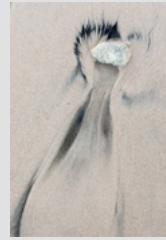


IRIS

Agenda LNH · Número 13 · 2015

**Portada**

© José Vargas. *Estampada*. Playa de Punta Candor, Rota (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-70 mm, f/22, 1,6 s, ISO 100, trípode

Dirección:

Javier Alonso Torre

Corrección de textos:

Marián Sáenz-Diez Molina

Diseño y maquetación:

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, n.º 2
03699 Alicante
secretaria@aeфона.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2015. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Sumario

© Rosana Pita. *La pluma*. Riotinto (Huelva). Nikon D300, Nikkor 70-200 mm, f/8, 1/6 s, ISO 200, trípode



PRESIDENTE	VOCALES
Pablo Bou	Javier Alonso Torre
VICEPRESIDENTE	Pablo Sánchez
Raúl Sáez	Adelina Sánchez
SECRETARIA	Jaume Sellart
Rosana Pita	Mabel Jover
TESORERAS	
Cata Loshuertos	
Concha Gutiérrez	

EDITORIAL

El mundo cambia y con él lo hace nuestra manera de comunicarnos. Parece que ahora todo va más rápido y que el mundo digital quisiera tragarse las vivencias directas y palpables.

Como en todos los cambios, hay gente que los abraza de manera inmediata y gente que se resiste a ellos. Unos, porque no ven la necesidad; otros, porque prefieren no verla y seguir con su tranquilidad.

La verdad es que, en ocasiones, los entiendo. Imaginaos ahora mismo sin el sonido del *wasap*, reclamando vuestra constante atención, o los diferentes avisos de redes sociales y demás escaparates.

Sin duda, hemos perdido un poco ese espacio para estar con nosotros mismos. Aunque, como todo, es cuestión de usar solo aquello que nos gusta y dejar un poco de lado todo lo demás.

En el mundo de la fotografía ocurre algo parecido. Vemos tantas imágenes que nos saturarnos y, en ocasiones, nos llega tanta información que no podemos llegar a saborear lo que tenemos delante. Hemos pasado de no poder ver casi fotografías a ver demasiadas.

Dentro de nuestra asociación tenemos de todo: gente muy activa en el mundo digital y otros que casi pasan de refilón. De hecho, algunos de nuestros compañeros no usan ningún tipo de escaparate digital donde poder disfrutar de su trabajo. Ciertamente es una lástima, ya que conozco el trabajo de alguno de estos socios y realmente merece la pena que se vea y se conozca.

Creo que una herramienta fantástica para esto es la galería de socios que tenemos dentro de nuestra web (<http://migaleria-aefona.org/>). En ella se puede tener una pequeña muestra de nuestro trabajo sin que nos ocupe una barbaridad de tiempo. Simplemente, un escaparate para compartir y mostrar una pincelada de aquello que nos apasiona.

Javier Alonso Torre

SUMARIO

Editorial	3
-----------------	---

NOTICIAS

Novedades	6
Cursos y talleres	8
Viajes fotográficos	10
Concursos	10

LECTURAS

<i>Astrofotografía de paisaje</i> , de Manel Soria y Roger Eritja	12
---	----

GALERÍA TEMÁTICA

Visiones de la naturaleza: Suelos	14
---	----

FOTO DESTACADA

<i>La frontera de la selva</i> , de Roberto Bueno	42
---	----

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

Marcos Molina	44
---------------------	----

PORFOLIOS DE SOCIOS

Raimon Santacatalina	56
Miguel Peris	66

EL REPORTAJE

<i>La fotografía de paisaje en blanco y negro</i> , por Pablo Sánchez	78
---	----

ASOCIACIONES

Asociación Fotográfica Asturias a Contraluz (AFAC)	90
--	----

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que ralicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

II ENCUENTRO PARA LA CONSERVACIÓN: MONTE JAIZKIBEL

El proyecto Jaizkibel Amaharri trata de buscar la protección efectiva del espacio marítimo-terrestre del monte Jaizkibel. Una figura de protección ambiental adecuada evitaría que se llevaran a cabo algunas de las amenazas que ponen en peligro un lugar tan delicado y valioso.

AEFONA ha colaborado en la organización del presente encuentro no solo para que los asistentes tuvieran la posibilidad de disfrutar de un fin de semana lleno de actividades, sino también para tener la posibilidad de ayudar a Jaizkibel Amaharri con la promoción nacional y documentación fotográfica del lugar.

Del 24 al 26 de julio se concentraron más de setenta fotógrafos de naturaleza en la localidad donostiarra de Hondarribia para participar en las ponencias y actividades que se habían organizado esos días, como salidas para fotografiar el amanecer, talleres de fotografía nocturna, sesiones en los lugares más recónditos y atractivos de Jaizkibel... En definitiva, una variedad de actividades que, en general, se desarrollaron sin problemas. La sensación general fue de buen ambiente, buenas fotografías y de volver a casa con nuevas experiencias y amigos.

Aunque hemos hablado de la utilidad que el material gráfico recopilado puede ofrecerle al proyecto Jaizkibel Amaharri para la promoción de los valores medioambientales del lugar, hay que destacar el alcance positivo que este encuentro ha tenido a través de los medios de comunicación, pues ha sido sorprendente la amplia cobertura que se ha dado a través de radio, prensa y medios digitales.



© Javier Alonso Torre

Este tipo de encuentros son la herramienta ideal para poner en marcha proyectos y planificar nuevas actividades relacionadas con la fotografía y la conservación.

El Comité de Ética y Conservación seguirá organizando estas actividades en las que esperamos ir sumando apoyos y consiguiendo objetivos.

Más información en:

<http://www.aefona.org/cronica-encuentro-de-jaizkibel-i/>

<http://www.aefona.org/cronica-encuentro-de-jaizkibel-ii/>

ENCUENTRO DE SOCIOS EN MENORCA

Los socios tenemos una nueva cita. Los compañeros de Menorca nos presentan una serie de actividades para el fin de semana del 30 de octubre al 1 de noviembre, que seguro que no defraudan a nadie.

Contaremos con las ponencias y participación de Antoni Cladera, Joan Mercadal, José Antonio Hervás, Juan Lemos, Lluís Ametller, Marc Allés, Rosana Pita, Xavier Mas, y con los infatigables compañeros de Photopills.

Más información en: <http://www.aefona.org/1er-encuentro-aefona-menorca/>

EXPOSICIÓN «NATURGRAPHIC, LOS DISEÑOS OCULTOS DE LA NATURALEZA»

Tras el éxito el año pasado de nuestra exposición sobre la Reserva Biológica de Campanarios de Azaba, el Comité de Exposiciones tiene previsto realizar una nueva exposición este año, centrada en la composición y las formas que la naturaleza esconde. Estará compuesta íntegramente por fotografías de nuestros socios.

Para enviar las imágenes se ha abierto una galería (<http://migaleria-aefona.org/#/tematicas/naturgraphic>), a la que todos los socios podrán subir hasta un máximo de 5 fotografías, con una fecha límite: el próximo 30 de octubre.

Una vez finalizado el plazo, se procederá a una selección de la imágenes más representativas y pasaremos a su impresión para que todos podamos disfrutar de esta exposición en nuestro congreso de este año en Calpe.

¡Os animamos a participar!

XXIII CONGRESO AEFONA EN CALPE (ALICANTE)

Ya tenemos fecha y lugar para nuestro próximo congreso. Será del 5 al 7 de diciembre en Calpe, cuyo benigno clima mediterráneo contribuirá a hacer aún más agradable nuestra estancia durante la celebración de este importante evento a las puertas del invierno.

Estamos cerrando un programa muy completo con diversas ponencias y actividades que seguro que os animan a acercaros.

Para obtener las mejores instantáneas de naturaleza, personal de AEFONA se acercará cada mañana, acompañados por los amigos del Foto Club Ifach, hasta los lugares óptimos donde obtener los mejores resultados.

¡No os lo podéis perder! Más información en breve a través de nuestra web.

Del 16 al 18 de octubre**CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA**

PANCHO R. EGUIAGARAY

Lugar: Finca Valdepajares de Tajo, Peraleda de la Mata (Cáceres)

Más información en: <http://www.flipsnack.com/vivenciadehesa/curso-de-iniciacion-a-la-fotografia-de-naturaleza-ftkf6pppg.html>**El 18 y 25 de octubre****CURSO DE FOTOGRAFÍA DE PAISAJE**

ALBERT MASÓ

Lugar: Escuela Mira, Sabadell (Barcelona)

Más información en: <http://escolamira.com/paisaje.html> y 609 430 005**Del 23 al 25 de octubre****CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN LA SELVA DE IRATI**

EDUARDO BLANCO

Lugar: Ochagavia (Navarra)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2015/navarra/767/curso_de_fotografia_de_otono_en_la_selva_de_irati.php**Del 23 al 25 de octubre****CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN ORDESA**

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Parque Nacional de Ordesa (Huesca)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2015/ordesa/760/taller_de_fotografia_de_otono_de_ordesa_con_iaki_relanzn.php**Del 23 al 25 de octubre****CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO DEL ALTO PIRINEO**

ORIO ALAMANY

Lugar: Valle de Cardós (Lérida)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2015/pirineo/762/taller_de_fotografia_de_otono_del_alto_pirineo_con_oriol_alamany.php**Del 30 de octubre al 1 de noviembre****CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA
EN EL NACEDERO DEL UREDERRA Y SIERRA DE URBASA**

EDUARDO BLANCO

Lugar: Zudaire (Navarra)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2014/navarra/758/curso_prctico_de_fotografia_de_naturaleza_en_nacadero_del_urederra_y_sierra_de_urbasa.php**Del 30 de octubre al 1 de noviembre****TALLER DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO DEL VALLE DE ARÁN**

ORIO ALAMANY

Lugar: Viella (Lérida)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/otono_2015/aran/764/taller_fotografia_de_otono_con_oriol_alamany.php**Del 30 de octubre al 1 de noviembre****TALLER DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN ORDESA**

JAVIER ALONSO TORRE Y ALFONSO LARIO

Lugar: Parque Nacional de Ordesa (Huesca)

Más información en: <http://northphototours.com/#/encuentra-tu-taller/ordesa15>**El 31 de octubre****PONENCIA-TALLER SOBRE FOTOGRAFÍA DE AVES RAPACES**

ANTONIO LIÉBANA

Lugar: Auditorio Ciudad de León (16.15 a 17.30). En el marco del festival de fotografía Photo León (31 de octubre a 1 de noviembre).

Más información en: <http://www.martin-iglesias.com/ficha/Photo-Leon-31-October-y-01-Noviembre-2015-EL-Reino-de-la-fotografia/19110/>**El 7 de noviembre****RECORRIDO FOTOGRÁFICO: FOTOGRAFÍA CREATIVA EN EL MONTSENY**

EDUARDO BLANCO

Lugar: Parque Natural de Montseny (Barcelona)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/recorridos_fotograficos/barcelona/757/recorrido_fotografico_fotografia_creativa_en_el_montseny.php**El 14 de noviembre****CURSO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING**

MARIO RUBIO

Lugar: Tarancón (Cuenca)

Más información en: <http://www.fotografonocturno.com/curso-de-fotografia-nocturna-en-tarancon-cuenca/>**El 13 de diciembre****LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA MACRO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Avda. Maresme 285, Mataró (Barcelona)

Más información en: 931 24 08 27 y digifotomaresme@gmail.com

Del 28 de diciembre al 10 de enero de 2016**VIAJE FOTOGRÁFICO A CUBA**

ALBERT MASÓ

Descubre la naturaleza oculta de la isla. Parques y reservas de la biosfera, desde la península de Zapata a la de Guanahacabibes, por los mogotes del valle de Viñales. Fotografiaremos bosques, marismas, aves, iguanas, jutías, caimanes, el colibrí más pequeño del mundo...

Más información en: <http://australphoto.com/naturaleza-oculta-cuba-albert-maso/>
y 636 216 898

Del 17 al 21 de febrero de 2016**AURORAS BOREALES EN LOS FIORDOS DE LAPONIA**

LUIS CALVENTE Y NACHO BOIX (OBJETIVO VALENCIA)

Pocos sitios hay tan adecuados para fotografiar las auroras boreales como Tromsø, en la Laponia noruega, un marco incomparable de preciosas e imponentes montañas nevadas bañadas por las aguas no congeladas de los fiordos, gracias a la corriente cálida del golfo. El frío no será un problema.

