

IRIS

Agenda · Número 14 · 2016



**Portada**

© José B. Ruiz. *Una especie casi protegida*. Delta del Ebro. 29/10/2009

Dirección:

Javier Alonso Torre y Carlos Dorado

Corrección de textos, edición gráfica, diseño y maquetación:

Marián Sáenz-Diez Molina

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Avda. de las Aves, n.º 2
03699 Alicante
secretaría@aefona.org
www.aefona.org

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2015. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Sumario

© Ángel Hernández Panadero.
Ahora nos sobran. Sierra de Guadarrama (Madrid). 23/10/2015



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE Pablo Bou	VOCALES Javier Alonso Torre
VICEPRESIDENTE Raúl Sáez	Pablo Sánchez
SECRETARIA Rosana Pita	Adelina Sánchez
TESORERAS Cata Loshuertos	Jaume Sellart
Concha Gutiérrez	Mabel Jover

EDITORIAL

Cuando disfrutas con una actividad hay varias maneras de afrontarla. Sin duda, lo que nos une a todos los miembros de AEFONA es el amor por la fotografía y la naturaleza, y cuando más a gusto estamos es allí, en el campo, con el gatillo dispuesto. Pero no a todos nos basta, las ganas de difundir y de compartir conocimientos, valores e inquietudes hacen que algunos locos decidan participar y comprometerse con otras tareas paralelas que, aunque gratificantes, son muy exigentes y suponen un tiempo y una dedicación muy grandes.

Ojalá dispusiera de días más largos, pero no siempre es posible. Tras varios años editando esta publicación y la revista *LNH*, me plantearon relevar a Isabel Díez en la dirección de la edición impresa de la revista *Iris*. Se trataba de un gran reto, sobre todo por la calidad y dedicación que destilan los números elaborados por Isabel.

Por suerte, hay más gente con ese grado de implicación y compromiso, y cuando hablé con Carlos Dorado sobre la posibilidad de que él continuara con la labor de sacar adelante esta publicación, junto a la incansable Marián Sáenz-Diez, la respuesta no pudo ser otra que la de asumir el reto con la inquietud que supone la responsabilidad de querer hacer un buen producto.

En ese camino iremos andando este año, asumiendo Carlos el mando y yo ayudando en lo que pueda para que la transición no sea muy brusca. Poco a poco, Carlos irá aportando su sello y esto, sin duda, enriquecerá la publicación.

Como forma de marcar esa transición, nos hemos tomado la licencia de mostrar nuestras fotos en los portfolios de este número. Al fin y al cabo, como decíamos, cuando más disfrutamos es allí, en el campo, con el gatillo preparado.

Solo quería aprovechar este último editorial para agradecer a todos los que con vuestro trabajo hacéis posible que salgan adelante este tipo de proyectos, enriqueciéndolos con vuestras imágenes y apoyo. Ha sido un privilegio dar forma a la AGENDA LNH IRIS y espero verla continuar y crecer. Por mi parte, seguiré por aquí, asumiendo nuevos retos y proyectos mientras las horas del día me lo permitan.

Hasta siempre.

Javier Alonso Torre

SUMARIO

Editorial	3
NOTICIAS	
Novedades	6
Presentaciones	9
Cursos y talleres	9
Viajes fotográficos	10
Concursos	11
LECTURAS	
<i>Diari de natura</i> , de Vicent Pellicer Ollés	12
GALERÍA TEMÁTICA	
Visiones de la naturaleza: Denuncia ecológica	14

TRAS LA CÁMARA DEL SOCIO

Enrique López-Tapia de Inés	54
-----------------------------------	----

PORFOLIOS DE SOCIOS

Javier Alonso Torre	68
Carlos Dorado	82

EL REPORTAJE

<i>La documentación y denuncia del cambio climático por el fotógrafo de naturaleza</i> , por José Ángel Rodríguez Sánchez	100
---	-----

ASOCIACIONES

Agrupación Fotográfica Antequerana (AFA)	118
--	-----



En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que ralicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

XXIII CONGRESO AEFONA EN CALPE (ALICANTE)

El XXIII Congreso de AEFONA se celebró del 5 al 7 de diciembre en la Casa de Cultura de Calpe. En él pudimos disfrutar de ponencias, talleres y exposiciones de alto nivel. El sábado día 5, el alcalde de Calpe, César Sánchez, nos dio la bienvenida y nuestro presidente, Pablo Bou, le hizo entrega de nuestro libro *Naturaleza Ibérica 2012*, tras lo cual se dio paso a la apertura del congreso.

Mario Cea empezó con la ponencia *Fotografía creativa con fauna salvaje*, en la que nos ilustró acerca de su experiencia en la toma de imágenes nocturnas en alta velocidad, con el añadido de la exposición múltiple en un solo fotograma.

Acto seguido correspondió el turno al holandés Joris Van Alphen, quien nos expuso su compromiso con la defensa de la naturaleza a través de un documentado e interesante trabajo titulado *Contando historias de conservación mediante la fotografía*, basado en ciertas especies marinas que, por su evidente peligro de desaparición, merecen una especial vigilancia.

Tras un receso para el almuerzo, se inició la sesión vespertina del congreso con una nueva intervención de Mario Cea en la que nos reveló, paso a paso, la técnica que emplea para conseguir imágenes tan sensacionales como las que realiza.

De la mano de Fran Nieto nos llegó a continuación una interesante y elaborada ponencia sobre macrofotografía y nos habló de su visión estética. Una clase magistral que nos sumergió en el universo de lo minúsculo y que aclaró muchas dudas.

Cerró el ciclo de ponencias el holandés Jan Vermeer, quien, de forma desenfadada, nos trasladó a las zonas árticas mediante un original trabajo titulado *Por qué los osos polares no comen pingüinos*.

El primero en pisar el escenario al día siguiente fueron Paco Segarra y César Pastor, quienes conjuntamente presentaron la ponencia *Fotografía de fauna: el flash como herramienta creativa*, en la que mostraron su trabajo con fauna salvaje y la alta velocidad.

Llegó después Javier Camacho, quien dijo estar «soñando siempre con las montañas» al presentar la ponencia *Mountains Dreams II*, que inició con las dramáticas imágenes en video de la avalancha producida por el devastador terremoto de Nepal del

pasado abril y que arrasó parte del campo base del Everest, donde Javier estaba a la espera de conquistar el monte Lhotse.

Continuó Juan Santos, del colectivo Portfolio Natural, quien nos presentó el trabajo *Luz natural, un proyecto en constante evolución*, donde nos contó su visión del tema y la dinámica que practica en su quehacer fotográfico.



Javier Camacho habla de sus sueños de montaña

La sesión de tarde la inauguró Fernando Ortega, quien ofreció un interesante taller sobre el programa de revelado y archivo fotográfico Lightroom.

Nuestro compañero Lluís Ibáñez prosiguió la ronda de presentación de ponencias con el trabajo *Deconstruyendo la realidad*, a través del que nos introdujo en un mundo a veces esotérico, onírico, y en ocasiones irreal... pero en todo momento cautivador desde un punto de vista tanto estético como artístico.

Óscar Domínguez tomó el relevo para hablarnos de su anunciada presentación *Fotografía salvaje, una gran herramienta de conservación*, en la que nos trasladó a la región Trans-Himalaya de Ladakh para informarnos del trabajo que realiza en esa zona, en la que persigue con su cámara a cuatro especies de ungulados de difícil localización. Cerró esta jornada el fotógrafo Juan Tapia con su ponencia *Configurando la mirada*, donde quiso destacar hasta el más mínimo e inadvertido detalle que pueda brindarnos la naturaleza.

La tercera y última jornada del congreso, mantuvo muy alto el interés de los asistentes, contando con la presencia de dos magníficos ponentes internacionales: el holandés Jan Vermeer y el finlandés Markus Varesvuo.

En su segunda aparición, Jan llevó a cabo una ponencia sobre África, a través de la cual nos condujo por diversos países del centro y sur del continente para mostrarnos sus acusadas peculiaridades.

Por su parte, Markus Varesvuo presentó la ponencia *Juego de aves nórdicas*, en la que nos habló del ciclo de vida y comportamiento de las diversas especies que comparten aquellos helados parajes de nuestro planeta.

Y así terminó esta edición del congreso anual de AEFONA, que clausuró Pablo Bou tras agradecer al Ayuntamiento de Calpe y a cuantas personas habían contribuido desinteresadamente a hacer posible este evento.

CAMPAÑA «CÁMARA SOLIDARIA»

AEFONA Solidarios os anuncia con alegría que ya casi hemos concluido nuestra campaña de donación de cámaras digitales. ¡Muchas gracias a todos los donantes!

Solo nos falta una cámara más para llegar al mínimo necesario para poder poner en marcha el proyecto solidario «Miradas de esperanza», que consiste en el desarrollo de unos talleres fotográficos destinados a niños y adolescentes de sectores sociales

en desventaja de San José (Costa Rica), y así poder contribuir con nuestro granito de arena a su formación, empoderamiento e integración social.

Si tienes una cámara digital de segunda mano que no uses (con batería operativa y cargador), ponte en contacto con Solidarios.

