



**Portada**

© Juan Carlos Poveda. *Empusa*.
Alcalá la Real (Jaén). Canon 7D,
Tamron 90 mm Macro, f/8, 1/640 s,
ISO 200

Dirección:

Javier Alonso Torre

Corrección de textos:

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos
de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, n.º 2
03699 Alicante
secretaria@aefona.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2015. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© Lluís Ibañez Melia. *Primaveras*.
Canon EOS 5D Mark II, Canon 180
mm f/3.5 IS USM, f/25, 1/160 s, ISO
100, flash, trípode



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE
Pablo Bou
VICEPRESIDENTE
Raúl Sáez
SECRETARIA
Rosana Pita
TESORERAS
Cata Loshuertos
Concha Gutiérrez

VOCALES
Javier Alonso Torre
Pablo Sánchez
Adelina Sánchez
Jaume Sellart
Mabel Jover

CARTA DEL PRESIDENTE

Ya cumplimos 10 números de nuestra revista digital. En aquel número 1 fue nuestro entonces presidente, José B. Ruiz, el que dio entrada a este proyecto. Hoy volvemos a ceder este espacio, en este caso al nuevo presidente, Pablo Bou, para que así pueda presentarse a los que no pudieron asistir al congreso en Noja.

Cuando José Benito me habló sobre la presidencia de AEFONA para cuando él y su junta dejaran el puesto, me abordaron multitud de sentimientos. Ilusión, emoción y, sobre todo, responsabilidad fueron los pensamientos que se agolparon en mi cabeza. Más allá de la ilusión que este proyecto pueda hacer a un fotógrafo, lo que no quería de ninguna manera era no poder cumplir con lo que se espera de una entidad como AEFONA. Más aún, después de la herencia que José Benito nos deja. Así pues, tras una profunda reflexión, y después de hablar con diversas personas del futuro equipo, me animé a aceptar este reto. Muchas ilusiones, excelentes personas y fotógrafos me acompañaban en esta tarea. Todo se alineaba.

La filosofía que tiene el nuevo equipo gestor es eminentemente continuista con el anterior en los pilares básicos: respeto por la naturaleza, protagonismo del socio y fomento del asociacionismo como herramienta fundamental para cohesionar el colectivo y así hacer cosas importantes.

*Sin embargo, tenemos nuevas propuestas para este periodo, como la puesta en marcha de proyectos de fotografía y conservación a nivel nacional e internacional, colaborando con entidades afines a este sentimiento conservacionista; la puesta en marcha del concurso *Fotógrafo Naturalista del Año*, que fomentará este tipo de actitudes a la hora de entender la fotografía como algo más que imágenes; el fortalecimiento de la relación con la *International Federation of Wildlife Photography (IFWP)*, llevando a cabo acciones conjuntas; la creación de nuevos comités para fortalecer y dinamizar algunos aspectos como los proyectos; la creación de una nueva imagen, remodelando la página web para mejorar su estructura y usabilidad por parte del socio, integrando aspectos como las galerías de socios, el foro, la tienda...*

Nos hemos querido marcar una hoja de ruta ambiciosa y, a la vez, realista. El calor y los ánimos que los miembros de la junta hemos recibido por parte de los socios hacen que estos retos se empequeñezcan y todo parezca más fácil. Y por supuesto, contamos con todos ellos.

Pablo Bou

Presidente de AEFONA



SUMARIO

Editorial: carta del presidente 3

NOTICIAS

Novedades 6

Cursos y talleres 8

Viajes fotográficos 10

Concursos 11

LECTURAS

Encuentros con la fauna, de Valentín Guisande 12

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la naturaleza: Amarillo 14

FOTO DESTACADA

Visiones, de Miguel Ángel Peláez 48

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

Raúl Sáez 50

PORFOLIOS DE SOCIOS

Joaquín González 60

Mario Maganto Berdejo 68

EL REPORTAJE

La mirada fotográfica, por Mario Cruz 76

ASOCIACIONES

Contraluz. Asociación Fotográfica Palentina 84

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

XXII CONGRESO DE AEFONA (6-8 DE DICIEMBRE DE 2014)

El colofón anual de nuestra asociación siempre es el congreso. Aunque ahora con los encuentros de socios podemos reunirnos más a menudo, es en el congreso donde se cristaliza gran parte de lo realizado durante el año. Repasamos lo que hemos hecho, valoramos lo que nos ha faltado por hacer y planteamos nuevos retos.

Este año, el remate era doble, ya que suponía el final de cuatro años de directiva encabezada por José B. Ruiz. En este tiempo nos hemos dinamizado y crecido, y ahora la nueva junta, encabezada por Pablo Bou, tiene la difícil labor de mantener el ritmo de nuestro incansable expresidente.

En esta ocasión, el congreso se realizó en Noja (Cantabria) y fue un éxito de asistencia. El nivel de los ponentes también fue destacable, tanto en calidad como en variedad.

Impactante estuvo Britta Jaschinski, con su ponencia *Made in China*. Aunque algunos ya la hubiéramos visto antes, igualmente se nos encogió el corazón. Hay una frase que lo resume todo: «Si los animales desaparecieran, el ser humano los echaría de menos; si fuera al revés, ellos no nos echarían de menos».

Magistrales y creativos estuvieron los dos representantes de Teruel, Uge Fuertes y Pedro J. Pascual. Un trabajo personal donde el ingenio y la creatividad lo son todo. Hay un eslogan, «Teruel existe», reivindicando la atención de las instituciones sobre esta provincia. En otros ámbitos no sabría decir, pero lo que está claro es que en fotografía de naturaleza no solo existe, sino que marca camino.

Inspiradora fue la vivencia de Zoltán Nagy fotografiando en solitario parajes desconocidos y remotos de los Cárpatos.

El nivel de las conferencias no bajó en ningún momento. Mario Rubio nos mostró su maestría con la luz. Oscar Díez hizo un recorrido de su evolución como fotógrafo con una meta difícil: abarcar todos los campos de la fotografía de naturaleza y con calidad. Antonio Liébana nos hizo casi levantarnos de nuestros asientos ante la acción que transmitían sus imágenes. Por su parte, Alfonso Lario nos habló de «Meet Your Neighbours» y de cómo usar la fotografía como medio para la conservación.

Grandioso el trabajo de João Cosme, tanto con el mirlo acuático como con el lobo. Muy buenas las imágenes del mirlo acuático, un animal muy inquieto y veloz que ha conseguido retratar con una plasticidad y belleza sublimes.

También pudimos ver la presentación de varios trabajos de socios. Lluís Ibañez, Vicent Pellicer y Policarpo Hernández nos mostraron las orquídeas del Massís del Port. Toni Canela nos enseñó la belleza de Menorca, con *Nura*. Javier Herranz nos hizo reír con sus fotos curiosas. Roberto Bueno nos metió el gusanillo de tomar latitud norte. Sergio Banfi nos mostró, con gran impacto visual, el festival audiovisual que organiza en Italia.

El último día también se pudieron ver varios vídeos con trabajos de compañeros de la Asociación y, para terminar a lo grande, nos habló Klaus Nigge, uno de los *top* que siempre que puede se acerca a visitarnos y mostrarnos parte de su buen hacer.

También hay que destacar las salidas que algunos de los fotógrafos de la zona ofrecieron a los más madrugadores y valientes, ya que las previsiones meteorológicas no eran muy buenas.

Este año, la zona de *stands* tuvo una buena representación de productos y la gente pudo ver, probar y comprar todo lo que su bolsillo les permitió. Asimismo, la tienda de AEFONA estuvo siempre llena y se hicieron muchas ventas de materiales propios y de libros aportados por los socios.

Por último, las exposiciones que se montaron para la ocasión fueron muy destacables en cuanto a su calidad. Nuestra exposición, «Fotografía y Conservación. Campanarios de Azaba» quedó espectacular, con una impresión de muy alta calidad.

ESTRENO DE NUESTRA EXPOSICIÓN SOBRE
CAMPANARIOS DE AZABA

Por fin hemos podido disfrutar de nuestra exposición. Muchos de los compañeros han aportado sus imágenes hechas en esta reserva para poder realizar esta muestra de sus valores naturales. La exposición intenta enseñar los distintos valores de fauna, flora y paisaje del lugar, así como dar cabida a la mayor parte de los fotógrafos que han estado en ella. El Comité de Exposiciones agradece el esfuerzo realizado por parte de voluntarios y patrocinadores.





ENTREGA DE LAS MEDALLAS AEFONA PROTECTOR

Durante el congreso de Noja, en la Asamblea General, tuvo lugar una ceremonia en la que nuestro presidente saliente quiso despedirse con un reconocimiento especial para aquellas personas más vinculadas con AEFONA y cuyo trabajo nos ha permitido crecer y superarnos.

Son patrocinadores con un compromiso especial, socios protectores, coordinadores de comités, miembros de la junta saliente y socios más involucrados en los trabajos de base que nos permiten disfrutar de una asociación más cohesionada.

José B. Ruiz hizo entrega de las medallas, diseñada por nuestro compañero Xavier Hita, con unas palabras de agradecimiento por el apoyo recibido por parte de estas personas especialmente.



NATURALEZA SALVAJE. LA MIRADA DE LOS JÓVENES FOTÓGRAFOS DE AEFONA

En el congreso se presentaron el libro y el audiovisual de nuestros jóvenes socios, con el título ambos de *Naturaleza Salvaje. La mirada de los jóvenes fotógrafos de AEFONA*. En ellos, las promesas de nuestra asociación muestran sus preciados trabajos, imágenes de una gran calidad técnica y estética.

Han sido trece autores, de entre 9 y 21 años, los que han decidido participar, mostrando un trabajo escogido, con algunas obras premiadas en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales.

En breve, los dos estarán disponibles en la web y el libro podrá descargarse en formato electrónico (pdf y epub) en la sección de Publicaciones.

CURSOS Y TALLERES

El 19 y 20 de enero

DERECHOS DE AUTOR

ALBERT MASÓ

Lugar: ASAFONA. Zaragoza (19:00 – 21:00).

Más información en: 677 213 789 y <http://www.asafona.es/blog/>.

El 21 y 24 de enero

FOTOGRAFÍA DE FAUNA SALVAJE

ALBERT MASÓ

Lugar: ASAFONA. Zaragoza (19.00 - 21.00). Con salida al campo el sábado.

Más información en: 677 213 789 y <http://www.asafona.es/blog/>.

El 25 de enero

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

ALBERT MASÓ

Lugar: Cl. Manresa 2. Zaragoza (10.00 - 14.00 y 15.00 - 19.00).

Más información en: 645 994 557 y talleres@juliolongares.com.

El 7, 14, 21 y 28 de febrero

MACRO BÁSICA Y DE ESTUDIO

ALBERT MASÓ

Lugar: TresRoques. Mataró, Barcelona (10.00 - 13.30).

Más información en: 937 582 475 / 937 582 481 y dcorpas@ajmataro.cat.

El 17 y 18 de febrero

CAPTAR GRANDES ESCENARIOS NATURALES

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Barcelona (16.15 - 19.00).

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com.

Del 20 al 22 de febrero

FOTOGRAFÍA EN BARDENAS REALES

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Arguedas (Navarra).

Más información en: <http://xurl.es/4obic>.

El 24 y 25 de febrero

MACRO DE ESTUDIO

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid (11.15 - 14.00).

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 / 915 539 389 y gsans@nikon-dpi.com.

El 24 y 25 de febrero

FOTOGRAFIAR ANIMALES EN LIBERTAD

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid (16.15 - 19.00).

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 / 915 539 389 y gsans@nikon-dpi.com.

Del 28 de febrero al 1 de marzo

TALLER PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA INVERNAL DE AIGÜESTORTES

ORIOL ALAMANY

Lugar: Erill la Vall (Lérida).

Más información en: <http://xurl.es/o4aec>.

Del 6 al 8 de marzo

TALLER DE FOTOGRAFÍA INVERNAL EN EL PARQUE NACIONAL DE ORDESA

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Más información en: <http://xurl.es/n9q3l>.

El 17 y 18 de marzo

FOTOGRAFÍA DE FAUNA SALVAJE

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Barcelona (16.15 - 19.00).

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com.

El 24 y 26 de marzo

MACRO DE CAMPO

ALBERT MASÓ

Lugar: Casanova Foto. Barcelona (16.30 - 20.30).

Más información en: 933 027 363 y <http://www.casanovafoto.com/formacion/>.

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 27 de marzo al 12 de abril

VIAJE FOTOGRÁFICO A LA PATAGONIA. TRAS LAS LUCES DEL FIN DEL MUNDO

ORIOL ALAMANY Y EULÀLIA VICENS

Pocos destinos son tan evocadores de la esencia del viaje como la Patagonia, esa tierra situada al sur del continente americano y que destaca por sus paisajes indómitos, sus

lucos fascinantes y su fauna salvaje. Es un lugar de otro mundo.

Más información en: <http://xurl.es/ylni7>.

Del 28 de marzo al 5 de abril

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN CUBA

ALBERT MASÓ

No se trata del clásico viaje a Cuba para conocer su cultura, vida social, música, costumbres... Es una expedición fotográfica para conocer *la otra Cuba*: la Cuba natural. Buscaremos su peculiar flora y su rica fauna, descubriendo sus numerosos endemismos, es decir, especies que no viven en ningún otro país del mundo.

Más información en: <http://xurl.es/fbnbj>.

CONCURSOS

PREMIO AEFONA FOTO DEL AÑO 2014

Durante el congreso de Noja se desvelaron los ganadores de este premio.

Por votación de los socios, entre las imágenes de las galerías, ha obtenido el primer premio, con una dotación de 1000 euros, la foto *Tristeza*, de Alfonso Lario.

Recibió el segundo premio, de 300 euros, la imagen *Everest. La madre del universo*, de Javier Camacho.

¡Muchas felicidades a los dos!



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA BIOPHOTO 2015, EN BUDOIA (VENECIA)

La Asociación BioArtVisual (Italia) convoca la nueva edición del concurso internacional de fotografía de naturaleza BioPhoto, que se celebrará en Budoia, cerca de Venecia.

Nuestro compañero José B. Ruiz presentará una ponencia y formará parte del jurado.

El tema para la edición de 2015 será «Ríos, lagos, marismas y lagunas» y la ceremonia de entrega de premios tendrá lugar en el contexto del Festival BioPhoto 2015.

Más información en: <http://www.biophotocontest.com/eng/>.

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

VALENTÍN GUISANDE

ENCUENTROS CON LA FAUNA



Descubre en *Encuentros con la fauna* más de 200 especies fotografiadas de la fauna Soriana. Aves, mamíferos, anfibios, reptiles, peces y algún invertebrado completan esta obra fotográfica de la mano de Valentín Guisande. Todas ellas realizadas durante muchos años, en completa libertad.

Pasión por la naturaleza. Pasión por la fauna. Raudales de pasión para captar con la cámara fotográfica, durante más de una década, la fauna vertebrada que podemos encontrar en la provincia de Soria.

Un recorrido de diecinueve capítulos en el que aparecen grandes y pequeños mamíferos, muchas aves, anfibios, reptiles, peces y algún invertebrado, ilustrando las imágenes de este libro.

400 páginas a todo color con casi 700 fotografías y textos que las acompañan, que describen el comportamiento de las especies, junto a curiosidades, citas, anécdotas y frases que el autor de la obra, Valentín Guisande, ha querido dejar reflejado en este proyecto editorial, mencionando muchos de los lugares de la geografía soriana.

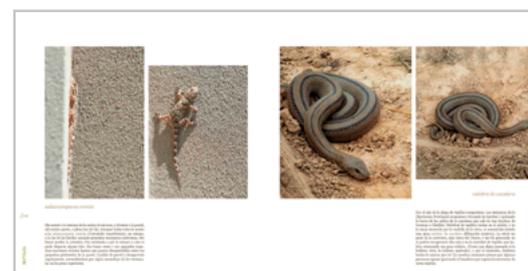
Prólogo del conocido naturalista y escritor D. Joaquín Araújo.

Obra editada por Caja Rural de Soria.

Más información en:

www.encuentrosconlafaua.com

www.valentinguisande.com



CARACTERÍSTICAS

Libro impreso en tapa dura: 29,5 x 29,5 cm

397 páginas a todo color

679 imágenes

Texto en castellano

Precio: 55 € (más gastos de envío fuera de Soria)

De venta en Focal 400 Fotografía

Cl. Doctrina 16, bajo. Soria (focal400@gmail.com)

VISIONES DE LA NATURALEZA:
AMARILLO

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos. En esta ocasión, el tema es «Amarillo» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el siguiente número —como sugerencia de nuestro compañero Luis Alberto Domínguez— presentamos el reto «Azul», el color del autismo, para recordar que el 2 de abril se celebra el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.



