

IRIS

Agenda LNH · Número 12 · 2015



**Portada**

© Pancho R. Eguiagaray. *Laberinto*.
Riotinto (Huelva). Canon EOS 1D
Mark III, Canon 70-200 mm f/2.8 L IS
USM (a 95 mm), f/8, 1/13 s, ISO 100

Dirección:

Javier Alonso Torre

Corrección de textos:

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos
de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, n.º 2
03699 Alicante
secretaria@aeфона.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2015. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Sumario

© Javier Llabrés. *Visión de primavera*.
Nikon D610, 70-200 mm f/2.8, f/9,
1/10 s, ISO 100



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE	VOCALES
Pablo Bou	Javier Alonso Torre
VICEPRESIDENTE	Pablo Sánchez
Raúl Sáez	Adelina Sánchez
SECRETARIA	Jaume Sellart
Rosana Pita	Mabel Jover
TESORERAS	
Cata Loshuertos	
Concha Gutiérrez	

EDITORIAL

Me gustaría empezar este texto con un gran agradecimiento a todos vosotros. Tras un gran esfuerzo, la nueva web ya es una realidad, pero sin vosotros esto serviría de poco. La respuesta con la que ha sido acogida, con un aumento significativo en el número de visitas, nos anima a seguir dinamizándola y aportando nuevos contenidos.

El sistema para autopublicar noticias (desde los apartados de Contacto y Noticias) parece que funciona y se ha agilizado su publicación. Echadle un ojo y, si tenéis algo que publicar o anunciar, no os quedéis con las ganas, seguro que al resto de asociados les interesa lo que tengáis que contar. Podéis hacerlo desde aquí: <http://www.aefona.org/contacto/>

Quizá la parte que más está costando activar, y para la que os pedimos un pequeño esfuerzo a todos, es la de la sección de galerías de socios. Creemos que es un gran escaparate, pero para que sea así necesitamos que todo el mundo aporte imágenes de una manera un poco más dinámica y continuada. Contamos con vosotros. <http://migaleria-aefona.org/#/seleccion>

Las actividades no paran y en la sección de noticias de nuestra revista podéis ver dos de carácter claramente conservacionista. Una es la quedada de socios en Jaizkibel (Guipúzcoa), un lugar de gran atractivo fotográfico, pero también de gran delicadeza. En este encuentro nos acompañarán los amigos del proyecto «Jaizkibel Amaharri», que hablarán de las peculiaridades de este lugar y de su conservación.

La otra gran novedad es la presentación del concurso AEFONA-José A. Valverde «El Fotógrafo Conservacionista del Año». Un proyecto ambicioso con el que se pretende potenciar la fotografía como medio de conservación. Tendrán cabida todo tipo de proyectos de conservación de la naturaleza, independientemente de su alcance (local, nacional o internacional) o cuantía económica.

Javier Alonso Torre

SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades 6

Charlas y conferencias 8

Cursos y talleres 8

Viajes fotográficos 9

Concursos 11

LECTURAS

El fotógrafo ante el paisaje, de David Santiago 12

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la naturaleza: Rojo 14

FOTO DESTACADA

Ante el cielo abierto, de Luis Nieto Andía 50

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

José Luis Gómez de Francisco 52

PORFOLIOS DE SOCIOS

Antxón Elorza 62

Juan Carlos Fajardo 72

EL REPORTAJE

La fotografía de detalles, por Javier Alonso Torre 82

ASOCIACIONES

AFOSENTS (Associació Fotogràfica de Sants) 90

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que ralicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

II ENCUESTRO PARA LA CONSERVACIÓN: MONTE JAIZKIBEL

Los días 25 y 26 de julio tenemos un encuentro de socios en Jaizkibel (Guipúzcoa), en colaboración con el proyecto «Jaizkibel Amaharri».

Os invitamos a visitar este fantástico lugar y a conocer los peligros a los que se enfrenta. Realizaremos varias salidas fotográficas y tendremos la oportunidad de fotografiar en los lugares más atractivos de la zona, como Labetxu (el «Valle de los Colores»), la costa de las paramoudras, Gran Canto..., siempre acompañados por guías locales que conocen el lugar a la perfección.

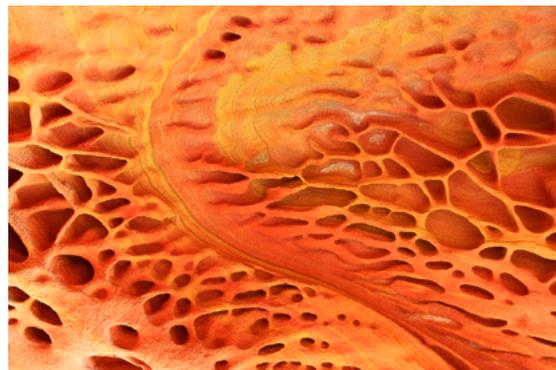
Podremos asistir a varios talleres de fotografía: el equipo Dark Red Team nos ofrecerá un taller de fotografía nocturna de paisaje y, de la mano de Javier Alonso Torre, podremos mejorar nuestros conocimientos con una charla y taller de campo sobre composición en fotografía con formas y colores. Además, José B. Ruiz nos ofrecerá una *masterclass* sobre documentación fotográfica para que mejoremos nuestras habilidades en este sentido.

Hemos reservado hueco para un corto, pero interesante, ciclo de ponencias. Expertos en la materia nos mostrarán los valores naturales del monte Jaizkibel y las amenazas a las que se enfrenta. La fotografía y la conservación tendrán un papel muy importante en estas charlas.

Los alojamientos en la zona son escasos, así que no os despistéis. Las charlas y punto de partida de todas las actividades se realizarán en el albergue Capitán Tximista, no esperes a última hora.

Más información en:

<http://www.aefona.org/ii-encuentro-para-la-conservacion-el-monte-jaizkibel/>



© Javier Alonso Torre

CONCURSO AEFONA-JOSÉ A. VALVERDE «EL FOTÓGRAFO CONSERVACIONISTA DEL AÑO»



El «Premio José Antonio Valverde de Conservación» fue creado en el año 2002 por el Comité de Conservación de AEFONA, coordinado entonces por Andrés López. El propio profesor (biólogo, naturalista y activista ambiental, al que se conocía como «el Padre de Doñana») recibió de forma honorífica el primer galardón en nuestro congreso de Tres Cantos (Madrid), celebrado del 1 al 3 de noviembre de 2002. <http://www.aefona.org/recuperar-premio-valverde/>

AEFONA recupera este premio y lo adapta con la pretensión de que se transforme en un referente, especialmente en cuanto al esfuerzo por la conservación de la naturaleza y el fomento de la fotografía. Hemos preparado unas bases absolutamente respetuosas con vuestro trabajo, revisadas por nuestro Comité de Concursos, para que todos los que tenéis un proyecto de este tipo en mente, que seguro sois muchos, os animéis a presentarlos. Aquí tenéis las bases: <http://bit.ly/1fwsrpl>

Pronto os daremos algunos consejos para emprender proyectos de este tipo y para que evaluéis el efecto beneficioso que pueden causar.

CONGRESO DE LA IFWP 2015 EN LA ALBERCA (SALAMANCA)

Después de unos días de auténtico trajín fotográfico, el equipo responsable de la organización del congreso de la IFWP se quedó muy satisfecho. Su intención era que los asistentes se divirtieran y regresaran a sus casas con buenos recuerdos fotográficos y vivenciales y, a juzgar por la impresión general, parece que así fue.

Nos reencontramos con muchos amigos e hicimos nuevos de diferentes países de toda Europa, lo que sin duda ayuda a tejer redes de colaboración y amistad para emprender nuevos proyectos asociativos conjuntos.

Aquí podéis leer una crónica del congreso preparada por Pablo Sánchez:

<http://www.aefona.org/cronica-del-congreso-de-la-ifwp-en-la-alberca/>

<http://www.aefona.org/cronica-del-congreso-de-la-ifwp-en-la-alberca-ii/>

<http://www.aefona.org/cronica-del-congreso-de-la-ifwp-en-la-alberca-iii/>

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA DE COLMENAR VIEJO 2015

Ya está abierta la nueva edición de este concurso, esta vez con un premio especial: un viaje-expedición a la Antártida: <http://ecolmenar-viejo.com/proyecto-colmenar-antartida/>

Aparte, AEFONA participa en la modalidad de Premio Único con un premio temático, que en esta ocasión es el «Frío», dotado con 800 €, placa, trofeo y un año de cuota de socio gratis. ¡Animaos a participar!

Plazo de presentación de fotografías: 11 de septiembre de 2015.



CHARLAS Y CONFERENCIAS

El 24 de julio**LA FAUNA DE SUDÁFRICA Y DE INDONESIA**

ALBERT MASÓ

Lugar: El Visor. C/ Industria, 68. Barcelona (19.00 - 20.45)

Más información en: 619 793 315 e info@elvisorbcn.com

CURSOS Y TALLERES

El 1 y 2 de julio**FOTOGRAFÍA DE PAISAJES**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School, Barcelona (16.15 - 19.00)

Más información en: www.nikonistas.com/digital/events/002/fotografia-de-paisajes-barcelona-2-dias-1413.php, en 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com**Del 1 al 3 de julio****LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA MACRO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School, Barcelona (10.30 - 13.30)

Más información en: www.nikonistas.com/digital/events/002/los-secretos-de-la-fotografia-macro-barcelona-2-dias-1423.php, en 616 674 077 / 932 649 090 y gsans@nikon-dpi.com**Del 13 al 17 de julio****FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA**

ALBERT MASÓ

Lugar: Universidad de Lérida

Más información en: <http://www.udl.es/es/estudios/estiuE/AmbitsE/artE/o3E.html>, en 973 70 20 53, 699 057 003 y xavier.goni@udl.cat**El 12 de septiembre****FOTOGRAFÍA NOCTURNA**

MARIO RUBIO

Lugar: Casal d'Entitats de Llubí (Mallorca)

Más información en: <http://www.fotografonoturno.com/curso-de-fotografia-nocturna-en-mallorca/>**El 19 y 20 de septiembre****SALIDA DE MACRO DE CAMPO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Salt (Gerona)

Más información en: <http://fotosalt.cat/>, en 636 699 889 y mparadis@xtec.cat

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 15 al 29 de julio**VIAJE FOTOGRÁFICO A LOS ANDES DE BOLIVIA**

ALBERT MASÓ

Desde los llanos orientales al altiplano, pasando por los valles intermedios, recorreremos la antigua ruta comercial boliviana de Samaipata a Sucre, a los pies de la cordillera andina, siguiendo «las tierras del Che».

Más información en: <http://australphoto.com/viaje-fotografico-a-bolivia-tras-las-huellas-del-che-del-15-al-29-de-julio/> y 636 216 898**Del 20 de julio al 3 de agosto****VIAJE FOTOGRÁFICO A PERÚ. DE LOS ANDES AL AMAZONAS**

ALBERT MASÓ

Viajamos a uno de los lugares con mayor biodiversidad del Planeta, con una fascinante historia y legado cultural. La cordillera de los Andes, repleta de volcanes y profundos cañones, separa dos mundos antagónicos: el desierto costero, bañado por el océano Pacífico, y la exuberante selva amazónica. El encuentro entre estos ambientes tan distintos genera una extraordinaria variedad de ecosistemas y paisajes que podremos descubrir y fotografiar.

Más información en: <http://australphoto.com/viaje-fotografico-a-peru-de-los-andes-al-amazonas/> y 636 216 898**Del 2 al 17 de agosto****VIAJE FOTOGRÁFICO A KENIA, LA GRAN MIGRACIÓN**

IÑAKI RELANZÓN

Durante este viaje, un verdadero safari fotográfico, recorreremos algunos de los parques nacionales y reservas más míticas de África: desde Amboseli, con la cumbre nevada del Kilimanjaro como escenario, hasta el mítico Masai Mara, pasando por los lagos del Rift Valley.

Más información en: <http://www.photosfera.com/es/viajes/proximos-viajes-fotograficos/listado-viajes/217-viaje-fotografico-a-kenya-la-gran-migracion-2015.html>

Del 8 al 15 de agosto

VIAJE FOTOGRAFICO A IRLANDA

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Es un viaje muy especial puesto que está concebido para el aprovechamiento fotográfico completo de cada jornada, combinado con periodos de descanso y relax tan necesarios para el viajero.

Más información en: <http://www.fotosnaturalezayviajes.com/2015/05/viaje-fotografico-irlanda.html>

Del 9 al 19 de agosto

EXPEDICIÓN FOTOGRAFICA AL ARCHIPIÉLAGO DE LAS SVALBARD (NORUEGA)

ORIO ALAMANY

Las tierras polares siempre han ejercido un atractivo hipnótico para los exploradores. Y hoy en día sucede lo mismo con los fotógrafos de la naturaleza: su paisaje primigenio y las criaturas salvajes que lo habitan constituyen fascinantes sujetos fotográficos.

Más información en: <http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Svalbard.htm>

Del 22 al 30 de agosto

PARQUE NACIONAL DE KRUGER. SAFARI FOTOGRAFICO AL CORAZÓN DE SUDÁFRICA

ALBERT MASÓ

La reserva más antigua de África es un paraíso para el fotógrafo de fauna salvaje. Allí viven más de 500 especies de aves y enormes manadas de grandes mamíferos.

Más información en: <http://australphoto.com/nuestros-profesores/albert-maso/parque-nacional-de-kruger-safari-fotografico-corazon-sudafrica/> y 636 216 898

Del 28 de agosto al 11 de septiembre

VIAJE FOTOGRAFICO A KENIA

ORIO ALAMANY

Predadores y herbívoros durante la gran migración. Ahora tienes la oportunidad de participar en un viaje fotográfico orientado a la fotografía de fauna salvaje, beneficiándote de la experiencia que como fotógrafos profesionales hemos adquirido en muchos años de viajes por este continente.

Más información en: <http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Kenia.htm>

Del 4 al 17 de septiembre

VIAJE FOTOGRAFICO A INDONESIA. BORNEO Y SULAWESI

ALBERT MASÓ

Expedición al país de los orangutanes. Las legendarias junglas de estas islas tropicales poseen una enorme biodiversidad y albergan a algunos de los animales

más espectaculares de la Tierra. Fotografiaremos orangutanes y monos narigudos, desde la barca tradicional de Borneo, y tarseros y cálaos en las preciosas selvas bajas de Sulawesi.

Más información en: <http://australphoto.com/viaje-fotografico-a-indonesia-borneo-y-sulawesi/> y 636 216 898

Del 14 al 30 de septiembre

VIAJE FOTOGRAFICO A INDONESIA

IÑAKI RELANZÓN

Indonesia alberga un mundo por descubrir. Sus más de 20 000 islas son el hogar de especies emblemáticas de la fauna mundial. Borneo, Sulawesi y Bali son algunas de las islas en las que desembarcaremos, con la misión de plasmar con nuestras cámaras especies como el macaco negro crestado, las mantas raya, arrecifes de coral, gibones y orangutanes.

Más información en: <http://www.photosfera.com/es/viajes/proximos-viajes-fotograficos/listado-viajes/279-viaje-fotografico-a-indonesia-2015.html>

CONCURSOS

CONCURSO PIXALL NATURA 2015

Pixall, el nuevo proyecto de nuestro compañero José Pesquero, convoca la primera edición de su concurso fotográfico Pixall Natura, dotado con más de 4200 euros en premios, apostando por la naturaleza en todos sus ámbitos como temática de referencia. En él invita a fotógrafos profesionales y aficionados de todo el mundo a contribuir con sus obras a hacer del concurso un referente importante a nivel internacional en la fotografía de naturaleza.

Plazo de presentación de fotografías: 13 de septiembre de 2015.

Más información en: <http://natura.pixall.es/>

FESTIVAL BIOPHOTO 2015

Se trata de uno de los eventos fotográficos más destacados a nivel internacional y tendrá lugar este año entre el 24 y el 27 de septiembre en Budoia (Italia). En su edición 2015 contará entre sus ponentes con dos socios protectores de AEFONA: Klaus Nigge y José B. Ruiz.

Además de ser ponente, José B. Ruiz forma parte del jurado del prestigioso concurso fotográfico BioPhoto Contest que se enmarca dentro del festival.

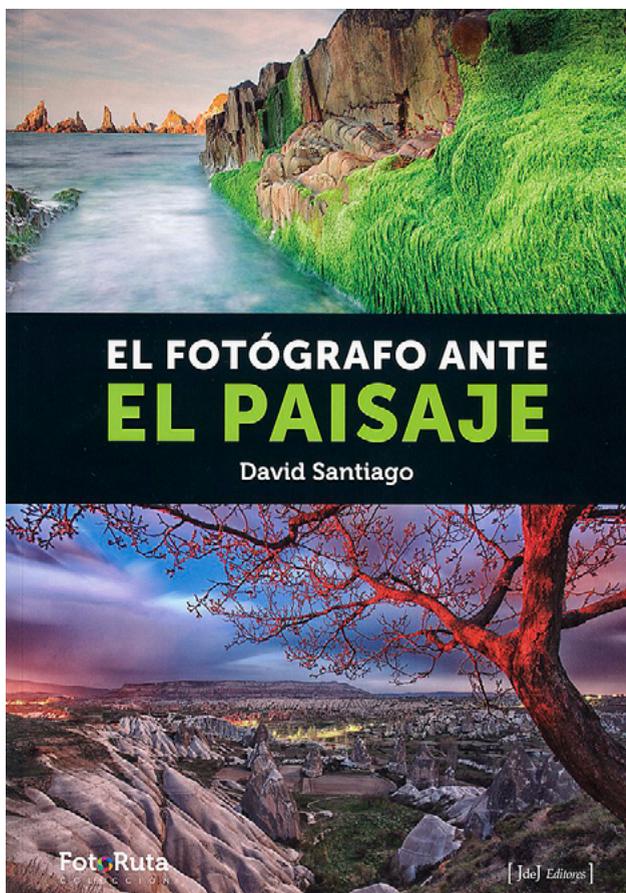
Más información en: <http://www.biophotocontest.com/eng/home>

LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

DAVID SANTIAGO

EL FOTÓGRAFO ANTE EL PAISAJE



Después de la lectura de este libro dominarás los secretos de la fotografía de naturaleza y quedarás sorprendido de los resultados que conseguirás con tu cámara, en tus paisajes más cercanos o en los que te encuentres en tu próximo viaje de vacaciones o de fin de semana.

Nuestro compañero David Santiago acaba de sacar al mercado este libro, una completa guía dedicada en exclusiva a abordar la fotografía de paisaje, disciplina complicada que cuenta cada día con más adeptos.

David, con una vida profesional dedicada a la fotografía en la naturaleza, ofrece una guía paso a paso, con numerosos ejemplos y datos prácticos, para que consigas realizar las imágenes de paisajes con las que siempre habías soñado.

El autor comparte toda su experiencia como fotógrafo, su técnica y consejos que te permitirán conseguir fotos de gran belleza, en las que se refleje la magia y espectacularidad de la naturaleza en sus infinitas variaciones.

El fotógrafo ante el paisaje muestra una selección de lo mejor de su obra gráfica realizada en sus viajes alrededor del mundo.

