lo que ocurre a nuestro alrededor. El lado izquierdo va analizando y catalogando. El derecho, siempre oculto a nosotros, va sintetizando y globalizando.

A veces ocurre que, desde mi interior, sin previo aviso, me es revelada una idea o un evento que me conmueve y desvía mi atención. Esto es una *intuición*: el germen a partir del cual surge una idea. La propia palabra *surgir* ya implica que viene desde nuestras profundidades. En este momento, el lado derecho del cerebro ha actuado y revela esa idea al lado izquierdo. En caso de que tengamos la necesidad de expresarla, iniciaremos el proceso de desarrollar dicha idea para eventualmente llegar a realizar una obra. El lado izquierdo inicia un proceso de elaboración de la idea para darle un formato «razonable».

Hasta aquí, parece que todo viene de dentro, pero como ya he comentado antes, ambos hemisferios cerebrales *son bombardeados con información de lo que ocurre a nuestro alrededor*. Es decir, que vivimos y pensamos en un entorno que nos condiciona. Y esta circunstancia se da, lo queramos o no: somos el resultado de nuestra cultura, nuestra educación y nuestra historia personal.

Parte 2. Todo lo demás: factores externos

Tecnología (técnica y herramientas)

Las herramientas con las que contamos son distintas a las del pasado y nos permiten nuevas formas de expresión.

Es posible que Mozart, con los medios actuales, hubiese realizado una obra más extensa, o tal vez hubiese pasado inadvertido. Tal vez, Beethoven no hubiera sido capaz de crear su *Himno a la Alegría* con un audífono, o tal vez hubiera hecho mucho más.

La tecnología aporta nuevas visiones a los mismos problemas, pero también abre nuevos caminos inimaginables anteriormente. De la misma manera, al simplificar y automatizar tareas, nos oculta muchos procesos que dejamos de aprender y controlar. Podemos volvernos esclavos de la forma en la que trabajan las herramientas que utilizamos.

Formación

En nuestro crecimiento, en el camino hasta lo que somos ahora, vamos formándonos mediante distintos procesos. Los estudios o cursos que hemos realizado, el trabajo que desarrollamos, nuestro día a día, deportes, conferencias..., todo ello nos aporta conocimientos y formas de ver las cosas. Es necesario ser críticos con todo lo que nos rodea, pero no cerrarse en banda. Intentar extraer lo que nos es útil, lo que nos alimenta, y descartar lo que no aporta nada, ni siquiera entretenimiento.

Después, hay que ser autocrítico: revisar lo que hacemos, el cómo y el porqué. Muchas veces no hay respuesta, pero la simple pregunta siempre nos llevará un paso más allá en nuestra evolución. Es bueno marcar hitos en los que decidir si vamos a seguir el camino que hemos empezado con convencimiento, o si hemos entrado en un sendero de inercia y nos conviene tomar otro.

Entorno (público, mercado...)

La visión de un *amateur* es muy distinta de la de un profesional. Un profesional tiene la necesidad de dar al mercado lo que este le pide, lo cual seguramente condiciona en gran manera su obra.

Un *amateur* es un privilegiado en este sentido. También está influido por un «público» que le dice lo que le gusta y lo que no, pero ello no tiene que condicionar su sustento ni, mucho menos, su autoestima. A menudo son amigos y familiares, que no están en nuestro ambiente fotográfico y que, por tanto, no están contaminados por las influencias de nuestro medio. Esto es bueno, ya que nos ven desde «fuera del bosque» y aunque sea cierto que no todas las visiones externas son enriquecedoras y sí subjetivas, no está de más escucharlas y practicar de vez en cuando la sincera autocrítica.

Mis influencias artísticas (pintura, fotografía...)

Tengo el defecto o la virtud de no dedicar mucho tiempo a mirar lo que se hace; simplemente, prefiero hacer yo. Generalmente acabo mirando lo que amigos míos me aconsejan. Esto es muy bueno, ¡pues me hacen de filtro! Aunque reconozco que también limitan el abanico cultural.

En este sentido, soy una persona afortunada que ha tenido la suerte de relacionarse con personas cultas y apasionadas, cada una en su ambiente o disciplina, y han compartido muchos de sus conocimientos conmigo. He podido disfrutar de mucha pintura y música, que han enriquecido mi sensibilidad y criterio. Dentro de ese abanico, me he inclinado por aquellos que se corresponden con mi personalidad: pintores del Romanticismo, algunos pintores contemporáneos abstractos, y la pintura y cultura orientales.