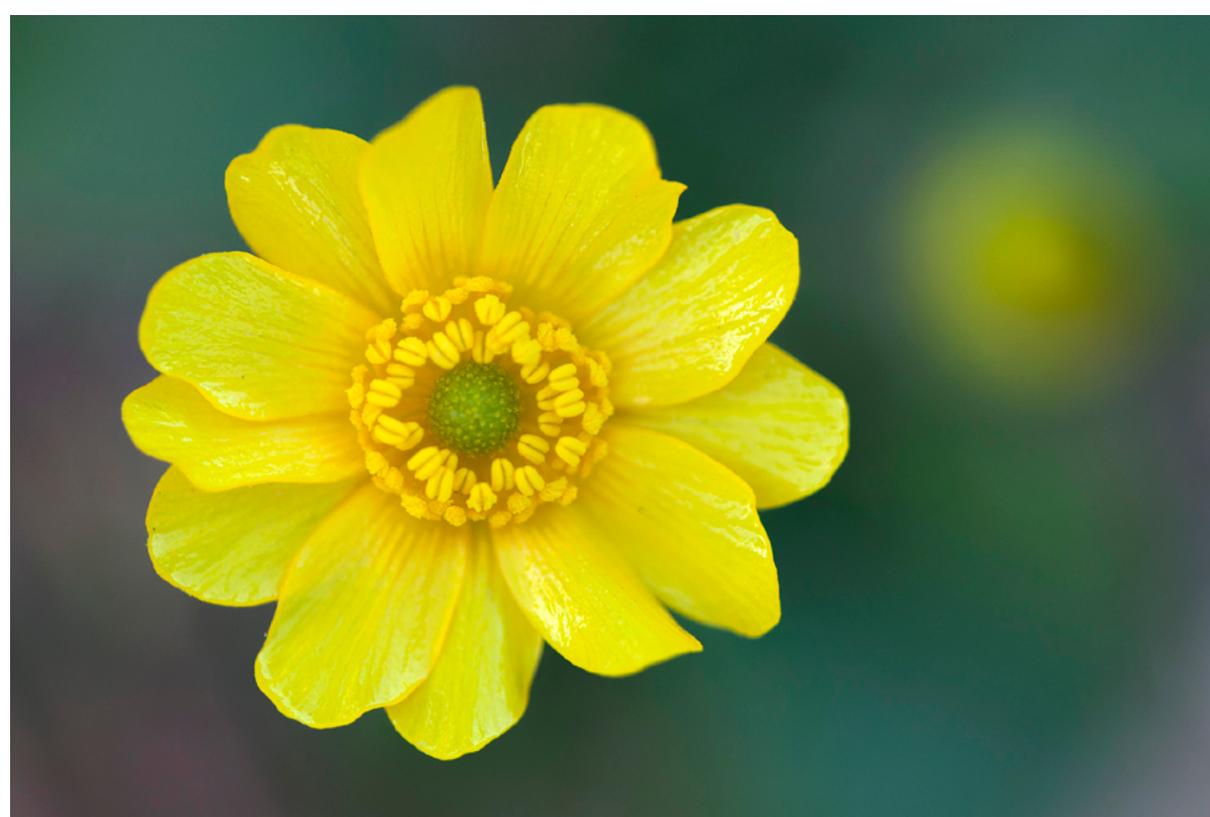
MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *Un nuevo otoño.* Parque Natural Saja-Besaya. Nikon D300s, 42 mm, f/3.5, 1/50 s, ISO 800. Doble exposición en cámara



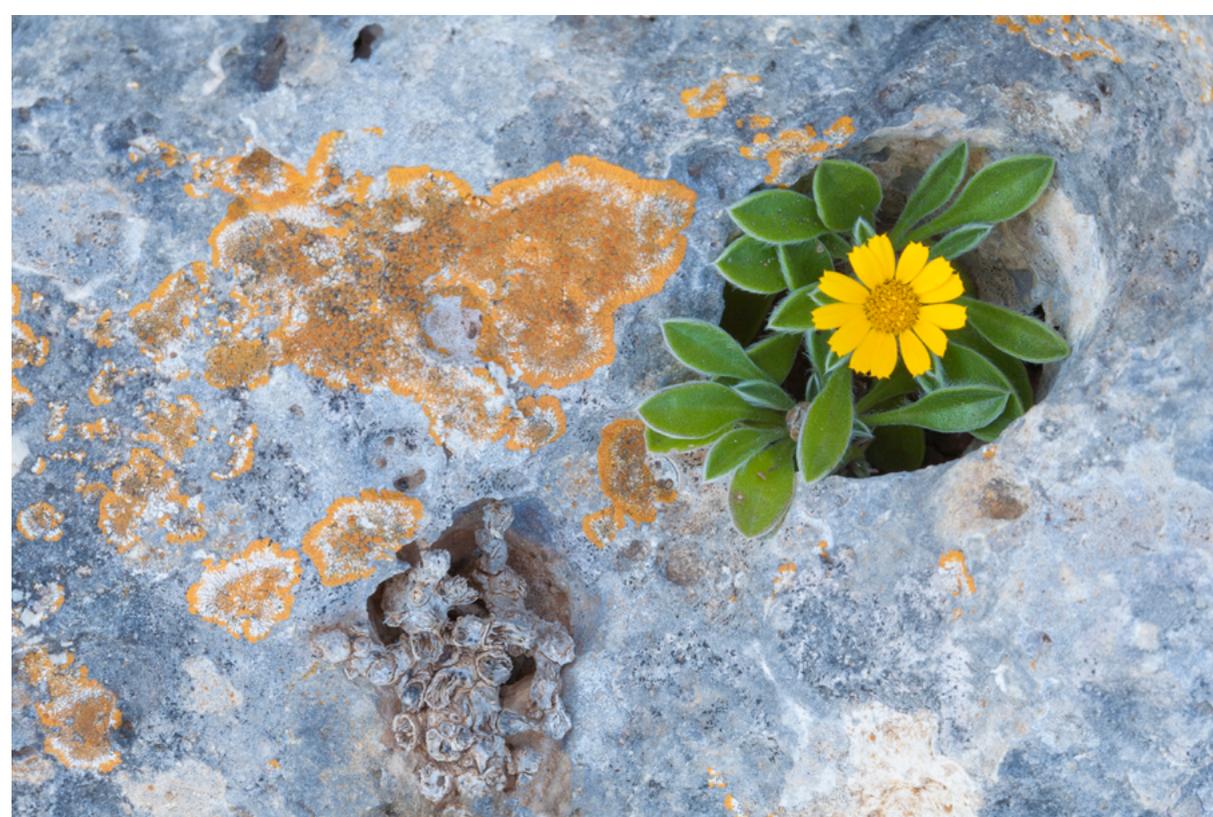
JUAN CARLOS POVEDA. *Curruca capirotada hembra.* Alcalá la Real (Jaén). Canon7D, Canon 100-400 mm, f/6.3, 1/800 s, ISO 160, trípode, hide



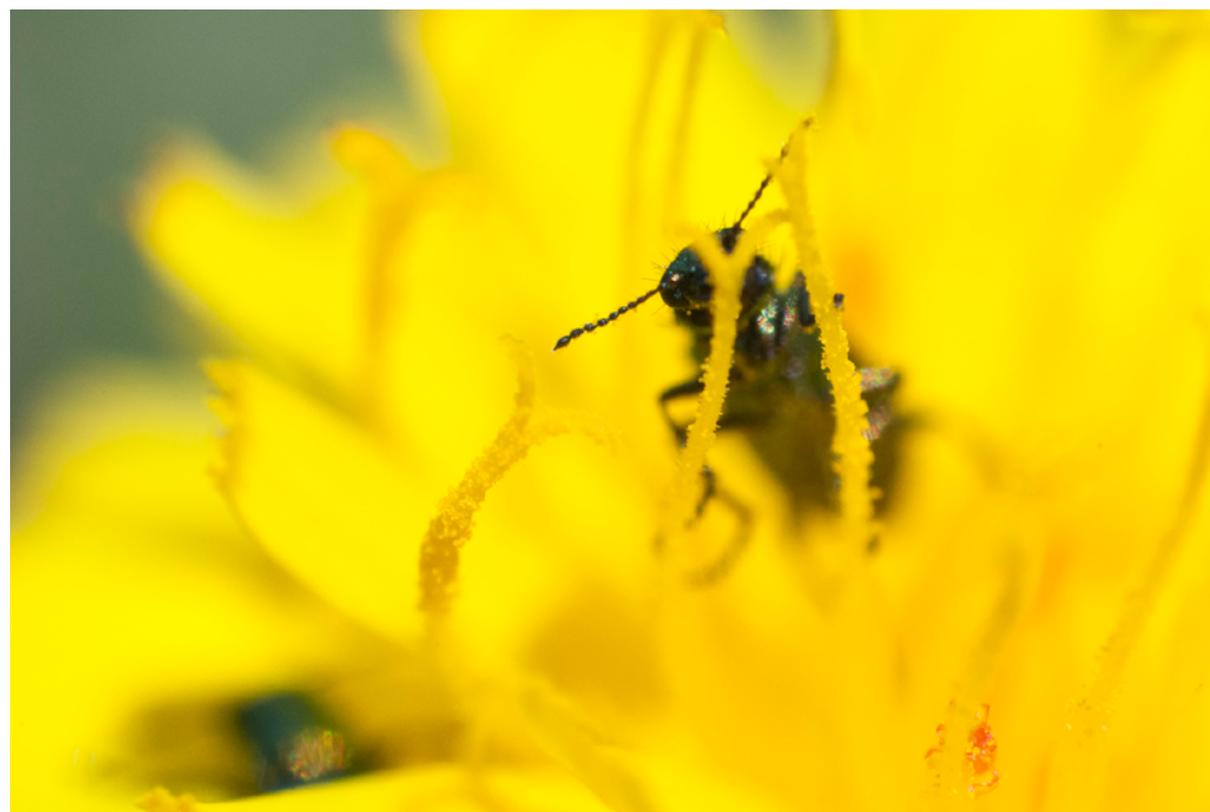
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. *Sesteando.* Crótalo diamante occidental albino (*Crotalus atrox*). Canon EOS 5D Mark II, 70-200 mm f/4L USM, f/11, 1 s, ISO 200. Fotografía realizada en condiciones controladas.



JOSÉ M. VARGAS. *Ranunculus bullatus*. Canon EOS 5D Mark II, Canon 180 mm Macro, f/3.5, 1/400 s, ISO 400, reflector, trípode



MARCOS MOLINA. *Asteriscus maritimus* en una roca caliza cubierta de líquen. Costa de levante de Mallorca. Canon EOS 5D, Canon 24-105 mm f/4L IS USM (a 105 mm), f/22, 1/4 s, ISO 100



JUAN A. LEMOS. *Micromundos II*. Nikon D300, Nikkor 20 mm f/2.8 invertido, f/11, 1/500 s, ISO 800, minifoco halógeno



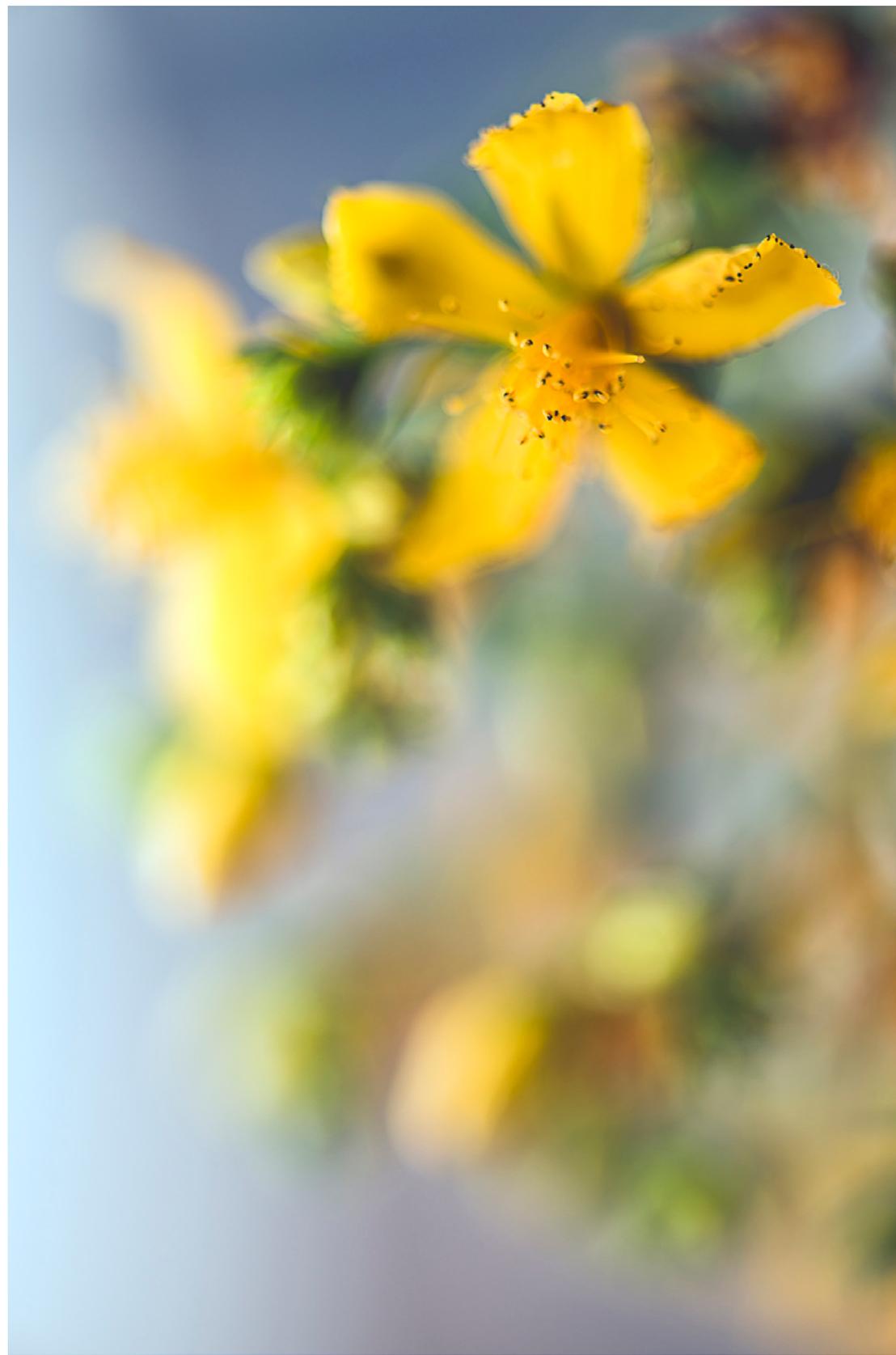
JUAN CARLOS POVEDA. *Vida en la Martina*. Cerro de la Martina, Frailes (Jaén). Canon 7D, Tamron 90 mm Macro, f/4.5, 1/1600 s (-0.3 EV), ISO 160



VICENTE GONZÁLEZ PORCEL. *Camuflado.* Herrerillo común. Campillo de Llerena (Badajoz). Canon EOS 5D Mark III, Canon 300 mm f/2.8 + teleconvertidor 2x (600 mm), f/5.6, 1/800 s, ISO 1000, flash, trípode, hide fijo



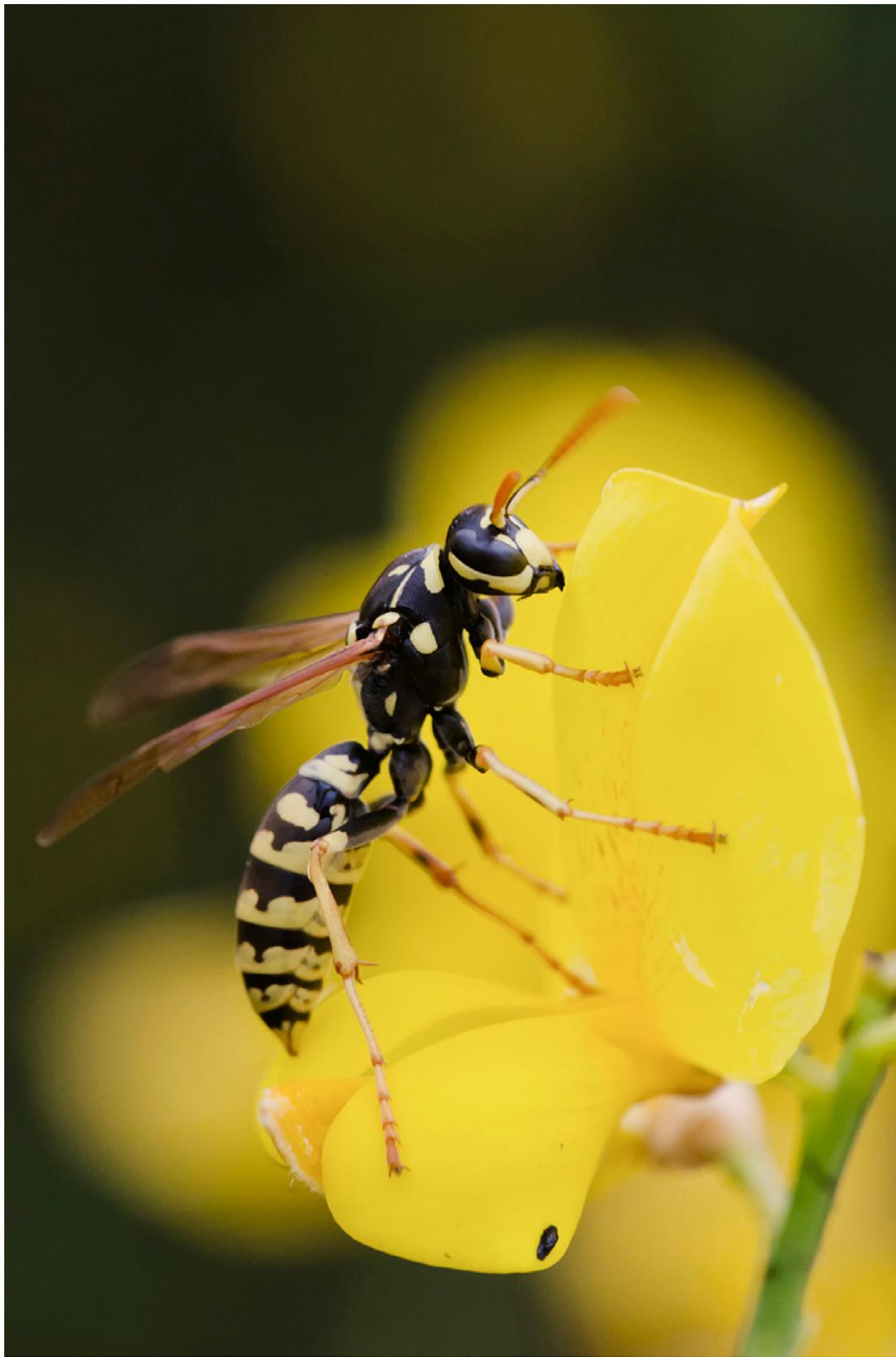
MARUCHI MORILLO. *En buena compañía.* Abejarucos. Sevilla. Canon EOS 5D Mark III, Canon 300 mm f/4 + teleconvertidor 1.4x (420 mm), f/5.6, 1/2000 s, ISO 640, trípode



