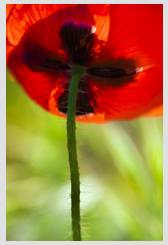


AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

IRIS

Agenda LNH · Número 9 · 2014



Portada

© Carlos Dorado. *Espinas en el corazón (*Papaver sp.*)*. Fujifilm X-T1, 75 mm, f/1, 1/500 s, ISO 800

Dirección:
Javier Alonso Torre

Corrección de textos:
Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:
Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aefona.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

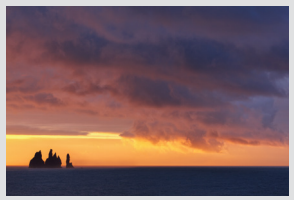
© AEFONA 2013. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el sopote magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Javier Alonso Torre. Primeras luces en Vik. Canon EOS 5D Mark II, 122 mm, f/16, 1/6 s, ISO 100, filtro degradado inverso de dos diafragmas, trípode



AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE
José B. Ruiz Limiñana

VICEPRESIDENTE
Joan Gil Raga

SECRETARIA
Rosana Pita

TESORERO
Ínigo Bernedo Belar

VOCALES
Joan Manel Puig Sentañes
Isabel Díez San Vicente
Adelina Sánchez Ortiz
Jaume Sellart
Mabel Jover Atienza

EDITORIAL

En breve tendrá lugar el próximo congreso de AEFONA y en él tocará seguir trabajando, ver qué podemos aportar cada uno de nosotros a la Asociación y consolidar el crecimiento de los últimos años.

Tras varios años con la actual junta directiva, llegará el momento de elegir nuevas caras para coordinar las tareas que nos pongamos como meta, con ánimo e ilusión renovados. Pero, al final, la fuerza de una asociación está en la capacidad de participación de cada uno de sus socios.

Muchas veces no hace falta hacer grandes cosas, pero la participación en pequeños eventos puede marcar la diferencia; también animarse a participar en esta publicación, hacer difusión de las actividades que se publican en la web, o simplemente llevar siempre presente los valores de respeto y conservación que buscamos.

Hemos crecido mucho, sin duda. Tenemos ahora más asociados que nunca, pero se trata de que además de ganar en número, ganemos en actividad y en presencia. Cada vez apoyamos más iniciativas de protección de nuestro entorno y nos coordinamos con otras federaciones de fotógrafos a nivel europeo con esa idea en nuestra mente.

Quisiera animaros a todos a que os acerquéis a este evento que se va a celebrar en Noja (Cantabria) del 5 al 8 de diciembre. Será un lugar de encuentro. Un lugar para poner cosas en común o para hablar sobre las diferentes maneras de ver las cosas. Un lugar para volvernos a encontrar o para poner cara a aquellos que aún no conocemos. Aunque seamos muchos y pueda parecer que con que unos pocos tiren del carro es suficiente, es tremendamente importante estar ahí, ya sea trabajando o apoyando a los que lo hacen, que sientan el respaldo de sus compañeros.

Nos vemos en Noja.

Javier Alonso Torre

IRIS Agenda LNH · Número 9 · 2014
(4.º trimestre)

SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades 6
Cursos y talleres 7
Viajes fotográficos 9
Concursos 9

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la Naturaleza: A contraluz 10

FOTO DESTACADA

A contraluz, de Mario Suárez Porras 38

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

Carlos Dorado 40

PORFOLIOS DE SOCIOS

Isabel Montenegro 50
Asun Llopis 58

EL REPORTAJE

Fotografiando hadas en alta velocidad, por Juanjo Segura,
Paco Segarra y César Pastor 66

ASOCIACIONES

FONAMUR (Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Murcia) 78

SUMARIO | Agenda LNH IRIS 9

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

XXII Congreso de AEFONA (6-8 de diciembre)

Ya vamos avanzando en los preparativos para nuestro próximo congreso anual, que se celebrará en el centro de ocio municipal Playa Dorada, en Noja (Cantabria). Regresamos a las instalaciones donde hicimos el encuentro de socios en mayo y que tan buenos momentos de fotos y convivencia nos deparó. Es un lugar cómodo, con buenas instalaciones y muchas posibilidades fotográficas.

Durante el congreso haremos salidas fotográficas guiadas cada amanecer y disfrutaremos de tres exposiciones: «Abstract: así vemos la naturaleza», del colectivo Portfolio Natural; «Nuestras costas», de FONAMAD; y «AEFONA Conservación: Campanarios de Azaba».

Recordad que durante la Asamblea, se procederá a votar la nueva junta directiva que dirigirá nuesta asociación durante los próximos cuatro años.

Ya han confirmado su presencia ponentes españoles como Óscar Díez, Uge Fuertes, Mario Rubio y Pedro J. Pascual, e internacionales como Britta Jaschinsky y Zoltán Nagy. Esperemos poder confirmar el resto de los ponentes en breve.

El aforo es limitado a 400 personas, por orden de inscripción. Podréis inscribiros en breve a través de nuestra web, donde abriremos una sección específica, y también disponéis de un mail de consultas: secretaria@aefona.org.

Dia Sotto le Stelle 2014

Los próximos 10 y 11 de octubre tendrá lugar la nueva edición del Festival de Artes Audiovisuales Dia Sotto le Stelle, celebrado en la localidad milanesa de Busto Arsizio, que está considerado como uno de los más importantes eventos culturales europeos en torno a la fotografía y que congrega en el recinto ferial de MalpensaFiere a más de 5000 personas.

En esta ocasión, AEFONA ha sido invitada para proyectar varios de sus audiovisuales, por lo que será una oportunidad para dar a conocer la obra de nuestros socios en tierras italianas, ante colegas de todo el mundo. Nuestro socio Sergio Banfi, presidente de la Asociación Italiana de Caza Fotográfica, nos presentará y dará paso a las proyecciones de AEFONA en alta definición con un aforo de más de 1300 personas sentadas y varios miles de visitantes en el fin de semana.

Más información en: http://www.diasottolestelle.it/index.html

CURSOS Y TALLERES

El 16 y 23 de octubre

Curso de profesionalización del fotógrafo

Albert Masó

Lugar: Casanova Foto. Barcelona.

Más información en:
http://www.casanovafoto.com/curso-de-profesionalizacion-del-fotografo.html

Del 17 al 19 de octubre

Taller de fotografía de otoño de Ordesa

Iñaki Relanzón

Lugar: Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Más información en:
http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2014/pirineo/712/taller_de_fotografia_de_otono_de_ordesa_con_inaki_relanzon.php

Del 24 al 26 de octubre

Taller de fotografía de otoño del valle de Arán

Oriol Alamany

Lugar: Valle de Arán (Lérida).

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2014/pirineo/719/taller_fotografia_de_otono_con_oriol_alamany.php

Del 24 al 26 de octubre

Curso práctico de fotografía de otoño en la Selva de Irati

Eduardo Blanco Mendizábal

Lugar: Ochagavía (Navarra).

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2014/navarra/714/curso_de_fotografia_de_otono_en_la_selva_de_irati.php

El 31 de octubre y el 1 y 2 de noviembre

Taller de fotografía de otoño del Alto Pirineo

Oriol Alamany

Lugar: Valle de Cardós (Parque Natural del Alto Pirineo).
Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2014/pirineo/718/taller_de_fotografia_de_otono_del_alto_pirineo_con_oriol_alamany.php

El 31 de octubre y el 1 y 2 de noviembre

Curso práctico de fotografía de naturaleza en el Nacedero del Urederra y Sierra de Urbasa

Eduardo Blanco Mendizábal

Lugar: Zudaire (Navarra).
Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2013/navarra/709/curso_practico_de_fotografia_de_naturaleza_en_nacedero_del_urederra_y_sierra_de_urbasa.php

El 11 y 12 de noviembre

Taller de macrofotografía de estudio práctica

Albert Masó

Lugar: Nikon School. Barcelona.
Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com

El 15 de noviembre

Curso de fotografía de paisaje

Albert Masó

Lugar: TresRoques. Mataró (Barcelona).
Más información en: 937 582 475 / 937 582 481 y dcorpas@ajmataro.cat

El 18 de noviembre

Curso de fotografía de viajes

Albert Masó

Lugar: Nikon School. Barcelona.
Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com

El 29 de noviembre

Taller de fotografía nocturna

Mario Rubio

Lugar: Hotel Carlos V. Toledo.
Más información en: http://www.fotografonocturno.com/curso-en-toledo-de-fotografia-nocturna-el-29-de-noviembre/

El 2 y 3 de diciembre

Curso derechos de imagen y de autor

Albert Masó

Lugar: Nikon School. Barcelona.
Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com

El 13 de diciembre

Curso macro básica y macro de estudio

Albert Masó

Lugar: Agrupación Fotográfica de Salt (Girona).
Más información en: http://fotosalt.cat

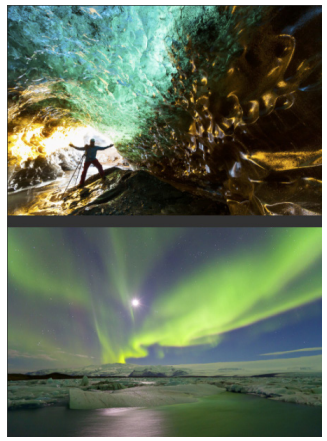
VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 18 al 25 de octubre de 2014

Islandia.