Más información en: <http://www.objetivovalencia.es/viajes-fotografia/auroras-boreales-en-los-fiordos-noruegos/>

CONCURSOS

FESTIVAL MONTPhoto 2015 CON LOS JÓVENES

Con un despliegue de actividades sin precedentes, grandes colaboraciones y padrinos de auténtico lujo, el festival 2015 de MontPhoto está llamado a ser un lugar de encuentro para todos aquellos jóvenes fotógrafos que se acerquen entre los días 2, 3 y 4 de octubre a Lloret de Mar (Gerona).

Estas jornadas jóvenes se desarrollarán bajo tres líneas de actuación. Por un lado, estará la formación; por otro, la parte lúdica; y, como tercera línea, la promoción del trabajo de los jóvenes autores. Para ello, los jóvenes cuentan en esta edición con el apadrinamiento de dos grandes figuras de la fotografía de naturaleza de talla mundial como son José Benito Ruiz y Bence Máté. Podrán disfrutar de charlas formativas, realizar salidas a la naturaleza, tanto en tierra como en el mar, y contarán con un espacio especialmente dedicado a ellos en el hotel.

Más información en: <http://www.aefona.org/montphoto-con-los-jovenes/>
<http://fest.montphoto.com/jornadas-jovenes/>

CONCURSO IX MEMORIAL CLIMENT PICORNELL

El pasado 1 de septiembre se abrió el plazo para participar en el concurso de fotografía de naturaleza IX Memorial Climent Picornell, organizado por nuestros amigos de AFONIB (Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de las Islas Baleares) y con el reconocimiento de «AEFONA Recomendado».

Está abierto a cualquier fotógrafo, profesional o aficionado, de cualquier edad, y su objetivo principal es divulgar la diversidad biológica y paisajística del archipiélago balear, contribuyendo a mejorar el conocimiento de la naturaleza de las Islas Baleares como base para amarla y respetarla.

AEFONA colabora con el concurso patrocinando uno de los premios, pero también con numerosos socios que ejercen de jurado.

Plazo de presentación de fotografías: 15 de octubre de 2015

¡Os animamos a participar!

Más información en: <http://mcp-afonib.pixall.es>

XII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA CIUTAT DE VILA-REAL

Nuestro compañero Sebastián Ramírez Morales ha obtenido el premio Joan Pellicer de Flora, con la fotografía *Flor de tertulia*, en este concurso convocado por la asociación EDC Natura-Fundación Omacha, en colaboración con el Ayuntamiento de Vila-real e International Wildlife Photography. ¡Felicidades, compañero!

Podéis ver su foto aquí: http://www.edcnatura.com/fotografia_de_natura/fotog_natura_2015.php

CONCURSO PIXALL NATURA 2015

Ya se han publicado los resultados de este nuevo concurso de naturaleza, impulsado por nuestro compañero José Pesquero a través de la plataforma Pixall y dotado con más de 4200 euros en premios.

Han participado un gran número de nuestros socios —muchos también premiados— y, finalmente, el ganador absoluto del concurso ha sido nuestro compañero Iñaki Larrea, con la fotografía *Observador*, donde un buitre estático observa un corredor de nieblas entre dos montes de Navarra.

¡Enhorabuena, Iñaki y el resto de ganadores!

Más información en: <http://natura.pixall.es/>

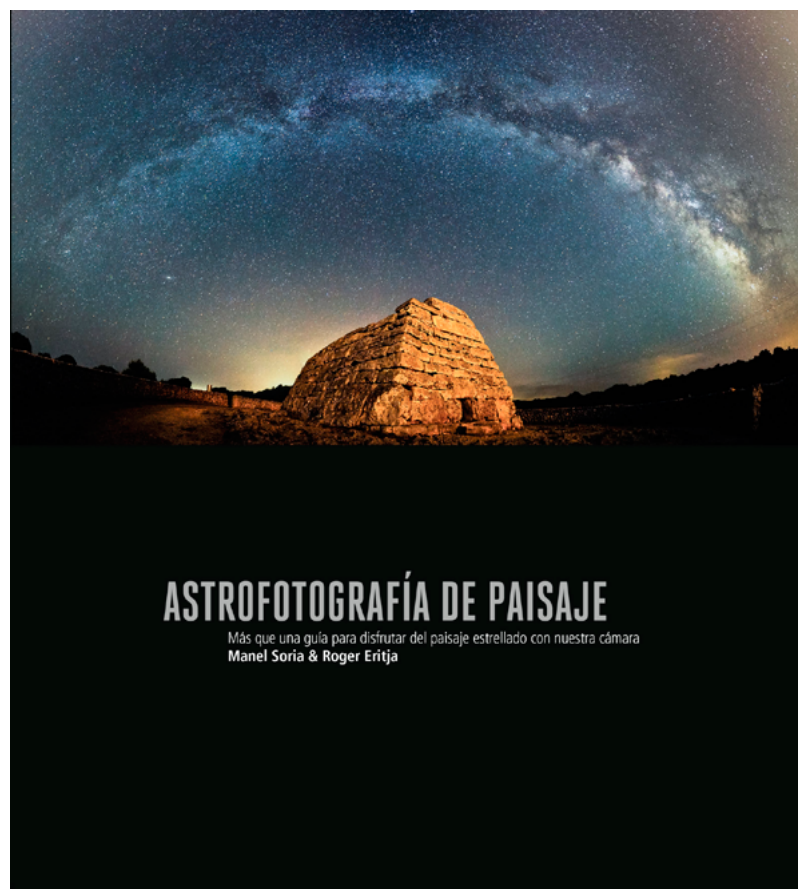


LECTURAS

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

MANEL SORIA y ROGER ERITJA

ASTROFOTOGRAFÍA DE PAISAJE

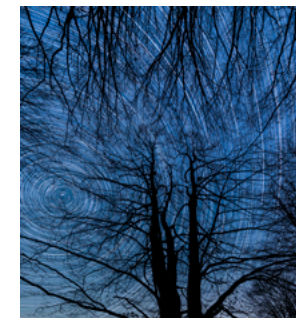
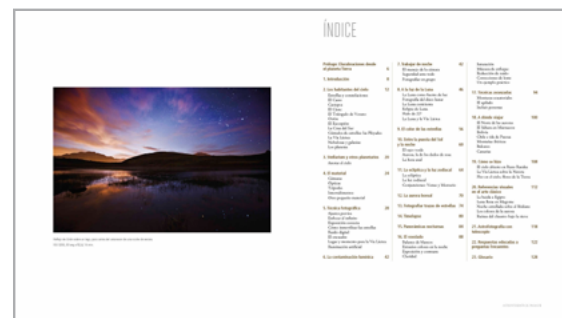


Nuestro compañero Roger Eritja, junto con Manel Soria, ha publicado un libro sobre astrofotografía y paisaje nocturno. Editado, publicado y distribuido por los propios autores, este volumen viene a cubrir un hueco importante en esta temática, pretendiendo ser una completa guía práctica para la fotografía nocturna de paisaje con estrellas.

Se abordan en esta obra las técnicas, materiales y procesos habituales en la disciplina, como las fotografías de trazos de estrellas, el color de los cuerpos celestes, las panorámicas nocturnas o el *timelapse*, pero también se tratan algunos aspectos más especializados, como las monturas ecuatoriales o la astrofotografía profesional con telescopio. Se incluye hasta un capítulo sobre la visión de la noche y los cuerpos celestes en la pintura clásica, y es que esta obra está escrita desde una profunda convicción humanística.

El libro no contiene tecnicismos innecesarios, sino que es un producto muy asequible en su lenguaje. Está ilustrado con fotografías de gran calidad, con su localización y datos técnicos, y cuenta con un prólogo de Tino Soriano, fotógrafo de reputación internacional.

Su excelente acogida llevó al agotamiento de la primera tirada en menos de una semana, por lo que ahora se encuentra a la venta su reimpresión.



CARACTERÍSTICAS

21 x 24 cm. Tapa blanda

132 páginas a todo color

Precio: 23,80 € (+ 4,95 € de gastos de envío)

Disponible en:

<http://astrofoto.eritja.com>

VISIONES DE LA NATURALEZA: SUELOS

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

En esta ocasión, os proponemos el tema «Suelos» para celebrar que 2015 es el Año Internacional del Suelo y que el 5 de diciembre celebramos el Día Mundial del Suelo.

Esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos. Esperamos que estas fotografías contribuyan a denunciar una situación ecológica preocupante que debemos dar a conocer.

Por cierto, que para el próximo número os proponemos el tema «Denuncia ecológica».



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. *La huella.* Mazarrón (Murcia). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm f/4L IS USM, f/13, 1/200 s, ISO 400, trípode



MERCEDES PITALUGA. *Mazarrón 45.* Minas de Mazarrón (Murcia). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm f/4L IS USM, f/16, 1/200 s, ISO 400, trípode



MERCEDES PITALUGA. *Mazarrón 56.* Minas de Mazarrón (Murcia). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-105 mm f/4L IS USM, f/6.3, 1/50 s, ISO 400, trípode



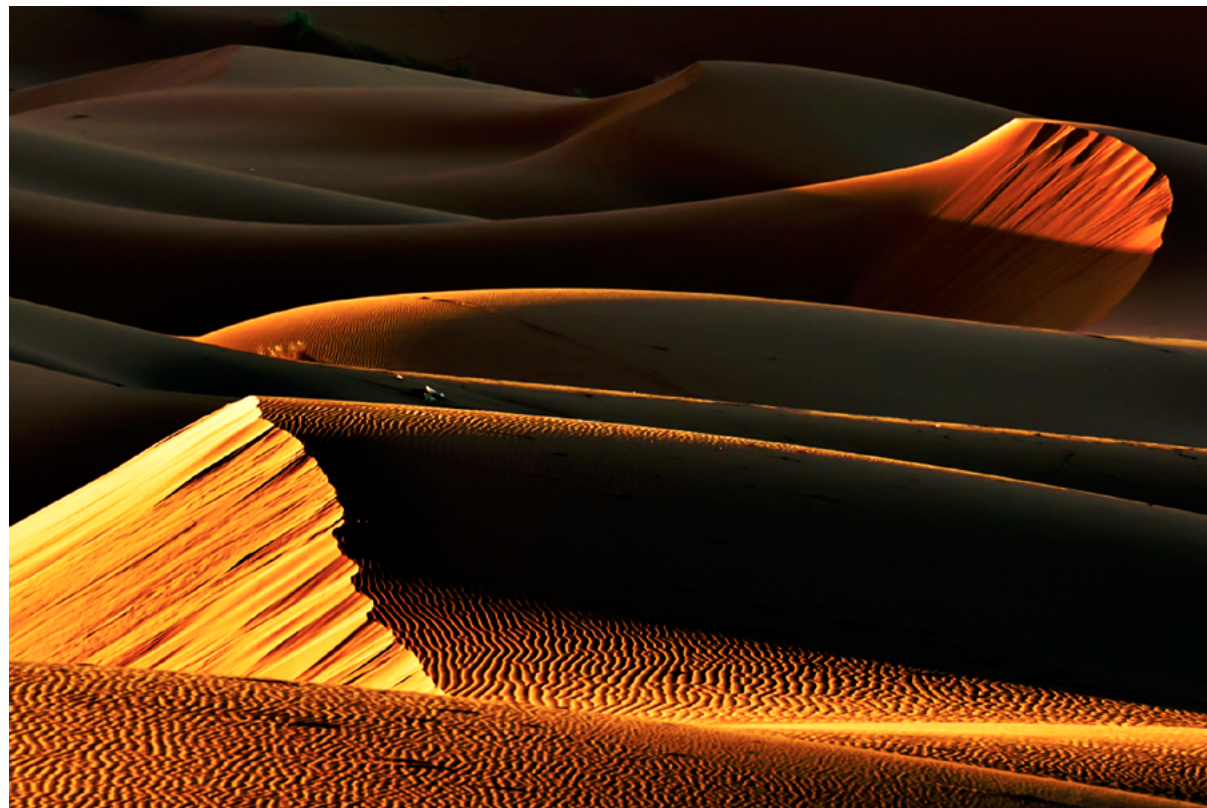
EDUARDO RAMÓN ALASTUEY. *Marcas.* Después de unos días de tormentas, los barrancos de agua dejaron sus marcas. Bardenas Reales (Navarra). Canon EOS 5D Mark II, Canon 16-35 mm, f/11, 1/32 s, ISO 100