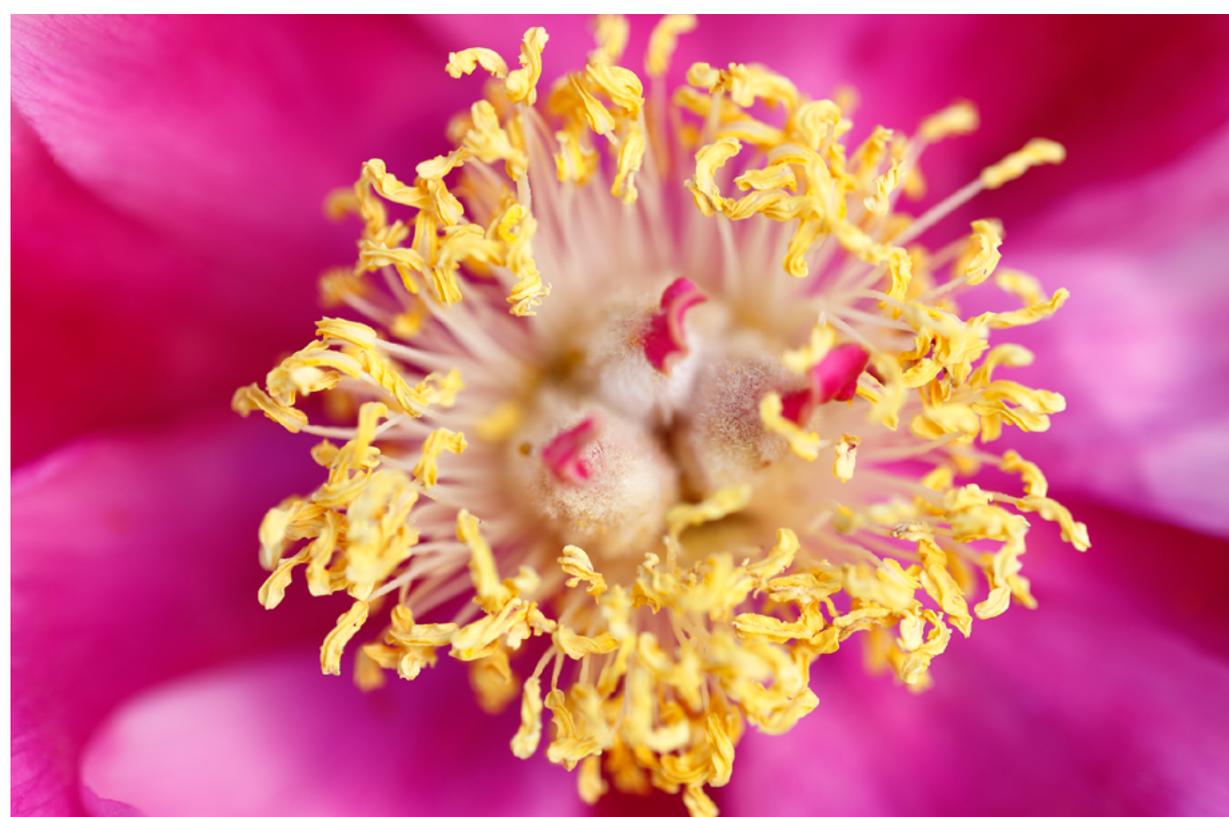
JORGE PÉREZ. *Pinceladas.* Camino entre campos de algarrobos, cerca de Villamarchante (Valencia). Nikon D800, Nikkor 105 mm Macro, f/4, 1/60 s, ISO 100, flash, trípode, fondo artificial



Luis Miguel Ruiz. *Amarillo huevo.* Puesta de la rana de ojos rojos (*Agalychnis callidryas*). Costa Rica.
Canon 50D, 100 mm Macro, f/11, 1/125 s, ISO 100, flash



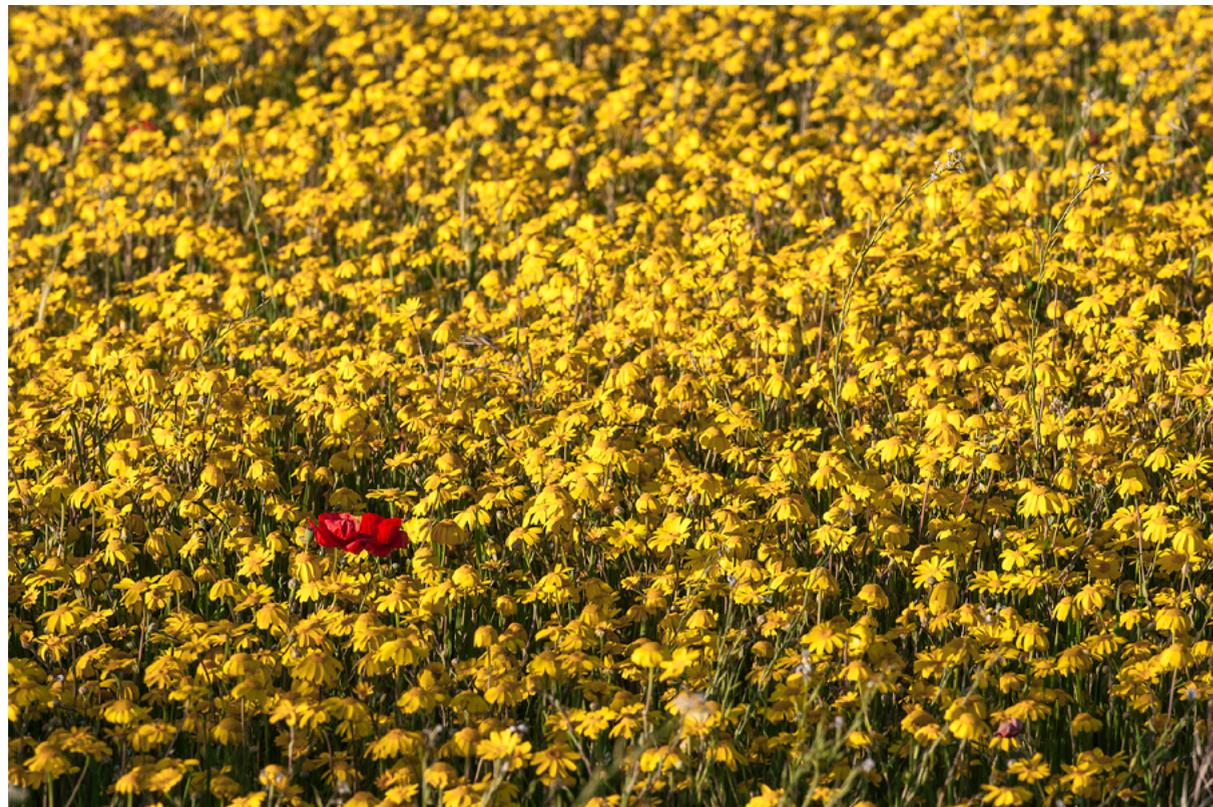
ALMUDENA MARCOS. Avispa retratada en Albacete, en un camino cualquiera. Nikon D7000, Cosina 100 mm f/3.5 + lente 1:1, f/7.1, 1/100 s, ISO 500



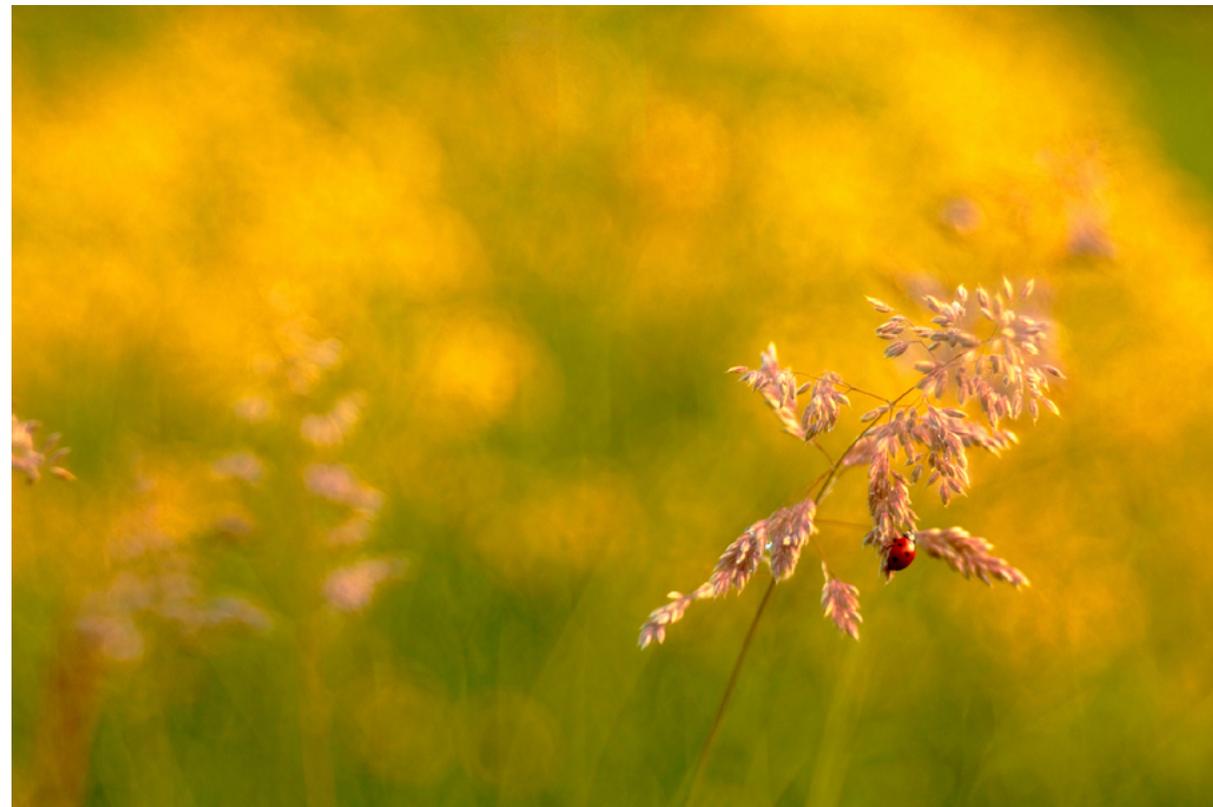
VICENTE GONZÁLEZ PORCEL. Corona. Campanarios de Azaba (Salamanca). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 APO Macro, f/2.8, 1/1000 s, ISO 500, trípode



MERCEDES PITALUGA. Flor de cactus *Astrophitum capricorne*. Busot (Alicante). Canon 5D, 100 mm Macro f/2.8L USM, f/13, 1/4 s, ISO 400, trípode



JOSEP M.ª ABADÍA. Amapolas y margaritas. Sarroca, El Segrià (Lérida). Nikkor VR 70-200 mm f/2.8 (a 200 mm), f/8, 1/160 s, ISO 200, trípode



JONATHAN GASCÓ. Patrullando. *Coccinellidae*. Eslovaquia. Canon EOS 60D, 100 mm f2.8 Macro, f/2.8, 1/400 s, ISO 400



GORKA BARRERAS. *El sol no regresa*. Parque Natural del Gorbea. Canon 7D, Sigma 105 mm f/2.8, f/6.3, 1/30 s, ISO 200, trípode



CONCHA GUTIÉRREZ. *Amarillo con ventisca*. Fuji X-T1, XF 60 mm f/2.4 R Macro, f/2.8, 1/2000 s, ISO 200



MARIO MAGANTO BERDEJO. Oruga de *Papilio machaon* en tallo de hinojo. Los Barruecos (Malpartida de Cáceres). Olympus E-3, Sigma 150 mm Macro, f/2.8, 1/640 s, ISO 100, trípode



LLUISA ROCA I TENA. *Caracolina*. El páramo de Burgos. Olympus E-30, Zuiko 150 mm f/2.8, f/2.8, 1/640 s, ISO 200, trípode



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Golden streaks.* Riotinto (Huelva). Canon EOS 5D Mark II, 24-70 mm f/2.8 L USM (a 66 mm), f/16, 1.3 s, ISO 100



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Pinturas. Riotinto* (Huelva). Canon EOS 1DX, 100 mm f/2.8 L Macro IS USM (a 100 mm), f/14, 2 s, ISO 100



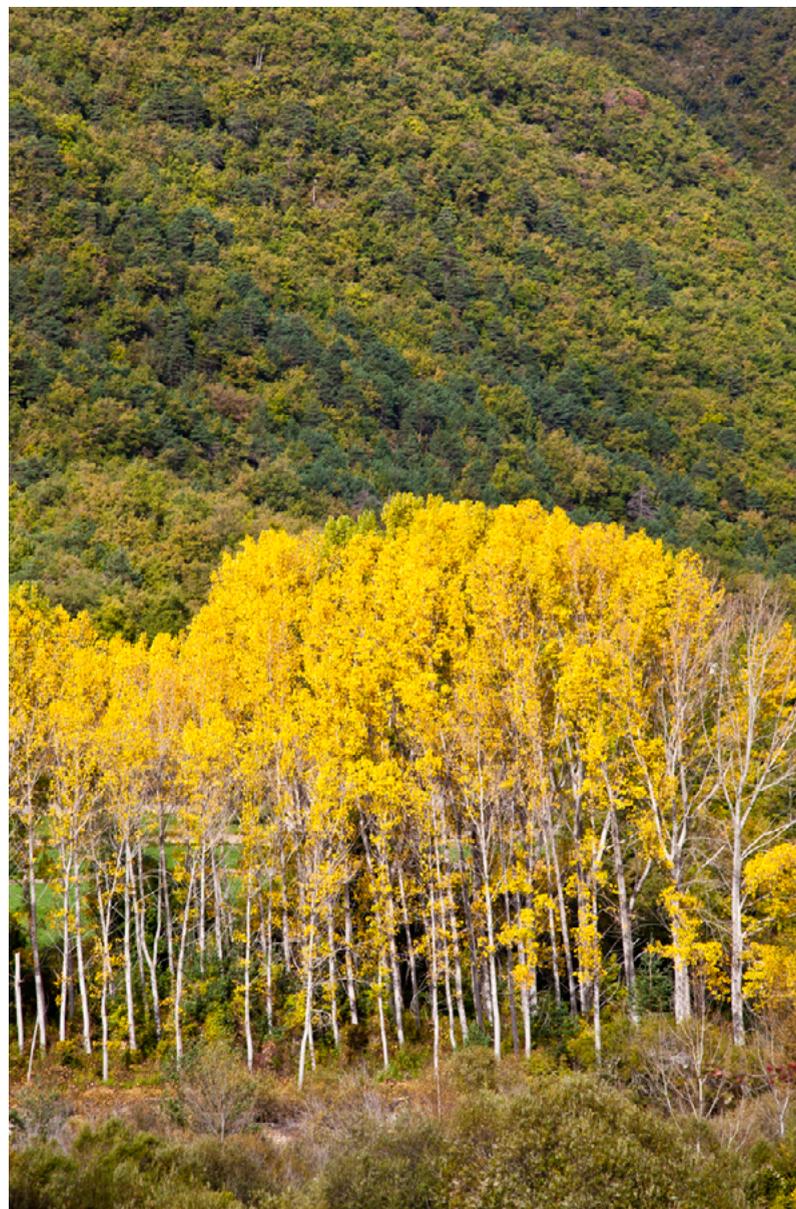
PANCHO R. EGUIAGARAY. *Reflejos.* Riotinto (Huelva). Canon EOS 1DX, 100 mm f/2.8 L Macro IS USM (a 110 mm), f/14, 30 s, ISO 200



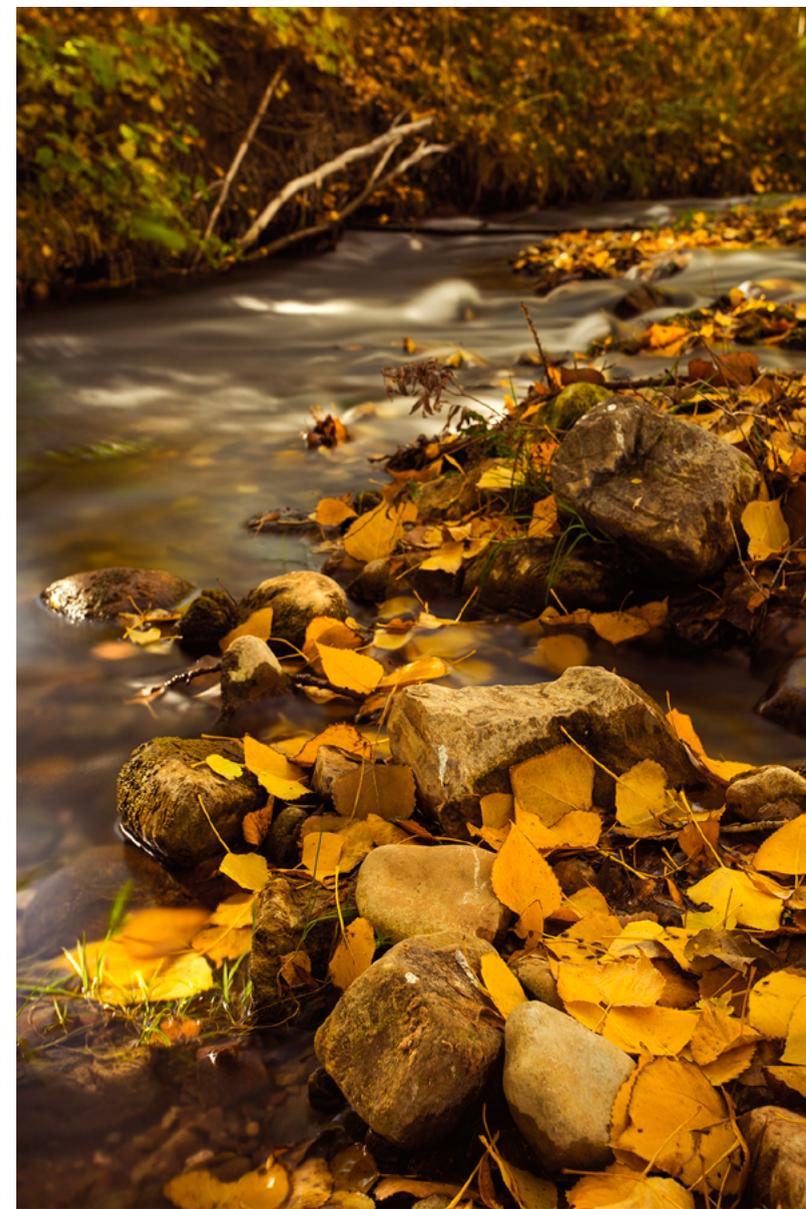
ROBERTO BUENO. Huellas de las larvas del minador del álamo (*Phyllocnistis populiella*) en las hojas del álamo temblón (*Populus tremuloides*). Nikon D800, Nikkor 24-85 mm, f/20, 1.6 s, ISO 100



