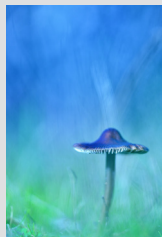


IRIS

Agenda LNH · Número 11 · 2015





Portada

© Ángel Hernández. *A solas*. La Pedriza (Madrid). Cámara *full frame*, 200 mm micro, f/4.5, 1/125 s, ISO 200, filtro polarizador

Dirección:

Javier Alonso Torre

Corrección de textos:

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, n.º 2
03699 Alicante
secretaria@aeфона.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

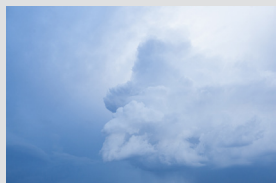
© AEFONA 2015. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Fotografía de pp. 4-5

© David Cantillo Orozco. Canon EOS 1D Mark III, Canon 24-70 mm f/2.8, f/4, 1/250 s, ISO 800



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE

Pablo Bou

VICEPRESIDENTE

Raúl Sáez

SECRETARIA

Rosana Pita

TESORERAS

Cata Loshuertos

Concha Gutiérrez

VOCALES

Javier Alonso Torre

Pablo Sánchez

Adelina Sánchez

Jaume Sellart

Mabel Jover

No hay nada como estar activo y ver que a tu alrededor un montón de gente no para en su empeño para que nuestra asociación sea cada vez más participativa, dinámica y con ganas de hacer cosas.

Desde el mismo XX Congreso, en el que salió elegida la nueva junta directiva, no hemos parado de mandarnos correos intentando dar viabilidad a tantas iniciativas.

Una de ellas, la nueva web, ya se puede disfrutar. La anterior web, aunque no era muy antigua, era menos visual y a mucha gente le costaba encontrar las cosas.

Nos gustaría que la hicierais vuestra y os animarais a aportar vuestro granito de arena enviando noticias, fotografías, artículos o sugerencias. Para facilitar-lo, se ha diseñado un formulario para envío de noticias y otro para comunicarnos con la Asociación, que incluye un campo donde elegir el comité al que corresponda el tema de la consulta.

Por otro lado, también está todo listo para el congreso de la IFWP, un punto de encuentro de diferentes asociaciones de fotografía europeas. AEFONA es la anfitriona y nos presentamos a nuestros colegas internacionales, así que toca dar la talla.

Lo primero es afianzar todo lo que ya se ha ido haciendo y, poco a poco, ir aportando cosas nuevas. Pasar de un equipo gestionado por José B. Ruiz —tan conocido y con tanta capacidad de convocatoria— a la nueva junta, llena de gente muy motivada, pero menos conocida, es todo un reto. Por ello, creo que ahora es más importante que nunca la implicación de todos los socios.

No temáis plantear vuestras propuestas a los diferentes comités y pensad que cuantas más manos estemos ahí, aportando nuestro pequeño esfuerzo, todo el grupo saldrá fortalecido y la Asociación podrá seguir con su dinámica actual de asentamiento y crecimiento.



SUMARIO

Editorial	3
-----------------	---

NOTICIAS

Novedades	6
Charlas y conferencias	8
Cursos y talleres	8
Viajes fotográficos	10
Concursos	10

LECTURAS

<i>Susurros de la naturaleza</i> , de Javier Alonso Torre	12
---	----

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la naturaleza: Azul	14
---------------------------------------	----

FOTO DESTACADA

<i>Celeste</i> , de Juan Manuel San Cristóbal	52
---	----

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

Andoni Lamborena	54
------------------------	----

PORFOLIOS DE SOCIOS

Laura Hernández Zamorano	66
Xavier Mas Ferrá	72

EL REPORTAJE

<i>A la caza de auroras</i> , por Íñigo Bernedo	80
---	----

ASOCIACIONES

Denbora	90
---------------	----

NOTICIAS

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

NUEVA WEB DE AEFONA

Después de un intenso trabajo, AEFONA renueva su página web para adaptarse a los nuevos tiempos. La antigua web, que supuso un importante impulso a nuestra actividad y fue de gran ayuda a la Asociación, finalmente ya no podía asumir los requisitos de los últimos avances en compatibilidad y tecnología web.

La web se adapta a las nuevas tendencias de diseño y se ajusta a las distintas necesidades de visualización actuales, adaptándose también para móviles y tabletas.

Se ha aprovechado para mejorar su estructura, adaptándola para poder integrar tanto los contenidos antiguos como los nuevos.



Para mejorar la comunicación con los comités y miembros de la Junta Directiva se han creado formularios de contacto directo que derivarán las cuestiones adonde corresponda, de forma que la atención será más ágil. También se utilizarán para que los asociados puedan comunicar y subir noticias directamente, que se publicarán tras pasar la supervisión de los responsables.

Se ha cuidado especialmente el aspecto gráfico, de forma que podrán usarse imágenes más grandes que maximicen la belleza de las fotografías de nuestros asociados, a la vez que se adapta para su perfecta visualización en todo tipo de dispositivos.

Desde aquí os animamos a que la visitéis, recorráis hasta el último rincón de las secciones y nos hagáis llegar vuestras sugerencias y opiniones y, por supuesto, nos comuniquéis cualquier error que detectéis.

¡A disfrutarla!

PUBLICACIÓN DEL DOCUMENTO

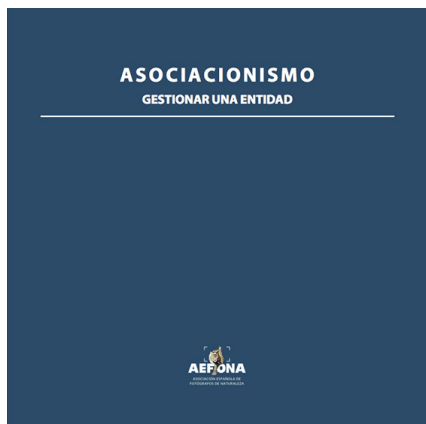
ASOCIACIONISMO. GESTIONAR UNA ENTIDAD

A principios de 2014, desde AEFONA surge la idea de elaborar un artículo sobre el asociacionismo, que permita agrupar ideas, reflexiones y experiencias en la gestión de una asociación. Mediante la redacción de experiencias anteriores o las conclusiones extraídas de la gestión de AEFONA como asociación, se exponen estos datos, junto

a la previsión y resolución de problemas, para que puedan resultar de utilidad a otros gestores, futuras juntas o a los propios asociados.

Este documento se pone a disposición de asociaciones activas en nuestro país y de la IFWP (Federación Internacional de Fotógrafos de Naturaleza), que agrupa a asociaciones que promueven esta actividad.

Puede descargarse en nuestra web —en formato Word, PDF interactivo y ePub3— desde el apartado [Documentos](#) de la sección La Asociación.



AEFONA, ANFITRIONA DEL CONGRESO DE LA IFWP 2015

Tenemos el honor de ser los anfitriones de este fantástico encuentro de fotografía y naturaleza. Hemos estado trabajando duro para ofrecer un programa que no solo esté a la altura, sino que sea un referente para próximas ediciones.

Os presentamos el programa del congreso que, como sabéis, se celebra del 22 al 26 de abril en La Alberca (Salamanca). Además de los eventos protocolarios que exige la Federación, como el acto inaugural o la entrega de premios del concurso de la IFWP, hemos preparado un completísimo programa para disfrutar de cinco días en compañía de fotógrafos de toda Europa.

El precio de la inscripción es de 300 €, en el que se incluye alojamiento, pensión completa, todas las visitas, *hide* en la reserva de Campanarios de Azaba, taller de fotografía nocturna con José B. Ruiz, fotografía desde un globo aerostático, etc.

Como novedad, para la presente edición hemos preparado una versión reducida del congreso que se adapta a todos los bolsillos, por 240 €.

Para inscribiros, solo tenéis que ir a la página de registro de la web del congreso y rellenar vuestros datos; no olvidéis señalar en la modalidad que sois miembros de AEFONA y el tipo de inscripción que queréis: general o reducida.

Mas información en: <http://www.aefona.org/abiertas-inscripciones-congreso-ifwp-2015/>

CHARLAS Y CONFERENCIAS

El 14 de abril**EL SAFARI FOTOGRÁFICO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid (11.30 - 13.30)

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 / 915 539 389 / gsans@nikon-dpi.com
<http://www.nikonistas.com/digital/events/002/el-safari-fotografico-madrid-1309.php>

El 7 de mayo**MESA REDONDA: «PRESENTE Y FUTURO DE LAS GUÍAS DE CAMPO»**

ALBERT MASÓ, S. CARRANZA, E. FILELLA Y M. PIJOAN

Lugar: Museo de Ciencias Naturales de Barcelona (19.00 - 20.45)

Más información en: 93 256 21 95 y pereviladot@telefonica.net

El 26 de junio**EL VIAJE FOTOGRÁFICO**

ALBERT MASÓ

Lugar: El Visor. Barcelona (17.00 - 18.45)

Más información en: 930 080 029 / 619 793 315 y <http://elvisorbcn.com/es/>

CURSOS Y TALLERES

Del 9 de abril al 20 de junio**LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FOTÓGRAFO**

ALBERT MASÓ

Lugar: TresRoques. Mataró, Barcelona (sábados, 10.00 - 13.30)

Más información en: 937 582 475 / 937 582 481 y dcorpas@ajmataro.cat

El 11 de abril**TALLER DE NOCTURNAS «BCNCITY LIGHTS»**

MARIO RUBIO

Lugar: Nau Ivanov. Barcelona

Más información en: <http://escueladefotografia.es/>

El 14 y 15 de abril**FOTOGRAFIAR ANIMALES EN LIBERTAD**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid (16.15 - 19.00)

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 / 915 539 389 y gsans@nikon-dpi.com

Del 15 al 17 de abril

LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA MACRO PRÁCTICA

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid (11.00 - 13.45)

Más información en: 616 674 077 / 932 649 090 / 915 539 389 y gsans@nikon-dpi.com

El 16 de abril

FOTOGRAFIAR ANIMALES

ALBERT MASÓ

Lugar: Universidad Autónoma de Madrid (18.00 - 20.00)

Más información en: joseluis.viejo@uam.es

El 25 de abril

TALLER DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y *LIGHT PAINTING*

MARIO RUBIO

Lugar: Tarancón (Cuenca)

Más información en: Negativodigitalaf@gmail.com

El 9 de mayo

TALLER DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y *LIGHT PAINTING*

MARIO RUBIO

Lugar: Ciutadella (Menorca)

Más información en: info@fotoclubciutadella.org

El 24 de mayo

TALLER DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y *LIGHT PAINTING*

MARIO RUBIO

Lugar: ASAFONA. Zaragoza

Más información en: webmaster@asafona.es

Del 10 al 13 de junio

FOTOGRAFÍA MACRO DE CAMPO

ALBERT MASÓ

Lugar: Jardín Botánico. Valencia (19.00 - 21.00; el sábado, salida práctica)

Más información en: 963 156 800 y belen.albertos@uv.es

El 13 de junio

TALLER DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y *LIGHT PAINTING*

MARIO RUBIO

Lugar: Salnes (Pontevedra)

Más información en: info@cruzvazquez.es

El 27 y 28 de junio

TALLER DE FOTOGRAFÍA DE FLORA PIRENAICA

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Escalona (Pirineo aragonés, Huesca)

Más información en: <http://www.photosfera.com/es/talleres-y-cursos-de-fotografia/listado-cursos/290-taller-de-fotografia-de-flora-pirenaica-2.html>

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 22 al 31 de agosto

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN EL PARQUE NACIONAL KRUGER (SUDÁFRICA)

ALBERT MASÓ

Más información en: 636 216 898 y <http://australphoto.com/cursos/290-taller-de-fotografia-de-flora-pirenaica-2.html>

CONCURSOS

MONTPhoto y PREMIOS MONTPhoto-AEFONA 2015

Ya está abierto el plazo para la presentación de fotografías para la 19.ª edición de este prestigioso concurso internacional de fotografía de naturaleza y montaña.

Se esperan imágenes innovadoras e inspiradoras. Lugares desconocidos, nuevas visiones de los seres vivos, comportamientos sorprendentes o nuevas interpretaciones de lo ya conocido. Una mirada que documente la diversidad, la belleza, el misterio y la fragilidad de la vida en el Planeta.

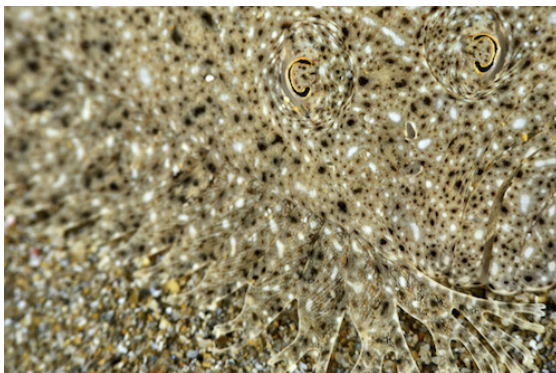
El plazo para el envío de fotografías termina el 3 de mayo.

Os animamos a participar con vuestras mejores fotografías y recordad que los socios que consigan las mejores puntuaciones serán ganadores también de los Premios MontPhoto-AEFONA 2015, que se entregarán durante la gala MontPhoto Fest, los próximos 2, 3 y 4 de octubre en Lloret de Mar (Gerona).



CONCURSO DE LA IFWP 2015

Os informamos a todos los socios de que la Federación Internacional de Fotografía de Naturaleza (IFWP) lanzó, el pasado 1 de febrero, su concurso fotográfico anual, en el que nosotros, como miembros de la IFWP, podemos participar.



©Xavier Mas

Recientemente se ha enviado a los socios un correo especificando la manera de proceder para participar en el concurso. Los ganadores tendrán una gran visibilidad, formando parte de una exposición itinerante que la propia IFWP se encargará de movilizar.

La selección de las fotos candidatas de AEFONA para este concurso —de entre las colgadas en las galerías de la web— la llevará a cabo un grupo de miembros de AEFONA con demostrado criterio fotográfico y con experiencia como jurado en otros certámenes.

Las bases, tanto en inglés como en español, las podéis ver en el siguiente enlace: <http://xurl.es/77owwy>

Estamos de enhorabuena, ya que dos de nuestros compañeros han obtenido premio en la pasada edición de 2014, en las categorías «Otros animales» (Xavier Mas, con el 1.º y 2.º premio) y «Paisaje» (Pere Soler, con el 2.º premio).