En busca de la aurora boreal y las grutas de hielo

Juan Carlos Muñoz



En estos viajes podrás compartir el trabajo serio y profesional y están siempre diseñados y organizados para optimizar el tiempo y el dinero pero siempre con el objetivo de realizar las mejores imágenes en los mejores lugares en la mejor época con las mejores luces y con los mejores guías locales.
Más información en: http://www.artenatural.com/pages/viajes

CONCURSOS

III Premio Naturforo-AEFONA

Se convoca la tercera edición del concurso de fotografía de nuestro foro. Su objetivo es promocionar el medio natural que nos rodea, concienciar al público de que merece la pena conservar cada bosque, proteger el mar, respetar la fauna, descubrir desde lo más pequeño hasta las visiones más sorprendentes de la grandeza natural.

La temática del certamen es la fotografía de la naturaleza en general y podrán participar todos aquellos que lo deseen, aunque no sean usuarios del foro.

Por primera vez en el concurso habrá un ganador absoluto a quien se concederá el premio:"Mejor Fotografía del Año Naturforo-AEFONA".

Plazo: 30 de noviembre de 2014.

Más información y bases en: naturforo.wix.com/2014

VISIONES DE LA NATURALEZA: A CONTRALUZ

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «A contraluz» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el siguiente número presentamos otro reto: «Amarillo».



Miguel Ángel Peláez. *En El Madero*. Nikon D300s, 22 mm, f/13, 6 s, ISO 200, trípode



José Antonio Sánchez Esteban. *Circo de Colomers*. Valle de Arán. Pentax S50, f/4.3, 1/800 s, ISO 50



Mario Suárez Porras. *A contraluz*. Canon EOS-1D Mark IV, 300 mm f/2.8L IS II USM + teleconvertidor 2x (600 mm), f/7.1, 1/3200 s, ISO 160



Francisco Martínez Romón. Ciervo adulto. Canon 5D Mark II, Sigma 120-400 mm, f/7.1, 1/2500 s, ISO 2000



José Meis Meaño. Bulnes. Picos de Europa (Asturias). Canon 50D, Canon 24-70 mm f/2.8L USM (a 45 mm), f/8, 1/500 s, ISO 200



Pancho Eguiagaray. *Berrea*. Madrid. Canon EOS 1D Mark IV, 500 mm f/4L IS USM, f/4, 1/6400 s, ISO 640



Brais Seara Fernández. Cormorán grande (*Phalacrocorax carbo*). Laguna de Antela (Orense). Canon 7D, 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/9, 1/8000 s, ISO 160

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Mabel Jover. Libélula. Canon EOS 5D Mark II, 100 mm f/2.8L IS USM, f/2.8, 1250 s, ISO 400



Ángel Enrique Díaz Martínez. *Araña en contraluz*. Aranjuez (Madrid). Nikon D7100, Tamron 90 mm, f/8, 1/250 s (-0.7 EV), ISO 400



Vicent Pellicer. Iris. Nikon D2Xs, Nikon macro 200 mm, f/4, ISO 200, 2 flashes, trípode



Brais Seara Fernández. *Leontodon*. Allariz (Galicia). Canon 30D, 70-200 mm, f/2.8, 1/640 s, ISO 400



Miguel Ángel Peláez. *Colas de liebre*. Nikon D300s, 105 mm, f/5.6, 1/100 s, ISO 160



Marián Sáenz-Diez Molina. *Danzas vegetales*. Canon EOS 60D, Canon 75-300 mm f/4-5.6 (a 210 mm), f/5, 1/80 s, ISO 100

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Concha Gutiérrez. *Amaneciendo (lirio de mar)*. Cámara Fuji X-T1, 18-55 mm f/2.8-4R LM OIS (a 69 mm), f/14, 1/180 s, ISO 320, trípode



José M. Vargas. *Flores en la duna*. Dunas de la playa de Sancti Petri, Chiclana de la Frontera (Cádiz).
Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, f/14, 1/10 s, ISO 400, filtro ND inverso 0.9, trípode

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Miguel Pascual Sacristán. *Croquis de un árbol*. De la serie *Contra luz de luna*. Nikon D300, Nikon 18-70 mm f/3.5-4.5 DX G AF-S, f/5.6, 30 s, ISO 250, trípode



Asun Llopis. *Atardecer en la Albufera*. Canon 450D, 79 mm, f/6.3, 1/1000 s, ISO 100

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Miguel Ángel Peláez. *Troles*. Nikon D300s, 270 mm, f/7.1, 1/2500 s, ISO 200



Miguel Ángel Peláez. *Contraluz en el pantano*. Nikon D300s, 44 mm, f/16, 6 s, ISO 200, trípode



Joaquín González. *Atardecer en Costa Quebrada*. Liencres (Cantabria). Nikon D3, Nikkor 24-70 mm f/2.8, f/11, 2 s, ISO 200, trípode



Maruchi Morillo Aguado. *Volveré*. La Puebla del Río (Sevilla). Canon 6D, Canon 300 mm f/4 IS USM + teleconvertidor 1.4x III (420 mm), f/16, 1/160 s, ISO 800, filtro degradado inverso, trípode



Gorka Barreras Alday. *Rayo de luz*. Segovia. Canon 7D, Canon 24-105 mm f/4 IS USM, f/5.6, 1/5000 s (-0.7 EV), ISO 400



Vicente González Porcel. *Iniciando el desfile*. La Puebla del Río (Sevilla). Canon 6D, Canon 70-200 mm f/2.8 L USM + teleconvertidor 2x (400 mm), f/5.6, 1/2500 s, ISO 400, trípode



Joaquín González. Correlimos común. Península de La Lastra. Pantano del Ebro (Cantabria). Nikon F100, Sigma 500 mm f/4.5, película Fuji Sensia, ISO 100, trípode

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9

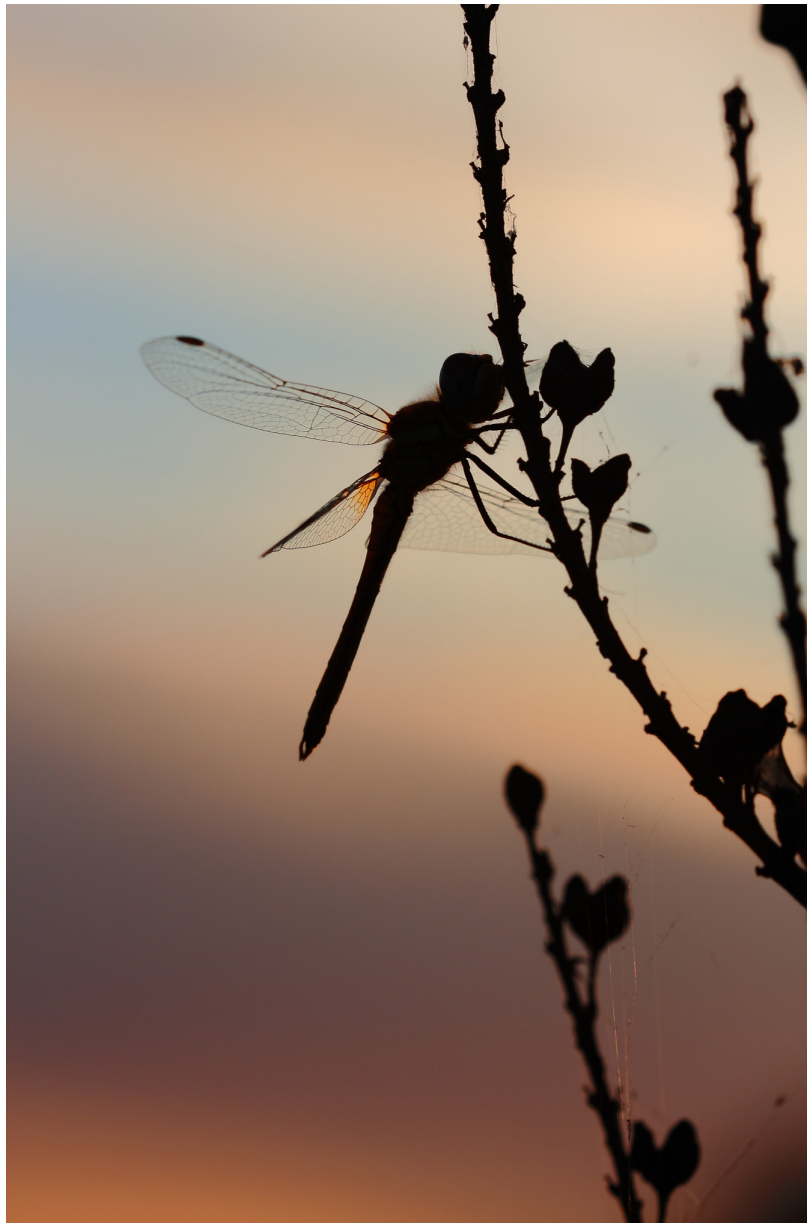


Mercedes Pitaluga. *Cigüeñas en Barruecos*. Canon EOS 5D, Canon 70-200 mm f/2.8L USM, f/14, 1/8 s, ISO 640, filtro de densidad neutra inverso, trípode



Lluis Ibañez. *Vistas al mar*. Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/2.8, f/8, 30 s, ISO 200, filtro de densidad neutra, filtro degradado neutro, trípode

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Vicente González Porcel. *Al fresco de la noche*. La Puebla del Río (Sevilla). Canon 600D, Sigma 150 mm f/2.8 macro, f/9, 1/160 s, ISO 100, trípode