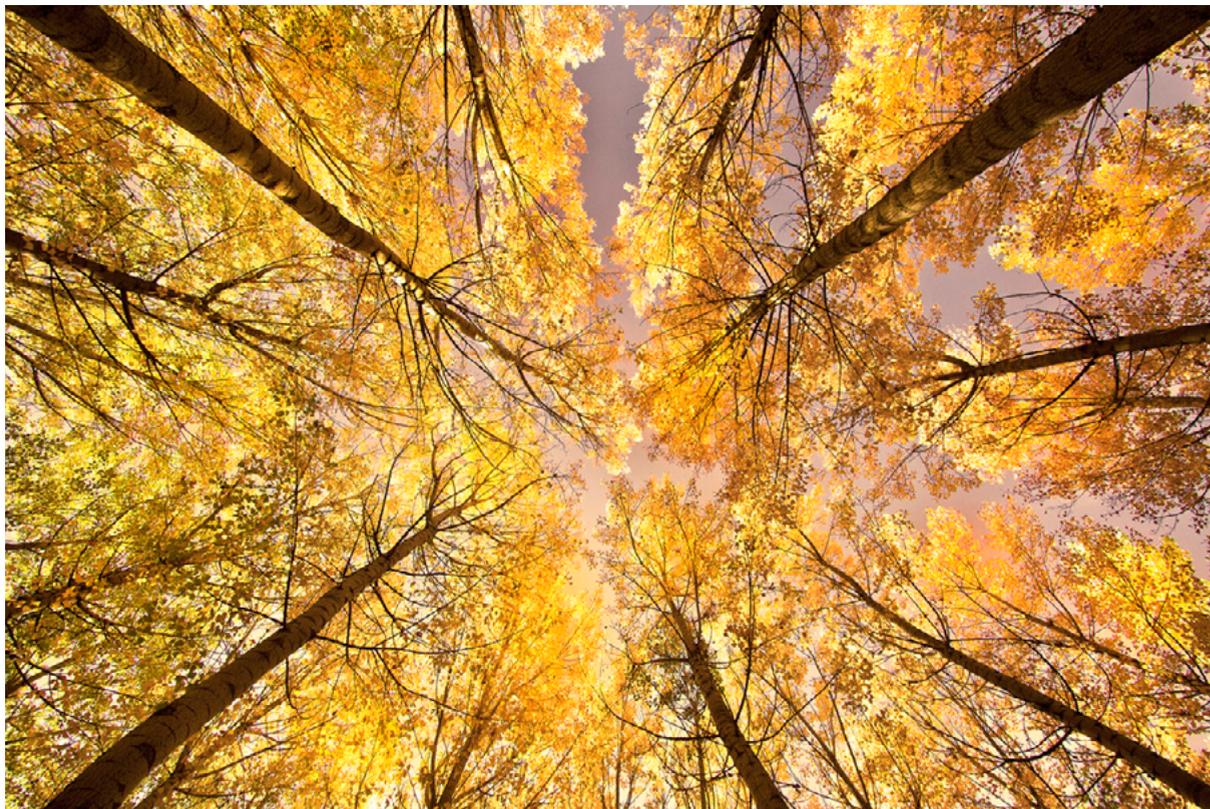
JONATHAN GASCÓ. *Oportuna*. Eslovaquia. Canon EOS 60D, Canon 50 mm f/1.8, f/2.5, 1/800 s, ISO 100



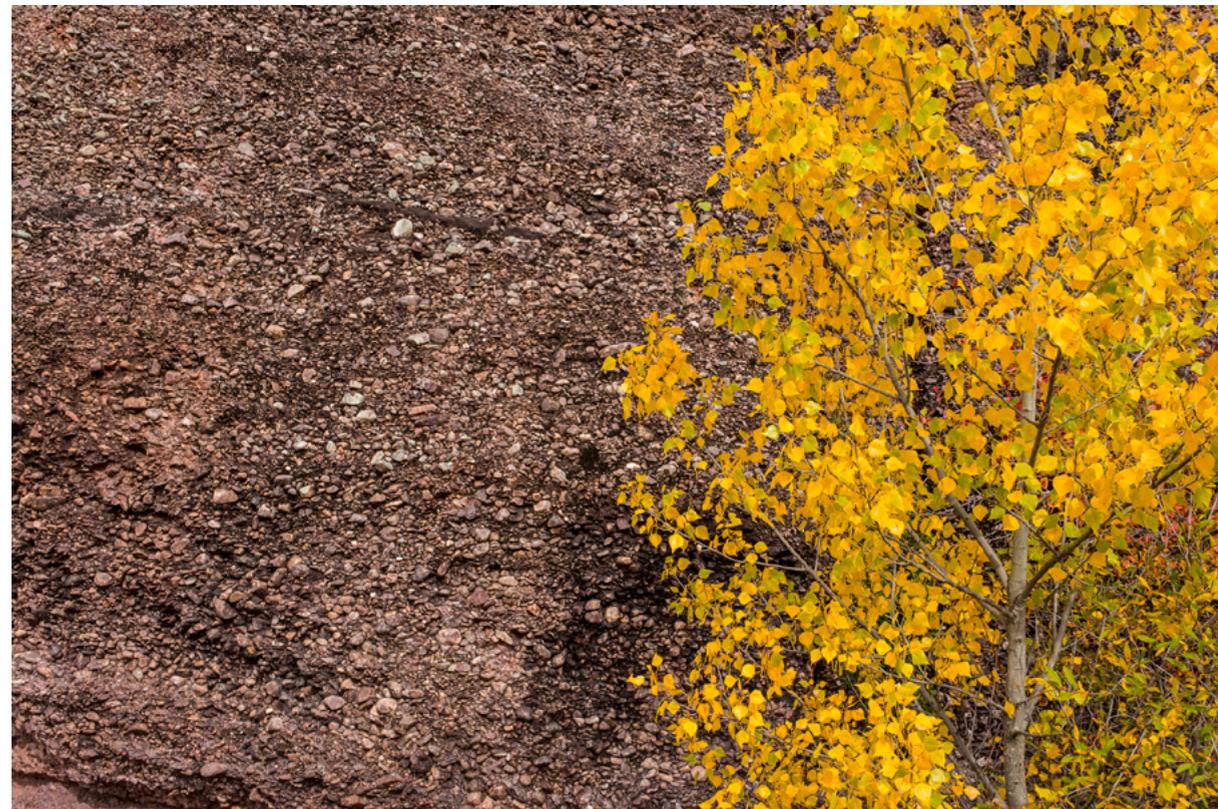
FRANCISCO MARTÍNEZ. *Otoño en el valle de Pineta*. Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Canon EOS 5D Mark II, 24-105 mm, f/14, 1/100 s, ISO 200



VICENTE ESTELLÉS BALLESTER. *Tramacastilla* (Teruel). Sony ILCE-7, 38 mm, f/9, 74 s, ISO 100



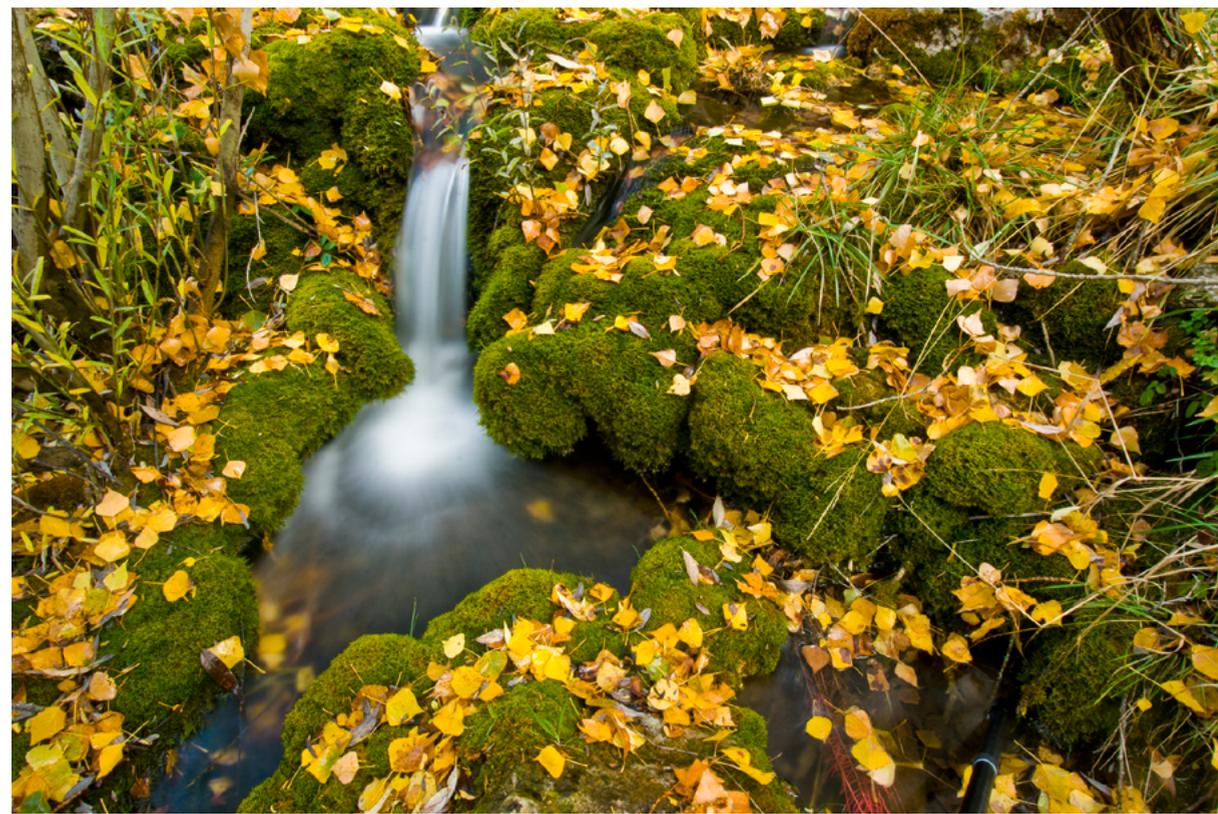
MERCEDES PITALUGA. *Ventana al cielo.* Chopos. Cuenca. Canon 60D, EF S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM, f/9, 1/250 s, ISO 200



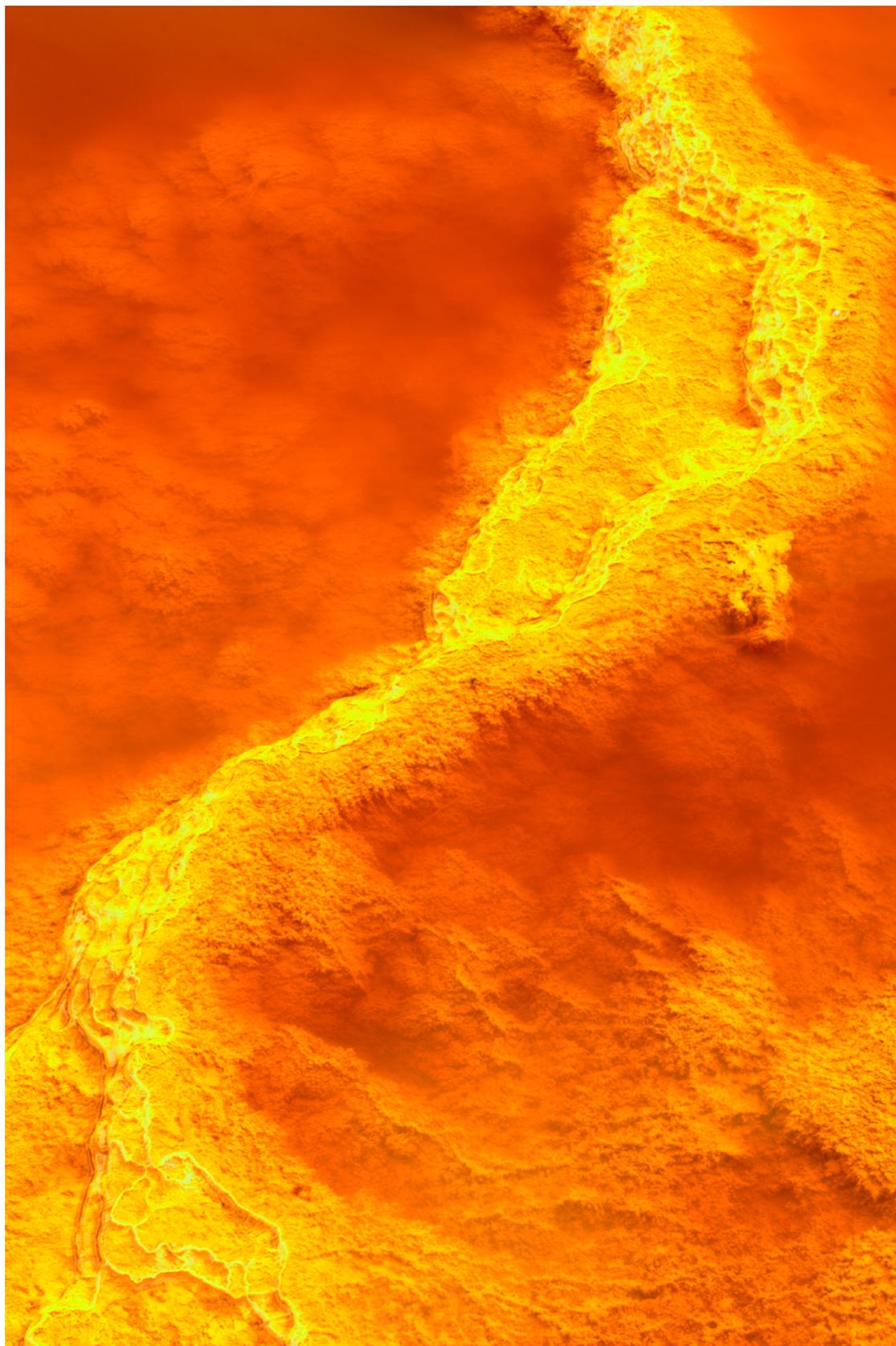
ANTONIO REAL. Rodenal de Boniches. Parque Natural de la Serranía de Cuenca. Nikon D800, Nikon 28-70 mm, f/14, 1/80 s, ISO 200, trípode



JOSÉ LUIS LLOPIS. Ribera del río Albroz. Olympus E-M1, Zuiko 12-40 mm (a 35 mm), f/8, 1/60 s, ISO 200



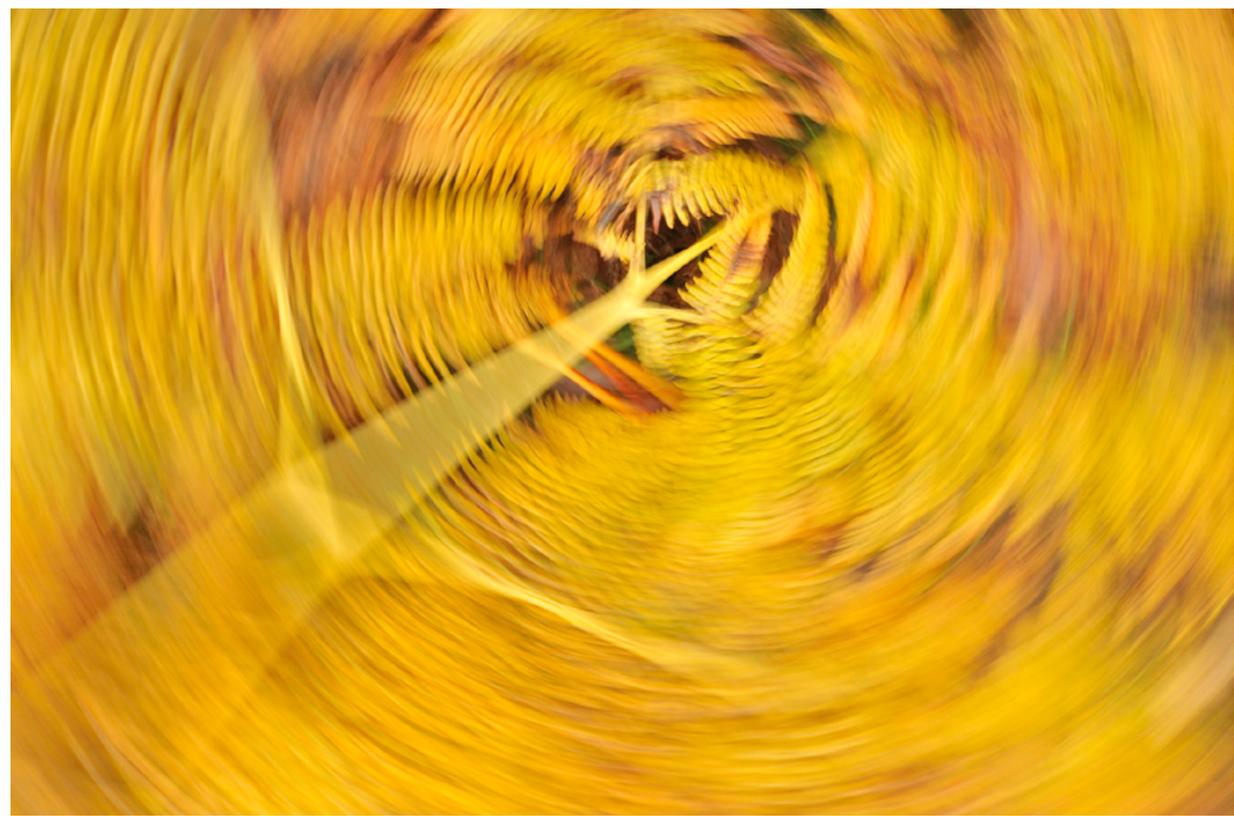
ANTONIO REAL. Río Júcar. Parque Natural de la Serranía de Cuenca. Nikon D200, Nikon DX 12-24 mm, f/22, 6 s, ISO 100, trípode