NATURE IMAGE AWARDS

Nuestro compañero Luis Miguel Ruiz Gordón, junto con otros grandes fotógrafos de nuestro país, ha sido premiado con la Abeja de Oro de este conocido concurso de fotografía de naturaleza, con la fotografía titulada *Abeja fontanera*.

Asimismo, varios de nuestros socios han conseguido una mención especial en varias categorías, por lo que felicitamos a todos.

Más información en: <http://www.natureimagesawards.com/palmares-2014>

FOTOFIO 2015

Varios de nuestros socios consiguieron un reconocimiento en este concurso de fotografía de aves. De entre ellos, destacamos el premio recibido por Mario Cea en la categoría «Aves de España», por la fotografía titulada *Cuando cae la noche*.

¡Felicidades a todos!

Más información en: http://foextremadura.es/?page_id=423

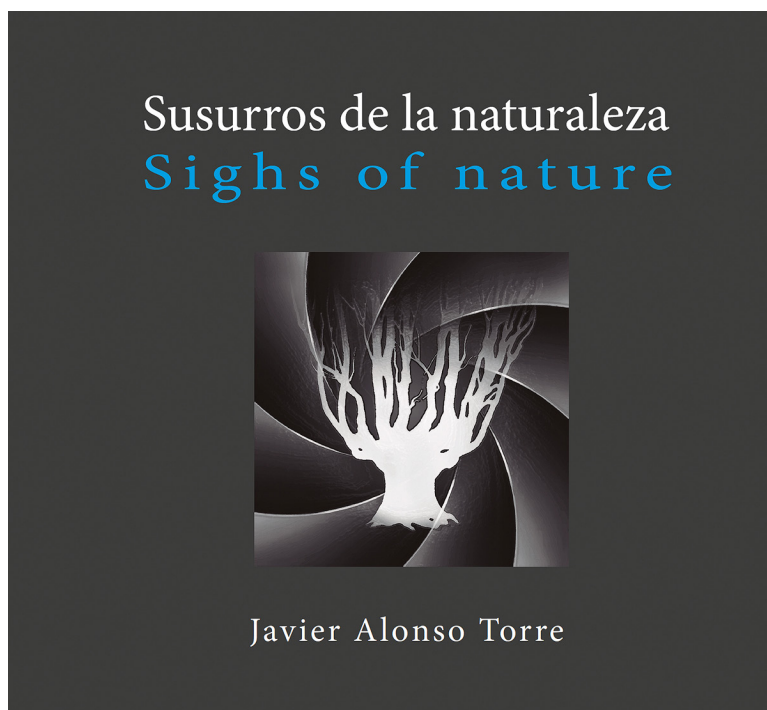
LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

JAVIER ALONSO TORRE

SUSURROS DE LA NATURALEZA

SIGHS OF NATURE



«Este libro surgió como una serie de artículos dentro de la revista digital *La Naturaleza Habla* (LNH). Empezó como un pequeño rinconcito desde el que mostraros alguna de mis fotografías acompañadas de pequeños textos. Aunque siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras, en ocasiones el cuerpo me pedía acompañar las imágenes con pensamientos y reflexiones que fueron ganando poco a poco peso y longitud. Con el tiempo, surgió la idea de reunir todo este material en un libro».

Javier Alonso

Extracto del prólogo de José B. Ruiz

Extracto del prólogo de Isabel Díez

<http://javieralonsotorre.com/#/libro-susurros>

VISIONES DE LA NATURALEZA: AZUL

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

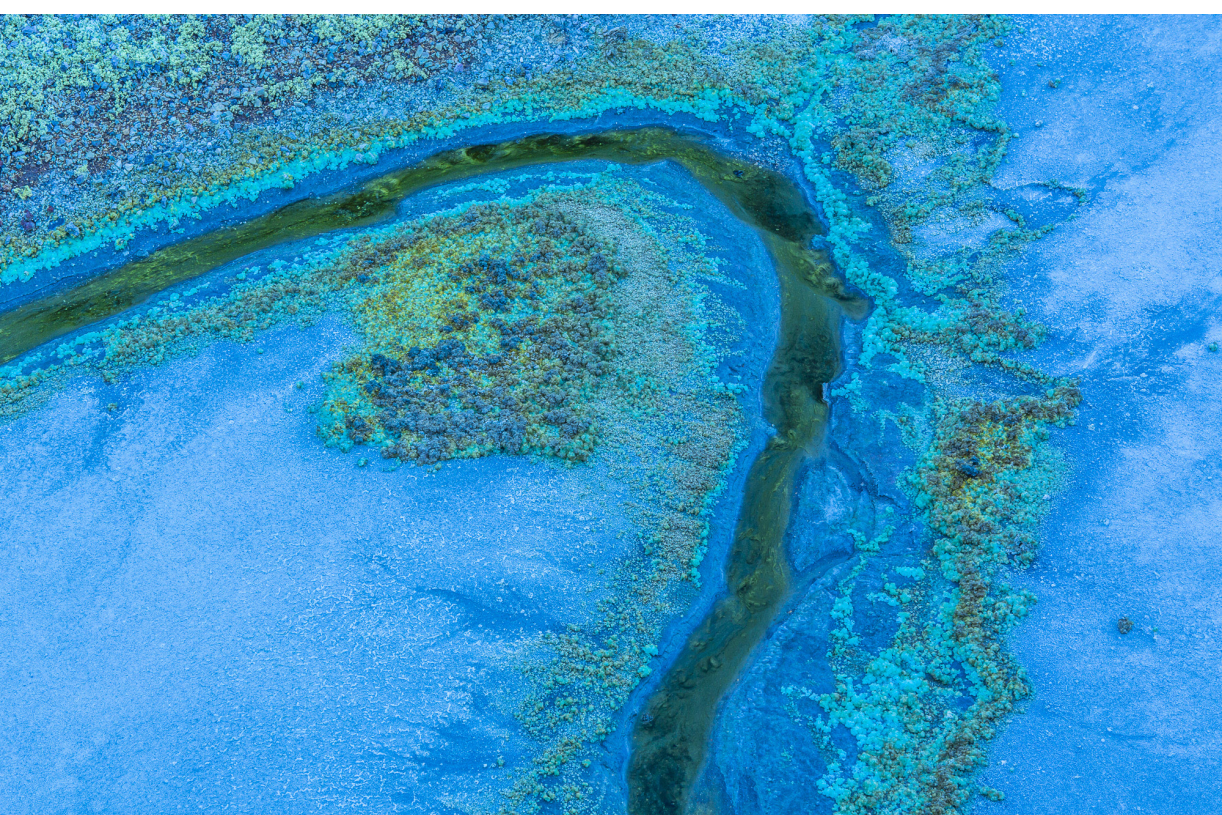
En esta ocasión, el tema es «Azul» —como sugerencia de nuestro compañero Luis Alberto Domínguez— por ser el color del autismo. Queremos, de esta forma, recordar que el 2 de abril se celebra el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.

Esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el siguiente número, presentamos otro reto: «Rojo».



JOSEP MARIA LLORACH GARCÍA. Flor de lino azul (*Linum narbonense*). Capafonts, montañas de Prades (Tarragona). Nikon D200, Micro Nikkor 55 mm, f/11, 1/200 s, ISO 100



PANCHO EGUIAGARAY. Meandro. Huelva. Canon EOS 5D Mark III, 24-70 mm f/2.8 L USM (a 50 mm), f/11, 1.6 s, ISO 200



PEDRO JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Canon 5D Mark II. Canon 70-300 mm f/4-5.6 IS USM (a 130 mm), f/4.5, 1/30 s, ISO 320



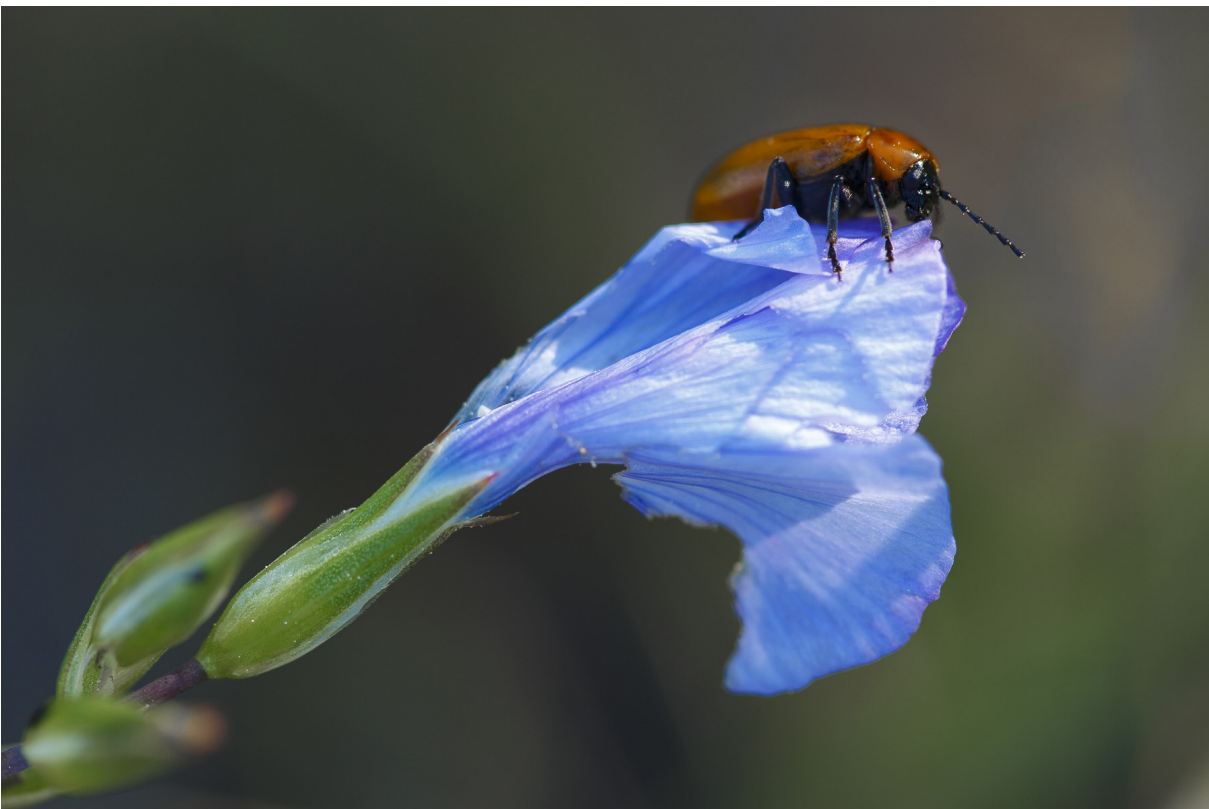
JONATHAN GASCÓ. Alpes Julianos (Eslovenia). Canon EOS 60D, Canon 17-40 mm USM f/4, f/16, 1/20 s, ISO 400, trípode



JONATHAN GASCÓ. Eslovaquia. Canon EOS 60D, Canon 100 mm Macro + tubos de extensión, f/2.8, 1/13 s, ISO 800, minitrípode



JUAN MANUEL SAN CRISTÓBAL. *Celeste.* Un grillo verde pasea sobre una flor de achicoria, una vez que ha cesado una suave lluvia. Nikon D80, Micro Nikkor 105 mm f/2.8, f/6.3, 1/40 s, ISO 100, flash



FRANCISCO ORTIZ ESTRADA. Valencia. Canon 6D, Canon 100 mm Macro, f/4, 1/60 s, ISO 100, trípode.



DAVID CANTILLO. Huesca. Canon EOS 20D, Canon 70-200 mm f/2.8, f/2.8, 1/800 s, ISO 100





MARIO SUÁREZ PORRAS. Bempton Cliffs (Reino Unido). Canon EOS 7D, 300 mm f/2.8L IS II USM + teleconvertidor 2.0x (600 mm), f/22, 1/20 s, ISO 160



JOAQUÍN GONZÁLEZ. Martin pescador. Santoña (Cantabria). Nikon D1X, Sigma 500 mm, f/4.5, 1/180 s, ISO 100, trípode



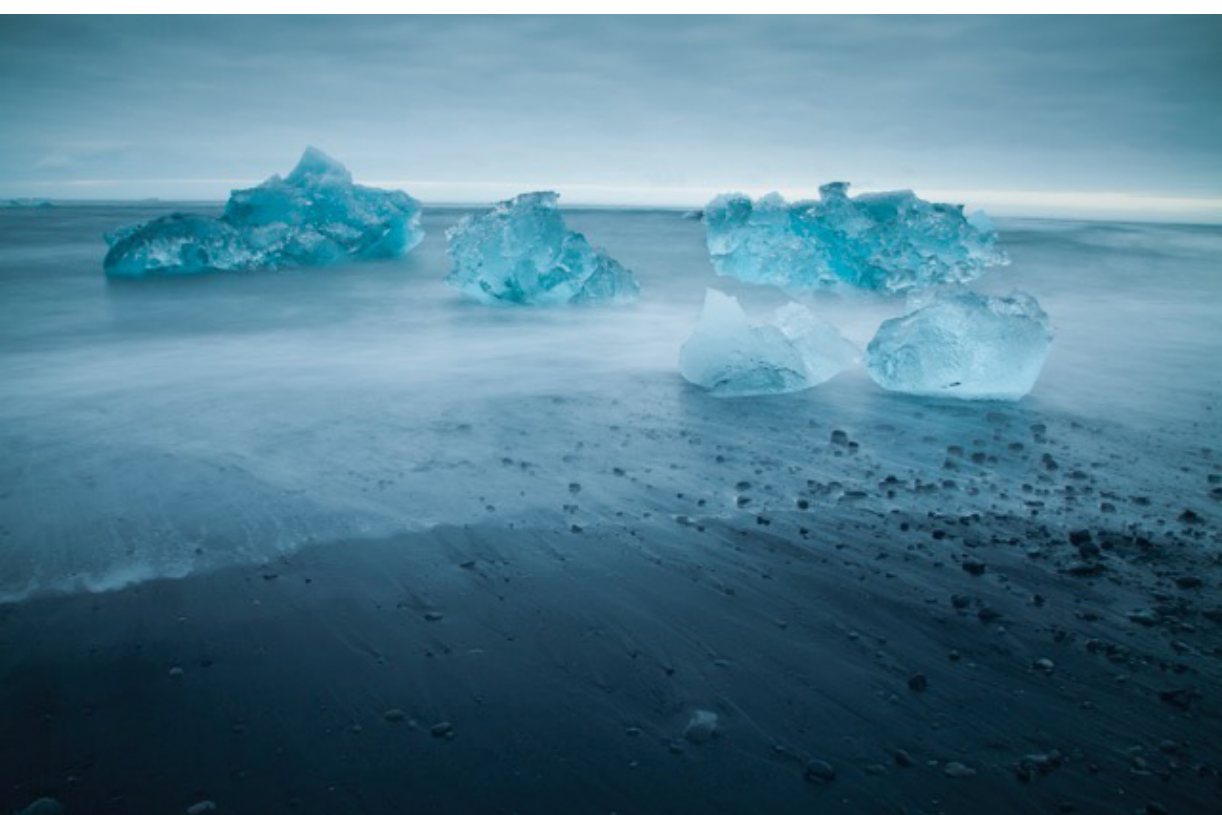
ISABEL MONTENEGRO. *Volando en el azul.* Islandia. Canon 550D, 24-105 mm (a 300 mm), f/6, ISO 200