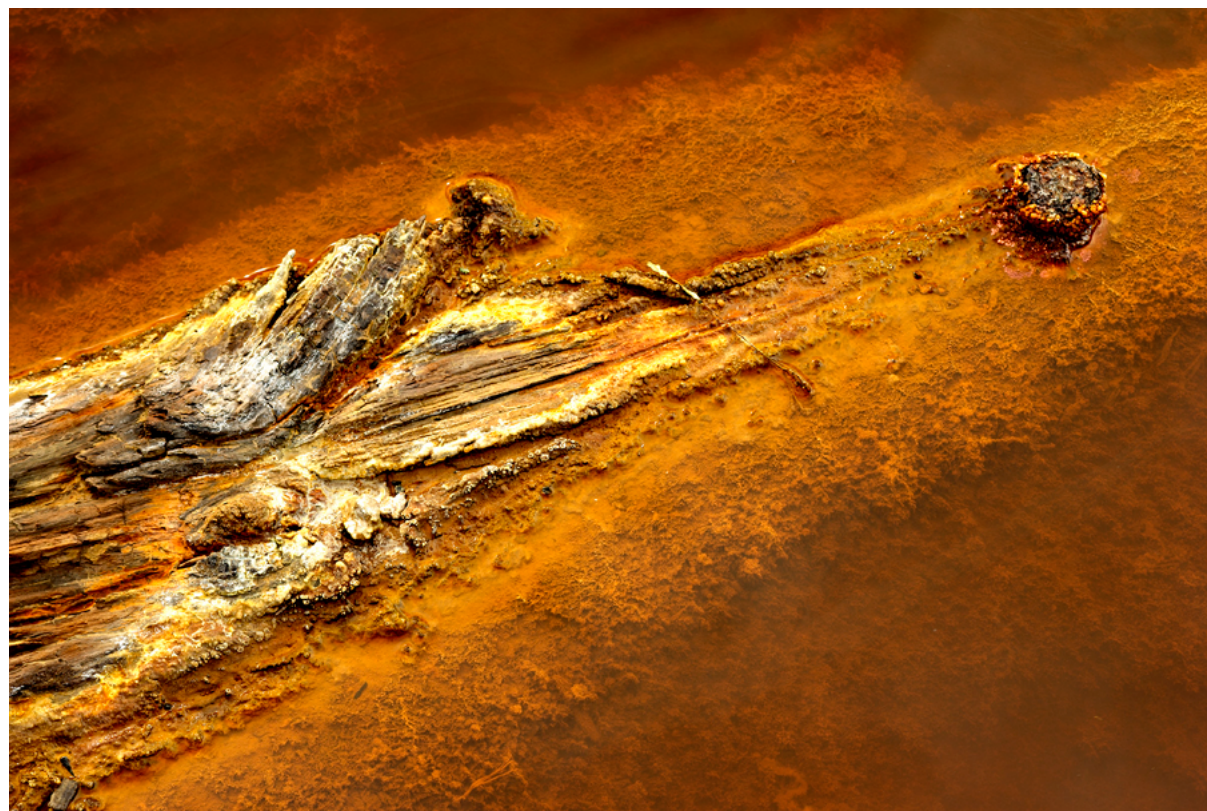
JULIA SILVA. *Tierra volcánica.* Playa en el glaciar del Vatnajökull (Islandia). Canon EOS 7D, 40 mm, f/8, 0.6 s, ISO 100, filtro ND4, trípode



PEDRO J. FERNÁNDEZ. *Puzzle en blanco.* Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-300 mm f/4-5.6 IS USM, f/11, 1/8 s, ISO 200, trípode



JOSE ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Arena nómada.* Después de una semana de tormentas, la duna se desplaza dibujando a capricho del viento el suelo invadido. Nikon D810, 200 mm, f/8, 1/250 s, ISO 400



MARIÁN SÁENZ-DÍEZ MOLINA. *Un cocodrilo en Riotinto.* Canon 60D, Canon 28-90 mm f/4-5.6 (a 62 mm), f/6.3, 1/20 s, ISO 100



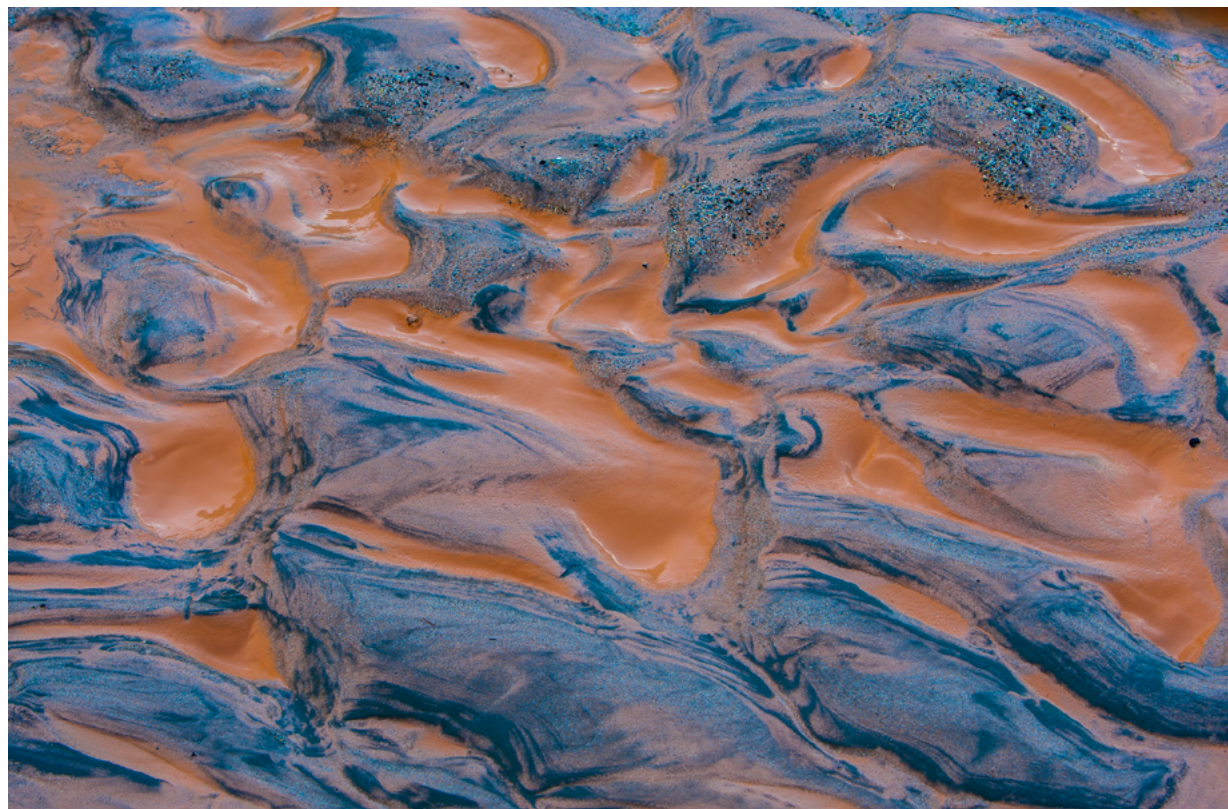
PANCHO EGUIAGARAY. *Heridas.* Riotinto (Huelva). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-70 mm f/2.8 L USM (a 52 mm), f/16, 2 s, ISO 100, trípode



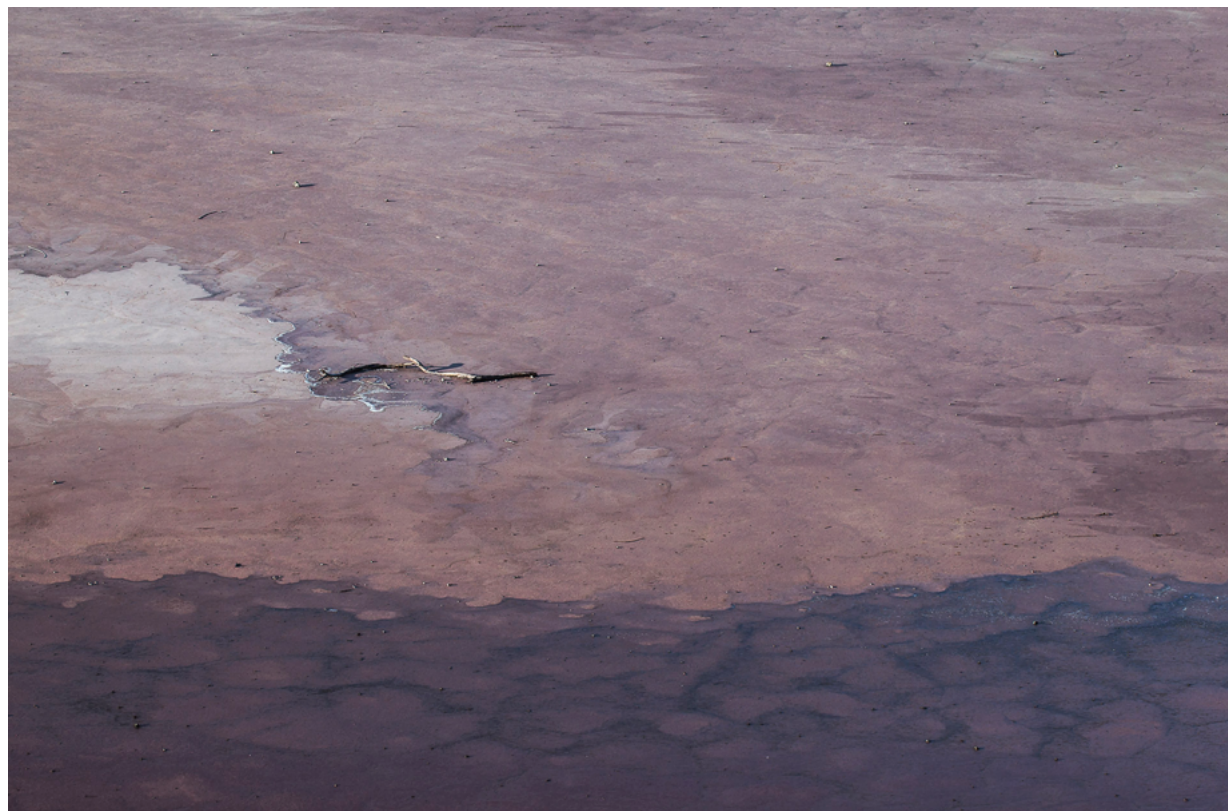
MERCEDES PITALUGA. *Mazarrón 104.* Minas de Mazarrón (Murcia). Canon 5D Mark II, Canon 24-105 mm f/4L IS USM, f/13, 1/250 s, ISO 400, trípode



ROBERTO BUENO. *La frontera de la selva.* Selva tropical de Belice. Nikon D800, Nikkor 24-120 mm f/4, f/5.6, 1/70 s, ISO 800



PANCHO EGUIAGARAY. *Fangos. Riotinto (Huelva).* Canon EOS 1D Mark III, Canon 70-200 mm f/2.8 L IS USM (a 70 mm), f/11, 1/4 s, ISO 50, trípode



PEDRO J. FERNÁNDEZ. *A flote.* Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm f/2.8 Macro IS USM, f/8, 1/100 s, ISO 200, trípode



JOSÉ M. VARGAS. *A buril.* Playa de Camposoto, San Fernando (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-70 mm, f/16, 0.3 s, ISO 100, trípode



FÉLIX GIL DE LA CASA. *Argyroxiphium sandwicense* subsp. *macrocephalum*. Parque Nacional de Haleakala (Hawái, EE. UU.). Nikon D800, Nikon 16-35 mm f/4, f/8, 1/160 s, ISO 400, trípode



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. Playa La Atalaya, Ribadesella (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm f/4L USM, f/22, 1/10 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