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- FOTOGRAFÍA PARA TODOS
- LA COMPOSICIÓN EN EL PAISAJE
- LOS ECOSISTEMAS
- FACTORES NATURALES QUE INTERVIENEN EN EL PAISAJE
- LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA DE LARGA EXPOSICIÓN



CARACTERÍSTICAS

170 x 240 cm
 184 páginas a todo color
 ISBN 978-84-15131-65-6
 Precio: 19,90 € (gastos de envío gratis)
 Disponible en librerías y centros comerciales.
 También disponible en la web de Fotoruta:
http://www.fotoruta.com/numedicion/43/el_fotografo_ante_el_paisaje_david_santiago.html

VISIONES DE LA NATURALEZA:
ROJO

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

En esta ocasión, terminamos la serie de los colores primarios con el tema «Rojo». Esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el siguiente número, el reto que os proponemos es «Suelos», para celebrar que 2015 es el Año Internacional del Suelo y que el 5 de diciembre celebramos el Día Mundial del Suelo. Esperamos que os resulte un tema sugerente y que vuestras fotografías contribuyan a denunciar una situación ecológica preocupante que debemos dar a conocer.



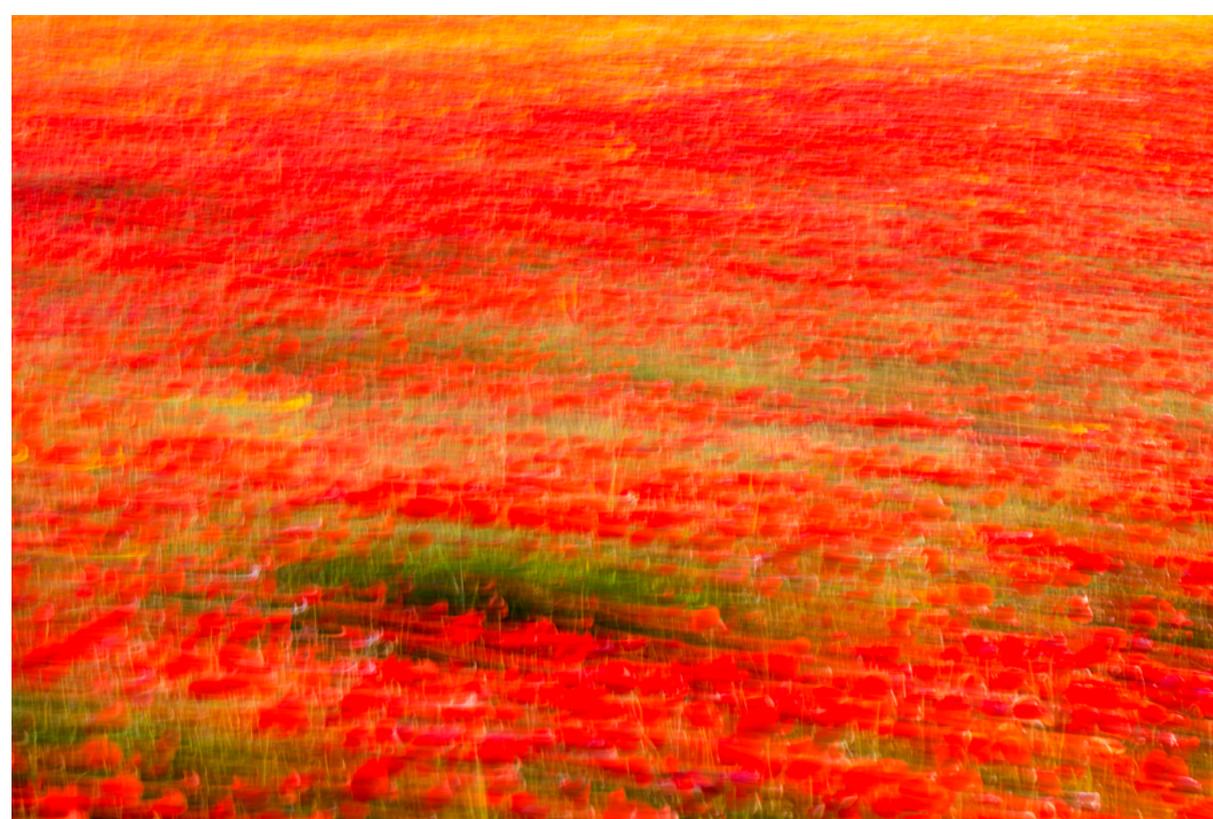
XAVIER MAS. Tomate de mar (*Actinia equina*). Cabrera. Olympus C5060, f/4, 1/60 s, ISO 100, carcasa



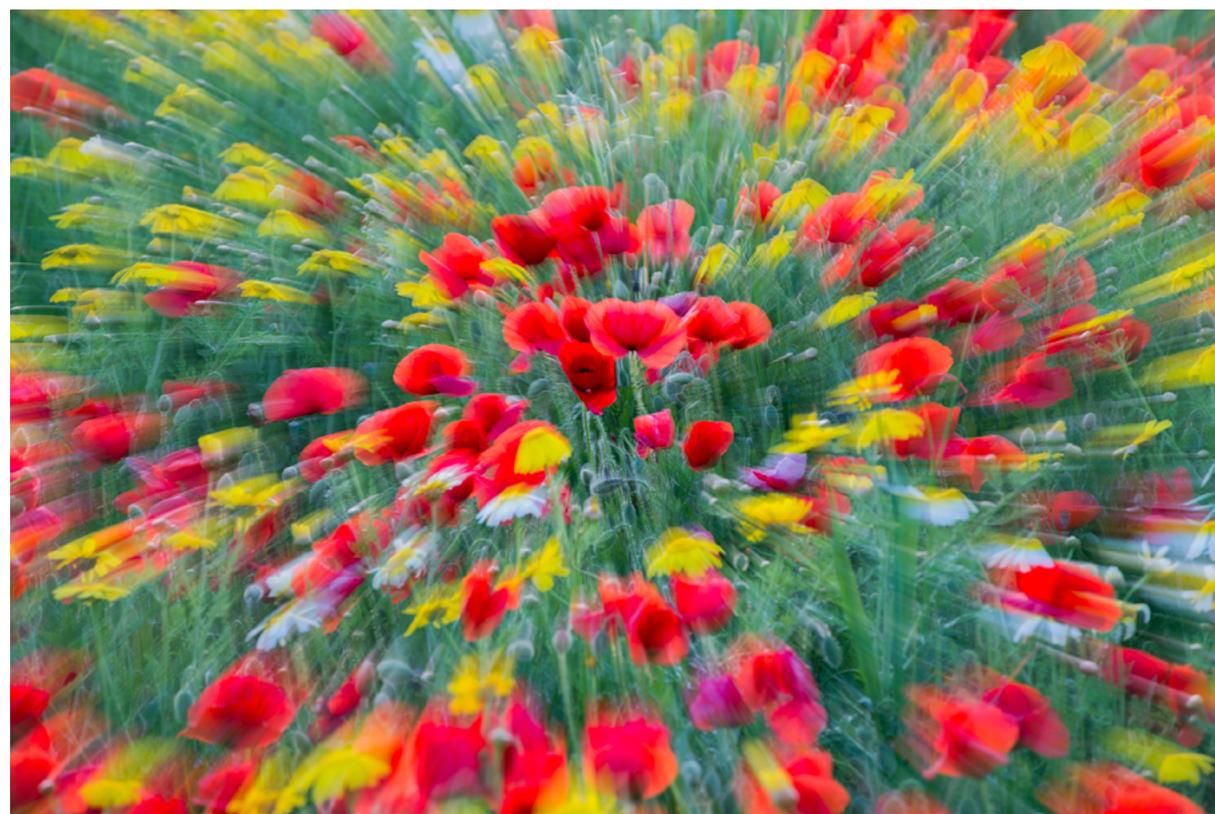
XAVIER MAS. Branquias del gusano marino *Serpula vermicularis*. Ibiza. Nikon D7000, Nikon 60 mm, Kenko 1.4x, f/18, 1/160 s, ISO 100, flashes, carcasa



Laura Hernández Zamorano. *Marea roja.* Campos de amapolas de Navacarnero (Madrid). Canon EOS 5D Mark II, Tamron 70 mm, f/32, 0.4 s, ISO 100, trípode



Javier Llabrés. *Amapolas con movimiento.* Nikon D610, 70-200 mm f/2.8, f/14, 1/6 s, ISO 100



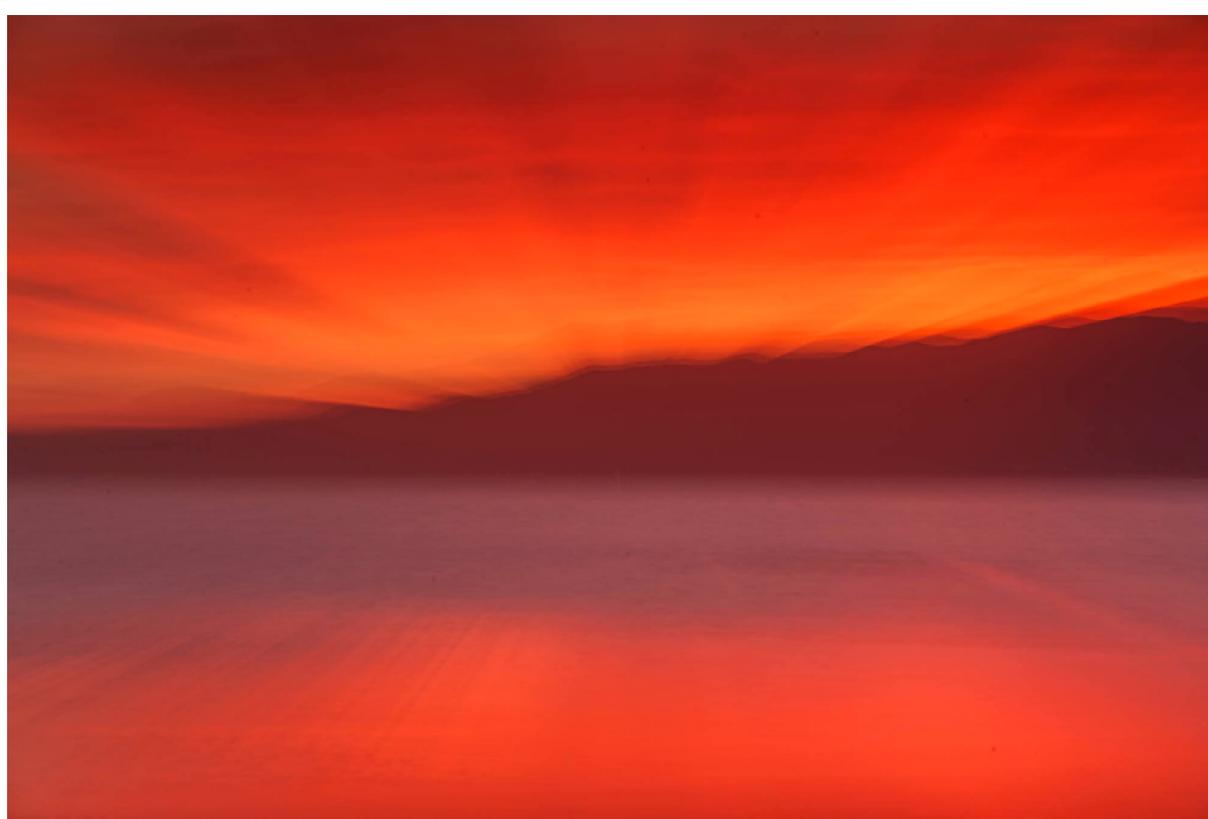
Javier Llabrés. *Explosión de color.* Nikon D610, 70-200 mm f/2.8, f/11, 1/10 s, ISO 200



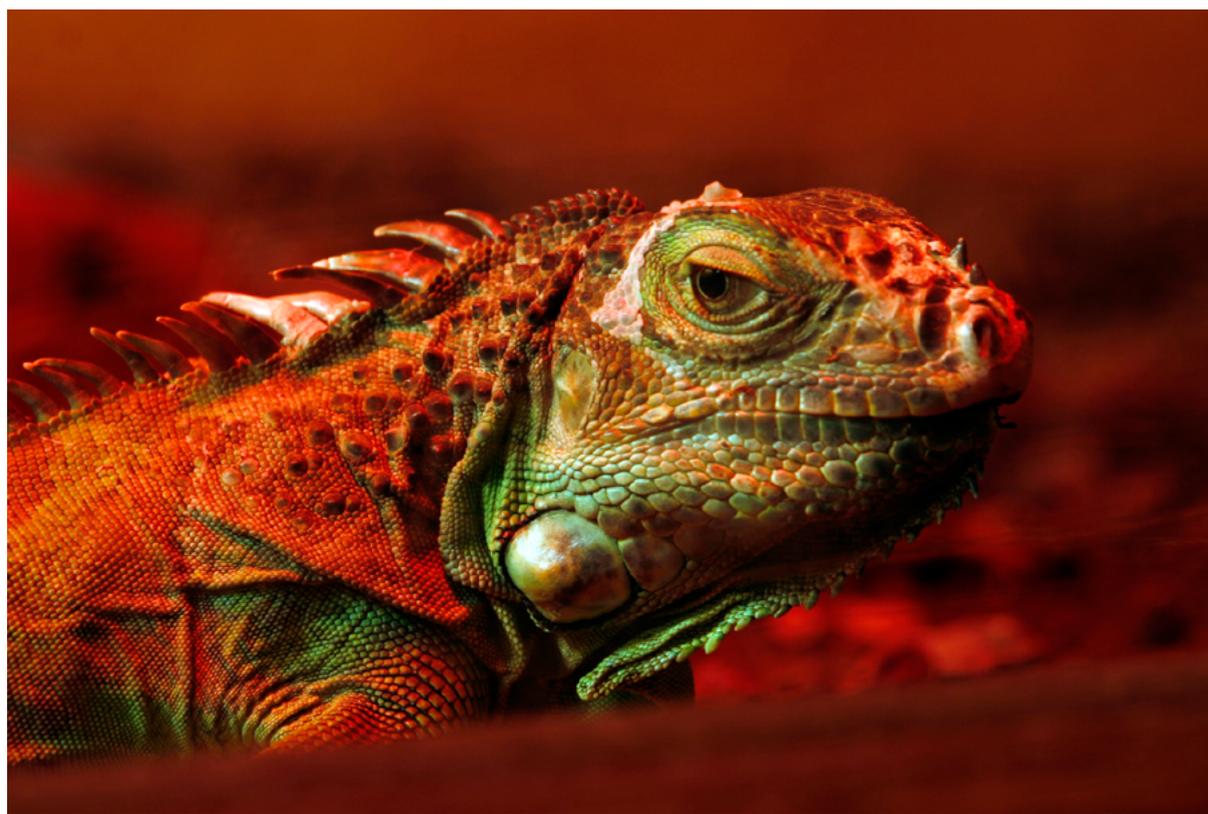
José A. Alcázar Gómez del Moral. *Campo de amapolas.* Pentax K-7, 200 mm, f/6.3, 1/100 s, ISO 200



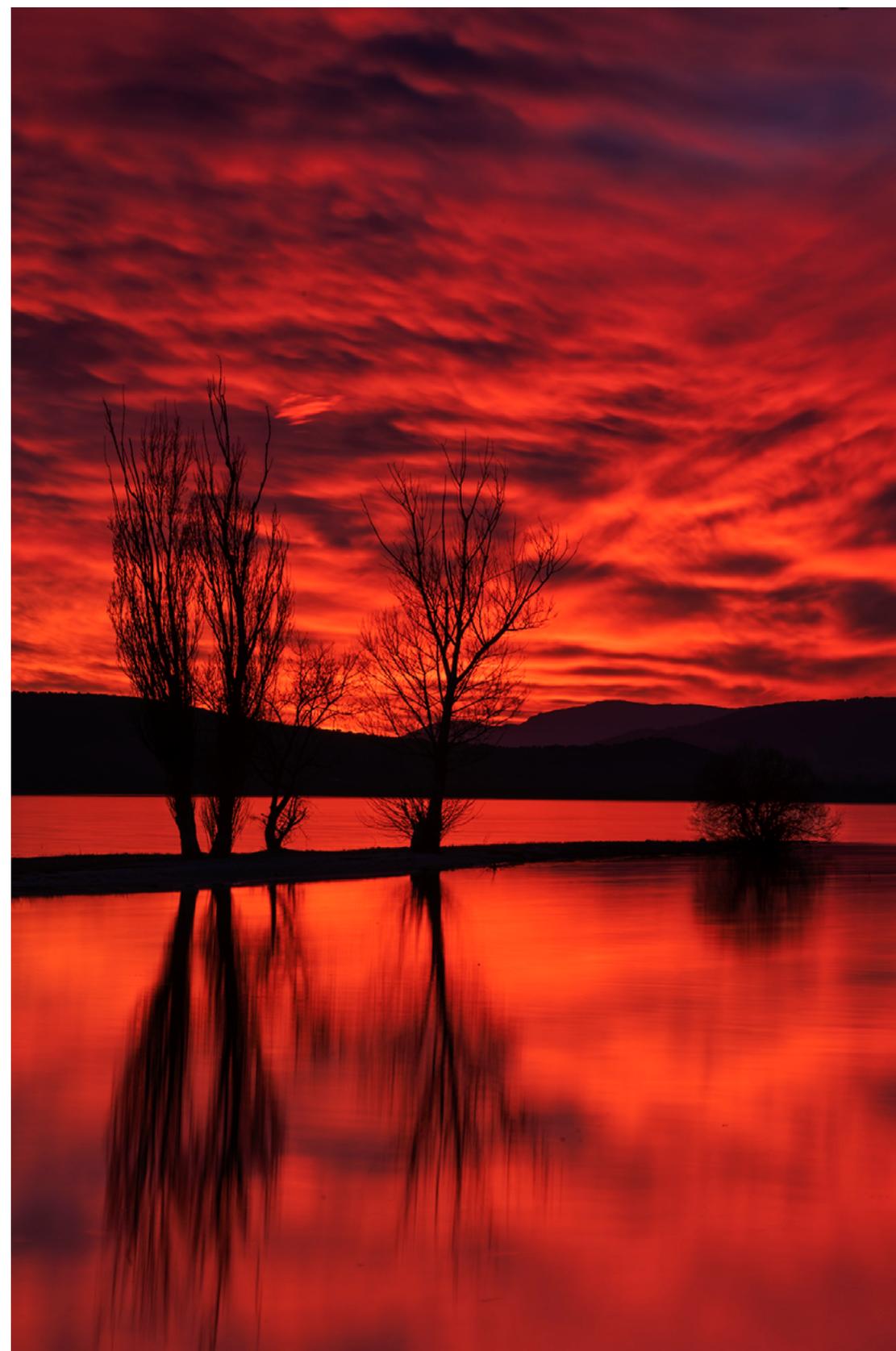
José B. Ruiz. *Vinagrera en campo de lava*. Canon EOS 1Ds Mark III, Canon 17-40 mm (a 23 mm), f/8, 1/250 s, ISO 400