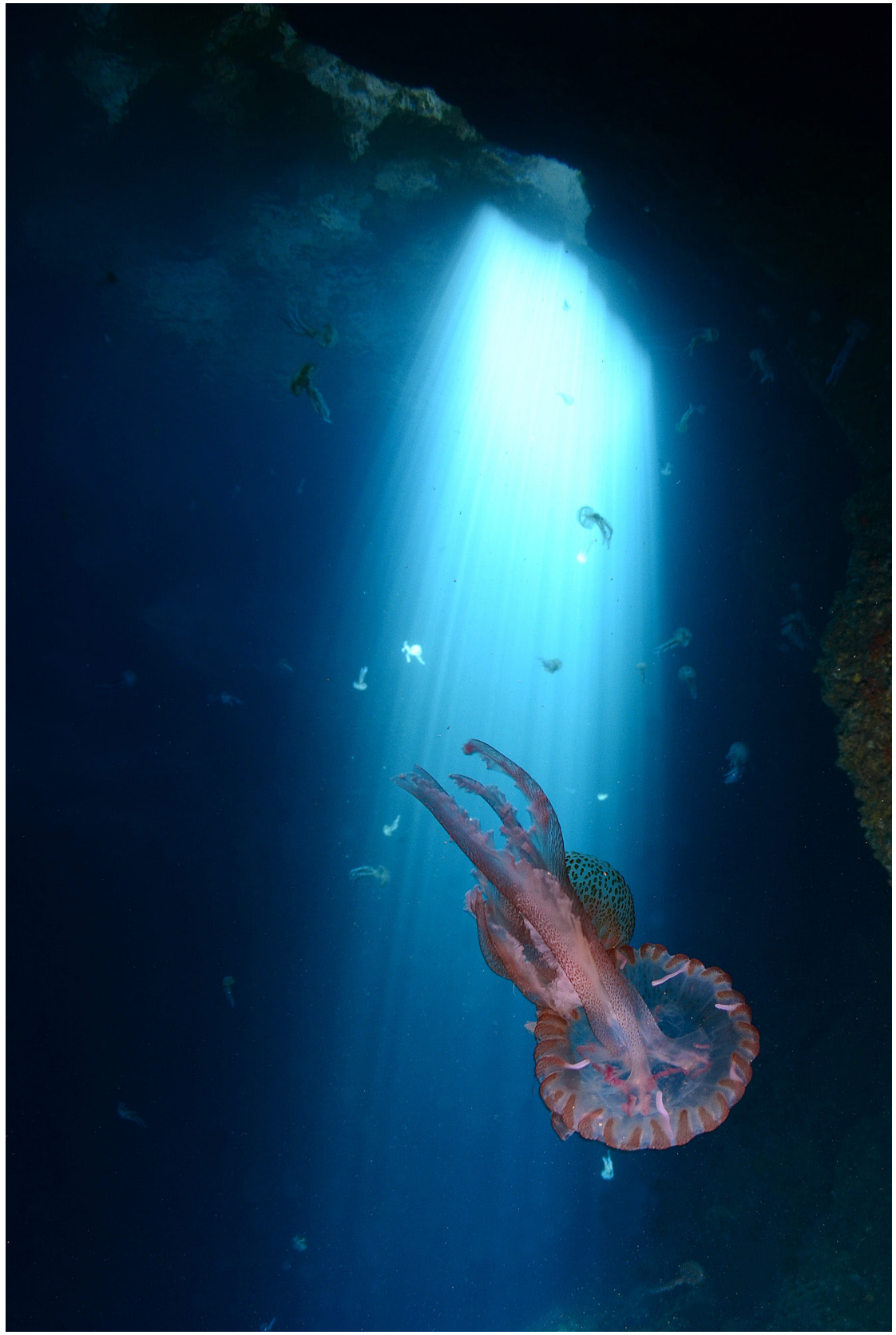


Pedro Fernández. *Solitario*. Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm f/2.8 L macro IS USM, f/2.8, 1/4000 s, ISO 50



Xavier Mas. Cigüeñuela. Parque Natural de Ses Salines (Ibiza). Nikon D7000, Nikon 80-400 mm VR, f/10, 1/400 s, ISO 100

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Xavier Mas. Medusas. Cueva de la Luz (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/8, 1/40 s, ISO 320, 2 flashes, carcasa Ikelite



Francisco Ortiz Estrada. Salinas. Lanzarote. Canon 5D, Canon 17-40 mm, f/16, 1/60 s, ISO 400



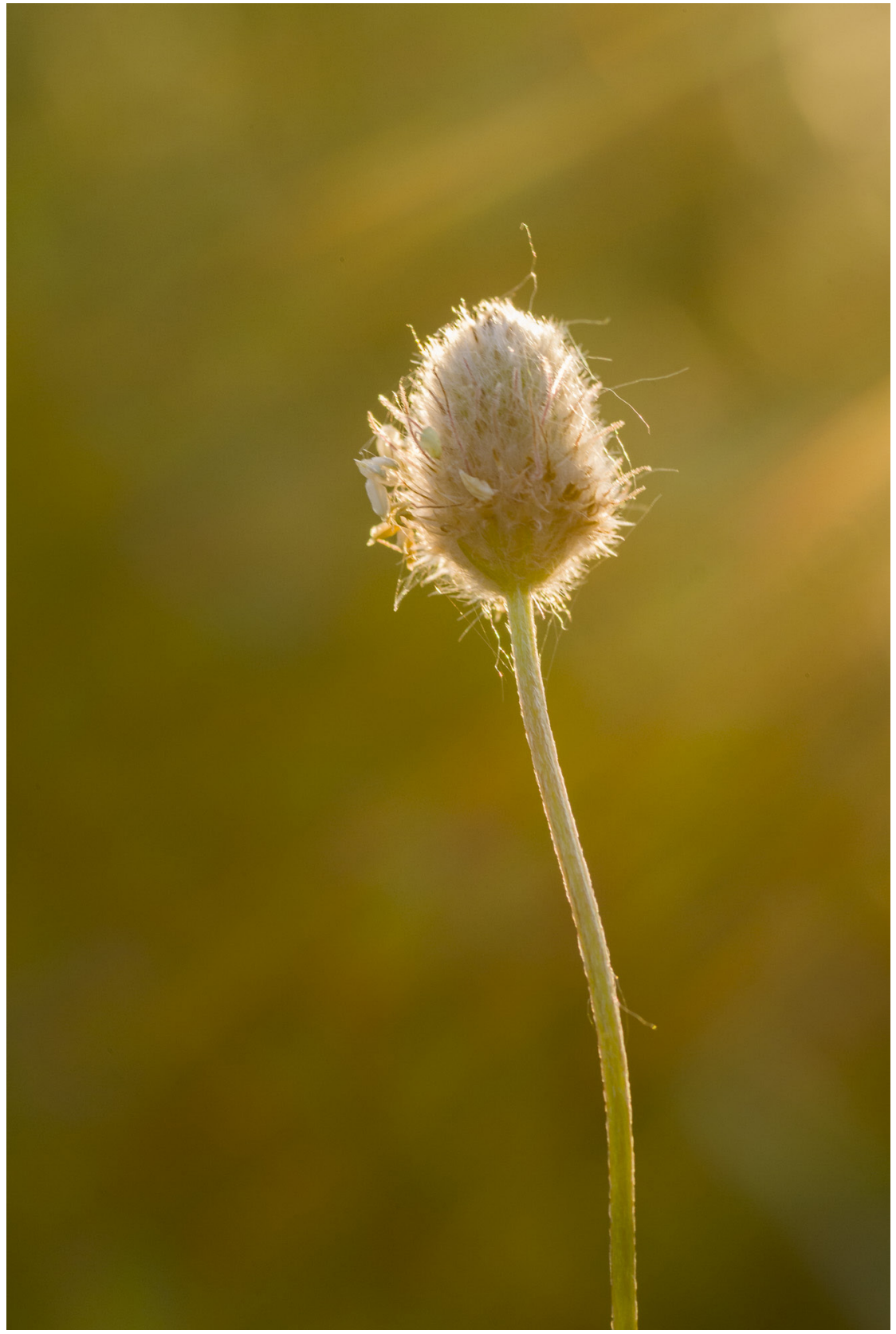
Gorka Barreras Alday. *Atardecer en Daimiel*. Las Tablas de Daimiel (Ciudad Real). Canon 7D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6L IS, f/18, 1/16 s, ISO 800

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Marián Sáenz-Diez Molina. *Cuando el bosque huele a lluvia tropical*. Costa Rica. Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm f/2.8L USM (a 200 mm), f/2.8, 1/200 s, ISO 320, trípode

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9



Ángel Enrique Díaz Martínez. *Flor de plantago en contraluz al atardecer*. Paracuellos de Jarama (Madrid). Nikon D7100, Tamron 90 mm, f/11, 1/80 s (-0.7 EV), ISO 400, trípode



Juan Pastor. *Gruta helada de Casteret*. Parque Nacional de Ordesa. Nikon D600, Nikkor 24 mm, f/2.8, 1/1250 s, ISO 400

GALERÍA TEMÁTICA | Agenda LNH IRIS 9

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Canon EOS-1D Mark IV, 300 mm f/2.8L IS II USM + teleconvertidor 2x (600 mm), f/7.1, 1/3200 s, ISO 160

A contraluz
de
Mario Suárez Porras

«Esa tarde de primavera, como muchas otras, había acudido a fotografiar limícolas a la costa central asturiana. La tarde pintaba bien, pues la migración prenupcial estaba en su pico más alto y también acompañaban la luz y la marea.

Después de hacer muchas fotos de estos pequeños viajeros —con una preciosa luz dorada de atardecer y aprovechando los reflejos de las limícolas que iba dejando la pleamar en la lámina de agua—, decidí girarme e intentar unos contraluces con los correlimos tridáctilos que me rodeaban y que seguían llegando en grupo a la orilla, aterrizando frente a la puesta de sol.

El aterrizaje del primer grupo lo fallé, no quedaron bien a foco. Pero gracias a que la situación parecía que se repetiría pronto con otro segundo grupo, prefijé el encuadre y decidí seguir el aterrizaje de los correlimos enfocándolos manualmente. Gracias a la potente ráfaga de la cámara y al centrarme solo en el enfoque, pude salvar un par de tomas. Esta es la que más me gustó.