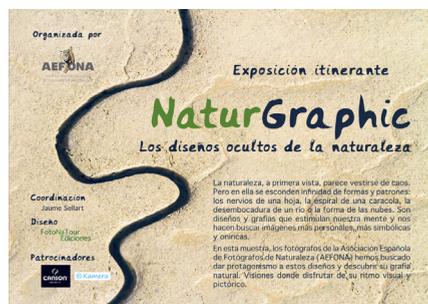
Más información en: <http://www.aefona.org/campana-camara-solidaria/>



EXPOSICIÓN «NATURGRAPHIC, LOS DISEÑOS OCULTOS DE LA NATURALEZA»

En el pasado congreso de AEFONA presentamos nuestra nueva muestra itinerante, «NaturGraphic. Los diseños ocultos de la naturaleza», coordinada por Jaume Sellart y diseñada por Marián Sáenz-Diez (FotoNaTour Ediciones), que tuvo una muy buena acogida durante el congreso. A lo largo del año que viene se podrá ver en diversos lugares de España, de lo que os iremos informando.

Está formada por 32 fotografías en las que se ha buscado dar protagonismo a esas formas y patrones que esconde la naturaleza y descubrir su grafía natural, unas visiones donde disfrutar de su ritmo visual y pictórico.



CONVENIO DE COLABORACIÓN DE AEFONA CON LA CMFN

Comenzamos el año con otro convenio de colaboración con una entidad comprometida con la conservación del medioambiente y el uso de la fotografía como herramienta. En este caso, se trata de la Comunidad Mexicana de Fotógrafos de Naturaleza (CMFN), asociación análoga a AEFONA, con la que tenemos intereses comunes y pensamos que este nuevo convenio podrá ayudar a impulsar acciones conjuntas de colaboración beneficiosas para ambos. Es una excelente noticia que nos anima a abrir fronteras con diferentes compañeros de viaje.

PRESENTACIONES

El 5 de febrero

LIBRO *FOTOGRAFÍA DE AUTOR. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA IMAGEN*

José B. RUIZ

Lugar: Club Fotográfico de Alicante. Universidad de Alicante

Más información en: cfotograficoalicante@gmail.com

CURSOS Y TALLERES

Fines de semana de enero y marzo desde el 23 de enero

TALLERES DE FOTOGRAFÍA DE AVES

MANU CRUZ

Lugar: Sevilla

Más información en: <http://www.aefona.org/proximos-cursos-de-manu-cruz/>, jmmanucruz@gmail.com

y 652 411 910

El 25 de enero

CURSO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

ALBERT MASÓ

Lugar: Foteando (Zaragoza)

Más información en: <https://www.facebook.com/events/957999730895592/> y 645 994 557

Fines de semana del 5 al 28 de febrero

CURSO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

MANU CRUZ

Lugar: Coria del Río (Sevilla)

Más información en: jmmanucruz@gmail.com y 652 411 910

Del 6 al 7 de febrero

CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Corella (Navarra)

Más información en: <https://www.facebook.com/events/172277483136377/>

Del 19 al 21 de febrero

CURSO DE COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA. EL LENGUAJE DEL ARTE

José B. RUIZ

Con presentación de su último libro, *Fotografía de autor. Análisis y evaluación de la imagen*.

Lugar: MontPhoto School, Barcelona

Más información en: <http://school.montphoto.com/taller-composicion-jose-benito/>

Del 19 al 21 de febrero**TALLER PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA INVERNAL EN LARRA-BELAGUA**

EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL

Lugar: Isaba (Navarra)

Más información en: http://www.fotonatura.org/cursos/invierno_2012/navarra/778/taller_practico_de_fotografia_invernal_en_larrabelagua_con_eduardo_blanco.php**Del 27 al 28 de febrero****TALLER DE FOTOGRAFÍA EN INVIERNO**

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Parque Nacional de Ordesa

Más información en: <http://www.photosfera.com/es/talleres-y-cursos-de-fotografia/listado-cursos/309-taller-de-fotografia-ordesa-en-invierno-con-sakafotos.html>**Del 18 al 20 de marzo****TALLER DE FOTOGRAFÍA COSTERA**

ANTONIO LIÉBANA

Lugar: Oviñana (Asturias)

Más información en: <http://www.antonioliebana.es/shop/talleres/curso-de-reportaje/>**VIAJES FOTOGRÁFICOS****Del 4 al 21 de febrero****VIAJE A LAS ISLAS MALVINAS**

IÑAKI RELANZÓN

La mayoría de las casi 700 islas que forman este archipiélago están deshabitadas: a no ser que contemos con las millones de aves que habitan en ellas. Nuestro viaje transcurrirá por tierra, viviendo y durmiendo en algunas de las islas más fotogénicas y utilizando una avioneta para trasladarnos de una isla a otra.

Más información en: <http://www.photosfera.com/es/viajes/proximos-viajes-fotograficos/listado-viajes/292-viaje-fotografico-a-las-islas-malvinas.html>

Del 18 de marzo al 3 de abril**VIAJE A LA PATAGONIA**

ORIO ALAMANY

Pocos destinos son tan evocadores de la esencia del viaje como la Patagonia, esa tierra situada al sur del continente americano y que destaca por sus paisajes indómitos, luces fascinantes y su fauna salvaje. La sensación es de estar en un lugar de otro mundo...

Más información en: <http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Patagonia.htm>

CONCURSOS**V PREMIO NATURFORO-AEFONA**

Ha salido el fallo del concurso de nuestro foro. Este año había nuevas categorías y se han incrementado tanto el número de fotógrafos como el de fotografías presentadas. Cada año aumenta el nivel de los participantes y este no ha sido nada fácil la decisión final. El ganador absoluto, por segundo año consecutivo, ha sido David Moya, en esta ocasión con esta fotografía.

Más información en: <http://ac.bluekea.com/naturforo/>

**PREMIOS MONTPHOTO-AEFONA 2015**

Un año más, AEFONA ha colaborado con MontPhoto con sus propios premios entre los participantes a este prestigioso concurso internacional. AEFONA cuenta con dos galardonados dentro de cada una de las categorías en las que se estructura MontPhoto. Como de costumbre, nuestros socios no defraudaron y presentaron unas obras de altísima calidad que en diversos casos coincidieron con galardonados del propio certamen.

Más información en: <http://www.aefona.org/ganadores-de-los-premios-montphoto-aefona/>

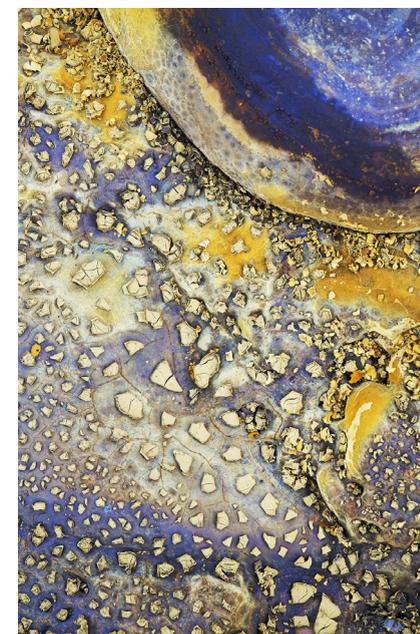
IX PREMIOS MEMORIAL CLIMENT PICORNELL

Ya conocemos los ganadores de este concurso organizado por AFONIB (Asociación de Fotógrafos y Filmadores de Naturaleza de las Islas Baleares), que cuenta con el sello de «AEFONA recomendado» y, en esta edición, con varios socios entre los miembros del jurado.

Su objetivo principal es mejorar el conocimiento de la naturaleza de las Islas Baleares, divulgando la diversidad biológica y paisajística del archipiélago.

AEFONA colabora también patrocinando uno de los premios, que ha sido otorgado en esta ocasión a la fotografía ganadora de la categoría «Arte en la naturaleza», que ha sido *Espacio exterior*, de Guillermo Félix.

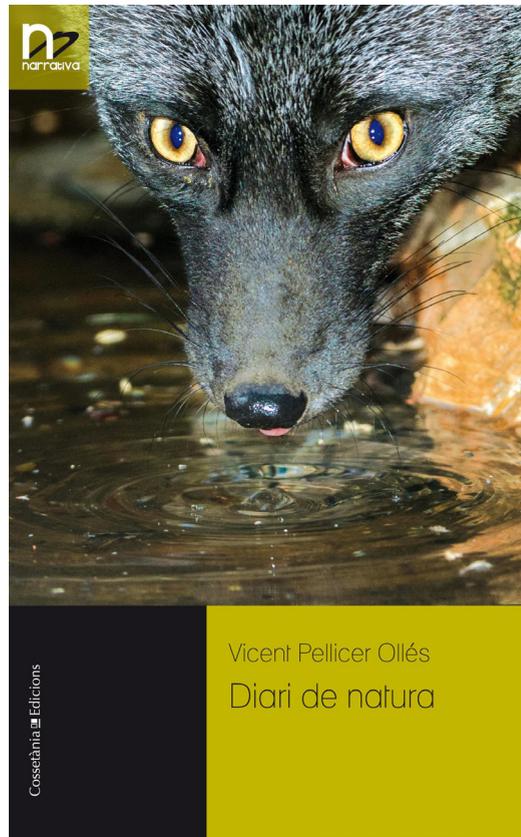
Más información en: <http://mcp-afonib.pixall.es>



Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

VICENT PELLICER OLLÉS

DIARI DE NATURA



Vicent Pellicer Ollés, escritor, fotógrafo y activista cultural, se ha convertido en uno de los divulgadores más destacados y polifacéticos de Les Terres de l'Ebre, a través de libros (unas veinte obras: narrativa corta, cuentos, poemas, imágenes, viajes, itinerarios..., algunos de los cuales han sido premios literarios), exposiciones fotográficas, conferencias, guías de naturaleza... (Enciclopedia Catalana Digital)

«*Toda una vida hablando con los bosques y los seres que los habitan, paseando caminos que solo los zorros y las garduñas conocen, bebiendo de fuentes con aromas a jara y romero, durmiendo bajo el lecho hechicero de las estrellas.*

Toda una vida persiguiendo susurros, trinos y melodías de esos seres alados, que tanto amo; abrazando el corazón de los árboles, soñando los sueños que sueña el lisonjero otoño.