LLUIS IBAÑEZ MELIA. *Atardecer en el Delta.* Parque Natural del Delta del Ebro. Canon 1Dx, Canon 70-200 mm, f/11, 30 s, ISO 200



MERCEDES PITALUGA. Iguana. Fotografía efectuada en un entorno controlado. Canon EOS 5D, Canon 70-200 mm, f/9, 1.3 s, ISO 100, trípode



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Cinfierno.* Embalse de Santillana (Madrid). Nikon D3X, 70-200 mm (a 92 mm), f/18, 10 s, ISO 100, filtro polarizador y filtro ND6



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Red Point. Costa Quebrada (Cantabria). Nikon D300s, 105 mm, f/9, 1/500 s, ISO 640



MIGUEL ÁNGEL PELÁEZ. Fruto. Marismas de Astillero (Cantabria). Nikon D300s, 105 mm, f/7.1, 1/60 s, ISO 1250



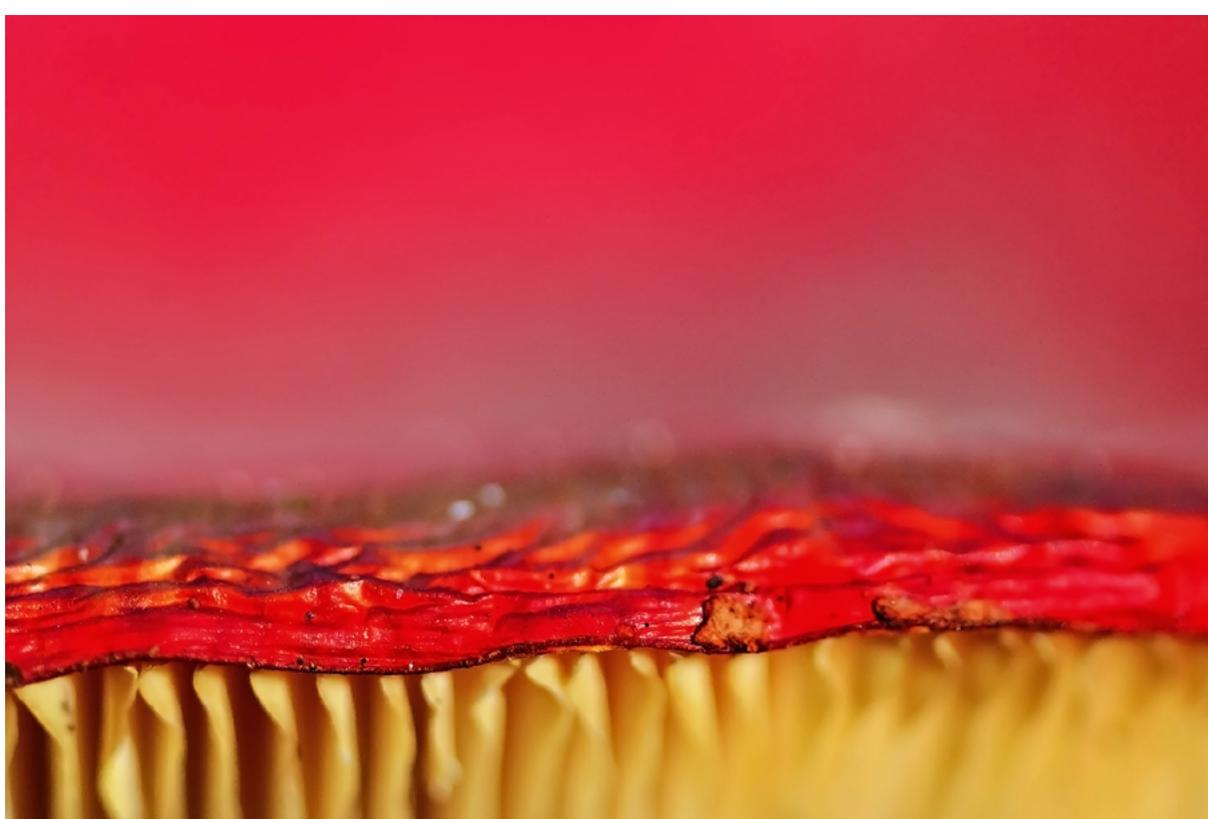
CÉSAR LUQUE. Amanita. Parque Natural Cadí-Moixeró (Cataluña). Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm f/2.8L IS Macro, f/2.8, 1/125 s, ISO 250



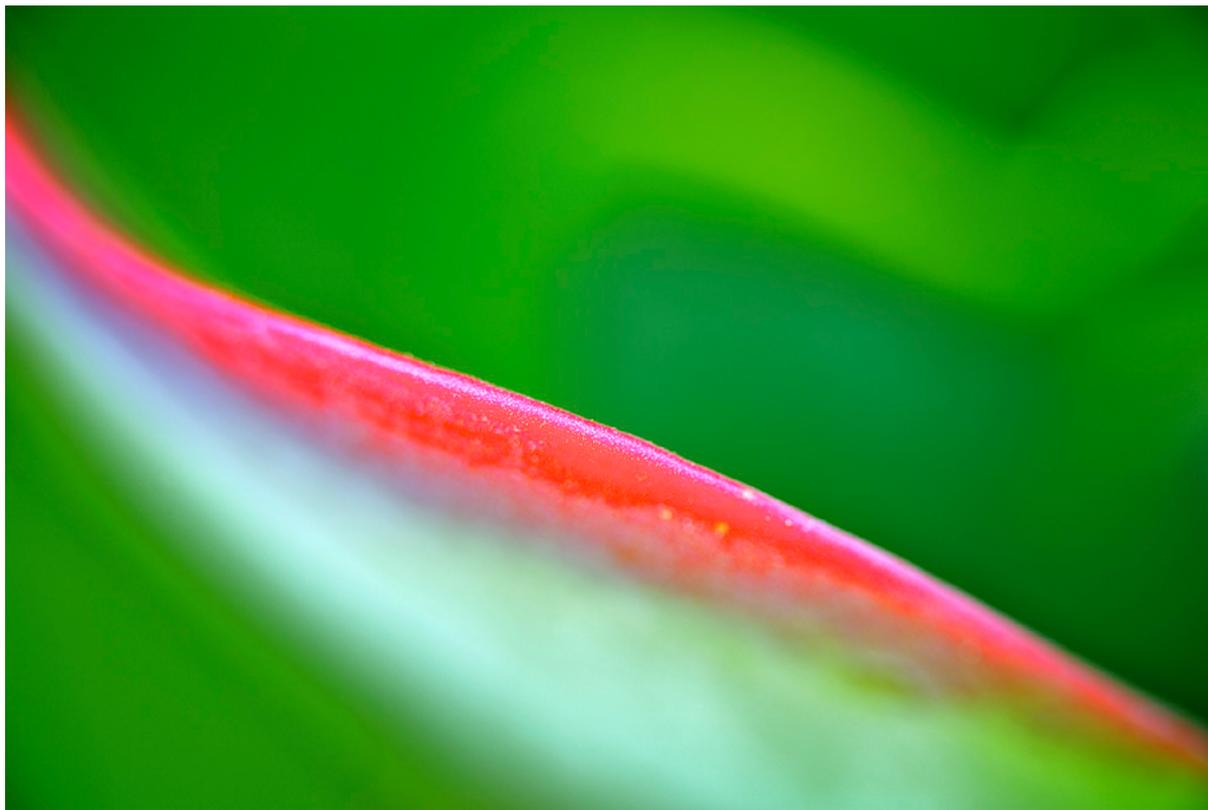
RICARDO SÁNCHEZ PITALUGA. Amanita muscaria. Bosque de Urbasa (País Vasco). Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm f/2.8, f/5.6, 1/8 s, ISO 160



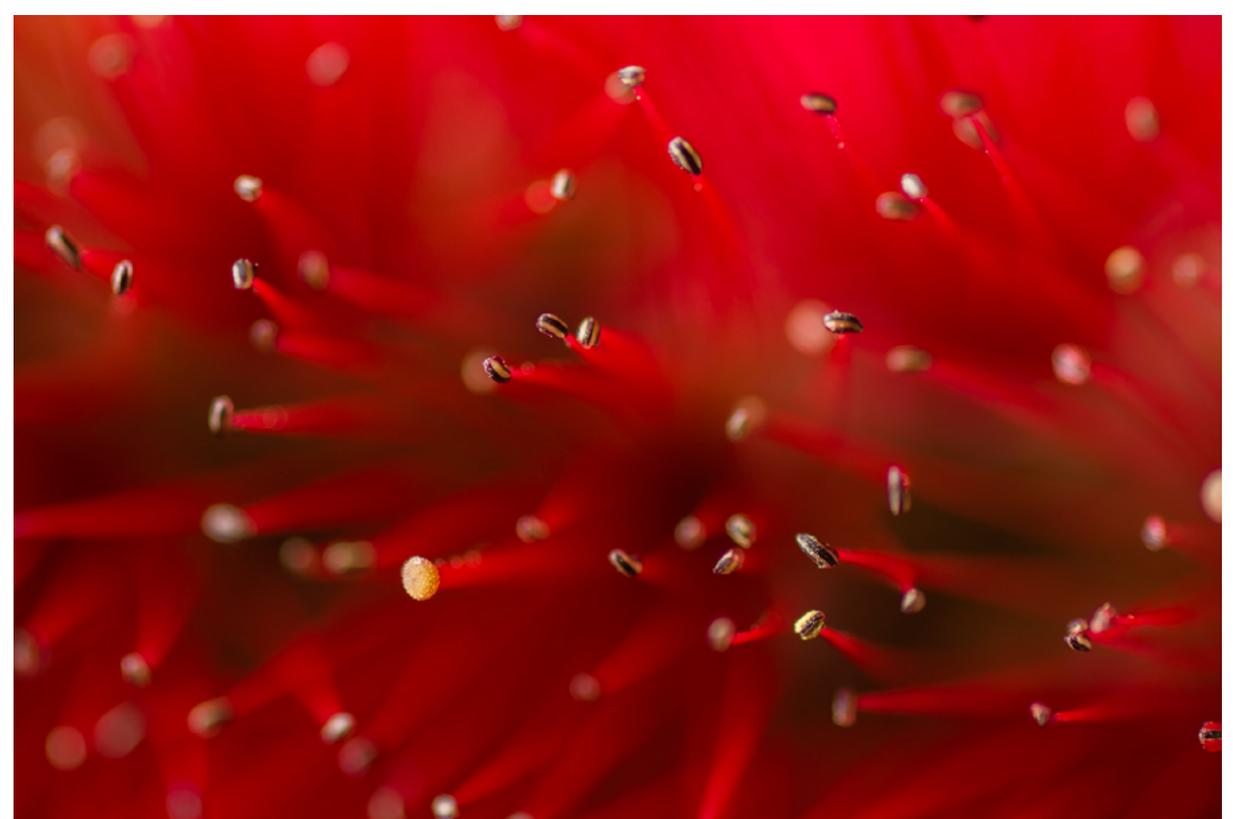
MERCEDES PITALUGA. *Hayas en el valle de Ordesa.* Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm f/4/L USM, f/10, 1/6 s, ISO 200, trípode



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *El duende de la amanita (Amanita muscaria)*. El fondo es su propio sombrero en la fase de decadencia. Canencia. Nikon D3X, 200 mm, f/5, 1/60 s, ISO 200, filtro polarizador



PACO ORTIZ. Canon EOS 5D, Canon 100 mm Macro, f/2.8, 1/10 s, ISO 100



ÁNGEL ENRIQUE DÍAZ MARTÍNEZ. Flor limpiatubos (*Callistemon citrinus*). Paracuellos de Jarama (Madrid). Nikon D7100, Tamron 90 mm + tubo de extensión, f/8, 2 s, ISO 200



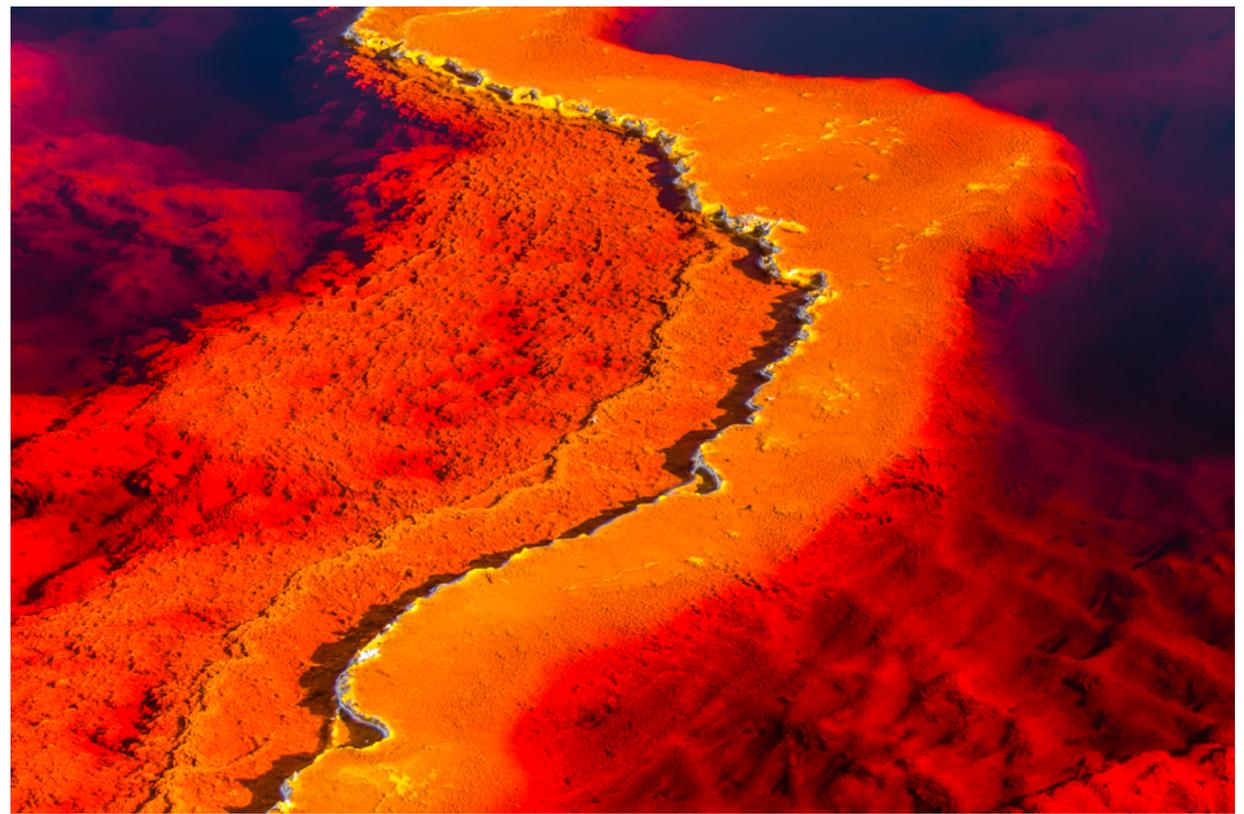
JUAN CARLOS FAJARDO. *Mar rojo*. Amapola (*Papaver rhoeas*). Junto al río Llobregat (Barcelona). Nikon D7100, Nikkor 105 mm f/2.8 Micro, f/10, 1/200 s, ISO 100, 2 flashes, trípode



PACO ORTIZ. Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm, f/16, 1/3 s, ISO 100



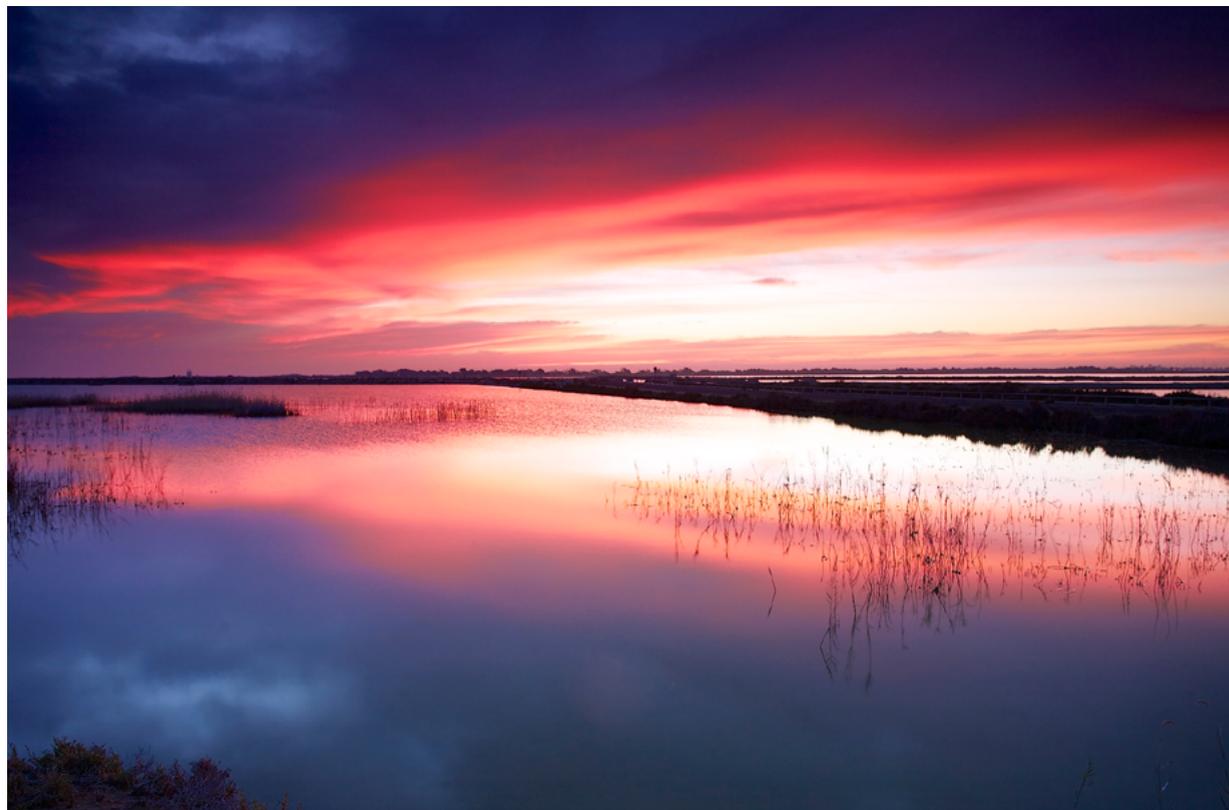
PANCHO R. EGUIAGARAY. *La flor.* Huelva. Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm f/2.8 L IS II USM (a 85 mm), f/16, 1/4 s, ISO 50