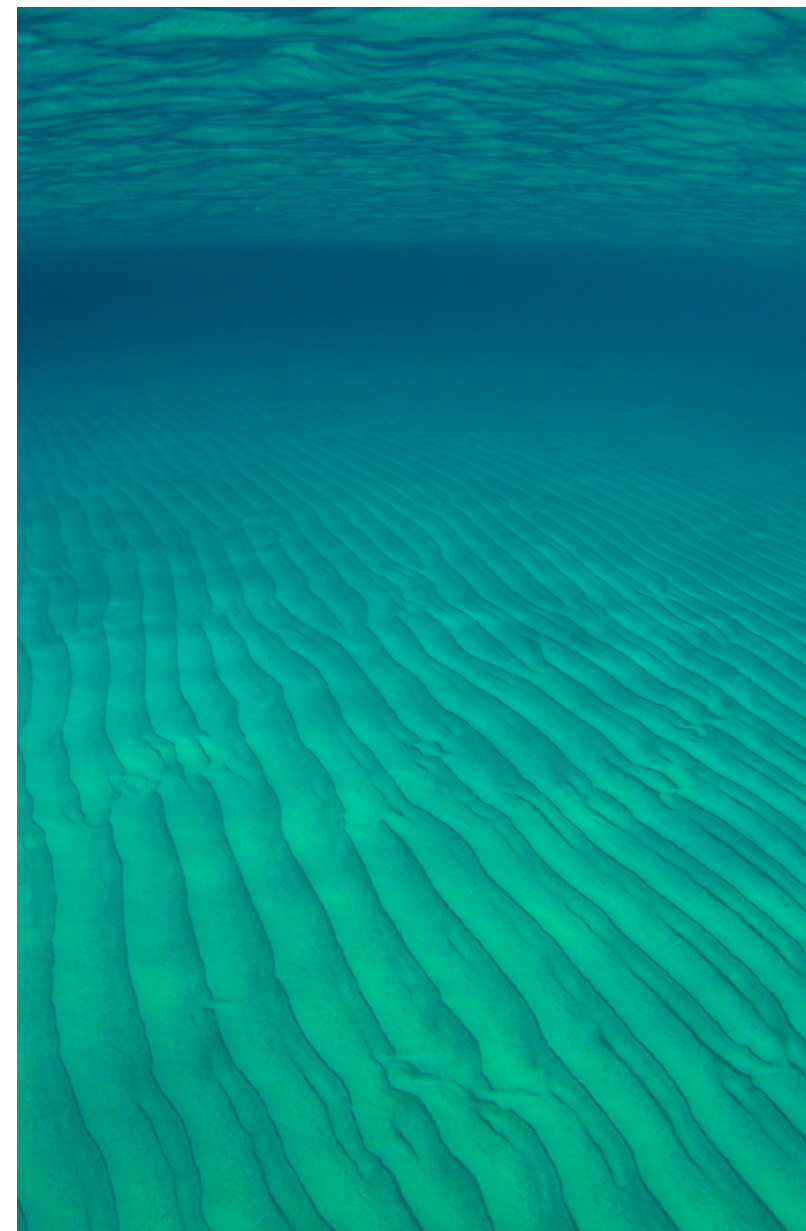
JUAN ANTONIO MEDINA. Roca madre. Sony Alpha 77, Minolta 24-105 mm (a 40 mm), f/5, 1/60 s, ISO 100, trípode



JUAN CARLOS PUMAR. *Suelo salinero.* Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Canon 7D, Tamron 17-50 mm, f/7.1, 0.3 s, ISO 800, trípode



RODRIGO ZAPATERO. *Los caprichos del agua I.* Montaña palentina. Canon G12, 17-50 mm (a 50 mm), f/7.1, 0.3 s, ISO 800



XAVIER MAS. *Suelo marino.* Cala Compte (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 10-17 mm, f/9, 1/320 s, ISO 500, carcasa



PANCHO EGUIAGARAY. *Contaminación.* Riotinto (Huelva). Canon EOS 1D X, Canon 24-70 mm f/2.8 L II USM (a 70 mm), f/10, 1/6 s, ISO 100, trípode



JUAN ANDERS LEMOS HOFFEN. *Kirkjubæjarklaustur* (Islandia). Nikon D300, Tamron 17-50 mm f/2.8, f/14, 1/10 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode



ARÍSTIDES M. ARROCHA. *Tierra sedienta.* Gran Canaria. Canon EOS 5D Mark III, Canon 24-105 mm (a 65 mm), f/11, 1/125 s, ISO 400



JOSÉ M. VARGAS. *Virutas II.* Cala del Aceite, Conil de la Frontera (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm, f/22, 5 s, ISO 100, trípode



PANCHO EGUIAGARAY. *Sedimentos. Riotinto (Huelva).* Canon EOS 5D Mark II, Canon 24-70 mm f/2.8 L USM (a 66 mm), f/16, 1.6 s, ISO 100, trípode



PEDRO J. FERNÁNDEZ. *Atardecer en Riotinto*. Huelva. Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm f/2.8 Macro IS USM, f/11, 1/100 s, ISO 200, trípode



ALMUDENA MARCOS. *Texturas*. Piedra en un campo; sus texturas me recordaron a algunas vistas aéreas. Albacete. Nikon D7000, 230 mm, f/6.3, 1/200 s, ISO 100



JUAN CARLOS FAJARDO. *Sequía de verano.* El Prat de Llobregat (Barcelona). Nikon D7100, Nikkor 17-55 mm f/2.8 (a 17 mm), f/8, 1/160 s, ISO 400



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. *Fósil de amonite.* Merzouga (Marruecos). Canon PowerShot G12, 6.1 mm, f/4, 1/250 s, ISO 100, trípode



MARIO SUÁREZ PORRAS. *Sedal y vuelvepiedras.* Costa asturiana. Canon EOS 5D Mark III, Canon 300 mm f/2.8L IS II USM + teleconvertidor 1.4x III (420 mm), f/4, 1/2000 s, ISO 1250



ROSANA PITA. *Huellas del tiempo.* Islandia. Nikon D300, Nikkor 300 mm, f/22, 1/160 s, ISO 800, trípode



JOSÉ M. VARGAS. *Virutas I.* Cala del Aceite, Conil de la Frontera (Cádiz). Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm, f/11, 1/2 s, ISO 100, trípode



PANCHO EGUIAGARAY. *Sequía.* Huelva. Canon EOS 5D Mark III, Canon 24-70 mm f/2.8L USM (a 34 mm), f/13, 1/10 s, ISO 100, trípode



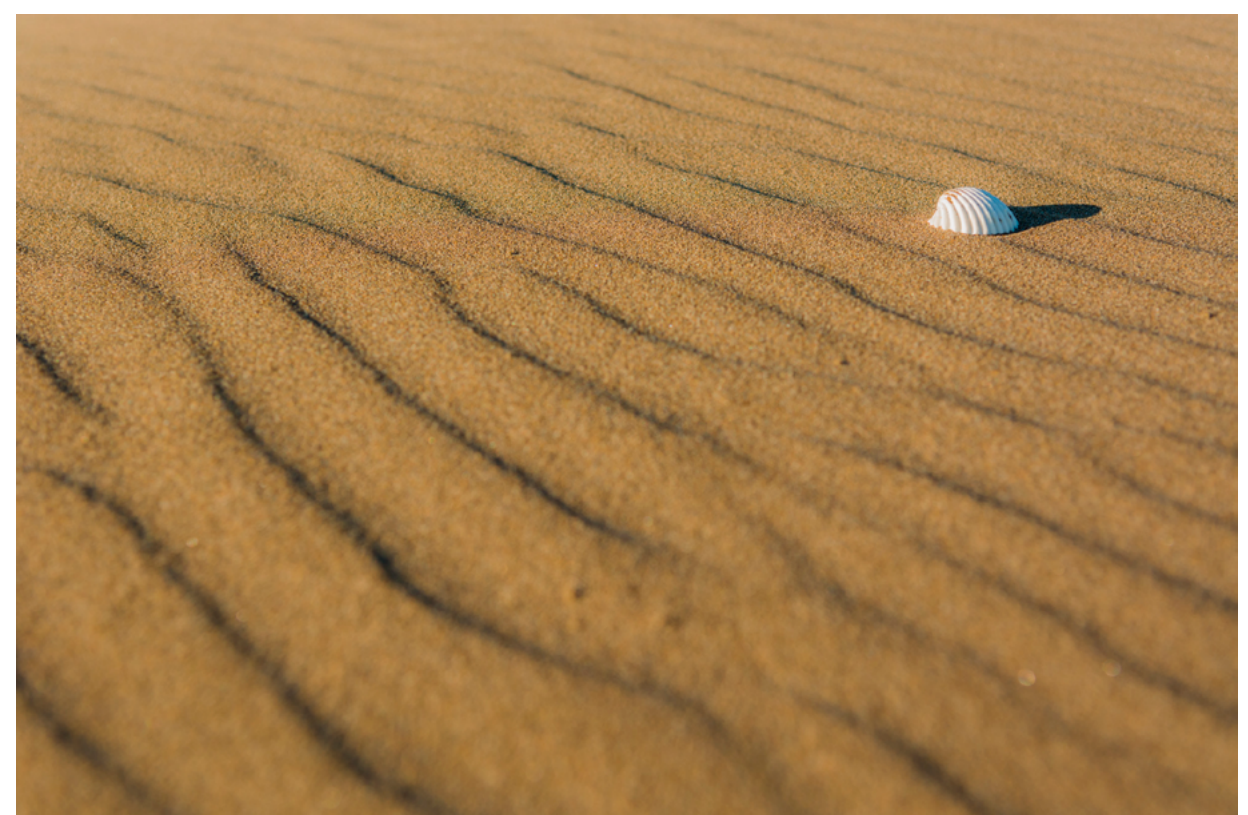
PEDRO J. FERNÁNDEZ. *Collage.* Canon EOS 1Dx, Canon 100 mm f/2.8 Macro IS USM, f/3.2, 1/100 s, ISO 2000, trípode



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ESTEBAN. *Grietas de barro.* Los Barruecos (Cáceres). Canon PowerShot G1 X,
15.1-60.4 mm, f/5.6, 1/60 s, ISO 400, trípode



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Cuando el suelo vuela.* Inicio de una tormenta de arena en zona de dunas. Presahara. Nikon D810, 78 mm, f/6.3, 1/250 s, ISO 80, filtro ND, trípode



JUAN CARLOS FAJARDO. *Nuestras playas.* Delta del Ebro. Nikon D7100, Nikkor 17-55 mm f/2.8 (a 32 mm), f/4.5, 1/1000 s, ISO 200



FÉLIX GIL DE LA CASA. *Tierras amarillas.* Parque Nacional Badlands (Dakota del Sur, EE. UU.). Nikon D200, Nikon 18-200 mm f/3.5-5.6, f/8, 1/25 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, como llegó a ella, o lo que supuso para él esta fotografía.



Selva tropical de Belice. Nikon D800, Nikkor 24-120 mm f/4, f/5.6, 1/70 s, ISO 800

LA FRONTERA DE LA SELVA
DE
ROBERTO BUENO

« Me equivoqué al pensar que el trayecto entre Belice y Flores, en Guatemala, sería una sucesión de idílicas imágenes aéreas sobre la selva tropical. Al poco de despegar, en la cabina sin presurizar de la avioneta, empezó a colarse el tristemente inconfundible olor a humo vegetal. Un poco más tarde, la visión por las ventanillas me reveló con crudeza la situación real de los bosques tropicales en el mundo.

Es demasiado profunda sobre el verde la huella de «roza y quema» que practican desde campesinos acorralados por la pobreza, hasta grandes empresas que, sin sensibilidad ambiental, arrasan los bosques inmensos sustituyéndolos por plantaciones de palma para producción de aceite.