Toda una vida escuchando los mensajes del viento, nadando en ríos donde la nutria me observa, escondiéndome tras la sombra oculta de la noche para imitar al cárabo...

¡*Toda una vida...!*».

Vicent Pellicer



Magnífico dietario donde resuenan las cuatro estaciones, con la sinfonía del macizo de El Port y este casi infinito retablo de sonidos y voces de multitud aves, el canto del cárabo, el silencio protector de los arces, la voz de un frondoso y elegante pino silvestre, el rumor de los lirones, el hocico peludo del zorro y toda una infinidad de animales salvajes...

Sosegadamente, sin estridencias, disfruta y nos hace disfrutar de este inmenso espectáculo que le muestra la naturaleza, con toda su salvajería desnuda y la ternura personificada. Es por eso que destila en cada frase, en cada descripción, en cada personificación, un profundo amor a la tierra, montañas, ríos, cañones y desfiladeros, con todos los seres vivos, plantas, animales, aires, nubes, masías, márgenes de piedra seca, senderos y constelaciones nocturnas...

Extracto del prólogo de Andreu Carranza

CARACTERÍSTICAS

Cossetània Edicions. Colección Narrativa, 88

13 x 21 cm. Tapa blanda

128 páginas

Texto en catalán

Precio: 11,90€



VISIONES DE LA NATURALEZA: DENUNCIA ECOLÓGICA

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

En esta ocasión, os proponemos el tema «Denuncia ecológica». Con él os animamos a realizar más fotografías de este tipo, que puedan contribuir a la divulgación y denuncia de situaciones que atenten contra la biodiversidad y el medioambiente: contaminación atmosférica o de los océanos, envenenamientos, atropellos, basureros al aire libre, incendios forestales, redes asesinas, desecación de acuíferos, infraestructuras invasivas, deforestación, cambio climático, deshielo ártico, etc.

Esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos en esta ocasión.

Para el próximo número os proponemos el tema «Minimalismo».

ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Ahora nos sobran.* Sierra de Guadarrama (Madrid). 23/10/2015

La cabra montés, reintroducida en 1990 en este entorno natural, vuelve a poner de manifiesto la ineficaz gestión de los responsables de Medio Ambiente que, después de estos años sin controlar su crecimiento, descubren que, ante la ausencia de depredadores, se han multiplicado más de lo previsto —con un censo de más de 4500 individuos—, poniendo en peligro parte de la flora de la zona. La única solución que se les ha ocurrido es organizar la matanza de 2500-3000 ejemplares con rifle y arco. Seguro que si hubiesen controlado desde el principio su crecimiento, se hubieran podido adoptar otras medidas menos traumáticas.



José B. Ruiz. *Una especie casi protegida.* Delta del Ebro. 29/10/2009

Un flamenco (*Phoenicopterus ruber*) hallado muerto en el Delta del Ebro a causa de saturnismo. Las aves consumen pequeñas piedras para procesar en la molleja el alimento ingerido, pero en este caso han sido perdigones de plomo sedimentados en el limo y acumulados durante decenios de caza los causantes de la intoxicación que provocó su muerte.



VÍCTOR TABERNEO. Alaska (EE. UU.). 12/09/2013

Las infraestructuras de comunicación terrestre suponen, en muchos casos, un paso infranqueable para la vida salvaje. Esto conlleva una separación de las poblaciones y un riesgo para la reproducción, llegando a degradar la especie por endogamia, con su consiguiente desaparición. La solución sería la creación de pasos naturales que comuniquen sus vías.

José B. Ruiz. *El depredador del asfalto.* Las Hurdes (Cáceres). 27/11/2006
Una familia de meloncillos (*Herpestes ichneumon*), con las crías sin emancipar, se desplaza en una hilera en la que cada uno se une al anterior sujetando su cola con la boca. Al cruzar la carretera de noche, probablemente quedaron deslumbrados y dos de ellos fueron atropellados.



EDUARDO BLANCO MENDIZÁBAL. *Cigüeña accidentada en el nido.* Corella (Navarra). 09/02/2015
 Hace doce años comenzamos a trabajar en nuestra localidad en el traslado de la colonia de cigüeña común desde las iglesias a los sotos del río Alhama. Hoy en día, no hay ningún nido en los templos y tenemos casi cuarenta junto al río. Fue una pena para mí contemplar esta escena, pero a veces hay accidentes. Como ellas no saben diferenciar ramas de cuerdas, debemos ser nosotros los que no dejemos restos por el campo. Después de tomar la fotografía, bajé el cuerpo del nido artificial.

NURIA BLANCO ARENAS. Parque Nacional Kruger (Sudáfrica). 20/10/2014

Aunque no todos, algún parque nacional de África ha urbanizado y asfaltado, en mi opinión, demasiado. En el interior de los grandes parques de África debería circularse solo por caminos, y en el Parque Nacional Kruger existe un trazado de carreteras asfaltadas, así como merenderos, dentro del propio parque que, creo, no tienen razón de ser. Más tráfico, contaminación y pérdida de vida salvaje en entornos que deberían ser santuarios para la fauna salvaje africana.





ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Espíritu libre.* 04/04/2014

Atrapados en la madriguera a los pocos días de su nacimiento, son utilizados como reclamo —a cambio de unas monedas— para turistas y ¿fotógrafos de naturaleza? El zorro del desierto (*Fennecus zerda*) es un símbolo de libertad que proliferaba en las zonas de dunas. Esta nueva moda, auspiciada por occidentales, está poniendo la especie en peligro de extinción, ya que es fácil encontrar sus madrigueras en la arena.

En la imagen, un individuo —atado con una cuerda a un contrapeso en el otro extremo— paseaba por la duna, vigilado por su captor. Con varios golpes de flash durante la toma nocturna, intenté crear la sensación de que el prisionero o, al menos, su espíritu quedaba libre... por unos momentos.

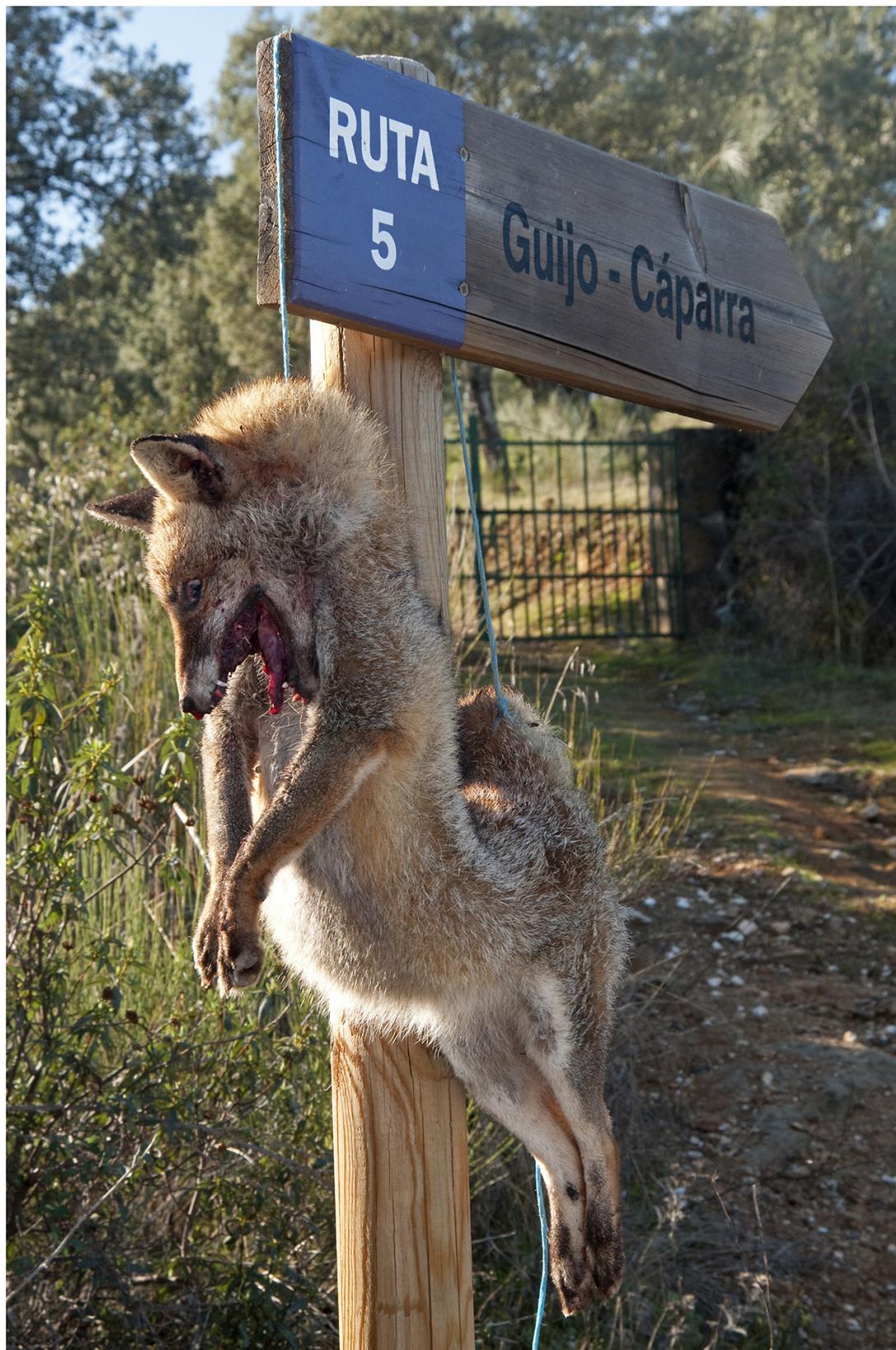
NURIA BLANCO ARENAS. Kgalagadi Transfrontier Park (Sudáfrica). 10/10/2014