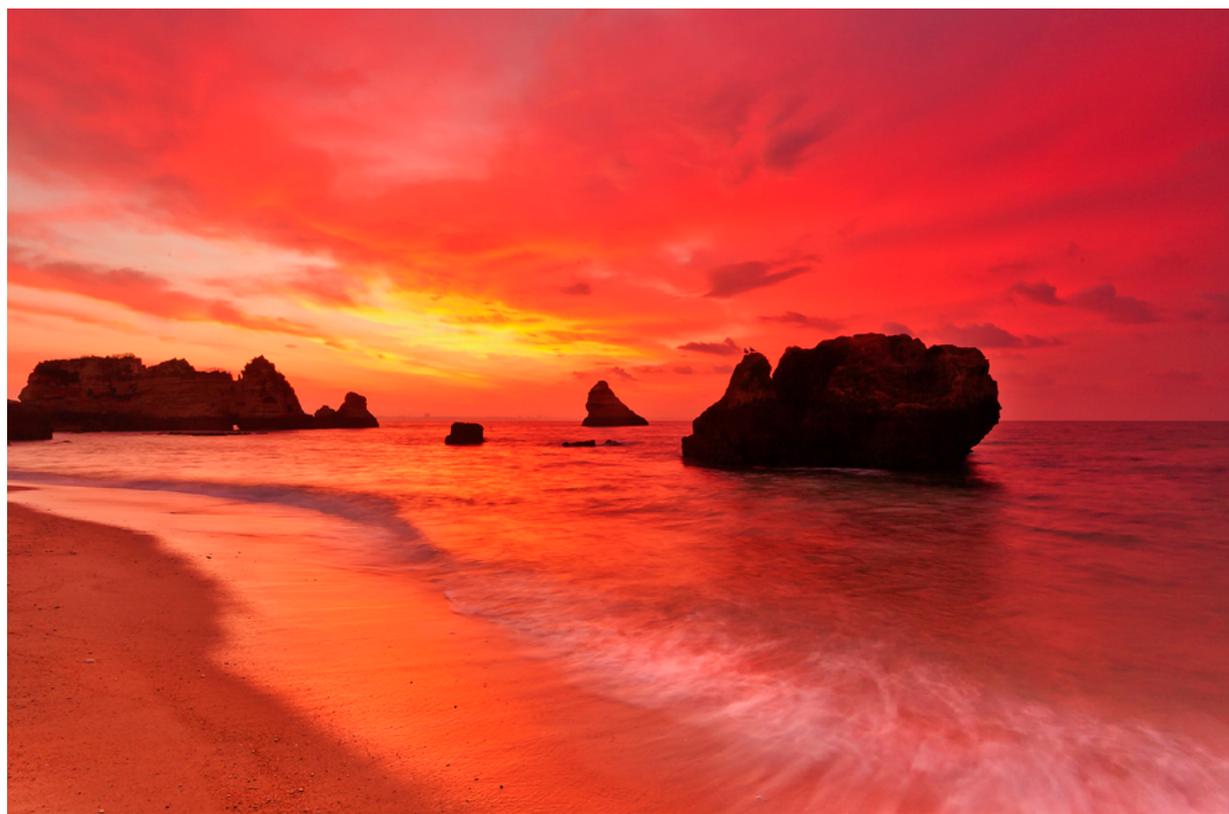
PANCHO R. EGUIAGARAY. *Rojos.* Huelva. Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm f/2.8 L IS II USM (a 85 mm), f/14, 0.6 s, ISO 100



ROSANA PITA. *Amapolas al alba.* Nikon D700, Nikkor 24-70 mm (a 24 mm), f/8, 0.4 s, ISO 100, filtro degradado, trípode



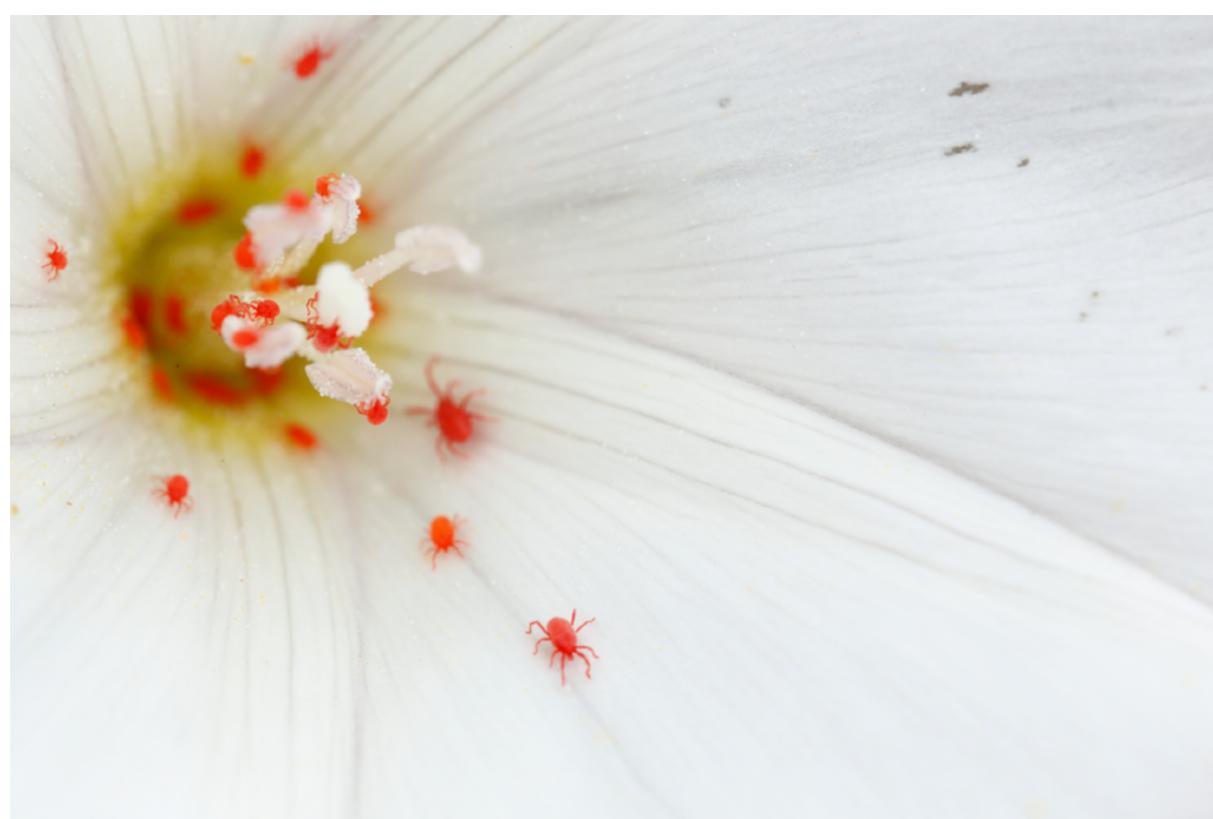
PACO ORTIZ. Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm, f/8, 0.6 s, ISO 100



MERCEDES PITALUGA. Playa Ana. Algarbe (Portugal). Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/22, 1.5 s, ISO 160, trípode



JUAN CARLOS POVEDA. Dunas de Merzouga (Marruecos), al atardecer. Canon 7D, Canon 70-200 mm f/2.8, f/7.1, 1/10 s (-0.7 EV), ISO 400, filtro polarizador



MARUCHI MORILLO. *Comunidad.* Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Sigma 150 mm f/2.8 Macro + Extender 2x (300 mm), f/16, 1/80 s, ISO 800



PEDRO J. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Canícula.* Mallorca. Canon EOS 1DX, Canon 24-70 mm f/2.8L USM (a 24 mm), f/22, 0.8 s, ISO 100, trípode



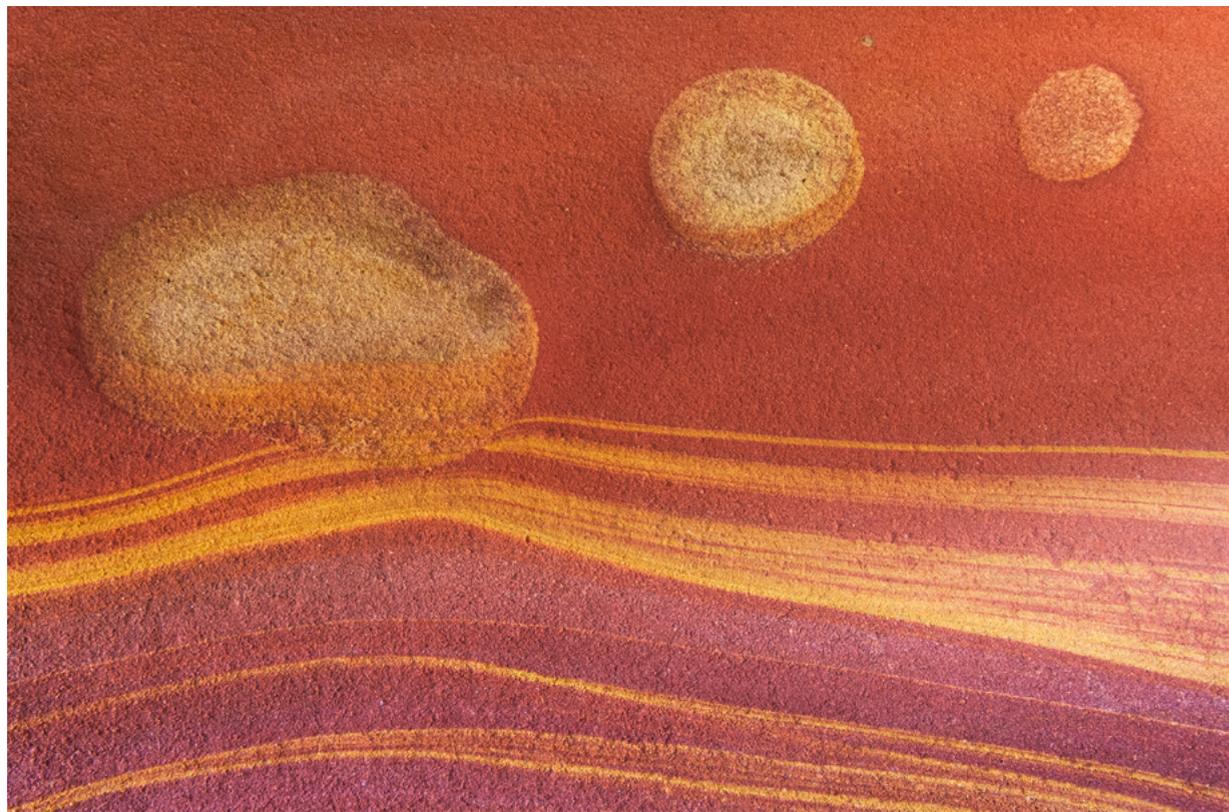
GORKA BARRERAS ALDAY. *Fruto.* Hayedo de Esles (Cantabria). Canon EOS 7D, Sigma 105 mm f/2.8EX DG, f/3.2, 1/20 s, ISO 200, trípode



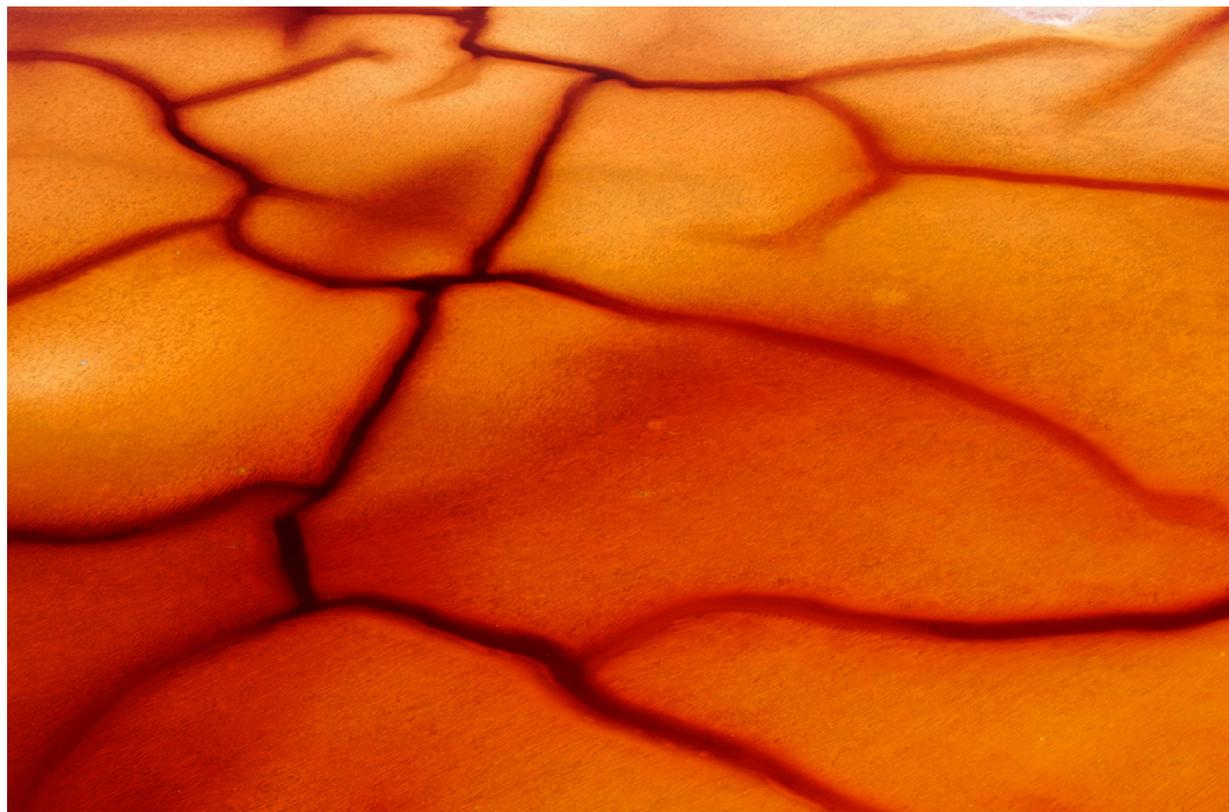
JOSÉ M. VARGAS. *Tulipa sylvestris.* Pinar de Hierro, Chiclana de la Frontera (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 180 mm Macro, f/6.3, 1/500 s, ISO 320, trípode



FÉLIX GIL DE LA CASA. Amapola (*Papaver rhoeas*). Guadalix de la Sierra (Madrid). Nikon D800, Nikon 105 mm f/2.8 Macro, f/5.6, 1/320 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode



LUIS NIETO ANDÍA. *Ante el cielo abierto.* Monte Jaizkibel, valle de Labetxu (Guipúzcoa). Canon EOS 5D, 17-35 mm (a 24 mm), f/9, 1/25 s, ISO 400



MARIÁN SÁENZ-DÍEZ MOLINA. *Puzzle ferruginoso.* Riotinto (Huelva). Canon 60D, Canon 28-90 mm (a 52 mm), f/8, 1/64 s, ISO 400



LUIS NIETO ANDÍA. Monte Jaizkibel, valle de Labetxu (Guipúzcoa). Canon EOS 5D, 17-35 mm (a 30 mm), f/9, 1/500 s, ISO 400



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Esquina de la noche.* Embalse de Santillana (Madrid). Nikon D3X, 24 mm, f/18, 63,5 s, ISO 100, filtro polarizador y filtro ND6



JUAN ANTONIO MEDINA CUARESMA. Bando de estorninos pintos en un atardecer de invierno. Parque Ribera de Castilla (Valladolid). Sony Alpha 77, Tamron SP AF 200-500 mm Di LD IF, f/5.6, 1/250 s, ISO 100, trípode



FÉLIX GIL DE LA CASA. Cráter Halema'uma'u. Caldera del volcán Kilauea (Hawaii, EE. UU.). Nikon D800, Nikon 16-35 mm f/4, f/4, 30 s, ISO 100, trípode. Imagen compuesta por 42 fotos apiladas.



MARUCHI MORILLO. *Dibujando el cielo.* La Puebla del Río (Sevilla). Canon EOS 5D Mark III, Canon 300 mm f/2.8 + Extender 2x (600 mm), f/11, 1/320 s, ISO 100, trípode



XAVIER MAS. *Sobre la estrella roja.* Una moma sobre una estrella. Ibiza. Nikon D7000, Nikon 60 mm, f/32, 1/125 s, ISO 100, flashes, carcasa



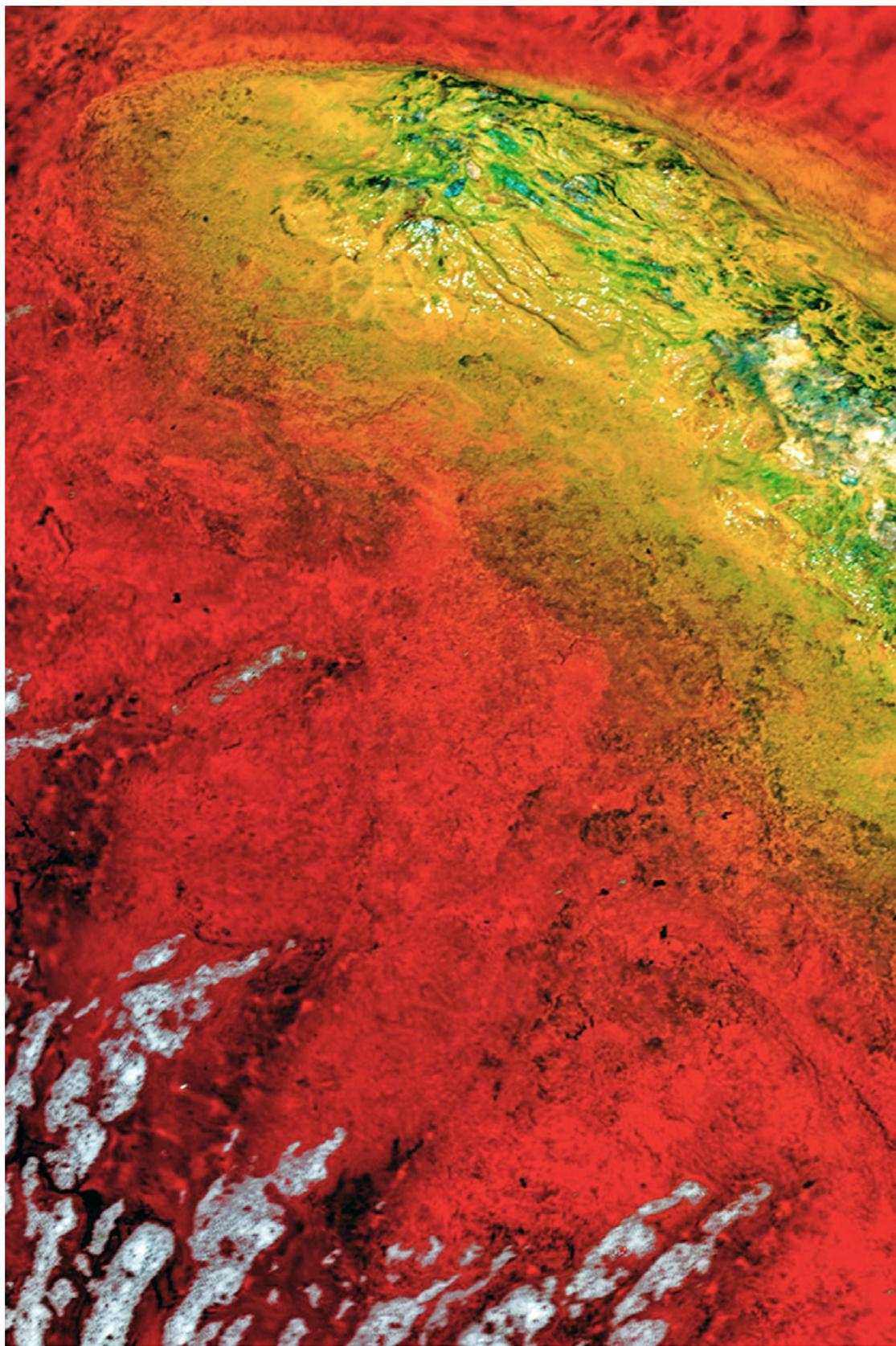
CARME ARACIL. *Atracción.* Nikon D300S, Tamron 90 mm Macro, f/7, 1/60 s, ISO 200