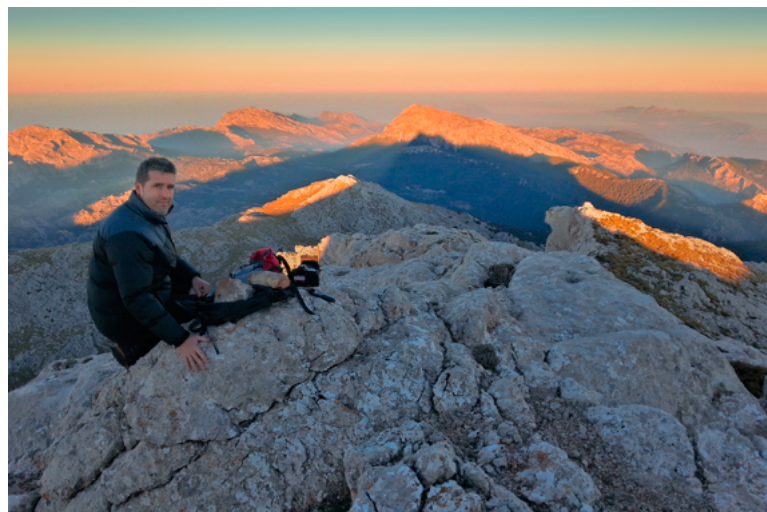
La imagen podría recortarse por la mitad inferior y mostrar un trozo de selva intacta. Desgraciadamente, sería una falsa realidad ».

Roberto Bueno

<http://robertobueno.com>

MARCOS MOLINA

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.



Fotógrafo profesional *freelance* desde 2010. Apasionado por el paisaje natural, lleva con la cámara a cuestas desde los catorce años. La práctica regular de salidas de campo, desde inicios de los años ochenta, le procuró una sólida formación fotográfica autodidacta así como una íntima conexión con la naturaleza. Se centra en la belleza y la estética del paisaje y concede especial importancia a la luz.

Es miembro activo de AEFONA y AFONIB, imparte talleres de fotografía en las islas Baleares y ha participado como jurado de concursos de fotografía locales. Asimismo, ha colaborado puntualmente en algunas publicaciones editoriales de ámbito nacional y participado en espacios de la TV autonómica.

Desde 2005 realiza producciones con la técnica del *timelapse* y sus vídeos inspiraron y sirvieron como hilo conductor para el audiovisual de AEFONA *Naturaleza dinámica*, realizado en 2013, en el que participaron 80 de nuestros socios aportando sus fotografías. Podéis verlo en: <https://vimeo.com/113613238>

<http://marcosmolina.com>

Videos *timelapse*: <http://marcosmolina.com/video>

Video *Modus Operandi*: <https://vimeo.com/72715212>



Isla Dragonera al atardecer. 600 mm. f/8, 1/60 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: Hola, Marcos. Háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Surgió por sí solo, de muy joven. Las excursiones del colegio y, más tarde, las salidas por el monte con los amigos fueron el origen de una profunda fascinación por el paisaje de montaña. La necesidad de estar en contacto con la naturaleza provocó rápidamente un vínculo íntimo con ella difícil de explicar. Surge el anhelo por «congelar», «custodiar» de alguna manera esas experiencias vitales que me llenaban de emoción. Allá por 1976, a los once años, le pedí a mi padre que me comprara la que sería mi primera cámara: una sencilla Kodak de bolsillo.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué fue antes, la fotografía o la naturaleza?

R: Ambas a la vez: la cámara ya era parte inseparable de mi mochila en mis primeras salidas.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Cambiar al sistema réflex en 1982 supuso adentrarme en una nueva dimensión. El salto cualitativo me motivó para marcarme mis primeros retos y para ser exigente conmigo mismo. A base de salidas cada fin de semana con mis compañeros de aven-



Formentor otoñal. Panorámica de 5 fotos verticales. 24 mm, filtro degradado neutro de 3 pasos

turas, descubrí la sierra de Tramuntana, un paraje cuya singular belleza me cautivó, convirtiéndose en el centro de mi vida.

Montañismo, escalada, nieve, espeleología, barranquismo, vivacs en cimas, piragüismo, buceo en apnea e incluso paseos aéreos se convirtieron en mis mejores recursos en la eterna búsqueda de cierta originalidad.

La apremiante necesidad de profundizar y evolucionar supuso renunciar a las excursiones con los amigos para hacer las mías propias volcadas exclusivamente en la fotografía. Gracias a una pasión desbordante y mucha fuerza de voluntad, a mediados de los ochenta ya adquirí la costumbre de salir sin compañía. Asumí la soledad como parte intrínseca de la creatividad; era una imposición, no un desafío.

AGENDA LNH IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: En mis inicios, hice uso, y abuso, del filtro polarizador para oscurecer cielos y saturar tonos. El efecto me parecía muy interesante. La educación visual y mi ética personal, adquiridas con el tiempo, me hicieron cambiar mi percepción de esa «vistosidad» por una «irrealidad» inaceptable, y lamenté haber estropeado tantas buenas fotos. Hoy día hago un uso mínimo del polarizador.

AGENDA LNH IRIS: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: De las múltiples subcategorías que abarca el paisaje, me identifico especialmente con el clásico de montaña, por la grandiosidad de las escenas, por el papel funda-

mental que juega la luz, elemento clave que me gusta trabajar. No soy naturalista, sino artista del paisaje y me guío exclusivamente por la estética.

AGENDA LNH IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Dependiendo del tipo de salida, varía el equipo y la logística. Cuento con el apoyo documental de una extensa variedad de recursos que he ido acumulando: imágenes de referencia, simulación de focales, croquis de accesos, tiempos a localizaciones, múltiples tablas de datos, *software* de orientación, Internet...

Suelo salir solo y, además, disfrutar intensamente de ello. Así, centro todos mis sentidos en el ritual y en los caprichos a los que me veo sometido buscando el momento y el lugar. La necesidad de salir sin previo aviso, en horarios extravagantes y con la perspectiva de largas caminatas limita bastante una posible compañía que muchas veces agradecería.

AGENDA LNH IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: Creo que la planificación de la fotografía de paisaje refleja un estado superior de evolución al que todo paisajista serio llega en algún momento de su trayectoria. En los



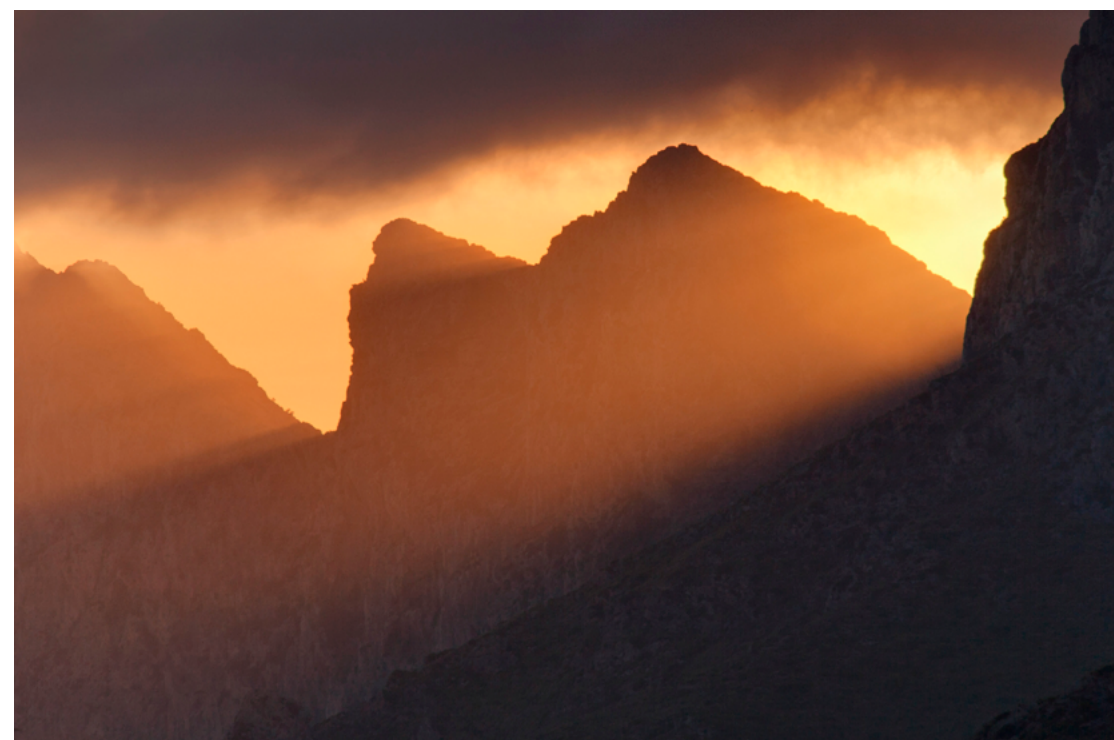
Cabo y faro de Formentor, salida de sol estival. 600 mm, f/8, 1/60 s, ISO 100

ochenta, empecé a organizar mis salidas en función de las variables que condicionan los elementos del paisaje. Desde entonces, no he hecho sino depurar este método. Tengo plenamente interiorizada la planificación del motivo, es inherente a mi rutina fotográfica. No obstante, lejos de pretender un control total, siempre me supedito al azar. Si algo me ha demostrado mi experiencia es que, muchas veces, la naturaleza supera todas nuestras expectativas, obsequiándonos con escenas irrepetibles e imposibles de predecir.

AGENDA LNH IRIS: Una de tus especialidades es el *timelapse*, técnica con la que estás aportando un testimonio gráfico de Mallorca, donde resides y que conoces muy bien. ¿Qué zona te falta por documentar y cuál ha supuesto para ti un mayor reto?

R: El estudio de zonas geográficas supuso una etapa necesaria en los comienzos. Ahora me planteo mis trabajos incidiendo más en la creatividad, explotando escenas donde los elementos dan más de sí.

Quizás, el *timelapse* más exigente fue la animación del cielo nocturno girando en torno a la estrella polar, en 2008. Esperé a la noche más larga y limpia del año para conseguir trazas circumpolares lo más brillantes y largas posible desde un punto de difícil acceso, para incluir un primer plano sugerente y evitar luces urbanas. Necesité una batería de plomo de cuatro kilos para la sesión de campo de once horas.



Primeras luces. Cresta del Cavall Bernat. 600 mm, f/8, 1/250 s, ISO 100



Calmas en la costa norte mallorquina. 500 mm, f/10, 1/250 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: Una de las singularidades de tu fotografía es el uso de focales largas para fotos de paisaje. Nos gustaría conocer un poco en qué consiste tu trabajo de campo, imprescindible para este tipo de imágenes.

R: La fotografía distante representa un pequeño porcentaje de mi actividad ya que, de hecho, surgen pocas oportunidades. Trabajar con focales muy largas es una técnica por sí misma y requiere de una reeducación visual. En 1993 ya contaba con un Tamron 500 mm y un duplicador.

Mi trabajo de campo con focales largas varía mucho según el motivo. Suelo emplear un teleobjetivo Nikkor 600 mm f/5.6 manual de «solo» tres kilos. Según el encuadre que necesito, empleo un cuerpo FF o APS. Para estabilizar focales tan largas descarto trípodes y empleo *bean bags*. La operación de enfoque manual es muy crítica. Mi motivo más habitual es la Luna enmarcada en una escena de montaña, otorgando al astro un gran protagonismo. Siempre uso disparador de cable y bloqueo del espejo. También uso focales XL para hacer *timelapse*.

AGENDA LNH IRIS: Colaboraste con AEFONA en la realización de su audiovisual *Naturaleza dinámica*, aportando los vídeos *timelapse*, ¿cómo se fraguó este proyecto?

R: En una visita a Palma, José Benito Ruíz conoció mi trabajo *timelapse*. Le inspiró para crear un audiovisual con secuencias más e imágenes de socios con un tema



Calmas invernales en Tramuntana central. Vista aérea desde avioneta. 100 mm, f/10, 1/160 s, ISO 200



Almendo y campo de crisantemos. 640 mm, f/5.6, 1/80 s, ISO 100



Campo de olivos. Valldemossa. 310 mm, f/29, 1/20 s, ISO 800

común: el dinamismo. Partiendo de un sencillo guion suyo, me hice cargo de la producción completa. Colaboraron más de ochenta socios con grandes fotografías. Fue una experiencia muy gratificante. El audiovisual se ha proyectado en multitud de certámenes internacionales representando a AEFONA.

AGENDA LNH IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado fotografiando?

R: La sierra de Tramuntana de Mallorca, por el profundo vínculo creado, el enorme «juego» que ofrece, la variedad y contraste de sus paisajes, su sensualidad mediterránea y su luz única.