Para potenciar la calidez de la luz y el contraluz, subí en la cámara el balance de blancos a 9800 K y subexpuse dos diafragmas. Opté por el formato panorámico 16:9, que creo apropiado para la toma.

Fue una tarde de esas que hacen afición, con cantidad de fotos buenas y en compañía de un amigo».

Mario Suárez Porras
http://www.pbase.com/mariofoto

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO: CARLOS DORADO

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.

Nuestro compañero Carlos Dorado Aguado (Madrid, 1977) tiene el número de socio 1076. Carlos es socio protector de AEFONA y ha desarrollado NATURFORO AEFONA, una plataforma abierta desde donde se atiende a las inquietudes en diversas materias por parte de los asociados.

Siempre abierto a cualquier tipo de colaboración, Carlos desarrolló varios vídeos sobre nuestro último congreso en su perfil de Youtube para su difusión.

http://fotografiacarlosdorado.blogspot.com.es

http://carlosdorado.com

https://www.youtube.com/user/CarlosDoradoVide



Agenda LNH Iris: Hola Pablo, háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Todo empezó en el 2009, por el fotógrafo de bodas de mi parroquia. Sabiendo que me apasionaba la naturaleza, me regaló el libro *El fotógrafo en la naturaleza*, de José Benito Ruiz, y empecé a leerlo. Me gustó tanto, que lo leí varias veces tomando notas, pero me quedaban muchas dudas y finalmente se me ocurrió escribirle en persona. Para mi sorpresa, me ayudó bastante y me animó a empezar a hacer fotografía, y poco a poco fui consiguiendo material y tiempo para practicar.

Agenda LNH Iris: ¿Qué fue antes, fotografía o naturaleza?

R: Lo primero fue la naturaleza. A los 15 años me entró el gusanillo de la ornitología y posteriormente pude entrar en Biología en la Universidad. Luego vino la pasión por la botánica, que era a lo que me quería dedicar. Creo recordar que tuve una Canon de carrete, pero con resultados poco ilusionantes.

Agenda LNH Iris: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Mi primera experiencia, tras un año haciendo fotos, fue percibir que más o menos empezaba a manejar los conceptos y a entenderlos medianamente, pero mis fotos no me gustaban. Era frustrante, pues no sabía por qué. Entonces me dediqué



Parajes escondidos. Playa de Covachos (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm (a 33 mm), f/8, 20 s, ISO 100



Las últimas luces. Sierra de Andújar (Jaen). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm (a 33 mm), f/8, 20 s, ISO 100

muchas horas a ver fotografías ganadoras de concursos o que me atraían poderosamente por algún motivo, y empecé a ver factores que se repetían a menudo y me gustaban. Es un poco como un primer despertar fotográfico, en el que descubres que hay un lenguaje visual como escondido, algo secreto que tu manera de percibir las cosas debe aprender para asomarse a lo que es la fotografía en realidad.

Agenda LNH Iris: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado y que te han servido para no volver a cometerlos?

R: Algún trípode olvidado en el campo…, ya me ha pasado un par de veces. Los errores básicos que antes cometía mucho eran no centrar bien la foto, dejar que se colara en la fotografía un reflejo o algún elemento con el que no contaba, utilizar un efecto excesivo del polarizador o de los degradados inversos… También me pasó alguna vez, por prisas, que el trípode no estaba nivelado correctamente y al soltarlo la cámara casi se me cayó. En ocasiones me ha pasado que, después de hacer una larga exposición, intento hacer una foto rápida sin haber cambiado antes la velocidad…; eso me mosquea bastante, porque te tiras unos segundos de reflexión absurda mientras se hace la foto que no quieres que se haga, ¡ja, ja, ja! En general, estas cosas las corrijo, pero a veces, zas, me vuelvo a colar.

Agenda LNH Iris: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: En general, disfruto con todo: paisaje, macro, fauna…, cada cosa tiene su complejidad, pero me siento cómodo haciendo de todo, dentro de la comodidad que supone embarrarse, mojarse, pasar frío o calor, etc. Es una maravilla, un privilegio, estar en la naturaleza y valorarla, esa es mi comodidad.

Agenda LNH Iris: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Suelo mirar las condiciones meteorológicas primero y luego elijo el sitio en función de la época del año y la experiencia que he ido adquiriendo sobre cada lugar y lo que da de sí. Me muevo en sitios relativamente cercanos y voy buscando un tipo de fotografía concreta a la hora de elegir un lugar, aunque luego la naturaleza es imprevisible y sorprende. En general, fotografío solo, porque salgo entre semana y es difícil encontrar compañía; sin embargo, he observado que cuando salgo acompañado, mi fotografía se resiente, porque voy más pendiente del compañero que de mi fotografía, no lo puedo remediar. Al estar solo voy más concentrado y pienso con más claridad.



*La damisela dorada (*Libelloides hispanicus*)*. Fujifilm X-T1, 75 mm, f/1, 1/2000 s, ISO 200

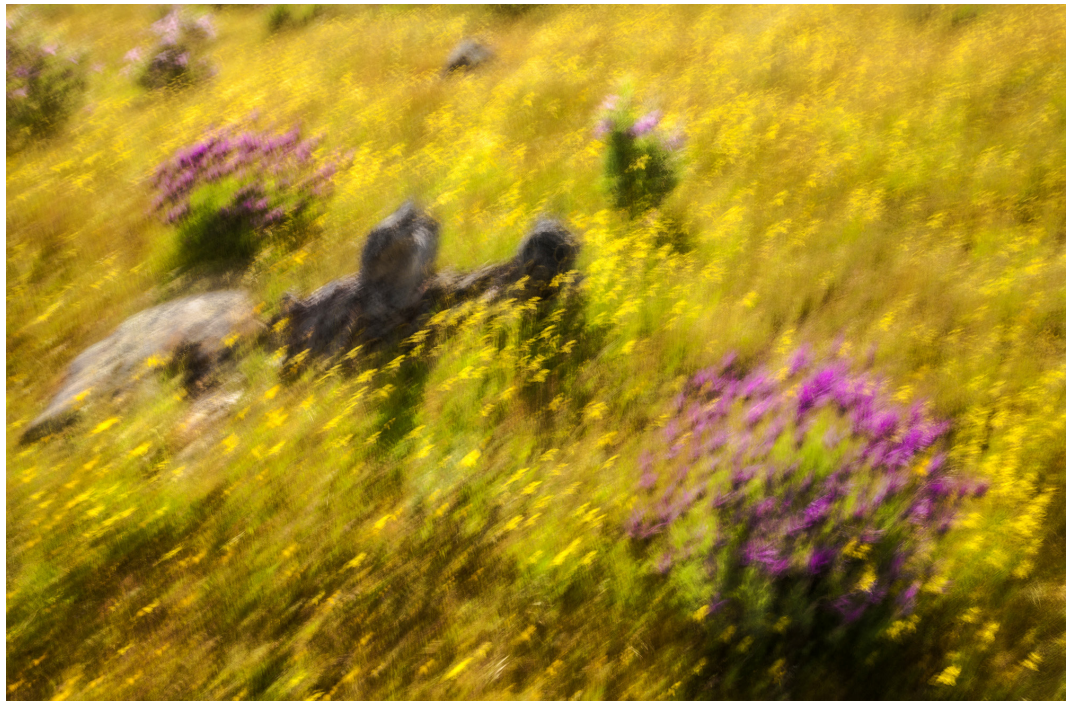
TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO · CARLOS DORADO | Agenda LNH IRIS 9

Agenda LNH Iris: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: A veces he salido buscando algo concreto, pero en general voy buscando y, según lo que me encuentre, se va despertando la creatividad del momento. En cuanto veo algo con posibilidades, empieza a funcionar lo aprendido y me olvido de todo lo demás. En los comienzos, la fotografía era más «a lo loco», pero ahora la cabeza hace el trabajo más laborioso. Aún así, me es muy difícil lograr una genialidad y no estoy seguro de haber logrado alguna.

Agenda LNH Iris: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar o especie con el que más has disfrutado fotografiando?

R: Hace poco, haciendo fotografía de insectos, de repente salió de algún lugar un ejemplar increíble de *Libelloides hispanicus* y se posó justo ante mí. Dio la casualidad de que tenía el macro preparado. Yo no sabía qué era aquella maravilla descarada y reflectante, pero me quedé tan impactado, que estuve un rato mirándola sin poder hacer la foto. Luego me di cuenta de que no había disparado y me entretuve con distintas composiciones que me permitieron deleitarme, ya que aquel insecto estaba muy a gusto tomando el sol y no se movió hasta muchos minutos después. Fue un golpe de suerte, pero aquel momento, con la adrenalina fluyendo, es imborrable.



Entre flores. Pelayos de la Presa (Madrid). Fujifilm X-T1, 75 mm, f/1, 1/2000 s, ISO 200

Agenda LNH Iris: ¿Y algún sitio o especie al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: Tengo ganas de hacer fotografía de fauna y más fotografía de aves en *hide*. Ahí sí que necesitaría ayuda, y mucha. Y sitios…, incontables, ya que viajo muy poco.

Agenda LNH Iris: ¿Cual sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Mi mentor, sin lugar a dudas, ha sido José Benito, al cual ya he tenido delante, por fortuna, y le he frito a preguntas, ¡ja, ja! Pero me encantaría hacer unas saliditas con Isabel Díez, Francisco Mingorance, Cristóbal Serrano, Iñaki Relazón, Rafael Rojas o Miguel Lasa. Directamente, no preguntaría mucho…, observaría en silencio.

Agenda LNH Iris: Dentro de AEFONA, te encargas del foro. Cuéntanos un poquito sobre él y si tienes previsto alguna modificación del mismo.