ALMUDENA MARCOS. *Hibiscus.* Costa Ballena (Cádiz). Nikon D7000, Cosina 100 mm Macro, f/6.3, 1/200 s, ISO 100



JUAN A. LEMOS HOFFEN. *Campo de amapolas.* Nikon D300, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/4, 1/320 s, ISO 800



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *River Metal*. Riotinto (Huelva). Nikon 810, 200 mm, f/32, 1.6 s, ISO 64, filtro polarizador



JOSÉ B. RUIZ. *Familia de hojas de arce*. Finlandia. Canon EOS 1Ds Mark III, Canon 17-40 mm f/4 (a 40 mm), f/4, 1/20 s, ISO 640

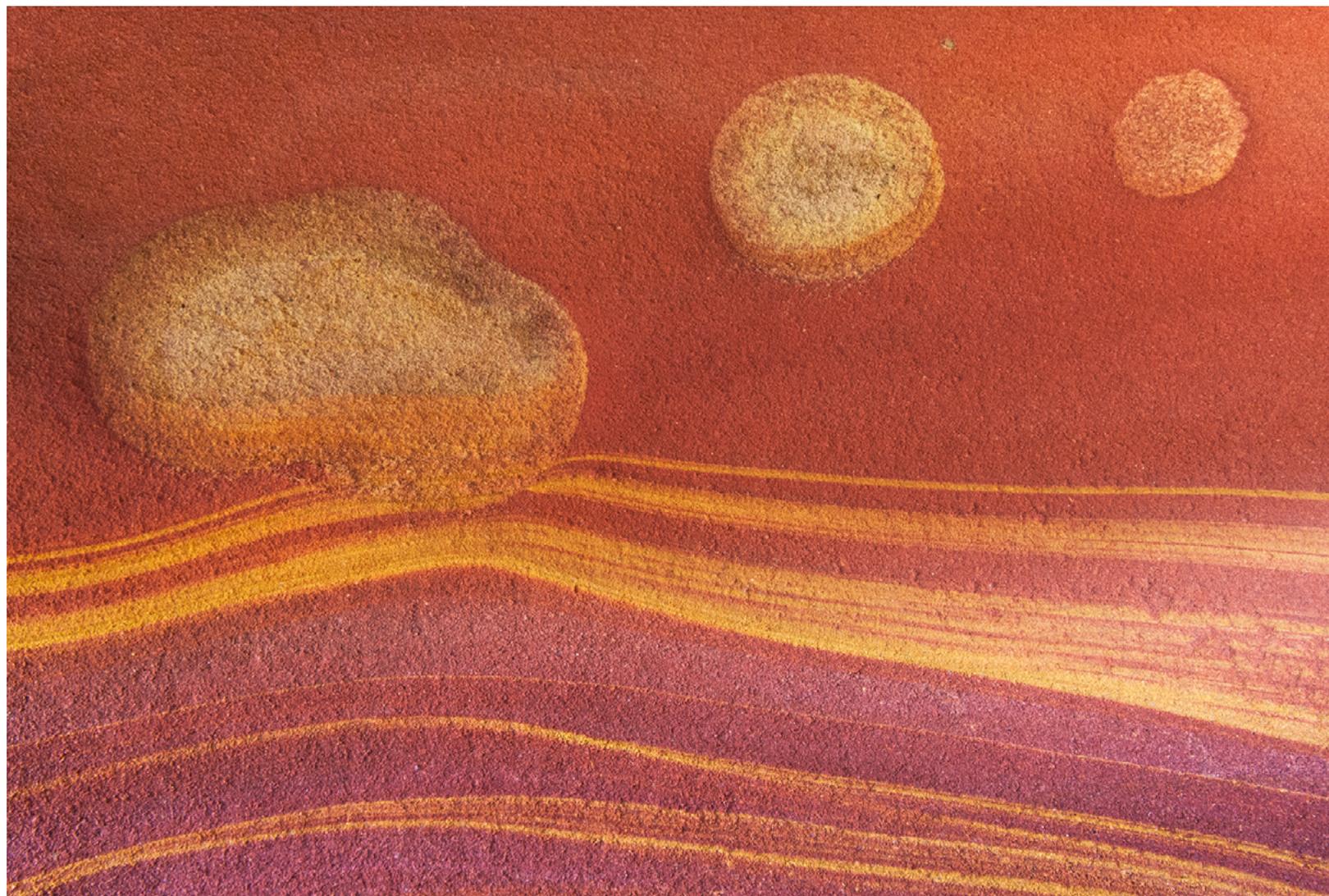


VICENTE GONZÁLEZ. *El caminante*. Canon 5D Mark III, Sigma 150 mm f/2.8 Macro, f/11, 1/200 s, ISO 500, flash, fondo artificial



MARIO SUÁREZ PORRAS. Canon EOS 7D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM (a 400 mm), f/5.6, 1/250 s, ISO 640, monopié

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Monte Jaizkibel, valle de Labetxu (Guipúzcoa). Canon EOS 5D, 17-35 mm (a 24 mm), f/9, 1/25 s, ISO 400

ARTE A CIELO ABIERTO
DE
LUIS NIETO ANDÍA

«En estos últimos meses, me he acercado en varias ocasiones a fotografiar el «Valle de los Colores», un entorno que los años y la erosión han convertido en único, una oportunidad excelente de ver arte a cielo abierto.

En esta ocasión, me acompañó Íñigo Bernedo para conocer el Valle. Cuando llegas, los caprichosos colores y formas hacen que te enamores al instante.

Algunos detalles son grandes y bien visibles, y en cambio otros, como el de la foto, están medio escondidos. En un pequeño hueco estaban estas líneas y círculos, que son solo una pequeña parte de los cientos que se pueden encontrar.

Es un placer, y un lujo, poder disfrutar de este entorno y, entre todos, tenemos que intentar que este capricho natural esté a salvo de agresiones».

Luis Nieto Andía

<http://migaleria-aefona.org/#/luis-nieto-andia>

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.



Aficionado a la naturaleza desde muy pequeño, José Luis Gómez de Francisco empezó a fotografiarla en el año 1979, pero no fue hasta 1982 cuando adquirió la primera cámara réflex. Desde entonces, ha fotografiado el mundo natural y ha viajado intensamente, no solo por España, sino también por el resto de Europa, con afán de retratar y dar a conocer la naturaleza que nos rodea.

Sus imágenes aparecen en publicaciones nacionales y extranjeras, revistas como *Biológica*, *Quercus*, *La Tierra*, *Natura*, *National Geographic*, *Turismo Rural*, *Altair*, *Aire Libre*, *Grandes Espacios*, *Vida Silvestre*, *Periplo...*, también en suplementos semanales, libros, pósters, calendarios, catálogos, etc. Asimismo, ha colaborado en enciclopedias, como la colección *Fauna de La Rioja*, en la que fue designado fotógrafo principal.

Sus imágenes se han podido ver en diversas exposiciones: «La Rioja, tierra abierta», «Fauna de La Rioja», «La biodiversidad amenazada» y otras. Igualmente, ha participado en audiovisuales y ha realizado proyecciones y charlas sobre fotografía y viajes en diferentes lugares de España.

Fue miembro fundador de AEFONA y su trabajo ha sido reconocido en distintos foros y concursos de fotografía de la naturaleza. En 2001 obtuvo un 1.º premio en el Wildlife Photographer of the Year, concurso internacional considerado el más prestigioso de esta especialidad y que cada año organiza el Museo de Historia Natural de Londres y la BBC. En 1996 ya había conseguido una mención especial en este mismo concurso.

<http://www.gomezdefrancisco.es>



Oso polar. 700 mm, f/8, 1/1500 s, ISO 500

AGENDA LNH IRIS: Hola, José Luis, háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Fue un proceso absolutamente autodidacta. Las pequeñas transparencias de 35 mm, que visualizaba en casa con un diminuto visor de plástico, me permitían recordar y prolongar momentos de los que había vivido en mis excursiones por el campo. Con el tiempo fui exigiéndome más y ampliando mi radio de acción. Pero fue un recorrido lento y largo. No había Internet, ni casi libros de fotografía de naturaleza, los *hides* tenían que diseñárselos uno mismo y, por supuesto, no existían esas estancias en *hides* de pago que están ahora tan de moda.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué fue antes, fotografía o naturaleza?

R: La naturaleza siempre me había gustado. Mi padre era cazador y pescador, y de todos mis hermanos yo era el que más le acompañaba en estas excursiones. A los trece o catorce años, ya llevaba unos viejos prismáticos de teatro junto con la caña de pescar truchas y, poco a poco, vi que dedicaba más tiempo a mirar a las aves que a pescar, por lo que acabé abandonando la caña y cambiándola por una antigua cámara compacta que me prestó mi padre.



Vardo (Noruega). 26 mm, f/11, 1/45 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Las recuerdo como algo alucinante. Lo tenía todo por descubrir y las diapositivas se convertían en pequeños y coloreados diamantes que me gustaba mirar una y otra vez al trasluz de la ventana. Mis primeros *hides* se convirtieron en algo a medio camino entre la improvisación y la chapuza, pero el tesón y las ganas los fueron transformando hasta conseguir un escondite medianamente decente.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: Al principio iba por el monte con la cámara (una Olympus OM10) y el tele (un Tokina 400 f/5.6) colgado todo el rato del hombro. Quería hacer realidad aquello de la «caza fotográfica». Luego me di cuenta de que, si quería fotos de calidad, tenía que añadir un trípode a mi equipo y hacer las fotos con más tranquilidad. Ahora no me separo de un buen trípode y, de hecho, en los viajes que hacemos en nuestra furgoneta, siempre llevo uno de repuesto.

AGENDA LNH IRIS: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: La verdad es que no tengo preferencias. Aunque empecé fotografiando fauna, con el tiempo me acabó gustando hacer fotos a todo lo que fuera naturaleza. Tie-



Finlandia. 28 mm, f/11, 1/30 s, ISO 100

ne sus desventajas porque te obliga a llevar un poco de todo en la mochila, pero te permite disfrutar en más ocasiones del proceso fotográfico.

AGENDA LNH IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Soy bastante perezoso a la hora de documentarme para un viaje y no me gusta la esclavitud que supone dejar todo atado y bien atado. Me encanta la libertad de no depender de hora y lugar para dormir, ni de horarios o fechas.

Los viajes fotográficos de más de un día los hago casi siempre con Montse, mi mujer. Le gusta viajar tanto como a mí, o más, y se adapta como nadie a los ritmos singulares que impone la fotografía de la naturaleza. Sinceramente, creo que hay poca gente con la capacidad de adaptación necesaria y Montse es una de esas personas.

En las excursiones cerca de casa suelo ir con algún amigo, pero, si se terciara, tampoco tengo inconveniente en deambular solo por el campo. De hecho, creo que esta es la mejor manera de empaparte, literalmente, de los estímulos que llegan de fuera.

AGENDA LNH IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?



Islandia. 150 mm, f/9.5, 1/60 s, ISO 200

R: Depende de la situación. Hay imágenes que tienes en mente y vuelves una y otra vez hasta que consigues más o menos lo que pretendes. En este sentido, soy bastante perseverante. Pero considero que una de las virtudes del fotógrafo de naturaleza es la capacidad de adaptación. Cuando las condiciones de luz ambiente no son adecuadas para la meta que te habías propuesto, debes saber amoldarte y cambiar de idea si es necesario. A lo mejor no es un buen día para fotografiar aves en vuelo contra el cielo azul, pero quizás sea entonces perfecto para unas orquídeas o el detalle de esas zarzas al borde de un camino.

AGENDA LNH IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado fotografiando?

R: Para paisaje, me quedaría con Pirineos. Pocos lugares en España me han impresionado más que sus bosques y montañas en otoño. Respecto a la fauna, me resulta difícil decirlo, pero cuando tengo delante del *hide* una rapaz a pocos metros, todavía me tiemblan las piernas de un modo especial.

AGENDA LNH IRIS: ¿Y algún sitio al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: Por determinadas circunstancias siempre hay especies o lugares que se van quedando en el tintero. El diminuto reyezuelo sencillo, por ejemplo, es una de ellas.



Foca común. 700 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 200

AGENDA LNH IRIS: ¿Cual sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: A lo largo de los años han sido muchos los fotógrafos que de una u otra forma me han impresionado y, supongo, también influido. Recuerdo especialmente de mi primer viaje a Laponia, en 1990, a Hannu Hautala. Me pareció el suyo un modo de fotografiar muy natural, con los animales ambientados en su entorno, y muy diferente al tipo de fotografía que se hacía en España, donde los editores buscaban más un plano grande y potente del animal. Conversar con él en su casa de Kuusamo, al tiempo que tomábamos un té, mientras desde el salón veíamos por la ventana, a dos metros, los pájaros que bajaban al comedero de su jardín fue una experiencia ciertamente encantadora.

AGENDA LNH IRIS: Llevas más de veinte años dentro de AEFONA, ¿cómo has visto la evolución de la Asociación?

R: Te puedes imaginar. Se empezó con un pequeño grupo de gente con ganas de conocerse, compartir experiencias y ver hasta dónde se podía llegar. Hemos acabado con muchas personas implicadas, medios y posibilidades que yo creo que antes eran impensables. Sin embargo, todavía hoy añoro aquellos primeros tiempos. El efecto llamada que ha tenido para la fotografía de la naturaleza aspectos como Internet o la fotografía digital tiene contrapartidas que no me ter-



Buitre leonado. 700 mm, f/5.6, 1/1000 s, ISO 200

minan de convencer, y las administraciones están empezando a ser conscientes de ello.

AGENDA LNH IRIS: En la actualidad, te encargas de coordinar el Comité de Concursos. Cuéntanos un poquito sobre vuestra labor y cuáles son vuestras futuras actividades.

R: Nos encargamos de analizar los concursos de fotografía de naturaleza, estudiamos sus bases para ver si cumplen con unos requisitos mínimos exigibles y nos fijamos en que los derechos de autor sean respetados. Si hay algún punto que no encaja con estos mínimos, nos dirigimos a los organizadores del concurso y les explicamos y proponemos los cambios necesarios. Otorgamos la acreditación de «AEFONA Recomendado» si vemos que alguno realmente lo merece, y mantenemos al día una lista blanca (de concursos aceptados) y otra negra... Mi agradecimiento desde aquí al resto de miembros del Comité. Su labor, también altruista, permite llevar adelante este trabajo.

AGENDA LNH IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más el medio natural?

R: Por supuesto, eso es innegable y los fotógrafos lo vemos día a día. No hay más que ver las caras de la gente en nuestras exposiciones y proyecciones.



Aguilucho lagunero. 500 mm, f/5.6, 1/1500 s, ISO 400

AGENDA LNH IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: No deja de sorprenderme Andoni Canela por su capacidad para enfrentarse a proyectos de envergadura. El último, «Looking for the Wild», en el que durante quince meses ha recorrido todos los continentes en busca de las especies más emblemáticas —embarcando con él a toda la familia durante ese tiempo, incluidos sus hijos de tres y nueve años—, no está al alcance de indecisos ni de gente que se acomode.

AGENDA LNH IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Próximamente saldrá una guía de especies amenazadas en la que estoy colaborando y, a nivel personal, continúo con mi empeño en fotografiar las regiones frías del planeta. Este verano toca Groenlandia.

AGENDA LNH IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos recordamos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: A lo largo de este tiempo ha habido muchas, pero recuerdo dos que quizás sean las que más me han impactado.



Ausejo (La Rioja). 47 mm, f/11, 0,5 s, ISO 100

La primera se remonta a mis inicios. Era a comienzos de la década de los 80 y el terrorismo de ETA hacía estragos en nuestro país. Por entonces, yo tenía diecisiete o dieciocho años y solíamos ir muchos fines de semana a Pancorbo, en los Montes Obarenes, de acampada para estudiar las evoluciones de las rapaces, que entonces era lo que más nos atraía. Una noche, casi a las 23 h, recién acostados en nuestros sacos, unas metralletas asomaron por la tienda y, a golpe de pistola y gritos de «alto la guardia civil» y «manos arriba», nos hicieron salir de los sacos, nos arrodillaron junto al coche y nos esposaron, dando inicio a un exhaustivo registro e interrogatorio.

Yo por entonces anotaba todo lo que veía en mi libreta de campo y todavía hoy, olvidado ya el susto, recuerdo con una sonrisa la cara que ponían los guardias al leer las anotaciones de aquella libreta que hablaba de *egagrópilas* y *azores*. Debieron de pensar que era información en clave, así que, detenidos y esposados, nos llevaron a la comisaría de Miranda de Ebro.

Cuando, por fin, se aclaró el entuerto, nos devolvieron a la tienda a las 3 de la madrugada con una palmadita en la espalda. No hubo ni un «lo sentimos» ni un «disculpen»; ahora, eso sí, en el camino de vuelta nos topamos con una gineta, la primera que yo veía.



Renos. 500 mm, f/4

La segunda ocurrió hace unos años en nuestro primer viaje a Islandia. Localizamos unos pollitos de correlimos comunes y me entretuve unos segundos haciéndoles unas fotos. Como el día era bastante frío, le sugerí a Montse que se agachara y con las manos les diera calor mientras tanto.

Lo que sucedió a continuación es de las cosas más alucinantes que hemos visto. La madre, que rondaba cerca, tras unos segundos de indecisión, acabó subiéndose a las manos que, a modo de cesta, acogían los pollitos, y comenzó a empujar a su prole en tan singular nido.

AGENDA LNH IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Al que empieza, le diría que no dependa de foros —y de los comentarios que en ellos se suscitan— para sentirse a gusto consigo mismo. Algunos no son más que enormes fábricas de adulación.



«Dentro del amplio abanico de fotografías existente en AEFONA, creo que yo soy de los raros. De esos que no han llegado a la fotografía desde su afición ornitológica, submarina o floral, sino que aterricé en ella de la mano de dos grandes fotógrafos guipuzcoanos, profesionales del retrato y del desnudo, que me enseñaron mucho de plasticidad, estética e iluminación, pero sobre todo, de lo más importante, del amor por este arte.

Así naufragué durante algunos años por la concursística internacional buscando únicamente el impacto visual (lo que me obligó a ser flexible y adaptarme a muchos tipos de fotografía diferente) hasta que, tras conseguir las menciones ACEF y AFIAP, me di cuenta de que mi obra se había convertido en una sombra de lo que a mí me inspira y de que, en realidad, lo que estaba haciendo

era únicamente intentar agradar a los demás. Fue este un punto de inflexión en mi trayectoria y abandoné por completo todo tipo de concursos para encontrarme a mí mismo.