El león de melena negra es uno de los animales emblemáticos de este desierto de luces doradas y abundante fauna salvaje. Aunque el león de por sí es regio y arrogante, porque está en su reino y, en consecuencia, no se muestra esquivo al hombre, el acoso que sufren estos grandes gatos, ya en peligro de extinción, es tremendo.

Se entiende que viajar hasta lugares lejanos para observar y fotografiar estos todavía paraísos naturales haga que la «ilusión» por su avistamiento se transforme en el objetivo, pero... no a cualquier precio. No todo vale. No al abuso.

El Kgalagadi no era un lugar masificado, por lo que me habían informado. No era julio o agosto (meses típicos de elevado turismo) y, aún así, en aquel lugar éramos muchos más de los que debíamos... ¿Hasta dónde cree el ser humano que tiene derecho a controlar y gobernar?



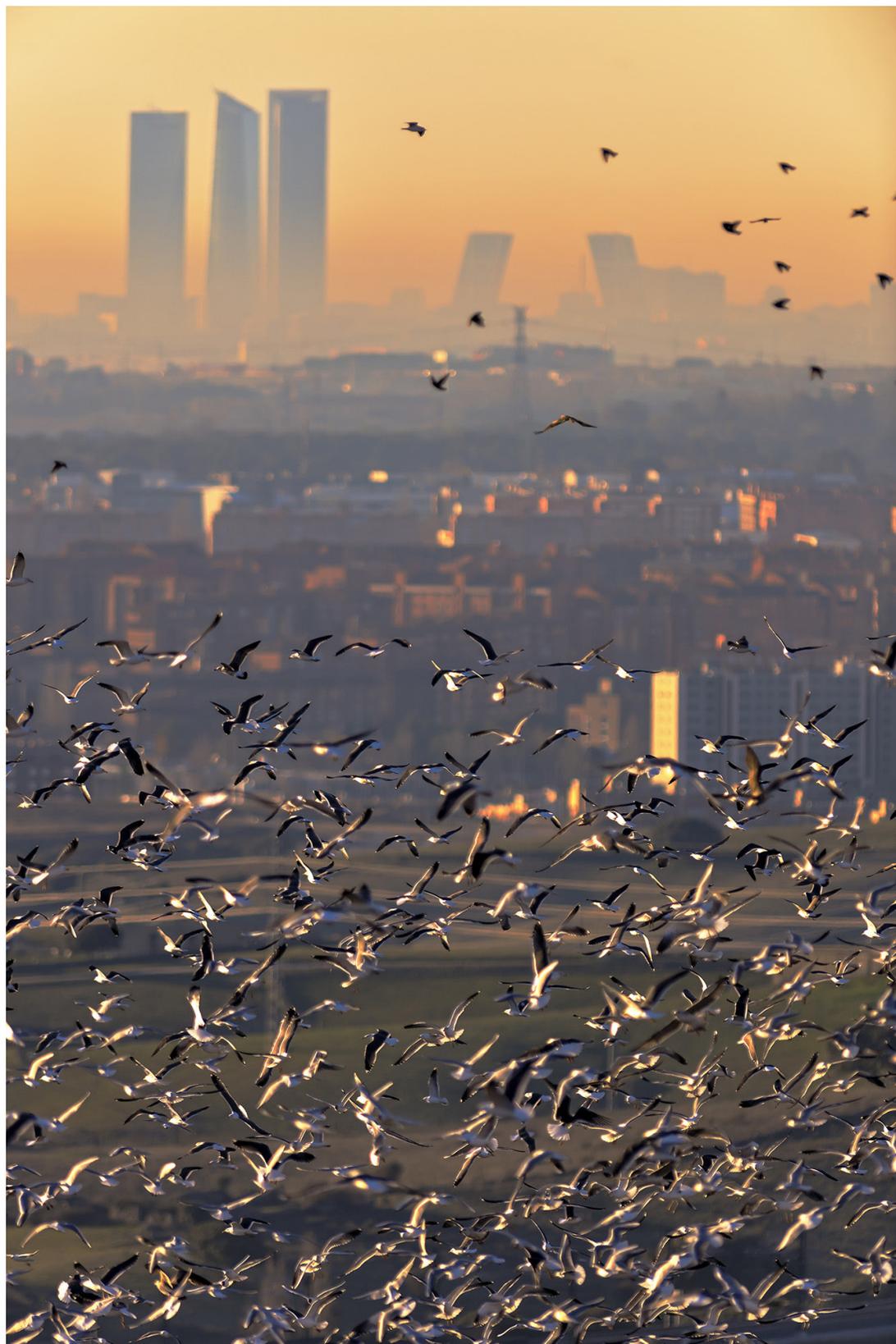


José B. Ruiz. *Inocentes.* Mehanm (Noruega). 20/02/2012

Los secaderos de pescado en Noruega tratan de prevenir la entrada de animales que exploran su contenido, para lo que colocan redes, trampas y otros medios disuasorios. En este caso, una corneja cenicienta (*Corvus corone cornix*) ha sido abatida por un disparo y colgada a modo de aviso para ahuyentar a sus congéneres. Es una imagen con diferentes interpretaciones simbólicas.

ROBERTO BUENO. Cáceres. 19/12/2010

Envenenar el campo y colgar los cadáveres —de rostros aterrorizados y doloridos— allí donde empieza una hermosa ruta de senderismo..., como amenazando a los que intentan preservar la naturaleza, advirtiéndoles que el campo y sus criaturas son del que envenena. ¿Puede uno imaginar qué tipo de persona puede hacer algo así? Qué tristeza para la humanidad tener individuos tan deshumanizados. Qué dolor más animal...



ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Peligroso maná.* Vertedero en la zona norte de Madrid. 19/02/2014
 Adaptadas a las reglas del hombre, miles de aves (gaviotas, buitres, halcones, vencejos, cigüeñas...) utilizan los residuos sólidos de las grandes ciudades como fuente fácil de sustento. Estas montañas de alimento son fuente de contaminación directa por las reacciones químicas o biológicas que se producen en estos residuos, causando la muerte de muchos individuos por intoxicación. A su vez, las aves intoxicadas son devoradas por otros depredadores, que se convierten en receptores y transmisores del daño. En los últimos años ha aumentado la mortandad de reidoras, que aparecen agonizantes en el Embalse de Santillana, próximo al vertedero.

ORIO ALAMANY. *Buitre leonado en un vertedero de basuras.* Barbastro (Huesca). 30/08/2014
 Quien no entienda que los humanos no podemos seguir con este ritmo de producción de residuos es un iluso. Y la solución no consiste tan solo en reciclar parte de ellos y quedarnos satisfechos pensando que ya hemos hecho algo positivo. En lo posible, hay que evitar producirlos, atacar la raíz del problema. Cada año, ocho millones de toneladas de plástico van a parar al mar. Y muchas más a los vertederos donde se acumularán por generaciones.



ALFONSO LARIO. Huesca. 23/10/2012
 Cuando nos adentramos en la idílica Garganta de Bujaruelo (Huesca) y seguimos por su pista, que discurre paralela al espectacular río Ara, nos encontramos rodeados de bosques de hayas y abetos, así como de sobrecogedores cortados a un lado y otro, hasta que llegamos a San Nicolás de Bujaruelo. Pero, en todo este tramo, nos acompañarán las enormes torres eléctricas que sirven para importar energía desde Francia. El contraste entre ellas y el paisaje que las rodea nos puede hacer reflexionar acerca del impacto sobre el medio natural causado por el ser humano, y sobre la necesidad de ser eficientes en el uso de la energía eléctrica.



ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *El bosque decapitado.* Sierra de Guadarrama (Madrid). 04/10/2015
 A los pies de La Pedriza, quedan dehesas de gestión pública, como la de la foto, que son pequeños oasis para la vida salvaje, especialmente para aves como el papamoscas, la curruca, el petirrojo, la lavandera, el vencejo..., que anidan en las frondosas ramas de fresnos y robles. Este año, y quizás el próximo, no podremos escuchar sus cantos, observar cómo los halcones acechan desde las alturas para cazar, oír a los pollos en primavera reclamando su comida y, mucho menos, intentar capturarlos con la cámara. La poda salvaje acabó con el oasis.