R: El foro de AEFONA surgió fuera de la Asociación como Naturforo y progresivamente fue tomando cuerpo, hasta que tuvimos una herramienta muy útil que vimos que podía convertirse en el foro de AEFONA. Se planteó e iniciamos la andadura juntos, ya que no existía un foro exclusivo de temática de fotografía de naturaleza de ámbito nacional y este estaba haciendo un trabajo útil a la comunidad de fotógrafos, que incluso nos pedían más.



*Ramas vivas (*Athene noctua*)*. Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm f/2.8L USM + teleconvertidor 2x (400 mm), f/8, 1/160 s, ISO 800



Transparencias. Canon EOS 5D Mark II, 180 mm f/3.5L macro USM, f/7.1, 0.3 s, ISO 100

Los cambios han surgido, sobre todo, de la necesidad de los usuarios. Los escuchamos mucho, porque son en definitiva los que pueden acudir al foro para adquirir la información que necesitan. En principio, no se prevén cambios, pues todo está funcionando correctamente.

Quizás el proyecto más ilusionante es el concurso de fotografía del foro, que va ya por su tercera edición y acoge a fotógrafos de todos los lugares, dando a conocer también a la Asociación. Este año esperamos crecer todavía más en participación, y consolidarlo.

Agenda LNH Iris: Y de la Asociación en general, ¿cómo ves su funcionamiento? ¿Cambiarías alguna cosa?

R: La Asociación es un punto de encuentro crucial para la unidad entre los fotógrafos y para la consecución de proyectos para la preservación del medio natural que tenemos. Hay una relación bonita entre socios, que hay que cultivar para que sea todavía más fuerte y hay gente que está dando su tiempo y genialidad para que esto dé más pasos hacia adelante.

Yo no cambiaría nada, veo que se está haciendo un gran trabajo, por un camino correcto, y que hay ilusión y ganas, en general, más ilusión y ganas de las que podemos abarcar con el tiempo y disponibilidad que tenemos, pero eso es la base que da paso a lo siguiente y es el combustible que lo mueve.

Agenda LNH Iris: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más el medio natural?

R: Absolutamente. Todavía tengo en la retina la foto de Daniel Beltrá de esos pelícanos impregnados en petróleo. Esas imágenes te hacen reflexionar. Hay mucha gente indiferente, pasota, pero también hay mucha gente que solo necesita una imagen para concienciarse de que deben hacer algo por la naturaleza, aunque solo sea respetarla. No podemos influir en los políticos, pero sí en la gente de a pie, en los colegios; se puede exponer en lugares muy concurridos y que se vea tanto la belleza de la naturaleza, como su ausencia cuando nos excedemos en nuestras decisiones sobre ella.

Agenda LNH Iris: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: Me ha causado gran impresión la exposición «Génesis», de Sebastião Salgado, y el libro resultante. Es algo que hay que ver.

Agenda LNH Iris: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Actualmente mi único proyecto, aunque resulte minimalista, es conseguir algo de tiempo para salir al campo a hacer fotografía. Recientemente me han cambiado de parroquia a una con gran actividad y he tenido que parar algunas cosas interesantes

que tenía en mente, por escasez de tiempo: un interesante concurso de fotografía de naturaleza y mi exposición itinerante.

Ahora trabajo por mantener el canal de vídeos, ya que ayuda a muchos fotógrafos. Tiene ya cerca de mil suscriptores y no quisiera dejarlo apartado. En mente tengo dar este año algún curso práctico de fotografía, pero solo el desarrollo de este nuevo curso que empieza podrá permitir o no que tenga el tiempo suficiente para llevarlo a cabo. Ya se verá.

Agenda LNH Iris: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos rememoramos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: Estaba haciendo una fotografía de larga exposición en un riachuelo en pleno otoño, rodeado de hayas. Un lugar idílico del mundo. Absorto en la composición y en el flash de relleno para una zona que quedaba oscura, no me había dado cuenta de que tenía espectadores. En un momento dado, oí el chascar de una rama y me giré. Estaba totalmente rodeado de vacas recias con unos cuernos de aúpa y entre medias había chotillos. Del susto, solté una barbaridad y luego me quedé petrificado.

Analicé la situación de por dónde podía huir, ya que todas las vacas me miraban con expectación y cierta molestia, pues estaba justo en el camino por donde querían pasar. Recogí los bártulos con suaves movimientos y lo único que se me ocurrió fue atravesar el río, con lo cual me puse perdido. Salvé el momento y la integridad, pero al llegar a casa y guardar las cosas, me surgió rápidamente una pregunta: ¿y el trípode? ¿Dónde está el trípode? Afortunadamente, era un trípode barato el que olvidé en el río aquel día.

Agenda LNH Iris: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Yo animaría a todos los fotógrafos a implicarse aún más en la conservación de la naturaleza de una manera positiva, destacando lo que tenemos y promoviendo iniciativas juntos. Creo que el camino está en construir ayudándonos entre nosotros para poder llegar con más fuerza y más lejos a aquellas personas que todavía no son capaces de valorar lo que se nos ha dado.



*Brochazos (*Melitaea trivia*)*. Canon EOS 5D Mark II, 180 mm f/3.5L macro USM, f/7.1, 0.3 s, ISO 100

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO · CARLOS DORADO | Agenda LNH IRIS 9

ISABEL MONTENEGRO



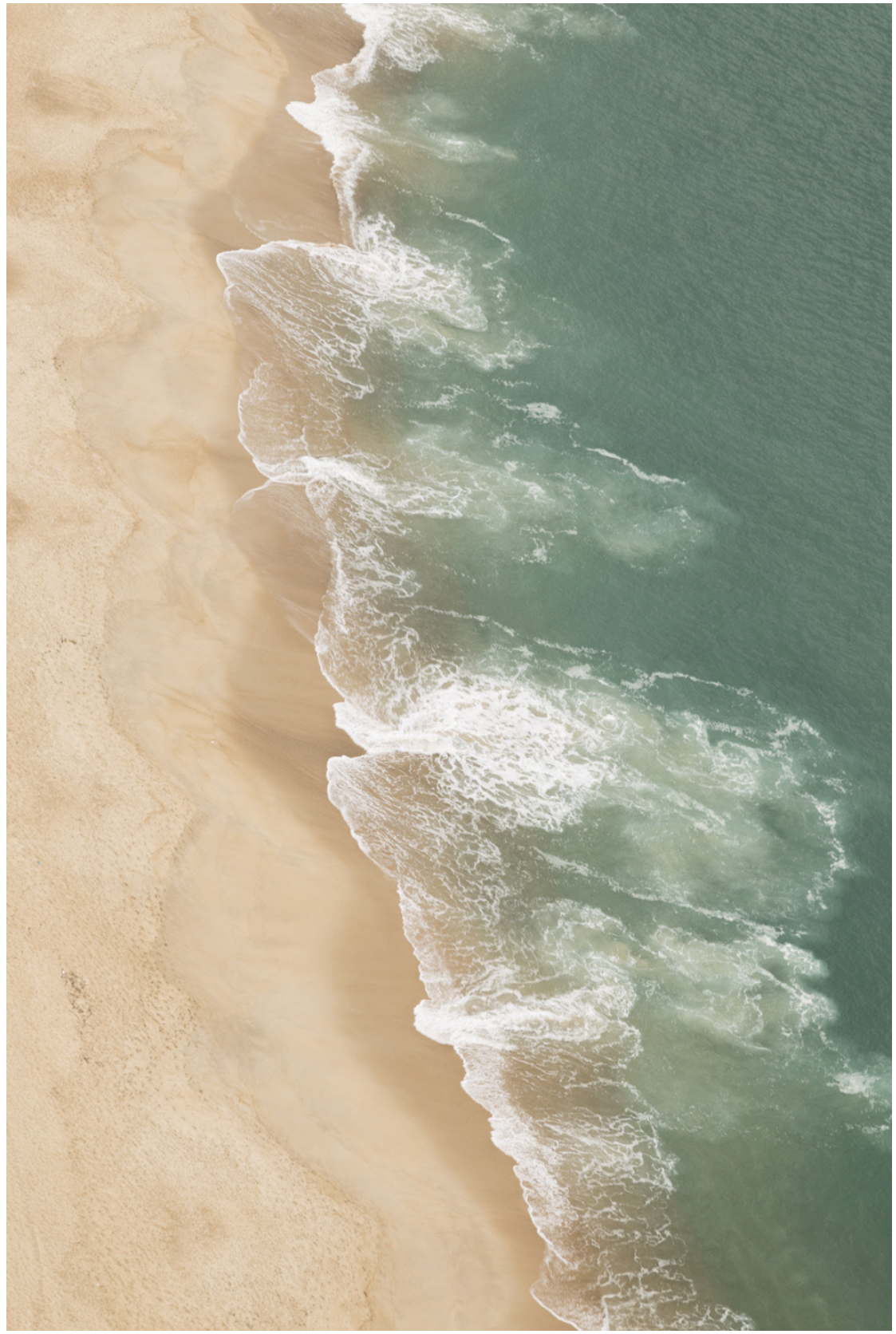
«Nací en Portugal, en Oporto, el 7 de diciembre de 1971. Actualmente vivo en Galicia. De niña me interesaban los animales y las artes; crecí en una constante ambivalencia entre estos dos mundos. Finalmente, me licencié en Biología; paralelamente, asistí a clases de pintura con el pintor portugués Helder Bandarra y participé en varias exposiciones de pintura.

Después de terminar mi carrera, viajé y estuve en varios lugares —Egipto, Cabo Verde, Kenia, Tanzania, Canadá, Israel, Turquía, Cuba e Islandia— de visita o ejerciendo servicio humanitario, lo cual contribuyó de forma significativa a mi afición por «captar imágenes, colores y momentos», en especial, de la naturaleza. Tenía una cámara compacta, con la cual iba construyendo mi álbum de memorias.