ANA RETAMERO. Correlimos (*Calidris alba*). Nikon D200, Nikkor 80-400 mm, f/5.6, 1/1000 s, ISO 125



JUAN A. LEMOS. *Azul Islandia.* Laguna de Jökulsárlón (Islandia). Nikon D300, Nikkor 300 mm f/2.8, f/4.8, 1/80 s, ISO 1600, trípode



LAURA HERNÁNDEZ ZAMORANO. *Bloques de hielo.* Playa cercana al Jökulsárlón (Islandia). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm, f/22, 15 s, ISO 100, filtro ND, trípode



JUAN A. LEMOS. *Luz ártica.* Nikon D300, Tamron 17-50 mm f/2.8, f/8, 20 s, ISO 800, filtro degradado suave en movimiento, trípode



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Cala El Charco, Villajoyosa (Alicante). Canon EOS 40D, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/8, 20 s, ISO 100, flash, filtro ND, trípode





JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ LÓPEZ. Flamencos. Reserva Natural Laguna de Fuente de Piedra (Málaga). Nikon D2x, Sigma 400 mm, f/5.6, 1/1000 s, ISO 100, trípode



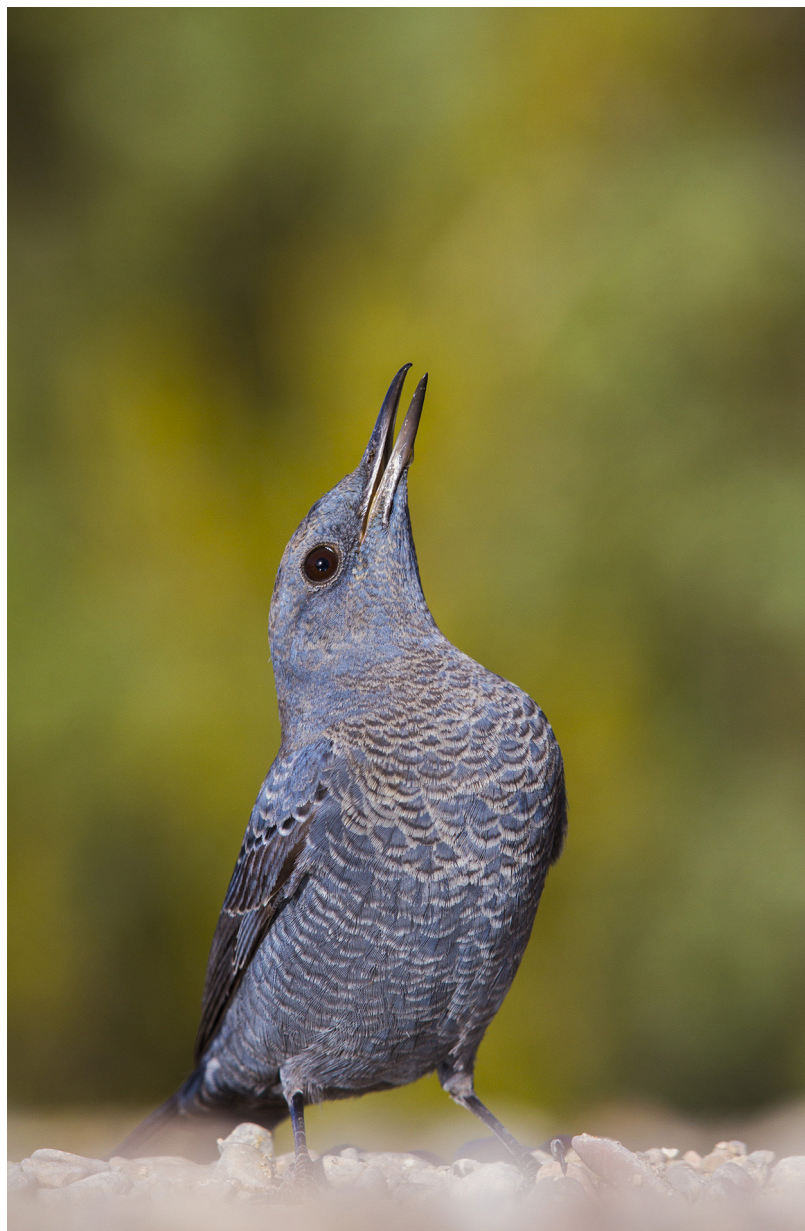
JORGE PÉREZ. X-fera: atardecer en la Albufera de Valencia. Nikon D800, Nikkor 16-35 mm (a 16 mm), f/11, 1 s, ISO 100, filtro degradado inverso, tripode



LLUIS IBAÑEZ MELIA. *Verde sobre azul.* Delta del Ebro. Canon EOS 1DX, Distagon Zeiss 35 mm, f/8, 2 s, ISO 100, linterna, trípode



MERCEDES PITALUGA. *Lago azul.* Embalse de la Pedrera (Alicante). Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/22, 10 s, ISO 400, filtro ND, trípode



VICENTE ESTELLÉS BALLESTER. *Roquero solitario*. Casinos (Valencia). Canon 7D, 400 mm, f/5.6, 1/320 s, ISO 200, hide



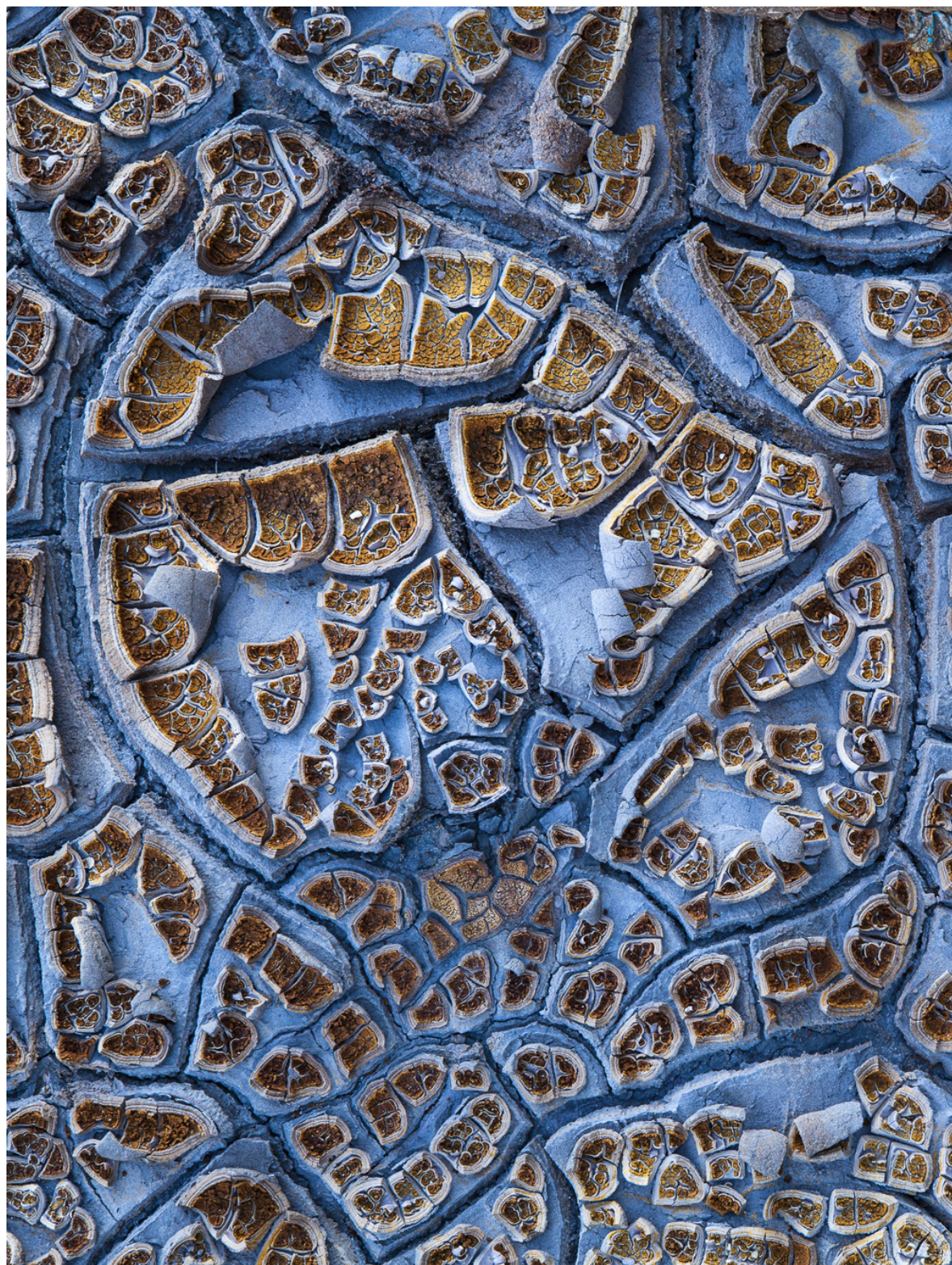
ALMUDENA MARCOS. Acuario de La Coruña. 1/160 s, ISO 200