CARLOS DORADO. *Sierra de Gata después de los incendios provocados.* 14/10/2015

Los incendios provocados están siendo una de las mayores lacras de nuestro país. Algunos lo hacen por antiguas tradiciones, para crear pasto para las reses; otros, por conseguir terrenos nuevos y pujar por ellos; y otros, simplemente porque disfrutan viendo el bosque arder.

No queda rastro de vida. Lo que queda es desolación y muerte. Las máquinas talan todo y el resultado es la pérdida de los valores naturales más importantes del ecosistema.

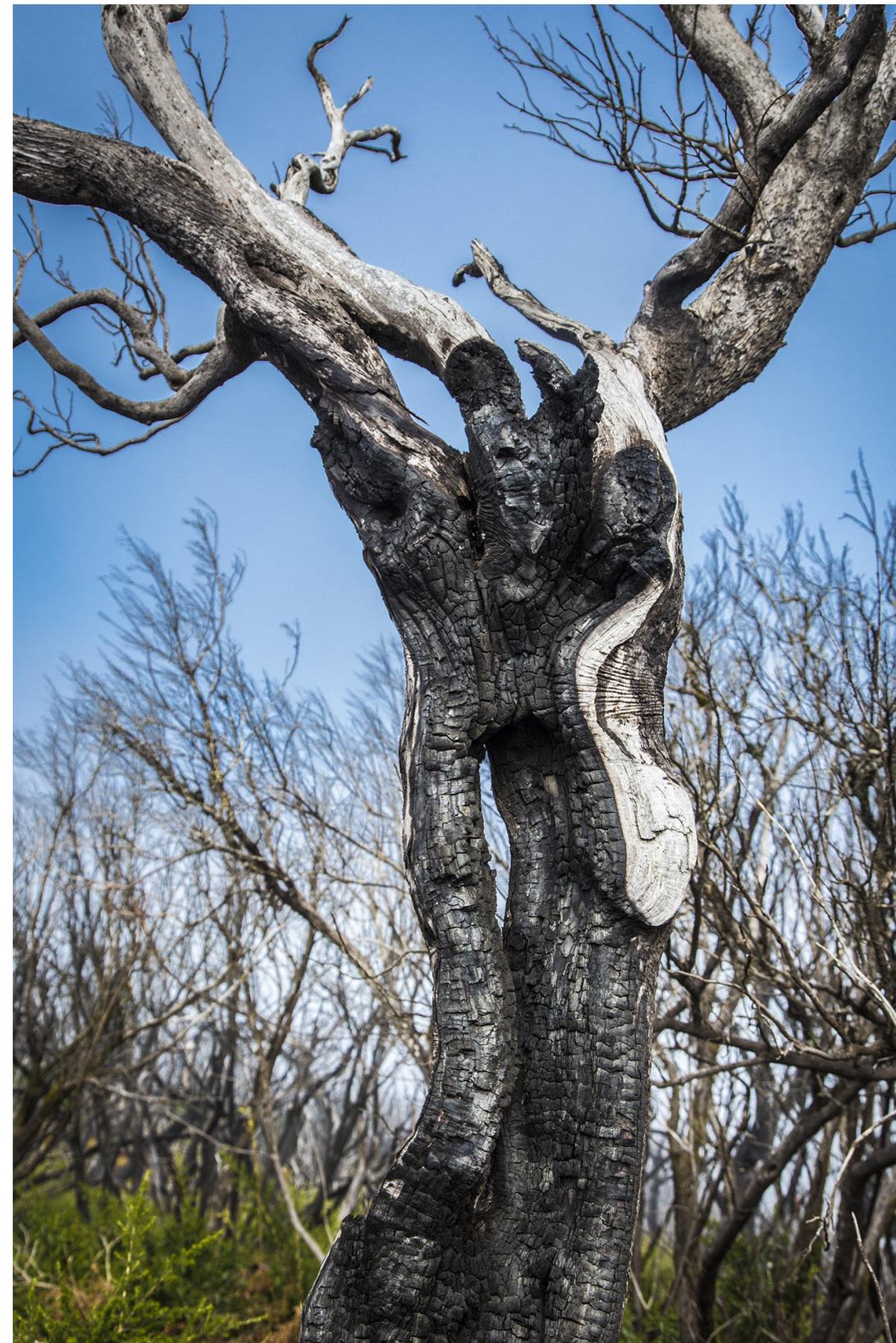
El futuro de la sierra, ¿cuál será? ¿Se le dará uso para cultivo o se volverá a replantar con árboles?

Al final, todo queda en manos de las administraciones y no suelen tener un criterio muy proteccionista, por lo general. Solo podemos denunciar las atrocidades y mostrarlo al mundo para concienciar a las personas.

ARÍSTIDES M. AROCHA. *Incendios forestales: ¡basta ya!* Parque Nacional de Garajonay (La Gomera). 31/01/2015
Año tras año, la historia se repite. Solo en España, durante 2010-2014, el fuego —en la mayoría de los casos provocado por la mano del hombre— ha afectado a más de 475 000 hectáreas de superficie forestal. Con frecuencia olvidamos que los árboles son seres vivos que luchan por conservar su espacio en este planeta.

ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Yo, o mi entorno.* 26/03/2013

Un lugar, un bosque de sabinas en las altas laderas del Atlas, que emocionaba por su belleza. He vuelto al lugar para quedar tan desolado como aquello que veía. El maravilloso paisaje se había convertido en un bosque petrificado. La plaga humana arrasó todos los ejemplares, quebrando la fuerza del lugar y lo que representaba como recuerdo del pasado vegetal de hace miles de años. Al principio, sientes desazón, porque te cuesta entender que el hombre sea capaz de sacrificar su propio entorno; luego, intentas comprender: los inviernos en la zona alcanzan los -20°C , la población ha aumentado considerablemente, al igual que sus rebaños de cabras, que se comen todos los brotes verdes. No hay más combustible que la madera para calentarse. El resultado final lo tenéis a la vista.
¿Existe una solución para lograr armonía entre hombre y naturaleza? ¿Qué hacemos para conseguirlo? Los que amamos la naturaleza y la fotografía podemos poner un granito y mostrar, en todos los medios a nuestro alcance, estos hechos, aunque sea a costa de no conseguir la foto perfecta.





NURIA BLANCO ARENAS. *Quema de bosque.* Parque Nacional Ranomafana (Madagascar). 14/11/2012
La deforestación que sufre Madagascar por parte del hombre para conseguir combustibles —a costa de los bosques— o terreno para cultivo (que solo es útil durante unos dos años) está provocando graves problemas en la continuidad de las especies endémicas de la isla, que se ven privadas de su hábitat y obligadas a convivir y relacionarse de manera endogámica, al desaparecer los llamados *corredores* que permiten a las especies cambiar de espacio y relacionarse con sus correspondientes de otro lugar.

Especies únicas en el planeta se hallan ya en crítico peligro de extinción.
A su vez, el suelo sufre también la pérdida de sustratos necesarios, al verse privado de las raíces de sus árboles... ¡Grave! ¡Dramático!

NURIA BLANCO ARENAS. Río Manambolo.

Reserva Natural Integral de Tsingy de Bemaraha (Madagascar). 15/11/2012

Los ríos en la Isla Roja no son transparentes, pero presentan este color arcilloso rojizo por el arrastre del sustrato del suelo tan gravemente afectado por una deforestación agresiva. Madagascar está muy amenazada por la «depredación» humana y recibe precisamente el nombre de *Isla Roja* por la vista aérea que ofrece rodeada de un cinturón rojo, producto de la pérdida de suelo que se disuelve en los ríos. La deforestación no solo está destruyendo poco a poco el suelo, sino que priva de su hábitat natural a especies endémicas de la isla, poniéndolas en grave peligro de extinción.



CARLOS DORADO. Vistas del Embalse del Pontón Alto (La Granja de San Ildefonso, Segovia). 01/12/2015
Este año ha sido el invierno más seco de los últimos años y no es casualidad. Muchos embalses presentan su cara más cruda; la nieve ha tardado en llegar, y no en la cantidad que debiera, y las especies mueren o migran a lugares mejores.

Esto nos tiene que llevar a reflexionar sobre las causas de esta respuesta que nos está dando la naturaleza. Las prácticas abusivas sobre el medioambiente hacen que el clima, poco a poco, muestre los efectos adversos provocados por la mano del hombre.