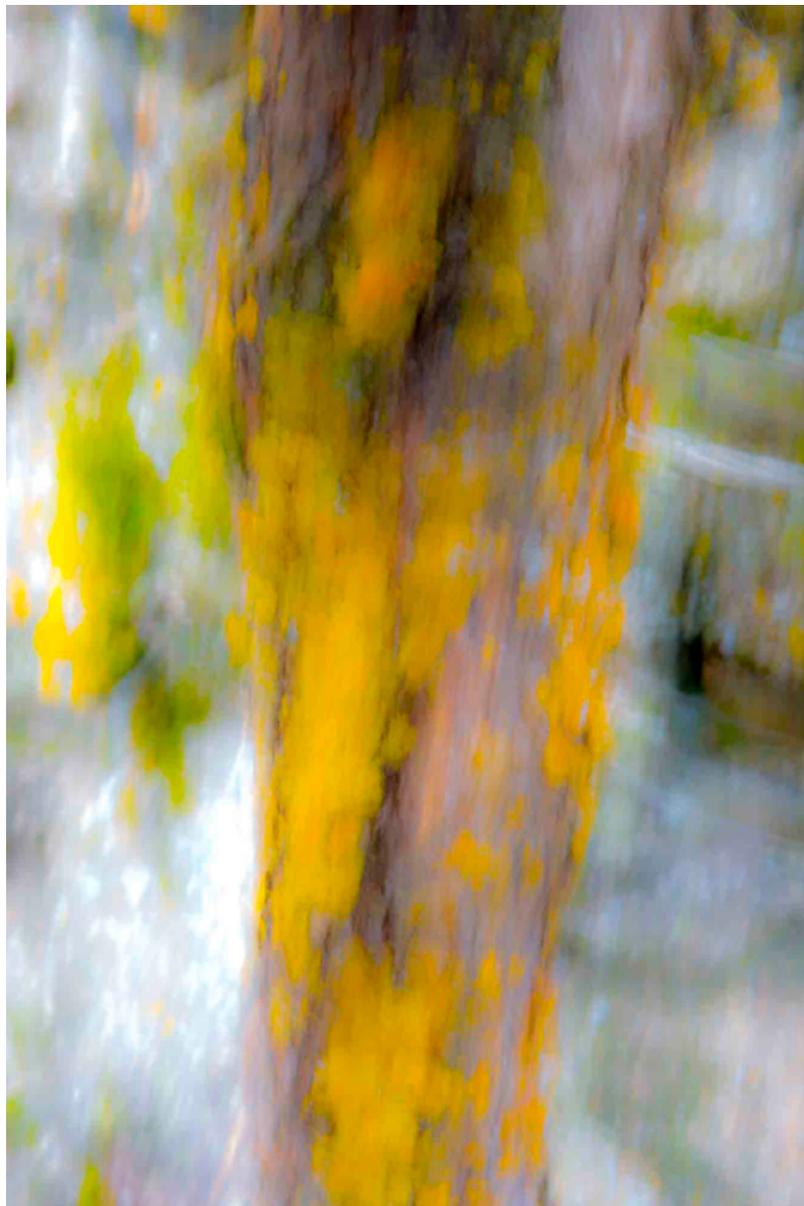
MARIÁN SÁENZ-DIEZ MOLINA. *Corriente de oro eléctrico.* Depósitos sulfurosos del río Tinto (Huelva). Canon EOS 60D, Canon 28-90 mm f/4-5.6 (a 58 mm), f/22, 1.3 s, ISO 100, trípode



ROSANA PITA. *Eye.* Nikon D700, Nikkor 200 mm Macro, f/40, 1.3 s, filtro ND9, trípode



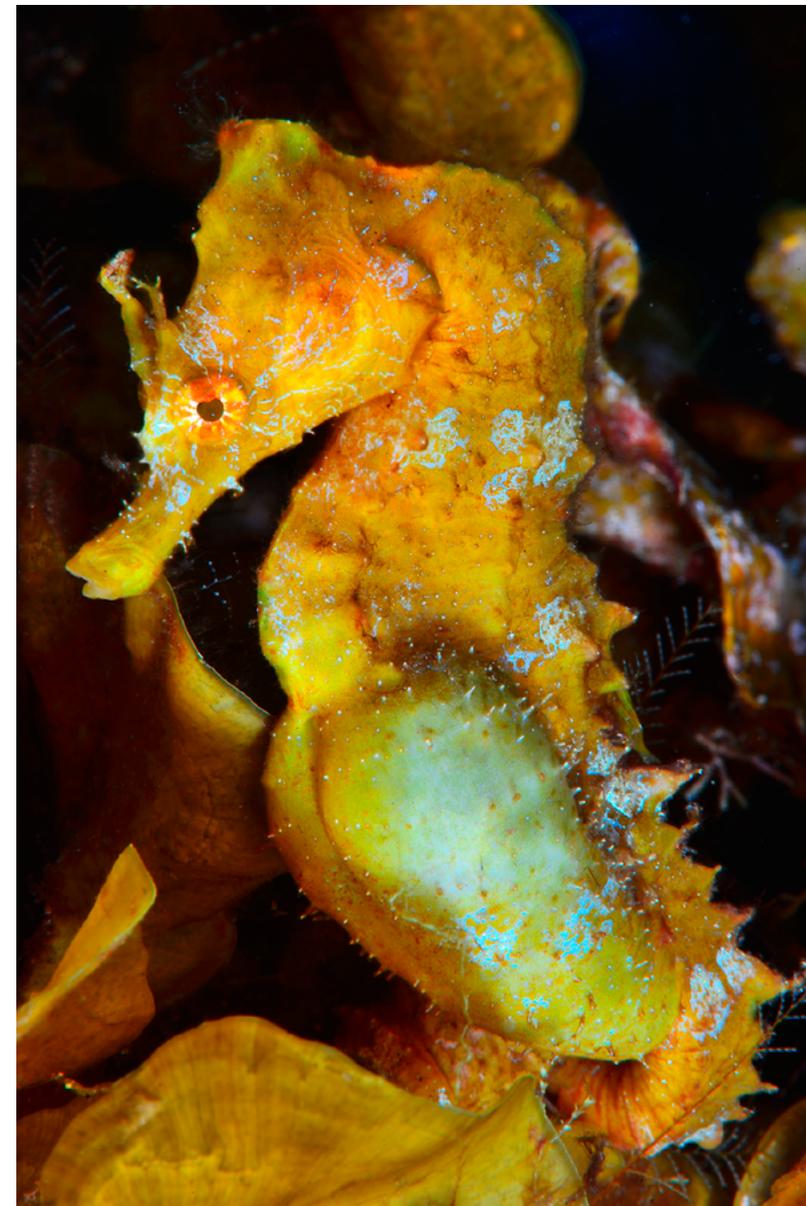
MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. *Visiones.* Nikon D300s, 24 mm, f/13, 1/10 s, ISO 400



ISIDORO HERVALEJO MARTÍN. *Sarmiento*. Villavieja de Yeltes (Salamanca). Canon 1x, Canon 24-70 mm f/2.8 (a 62 mm), f/22, 1 s, ISO 50



ISABEL MONTENEGRO. *El nacimiento del amarillo*. Canon 550D, 50 mm, f/5, 1/320 s, ISO 100, trípode, fondo artificial



RAFAEL FERNÁNDEZ ESTEBAN. Isla de El Hierro. Nikon D800, 105 mm, f/36, 1/250 s, ISO 100, 2 flashes, carcasa submarina



LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ. Estepa joana (*Hypericum balearicum*). Nikon D700, Sigma 150 mm Macro f/2.8 G + tubos de extensión, f/2.8, 1/10 s, ISO 400, trípode



JUAN MANUEL SAN CRISTÓBAL. Una hembra de *Sympetrum fonscolombii* sobre un tallo. San Fernando de Henares (Madrid). Nikon D80, Nikkor Micro 105 mm VR II, f/16, 1/160 s, ISO 100, flash. Recorte del 30 %



MERCEDES PITALUGA. Oruga *Calliteara pudibunda*. Bosque de Urkiola (Vizcaya). Canon 60D, 100 mm Macro f/2.8L ISM USM, f/16, 0.8 s, ISO 500, trípode



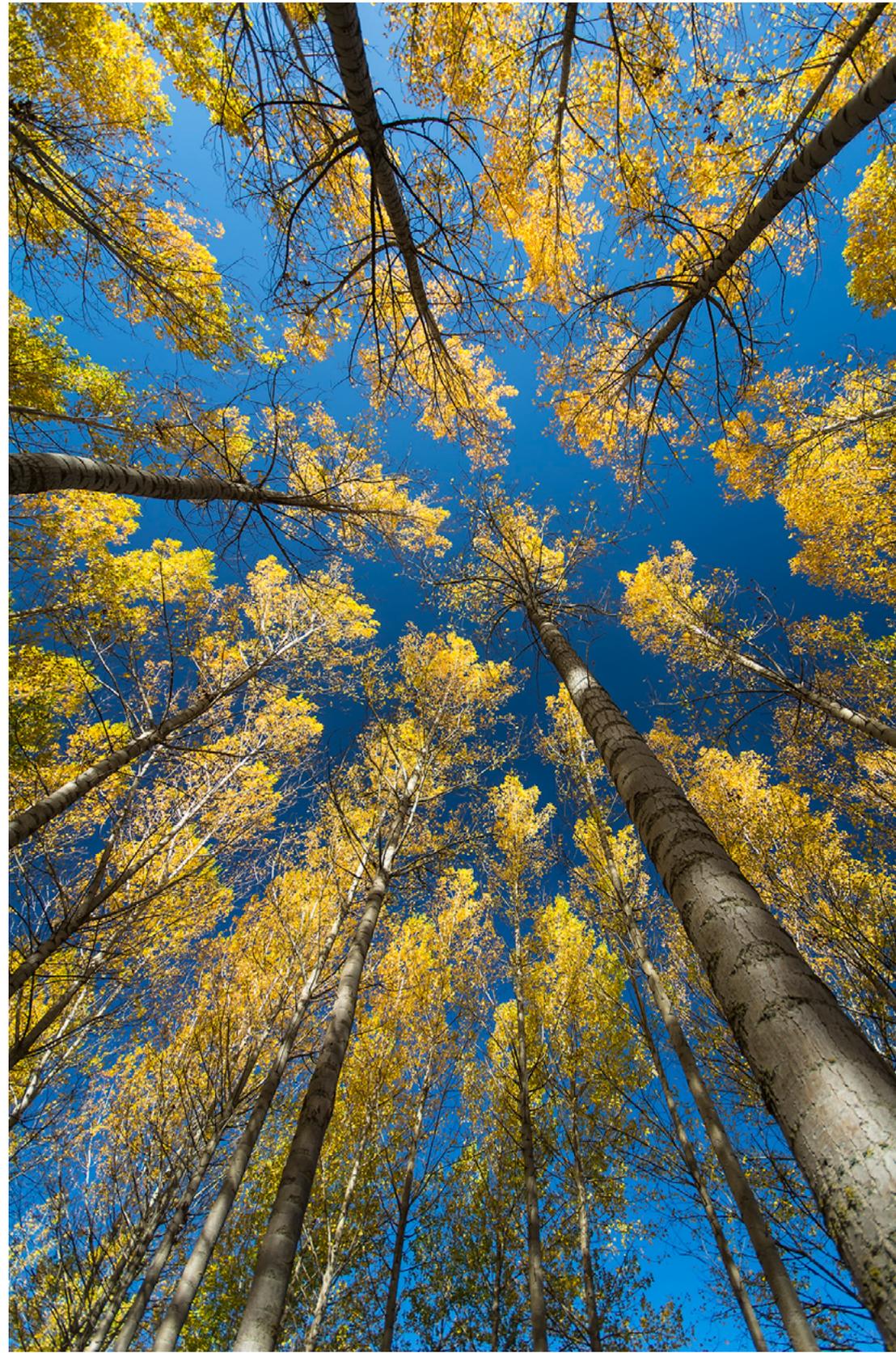
RICARDO SÁNCHEZ PITALUGA. Salamandra. Canon EOS 5D Mark II, 100 mm Macro, f/5.6, 1/5 s, ISO 400



JUAN MANUEL SAN CRISTÓBAL. Verde sobre amarillo. Un saltamontes verde se posa sobre unos pétalos de rosa amarilla. Torrejón del Rey (Guadalajara). Nikon D80, Micro Nikkor 105 mm VR II, f/25, 1/200 s, ISO 100, flash, difusor



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Primavera en los acantilados II. Somocuevas, Costa Quebrada (Cantabria).
Nikon D300s, 10 mm, f/20, 25 s, ISO 200, filtro degradado de 3 diafragmas, filtro neutro, trípode



JOSÉ RICARDO. Nikon D7100, Sigma 10-20 mm f/4-5.6 EX HSM (a 10 mm), f/4.5, 1/100 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



JUAN A. LEMOS. *Margarita minor*. Nikon D300, Nikkor 20 mm f/2.8 invertido, f/5.6, 1/125 s, ISO 800

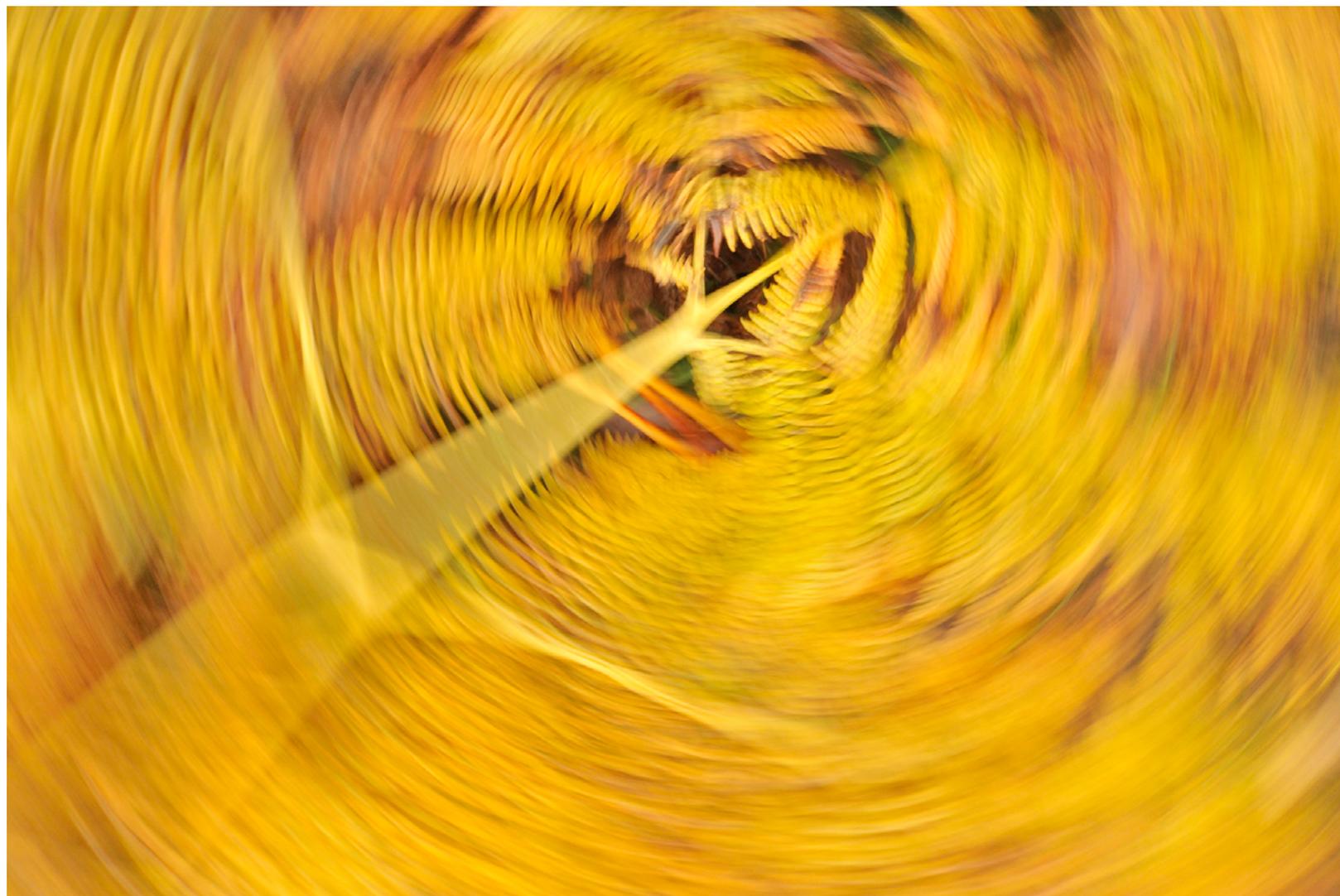


ÁNGEL HERNÁNDEZ. *Formas de otoño*. Bosques de Guadarrama. Full Frame, 105 mm, f/3.3, 1/4 s, ISO 100, linterna, trípode



ÁNGEL HERNÁNDEZ. *Parejas*. Sierra de Guadarrama. Full Frame, 105 mm, f/3.2, 1/3 s, ISO 100, linterna, trípode

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Nikon D300s, 24 mm, f/13, 1/10 s, ISO 400

VISIONES de MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ

«A veces uno no sabe el motivo que le empuja a elaborar una imagen hasta que, una vez realizada, reflexiona sobre ella.»

Abandonar las convenciones fotográficas preestablecidas para adentrarse en visiones más personales no resulta sencillo, pero hay ocasiones en las que, sin saber por qué, el elemento que tienes delante pide a gritos una imagen diferente, una imagen rítmica, abstracta, que insinúe, muestre las formas o, simplemente, se deje ver sin ser vista.

Modestas pinceladas y breves retazos de ciertas técnicas parecen ir adhiriéndose a la mochila fotográfica de uno a medida que pasa el tiempo. A veces, surgen sin justificación alguna; otras, son meditadas con cierta antelación. Lo que es seguro es que todas nacen como diferentes expresiones de un mismo lenguaje fotográfico; ese que, con mayor o menor acierto, intentamos practicar. Y hay que intentar expresarse porque, al fin y al cabo, intentar significa «descubrir», descubrir significa «encontrar» y encontrar significa «reconocer», «aprender», «percibir» y, en definitiva, «revisitar».

En ocasiones, en medio del bosque, uno se encapricha con mover la cámara mientras dispara a baja velocidad, buscando lo distinto, al son de la naturaleza y el abrazo de la libertad ».

Miguel Ángel Peláez

<http://miguelangelpelaez.wix.com/fotografia>

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO: RAÚL SÁEZ

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.

Nuestro compañero Raúl Sáez (Valencia, 1977) tiene el número de socio 1189. De profesión es administrador de sistemas informáticos, pero también es fotógrafo paisajista especializado en montaña.

Desde su ingreso en AEFONA ha estado colaborando cada vez más activamente en el mantenimiento de los contenidos de la web, en la gestión de servicios, programación, etc.