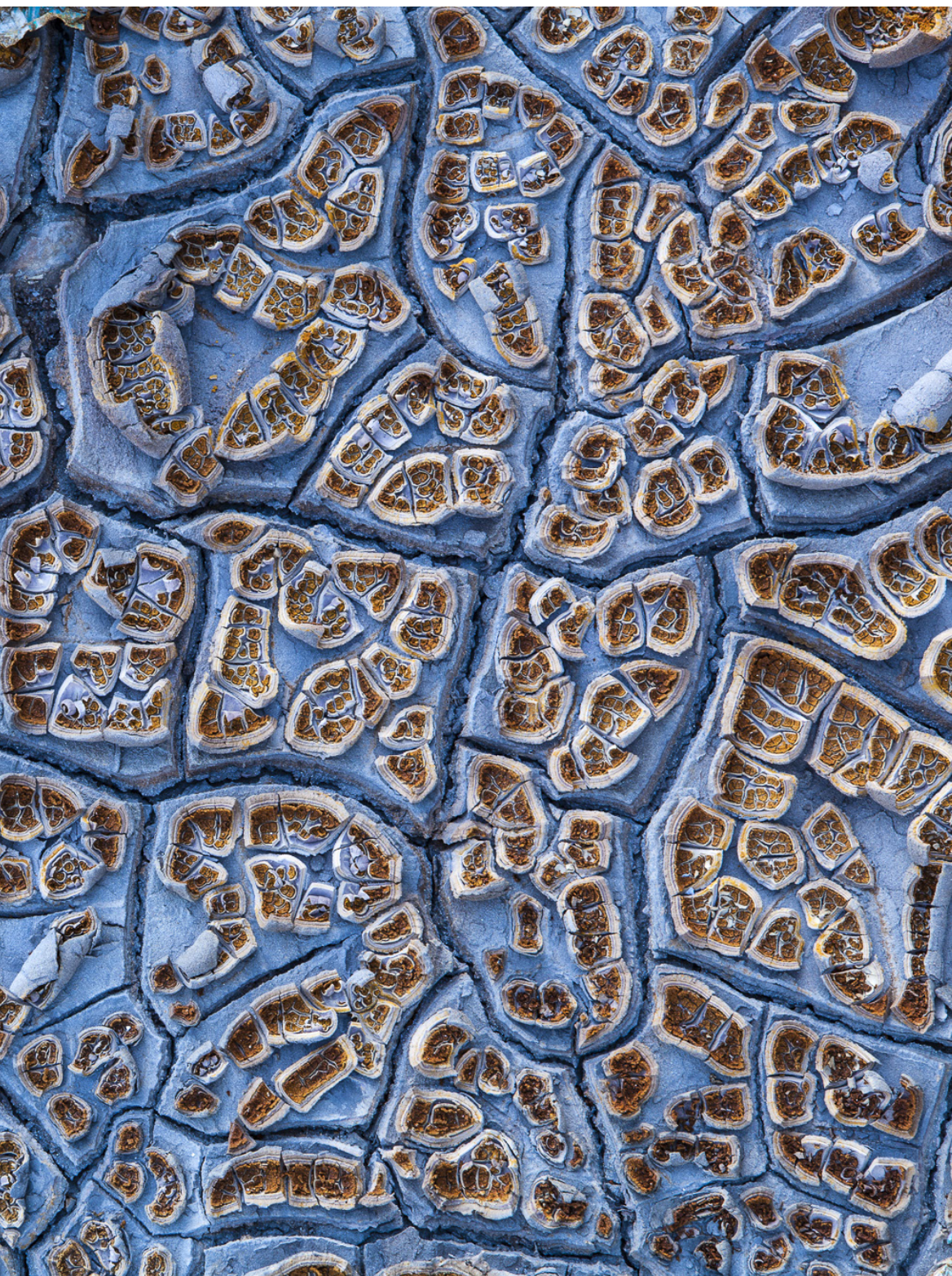
uña. Nikon D7000, 50 mm, f/1.8,

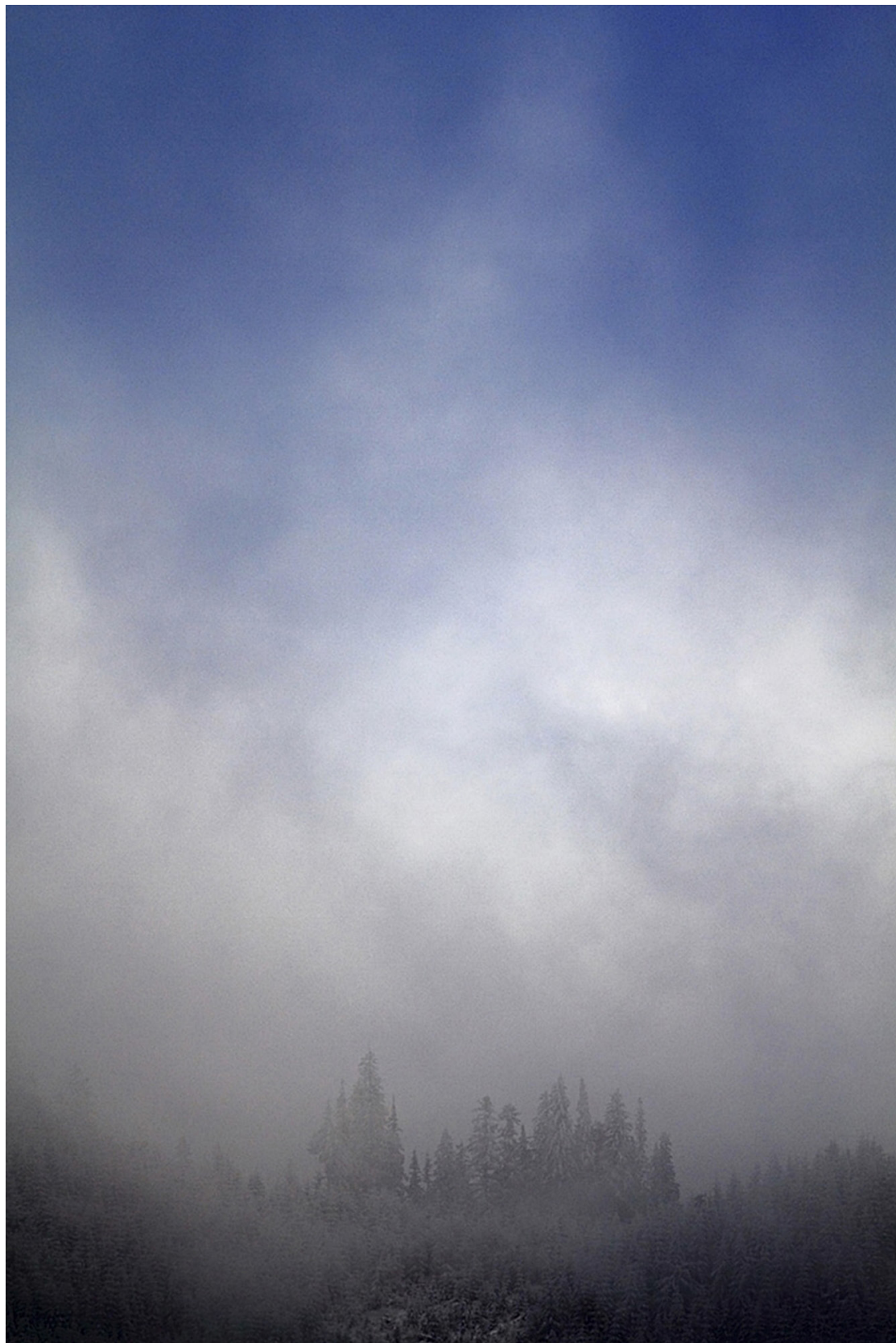


JUAN ANTONIO MEDINA CUARESMA. Lirio pirenaico (*Iris latifolia*) en el Pirineo de Huesca. Sony Alpha 77, Sigma 150 mm Macro f/2.8, f/4, 1/160 s, ISO 125



PANCHO EGUIAGARAY. *Google Earth.* Huelva. Canon EOS 5D Mark II, 24-70 mm f/2.8 L USM (a 60 mm), f/16, 1.6 s, ISO 100





JONATHAN GASCÓ. Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm f/4, f/4, 1/1250 s, ISO 400, filtro ND de 4 diafragmas, trípode



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. *Noche en Castroviejo (Soria).* Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/4, 1/1024 s, ISO 200, flash, foco, trípode



JONATHAN GASCÓ. Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon 70-200 mm f/4, f/4, 1/500 s, ISO 400



XAVIER MAS. *Rayos divergentes.* Es Vedrà (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/8, 1/125 s, ISO 100, carcasa



MARUCHI MORILLO. *Flotante.* Canon EOS 5D Mark III, Sigma 150 mm f/2.8 Macro, f/11, 1/200 s, ISO 125, flash, trípode



XAVIER MAS. *Rayos convergentes.* Es Dau Petit (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/7.1, 1/160 s, ISO 200, carcasa



MIGUEL A. PELÁEZ. *Blue Time.* Costa Quebrada (Cantabria). Nikon D300s, 70 mm, f/18, 0.5 s, ISO 200





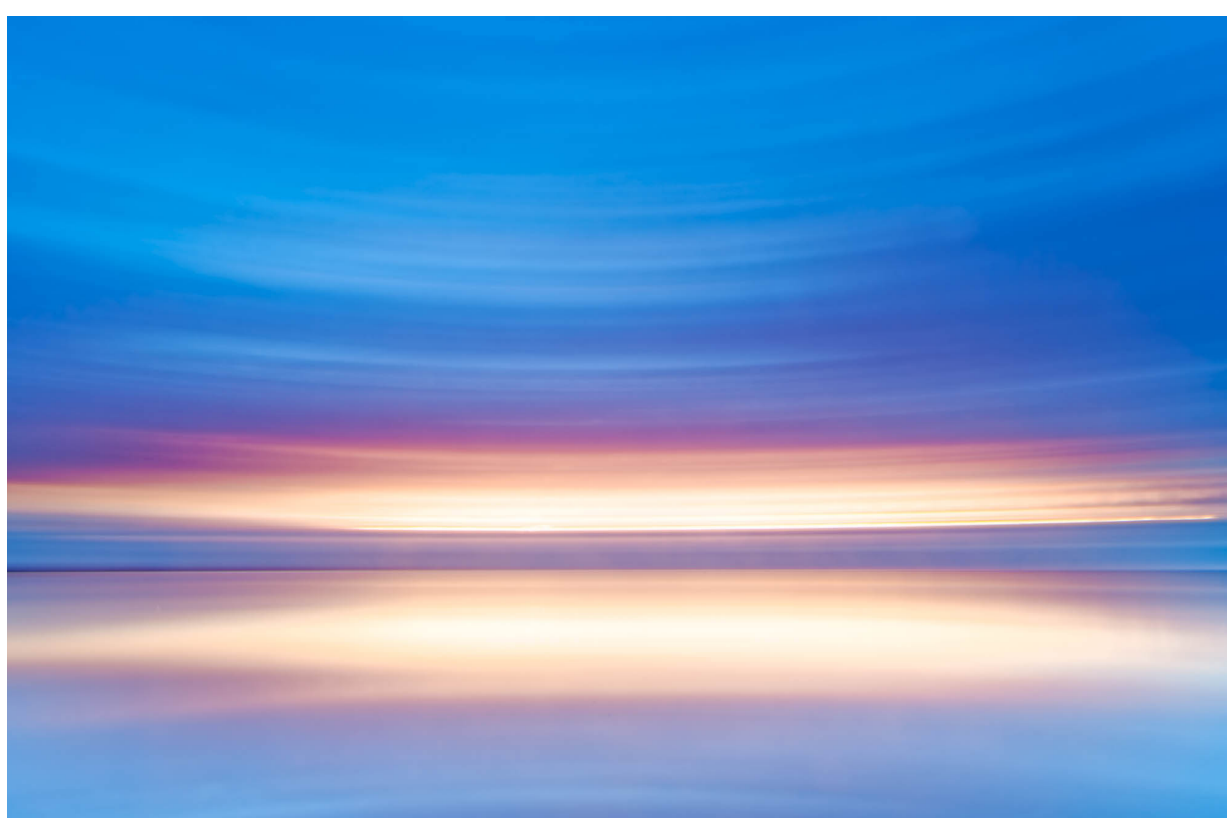
LUISA ROCA TENA. *Volando hacia la luz. Vencejo y arcoíris.* Calaceite (Teruel). Nikon D700, Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6 (a 200 mm), f/5.6, 1/2000 s, ISO 1600



CÉSAR DÍAZ. *Cigüeñas en vuelo.* Astorga (León). Nikon D50, Tamron 90 mm f/2.8, f/7.1, 1/640 s, ISO 200



MERITXELL ARAGONÉS ESCOBAR. Nikon D300, 18-270 mm f/3.5-6.3 (a 92 mm), f/9, 1/1000 s, ISO 500



LLUIS IBAÑEZ MELIA. *Los colores del Mestral.* Delta del Ebro. Canon EOS 1Dx, Distagon Zeis 21 mm, f/16, 30 s, ISO 100, trípode



ROBERTO BUENO. Lago Titicaca (Perú). Nikon D300, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/16, 1/50 s, ISO 250



ANTONIO REAL. Bosque de pinos. Almansa (Albacete). Nikon D800, Nikon 80-400 mm (a 95 mm), f/6.3, 0.8 s, ISO 100

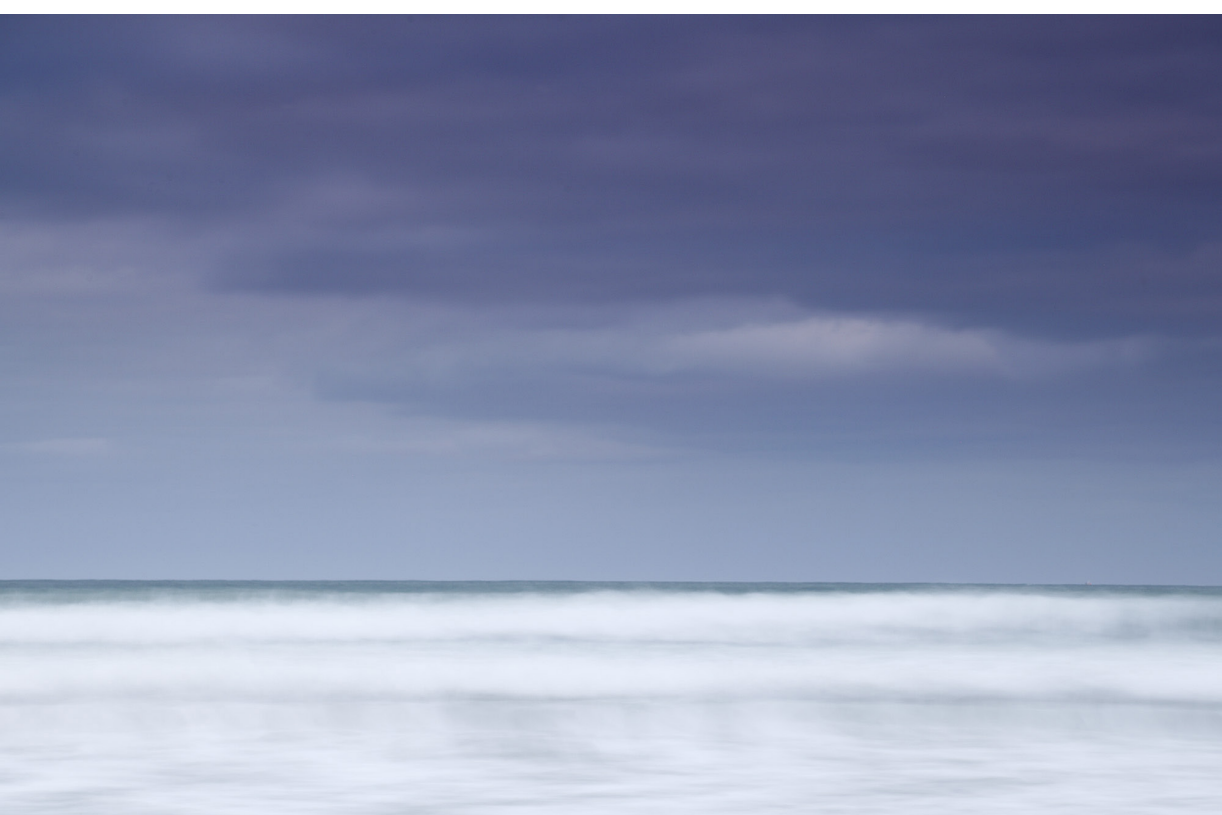


FÉLIX GIL DE LA CASA. Lago Two Jack y monte Rundle al amanecer. Parque Nacional Banff, Alberta (Canadá).
Nikon D200, Nikon 18-200 mm, f/20, 28 s, ISO 100, filtro neutro, filtro degradado neutro, trípode





JOAQUÍN GONZÁLEZ. *Sobre azul.* Los Uros, Liencres (Cantabria). Nikon D3, Nikkor 24-70 mm f/2.8, f/14, 30 s, ISO 200, trípode



JOSÉ M. VARGAS. Playa de Fuente del Gallo. Conil de la Frontera (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm, f/11, 5 s, ISO 100, filtro ND inverso 0.6, trípode



AITOR BADIOLA. Deba, costa guipuzcoana, día lluvioso, mañana. Canon EOS 5D Mark II, 97 mm, f/11, 2 s, ISO 100, trípode



JAVIER PEÑA SANZ. La Maliciosa. Parque Nacional Sierra de Guadarrama (Madrid). Olympus OM-D EM-1, M. Zuiko 17-40 mm f/2.8, f/10, 1/5 s, ISO 200, filtro degradado neutro de 3 diafragmas, trípode



DAVID CANTILLO. Serranía de Cuenca. CANON EOS 20D, Canon 70-200 mm f/2.8, f/4.5, 1/80 s, ISO 400



MERCEDES PITALUGA. Deshielo. Busot (Alicante). Canon Powershot G12, f/3.8, 1/60 s, ISO 200



FRANCISCO ORTIZ ESTRADA. Almería. Canon 5D, Canon 17-40 mm, f/22, 20 s, ISO 100, trípode





JOAQUÍN GONZÁLEZ. Aguiluña. Saja (Cantabria). Nikon D2X, Nikor 60 mm f/2.8, f/9, 1/125 s, ISO 100, trípode



MIGUEL ÁNGEL PEDRERA. Nomeolvides alpina (*Myosotis alpestris*). Reserva Biológica Valle de Eyne (Francia). Nikon D2X, Micro Nikkor 105 mm, f/16, 1/160 s, ISO 200



ROSANA PITA. Flor de borraja. Nikon D700, Nikkor 200 mm Macro, f/5, 1/160 s, ISO 100



JOSEP M.^a ABADIA. Las Pléyades. Parque Natural del Alto Pirineo (Lérida). Micro Nikkor VR 105 mm f/2.8, f/3.2, 1/160 s, ISO 200, trípode

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Un grillo verde pasea sobre una flor de achicoria, una vez que ha cesado una suave lluvia.
Nikon D80, Micro Nikkor 105 mm f/2.8, f/6.3, 1/40 s, ISO 100, flash

CELESTE
de
JUAN MANUEL SAN CRISTÓBAL



«La foto la realicé el verano pasado, en una pequeña y hermosa localidad turolense de la sierra de Gúdar, donde acudo a coger energía y a conectar con mis ancestros un par de veces al año.