William Turner

Fernando Zobel

Pintura china

Estampa japonesa. Hiroshigue

Fotográficamente, tengo bastante menos formación. La obra es tan extensa que me asusta empezar. Por el momento, sigo en mi línea de dejarme guiar. Hasta ahora, me han inquietado Michael Kenna y Karl Blossfeld..., ¿no os recuerdan a la pintura oriental?

Michael Kenna

Karl Blossfeld

Aunque sé que tengo en el tintero a los grandes clásicos para su estudio..., sé que dispongo de la bendición del *amateur*: la no-prisa, ya llegaré...

Parte 3. Conclusión: cuestionar lo establecido y distanciarse. Romper

Es imprescindible para el espíritu creativo evitar caer en las garras de la tecnología, esclavizarse y obcecarse por el estudio, condicionarse por el mercado que he descrito antes. Es mejor utilizarlos como medios. Son recursos a los que sacarles provecho, pero nunca deben ser utilizados como fin.

El reconocer y expresar la realidad sin condicionamiento es el fin al que se debe aspirar.

Pero…, ¿qué es la realidad? Esta pregunta, por simple que parezca, es fundamental para tener alternativas creativas a los convencionalismos establecidos.

Para acotar un poco la pregunta... ¿Cómo interpretar la realidad? ¿Cómo representar la realidad? Este es el momento de ver que cada persona la percibe e interpreta a su manera. ***No*** existe una realidad única.

El mar es el mar, pero ¿no es cierto que la variedad de visiones y realizaciones de la imagen del mar que podemos encontrar es infinita?

Admirar a nuestros maestros: sí, pero convertirnos en sus clones, ***no***. Cuando encontramos una obra que nos llama la atención, debemos analizar qué es lo que nos ha impactado, destilarlo y reconocerlo como lección aprendida, pero no como camino a seguir.

Si nos distanciamos, o incluso rompemos con estos condicionantes, podemos empezar a expresarnos como nosotros mismos... Ver las cosas a nuestro modo, no como se nos ha inculcado, o como las hemos aprendido.

Si tengo que crear una obra personal, quizás debo empezar a mirar al mundo desde mi punto de vista, teniendo en cuenta que, a la hora de realizar una obra, existe una diferencia entre la *intención*, la *realización* propia y lo que el espectador *interpreta* al mirar dicha obra. Con suerte, habrá algún punto en común entre ellos, pero podría darse el caso de no ser así.

¡La realidad es una obra de nuestra imaginación! Como decía Albert Einstein:

La realidad es solo una ilusión, aunque muy persistente.

Si se acepta este concepto, se empieza a caminar hacia la libertad de percepción, se empieza a tener confianza en la propia obra.

4. FINAL: OBRA ACABADA

Una vez entiendo que mi objetivo es expresar *mi realidad*, me centro en el desarrollo de la obra que me ocupa.

Con mucho trabajo, con mi historia, mi distanciamiento de lo formalizado y mi forma de ver el mundo, todo ello de una manera consciente o inconsciente, solo tengo que esperar que en algún momento llegue la inspiración. En ese momento, en el que no sé ni cómo ni por qué, se aclaran las ideas y acabo concibiendo la ***obra***.

No debemos buscar la originalidad, la encontraremos al omitir, sin llegar a despreciar ni evitar, lo ya hecho. Uno es tan esclavo de lo establecido como de obcecarse en llevar la contraria. Simplemente, hemos de andar un camino con criterio propio, que responda a nuestras necesidades creativas, a nuestra idiosincrasia. No tiene por qué ser universalmente original, ni valorada por nadie más que por uno mismo.

De eso se trata. Al final, aunque a todos nos gusta tener cierto grado de reconocimiento, es a nosotros mismos a quienes tiene que llenar nuestro trabajo. Hemos de ser felices con él. Solo entonces tendremos la posibilidad de sentir la satisfacción de haber creado una obra propia original, aunque solo sea «localmente».

La creatividad es un camino solitario que nos ha de llenar de satisfacción de por sí.

Para finalizar, os dejo con unas cuantas frases célebres, que creo se corresponden con este pensamiento, y con una selección de mis fotografías.