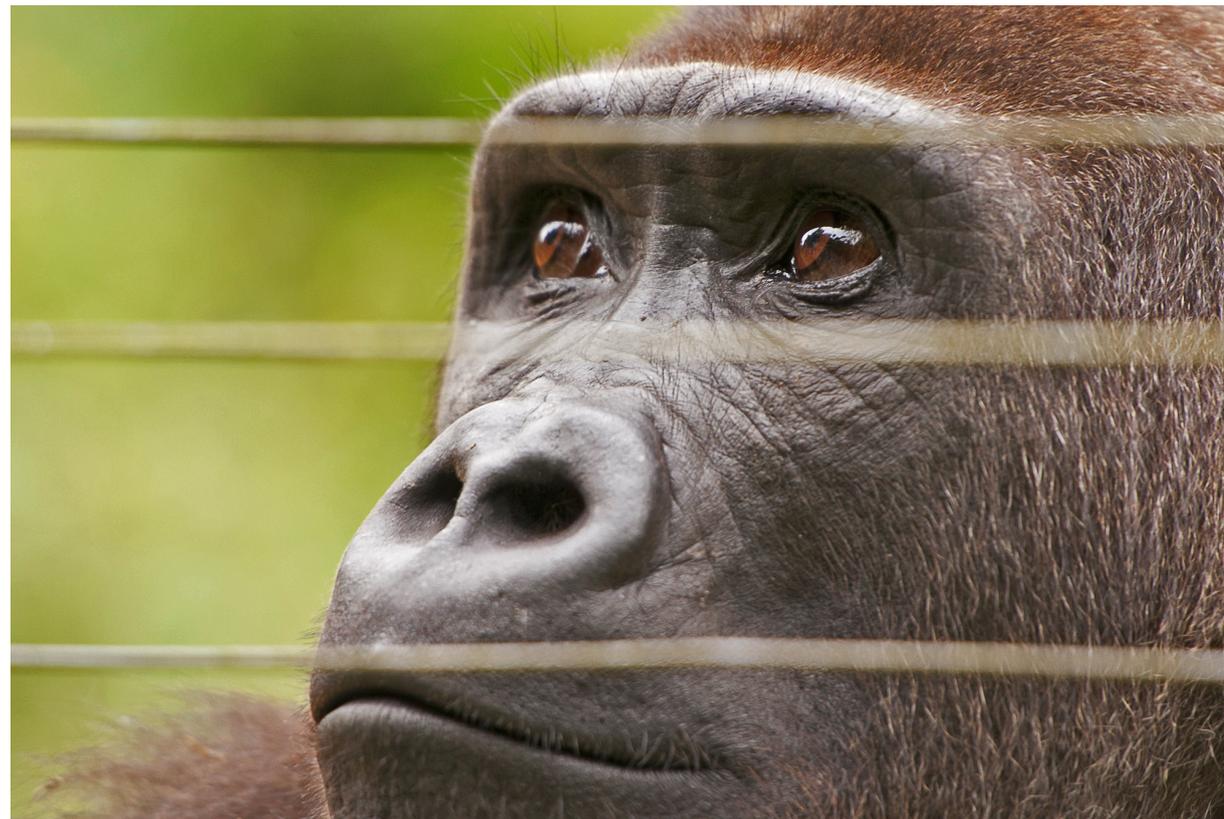
El sentido moral de las personas, poco a poco ha ido siendo sustituido por el sentido práctico y el económico, con lo que se tiende al gasto de producto masivo, que repercute en la producción de más materias masivas, más plástico, más madera, más pesca, más pesticidas... Son ya numerosas las voces que se alzan en favor de un mundo en el que el reciclado y las energías limpias sean la práctica normal, pero eso requiere esfuerzo, y coste económico, y gran parte de la humanidad no está por la labor.

Así, aumenta la contaminación global y los productos nocivos, a la vez que se van mermando los pulmones naturales que regeneran nuestro planeta.

Lo peor es que es posible que esto no tenga marcha atrás si nosotros mismos no somos el ejemplo. Por eso, es nuestra responsabilidad cambiar nuestras prácticas y fomentar todo tipo de proyectos que faciliten el conocimiento de la realidad, los problemas y su solución.



NURIA BLANCO ARENAS. Parque Nacional Mefou (Camerún). 13/08/2011
 Dicen que aquí regeneran animales salvajes, pero por la manera en que los llaman para espectáculo del «turista», no parece ser cierto. Aporrean las verjas o provocan ruidos altos para que los gorilas acudan. Basta ver la mirada del animal. Me produjo una enorme decepción, coraje y tristeza. Cuando se retiraban los guardas, reiniciaban los golpes para hacer que salieran de sus rincones. Los parques nacionales deberían favorecer la vida del animal en libertad, sin vallas ni acosos y, más aún, sin trato de feria.



ORIO ALAMANY. Límite del Parque Nacional Bwindi Impenetrable Forest (Uganda). 25/07/2014
 La selva impenetrable de Bwindi tiene un nombre evocativo que nos trae resonancias de floresta primigenia e intacta. Considerada como una de las áreas biológicamente más diversas de la Tierra, allí se refugia la mitad de la población mundial del amenazado gorila de montaña. Sin embargo, Bwindi es una prisión, una isla de naturaleza. Cuando termina la línea que delimita la zona protegida, trazada en el mapa, los cultivos humanos lo ocupan todo, impidiendo la futura expansión de los gorilas.



VÍCTOR TABERNERO. Toscana (Italia). 07/09/2011

Lo que antaño fue un bosque, hoy son campos de cultivo. La superpoblación humana y su elevado ratio de crecimiento necesita una alimentación cada vez más y más exigente. Los campos de cultivo generan productos para el consumo humano y para el consumo animal necesitado por las granjas. El sistema no es sostenible.

VÍCTOR TABERNERO. Toscana (Italia). 08/09/2011

En la naturaleza todo está vinculado. Estas grandes extensiones agrícolas han atraído parásitos y, por ende, pesticidas. Estos pesticidas se filtran en la tierra, penetrando en los ríos hasta llegar a los océanos. El ciclo vuelve a empezar, pero, desde el inicio, ya contaminado. El planeta muere, se envenena, perdemos su masa arbórea y su tierra cada vez es más yerma, más estéril.



José B. Ruiz. *Polución.* Saarampera (Finlandia). 08/10/2012

Esta imagen nos muestra el contraste entre una chimenea humeante, que simboliza la actividad humana que suele atender contra la salud del medioambiente, y los árboles, estáticos, estoicos ante la polución.

La trepidación inducida busca un mensaje más global; no afecta a la comprensión del mensaje, pero elimina los detalles realistas para comunicar un impacto genérico.



José B. Ruiz. *Aire tóxico.* Palos de la Frontera (Huelva). 14/12/2012

En una de las refinerías del Polo Químico de Huelva el aire es irrespirable cuando procesan el petróleo. Con frecuencia, lo realizan de noche y en días nublados para que no se aprecie la nube tóxica que emana la planta. En este ambiente de fuego y polución, las cigüeñas (*Ciconia ciconia*) siguen intentando anidar todas las primaveras.



VÍCTOR TABERNEO. Islandia. 14/07/2012

El deshielo ártico es la conjunción de la disminución de la banquisa ártica y, últimamente, del deshielo de Groenlandia. El área de la banquisa seguirá disminuyendo en el futuro, según los modelos informáticos, aunque no hay consenso sobre cuánto se derretirá durante los veranos. Hasta el momento, los análisis científicos no han detectado que el océano Ártico se deshelase estacionalmente durante los últimos 700 000 años, a pesar de haber existido períodos más cálidos.

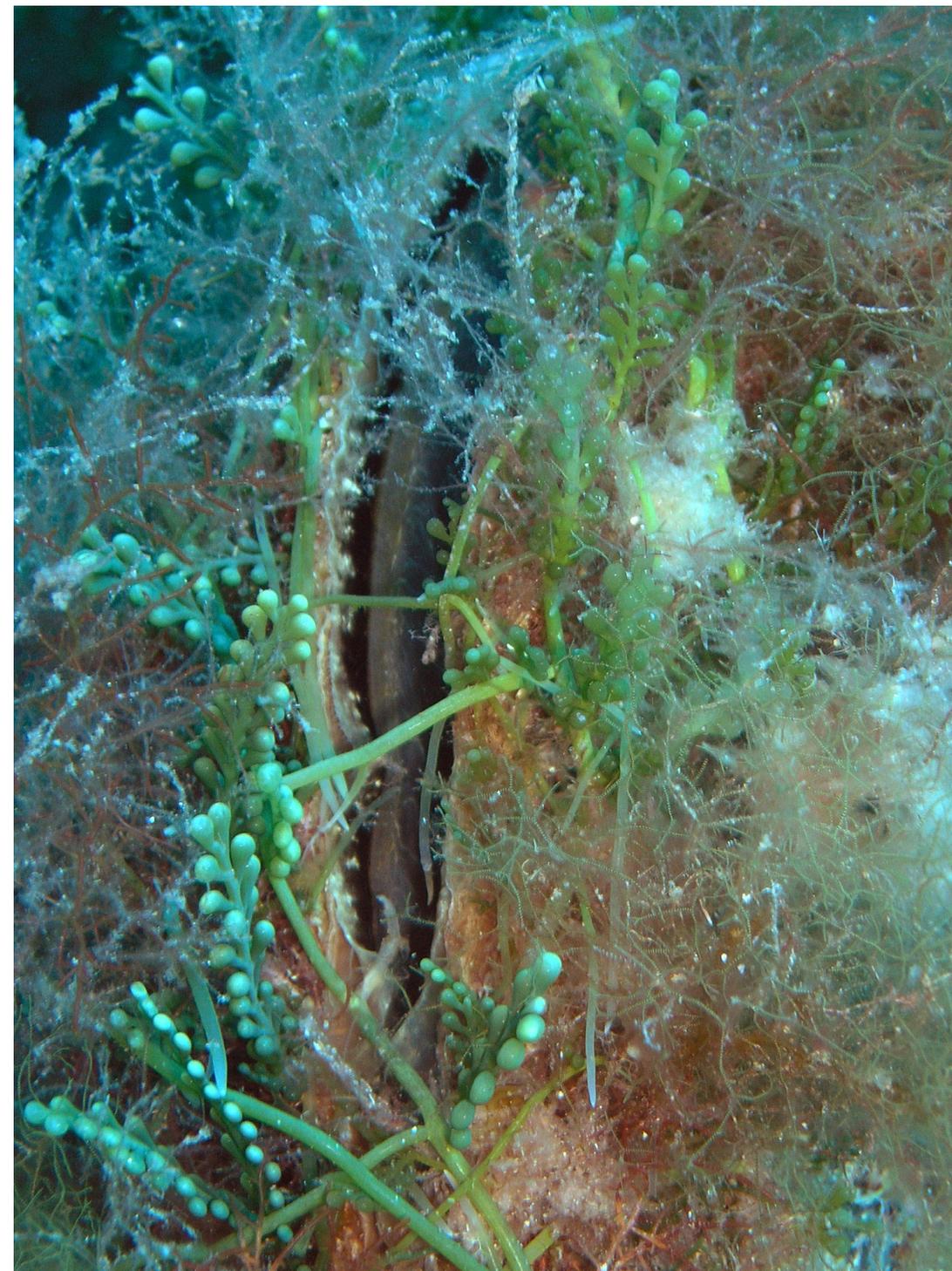
ORIO ALAMANY. *Oso polar desnutrido atrapado en un islote del Ártico.*
Islas Svalbard (Noruega). 15/08/2015