Pero en 2009, a causa del nacimiento de mis hijos mellizos, tuve que interrumpir la pintura por indisponibilidad de tiempo. Entonces, volví a coger mi cámara compacta. Pronto me di cuenta de que esta ya no me satisfacía en cuestiones de estética y objetivos fotográficos, y me cambié a las digitales DSLR. Desde entonces, no me he separado de mi cámara y sigo fascinada con el mundo de la fotografía».

Isabel Montenegro

http://migaleria-aefona.org/#/socios/isabel-montenegro



Huellas saladas. Playa Nazaré (Portugal). Canon 6D, Canon 24-105 mm (a 105 mm), f/9, ISO 100

PORFOLIO DE SOCIOS · ISABEL MONTENEGRO | Agenda LNH IRIS 9



Lejos. Islandia. Canon 550D, Canon 10-22 mm (a 18 mm), f/13, ISO 100

| Agenda LNH IRIS 9



Numenius arquata *en vuelo*. Islandia. Canon 550D, Canon 70-300 mm (a 140 mm), f/7, ISO 400



Numenius arquata. Islandia. Canon 550D, 70-300 mm (a 300 mm), f/6, 1/80 s, ISO 200



Numenius arquata *en vuelo*. Islandia. Canon 550D, Canon 70-300 mm (a 180 mm), f/7, ISO 100



Caminando por un río de hielo. Glaciar Vatnajökull (Islandia). Canon 550D, Canon 70-300 mm (a 180 mm), f/13, ISO 100



Azul y blanco. Glaciar Vatnajökull (Islandia). Canon 550D, Canon 70-300 mm (a 160 mm), f/6, ISO 100



Una sombra protectora. Glaciar Vatnajökull (Islandia). Canon 550D, Canon 70-300 mm, 300 mm, f/7, ISO 100

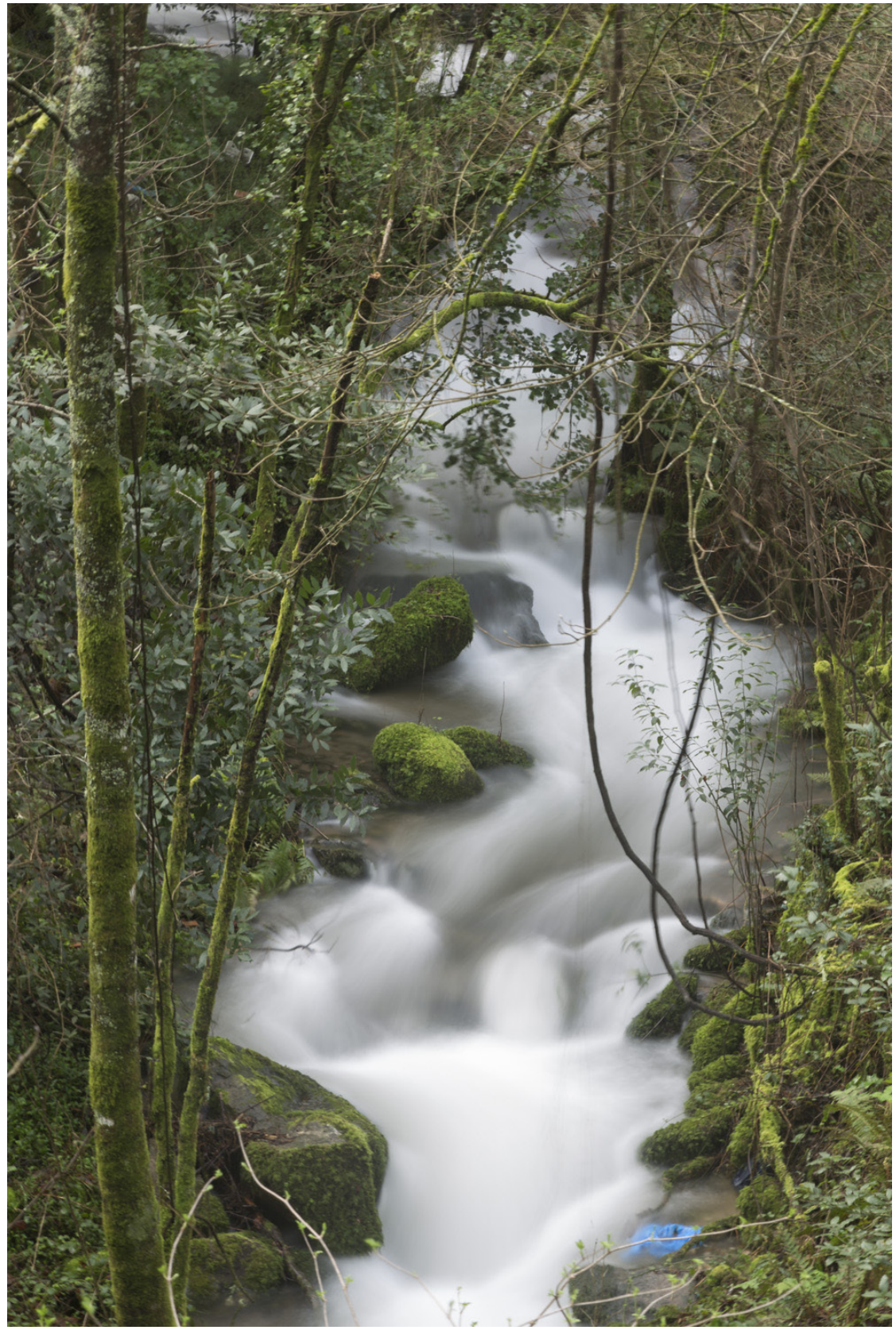
PORFOLIO DE SOCIOS · ISABEL MONTENEGRO | Agenda LNH IRIS 9



Mantis religiosa. Canedo (Pontevedra). Canon 550D, Sigma 50 mm, f/6, ISO 200



Alienígenas en la Tierra. Canedo (Pontevedra). Canon 550D, Sigma 50 mm, f/7, ISO 100, trípode



Un intruso azul. Melgaço (Portugal). Canon 6D, Canon 24-105 mm (a 105 mm), f/14, ISO 100

PORFOLIO DE SOCIOS · ISABEL MONTENEGRO | Agenda LNH IRIS 9

ASUN LLOPIS



«Hace diez años retomé la afición por la fotografía y, en especial, por la fotografía de naturaleza, que me permite no solo estar al aire libre, sino remirar y repensar las posibilidades que ofrece una categoría a priori *tan objetiva.*

Mi formación artística hace que aborde el mundo de la fotografía desde un punto de vista creativo. Hace años que intento mostrar una visión personal alejada de convencionalismos, algunas veces con resultados satisfactorios; otras veces, con grandes desastres.

Me he aventurado con la abstracción en algunos momentos, un tema apasionante y de resultados imprevistos. He intentando crear luces irreales, jugando con el desenfoque para que las fotografías tengan un halo de ensoñación, y es ahí donde últimamente me siento más cómoda.

En definitiva, tengo una lucha permanente entre lo que quiero hacer y lo que mi querida y baqueteada Canon 450D me permite. Y que dure.

Considero que la fotografía es un medio de expresión artística y, sobre todo, de experimentación en este mundo digital, donde estamos rodeados de millones de imágenes».