La mañana había sido fría y nublada, y pronto empezó a llover. La luz, sin embargo, era muy especial y, cuando caían las últimas gotas, cogí el macro y me dispuse a encontrar algún insecto en el campo.

Pronto vi a ese grillo verde que, con gran parsimonia, se movía en la nube azul de esa flor de achicoria y comprendí que merecían ambos una foto.

Intenté que rivalizasen en belleza las formas angulosas del grillo, y sus tonos verde-amarillentos, con las curvas de los estambres azul celeste de la flor, optando por el encuadre mostrado.

La macrofotografía ofrece una preciosa oportunidad de visitar micromundos, con sus cielos, nubes, dioses y diablos, todo un cosmos minúsculo, manifestación palpable de las maravillas que la madre Natura ofrece por doquier. Es obligación de todo amante de la naturaleza y, por descontado, de los fotógrafos de esta disciplina —testigos privilegiados de su belleza y de los peligros que la acechan— ayudar a divulgarla y protegerla».

Juan Manuel San Cristóbal

<http://portafolios.fotonatura.org/jmsancristobal/>

ANDONI LAMBORENA

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.

Nuestro compañero Andoni Lamborena, con el número de socio 843, es un enamorado de la naturaleza y la montaña desde temprana edad. Su afición por la fotografía llegaría más tarde, cuando los estudios y el trabajo le dieron un respiro. Fue en el año 2006 cuando se compró su primera réflex digital, pero puede decirse que la fiebre por el paisaje le vino un año más tarde, a mediados de 2007, y desde entonces no le ha abandonado.

Dentro de la Asociación lleva más de dos años coordinando el Comité de Jóvenes Socios, animando y fomentando la cantera fotográfica de AEFONA.

<http://www.lamborena.com>



Momento distinto. Laredo (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm L (a 32 mm), f/16, 25 s, ISO 50, filtro degradado inverso, filtro ND, trípode



Urrezko balea. Ballena dorada. Sonabia (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm L (a 24 mm), f/11, 270 s, ISO 200, filtro degradado inverso, filtro ND, trípode

AGENDA LNH IRIS: Hola, Andoni, háganos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: ¡Hola! La verdad es que empecé animado por mi primo Gorka Barreras. Él fue quien me regaló mi primera cámara, una pequeña APS de carrete con la que me inicié a los 26 años en la luna de miel.

Después llegó el cambio a digital, primero con una compacta para las típicas fotos de familia y, ya en 2006, adquirí mi primera réflex que fue la que, tras pasar un tiempo experimentando, hizo que me enganchara definitivamente a la fotografía a mediados de 2007.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué fue antes, fotografía o naturaleza?

R: En mi caso fue antes la naturaleza. De niño y en la adolescencia estuve muy ligado al club de montaña de mi pueblo, con el que salía todos los fines de semana. En esa época también era frecuente ir con mis padres y mi hermana a pasear por el monte.

Mi abuelo materno me llevaba muy a menudo al bosque y me enseñó a diferenciar varias especies de árboles de nuestro entorno. La fotografía, como he dicho antes, me llegó bien mayorcito...



Rincón sobano. Valle de Soba (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm L (a 195 mm), f/11, 1/40 s, ISO 800, filtro polarizador, trípode

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: En mis inicios hubo un hecho que supuso para mí un antes y un después. Ese hito fue el descubrimiento de los filtros degradados y de densidad neutra. Antes de empezar a usarlos, me preguntaba cómo los fotógrafos a los que empezaba a seguir la pista conseguían aquellos paisajes sin recurrir al procesado. Fue cuando empecé a usarlos cuando supe que aquellas fotos comenzaban a parecerse a las que llevaba tiempo queriendo hacer y no sabía cómo. Este hecho me llevó a seguir progresando en otros aspectos de la fotografía.

Mi primer desafío fue intentar plasmar en mis fotos la belleza de la costa de Muskiz, mi pueblo. Después de los años, sigo en mis trece, pues hay mucho que mejorar y cada año me surge alguna nueva idea. Llevo mucho tiempo queriendo hacer una foto en concreto de la costa de mi pueblo, pero aún no he conseguido que cuadren todas las circunstancias que necesito.

En cuanto a posibles dificultades, no recuerdo ninguna en especial. Creo humildemente que para el tipo de fotos que hago no hacen falta grandes virtudes ni destrezas técnicas. Con ser perseverante y tener unos conocimientos básicos, considero que es suficiente.



Joandakoen txokoa. El rincón de los caídos. Parque Natural Gorbeia (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm L (a 31 mm), f/11, 0.6 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: Supongo que los que muchos compañeros de afición han podido tener... Al principio se puede decir que no componía las fotos; me limitaba a meter en el encuadre lo que me llamaba la atención sin dar importancia a la ubicación de los elementos destacables. Me conformaba con vistas generales sin ningún orden ni sentido. Con mi primer gran angular abusé hasta la saciedad de esas focales amplias... Con el tiempo, vas aprendiendo a mejorar en todos los aspectos.

Puntualmente he tenido errores típicos de configuración de la cámara, sobre todo después de habérsela prestado a alguien o de haber cambiado de modalidad en alguna sesión previa. El típico error de no comprobar el ISO antes del amanecer y disparar toda la sesión a 3600.

En mis inicios también pasé por la etapa de adicción a los comentarios y favoritos en las redes de fotografía. Está muy de moda hablar de estas cuestiones ahora entre fotógrafos. Afortunadamente pasé rápido, y sin hacerme sangre, por aquella etapa. Sigo siendo igual de prudente que antes, pero he aprendido a valorar las cosas en lo que creo que es su justa medida. Supongo que muchos pasamos por ahí y considero que es una fase que hay que quemar cuanto antes para dar importancia a otras cuestiones mucho más didácticas y enriquecedoras.



Nice Sunset. Sonabia (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm L (a 24 mm), f/11, 20 s, ISO 100, filtro degradado inverso, filtro ND, trípode

AGENDA LNH IRIS: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: Con el paisaje, sin duda. Es lo único que hago. Dentro del paisaje, la fotografía de costa es la que más practico. Me encantan las largas exposiciones junto al mar. Sé que hay a quien le cansan y saturan, pero a mí me llaman la atención sus efectos y es difícil que a día de hoy salga de ahí, salvo para cosas puntuales.

AGENDA LNH IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Cuando voy a algún sitio por primera vez, me informo todo lo que puedo en la Red y utilizo herramientas de previsualización como Photopills, TPE, etc. También le echo una mirada a las previsiones meteorológicas. En cambio, cuando fotografío en mi entorno, soy mucho menos previsor. Muchas veces salgo a la aventura y, en función de las circunstancias, voy a un sitio u otro. Con el tiempo vas conociendo a fondo todos los rincones de alrededor y sabes cuáles son las condiciones meteorológicas, de las mareas... que favorecen a cada lugar. Aprendes de memoria dónde va a estar el sol en cada época del año, tanto al amanecer como al atardecer... Eso solo es posible cerca de casa y cuando has repetido la localización un montón de veces, así que solo queda decidir cuándo vas a salir. Para esta decisión, aparte de ver si tengo disponibilidad, suelo echar una mirada



No pasa el tiempo. San Juan de Gaztelugatxe (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm L (a 45 mm), f/11, 145 s, ISO 100, filtro degradado inverso, filtro polarizador, trípode

al cielo y me fío de las sensaciones, ¡pero lamentablemente acierto muy pocas veces! Por cada buena sesión, hay una docena de ellas fallidas o poco lucidas.

En mis inicios fotografiaba yo solo, pero ahora procuro ir siempre acompañado, sobre todo por seguridad frente a cualquier tipo de incidencia. Afortunadamente, tengo a mi inseparable José Ramos con el que se puede ir al fin del mundo. También es habitual salir con mis amigos Rafa Irusta e Iratxe Zorrilla o con los compañeros del colectivo Canonikos. No soy fan de las grandes quedadas para hacer fotos, por aquello de que se terminan priorizando las cuestiones sociales frente a las fotos. Creo que cada cosa tiene su tiempo y por eso prefiero los pequeños grupos.

Agenda LNH Iris: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: La verdad es que mi forma de fotografiar es muy sencilla y básica. Como he dicho antes, una vez que decido salir, intento llevarme la mejor foto posible de la localización que visito con las circunstancias que tengo en ese momento. Busco un encuadre que me guste y pienso en los medios que necesito para retratarlo. No hay más. Huyo de un discurso —muy en boga últimamente— que consiste en contar la vida de uno y adornar la ejecución de las fotos con detalles etéreos



Harana lainopear. El valle bajo la niebla. Karrantza (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, Canon 25-105 mm L (a 105 mm), f/8, 1760 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode

y subjetivos, en muchas ocasiones para justificar fotos mejorables o retocadas hasta la saciedad. Esas historias no van conmigo.

Como digo, en ese sentido soy más sencillo que el salpicadero de un Seat Panda. Creo que fotografiamos lo que nos entra por los ojos, sin tener que buscarle cinco pies al gato.

AGENDA LNH IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado fotografiando?

R: Me encanta fotografiar la costa de mi pueblo, Muskiz, pero si hay un sitio en el que realmente disfruto de la fotografía es el valle de Carranza, de donde procede mi familia materna. Suelo visitar un par de zonas altas, desde las que las vistas de todo el valle son estupendas, y allí soy inmensamente feliz fotografiando. Incluso los días en los que me vuelvo de vacío, porque no se han dado las circunstancias idóneas para fotografiar, retorno a casa con una enorme sonrisa de satisfacción. Tiene magia para mí.

AGENDA LNH IRIS: ¿Y algún sitio al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: No sé si habrá papel suficiente para escribir la lista. Supongo que los mismos que nos llaman la atención a todos los amantes del paisaje... Desde Islandia has-



Paisaje nevado. Las Machorras (Burgos). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm L (a 90 mm), f/16, 1/50 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode

ta Nueva Zelanda, pasando por Patagonia, Banff, los grandes parques de EE. UU., Laponia y un largo etcétera. Alguno de ellos espero poder visitarlo próximamente, aunque la mayoría de ellos están lejos de mi alcance...

Pero sin volverme loco, mucho más cerca de casa hay lugares de una impresionante belleza en los que se puede disfrutar un montón cámara en mano. A una hora de casa he realizado la gran mayoría de mis fotos y todas ellas son susceptibles de mejora, así que tengo trabajo de sobra en las inmediaciones.

AGENDA LNH IRIS: ¿Cual sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Mi mayor referente es, sin duda, un viejo amigo de Oñati (Gipuzkoa), José Ramón Txintxurreta. Digo *referente* porque él fue, sin saberlo, quien hizo que me picara el gusanillo del paisaje. Cuando empecé a hacer fotos, quería hacerlas como las hacía él. Las suyas fueron las primeras instantáneas que me llevaron a decidir que quería hacer paisaje. Siempre me fascinó su visión del mismo, el colorido de sus bosques, praderas...

Una vez introducido en el mundillo del paisaje, vas conociendo a grandes artistas de aquí y allá, y puedes tener muchos espejos en los que mirarte. Siento si soy recurrente, pero no puedo dejar de mencionar entre mis referentes el libro *El fotógrafo en la naturaleza* y su autor, el maestro José Benito Ruiz.



Hitos y Luna. Pendueles (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm L (a 26 mm), f/13, 30 s, ISO 50, filtro degradado neutro, filtro ND, trípode

Me considero un seguidor y admirador más, tanto de su fotografía como de su vertiente didáctica.

AGENDA LNH IRIS: Dentro de AEFONA te has encargado de coordinar y motivar a los socios más jóvenes. Cuéntanos un poco esta experiencia.

R: Hace algo más de dos años se creó el Comité de Jóvenes Socios y, desde la Junta Directiva, me invitaron a coordinarlo. No lo dudé ni un momento y me hice cargo, contando siempre con una gran colaboración tanto de la Junta como de varios socios. Al principio costó un poco conseguir la participación de nuestros jóvenes, pero poco a poco se han ido animando y ahora mantenemos una comunicación fluida y responden a cualquier llamamiento con celeridad.

Desde el Comité estamos pendientes de su evolución, seguimos su participación en concursos y tratamos de asesorarlos cuando demandan nuestra ayuda. Que nadie piense que nos piden ayuda para cuestiones fotográficas, ¡porque en ese aspecto van servidos! Están hechos unos artistas... Nos suelen preguntar sobre perfiles de color y cuestiones técnicas o de revelado.

Hasta el momento, la actividad cumbre de este grupo ha sido la publicación de un libro recopilatorio de sus mejores trabajos (*Naturaleza salvaje*), que fue presentado en el pasado congreso de Noja y con el que los autores me consta que



Peaceful Place. Liendo (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm (a 29 mm), f/11, 190 s, ISO 100, filtro degradado inverso, filtro ND, trípode

han quedado encantados. Al mismo tiempo, se presentó un audiovisual, del mismo nombre, con muchas de sus mejores fotos. La participación fue excelente.

AGENDA LNH IRIS: Y con esta experiencia, ¿qué nos puedes contar del futuro de la fotografía de naturaleza en nuestro país?

R: La verdad es que tenemos el futuro más que garantizado. Si os fijáis en la web de AEFONA veréis que cada dos por tres estamos anunciando los excelentes resultados de nuestros jóvenes en los concursos más importantes.

Al margen de los concursos, personalmente puedo decir que voy siguiendo, desde la sombra, los pasos de muchos de ellos y que, en estos dos años, han tenido una evolución espectacular. Avanzan y mejoran a velocidad vertiginosa, manejan técnicas que muchos adultos desconocemos y lo mejor de todo: son como esponjas y se les ve muy motivados.

AGENDA LNH IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: Pues no voy a decir que me haya sorprendido ninguno de ellos, porque son lo que esperaba... Ahora mismo acabo de empezar con el famoso *Luces de montaña*, de Galen Rowell, que alguien amablemente me ha prestado.