De esta forma empecé a disfrutar de la fotografía desde cero. Volví a mis paisajes primigenios, al mar y a mis noches, a mis paseos por montes y bosques, a buscarme y a disfrutar de la naturaleza, de sus colores y de sus olores.

Descubrí AEFONA de la mano de Luis Nieto Andía, una gran persona con quien tantas noches fotográficas he compartido y, tras tropezar con Nuria Blanco Arenas en alguno de los encuentros de socios y sentir su pasión, mi incursión en la Wildlife estaba cantada.

Sin embargo, después de todo, sigo siendo uno de esos fotógrafos raros, de esos a los que lo que les gusta por encima de todo es la fotografía, ya sea paisaje, social, fauna o deportiva, de naturaleza o urbana. Solo tengo una condición: que esa imagen, esa obra, transmita algo de mí, de mis inquietudes».

Antxón Elorza

<https://www.flickr.com/photos/antxonelorza/>



Doble exposición con jirafa. Canon 5D Mark III, 280 mm, f/5.6, 1/640 s, ISO 400



Impala. Canon 5D Mark III, 320 mm, f/7.1, 1/400 s, ISO 800



Alcornoque. Canon 5D Mark III, 22 mm, f/5, 1024 s, ISO 400



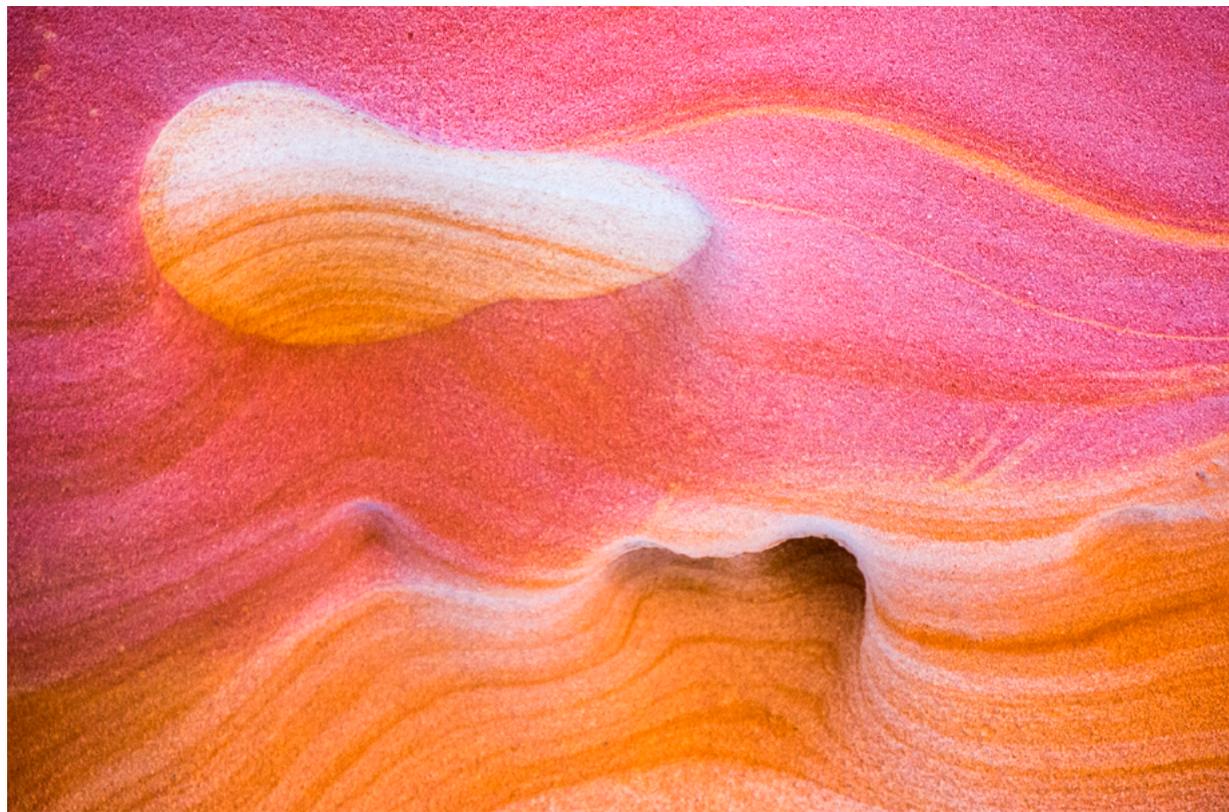
Los Urros. Canon 5D Mark III, 28 mm, f/4.5, 989 s, ISO 400



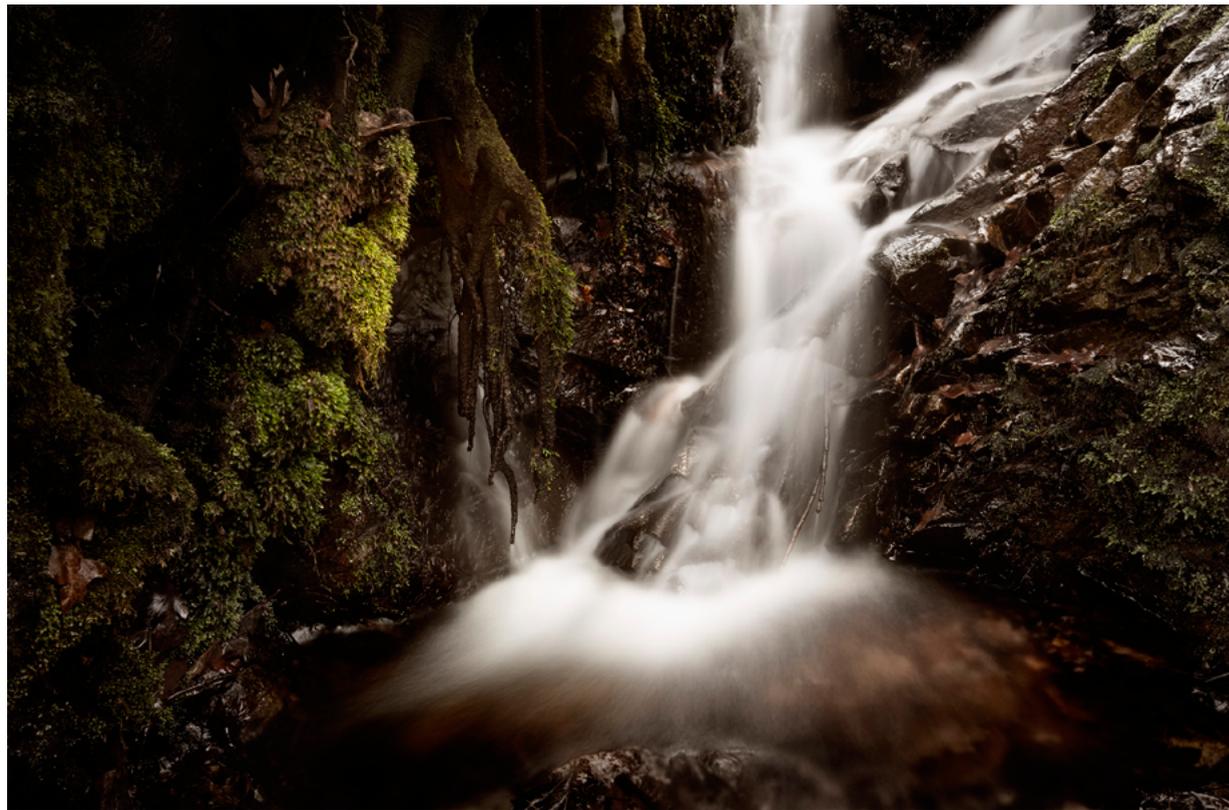
Teide. Canon 5D Mark III, 14 mm, f/2.8, 30 s, ISO 3200



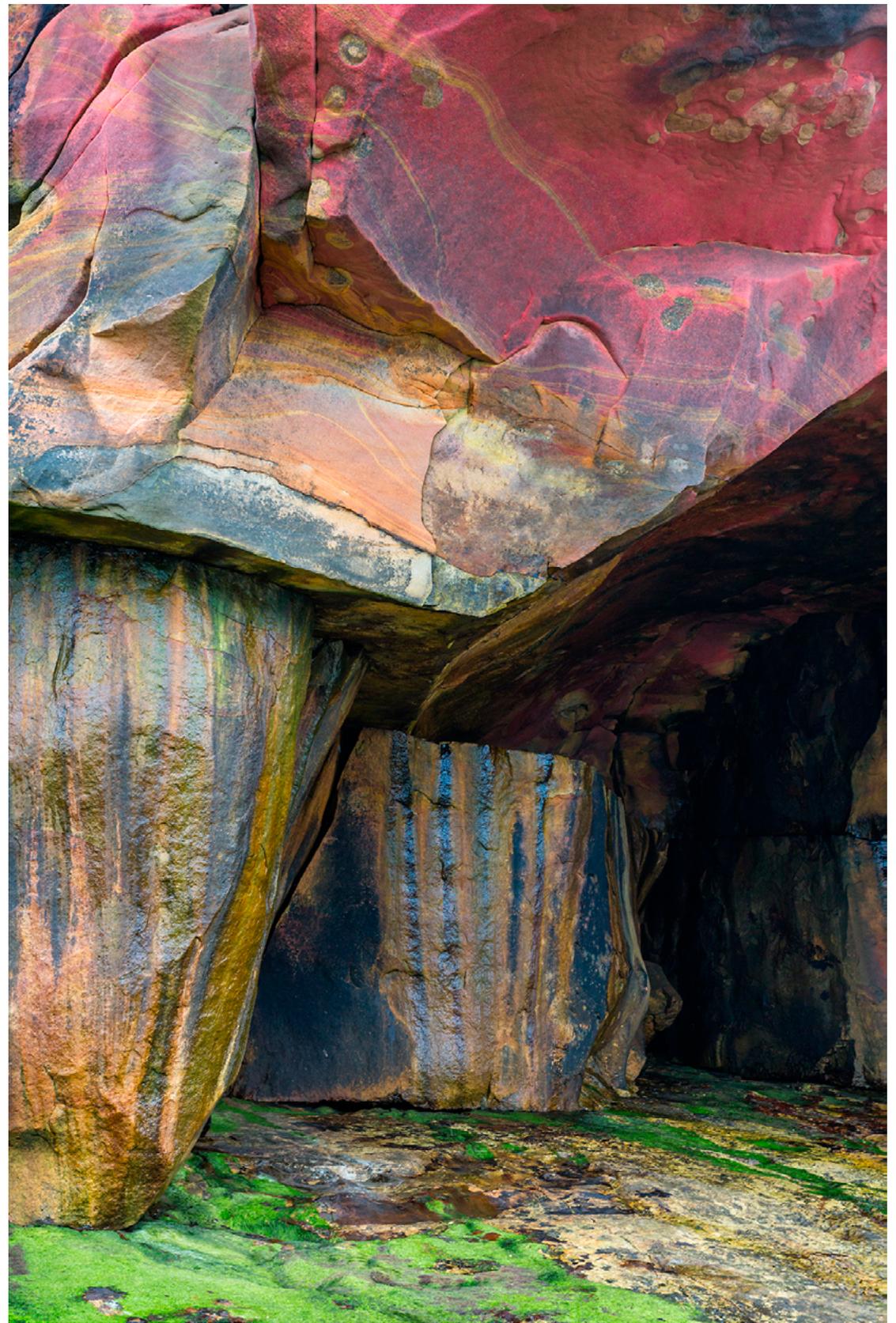
Peñas. Canon 5D Mark III, 26 mm, f/14, 1/13 s, ISO 160



Sedas. Canon 5D Mark III, 400 mm, f/5.6, 1/400 s, ISO 5000



Cascada escondida. Canon 5D Mark III, 28 mm, f/22, 15 s, ISO 50



La catedral. Canon 5D Mark III, 35 mm, f/6.3, 1/80 s, ISO 400



Benijo. Canon 5D Mark III, 17 mm, f/7.1, 3.2 s, ISO 200



Bixkiak. Canon 5D Mark III, 35 mm, f/11, 1 s, ISO 50

JUAN CARLOS FAJARDO



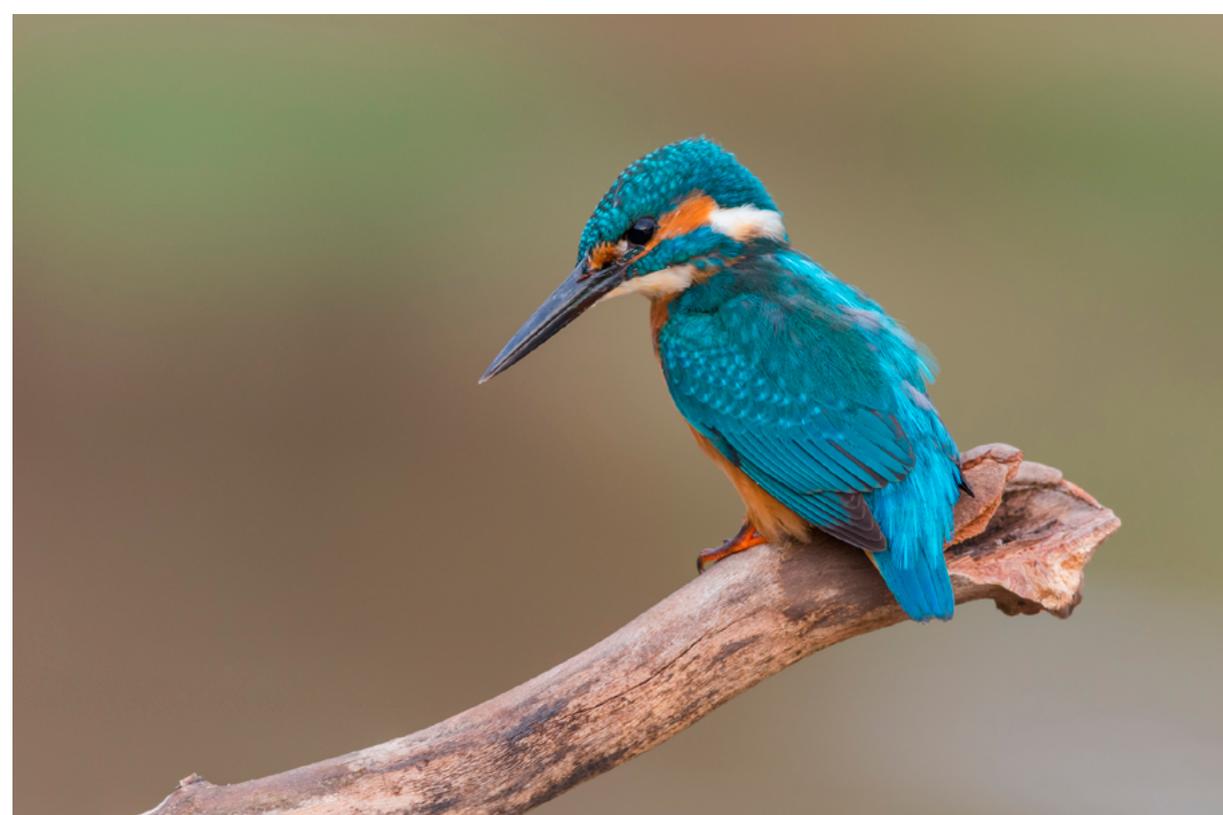
«Nací en Santa Eularia des Riu (Ibiza) en 1983, en el seno de una familia payesa. El hecho de criarme en el campo me enseñó a valorar y respetar la naturaleza, por la que siempre he sentido gran atracción.

Trabajé más de diez años como técnico audiovisual y fue hace tres cuando la crisis me proveyó del tiempo libre que nunca había tenido, por lo que decidí comprar mi primera cámara réflex e iniciarme de forma autodidacta en el mundo de la fotografía. Dado que no hay mal que por bien no venga, descubrí que la fotografía alimentaba mi creatividad e inquietudes, y rápidamente la adopté como medio de expresión y comunicación.

La fotografía me permite plasmar mi visión de la naturaleza, con todos los sentimientos de respeto y admiración que me infunde. En los tiempos que vivimos, la concibo como una herramienta clave para la conservación de la biodiversidad, capaz de traspasar barreras culturales y lingüísticas. Por ello, mi objetivo personal es llegar a dominar el lenguaje visual de la fotografía para, de esta forma, ser capaz de divulgar las razones por las que merece la pena conservar la naturaleza de la que formamos parte».