Desde diciembre de 2015 forma parte, como vicepresidente, de la nueva junta fichada por Pablo Bou, tras el relevo de cuatro años de José B. Ruiz.

raulsaez.es



Alpes. Canon EOS 7D, 12 mm, f/5.6, 8 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: Hola Raúl, hablemos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Pues comencé hace relativamente poco, coincidiendo con la fotografía digital (aunque esto queda ya algo más lejos de lo que parece), allá por 2006, después de varios años con cámaras compactas con las que iba realizando fotografías de las rutas de senderismo y salidas a la montaña. Con el tiempo, se quedaron cortas y di el salto a las réflex, con las que he ido plasmando los paisajes que visito y las montañas que recorro de la mejor forma que he podido.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué fue antes, fotografía o naturaleza?

R: Primero la naturaleza, en los recorridos y lugares que visitaba. La fotografía vino después, por la necesidad de intentar plasmarlos lo mejor posible. Al principio, como todos, fotografiando todo lo que uno ve y, poco a poco, madurando mejor cada toma, planificando lugares, horarios, técnicas y materiales que utilizar, siempre de forma autodidacta.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Creo que es de las primeras experiencias de las que más se aprende, sobre todo, a saber lo que *no* hay que hacer. Superada esta fase, empiezan los desafíos: traerse imágenes novedosas y no repetir lo que hace todo el mundo e, incluso, compañeros de salida fotográfica. Además, en paisaje el desafío suele ser aprovechar y adaptarse al momento de luz cambiante, al lugar quizá desconocido, a la meteorología de ese día...

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: Creo que los más habituales, sobre todo, la caída al suelo y rotura de un filtro o quedarme sin pilas en plena salida nocturna. Lo del filtro fue especialmente doloroso y desde entonces lo manipulo con sumo cuidado, hasta que tengamos alternativas de calidad que no sean de frágil cristal.

AGENDA LNH IRIS: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: Sin duda con el paisaje, por la visión que ofrece, los momentos muchas veces únicos e irrepetibles sobre todo en lo que considero mi especialidad, la montaña. He tocado otras disciplinas, ya no solo por curiosidad, sino porque considero que es algo fundamental hacer de todo como complemento de aprendizaje, para entender la luz, la composición, la aplicación de técnicas, etc.



Matterhorn. Canon EOS 7D, 21 mm, f/4, 900 s, ISO 200



Alpes. Canon EOS 350D, 59 mm, f/8, 1/640 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Para paisaje, lo primero es ver la meteorología; si hace buen tiempo queda prácticamente descartada la salida, aunque depende completamente del lugar y las condiciones.

Lo de salir acompañado también es muy variable; cerca de casa siempre es fácil poder coincidir con alguien. De viaje es más difícil, salvo que sea un viaje planificado para fotografía; en todo caso, siempre grupos reducidos de dos a cuatro buenos amigos.

AGENDA LNH IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: En paisaje se puede ver casi todo antes de ir. Hoy en día es muy fácil encontrar trabajos de otros fotógrafos o simplemente fotos más turísticas —perfectas para conocer antes la zona—, empezar a hacerse una idea e ir pensando composiciones, según los horarios del sol para la fecha elegida. Por supuesto, una vez en el lugar, no



Alpes. Canon EOS 350D, 50 mm, f/8, 1/250 s, ISO 100

es todo tan fácil como parece, no se trata de fotocopiar lo que ya se ha visto. Puedes llevarte tu propia postal de la foto típica, pero considero fundamental ir un paso más allá, traerse la visión personal de ese lugar, moverse y buscar detalles, perspectivas, elementos, etc. que aporten algo nuevo tanto a nivel personal como para compartirlo después, si se quiere.

AGENDA LNH IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar o especie con el que más has disfrutado fotografiando?

R: Para paisaje en España, me quedo sin duda con los ibones de Pirineos. A veces no me he traído ninguna imagen destacada, pero la experiencia de recorrer la montaña, el dormir allí arriba o, simplemente, estar en esos paisajes es algo que no se puede contar con palabras ni con imágenes, hay que vivirlo.

AGENDA LNH IRIS: ¿Y algún sitio o especie al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: Aunque ahora mismo tengo más complicado el salir y viajar, tengo muchos sitios pendientes. Destacaría destinos como Islandia y muchos otros rincones de los Alpes menos conocidos, pero tanto o más espectaculares que aquellos donde ya he estado.



Alpes. Canon EOS 7D, 200 mm, f/6.3, 30 s, ISO 100



Alpes. Canon EOS 7D, 70 mm, f/11, 58 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: ¿Cual sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Son muchos, pero sin duda destacaría a Gallen Rowell, no solo como referente fotográfico, por su forma de innovar en las imágenes, técnicas y por su estilo propio, sino por su filosofía de vida y experiencia en la montaña. ¿Qué le preguntaría? No sabría decir, se me ocurren tantas cosas... y al mismo tiempo le preguntaría algo sencillo, como si vale la pena perseguir tus sueños.

AGENDA LNH IRIS: Acabas de entrar en la junta como vicepresidente de AEFONA, ¿cómo ves el funcionamiento de la Asociación? ¿Crees que podrías aportar alguna cosa nueva o que hay algo que se podría mejorar?

R: Llevo un tiempo poniéndome al día; ahora lo veo todo de otra forma, veo el encomiable trabajo que se hace en muchos frentes de forma altruista por varios equipos de compañeros. Creo que cambia bastante el cómo se ve desde fuera, quizá todos deberíamos participar en algún comité durante algún tiempo, es una forma de colaborar, aprender y apreciar mejor todo. Espero, con la nueva junta, poder aportar y mantener el listón dejado por J. Benito y su anterior equipo.



Alpes. Canon EOS 7D, 200 mm, f/6.3, 1/200 s, ISO 200

AGENDA LNH IRIS: ¿Y como miembro del Comité Web?

R: Espero poder darle un buen empujón a la web. Hoy en día una web no solo sirve para que la entidad sea visible, sino como herramienta de comunicación y gestión. Se pueden hacer muchas cosas y vamos a ver hasta dónde podemos ayudar a la Asociación desde la Red.

AGENDA LNH IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más el medio natural?

R: Creo que sí. Al final, para amar algo tienes que conocerlo y ahí es donde la fotografía juega un papel importante. Desde la Asociación se muestran imágenes de especies y lugares amenazados, que pueden llegar al público general; creo que es fundamental esta labor de difusión.

AGENDA LNH IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: Pues, barriendo para casa, últimamente sigo de cerca a Max Rive; creo que no deja indiferente a nadie con sus paisajes.



Alpes. Canon EOS 7D, 200 mm, f/8, 1/640 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Ahora mismo, a nivel fotográfico estoy en una etapa algo inactiva, quizá por sacar adelante otros proyectos, quizá por la reciente paternidad o quizá por el poco tiempo que me deja el trabajo. Ideas para el futuro, muchas, sitios por visitar y temas por desarrollar encauzados adecuadamente..., pero hace falta tiempo y energía.

En esta vida son todo etapas y, actualmente, estar colaborando en AEFONA, es la mejor forma de seguir con la fotografía.

AGENDA LNH IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos rememoramos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: Es algo que suele pasar en sitios frecuentados por paisajistas, localizaciones comunes que muchos hemos visitado..., nos encontramos a compañeros que hemos conocido en congresos, concursos, ponencias, etc., y no nos acordarnos de los nombres, pero sí de las fotos.

Otra que recuerdo bastante curiosa, por el tamaño del ego de algunos: en un conocido lago de montaña en los Alpes, aparece un tipo cargado con la mochila y un amigo o asistente con otra mochila más grande aún, trípode, etc.; se presenta como un conocido fotógrafo profesional (luego comprobé que así era) y, con ese pretexto, me pide que le deje sitio para poner el trípode y hacer todo su despliegue, que si por el encuadre y demás. Le cedo algunos centímetros y, poco después, me cambio de sitio buscando otro encuadre. Casi un año después coincidimos como finalistas en el mismo concurso.

AGENDA LNH IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Simplemente, disfrutad con la fotografía. En algún momento se pueden ir la ilusión y las ganas, se pierde la creatividad y solo hacemos fotocopias gracias a la técnica. Veo necesario encaminarlo todo como proyecto, con un tema, buscando un significado y ahí es donde podemos desarrollarnos a fondo. Si esto funciona y somos capaces de llegar a los demás y difundir el mensaje de la conservación de la naturaleza, habremos aportado nuestro granito de arena.

JOAQUÍN GONZÁLEZ



« Nací en Santander (1958) y desde pequeño me atrajeron la naturaleza y la fotografía, que debía estar en mis genes, pues mi padre y mi abuelo eran fotógrafos.

Tuve mi primera cámara a los diez años; con dieciocho tuve mi primera réflex y me introduje también en el mundo del blanco y negro y del laboratorio, donde tuve la oportunidad de aprender un motón, y hoy en día me sigue apasionando el mundo en blanco y negro.

Me gusta cualquier disciplina de la fotografía, aunque con la que más disfruto es con la fotografía de fauna y, últimamente, también hago mucho más paisaje..., serán los años.

Soy coautor del libro Parque Natural Saja-Besaya. Naturaleza y sentimiento (publicado en 2007). También participé con un portfolio en el libro Naturaleza ibérica 2012, publicado por AEFONA —entidad de la que soy socio fundador y en la que he desempeñado varios cargos en distintas juntas directivas.

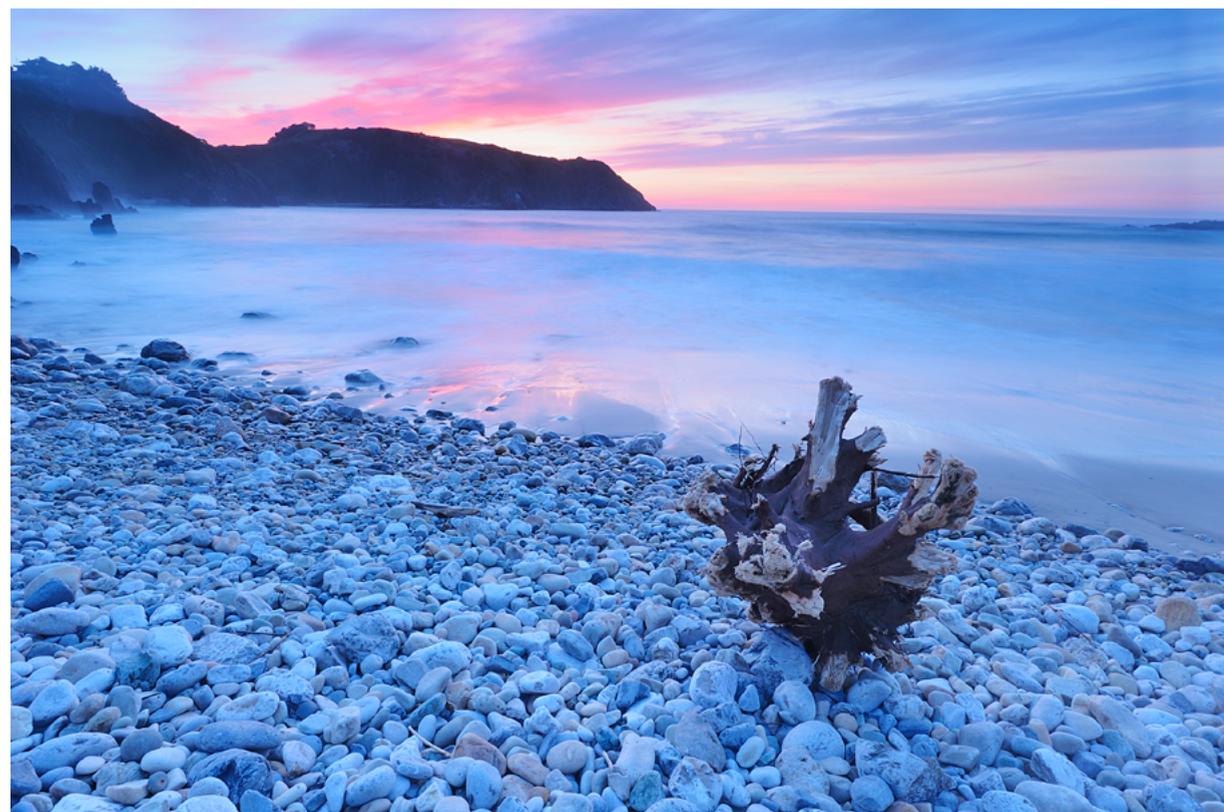
Herecibidopremios, tanto a nivel nacional como internacional, entre los que destacan una mención de honor en la categoría «Aves» del European Nature Photographer of the Year 2005; un tercer premio en la categoría «Paisaje» del concurso Asferico 2011; así como una mención de honor en la categoría «Biodiversidad» del concurso internacional FotoCAM 2011 ».

Joaquín González

<http://julnay.wix.com/julnayfoto>



Los Urros. Liencres (Cantabria). Nikon D3, Nikkor 24-70 mm f/2.8, f/16, 10 s, ISO 200, trípode



Playa del Madero. Liencres (Cantabria). Nikon D3 Nikkor 14-24 mm f/2.8, f/20, 10 s, ISO 200, trípode



Quebrantahuesos. Nikon D3, Sigma 500 mm f/4.5, f/5.6, 1/650 s, ISO 1250, trípode



Frailecillo. Nikon D3, Sigma 500 mm f/4.5, f/5.6, 1/320 s, ISO 250, trípode



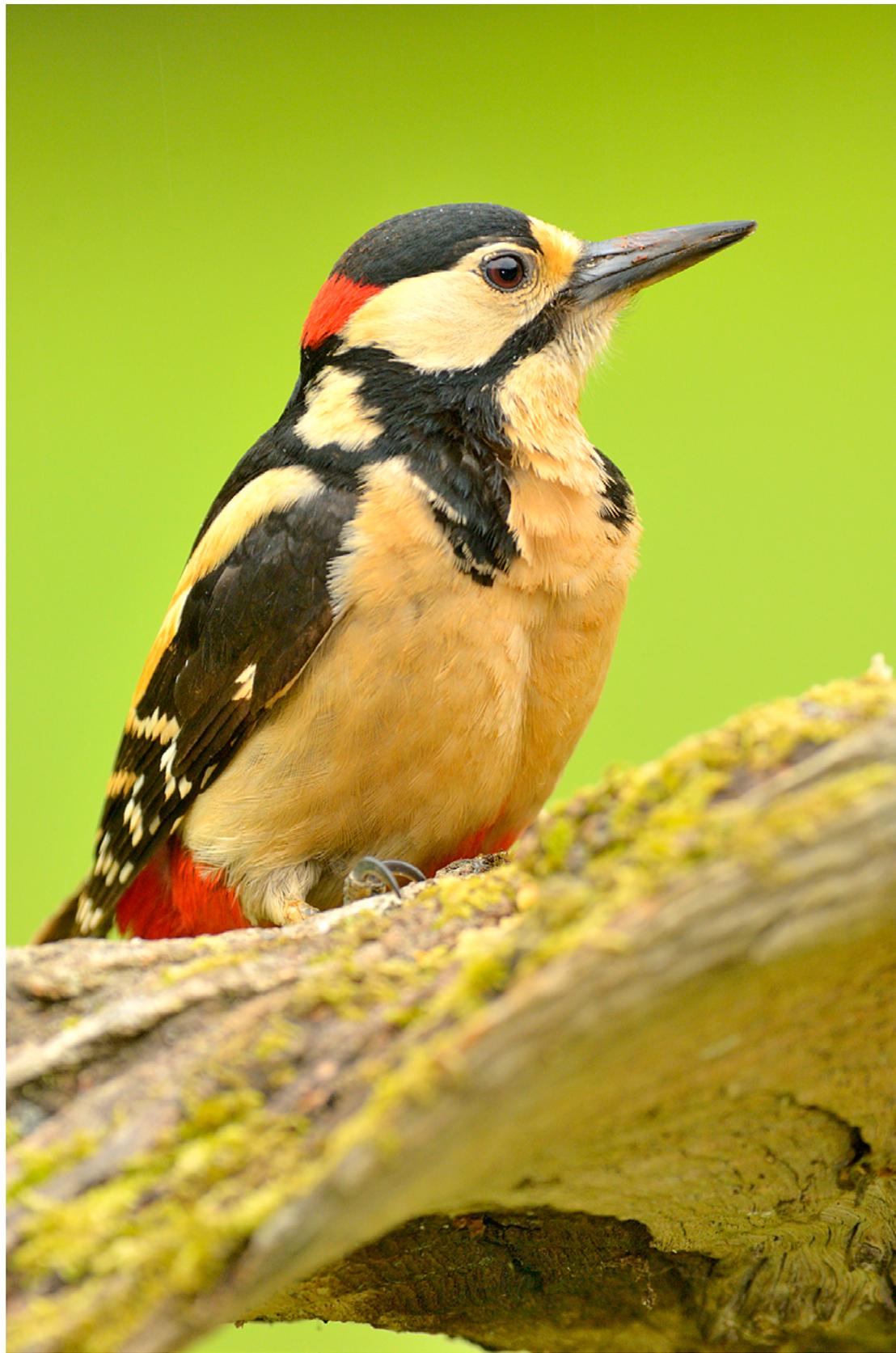
Alcaudón dorsirrojo. Nikon D2x, Sigma 500 mm f/4.5, f/5.6, 1/60 s, ISO 400, flash, trípode