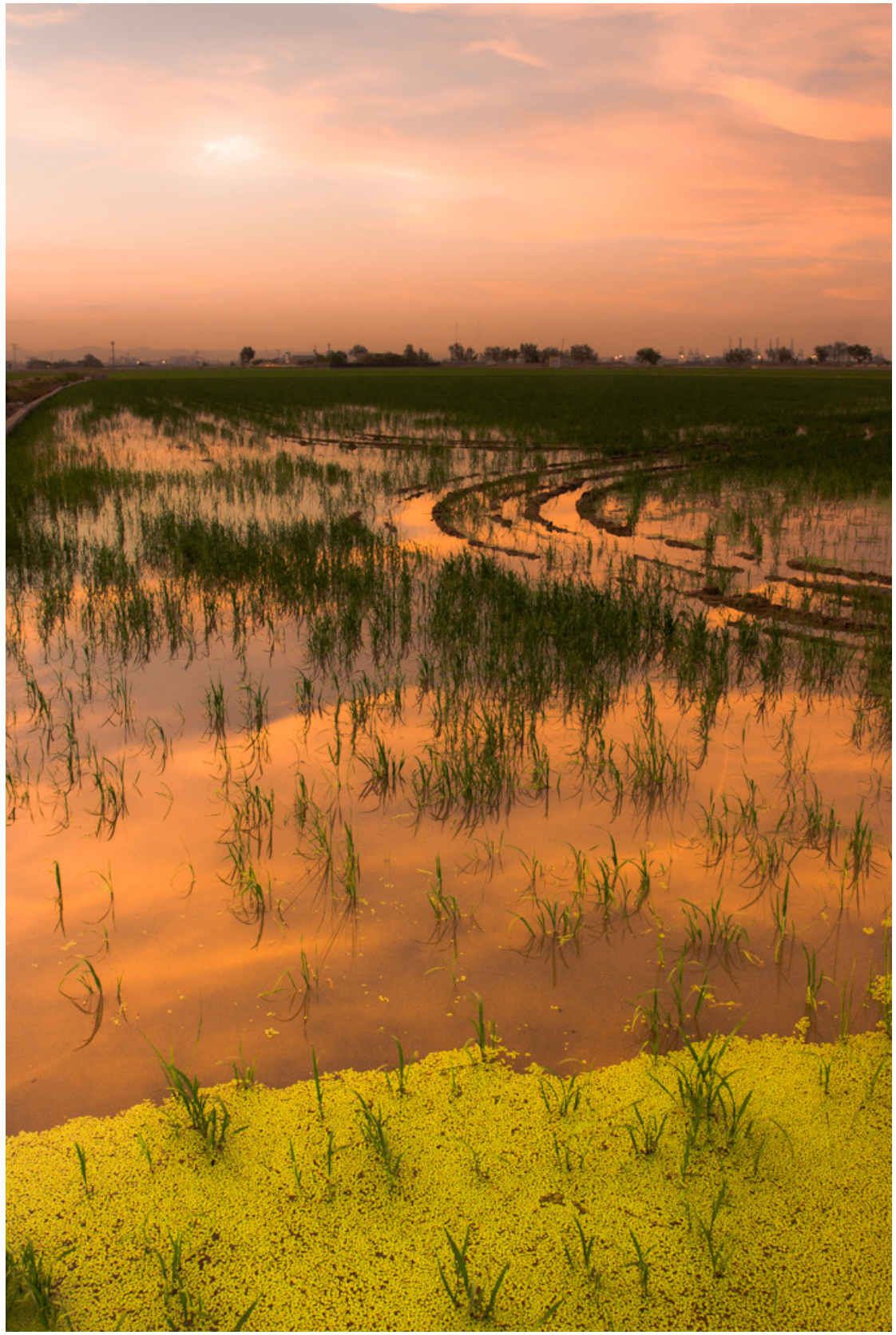
Asun Llopis

www.asunllopis.com



Estrellitas. Canon 450D, lente Raynox M-150, 84 mm, f/5, 1/800 s, ISO 100

PORFOLIO DE SOCIOS · ASUN LLOPIS | Agenda LNH IRIS 9



Albufera. Valencia. Canon 450D, 17 mm, f/14, 1.3 s, ISO 100, trípode

PORFOLIO DE SOCIOS · ASUN LLOPIS | Agenda LNH IRIS 9



Impresionismo. Canon 450D, 17 mm, f/22, 1/6 s, ISO 100, flash



Flor estrellada. Canon 450D, lente Raynox, 179 mm, f/5.6, 1/30 s, ISO 100



Aves acuáticas. Garceta. Canon 450D, 250 mm, f/10, 1/20 s, ISO 200



Caracol. Canon EOS 450D, 154 mm, f/5.6, 1/40 s, ISO 100



Mariposilla. Canon 450D, lente Raynox M-150, 90 mm, f/5, 1/500 s, ISO 100



Araña. Canon EOS 450D, 116 mm, f/5.6, 1/40 s, ISO 200

PORFOLIO DE SOCIOS · ASUN LLOPIS | Agenda LNH IRIS 9



Libélula. Canon 450D, 250 mm, f/5, 1/1600 s, ISO 400



Macroflor. Canon 450D, lente Raynox M-150, 55 mm, f/5, 1/250 s, ISO 100



Diente de león. Canon EOS 450D, 179 mm, f/5.6, 1/60 s, ISO 100

PORFOLIO DE SOCIOS · ASUN LLOPIS | Agenda LNH IRIS 9

FOTOGRAFIANDO HADAS EN ALTA VELOCIDAD

Juanjo Segura, Paco Segarra y Cesareo Pastor

Desde que empezó su andadura la nueva web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje» iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes.
Puedes disfrutar del resto en: http://www.aefona.org/noticias/articulos

Seguro que muchos de nosotros hemos visto «pescar» a pequeños pájaros insectívoros. Es una costumbre muy singular de algunas especies, que nos muestra un dominio del vuelo extraordinario, mientras capturan pequeños insectos en la superficie del agua. Gaviotas, charranes y otras aves de gran porte hacen gala de este dominio en vuelo en sus capturas acuáticas, pero la delicadeza de la lavandera blanca (*Motacilla alba*) y la cascadeña (*Motacilla cinerea*) nos muestra a estas pequeñas aves como auténticas hadas, con toda su belleza, con esa belleza invisible que nuestros ojos no pueden captar. Hemos bailado con ellas y con el petirrojo, en alta velocidad.

LA PREPARACIÓN

El reto era hacer fotografía de alta velocidad, componiendo con el reflejo del ave en el agua. Para ello, el primer paso fue construir un estanque o bebedero lo suficientemente grande como para poder captar acciones en vuelo al completo y que en el encuadre se pudiera incluir el reflejo. Para este fin, construimos una caja de madera de 200 x 300 cm, con un alto de 15 cm. La levantamos del suelo 60 cm con pilares a base de bloques de cemento —hay que asegurarse de que la caja quede nivelada. La idea es que la cámara quede en su momento casi a ras del agua.

Forramos la caja de madera primero con fibra de vidrio y luego con una goma negra para estanques y lo llenamos de agua. Construimos un escondite (180 x 180 x 170 cm) con rieles de estantería, tela de camuflaje, techo de madera y un cristal-espejo o «espía» (160 x 50 cm) —que nos proporciona una visibilidad muy abierta del escenario y, por tanto, mayor control visual de todo lo que ocurre sin obstáculos.



Juanjo Segura. Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*)

Asimismo, colocamos un soporte-caballete en el otro extremo del bebedero, donde ponemos los fondos. En este tipo de fotografía de alta velocidad diurna con flashes, lo normal es trabajar con un fondo artificial, que suele ser una fotografía de paisaje o textura, un poco desenfocada y ampliada para hacer un póster (en nuestro caso, de 90 x 60 cm o de 120 x 80 cm). Luego, pegamos la fotografía sobre un soporte, que puede ser de madera, plástico, etc., o podemos encargarlo a alguna tienda especializada que te la monta directamente sobre foam (espuma rígida recortable).

Por la parte derecha del bebedero ponemos un tendedero muy grande de tres metros de altura por seis de largo, donde «corremos», a modo de cortina, una rafia de sombrajo —como la que utilizan los invernaderos— para proporcionar sombra. A partir de aquí, ya tenemos todo lo necesario para empezar.



Paco Segarra. Lavandera blanca (*Motacilla alba*)

CÓMO SE HIZO

El escenario propiamente dicho es solo la parte que entra en el encuadre de la fotografía. Aquí es muy importante esmerarse al máximo en la decoración y cuidar todos los detalles.

Una vez decorado el escenario, montamos un esquema de flashes: en este caso, entre tres y cinco por fotógrafo, con un mínimo de dos dirigidos al pájaro y uno al fondo para que quede iluminado. Los flashes los ponemos en manual, con potencias parciales de entre 1/8 y 1/16 —elegid la que mejor os vaya— y ponemos todos los flashes con la misma potencia de trabajo.

Los flashes a potencias parciales emiten destellos muy cortos (de 1, 2,

5 u 8 milisegundos) y de baja potencia, por lo que no suelen afectar a los pájaros. Además, se trabaja a la sombra, con una buena cantidad de luz día, de tal manera que en ningún caso los destellos son cegadores.

La orientación de los flashes suele ser más lateral que frontal, de entre 45º y 70º, para conseguir sombras que den volumen al sujeto. La cámara la ponemos en modo manual, a una velocidad de obturación de entre 1/125 y 1/200 de segundo y el diafragma alrededor de f/6. En cuanto al ISO, ponemos el nativo de la cámara.

Probamos a hacer una foto sin los flashes. Nos tendría que salir bastante oscura para que, cuando iluminemos con flashes, el pájaro salga congelado sin halos. Bajamos la temperatura de color o balance de blancos a 4500 Kelvin para compensar la dominante cálida del cristal-espejo.

Todo está preparado y enfocado de antemano, pues, en el mejor de los casos, únicamente se tiene tiempo de pulsar el disparador. Muchas de las fotos que tomamos no son buenas, pues están cortadas, desenfocadas, ¡o ni siquiera hemos pillado al pájaro dentro del encuadre! Colocar un posadero de preentrada al comedero es crucial, con el fin de crear una trayectoria previsible y paralela a nuestro enfoque. Disparamos a mano, con cable disparador, en ráfagas de uno a tres disparos, cuando el ave entra en el comedero o bebedero.

EL EQUIPO

Cámaras: dos Nikon D300s y una Nikon D700.

Objetivos: 50-500 mm, de Sigma; 80-400 mm, de Nikon; y 200-400 mm, de Nikon.

Flashes: en su mayoría, Metz analógicos (pues trabajamos en manual), y algún SB800 o 900, de Nikon.

Disparadores: inalámbricos, de la marca Phottix. Un disparador y tres receptores cuestan aproximadamente 70 €.

Otros accesorios: pilas recargables para los flashes, trípodes Manfrotto 055 y cable disparador.



Cesareo Pastor. Petirrojo (*Erithacus rubecula*)

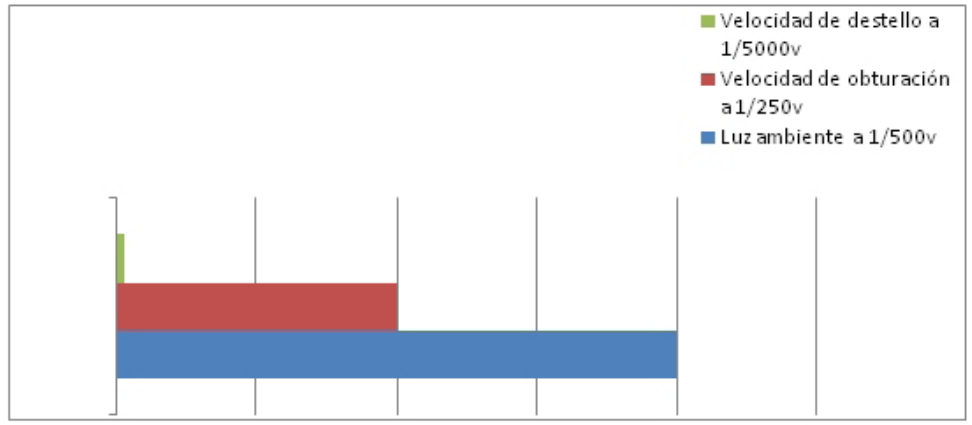
LA TÉCNICA

Hay diferentes posibilidades para hacer alta velocidad: en estudio, al aire libre, al anochecer o el amanecer, en días nublados, y en cualquier situación en la que el fotógrafo pueda aportar la mayoría de la luz a la escena mediante flashes.