Durante la realización de mis expediciones fotográficas al archipiélago ártico de las Svalbard, realizamos numerosas salidas de exploración en embarcaciones Zodiac. En una de ellas, nos topamos con la triste imagen de este oso polar, totalmente aislado en una pequeña isla de grava, a muchos kilómetros de la banquisa helada donde suelen pasar los meses de verano alimentándose de las focas. El oso estaba desnutrido e inmóvil, sin acceso posible a ningún tipo de comida. Su única oportunidad era que el mar trajera alguna carroña o que sobreviviera hasta que el otoño congelara el mar de nuevo, permitiéndole salir de allí.
Otra víctima más del cambio climático.



XAVIER MAS. *Invasoras sobre una nacra.* Es Vedrá (Ibiza). 09/09/2007
Lophocladia lallemandii y *Caulerpa cylindracea* son dos algas invasoras en el Mediterráneo. La primera procede del mar Rojo y la segunda de Australia. Las dos especies son epibiontes, pueden vivir sobre otras algas, plantas o animales bentónicos. En la fotografía se puede ver como crecen sobre la nacra (*Pinna nobilis*), un bivalvo endémico del Mediterráneo. La erradicación de estas especies es muy difícil y costosa, ya que se pueden propagar a través de fragmentos muy pequeños.

XAVIER MAS. *Lophocladia lallemandii.* Portinatx (Ibiza). 29/08/2014
Lophocladia lallemandii es un alga originaria del mar Rojo y de la región Índico-Pacífico. Se supone que entró en el mar Mediterráneo a través del canal de Suez (se propaga a través del agua de lastre de los barcos o al fondear sobre ella).
 Es una de las especies más invasoras en las Islas Baleares. Recubre los fondos e impide que el resto de algas y plantas puedan recibir la luz. En 1995 se encontró en el norte de Ibiza y en el 2009 ya se había extendido por toda la isla. Coloniza sustratos duros y es epífita, por lo que provoca un impacto negativo sobre la pradera de posidonia al crecer sobre ella y privarle de luz.





XAVIER MAS. *Rozando la muerte.* Bledes (Ibiza). 09/05/2015

Las artes de pesca (trasmallos, redes de arrastre o de cerco...) y los aparejos (palangres, nasas...) pueden perderse por diversos motivos. Las redes perdidas, al estar hechas de un material bastante resistente, siguen pescando durante años; es lo que se conoce como *pesca fastasma*.

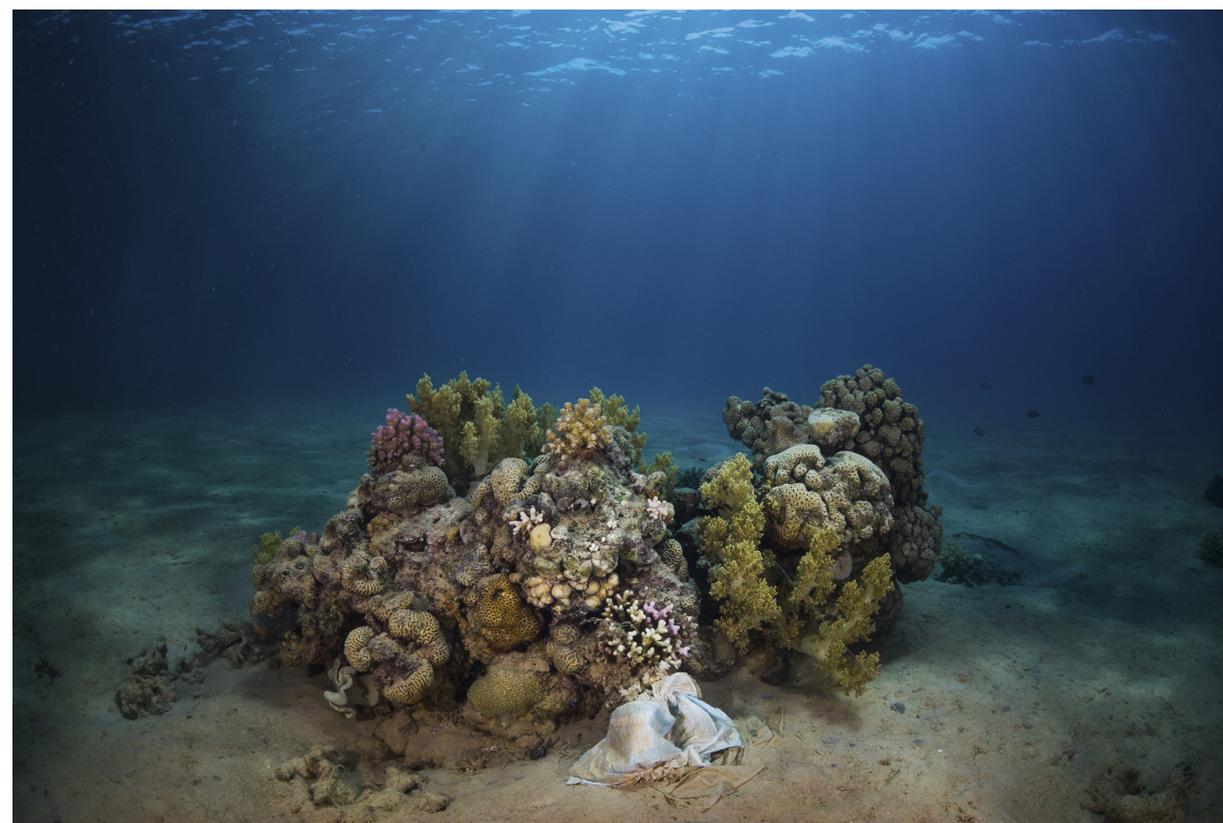
Cuando cae un pez o cualquier otra especie, sirve de atracción para otras, con el consiguiente peligro de que también se enganchen.

Después de realizar la foto, se retiró el trasmallo con la ayuda de un grupo de buceadores y pescadores voluntarios.

VÍCTOR TABERNEIRO. Nuweiba (Egipto). 27/06/2015

Los océanos siempre han sido utilizados como vertederos: aguas fecales, cubos de basura, desechos orgánicos, aceites mecánicos, desechos nucleares y todo tipo de líquidos se arrojan al mar para hacerlos desaparecer. Pero el hecho de que no se vea, no significa que la basura desaparezca.

Las bolsas de plástico son un terrible enemigo de la vida marina al ser confundidas con medusas por muchas especies; las medusas constituyen la base alimenticia de las tortugas. Al ingerirlas, bloquean su intestino llevándolas a la muerte.



XAVIER MAS. *Una aleta menos.* Sa Conillera (Ibiza). 25/10/2014

Las redes a la deriva, el tráfico marítimo y los plásticos son las principales amenazas para las tortugas. A esta tortuga (*Caretta caretta*) le pasó una barca por encima y le cortó una aleta con las hélices. Al encontrarla herida, fue trasladada al Centro de Recuperación de Especies Marinas de Sant Antoni (Ibiza) para que se recuperase de sus heridas. Después de pasar un mes en las instalaciones del centro, fue devuelta a las aguas protegidas de Sa Conillera.



VÍCTOR TABERNEIRO. Anilao (Filipinas). 12/12/2014

El océano está repleto de desechos humanos. Infinito basurero durante años, los seres comparten su entorno con la basura que ha generado el ser humano. En la mayoría de los casos, esta basura lleva a la muerte del animal o a la degradación del entorno. En esta ocasión, una botella de vidrio ha servido como cobijo a estos dos gobios. Ha habido suerte esta vez, pero, ¿hasta cuándo?