Juan Carlos Fajardo

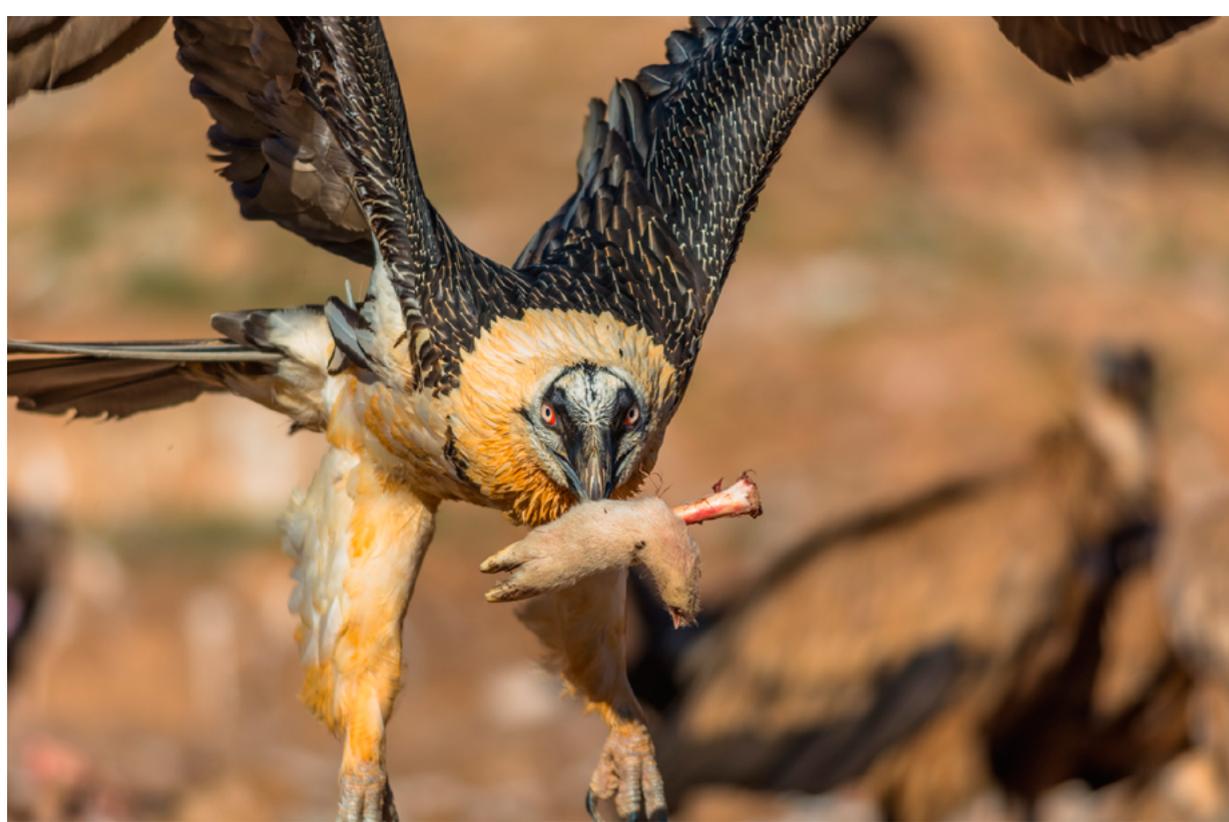
<http://jcfajardophotography.com/>



Martín pescador (*Alcedo atthis*). El Prat de Llobregat (Barcelona). 300 mm, f4, 1/160 s, ISO 800



Mosquitero común (*Phylloscopus collybita*). Santa Eulalia del Río (Ibiza). 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/500 s, ISO 320



Abracadabra. Quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*). Boumort (Lérida). 300 mm, f/4, 1/1250 s, ISO 200



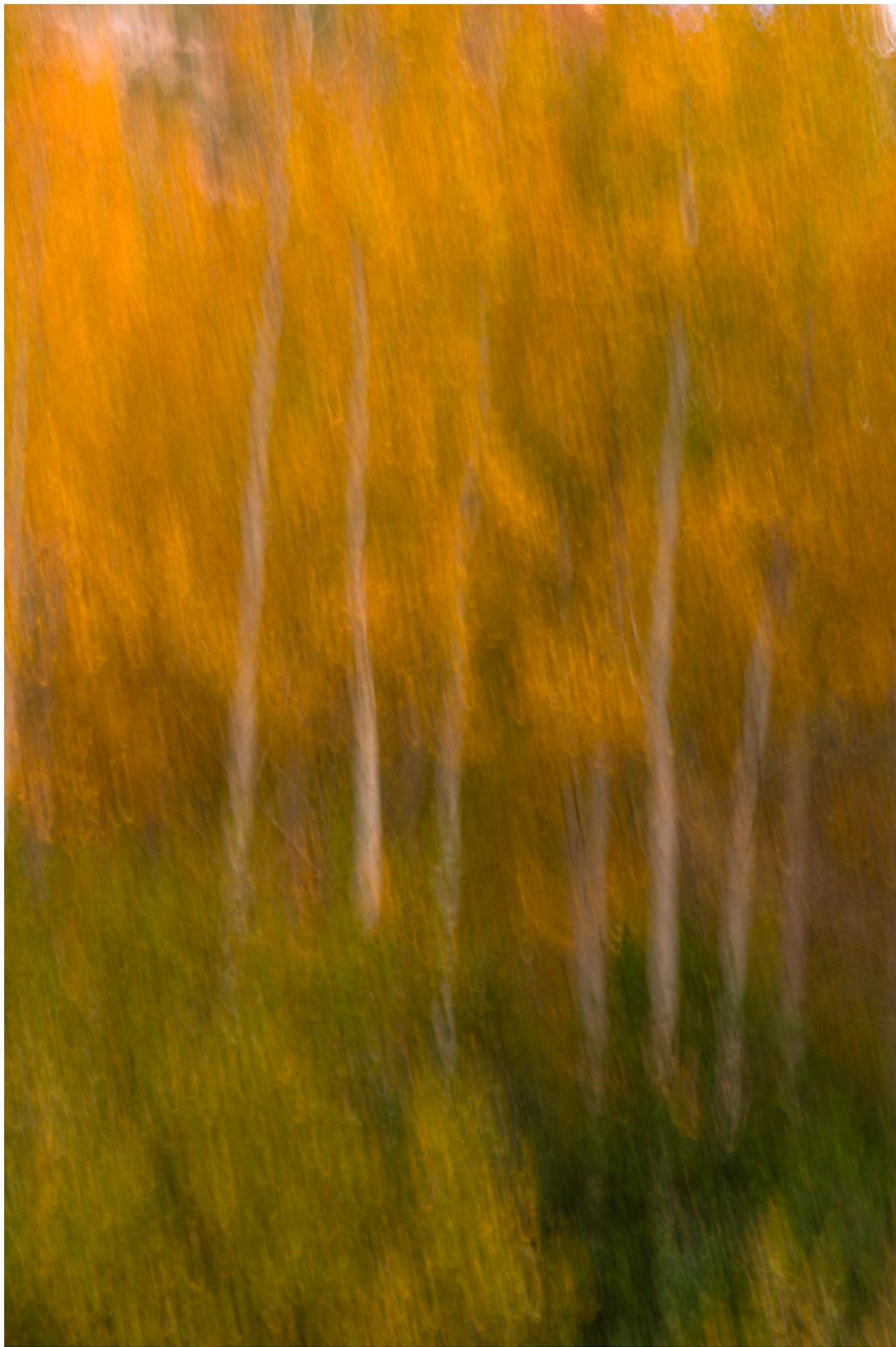
Mochuelo europeo (*Athene noctua*). Montgai (Lérida). 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/200 s, ISO 250



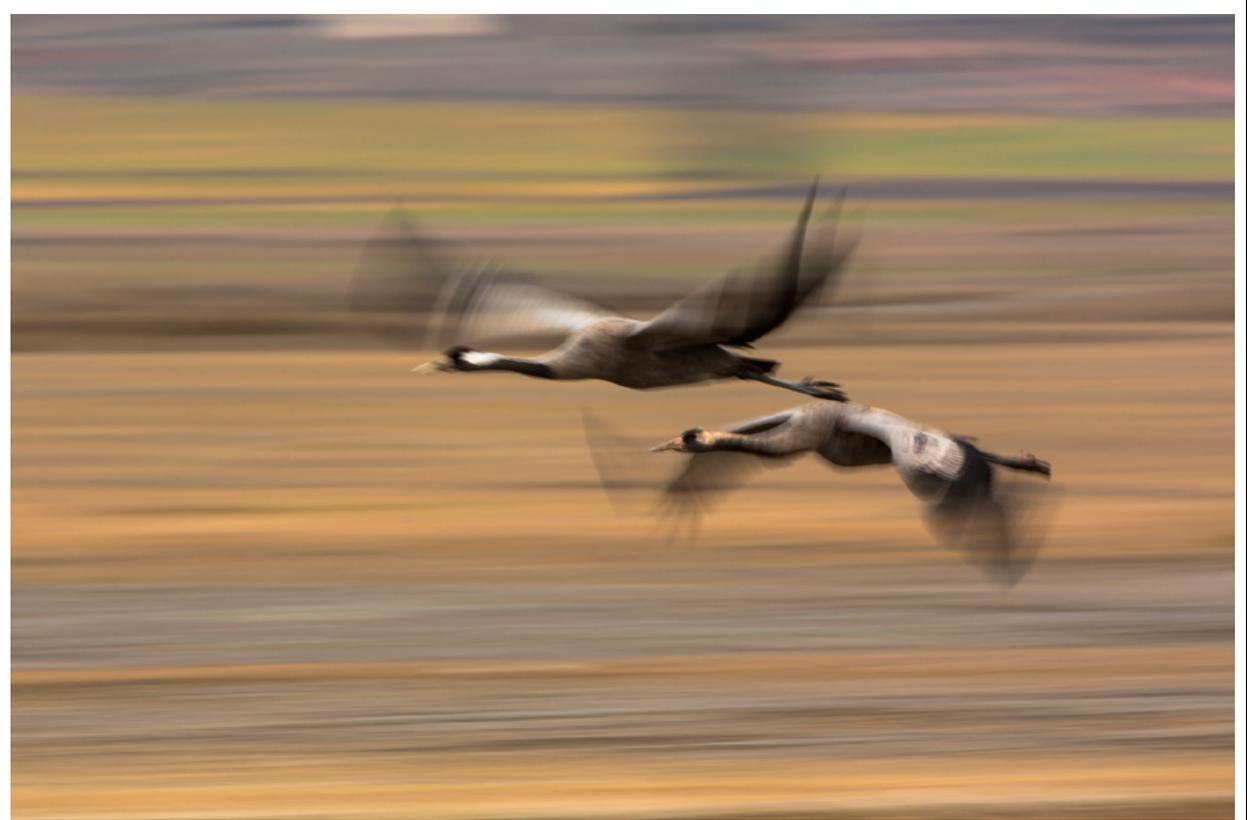
Grulla común (*Grus grus*) bajo la nieve. Gallocanta (Zaragoza). 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/7.1, 1/500 s, ISO 800



Arco del tiempo. Portinatx (Ibiza). 12 mm, f/4, 2408 s, ISO 400, linterna cálida



El bosque encantado. Ordesa. 55 mm, f/18, 1/3 s, ISO 100



Grulla común (*Grus grus*). Gallocanta (Zaragoza). 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/16, 1/20 s, ISO 100



Roquero en las rocas. Roquero solitario (*Monticola solitarius*). San Carlos (Ibiza). 300 mm, f/5.6, 1/640 s, ISO 200



Aguilucho cenizo (*Circus pygargus*). Montgai (Lérida). 300 mm + teleconvertidor 1.4x, f/7.1, 1/250 s, ISO 250

LA FOTOGRAFÍA DE DETALLES

Javier Alonso Torre

Desde que empezó su andadura la web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje», además de publicar artículos nuevos, iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes de entre los publicados en la antigua web.

En apenas un mes, tendremos el segundo encuentro de conservación de AEFONA que se realizará en Jaizkibel (Guipúzcoa). Se trata de un entorno único que se encuentra amenazado por el proyecto de un superpuerto que arrasará todo su patrimonio natural.

Además de su riqueza natural y paisajística, este lugar esconde ciertas peculiaridades geológicas que lo hacen único. Entre ellas, destacan una serie de geofor- mas que la erosión nos ha ido mostrando y puliendo. Estratos de arenisca compacta que nos sorprenden con una gran variedad de formas, colores y texturas.

Entre otras actividades, tendremos una charla sobre cómo sacar el mayor partido fotográfico a estas formaciones y, por extensión, hablaremos de la fotografía de detalles, una disciplina que cabalga entre la fotografía de paisaje y la macrofotografía. A continuación, os dejo un adelanto de lo que allí veremos.

ENTRE EL PAISAJE Y EL MACRO

En ocasiones, un pequeño detalle nos puede contar más cosas que la imagen completa. Un trozo de corteza nos puede sugerir más que un bosque entero. La fotografía de detalle tiene infinitas posibilidades y nos permite desarrollar nuestra imaginación hasta límites insospechados.

Al cerrar el encuadre nos aislaremos del entorno y será más sencillo buscar líneas y composiciones donde el autor pueda interpretar lo que tiene ante sí de una manera más personal. Al aproximarnos, cualquier textura puede ganar en relevancia y las formas y colores ganarán en atractivo.

A continuación, vamos a poner algunos ejemplos y sugerencias con las que sacar el máximo partido a este tipo de fotografía.

¿EL HORIZONTE?

Una de las primeras cosas que notaremos al enfrentarnos a este tipo de fotografía es que el horizonte desaparece y, con él, la necesidad de supeditar nuestro encuadre a su presencia. Podemos jugar a inclinar nuestra toma y hacer que líneas que eran diagonales pasen a ser verticales, y viceversa. La libertad es total. De hecho, en muchas ocasiones nos encontraremos fotografiando el techo de una cueva o un suelo, y nuestra decisión a la hora de encuadrar será totalmente arbitraria respecto al horizonte.

En la fotografía de arriba se disparó con la cámara puesta de manera horizontal.

No quedaba limpio el encuadre ya que se colaban unas figuras «no invitadas» en la parte inferior derecha.

La libertad de no depender del horizonte nos permite girar la cámara todo lo que queramos hasta adecuar los elementos a nuestro antojo.



Jaizkibel a 63 mm,
f/16, 1 s, ISO 100

JUGANDO CON LAS LÍNEAS

Con la libertad total que nos da la ausencia de referencias externas, cualquier línea cobra doble importancia. Nuestra mente siempre intenta simplificar lo que ve. De esta manera, si colocamos una línea de forma horizontal, la persona que vea la imagen asociará instintivamente esa línea con el horizonte. También podemos forzar diagonales que nos den mucha tensión o buscar el juego entre diferentes líneas para crear un recorrido visual en nuestra toma.



En la fotografía se ha buscado llenar el encuadre con la línea curva, haciendo que recorra la mayor parte posible de la imagen.

Jaizkibel. 35 mm, f/14, 4 s, ISO 100

La línea horizontal que separa los cantos de la roca da estabilidad a esta imagen.

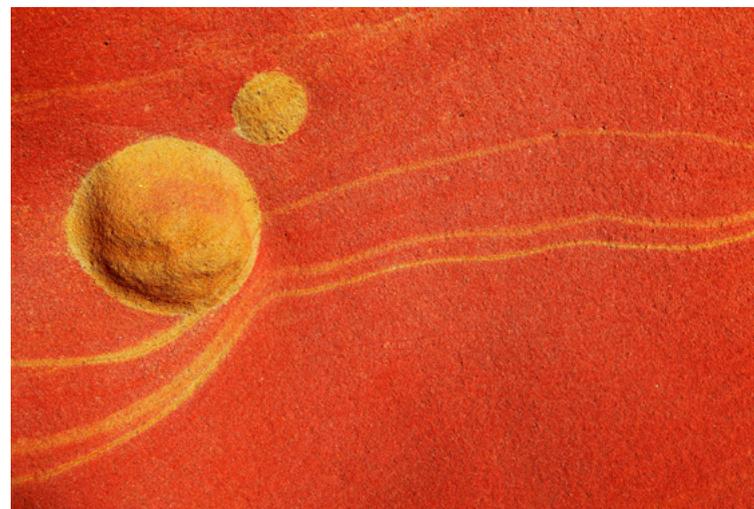
El espectador la usa como guía y hace de horizonte imaginario.

El Silencio. 100 mm, f/22, 1/4 s, ISO 100



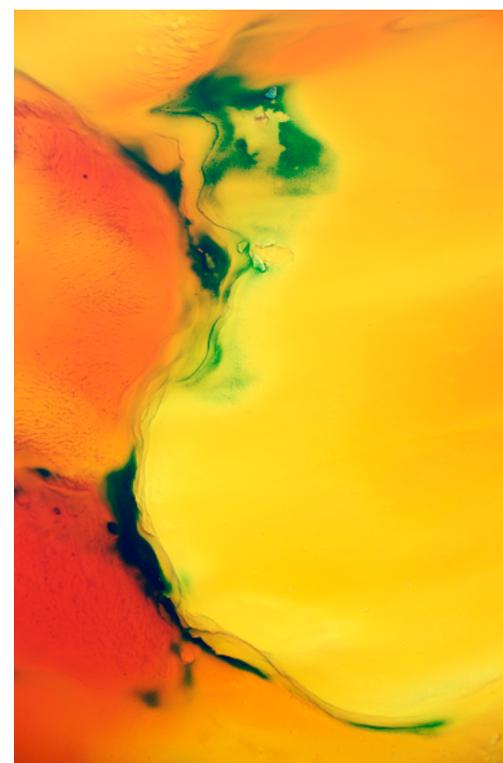
FORMAS SUGERENTES

Un círculo, un triángulo, un cuadrado...; las formas, ya sean reales o implícitas, siempre aportan gran impacto a nuestras fotografías. En ocasiones, una sola forma puede ser suficiente para justificar nuestro disparo y, en otras, la combinación con otros elementos pueden darle un valor añadido.



Los dos círculos de arenisca de distinto color tenían la suficiente fuerza visual para usarlos de punto de partida en la fotografía.

Jaizkibel. 45 mm, f/16, 1/20 s, ISO 100



En este caso, la propia forma en el lecho del río pedía una imagen para ella sola.

Riotinto. 84 mm, f/7,1, 1/2 s, ISO 100

TEXTURAS

Para resaltar las texturas y volúmenes de los objetos se hace necesaria cierta luz lateral que nos los resalte; en este tipo de fotografías no somos tan esclavos de la luz como en el gran paisaje. Igual que en el macro, nos va a resultar relativamente fácil aportar luz propia o modificar la que hay, de tal manera que podemos buscar una luz adecuada para resaltar. De cualquier manera, estos juegos de texturas pueden aportar una gran personalidad a nuestras imágenes.



Fotografía realizada a primera hora del día. La luz lateral hizo resaltar las líneas, grietas y texturas de la roca que minutos más tarde ya no se apreciarían de la misma forma.

Roques Planes, Lloret de Mar. 29 mm, f/22, 1/5 s, ISO 100

A pesar de estar realizada a mediodía, como nos encontrábamos dentro de una cavidad rocosa, la luz venía de un lateral, permitiendo resaltar cada detalle de la pared.

Jaizkibel. 70 mm, f/14, 1/5 s, ISO 100



EL CONTRASTE

Es fundamental en todas las disciplinas y en este caso cobra mayor importancia. En muchas ocasiones, nos encontramos con entornos de tonos y colores muy similares, haciendo que pueda ser difícil centrar la atención sobre un sujeto concreto. Cualquier elemento que, por color, forma o textura, tenga cierto contraste con lo que le rodea será un elemento de gran impacto visual.



En un paisaje más amplio, o con mayor variedad de colores, ese trozo de arenisca amarilla no tendría tanta importancia, pero, dentro de una imagen casi monocromática, cualquier variación se percibe como un gran contraste.

Jaizkibel. 50 mm, f/16, 4 s, ISO 100

En esta imagen se buscó romper el patrón de líneas con los cantos que se agolpaban en la parte inferior izquierda.

El Silencio. 40 mm, f/18, 0,3 s, ISO 100

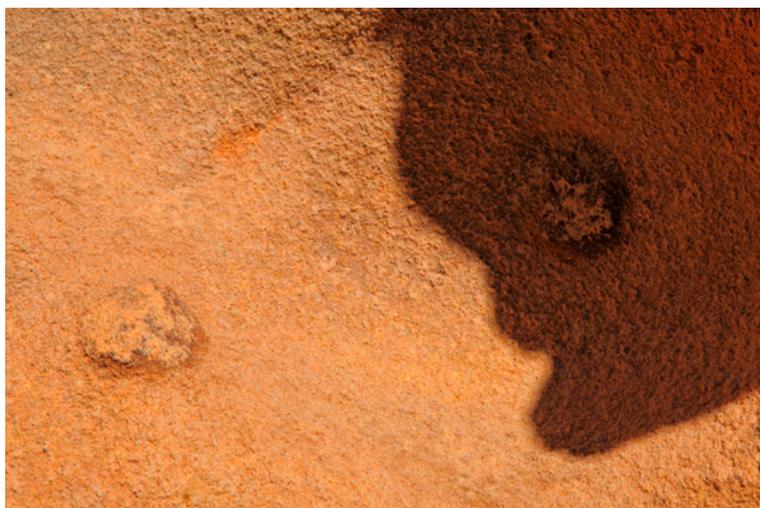


BUSCANDO FIGURACIONES

¿Quién no ha jugado a buscar formas en las nubes?, ¿quién no ha visto alguna vez una cara en un tronco de árbol o en una roca?

Este fenómeno, que muchas veces nos lo encontramos de forma casual, se repite en nuestro entorno de manera bastante frecuente. No todo el mundo tiene la misma facilidad para apreciar estas formas, pero a base de práctica podemos aprender a descubrir cosas que antes se nos pasaban sin darnos cuenta.