Los dos últimos libros que he leído estos meses han sido *Durmiendo con lobos*, de Andoni Canela, y *Naturaleza asombrosa*, de Francisco Mingorance. Ambos los devoré nada más caer en mis manos. Muy recomendables. El de Andoni Canela es un documento fotoperiodístico de primerísimo nivel y el de Mingorance es la calidad fotográfica llevada a su máxima expresión.

AGENDA LNH IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

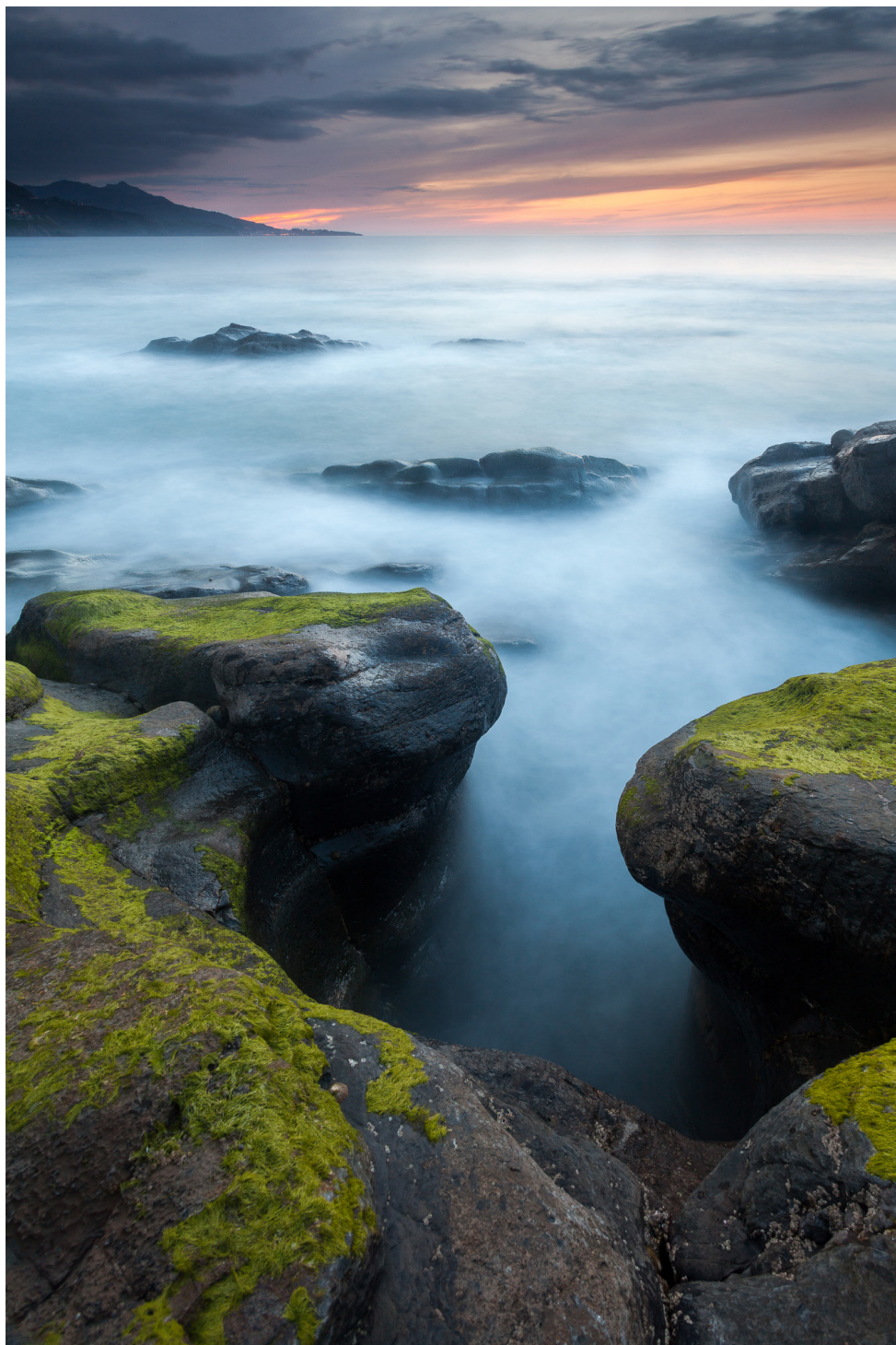
R: Lo de los proyectos no va conmigo. Soy un simple aficionado apasionado, pero me limito a coleccionar fotos de paisaje, sin ninguna pretensión más que la de pasarlo bien haciéndolas y mostrándolas. Me gusta participar en varios concursos y disfruto mucho haciendo la selección para los mismos. Eso es lo más parecido a un proyecto que conozco. No obstante, reconozco la importancia de embarcarse en proyectos para buscar motivación, especializarse en alguna disciplina concreta o simplemente para centrar el trabajo personal de cada cual, pero es algo con lo que aún no me he puesto. Quién sabe si cualquier día me sorprende a mí mismo...

AGENDA LNH IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos rememoramos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: No sabría quedarme con una, la verdad... Me he dado tantas culadas con el verdín de las rocas y me han cogido tantas olas, que podría coger carrerilla y contar unas cuantas, pero creo que estas historias divertidas son estupendas para esas ocasiones en las que nos juntamos varios aficionados, dejamos las fotos a un lado y priorizamos lo social con unas cañas... Como decía antes, siempre hay tiempo para todo y esos momentos tienen su encanto para contar batallitas unos a otros.

AGENDA LNH IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Simplemente quiero agradecer a AEFONA, y especialmente a Javier Alonso, esta entrevista y animar a todos aquellos lectores a colaborar y ser parte activa en todas las actividades que se nos proponen desde la Asociación. También diría que sobre estas cosas que he hablado en la entrevista se charla mejor después de una buena sesión fotográfica, tomando unas cañas entre compañeros de afición. ¡Muchas gracias!



Primavera en "La Juncosa". Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm L (a 17 mm), f/16, 20 s, ISO 100, filtro degradado inverso de 3 diafragmas, filtro ND8, trípode

LAURA HERNÁNDEZ ZAMORANO



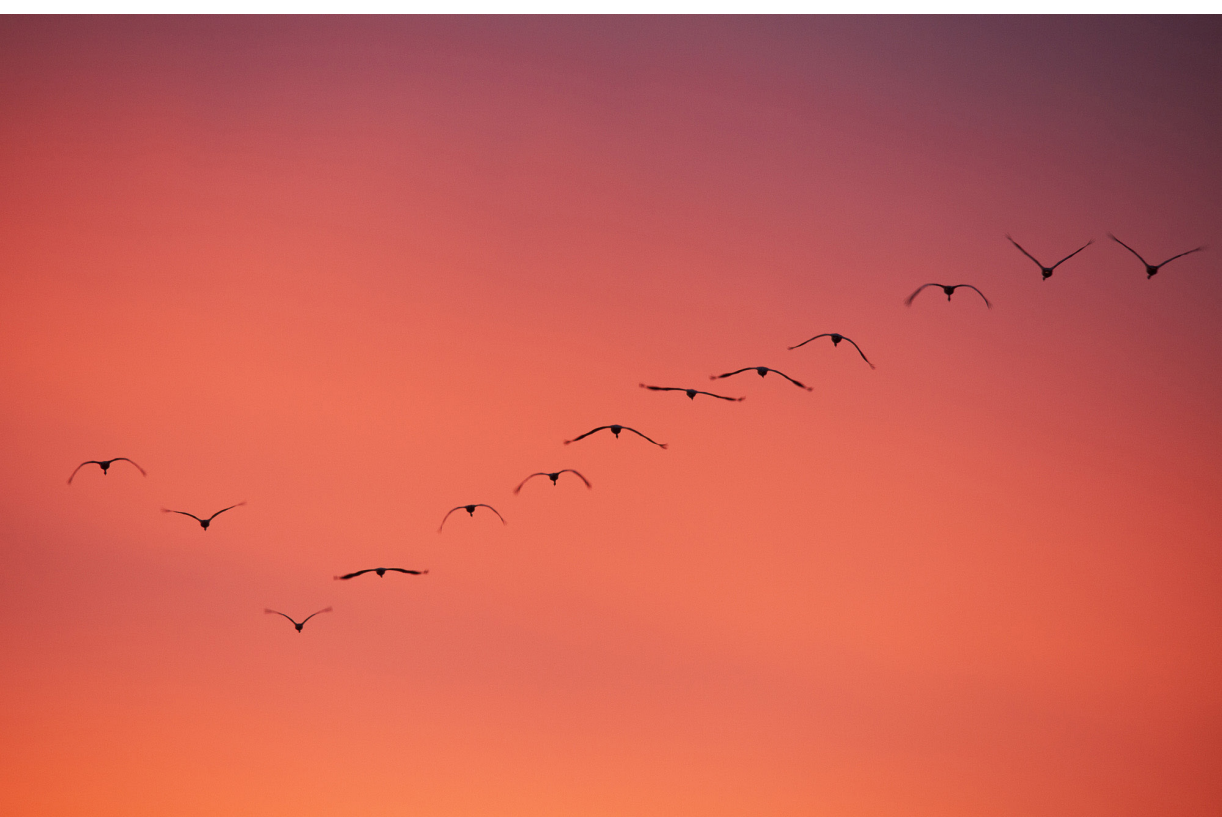
«Ya de pequeña mi pasión por la naturaleza y los animales era enorme. Mi primera cámara de fotos llegó el día de mi primera comunión y, desde ese momento, empecé a captar imágenes.

Estudié Biología en la Universidad Complutense de Madrid y me especialicé en Zoología. Fue aquí, en la Facultad, donde descubrí mi otra gran pasión: viajar. Desde ese momento, no he parado, ya son casi treinta países visitados; viajo en busca de la esencia más pura, de su naturaleza, sus paisajes, su fauna, flora ...

Poco después, estudié fotografía para completar mis estudios. Y es así como se unen mis tres grandes pasiones: naturaleza, fotografía y viajar. Todo ello forma mi ser, mi vida.

Mi objetivo: enseñar, respetar y conservar nuestra hermosa naturaleza y nuestro mundo».

Laura Hernández Zamorano
www.launaturallife.com



Amanece en Gallocanta. Grullas. Canon EOS 5D Mark II, Sigma 150-500 mm, f/5.6, 1/80 s, ISO 800, trípode, hide



Paisajes invernales. Austria. Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm, f/4, 1/2000 s, ISO 100



Nacimiento del Urederra (Navarra). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm, f/4, 1/20 s, ISO 400, trípode



Parque Nacional de Chitwan (Nepal). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm, f/4, 1/5000 s, ISO 800



Mirando a las alturas. Navarra. Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm, f/4, 1/800 s, ISO 100



Alpes de Baviera (Alemania). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm, f/4, 1/13 s, ISO 100



Tarabilla común (*Saxicola torquatus*). Irlanda del Norte. Canon EOS 5D Mark II, Sigma 150-500 mm, f/6.3, 1/125 s, ISO 400



Frailecillo (*Fratricula arctica*). Islandia. Canon EOS 5D Mark II, Sigma 150-500 mm, f/6.3, 1/60 s, ISO 100



Charrán artico (*Sterna paradisaea*). Islandia. Canon EOS 5D Mark II, Sigma 150-500 mm, f/5, 1/160 s, ISO 100



Zorro (*Vulpes vulpes*). Canon EOS 5D Mark II, Sigma 150-500 mm, f/6.3, 1/250 s, ISO 800

XAVIER MAS FERRÁ



Nació en Palma de Mallorca, en 1974, y desde el 2006 reside en Ibiza.

Es licenciado en Biología, autor de libros y publicaciones científicas. Actualmente se dedica a la docencia en el IES Santa María de Ibiza, donde imparte clases de biología y fotografía.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y ha sido galardonado en diferentes concursos fotográficos nacionales e internacionales.

Desde pequeño se sintió atraído por el mar y empezó practicando el buceo en apnea a los 15 años. En 1993 asistió al primer curso de buceo y posteriormente realizó los necesarios para llegar a ser instructor.

El interés por la fotografía, que aprendió de forma autodidacta, surgió al poco tiempo de empezar a bucear, para poder enseñar lo que veía en las inmersiones que realizaba.

Al llegar a Ibiza se interesó por otras modalidades fotográficas, sin dejar de lado la submarina, con la intención de contribuir a la conservación de las especies y del medioambiente.