No sigas las huellas de los antiguos,
busca lo que ellos buscaron.

Matsuo Bashō (1644-1694)

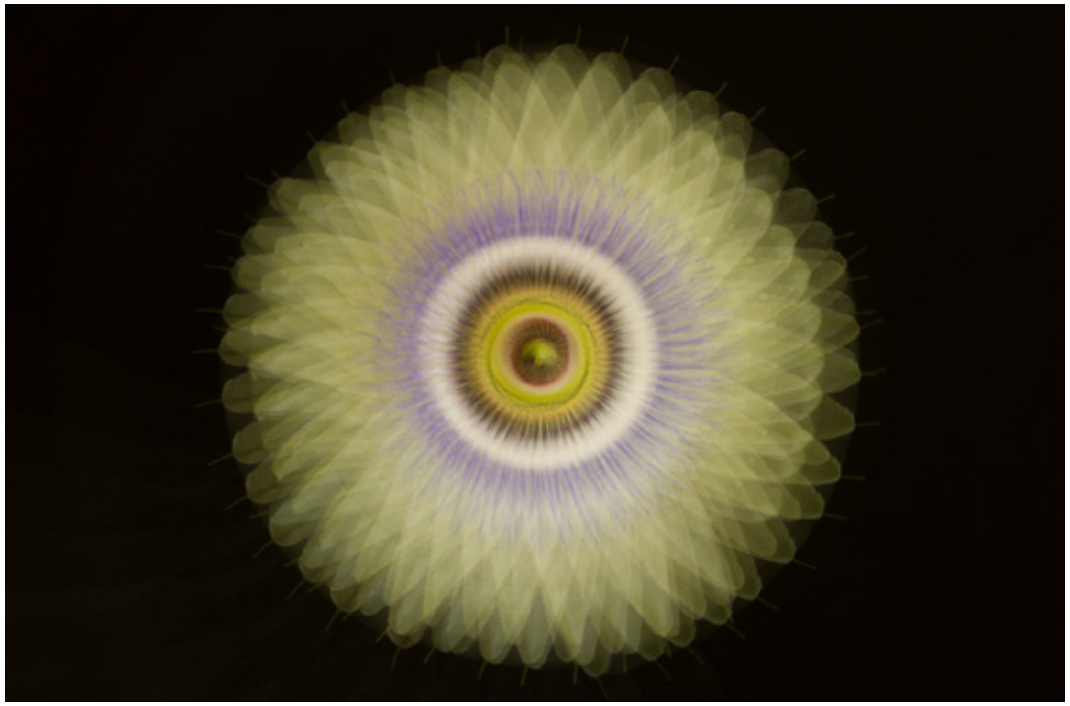
Definir es destruir, sugerir es crear.

Stéphane Mallarmé (1842-1898)

Quien se aferra, no progresa.

Li Mu Bai
(personaje de *Tigre y Dragón*, de Ang Lee)

Jaume Sellart



Pasiflora centrifugada. Las Hurdes (Cáceres). Nikon D3S, 200 mm, f/22, 15 s, ISO 100, trípode, fondo artificial.

Fantasma de hielo. Cervelló (Barcelona). Nikon D3S, 200 mm, f/40, 0.6 s, ISO 200, flash.

Gota en el bosque. Montseny (Barcelona). Nikon D3S, 78 mm, f/22, 1.3 s, ISO 100.

Viento y nieve. Islandia. Nikon D3S, 200 mm, f/22, 1/25 s, ISO 200.

¡Pincha! Cervelló (Barcelona). Nikon D700, 200 mm, f/5, 1/250 s, ISO 800.

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.

PhotoPills
FOTORUANOPRO SERVICIOS PROFESIONALES
eltima electronic light barriers for photography
CLICHE
Fent Miller
FOTOCASION www.fotocasion.es
LABORATORIS COLOR EGM QUALITYIMAGE
FOTO ACCESORIOS www.fotoaccesorios.com
casanova fotografia
WildWatching Spain S.L.
FOTÓGRAFO NOCTURNO by Mario Rubio
PHOTO LOGISTICS the shortest way to great pictures
MARTIN-IGLESIAS.COM
arcadina Webs profesionales para fotógrafos
LUCROIT
portfolio natural .com
DUKE www.dukefotografia.com

IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

lnhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«A contraluz»

Plazo para enviar las fotos: 31 agosto.