Este tipo de imágenes siempre tienen un gran impacto visual, emocional y cognitivo ya que hacen que el espectador se involucre en la fotografía intentando ver qué hay detrás de esas figuras que nos aportan algo reconocible dentro de un entorno de abstracción.



En esta toma se buscó hacer coincidir la sombra, que simulaba el perfil de una cara, con un bulto en la roca para que hiciera las veces de ojo.

Jaizkibel. 66 mm, f/11, 1/160 s, ISO 400

Imagen cedida por Juan Tapia.

Las diferentes pieles que va generando la corteza de un eucalipto nos pueden descubrir curiosos personajes. Para el autor, la figura simula el retrato de algún indígena.

Tronco de eucalipto. 100 mm, f/11, 1/25 s, ISO 100



COMPOSICIÓN

Para componer, en cualquier tipo de disciplina fotográfica hay una serie de reglas, patrones o directrices que nos guían a la hora de distribuir los elementos dentro de la imagen. Aunque no se trata de dejar que estas directrices condicionen nuestra creatividad, sí que es importante conocerlas y saber cómo funcionan.

Buscaremos el equilibrio en la disposición de los elementos, pero también será importante el espacio que dejemos alrededor de cada elemento y cómo interactúan ambos.

Aquí se ha intentado jugar ubicando los elementos más claros en la parte superior y buscando separar las celdas más grandes de las más pequeñas.

Jaizkibel. 70 mm, f/13, 2.6 s, ISO 100



Composición clásica con los cantos en el tercio inferior izquierdo. También hemos dejado las líneas de manera que se crucen en zonas de fuerza visual.

El Silencio. 54 mm, f/18, 0.3 s, ISO 100

Javier Alonso Torre

AFOSANTS

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de asociaciones conservacionistas no estrictamente dedicadas a la fotografía, pero que conviene conocer y apoyar.

«AFOSANTS, Associació Fotogràfica de Sants, nació gracias al entusiasmo de doce personas, los socios fundadores, que hicimos correr la voz de que todos los aficionados a la fotografía tenían un nuevo «espacio» donde poder compartir sus inquietudes, donde poder hacer y hablar de fotografía, donde poder plantear dudas y encontrar respuestas.

Nuestro proyecto se basa en una metodología de enseñanza-aprendizaje donde todos aportamos nuestros conocimientos y nuestras dudas para ser resueltos por medio de talleres teórico-prácticos, cursos de todos los niveles, charlas, proyecciones de audiovisuales, salidas fotográficas, participación en concursos y exposiciones, y en todo aquello que nos haga profundizar en el arte de la fotografía en un ambiente de colaboración y amistad.

Para impartir los talleres y cursos contamos con socios con conocimientos sobre cada materia, así como con diferentes autores de reconocida trayectoria relacionados con diferentes disciplinas de la fotografía y la imagen.

Basamos nuestros objetivos en crear un lugar donde todos tengamos nuestro espacio dentro de AFOSANTS, donde lo importante sea encontrarse a gusto sintiéndonos parte del grupo, sea cual sea la edad, el nivel de conocimientos fotográficos o la disciplina fotográfica de nuestra preferencia, y así disfrutar



de una afición común, con una cuota anual asequible con la que financiamos las actividades de la asociación.

Nuestro lema es «AFOSANTS som tots» (AFOSANTS somos todos) y la mejor manera de demostrarlo es atender a las demandas y sugerencias de nuestros socios. Así vio la luz Objectiu AFOSANTS, revista digital desde donde compartimos reportajes y tutoriales de diversos autores y a la que se puede acceder a través de la web <http://www.afosants.cat/revista/>, con un alto nivel de participación tanto interna como externa a la entidad y una inmejorable acogida que nos empuja a continuar con esta iniciativa.

AFOSANTS es un lugar de encuentro, de interrelación con otras asociaciones y un referente de nuestro barrio-distrito barcelonés, Sants-Montjuïc, más allá de sus límites.

La respuesta a nuestra propuesta ha sido tan positiva que podemos decir que nos sorprendemos día a día, pues ya superamos el centenar de socios.

Y como todo no han de ser palabras, queremos compartir con todos vosotros imágenes de naturaleza, una de las disciplinas que despierta más interés y a la que le dedicamos una gran parte de nuestras actividades.

Esperamos que la fotografía sea un nexo de unión».



<http://www.afosants.cat/web/>

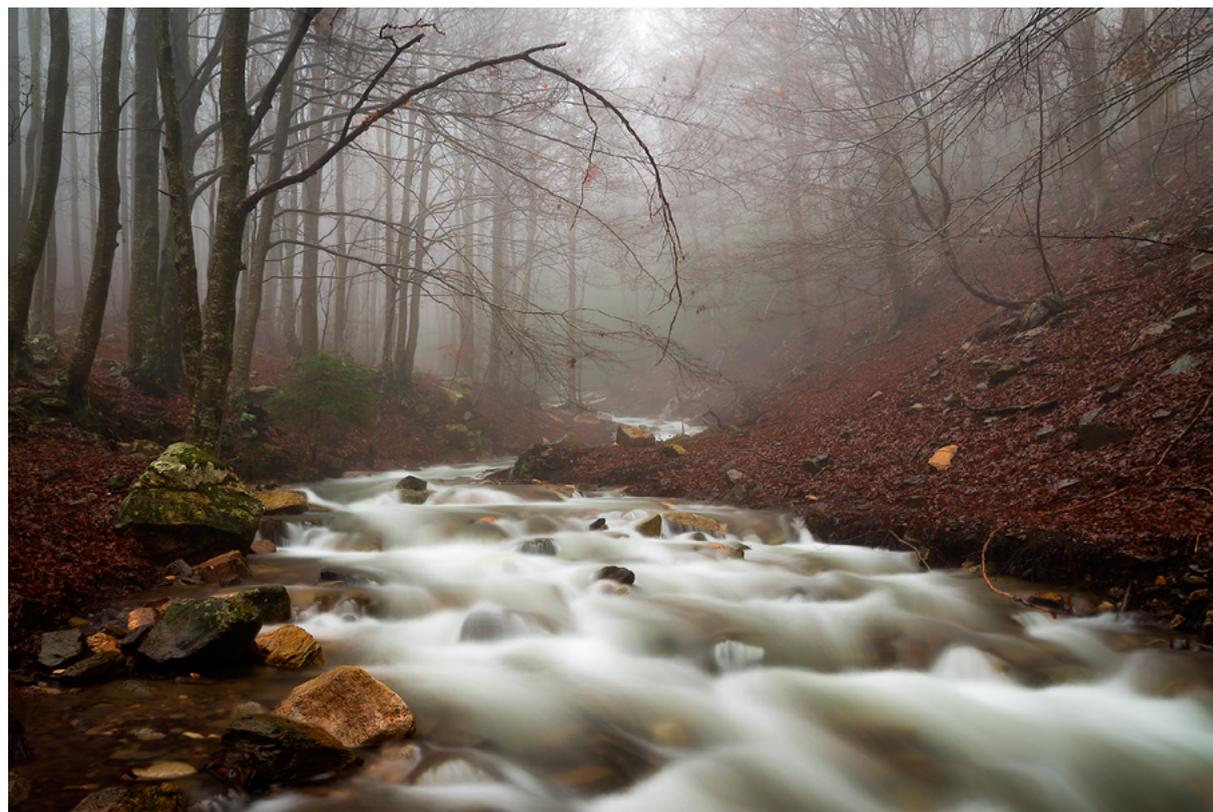
info@afosants.cat



MANEL BENAVENTE



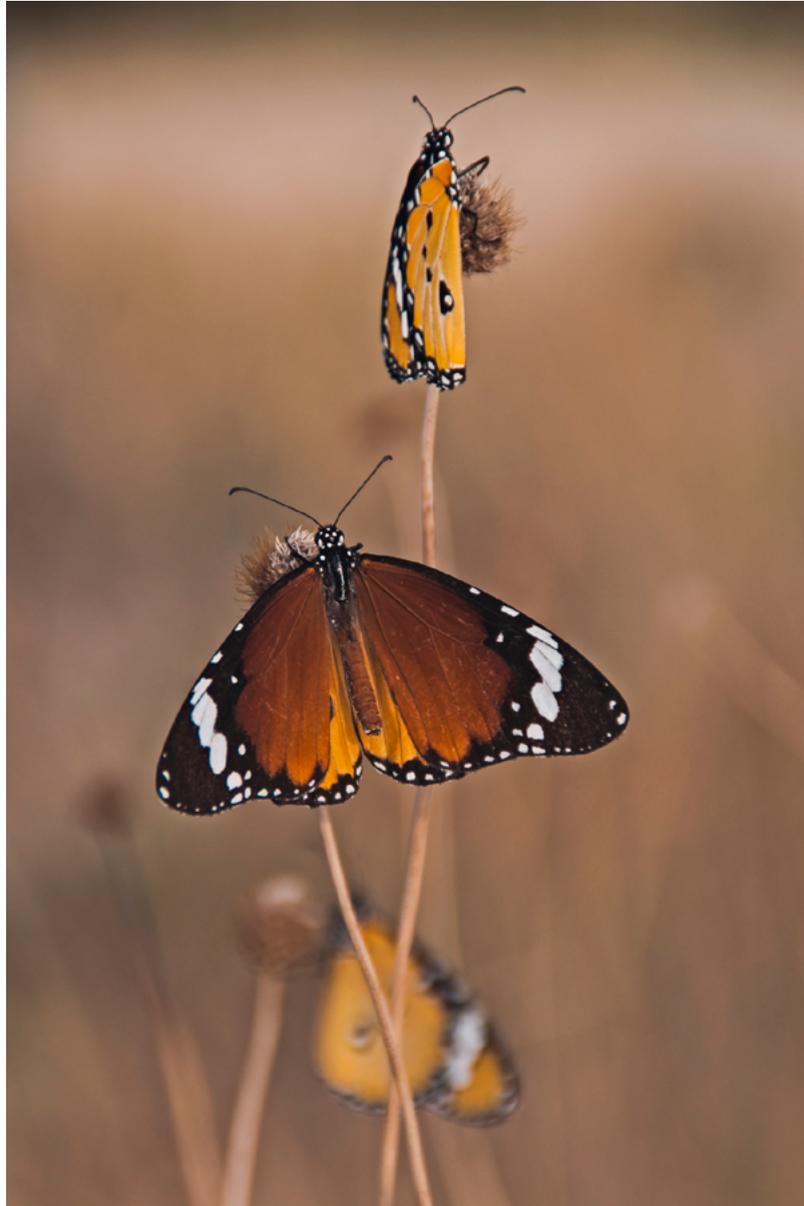
MODESTO RODRÍGUEZ GALINDO



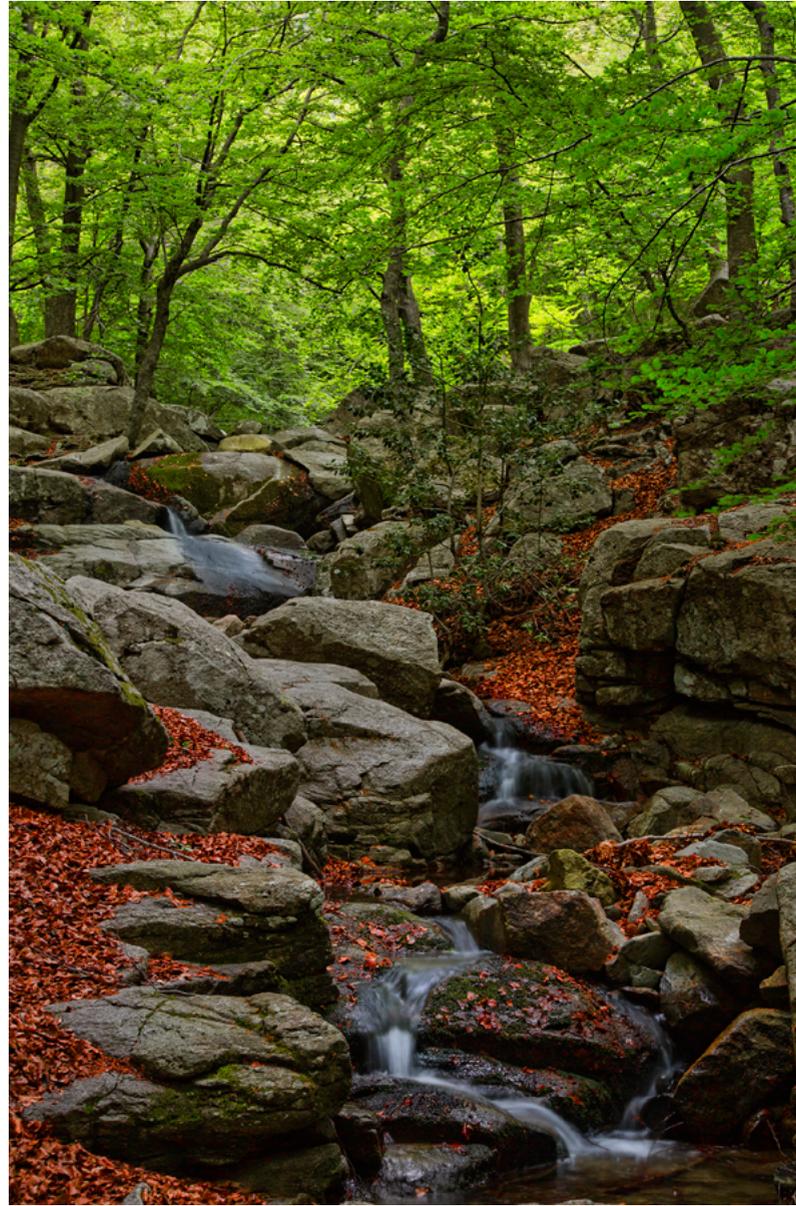
XAVIER MANRIQUE



TERE BENAVENTE



MANEL BENAVENTE



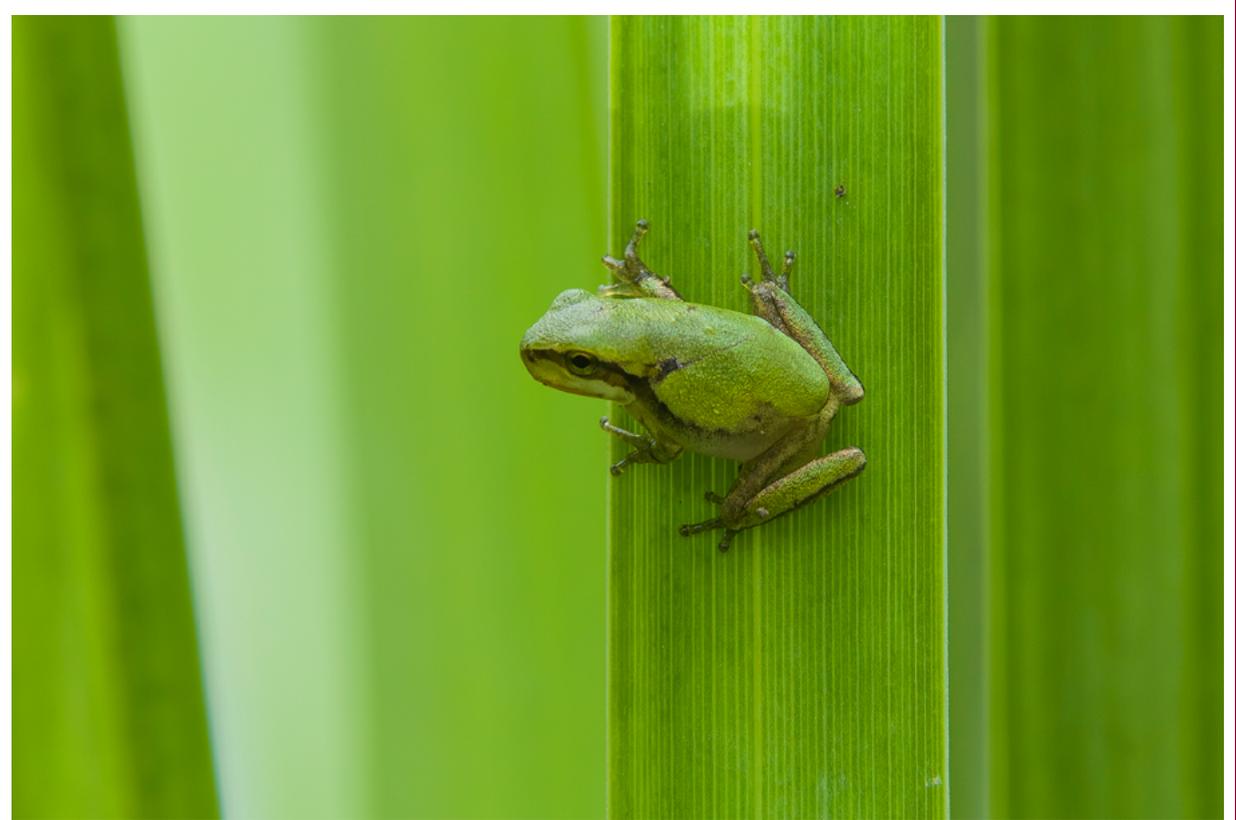
JORGE LLORCA MARTÍNEZ



JORGE LLORCA MARTÍNEZ



ALBERT PLANA



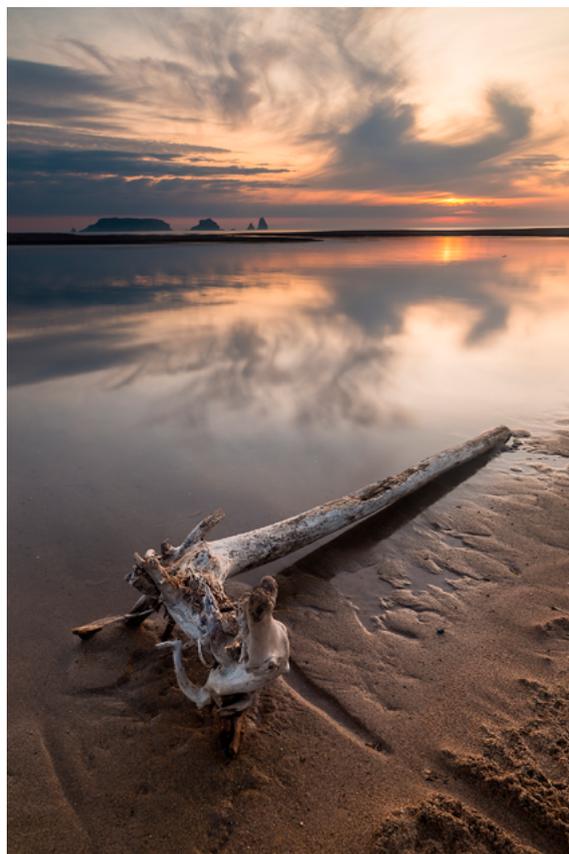
ALBERT PLANA



MANEL PEIRO MIR



FERNANDO VECINO



XAVIER MANRIQUE



JORDI GRANYÓ

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA para este año de nuestro XX aniversario.



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«Suelos»

Plazo para enviar las fotos: 31 de agosto.