AGENDA LNH IRIS: ¿Y algún sitio al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: Por supuesto. Echo mucho de menos viajar. La lista de escenarios soñados es interminable y necesitaría varias vidas para cumplirla. Comenzaría por la costa del Cantábrico, el cielo nocturno del Sahara, los Tepuyes de Venezuela, las montañas Huangshan en China...



Agua y fuego. Punta Topina, Pollença. 22 mm, f/9, 1/4 s, ISO 100

AGENDA LNH IRIS: ¿Cuál sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Nunca tuve a un fotógrafo en especial como referente. Admiro a numerosos artistas del paisaje de muy diversos ámbitos, visiones y motivaciones. En lugar de preguntarles, les manifestaría mi agradecimiento por procurarme tanta inspiración, placer y emoción con su trabajo.

AGENDA LNH IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más la naturaleza?

R: Desde luego, y ello ha quedado patente en países como Estados Unidos. Depende de la sensibilidad de cada sociedad y del nivel de politización. En el caso de España, soy muy pesimista.

AGENDA LNH IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: Cole Thompson. Tiene unas series muy inspiradoras en blanco y negro. Mi favorita es *Monoliths*. También me entusiasma *The Fountainhead*, donde deforma el motivo mediante una placa ferrotipo cromada con unos resultados muy originales: <http://www.colethompsonphotography.com/index.htm>



Islote del Colomer, Formentor. 50 mm, f/11, 1/80 s, ISO 200

AGENDA LNH IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Ahora estoy centrado en una colección de *timelapses* de enclaves turísticos de Mallorca con fines comerciales. También, aprovechando el verano, empecé a hacer algunas sesiones subacuáticas de modelos femeninas.

AGENDA LNH IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos recordamos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: Ascendía de noche una montaña de la isla para ver el amanecer desde la cima. Perdí la orientación por la oscuridad. La ruta seguía por una de las tres vaguadas frente a mí. A punto de dar media vuelta, lancé una plegaria de ayuda desde el corazón. Al poco, saltó una estrella fugaz en el cielo, justo sobre la montaña y precisamente en dirección a una de las vaguadas, lo que interpreté como una clara indicación. La seguí y efectivamente, resultó ser la correcta.

AGENDA LNH IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Me permito dar dos consejos a los entusiastas de la fotografía de paisaje: centrar menos la atención en el equipo fotográfico y salir más, y dar menos importancia a la técnica y más a la observación y a nuestras emociones. Desde mi punto de vista, este es el mejor camino para dar con las mejores fotos.

RAIMON SANTACATALINA



«Nací en Vilafranca del Penedés (Barcelona) en 1969. Mi admiración y respeto por la naturaleza me viene desde la infancia, recorriendo durante muchos años los Pirineos en caminatas por campos y espacios naturales con mis padres.

La pasión por la fotografía también viene por mi padre; de él recibo a mis quince años mi primera cámara, una Pentax Asahi Spotmatic SP II.

Mi afición por la fotografía de naturaleza comienza en 2006, cuando me compro mi primera cámara réflex digital, una Canon EOS 10D, más un par de objetivos Sigma de gama baja. A partir de entonces, empieza mi aprendizaje, que en todo momento es autodidacta, participando en varios foros, leyendo libros, viendo fotos y, como no, practicando con la cámara.

En 2007 empecé a cambiar mi equipo por uno más profesional, para poder cubrir mis necesidades. Y en 2010 me hago socio de AEFONA.

Practico casi cualquier disciplina fotográfica (fauna, macro, paisaje, nocturna...) siempre relacionada con la naturaleza, que es lo que más me entusiasma.

Algunas de mis fotografías han sido seleccionadas y premiadas en concursos, incluidas en audiovisuales y publicadas en revistas impresas y digitales ».

Raimon Santacatalina

www.raimonsantacatalina.com



Mochuelo europeo (*Athene noctua*). Parque Natural del Garraf (Barcelona). Canon EOS 1D Mark II, Canon 500 mm f/4.5L, f/7.1, 1/800 s, ISO 800, trípode, *hide*



Reflejo natural. Parque Nacional de Aigüestortes (Lérida). Canon EOS 1DS Mark II, Canon 17-40 mm f/4L, f/11, 1/40 s, ISO 100, trípode



Chupa leche (Iphiclides podalirius). Parque Natural del Garraf (Barcelona). Canon EOS 1DS Mark II, Sigma 150 mm f/2.8 Macro + teleconvertidor 1.4x, f/8, 1/250 s, ISO 100



El panal. Parque Natural del Foix (Barcelona). Canon EOS 1D Mark II, Sigma 150 mm f/2.8 Macro + teleconvertidor 1.4 x, f/13, 1/250 s, ISO 100, trípode



Explosión otoñal. Parque Natural del Montseny (Gerona). Canon EOS 1D Mark II, Canon 70-200 mm
f/4L, f/13, 1/2 s, ISO 50, trípode



Águila real (*Aquila chrysaetos*). Albalate de Cinca (Huesca). Canon EOS 1DS Mark II, Canon 400 mm f/5.6L, f/5.6, 1/1250 s, ISO 640



Abejarucos (*Merops apiaster*). Parque Natural del Garraf (Barcelona). Canon EOS 1D Mark II, Canon 70-200 mm f/2.8L, f/5.6, 1/1600 s, ISO 800, trípode, *hide*



Soportando la fuerza del agua. Parque Natural del Montseny (Gerona). Canon EOS 1DS Mark II, Canon 17-40 mm f/4L, f/22, 1/2 s, ISO 100, filtro ND 0.9, trípode



Montserrat entre la niebla. Turo de l'Home, Parque Natural del Montseny (Gerona). Canon EOS 10 D, Canon 70-200 mm f/4L, f/13, 1/350 s, ISO 100, trípode

MIGUEL PERIS



«Siempre me ha apasionado viajar. Siento una enorme fascinación al conocer diferentes lugares del mundo y descubrir las gentes que lo habitan y sus formas de vivir; me enriquece enormemente.

Desde hace menos de dos años, la inquietud por querer plasmar y expresar todas mis sensaciones y experiencias de la manera más bella posible me ha llevado a descubrir la fotografía, convirtiéndose en una auténtica pasión.

Sobre todo, me encanta la fotografía de paisaje, que creo que es una perfecta compañera para los viajes y que me permite disfrutarlos mucho más. También me ha permitido mirar muchos lugares con otro punto de vista y descubrir cómo la fotografía es capaz de intensificar la belleza de muchos de ellos.

La fotografía me hace desear viajar a lugares que antes no me llamaban tanto la atención y, sobre todo, me ha permitido conocer a mucha gente y, en especial, a fotógrafos, y compartir con ellos todos estos momentos, experiencias y sensaciones. Considero que es una de las cosas más bonitas que conlleva esta afición.

Disfruto al ver una fotografía de cualquier disciplina, ya sea por su belleza o por ser capaz de despertarme sensaciones, de contarme alguna historia.

Porque para mí es tan importante la fotografía como la vivencia en sí y con quién la has compartido».

Miguel Peris

<https://500px.com/miguelperismarti>



Amanecer. Reine (Noruega). Canon EOS 5D Mark III, 16 mm, f/22, 78 s, ISO 50



Toscana. Canon EOS 5D Mark III, 79 mm, f/16, 1/8 s, ISO 400



Romper el hielo. Canon EOS 5D Mark III, 20 mm, f/8, 1/40 s, ISO 200



Reine blanco. Noruega. Canon EOS 5D Mark III, 16 mm, f/13, 1 s, ISO 50



Playa de Vareid (Noruega). Canon EOS 5D Mark III, 17 mm, f/9, 1 s, ISO 400



Urro del Manzano, Costa Quebrada (Cantabria). Canon EOS 5D Mark III, 16 mm, f/11, 15 s, ISO 400



Yosemite (EE. UU.). Nikon 3200, 11 mm, f/8, 1/25 s, ISO 400



Circumpolares. Serranía de Cuenca. 25 mm, f/2.8, 2474 s, ISO 400



Playa de Azkorri, Guecho (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark III, 16 mm, f/11, 4 s, ISO 100



Rocas de Lofoten. Noruega. Canon EOS 5D Mark III, 16 mm, f/10, 30 s, ISO 100



Hendaya (Francia). Canon EOS 5D Mark III, 21 mm, f/11, 4 s, ISO 400



Playa del Silencio, Cudillero (Asturias). Canon EOS 5D Mark III, 16 mm, f/10, 30 s, ISO 50



Namibia. Panasonic FZ100, 13 mm, f/8, 1/160 s, ISO 200



Grand Canyon West (EE. UU.). Nikon 3200, 14 mm + multiplicador, f/8, 1/60 s, ISO 100. Panorámica de 6 tomas verticales

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN BLANCO Y NEGRO

Pablo Sánchez

Desde que empezó su andadura la web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje», además de publicar artículos nuevos, iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes de entre los publicados en la antigua web.

INTRODUCCIÓN

Parece que la resaca del paso de la fotografía analógica a la digital comienza a dar sus últimos coletazos, aunque es difícil que termine algún día: son muchos los fotógrafos de paisaje que, a través de la red, prodigan las maravillas de la película. Algo parecido ocurrió muchos años atrás. Un cambio tecnológico provocó un replanteamiento profundo en el modo de afrontar técnicamente la fotografía: la película a color. Muchos fotógrafos nunca asimilaron el color y muchos años después de su llegada continuaron fotografiando en blanco y negro.

Pero resulta que hasta nuestros días continúa alargándose esa sombra de la fotografía en blanco y negro. Muchos autores, ya sea en digital o analógico, han creído en la imagen monocromática como modo de expresión, renunciando por completo a los encantos del color y creando escenas que tienen mucha más profundidad, belleza y alcance que una análoga en color.

MONOCROMOS DE DESGUACE

La imagen en blanco y negro puede definirse como una idea *a posteriori* para muchos fotógrafos de paisaje y, a pesar de que procesen sus imágenes para quitarles el color, muy pocos tienen en cuenta este concepto a la hora de disparar; de hecho, muchas veces para imágenes que en color no tienen mucho potencial, se plantea el procesado en blanco y negro como una opción para darle interés a la escena. Esos son lo que podríamos llamar *monocromos de desguace*.

Hay personas que, ante una fotografía que ha realizado y que le resulta atractiva, encuentra algunos matices que no sabe diferenciar, pero que hacen que la fotografía no le acabe de convencer. Entonces, prueba el «monocromo de desguace», la convierte a escala de grises y, de repente, ¡zas!: «¡Qué bonita!». Debemos ser prudentes en este sentido y ser conscientes de que nuestra percepción del interés en esa fotografía se está viendo influida por el subconsciente, nuestra memoria visual, que asocia el blanco y negro a obras de los maestros de la fotografía o, en general, a obra artística de calidad.



Aunque no dispáremos conscientemente para procesar en blanco y negro, es posible que contemos con referencias que nos permitan identificar elementos interesantes en este sentido. La textura en la arena del desierto es un buen ejemplo de ello.

¿Es el blanco y negro un cliché? Ni mucho menos, pero hay que ser conscientes de que estamos tratando una escena mucho más compleja: ¿cómo expresarías tristeza con color?

Probablemente con una dominante fría y una imagen oscura y apagada; ¿cómo expresarías calor? ¿Con rojo? ¿Cómo expresarías misterio? Un tono violáceo o púrpura llevaría al espectador a percibir estos conceptos en la imagen, pero ¿cómo transmitirías todo esto sin color? Estaríamos hablando de una nueva forma de ver el mundo, un nuevo lenguaje.

VER EN BLANCO Y NEGRO

A una persona que pierde uno de sus sentidos, el resto se le agudizan. Siguiendo el enunciado de este apartado, vamos a poner como ejemplo la vista. Una persona que pierde la vista, o que ha nacido sin la capacidad de ver, adquiere unas habilidades extraordinarias con el resto de los sentidos, especialmente el oído y el tacto. Algo parecido ocurre con la fotografía en blanco y negro; cuando privamos del color a una escena, el resto de aspectos formales adquieren una importancia mucho mayor: la forma, la textura, el tono... ganan presencia y ocupan el lugar del color en la imagen.