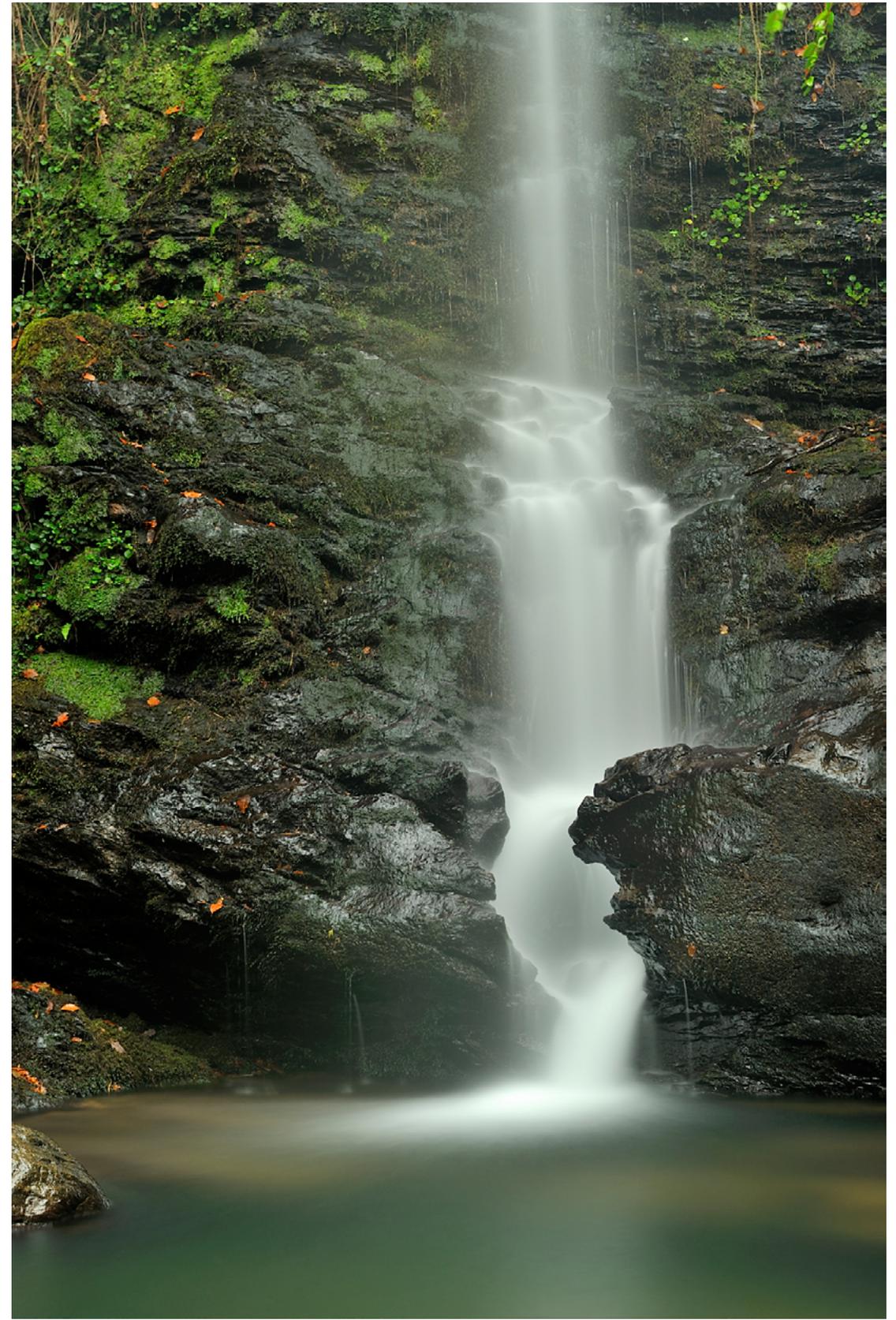
Sapo común. Nikon D2x, Nikkor 105 mm f/2.8, f/8, 1/90 s, ISO 100, 2 flashes, trípode



Playa del Madero. Liencres (Cantabria). Nikon D3, Nikkor 24-70 mm f/2.8, f/13, 8 s, ISO 200, trípode



Pico picapinos. Nikon D2x, Sigma 500 mm f/4.5, f/9, 1/500 s, ISO 400, trípode



Cascada de la Miña (Cantabria). Nikon D3, Nikkor 24-70 mm f/2.8, f/10, 30 s, ISO 200, trípode

MARIO MAGANTO BERDEJO



«Nací en Zaragoza en 1955 y mi primer contacto fotográfico con la naturaleza se produjo una tarde de primavera, hace ya bastantes años, en la que fotografié a un minúsculo coleóptero oculto entre los pétalos de una rosa. El resultado me entusiasmó. La nitidez con la que se apreciaban los detalles de la criatura en cuestión me atrapó para siempre. Desde entonces, he fotografiado centenares de insectos. Mi centro de actividades se localiza en el somontano del Moncayo aragonés, al que acudo todos los fines de semana para realizar las tomas.

Soy miembro fundador de la Asociación Fotografía y Biodiversidad, del Círculo Fotográfico de Aragón y de AEFONA.

He colaborado con artículos e imágenes en diversos medios y he publicado el libro Historias sobre comportamiento animal. También he participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales. En «Litenatura», celebrada en la Biblioteca de Aragón, rindo homenaje a tres grandes apasionados de la entomología: el cineasta Luis Buñuel, el premio nobel Maurice Materlinck y la naturalista Margaret Fountaine. En la exposición «Dusmet o la pasión por la entomología», celebrada en la Casa Aguilar, en Borja (Zaragoza), se conmemoraba el cincuentenario de la muerte del prestigioso entomólogo, miembro del CSIC, José María Dusmet y Alonso.

Obtuve el primer premio en el XI Concurso Internacional de Fotografía Apícola y fui finalista en el V Certamen Internacional de Fotografía ASISA. Asimismo, conseguí una mención especial otorgada por la sala Spectrum Sotos, de Zaragoza, y varios trabajos adquiridos por la Red Natural de Aragón en el Certamen de Fotografía sobre Espacios Naturales Protegidos».

Mario Maganto Berdejo

<http://perdidoenelamazonas.blogspot.com>



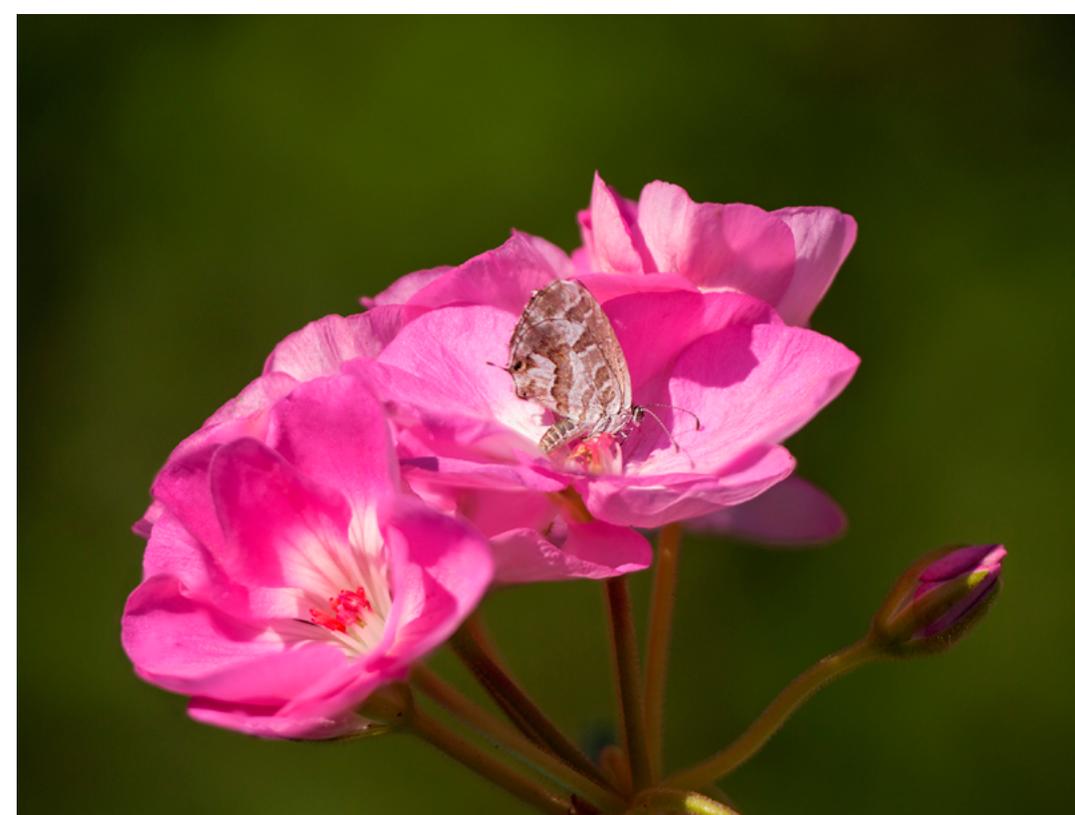
Sympretrum fonscolombii. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-3, Sigma 150 mm Macro, f/2.8, 1/160 s, ISO 100, trípode



Pieris napi. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-510, Sigma 105 mm Macro, f/3.5, 1/320 s, ISO 200, trípode



Thomisus onustus. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-510, Sigma 150 mm Macro, f/9, 1/80 s, ISO 200, trípode



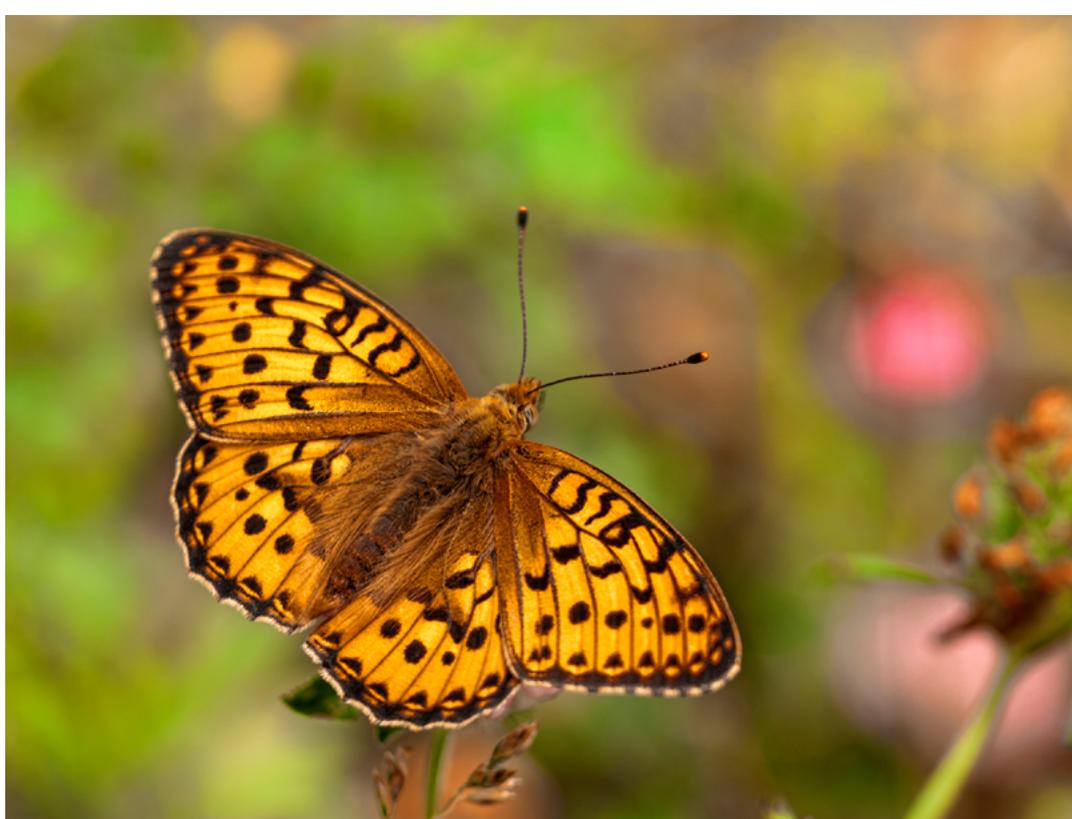
Mariposa del geranio. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-3, Sigma 150 mm Macro, f/2.8, 1/2000 s, ISO 100, trípode



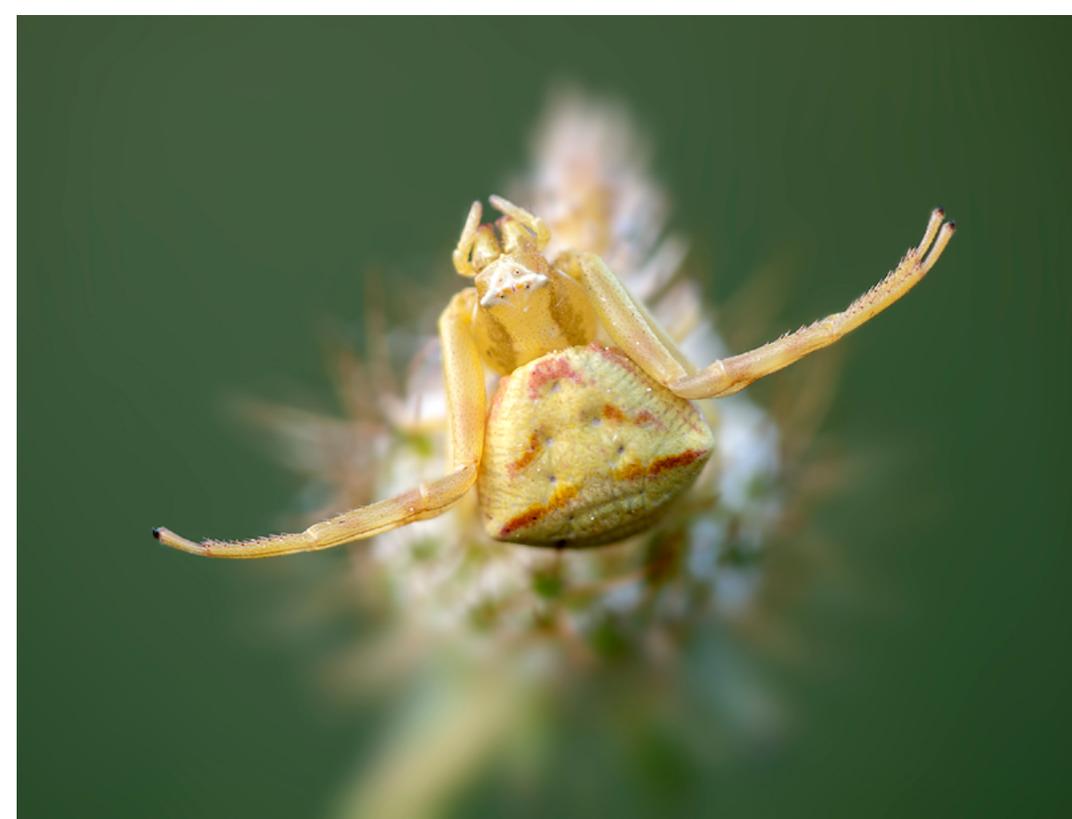
Greta oto. Olympus E-3, Sigma 150 mm Macro, f/2.8, 1/125 s, ISO 100, trípode. Tomada en cautividad.



Polyommatus icarus. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-3, Sigma 150 mm Macro, f/2.8, 1/320 s, ISO 100, trípode



Argynnis aglaja. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-510, Sigma 150 mm Macro, f/4, 1/125 s, ISO 100, trípode



Thomisus onustus. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-3, Sigma 150 mm Macro, f/2.8, 1/40 s, ISO 100, trípode



Mellicta athalia. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-330, Sigma 105 mm Macro, f/8, 1/160 s, ISO 100, trípode



Coccinella septempunctata. Santuario de Misericordia, Borja (Zaragoza). Olympus E-510, Sigma 105 mm Macro, f/13, 1/125 s, ISO 200, trípode

LA MIRADA FOTOGRÁFICA

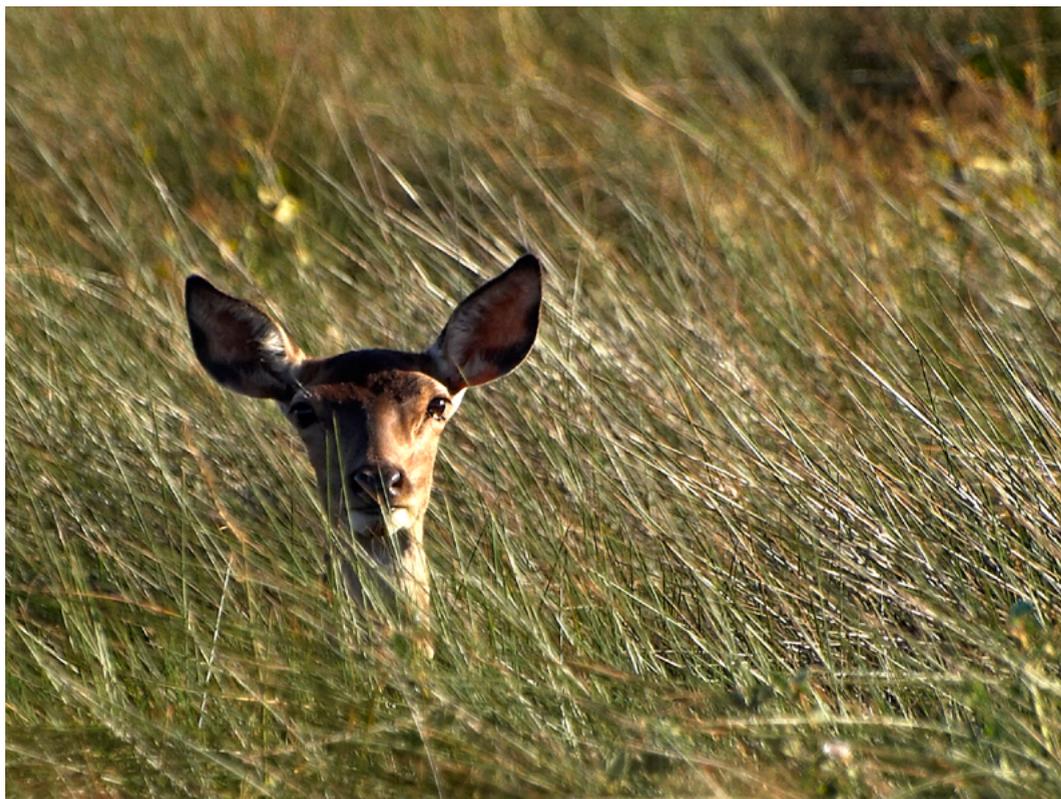
Mario Cruz

Desde que empezó su andadura la nueva web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje» iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes.

Puedes disfrutar del resto en: <http://www.aefona.org/noticias/articulos>

Algo que siempre me ha llamado la atención es la importancia que tiene la mirada o la forma en que miramos como fotógrafos. Toda esa información visual la captamos a través de nuestros ojos y después la procesamos en el cerebro.

Al ser la fotografía una actividad creativa que parte de la visión, es importante destacar la importancia de tres factores que juegan un papel crucial en cómo miramos: percepción, memoria e imaginación. Estos tres factores se entrelazan de una manera muy significativa a la hora de percibir las imágenes y en nuestra creatividad.



Gamo (*Dama dama*). Parque Nacional de Doñana. Olympus E-510, 300 mm, f/5.6, 1/640 s, ISO 100

Asimismo, podríamos definir dos conceptos: la visión de lo real (lo que estamos viendo en estos momentos por nuestros ojos) y la percepción o imágenes que tenemos en nuestra memoria. También podríamos utilizar nuestra imaginación como recurso creativo capaz de generar nuestras imágenes.