<http://www.xaviermasferra.com>



Periclimenes aegylios. Es Vedrà (Ibiza). Nikon D7000, Nikon 60 mm, lente húmeda +10, f/13, 1/80 s, ISO 100, carcasa, 2 flashes



Nudibranquio (*Flabellina affinis*). Plataforma Mariana (Formentera). Nikon D7000, Nikon 28-105 mm, lente húmeda +15, f/10, 1/320 s, ISO 100, carcasa, 2 flashes



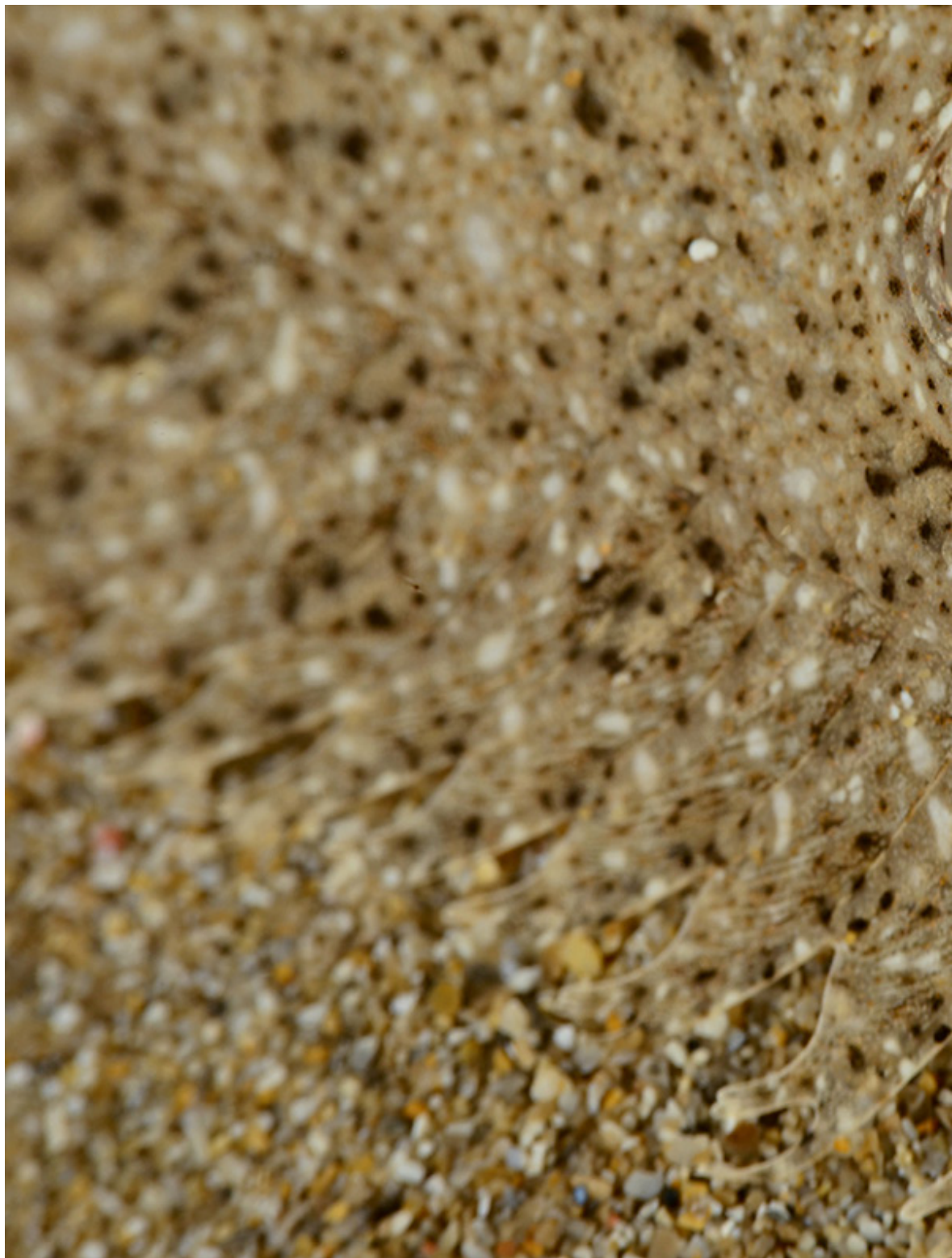
Serrano (*Serranus cabrilla*). Plataforma Mariana (Formentera). Nikon D7000, Nikon 28-105 mm, f/10, 1/125 s, ISO 100, carcasa, 2 flashes



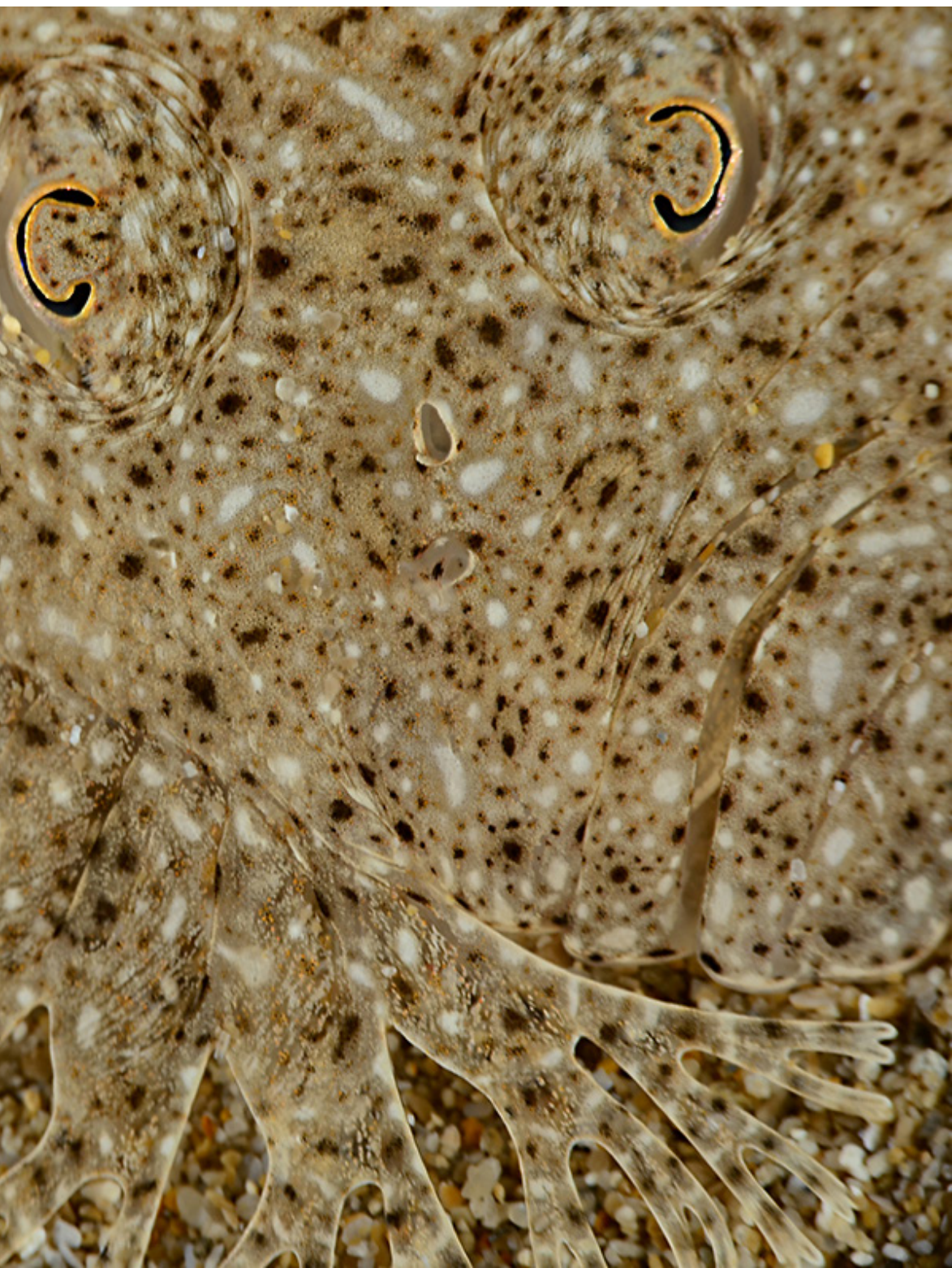
Medusa (*Aurelia aurita*). Sa Conillera (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/14, 1/320 s, ISO 250, carcasa, 2 flashes

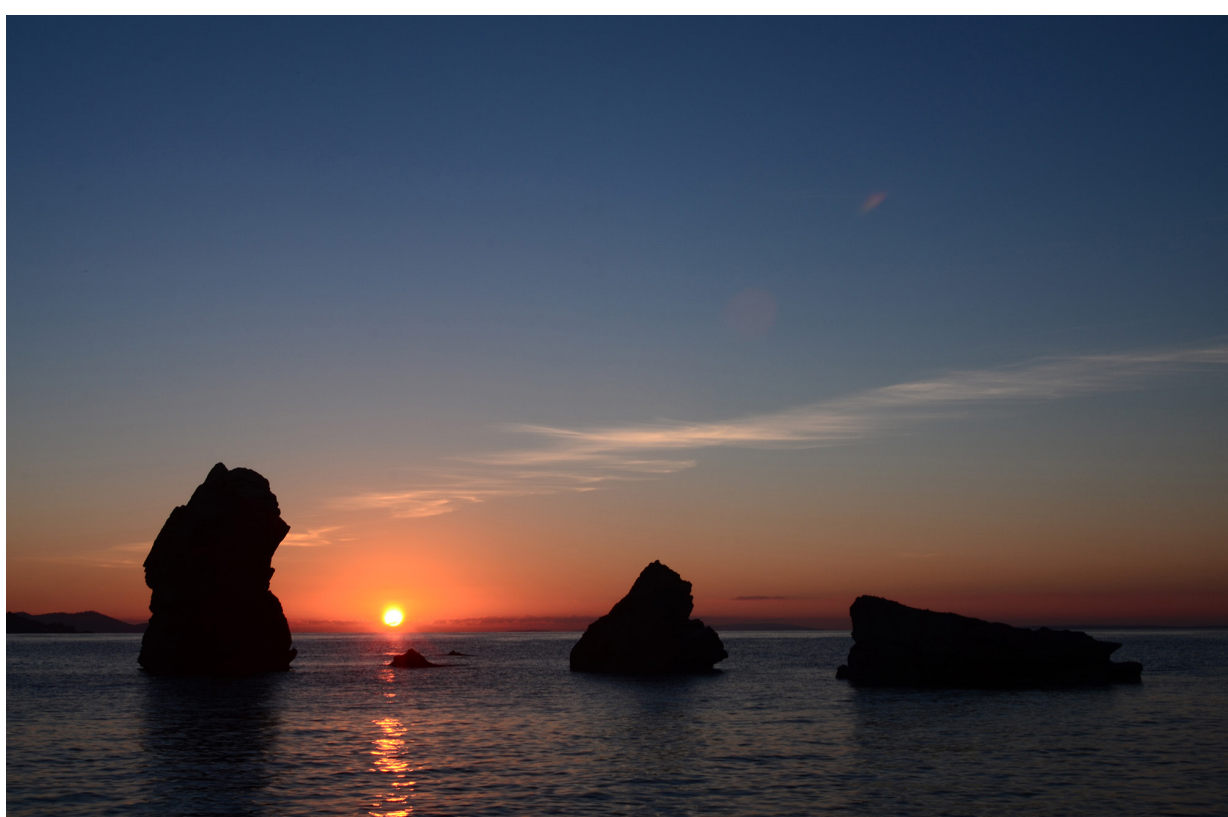


Posidonia oceanica. La Xanga (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/9, 1/200 s, ISO 320, carcasa, 2 flashes



Mimetismo. Rombo (Scophthalmus rhombus). Ibiza. Nikon D7000, Nikon 28-105 mm, f/20, 1/100 s, ISO 100, carcasa, 2 flashes





Amanecer en Es Niu de S'Àguila (Ibiza). Nikon D7000, Nikon 17-55 mm, f/14, 1/8 s, ISO 100, filtro ND, trípode



Temporal en S'Almunia (Mallorca). Nikon D7000, Tokina 12-24 mm, f/13, 4 s, ISO 320, trípode



Mariposa (*Polyommatus celina*). Sant Jordi (Ibiza). Nikon D7000, Nikon 105 mm, f/8, 1/200 s, ISO 1000

A LA CAZA DE AURORAS

Íñigo Bernedo

Desde que empezó su andadura la web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje», además de publicar artículos nuevos, iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes de entre los publicados en la antigua web.

Estos años han sido extraordinarios, si hablamos de actividad solar. La razón: un ciclo álgido de actividad en la estrella rey, el Sol. Esto hace que la posibilidad de ver auroras boreales aumente considerablemente.

Por ello me pareció el mejor momento para cumplir uno de mis retos como fotógrafo y uno de mis sueños personales: viajar a Islandia con el fin de vivir y fotografiar una aurora boreal.

Cuando enseñas a alguien los resultados de esta experiencia única, sabes cuál va a ser su primera pregunta:

—¿Esto es Photoshop?

Te das cuenta del daño que ha hecho esta aplicación a la fotografía de naturaleza y a la divulgación científica. Pero, sobre todo, a la fiabilidad de cualquier imagen. Ahora nadie se cree nada, todo está manipulado o es falso. Por eso, antes de continuar, merece la pena pararse un minuto a explicar cómo se forma esta maravilla atmosférica.

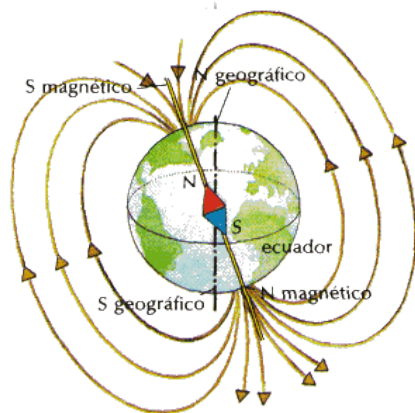
¿QUÉ SON LAS AURORAS BOREALES?

La causa de la formación de las auroras está en la interacción del viento solar con el campo geomagnético, la magnetosfera —que envuelve a la Tierra—, y con la ionosfera.

El Sol emite, continuamente y en todas las direcciones, un flujo de partículas cargadas (electrones y protones), al que se llama *plasma*. Las partículas de plasma, «guiadas» por el campo magnético del Sol, forman el viento solar, que viaja a través del espacio a unos 400 kilómetros por segundo, llegando a la Tierra en cuatro o cinco días.

Los polos magnéticos norte y sur coinciden, casi, con los polos geográficos sur y norte, respectivamente. El campo magnético es más intenso donde las líneas de campo están más juntas, es decir, en los polos, de manera que la gran mayoría de las partículas cargadas no consigue entrar en el campo magnético terrestre, pues este actúa también como escudo protector, y son desviadas y reconducidas hacia los polos magnéticos.

En su camino de descenso, pasan por la ionosfera, que es una capa que limita exteriormente con la atmosfera (a unos 60 km de altura) y en la que se encuentran muchos iones (átomos de oxígeno y nitrógeno con carga eléctrica, originados por los rayos ultravioleta procedentes del Sol). La ionosfera actúa como medio conductor para las partículas cargadas que llegan con el viento solar y es en ella donde se produce la aurora, a una altura de entre 90 y 110 km.



Los electrones chocan con las moléculas de oxígeno y nitrógeno excitándolas, y estas se desactivan luego, emitiendo luz: verde, las de oxígeno, y roja, las de nitrógeno.

Como decía antes, estos años —y hasta el 2019—, la actividad solar experimenta un periodo álgido, con lo que la posibilidad de ver auroras es mayor.

Decidido a aprovechar esta ocasión de vivir una aurora boreal, planeo mi primer viaje a Islandia. Elegimos este país porque, al coincidir con la zona magnética de la Tierra, es uno de los lugares donde son más visibles las auroras.

Es un fenómeno que está bastante vigilado, por la influencia que tiene sobre los satélites que rodean la Tierra. No siempre es fácil ver auroras, ya que depende de la actividad solar, pero también de la meteorología. Son necesarias noches sin nubes y cuanto menor sea la Luna, mejor.

En noches de invierno, la zona de visibilidad de las auroras está ligeramente inclinada con respecto a la zona polar, puesto que el eje magnético de la Tierra también lo está. Por ello, se ven muy bien en Islandia, porque esta isla está rozando la línea del círculo polar ártico.