Por tanto, a la hora de plantearnos la fotografía de paisaje en blanco y negro, hay que tener en cuenta que estamos trabajando con unas nuevas premisas estéticas, ha cambiado el lenguaje y ahora, como si fuéramos bebés, como si volviéramos a coger una cámara por primera vez, debemos aprender a darle a nuestras imágenes el atractivo que queremos con unas nuevas pautas, hablando un nuevo idioma fotográfico.



Larga exposición en el castañar de Ojeto (Cáceres)

Partimos de la base de que con la cámara digital cambia mucho el concepto de ver en blanco y negro, con respecto a la cámara analógica. La principal diferencia estriba en que tenemos la posibilidad de previsualizar la imagen directamente en blanco y negro en la cámara. En la inmensa mayoría de los equipos, al disparar en RAW+JPEG y configurar los ajustes internos, podemos previsualizar el JPEG en blanco y negro en la pantalla, pero con la seguridad de que tenemos el respaldo del RAW con toda la información en la tarjeta de memoria.

La previsualización en pantalla de la imagen en blanco y negro puede ser una gran ventaja a la hora de hacernos una idea de lo que obtendremos tras procesar el RAW, pero lo más probable es que se quede tan solo en eso, en una idea, y que el resultado final sea considerablemente distinto a lo que observamos en nuestra cámara.

Volviendo a la época analógica, el fotógrafo de paisaje en blanco y negro solía acarrear un abultado repertorio de filtros de color; hoy en día, es posible aplicar digitalmente, con una facilidad asombrosa, los efectos producidos por esos costosos filtros. Esto provoca que la mayoría, ya sea por cuestiones económicas o por comodidad, termine eligiendo aplicar el efecto del filtro digitalmente. Se plantea con esto, en muchos casos, una ruptura entre la previsualización y la imagen final, ya que los que no apliquen el filtro de color durante la captura se estarán perdiendo muchos matices que adquiere la imagen al aplicarlo; en cual-

quier caso, la práctica que nos aportan unas sesiones de captura y procesado pueden acercar nuestra percepción al resultado final.

Ahora que hemos decidido pasar del «monocromo de desguace» a fotografías intencionadamente capturadas para ser procesadas en blanco y negro, hemos de ser conscientes de que debemos aprender una nueva relación entre lo que vemos y lo que será la imagen final. Cuando nos plantamos tranquilamente ante un cálido atardecer con nuestra cámara, sabemos qué resultado vamos a obtener, qué va a transmitir nuestra imagen al espectador, pero ahora, al capturar ese mismo paisaje para crear una imagen monocromática, debemos saber que ese camino que hay entre la previsualización y la imagen final tiene un recorrido muy diferente al que sigue la imagen en color, fundamentalmente porque el destino, el lenguaje de la fotografía en blanco y negro, es muy distinto, un lugar en el que el color deja paso a un mundo nuevo de posibilidades de expresión.

EL FONDO SOBRE LA FORMA

Cuando tenemos ante nosotros una imagen en blanco y negro, irremediablemente nuestro subconsciente busca una interpretación de esa escena, una referencia almacenada en recuerdos que hemos olvidado que almacenamos para, de forma automática, encontrar significado a ese paisaje. Esta percepción de la imagen, al carecer de la información del color para satisfacer sus referencias prioritarias, trata de encontrar en la forma el modo de satisfacer sus expectativas de interés en una información más compleja; de este modo, el mensaje de la imagen queda al descubierto al no tener delante la barrera del color que permita un entendimiento primario y sencillo.

La simple elección del blanco y negro sobre el color es toda una declaración de intenciones por parte del fotógrafo. La fotografía representa una realidad, pero una realidad interpretada a través de la propia visión del fotógrafo que se encontraba en un determinado paisaje en un momento concreto. Crear una fotografía de paisaje con un rango dinámico parecido al del ojo humano, una composición simple y sin detalles que pudieran denotar una intervención digital nos puede servir para lanzar un mensaje directo al espectador: «Mira "tal" paisaje». Pero fotografiar en blanco y negro nos va a llevar a una interpretación mucho más profunda de ese paisaje, la percepción subconsciente del fotógrafo gana presencia y la respuesta del espectador es mucho más aleatoria, entramos en un terreno en el que el fondo —las emociones, el mensaje, el contenido, etc.— adquiere mucha más importancia, y los aspectos formales —o visuales— quedan degradados al servicio de la propia experiencia.

Repasando decenas y decenas de galerías en busca de autores que puedan servir como referencia, tal y como se puede observar un poco más abajo, he encontrado que son muchos los que «cuelan» en sus portafolios imágenes en blanco y

negro. Entre todos estos autores, hay algunos que destacan y tienen un reconocimiento internacional importante por crear una obra en la que la experiencia visual está por encima del propio mensaje; entonces, ¿qué es lo que les lleva a incluir paisajes monocromáticos que pueden llegar a romper la estética de la galería? Una conclusión podría derivarse de la expresión artística: al igual que el fotógrafo, al hacer hincapié en los elementos formales, muestra su modo de entender la escena, las imágenes en blanco y negro tienen esa misma capacidad de expresión, pero a través de una inmersión en el mundo de la interpretación sensorial del paisaje.

EL COLOR DEL MONOCROMO

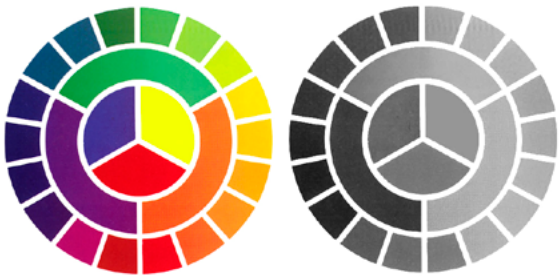
En el blog del fotógrafo escocés Bruce Percy, del que hablaremos más adelante en el apartado sobre referentes, encontramos un artículo que puede ser crucial para entender el modo de ver el paisaje en blanco y negro. En este artículo, Bruce reproduce un correo de respuesta a un editor de una revista que se interesa por conocer los motivos que le han llevado a disparar en blanco y negro. En su contestación, además de citar que es muy difícil conseguir una «buena» fotografía en blanco y negro, cita que, para él, el tono y las relaciones entre unos y otros ha sido la motivación principal que le ha llevado a dejar de fotografiar en color.

Parece irónico que haya sido una cualidad cromática la que haya llevado a este autor a prescindir del color, pero debemos entender que hay una cualidad formal que destaca: los cambios de tono. ¿Adónde quiero llegar? Hemos hablado, al principio de este artículo, de transmitir emociones con los colores y nos preguntábamos cómo hacerlo prescindiendo de ellos. Podemos ver en los cambios de tono una clave para encontrar un punto de unión entre la fotografía en color y la realizada en blanco y negro.

Nuestros ojos están irremediablemente acostumbrados a ver en color, en un entorno fotográfico en el que los colores vibrantes del otoño, los tonos cálidos del atardecer y el verde prístino de la primavera son la cumbre de la belleza y la mayor aspiración para muchos fotógrafos de paisaje. Es difícil encajar una nueva visión en blanco y negro de esos paisajes. El motivo es que un bosque en otoño, bajo la luz matizada de un cielo cubierto, es decir, en las condiciones idóneas para un paisaje en color, resulta que en blanco y negro se convierte en una aburrida y constante superficie cercana al gris medio.

Tal vez, al descargar la tarjeta de memoria, tras una sesión otoñal tomada con intenciones monocromáticas, sería el momento de darnos cuenta de que la fotografía de paisaje cuenta con un lenguaje específico; veríamos cómo el color es el responsable de que se creen los diferentes tonos de gris y empezaríamos a entender cómo el contraste tonal es una de las claves de los paisajes en blanco y negro.

El hecho de que estas imágenes carezcan de color, en el sentido estricto de la palabra, no quiere decir que pierdan la riqueza de matices: tenemos blanco y negro, ya son dos colores, pero la mezcla de ambos crea una gama infinita de grises. A cualquiera de nosotros, cuando nos ponen un plátano delante, inmediatamente identificamos su color: «¡Amarillo!», contestaríamos todos a la vez. Ahora imaginemos ese mismo plátano en escala de grises e intentemos describir las cualidades de su matiz de gris. Complicado, ¿verdad?



En resumen, el color se transforma en una gama de matices de gris. Identificar y ser capaz de trabajar con matices en lugar de con tonos es mucho más complicado: los colores podemos identificarlos, pero para los matices necesitaremos un periodo de adaptación para ser capaces de aproximarnos a una identificación del brillo.

Simplificar la gama de grises puede ser un buen primer paso si queremos aprender a identificar el matiz. Para ello, podemos tomar prestada la división que hace la teoría del sistema de zonas en la gradación del negro al blanco. Esta teoría divide el gris en nueve matices, a los que hay que sumar el blanco y el negro. Volvemos al ejemplo del plátano y lo tenemos en escala de grises. Ahora, si echamos un vistazo a la tabla inferior, en la que se representan las zonas, es probable que seamos capaces de identificar el matiz del amarillo en una de las zonas.

0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
---	---	----	-----	----	---	----	-----	------	----	---

El que no haya color no significa que no tengamos una amplia paleta con la que crear nuestras fotografías de paisaje en blanco y negro. La ironía está en que esa rica gama de matices la conseguimos con los colores que vemos con nuestro ojo; son los que ve nuestra cámara (salvo que usemos la exclusiva y cara Leica M) y son con los que tenemos que trabajar para transformarlos en la gama de grises que existe entre el blanco y el negro.



Cascada de Torc. Parque Nacional de Killarney (Irlanda)



Hojas de castaño a contraluz. Bosque de la Honfría (Salamanca)



Luces crepusculares en el embalse de La Almemdra (Salamanca-Zamora)

REFERENTES E INSPIRACIÓN

Son muchos los fotógrafos que han recurrido al monocromo para transmitirnos su visión del paisaje, pero pocos han creado una galería temática con este tipo de imágenes. Como referencia, y a modo de inspiración, aquí se muestra una selección de trabajos de autores en activo que son representativos del blanco y negro en el panorama internacional de la fotografía de paisaje.

Tal vez por tradición, tal vez por inspiración, parece ser que la región del oeste americano ha sido la más fructífera en este tipo de imágenes. Hoy en día, hay varios autores americanos que son, desde mi punto de vista, el buque insignia de una fotografía que ha heredado el legado de los autores clásicos del paisaje.

El veterano **James Kay** cuenta con una amplia galería con varias series monocromáticas, donde destaca por encima de todas la temática sobre los cañones de Arizona. *Arizona Canyonlands* es una experiencia visual en la que recorreremos lugares como el Gran Cañón, Vermillion Cliffs, Antelope Canyon..., bajo la interpretación de este fantástico autor.



© Galería de James Kay

Continuamos con otro autor cuyo trabajo en blanco y negro también nos lleva al oeste americano, **Greg Russell**, en su serie *Monochrome 2*. Tal y como lo describe, es un estudio de la luz, la sombra, la forma y el contraste.

El hombre del desierto, **Bret Edge**, fotógrafo afincado en Moab (Utah), cuenta con la ventaja de tener a las puertas de su casa uno de los grandes atractivos del oeste americano, el Arches National Park; es en este lugar en el que Bret desarrolla su trabajo y el que le ha inspirado para crear algunas imágenes en blanco y negro tan espectaculares como *Mesa Arch in Monochrome*.

Otro autor que merece la pena ser citado es **Mitch Dobrowner**. Su obra es exclusiva en blanco y negro, y destaca por capturar situaciones lumínicas que le sirven para transmitir al espectador sensaciones oníricas.