En definitiva, se trata de conseguir velocidades de disparo muy superiores a las que pueden ofrecer la mayoría de las cámaras del mercado. Esto es posible porque el tiempo de exposición con luz que pueda iluminar la escena no lo determina el obturador de la cámara, sino la velocidad de destello del flash. Con esta técnica, es normal trabajar con velocidades por encima de 1/8000 de segundo, para «congelar» el movimiento del pájaro más veloz.

No hace falta tener una cámara profesional, ni flashes digitales, ni dedicados por la marca para tu cámara. Trabajamos en manual y servirá cualquier flash que permita trabajar en manual con potencias parciales.

En el siguiente gráfico de barras se explica cómo funciona la alta velocidad:



Vemos, por así decirlo, tres «velocidades» en la luz: la luz ambiente, medida con el fotómetro (en azul); la de obturación en cámara, y que corresponde a la sincronización de la cámara con el flash (en rojo); y la velocidad de destello de los flashes, con un escalón de potencia 1/16 (en verde). Como se aprecia, la velocidad de obturación está dos diafragmas por debajo de la luz ambiental: el pájaro pasa, se le saca la foto en esa obturación subexpuesta y, de repente, una ínfima luz de los flashes —a 1/5000 de segundo— lo ilumina y lo paraliza. Ese 1/5000 es la impresión que capta el sensor de la cámara.

Es un tipo de fotografía donde se deja poco margen a la improvisación: todo está preparado de antemano. En la naturaleza, esto requiere crear un escenario apropiado, saber predecir la trayectoria del animal y realizar múltiples ensayos.

La fotografía digital ha hecho posible que esta técnica esté al alcance de todos, pues sobre la marcha puedes ver las fotografías y corregir una y otra vez hasta que consigues las imágenes que buscas. Lo normal es hacer muchas tomas —y sesiones— antes de obtener los resultados deseados. Se podría decir que, en general, la alta velocidad es un tipo de fotografía donde predomina el proceso, más que una toma aislada en un día afortunado.



Paco Segarra. Lavandera blanca (*Motacilla alba*)

LAS SESIONES FOTOGRÁFICAS

En esta aventura hemos participado tres fotógrafos, trabajando en cada sesión por parejas o solos; normalmente llegábamos antes del amanecer y estábamos unas dos o tres horas en casa sesión.

Al principio, empezamos las sesiones con las clásicas fotografías de poses con reflejos al fondo del estanque, con una decoración acorde a la situación. Pronto, los pájaros se van habituando al «estudio al aire libre», al escenario y a los flashes.

El siguiente reto es llevar a nuestros invitados al centro del estanque e intentar los primeros vuelos con reflejo. Les proporcionamos una pequeña islita y un posadero de preentrada, que nos facilitará el encuadre y el enfoque. Y comienzan los primeros problemas: necesitamos que no haya nada de viento, ya que la más ligera brisa nos destroza todos los reflejos perfectos.

Aún así, empezamos a obtener algunos buenos resultados y surgen nuevos problemas: una de las especies, la lavandera blanca (*Motacilla alba*), se hace la dueña del lugar y apenas nos deja trabajar con las demás especies. Salvo alguna excepción, donde el petirrojo aprovecha las pocas ausencias de la lavandera, todas las fotografías se las lleva ella, y la lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*) se atreve a entrar.

Llega el momento de fotografiar el hábito de las lavanderas de alimentarse en la superficie del agua, en pasadas vertiginosas, mientras capturan algunos insectos que flotan o están levemente sumergidos. Nuevas dificultades aparecen en el trabajo: hay que colocar el alimento dentro del agua, que no se desplace del lugar elegido y que ellas tengan la confianza de realizar los lances. Un alambre —donde enganchamos los gusanos de la harina (*Tenebrio molitor*)— nos soluciona el primero de los problemas; y el segundo, deja de serlo cuando la lavandera blanca realiza su primera captura, la primera de decenas de ellas.

Según fue avanzando el invierno, la lavandera cascadeña perdió sus miedos. La lavandera blanca —más fuerte y robusta— seguía controlando el territorio, pero la cascadeña —muy ágil y veloz— comenzó a realizar pases a toda velocidad, burlando el marcaje de la blanca. Finalmente, las dos especies terminaron por convivir a su manera. Nos regalaron infinidad de capturas sobre la superficie del agua y fuimos testigos directos de sus diferencias técnicas en rápidas acciones de captura al vuelo.

Solo a través de las fotografías en alta velocidad pudimos darnos cuenta de la belleza de movimientos en estas especies, que a simple vista puede parecer que vuelen con movimientos espasmódicos y poco gráciles. En este invierno, la fortuna nos sonrió: lo invisible se hizo visible y pudimos descubrir el verdadero baile de las lavanderas, las hadas del estanque.

Nota: las fotos de este artículo están realizadas en el campo, con animales en libertad, con un escenario al que proporcionamos sombra y con los fotógrafos y las cámaras dentro de un escondite.

Texto y fotografías:

Juanjo Segura, Paco Segarra y Cesareo Pastor



Paco Segarra. Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*)



Juanjo Segura. Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*)



Cesareo Pastor. Lavandera blanca (*Motacilla alba*)



Cesareo Pastor. Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*)



Paco Segarra. Lavandera blanca (*Motacilla alba*)



Paco Segarra. Lavandera blanca (*Motacilla alba*)



Paco Segarra. Lavandera blanca (*Motacilla alba*)

EL REPORTAJE | Agenda LNH IRIS 9



Juanjo Segura. Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*)



Juanjo Segura. Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*)



Paco Segarra. Petirrojo (*Erithacus rubecula*)

EL REPORTAJE | Agenda LNH IRIS 9

FONAMUR

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, al igual que nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural.

«La aparición de la fotografía digital ha supuesto que el número de fotógrafos haya aumentado de forma exponencial en los últimos años y la disciplina de naturaleza no ha sido ajena a este aumento, ya que, con la fotografía digital la posibilidad de aprender y conseguir llegar a hacer buenas fotos aumenta considerablemente con respecto a la fotografía analógica, en la que además del desembolso que suponían los carretes y el revelado, no podías ver tus fotos hasta unos días después de realizarlas.

También son muchas las webs de fotógrafos, tanto aficionados como profesionales, donde podemos observar y aprender de los demás.

Sin embargo, consideramos que es importante que los fotógrafos de naturaleza de un territorio mantengan un nexo de unión, que les sirva para conocerse, conocer nuevas zonas donde hacer fotos, aprender técnicas de otros fotógrafos, conocer mejor su entorno y valores naturales, así como sus posibles amenazas, para ayudar a su conservación, etc. Y es por esto, que nace FONAMUR, la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Murcia, con el fin de promover el asociacionismo entre los fotógrafos de naturaleza de esta región y cubrir así un vacío existente en esta disciplina. Porque como siempre se ha dicho: «La unión hace la fuerza».

A través del asociacionismo es posible conseguir muchas cosas, ya que de esta forma el fotógrafo se ve arropado por un grupo, se comparten conocimientos, se obtiene ayuda a la hora de organizar actividades, exposiciones, etc. Asimismo, se fomenta la convivencia en el medio natural practicando la fotografía y se colabora en la conservación de la naturaleza, mostrando los valores naturales de la misma. Por eso, y aunque algunos de sus socios pertenecen a otras asociaciones (AEFONA, SEO, SECEM, etc.), pensamos que era importante contar con una asociación de ámbito regional para poder llevar a cabo todas estas acciones en el día a día de los fotógrafos de naturaleza de la Región de Murcia.

Esperamos que este sea el comienzo de una larga trayectoria, en la que podamos disfrutar de nuestra pasión por la fotografía de naturaleza y contribuir con ella a su conservación, tan necesaria en los tiempos que corren».

http://www.fonamur.org
Twitter: @fonamur





Ascensión Guillermo Cerón



Juan Antonio Fernández



Julio Romero



Javier Giménez



Doroteo Tobarra

ASOCIACIONES · FONAMUR | Agenda LNH IRIS 9



Juan José Carave Merino



David Frutos Egea



Juan José Carave Merino

ASOCIACIONES · FONAMUR | Agenda LNH IRIS 9



Antonio Carrillo



Carlos Javier Teruel



David Frutos Egea



Doroteo Tobarra

ASOCIACIONES · FONAMUR | Agenda LNH IRIS 9



Eugenio José Martínez



Francisco Javier Almansa

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.

PhotoPills

FOTORUANOPRO
SERVICIOS PROFESIONALES

electronic
eltima
light barriers for photography

LABORATORIS COLOR
EGM
QUALITYIMAGE

FOTOCASION
www.fotocasion.es

CLICHE

casanova
fotografia

WildWatching
Spain S.L.

FOTÓGRAFO NOCTURNO
by Mario Rubio

PHOTO LOGISTICS
the shortest way to great pictures

MARTIN-IGLESIAS.COM

arcadina
Webs profesionales para fotógrafos

LUCROIT

DUKE
www.dukefotografia.com

IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

lnhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«Amarillo»

Plazo para enviar las fotos: 30 de noviembre