Si os decidís a hacer un viaje como el mío, os vendrá bien esta página web con las previsiones meteorológicas de Islandia. En ella hay un apartado que nos muestra la evolución de las nubes:

<http://en.vedur.is>

En esta otra podéis consultar la previsión de auroras en función de la actividad solar detectada:

<http://en.vedur.is/weather/forecasts/aurora/>

COMIENZA EL VIAJE

Otra de las razones por las que elegir este país es la existencia de vuelos charter a precios relativamente baratos. Los islandeses vienen a la costa buscando el sol y nosotros aprovechamos estos vuelos para ir a conocer este magnífico lugar lleno de tesoros de la naturaleza.

Salimos desde Alicante y llegamos al aeropuerto internacional de Keflavík, en el sudeste del país. Allí tenemos alquilado un coche. La primera noche se suele pasar cerca del aeropuerto, en la zona de Keflavík. Allí hay puntos interesantes para poder sacar fotos de auroras, si se tiene suerte de encontrar noches despejadas nada más llegar.

La primera noche del viaje parece que se presenta bien: fue llegar y poder ver esta aurora en Hafnir; duró muy poco y no dio muchas opciones de variar y buscar otro tipo de localizaciones, pero las sensaciones empezaban a fluir y los ánimos también.

El primer día se puede destinar a visitar la zona de la península de Keflavík. Buscamos los puntos de interés ante posibles auroras durante la noche, pero el recorrido por la península de Keflavík ya nos va metiendo en faena y empezamos a descubrir un país espectacular para un fotógrafo.

Otra opción es iniciar el recorrido con destino al sur, punto fuerte de nuestro viaje. Por el camino hay sitios interesantes donde poder disfrutar de la fotografía —campos de lava, cascadas, etc.—, así como gran cantidad de aves que a finales del invierno se empiezan a acercar a la isla para anidar y, en otoño, se están preparando para partir a sus puntos de invernada.

Recorriendo la costa sureña, llegamos a Vik, donde se puede pernoctar y aprovechar sus playas para hacer fotos del amanecer y atardecer, si las condiciones acompañan. Vik se destaca por sus fuertes vientos. Pero tiene unas zonas muy interesantes que podemos aprovechar para fotografiar.

En el viaje que hice en marzo, el viento era muy apreciable, así como el oleaje; en cambio, en otoño las condiciones fueron muy diferentes y la situación cambió por completo. No es un factor estacional, en Islandia es mejor no pensar en el tiempo, ya que este cambia cada cinco minutos —como muy bien dicen ellos y se puede ver en muchas camisetas y *souvenirs* que venden—. Por lo que en julio podemos tener nevadas y unos vientos de más de 100 km/h, y en marzo, un día soleado. Si no te gusta el tiempo, no te preocupes, espera cinco minutos y cambiará.

Continuamos el viaje con dirección nordeste hacia Jökursárlón. El viaje de invierno, en marzo, se centralizó en esta localización, donde pasamos seis noches, pero las auroras se negaron a visitarnos.



Hafnir



Laguna de Fjallsárlón

La llegada a la laguna Jökursárlón no deja indiferente a nadie: ver la lengua de un glaciar que cae sobre el lago, llenando este de bloques de hielo de formas y tamaños realmente asombrosos, es impresionante.

Por esta zona pasaremos varios días, fotografiando el paisaje de la laguna de Jökursárlón y el de la más pequeña —y, en mi opinión, más bonita, si cabe— de Fjallsárlón.

¿Y LAS AUORAS?

Sí, ya pensaba que este año no las iba a poder ver bien, y eso que las condiciones eran las idóneas, pero este fenómeno no se puede predecir y depende de la confluencia de varios factores el que se pueda disfrutar de estos momentos tan mágicos.

Como dije antes, en el viaje del mes de marzo pasamos seis noches en la zona de Jökursárlón, con la idea de poder ver y fotografiar auroras sobre los hielos y glaciares de su laguna. Pero no fue así, estuvo cubierto y nos nevó; no tuvimos más que unas horas de una noche medianamente despejada, pero las auroras eran esquivas.

Fue la última noche, alojados en un hotel cerca del aeropuerto —debíamos estar en la terminal a las siete de la mañana, devolver el coche, etc.—. Después



Hellisnipa

de recoger el material y cenar algo, nos disponíamos a mirar por última vez los cielos invernales, cuando la noche se iluminó con colores verdes y rojos, danzando sobre nuestras cabezas. Tomamos los equipos y salimos buscando una zona libre de contaminación lumínica y algún elemento de interés, y llegamos a esta antigua granja abandonada.

Fue mi primera aurora y, aún sabiendo cómo se producen, ver una aurora en el cielo me provocó todo tipo de sensaciones, me dejó fascinado y pensé en los primeros pobladores del norte —cuando en las largas noches del frío invierno el cielo se tornaba con estos colores— y en los miedos e inquietudes que tuvo que provocarles.

En cambio, en el viaje de otoño, partimos de Vik nevando y nos acompañó la nieve toda la mañana. Hasta que sobre las dos del mediodía empezaron las nubes a romper y terminó el día con grandes claros. Esa misma noche, aunque las previsiones de auroras eran de 1 sobre 9, salimos en su busca y la naturaleza nos regaló una magnífica noche de auroras en la laguna de Fjallsárlón.

Al volver al hotel, conectamos nuestros dispositivos —la cobertura de datos 3G en esta zona es muy baja y hay que esperar a la conexión WIFI en los hoteles para actualizar datos—. La previsión que al principio de la noche era de 1 sobre 9, había pasado a 5 sobre 9.



Laguna de Fjallsárlón



Laguna de Fjallsárlón

Por eso, aunque la previsión de auroras es importante para detectar la intensidad de las mismas, son más importantes las previsiones meteorológicas y hay que ir a por las auroras, aunque, como en nuestro caso, solo tuviéramos probabilidades de 1 sobre 9 de poder verlas.

Nos llamó mucho la atención un grupo de fotógrafos ingleses que estaban en nuestro mismo hotel. Al salir nosotros por la noche, a la caza de auroras, ellos estaban cenando, tal vez siguiendo las previsiones tan bajas de auroras. A nuestra vuelta, ya se encontraban acostados, pudiendo haberse perdido un espectáculo común, pero para el que no es fácil que se alienen todas las variables.

¿QUÉ HACEMOS ANTE UNA AURORA EN EL CIELO?

No soy yo el apropiado para dar consejos, pero aparte de intentar disfrutar al máximo, hay que procurar tomar alguna foto.

En primer lugar, hay que recordar que hace frío; sí, es obvio, estamos en invierno y en el norte, muy cerca o dentro del círculo polar ártico. Pero el termómetro del coche suele engañar; rara vez el nuestro bajaba de dos grados y pensábamos que estaba roto, pero no era así. Hace frío, sí, pero este se acrecienta por el viento y, aunque la temperatura no parezca extrema, la noche se hace fría y por los pies y la cabeza se escapa el calor corporal.



Laguna de Fjallsárlón

Hay que procurar tomar una cena caliente —el plato del día en Islandia siempre es una sopa, por algo será—, ponernos unas buenas botas que nos aíslen del suelo, el hielo y la humedad, cubrir bien la cabeza y usar unos guantes que, además de calentarnos las manos, nos permitan manejar la cámara.

La fotografía de las auroras es relativamente sencilla, aunque es mejor si tenemos un poco de experiencia en fotografía nocturna.

El trípode debe estar bien anclado, ya que la superficie suele estar helada y no es cuestión de que el viento, o cualquier mal paso, nos arruine la sesión y nuestra cámara acabe en el suelo o en el agua. También puede suceder que la foto quede trepidada por no usar un trípode y cabezal robustos que soporten perfectamente el peso del equipo.

Hay que enfocar con un angular en la hiperfocal y hacer una exposición lo más corta posible, dentro de las posibilidades de ISO alto de nuestra cámara. Objetivos luminosos y grandes angulares ayudan a enfocar en la hiperfocal y a ampliar el campo de visión, incorporando el cielo lleno de vida y los primeros planos, que nos darán la sensación de lugar.

Con exposiciones de entre 15 y 30 segundos podremos detener el movimiento de las auroras en el cielo, dibujando estas líneas y lluvia de partículas de color.

También hay que tener en cuenta que el frío, o más bien la ausencia de calor, permite que no se produzca ruido térmico en el sensor.



Laguna de Fjallsárlón

La temperatura de color suelo ponerla en manual y, para este tipo de fotografía, en valores cercanos a los 3200 K.

Es interesante tener ajustados esos valores antes de tener una aurora sobre nuestras cabezas, ya que ayuda a disfrutar del momento.

El tiempo que vamos a poder disfrutar de las auroras no está establecido; por lo tanto, es importante intentar asegurar las fotos lo antes posible; luego ya podremos hacer más pruebas. Hay que tener en cuenta también que las auroras se mueven por el cielo y, si en este momento tenemos una composición que nos guste con las líneas de color en el cielo en el lugar correcto, en breve puede moverse y dejarnos con la foto fuera de sitio.

Yo tomé varias fotos muy parecidas; la verdad es que estaba disfrutando del momento como pocas veces. Y mientras la cámara tomaba la foto, nosotros disfrutábamos del espectáculo natural.

Esta foto se tomó en una larga exposición de 17 minutos. Como se puede comprobar, en ella no se ven definidas las líneas de la aurora y los matices de color al excitar distintas partículas, sino que se tiñe todo el fotograma de un color verde intenso de la excitación del hidrógeno por las partículas solares.

Espero que os haya gustado y servido de acercamiento a un fenómeno espectacular de la naturaleza.

Íñigo Bernedo

DENBORA

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de asociaciones conservacionistas no estrictamente dedicadas a la fotografía, pero que conviene conocer y apoyar.

«La Asociación Fotográfica Denbora («tiempo», en euskera) nace en 1983 a raíz de unos cursos de iniciación promovidos desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Barakaldo (Vizcaya). Desde entonces, no hemos dejado de trabajar por difundir la fotografía en nuestro pueblo.

En el año 2004 damos el salto a la Red y la creación de nuestro foro supuso un gran empuje para la actividad de la Asociación. Igualmente, la llegada de la fotografía digital ha motivado que hayan vuelto antiguos socios —que habían abandonado la afición— y que actualmente no demos abasto con la cantidad de personas que se interesan por aprender fotografía a través de los cursos de iniciación.

Han sido los numerosos cursillos de fotografía —de iniciación y perfeccionamiento— y las diferentes actividades que organizamos los que nos han dado a conocer y han hecho que actualmente seamos en torno a 50 socios y muchos más amigos fotógrafos que nos siguen y colaboran a través de nuestro foro.

Las colaboraciones con el Ayuntamiento han sido otra de las constantes a lo largo de estos más de 30 años: organización de concursos, participación como jurado en carnavales y fiestas del pueblo, calendarios, exposiciones... han sido algunos de los proyectos que nos han propuesto desde el Área de Cultura y que nosotros, encantados, hemos aceptado.

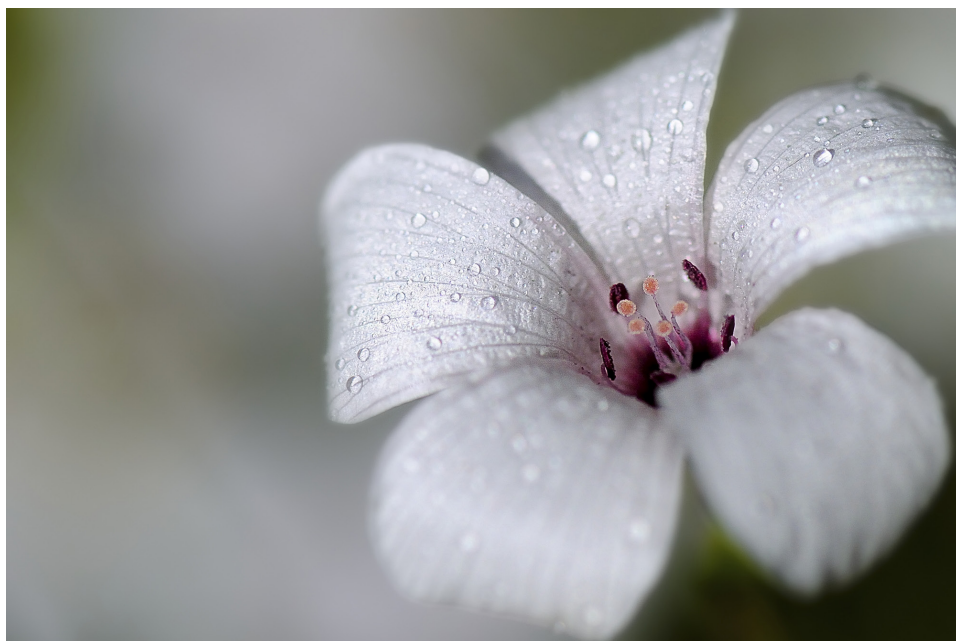
Y luego hay otros proyectos fotográficos que surgen de nuestra iniciativa (el CF Barakaldo, Artistas del municipio, el calendario de los bomberos de la Diputación ...). Nos suponen siempre un reto y en ellos tratamos de implicar a los socios veteranos, pero también a los recién llegados que, de esa forma, aprenden «en vivo» mejor que con cualquier cursillo. Nos llevan unos meses de planificación y realización, y los solemos culminar con una exposición de gran formato.



Talleres, visitas guiadas a diferentes exposiciones y museos, nuestra actividad estrella: la Quincena Fotográfica de Barakaldo —organizada cada dos años, combinando exposiciones con talleres y charlas sobre fotografía— son otras de las actividades que realizamos en Denbora.

Y por último —pero no menos importante, porque son las actividades que más «piña» hacen—, tenemos las salidas fotográficas. Ya sea una mañana o hasta 2-3 días, planificándolo con meses de antelación o unas horas antes, a través del foro o del WhatsApp, salir con amigos e ir todos a lo mismo, a disfrutar de nuestra pasión... no tiene precio».

<http://www.denbora.org/foroa/>





ÁLEX GARAI



ÁLEX GARAI



ÍÑIGO ESCALANTE



STEEWEN BOTTGER



JOSUNE REOYO



JOSUNE REOYO



JOSÉ A. FERNÁNDEZ



SIMÓN RODRÍGUEZ



SIMÓN RODRÍGUEZ



MANUEL RAMOS



MANUEL RAMOS



LUIS JAVIER GONZÁLEZ



LUIS JAVIER GONZÁLEZ

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«Rojo»

Plazo para enviar las fotos: 31 de mayo