La cámara fotográfica guarda una relación muy estrecha con nosotros mismos porque nuestros mecanismos de visión emplean la luz, el enfoque de nuestros ojos, funciones básicas para generar imágenes y leerlas en nuestro cerebro inmediatamente después.

El fotógrafo, mediante la utilización de la cámara fotográfica, pone en funcionamiento el mecanismo de su percepción y decide lo que va a fotografiar.

Julián Hochberg dijo: «El modo en que una persona mira al mundo depende tanto de su conocimiento de él, como de sus objetivos, de la información que busca».

Con esto entendemos que mucho de lo que percibimos está perfectamente relacionado con lo que podemos encontrar, con lo que podríamos destacar la capacidad de nuestro cerebro para dirigir órdenes previo conocimiento.

Deducimos, así, que al observar una escena exploramos con la mirada aquello que resulte más relevante al cerebro de forma selectiva, ya que selecciona los objetos que cree más importantes y los almacena mediante un proceso mental que podríamos llamar *integración visual*; es el paso en el que el cerebro fija en la memoria ese instante.

La fotografía, evidentemente, depende de la mirada; sin ella no tiene sentido. Por esto mismo, la fotografía y lo psíquico siempre andan de la mano en este arte. Así, podríamos distinguir dos tipos de miradas: mirada física y mirada psicológica.

Podemos exteriorizar evocaciones ya pasadas, afectos, personas, situaciones mediante nuestro modo de ver, *con nuestra mirada*.

Aprendemos mucho también de lo que vemos; los medios de comunicación, como la televisión o internet, desencadenan en nosotros, de forma inconsciente, una experiencia visual en la cual el cerebro va aprendiendo a ver de una forma muy personal.

La retención es constitutiva de la percepción: privados de memoria, los sentidos externos no tienen la experiencia de lo continuo; sin la posibilidad de retener unos puntos, no tendríamos líneas, sin el recuerdo de las circunstancias precedentes no seríamos capaces de reconocer ningún acontecimiento.

Maurizio Ferraris

Cada persona, cada fotógrafo, mira de una forma genuina, me atrevería a decir, única. Exteriorizamos un estilo con nuestra mirada, por lo que la morfología de nuestras fotografías podría llegar a ser un sello de nuestra identidad como fotógrafos.

Por otro lado, la cámara fotográfica nos puede ayudar a interiorizar el mundo, a asimilarlo, a comprenderlo.

Pongo como ejemplo al ilustre psicoanalista Jean Piaget que, a través de su teoría ontogenética —que describe el proceso de desarrollo de los organismos—, propuso en su día que los sujetos necesitan ordenar y categorizar el mundo para que se desarrolle su inteligencia.

Con esta teoría, podríamos decir fehacientemente que la mirada está sujeta a factores genéticos y físicos en los cuales el fotógrafo, a la hora de transmitir una imagen al espectador, debe jugar o interrelacionarse de una forma muy concreta, con la utilización de la memoria, la inteligencia...; lo que es más importante para la fotografía es que una gran parte de esa información se procesa a través de la visión, que es, por tanto, una herramienta fundamental para la adquisición del conocimiento.



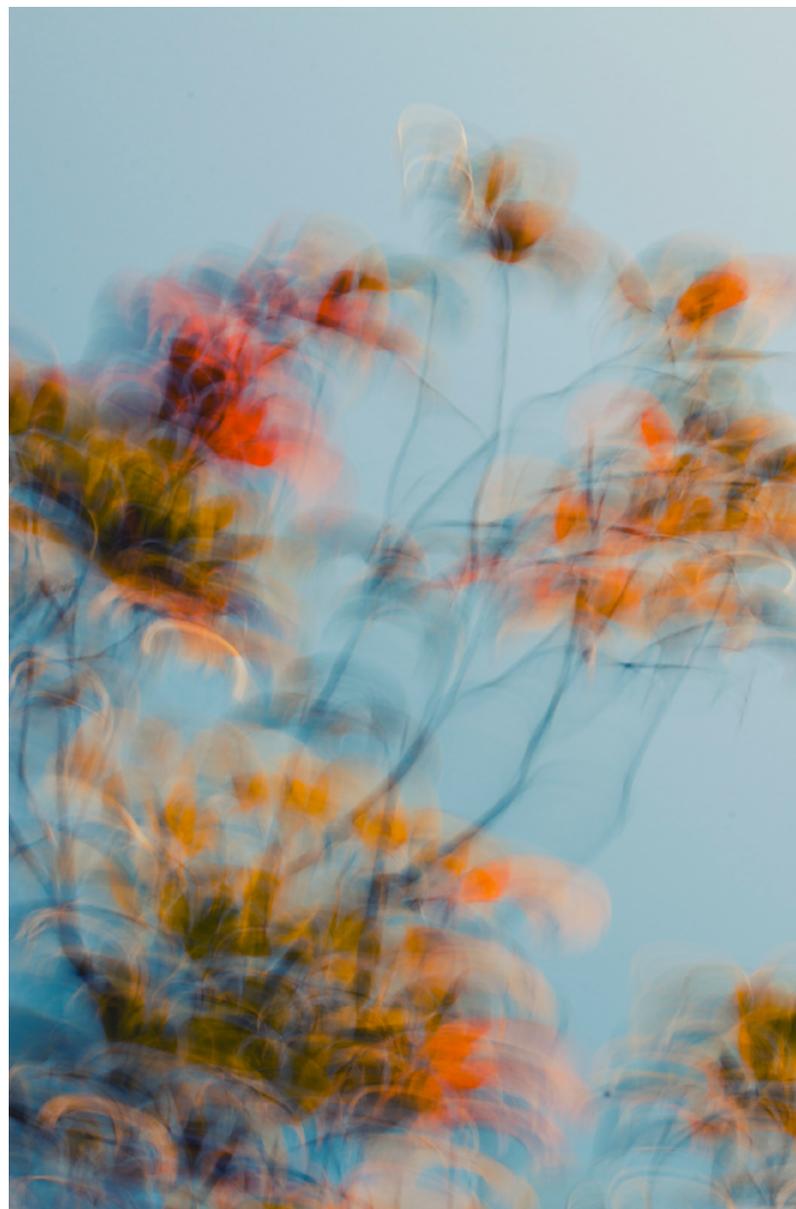
Halcón de Harris (*Parabuteo unicinctus*). Sevilla. Canon EOS 50D, 70-200 mm (a 135 mm), f/4, 1/1000 s (+0.3 EV), ISO 640



Suspica, araña de los puentes. Reserva Natural Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 50D, 70-200 mm (a 200 mm), f/20, 10 s, ISO 160, flash



Paisaje de río y bosque de galería. San Nicolás del Puerto (Sevilla). Canon EOS 50D, 10-20 mm (a 11 mm), f/8, 3.2 s, ISO 100



Astracción. Parque Natural Los Alcornocales (Cádiz). Canon EOS 50D, EF-S60 mm f/2.8 Macro USM, f/29, 1/6 s, ISO 100



Cigüeña (*Ciconia ciconia*). Reserva Natural Dehesa de Abajo, La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 50D, 10-20 mm (a 11 mm), f/20, 6 s (+0.3 EV), ISO 100

Al desarrollar la mirada fotográfica podríamos decir que también desarrollamos nuestra inteligencia. Cuando se inventó la cámara, la fotografía se convirtió en una herramienta psicológica fundamental que permitía obtener el conocimiento con mayor facilidad. A partir de ese momento, la interacción del sujeto con el medio, tanto natural como social, cambió radicalmente: el tiempo se podía congelar y los acontecimientos que trascurrían en él también

La identidad se construye de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro, el fotógrafo debe reconocerse para construir su identidad. Debe hacerlo además en un doble sentido, físico y psicológico, relacionados entre sí.

Cuando nacemos, venimos capacitados innatamente con potentes herramientas que nos permiten procesar información del medio y de nosotros mismos, pero tardamos un tiempo en poder construir un conocimiento ordenado y con sentido de todo, desde que nacemos hasta la adolescencia, incluso más.

La construcción de la mirada fotográfica, o de la identidad del «yo fotográfico», es un trabajo lento en el cual necesitamos un tiempo para aprender a comunicar nuestra identidad visual al espectador. Por esto mismo, debemos ejercitarnos para saber transmitir las realidades bajo un punto de vista muy personal.

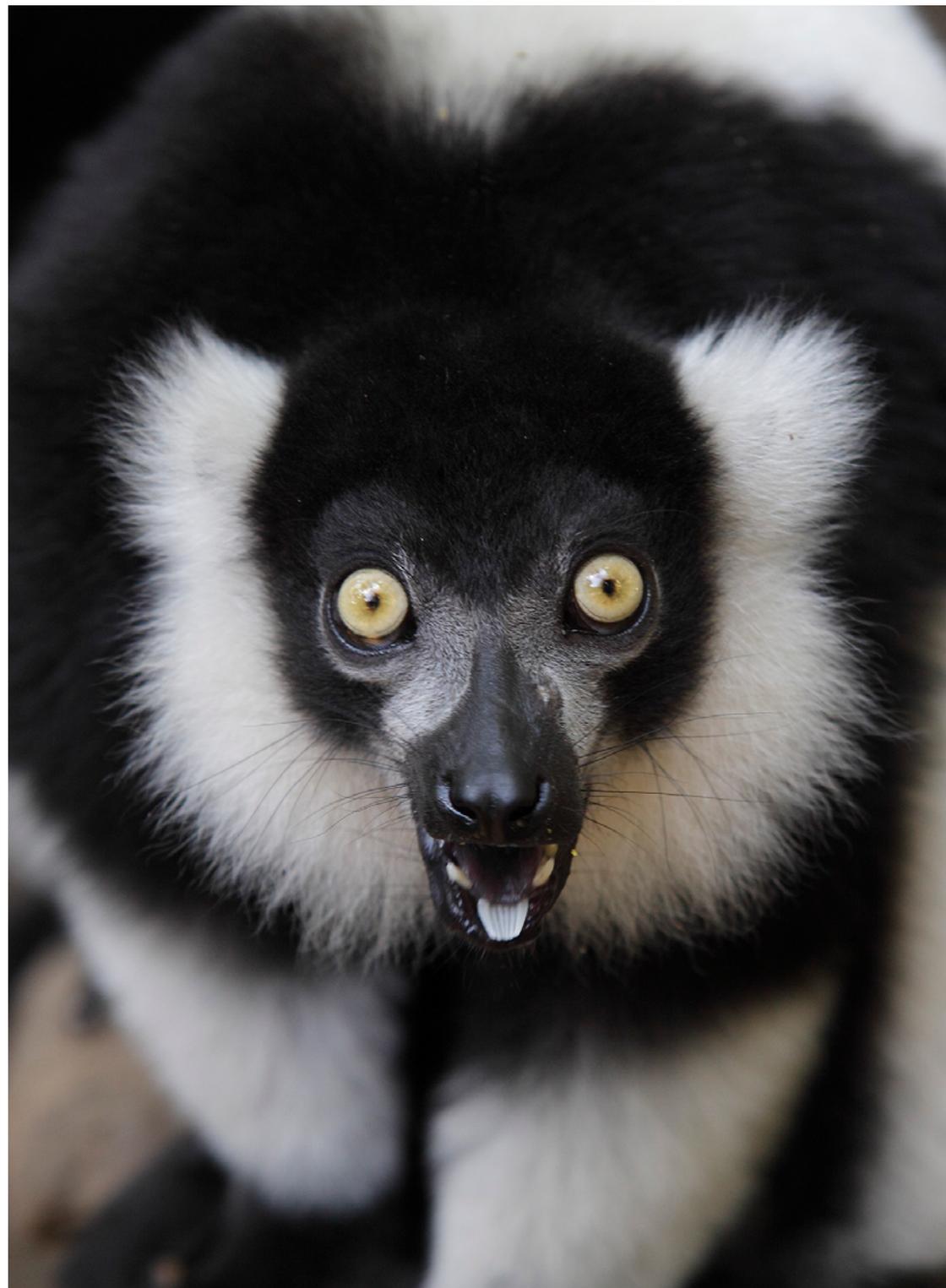
Es importante recordar que nuestro ambiente cultural, donde hemos crecido, tendrá una influencia muy fuerte en la forma de plasmar —o de mirar, fotográficamente hablando— lo que vemos a nuestro alrededor.

Bajo mi punto de vista, el fotógrafo de naturaleza generalmente tiende a plasmar sus fotografías de un modo muy concreto, fácil de comprender. Pienso que comprende verdaderamente que la belleza de la naturaleza es para él *algo superlativo*, por eso mismo siempre intenta captar esas instantáneas tan originales, momentos únicos y vivencias que difícilmente captaría sin una mente bien ejercitada en un reconocimiento de su «yo fotográfico», de su original mirada fotográfica.

Texto y fotografías:

Mario Cruz

<http://www.manucruz.org/>



Lémur rufo blanco y negro (*Varecia variegata*). Canon EOS 50D, 126 mm, f/4.5, 1/160 s, ISO 100

CONTRALUZ

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de asociaciones conservacionistas no estrictamente dedicadas a la fotografía, pero que conviene conocer y apoyar.

«La Asociación Fotográfica Palentina Contraluz nace hace 15 años cuando un pequeño grupo de alumnos y el profesor de fotografía de la Universidad Popular de Palencia, Fernando Jiménez, deciden organizarse en una asociación para seguir con la afición que les unía.

En la actualidad, cuenta con alrededor de cuarenta socios y se reúnen todos los viernes en los locales de la UPP para proyectar trabajos de compañeros, practicar las técnicas fotográficas, visitar exposiciones y charlar de diferentes temas de fotografía.

Organizamos y asistimos a talleres tanto de naturaleza como de otras disciplinas fotográficas; también hacemos varias salidas fotográficas en las diferentes estaciones del año.

A lo largo de estos 15 años hemos realizado exposiciones individuales de socios y también colectivas, y afrontamos proyectos como el del Sáhara —donde pasamos ocho días conviviendo con el pueblo saharauí— y otras exposiciones, como la de edificios abandonados, paisajes, etc...

En el pasado año 2014 y durante el mes de junio —con el patrocinio de la Diputación y del Ayuntamiento de Palencia—, hemos puesto en marcha Pallantiaphoto, un proyecto en torno a la fotografía, donde se han expuesto —en 35 salas de exposiciones—, los trabajos de diversos



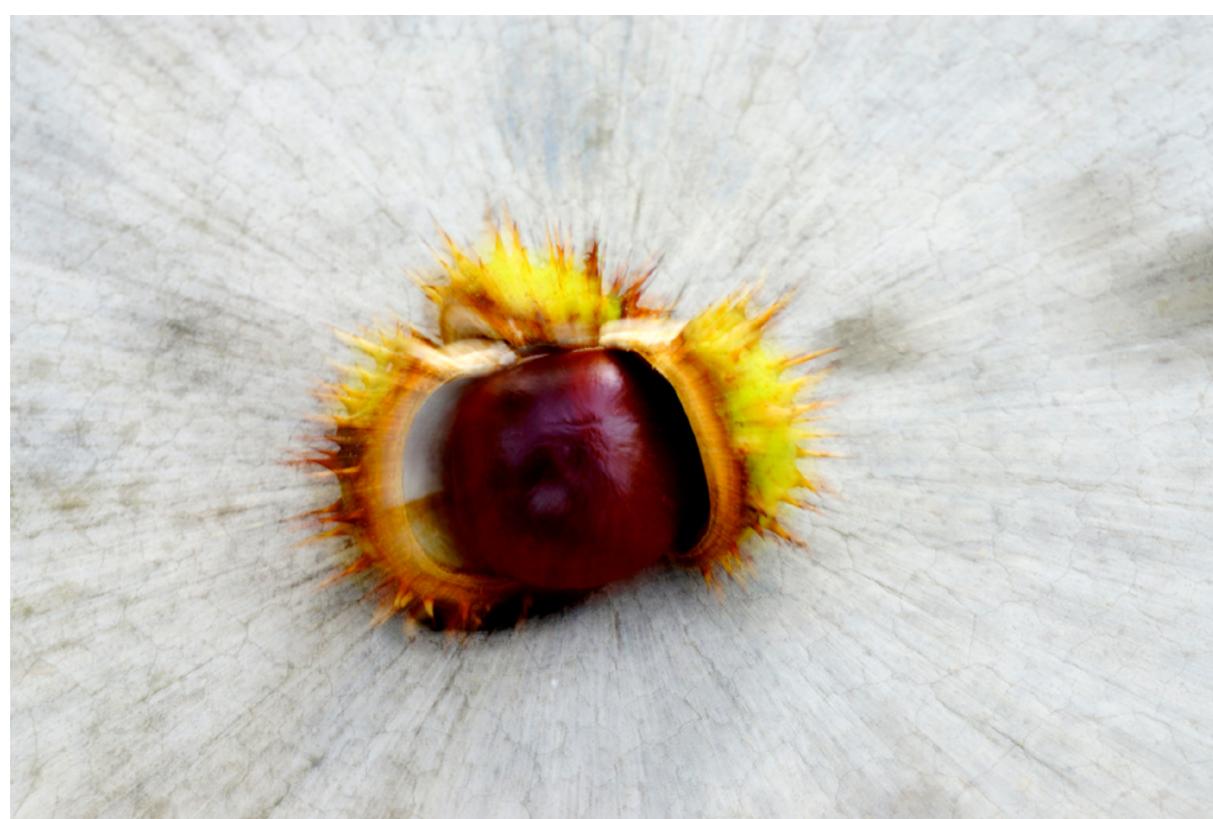
fotógrafos de naturaleza (como Javier Camacho), de fotografía astronómica, de composición fotográfica (con obras de José Benito Ruiz), de retratos de estudio, fotografía de conciertos, fotoperiodismo, mascotas, luz y color, etc.

Dentro del marco de Pallantiaphoto, también tuvimos talleres, conferencias, concursos y rallies fotográficos».

<http://contraluzpalencia.blogspot.com.es>



PEPE PALOMINO



VÍCTOR GARCÍA



GUILLERMO QUINTANILLA



MAR ORTEGA



FER JIMÉNEZ



JUSTO FRANCO



JOSEMA MONTES

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«Azul»

Plazo para enviar las fotos: 28 de febrero