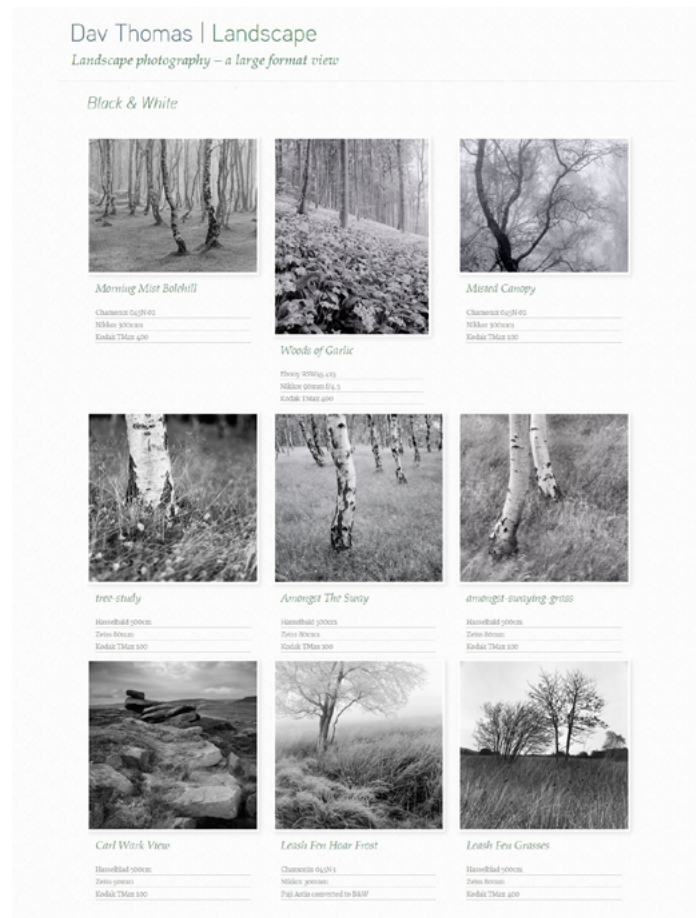
Seguimos en EE. UU., pero ampliamos el campo de trabajo con **Elizabeth Carmel**. De sus fotografías de paisaje comentó el actor Robert Redford que combinaban dramatismo, colores vivos y un toque artístico para capturar una visión del mundo natural. Los colores vivos brillan por su ausencia, pero su galería de paisaje en blanco y negro derrocha dramatismo y, sobre todo, visión artística, y en ella destacan algunas como *Autum Dusk in Denali* y *Ocean Stones in Mendocino*.

Hemos hablado de la textura como uno de los puntos fuertes del paisaje en blanco y negro; pues bien, hay un autor cuyo trabajo no se centra exclusivamente en el paisaje, pero que ha creado unas imágenes de un impacto visual extraordinario. **Scott Rinckenbergen** ha conseguido crear unas imágenes de una enorme calidad en su serie *Snowscapes*. El impacto visual y la rica gama de texturas y suaves contrastes hacen de esta serie un lugar imprescindible a la hora de encontrar inspiración.

Un extenso elenco de autores y la rica producción fotográfica de las islas británicas ha sido el marco para el desarrollo allí de un importante núcleo de fotografía de paisaje en blanco y negro. **Dav Thomas** destaca por empapar sus imágenes de una refinada calidad, tanto visual como técnica, con el uso del gran formato; sus paisajes son un buen referente del estilo inglés; en este marco, se enmarca la galería *Back & White* que podemos encontrar en su web.

Otro de los autores imprescindibles es el citado **Bruce Percy**. Las gradaciones de tonos adquieren en sus paisajes una especial relevancia y todas sus galerías destacan por su extraordinaria calidad, pero tal vez *Bolivian Altiplano* sea la fotografía en la que su interpretación del paisaje alcanza un significado mucho más profundo.

Continuamos con otro autor británico, pero nos alejamos hacia una visión mucho más subjetiva del paisaje, en la que **Doug Chinnery** ha recurrido al blanco y negro para acentuar el mensaje de lejanía y soledad que nos transmite con su serie *Land II*.



© Galería de Dav Thomas

Finalmente, cabe hacer mención a **Russ Barnes**, otro británico que cuenta con una galería en blanco y negro digna de mención: *The Edge Of Light* es el título de su selección de paisajes, que muestran una visión entre lo clásico y lo manierista de escenas captadas con una cámara modificada exclusivamente para fotografiar en infrarrojo.

Terminamos este viaje inspiracional en nuestro país. Como solemos decir, en la Península tenemos de todo, y no iba a ser menos con los autores que trabajan el paisaje en blanco y negro. Encontramos en el trabajo de **Juan Santos Navarro** un excepcional ejemplo de paisaje estudiado, profundo y de calidad. Un repaso a sus galerías nos puede indicar que los bosques son su musa; es posible que haya sido ese el motivo que le ha llevado a crear una galería en blanco y negro centrada en esta temática, titulada *Escala de grises - árboles*.

Otro autor español, pero afincado en Suiza, también referente internacional por la exquisita calidad artística de su obra es **Rafael Rojas**. Un seguimiento a su

producción fotográfica nos muestra una cierta tendencia al blanco y negro; en su serie *Edge* encontramos en fotografías como *Streams to Infinity* o *Northern Smoke* las que posiblemente sean obras admiradas por las futuras generaciones de fotógrafos de paisaje. Recientemente, ha publicado, en colaboración con el británico Alister Benn, un pack que incluye *ebook* y vídeo, que nos permite profundizar y mejorar nuestra fotografía de paisaje en blanco y negro.

Continuando con autores españoles, citamos a uno para el que el blanco y negro es casi exclusivo en su producción fotográfica: **David Frutos**. El monocromo domina la experiencia visual de un recorrido por su galería.

Por último, destaca la galería de **Asier Castro**, que cuenta con tres series: *Costa*, *Montaña* y *B&W*. Aunque todas merecen una visita y pueden servirnos de inspiración, destacamos *B&W*, una serie monocromática en la que el autor ha conseguido capturar una belleza nueva y cautivadora de algunos paisajes que se ven con más frecuencia en color.

COMO CONCLUSIÓN

Este pequeño acercamiento al mundo de la fotografía de paisaje en blanco y negro puede servirnos para hacernos una idea de lo que significa capturar una escena teniendo en cuenta que el resultado final va a ser necesariamente diferente a lo que estamos viendo. Pero es muy probable que se nos despierte el interés por comenzar a trabajar en una serie monocromática. Es entonces cuando comienza una aventura de visualización, interpretación y construcción para la que es posible que tengamos que desviarnos ligeramente de nuestro modo habitual de ver el paisaje.

La fotografía de paisaje en blanco y negro requiere de un adiestramiento específico en composición, técnica y procesado, ya que cuenta con un lenguaje específico, diferente al que estamos acostumbrados a aplicar a través del color. Pero este lenguaje no es el fundamento de este tipo de fotografías, ya que despojarlas de ciertos aspectos formales las lleva a un plano mucho más artístico, en el que las emociones juegan un papel más relevante.

Hemos comenzado un apasionante viaje que es muy probable que nos lleve a capturar fotografías de paisaje mucho más personales y atractivas para quienes admiren nuestro trabajo.

Pablo Sánchez

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de entidades conservacionistas en general, que conviene conocer y apoyar.

«La Asociación Fotográfica Asturias a Contraluz (AFAC) es una asociación sin ánimo de lucro que nace el 1 de julio del 2010 en Pola de Laviana. Fue creada por un pequeño colectivo de fotógrafos amateurs que tenían en común la pasión por la fotografía.

Esta asociación tiene como objetivo difundir la fotografía como arte, así como promover cualquier tipo de actividad relacionada con ella. Está abierta a toda persona que tenga interés por el arte fotográfico, ya sean fotógrafos profesionales, amateurs o curiosos en general, así como a todas aquellas organizaciones y demás asociaciones que compartan nuestros objetivos.

Una de las principales actividades de esta asociación es la organización de cursos de formación en fotografía, como cursos de iniciación, cursos escolares y profesionales. También se realizan concursos fotográficos, como es el caso del maratón anual Asturias a Contraluz, abierto a toda persona que desee participar, que cuenta con numerosos e importantes premios. Asimismo, se organizan exposiciones, salidas fotográficas, quedadas y talleres, y la creación de un archivo histórico del concejo.

El socio tiene a su disposición un lugar de encuentro donde compartir su afición por la fotografía, un lugar de tertulia y de buen ambiente fotográfico donde poder exponer sus trabajos, compartir experiencias y dar ideas, y cuenta con un estudio donde poder dar rienda suelta a toda su afición.

En AFAC también promovemos, a través de la fotografía, la etnografía, la cultura y el paisaje asturiano, y tenemos un gran respeto y devoción por nuestro entorno natural ».



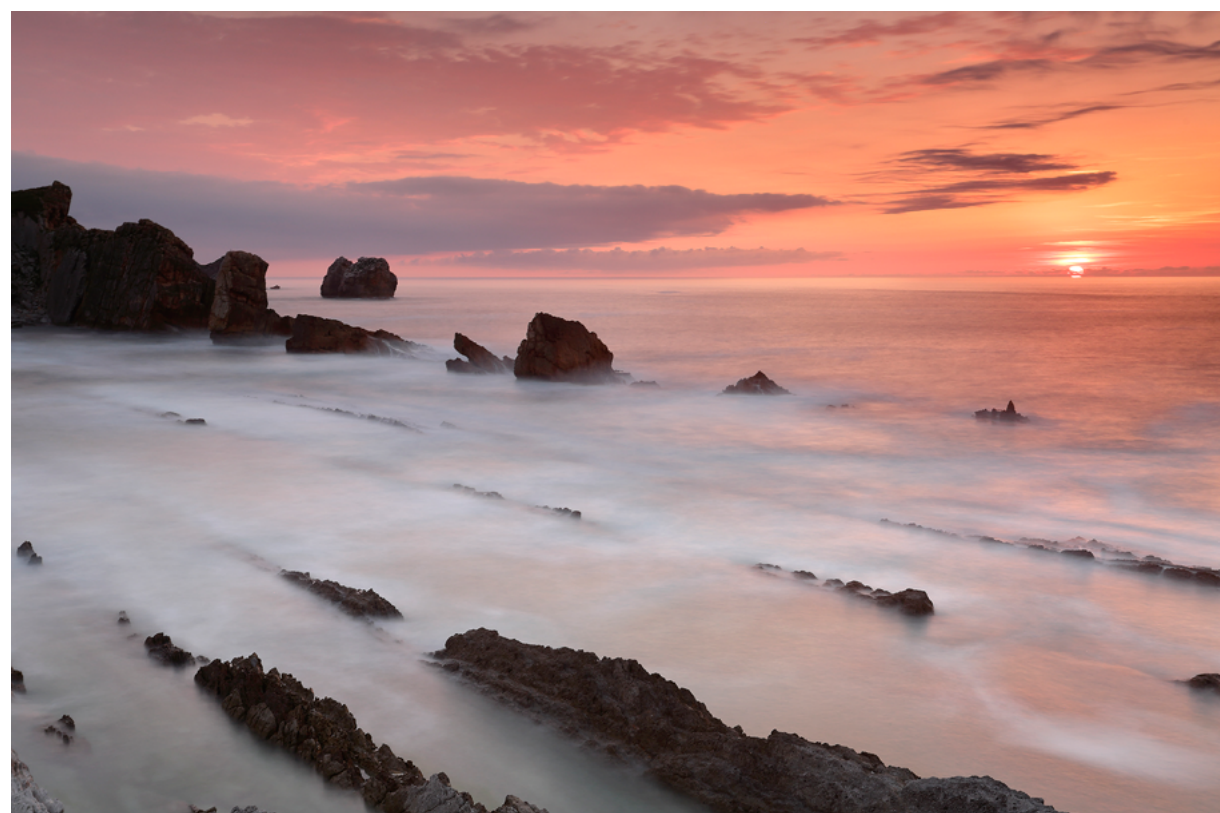
Junta directiva



<http://www.asturiasacontraluz.com>



CHEMA LÓPEZ VELASCO



SENÉN LÓPEZ CADENAS



MIGUEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ



JOSÉ GÓMEZ PÉREZ



JESÚS ÁLVAREZ RODRÍGUEZ



SENÉN LÓPEZ CADENAS



JONATAN DASILVA GARCÍA



SENÉN LÓPEZ CADENAS



JONATAN DASILVA GARCÍA



JORGE SUÁREZ ÁLVAREZ



JOSÉ VIDARTE GARCÍA LASO



JOSÉ A. VIESCA ORDIZ



JOSÉ L. GARCÍA ALONSO



JAVIER MARCOS ÁLVAREZ

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA.



MARTIN-IGLESIAS.COM

Kamera



IRIS

Agenda LNH

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA
y quieres que publiquemos alguna exposición, taller
o actividad en la que participes,
ponte en contacto con nosotros en:

Inhiris@aefona.org

Próxima Galería temática:

«Denuncia ecológica»

Plazo para enviar las fotos: 30 de noviembre