CARLOS DORADO. *Molestando a los cormoranes.* Isla (Cantabria). 16/07/2013

Queda mucho por hacer en la concienciación por el respeto a la naturaleza. En las zonas turísticas de nuestras playas, habita gran parte de la fauna costera. Esto conlleva una necesaria convivencia entre el ser humano, bivalvos, cangrejos, peces y aves, que muchas veces repercute en negativo para los animales. El ser humano, curioso en esencia, ve como una diversión todo lo relacionado con el mundo animal a su alcance, y el encuentro entre una persona y una estrella de mar, un cangrejo o un ave no suele ser de simple admiración por la naturaleza, sino de inevitable interacción con ella. Esto repercute normalmente en una molestia para el animal, cuando no, en un grave perjuicio o, incluso, en la muerte. Este bañista se acercó nadando, ya lejos de la playa, con otro grupo. Al percatarse de la cercanía de los cormoranes, no se limitó a admirar el momento y darse cuenta de su privilegiado encuentro, sino que, riéndose, se dedicó con empeño a mojar a los cormoranes para hacerlos volar. Ni consiguió mojarlos ni los cormoranes se inmutaron. Necesitamos una sociedad educada en el valor de la naturaleza, y la fotografía puede ser parte de la solución.

MARIO SUÁREZ PORRAS. Playa de Gijón (Asturias). 01/10/2015

A simple vista, parece que el joven de gaviota patiamarilla está a punto de comerse un trozo del cuerpo de una navaja marina, que es un molusco bivalvo, aunque en realidad lo que ha estado haciendo es jugar con el filtro de un cigarrillo. Tras dedicar más de un minuto a jugar con él, acabó comiéndoselo. Un filtro tarda de uno a dos años en desaparecer. Es de acetato de celulosa y las bacterias del suelo no pueden atacarlo. Las enzimas de bacterias y de hongos, encargadas de la descomposición, tienden a rechazar esa materia, lo que aumenta los tiempos de degradación con respecto a la colilla normal. Si la colilla cae en el agua, la desintegración se realizará en la mitad de tiempo, pero a su vez contaminará unos diez litros de agua, al mojarse y soltar la nicotina y el alquitrán que contiene.



ALBERT MASÓ. *Redes asesinas.* Monterey (California, EE. UU.). 07/10/1997

La población de león marino de California (*Zalophus californianus*) del golfo homónimo ha descendido un 20% en los últimos quince años, debido sobre todo al envenenamiento por la presencia de organoclorados y pesticidas en la cadena alimentaria. Sin embargo, se producen dramas individuales cuando, al seguir los peces, estos mamíferos se quedan atrapados en las redes de los pescadores. Al necesitar subir para respirar, se ahogan rápidamente. Pero los que logran zafarse, pueden correr peor suerte: si les queda enganchado, el sedal les va seccionando el cuello conforme van creciendo, produciéndoles una cruel muerte lenta.



ALFONSO LARIO. Reserva Natural Nacional Donna Nook (Inglaterra). 06/12/2009

Probablemente, el mejor lugar del Reino Unido para fotografiar focas grises (*Halichoerus grypus*) está en el norte de Inglaterra y se trata de la Reserva Natural Nacional Donna Nook, que está situada en un campo de tiro de la aviación británica para las fuerzas de la OTAN.

Aunque las focas grises son una especie protegida por la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza), su interacción con el hombre le trae algunos problemas, debidos a la intensa caza legal y furtiva, así como las muertes causadas por ahogamiento entre redes pesqueras.

ENRIQUE LÓPEZ-TAPIA DE INÉS

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.



Enrique es un fotógrafo de viajes y naturaleza multipremiado a nivel internacional que ha recorrido los lugares más recónditos de nuestro planeta. Su debilidad son los paisajes más extremos: los desiertos, las selvas, los volcanes y la alta montaña se encuentran entre sus preferencias.

Ha publicado en las principales revistas especializadas (*Siete Leguas, Altair, Lonely Planet, Rutas del Mundo, GEO, Viajar, World Heritage, Viajes National Geographic, Conde Nast Traveller, Terre Sauvage*, etc.), así como en diversas guías de viaje y libros de gran formato.

Compagina su trabajo fotográfico con la realización de talleres de fotografía en diversos destinos internacionales, entre los que se encuentran Nepal y Namibia.

Ha colaborado con organismos internacionales como la UNESCO y realizado reportajes fotográficos para diferentes ONG como Ayuda en Acción y Médicos del Mundo.

Actualmente sus imágenes forman parte del archivo de agencias a nivel internacional como la agencia especializada en naturaleza y medioambiente Nature Picture Library, en Bristol (Inglaterra)

<http://www.enriquelopeztapia.com>

www.talleresfotografiadeviajes.blogspot.com.es



Insecto alado

AGENDA IRIS: Hola, Enrique. Háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Desde pequeñajo siempre tuve inquietud por la naturaleza y, cuando tuve mi primer trabajo, casi todos los fines de semana me escapaba de viaje por España, sobre todo por Pirineos, Asturias y Galicia. Primero con una cámara compacta, muy limitada, ya que solo había que encuadrar y disparar.

Después, mi abuelo me regaló su cámara réflex, una Olympus OM1, en la que todo había que hacerlo de forma manual. Fue con esa cámara con la que de verdad aprendí fotografía.

AGENDA IRIS: ¿Qué fue antes, la fotografía o la naturaleza?

R: La naturaleza, desde muy pequeño. Luego vinieron mis primeros viajes por España para observar aves o caminar, y fue cuando sentí la necesidad de captar esos momentos al aire libre y guardarlos en forma de imágenes.

Desde entonces, fotografía, naturaleza y viajes ya fueron siempre de la mano. Gracias a la fotografía he viajado a lugares y he realizado reportajes que, si no hubiera sido por ella, seguro que nunca me hubiese planteado hacer.



Grito al cielo

AGENDA IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Dificultades, las que siempre se encuentra todo aquel que comienza en esto desde muy joven: la falta de experiencia. Poco a poco, a costa de repetir fallos, se va aprendiendo de los errores. Con el tiempo, uno va desarrollando su estilo y técnica, y va encontrando la especialidad fotográfica que más le acaba motivando.

Mi primer desafío fue cuando viajé fuera de Europa por primera vez. Dejé el trabajo en el que llevaba dos años, compré mi primera cámara réflex *autofocus* y me fui casi dos meses a recorrer Sudáfrica. Recién terminado el *apartheid*, Johannesburgo era una de las tres ciudades más peligrosas y violentas del mundo, pero para mí fue toda una experiencia. Incluso logré acercarme a Nelson Mandela hasta casi darle la mano y tomarle una serie de fotografías que guardo con mucho cariño.

Fue mi primer encuentro con la desigualdad de los *townships* en Johannesburgo, mi primer safari en África, mis primeras ballenas, mis primeros pingüinos, mis primeros amaneceres acampando en la sabana... Fue el viaje en el que se sembró la semilla de todos los viajes que vinieron después.

AGENDA IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?



Témpano de hielo

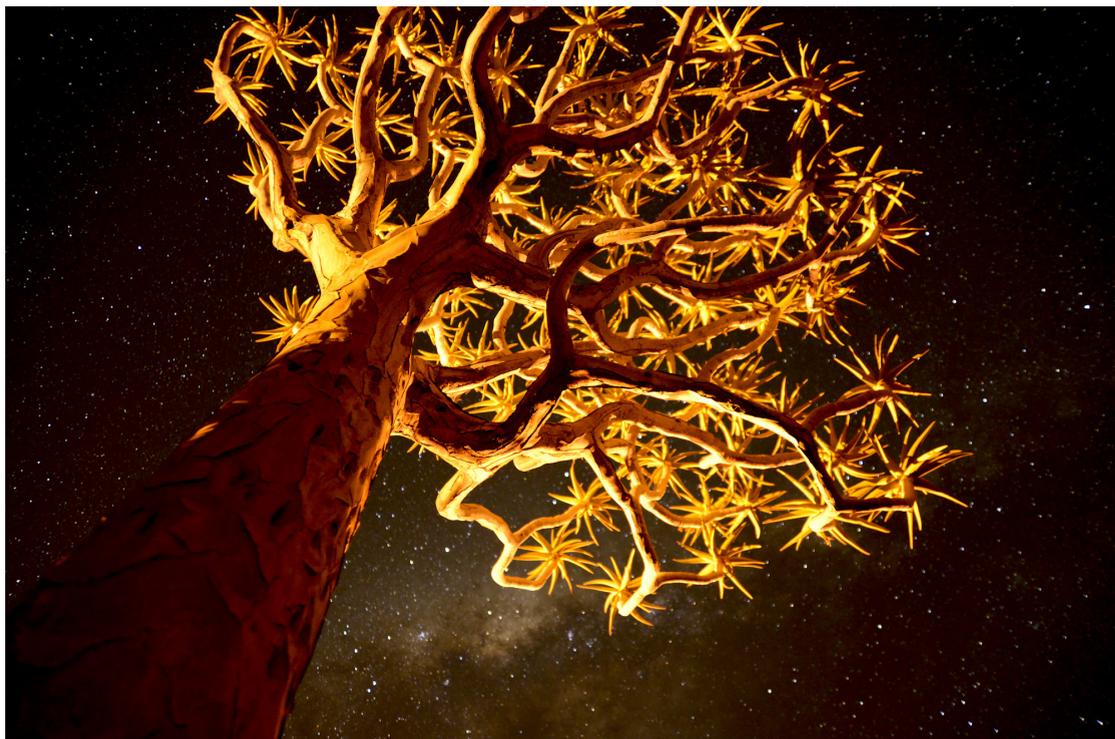
R: Errores sobre todo cuando empezaba, los habituales de la era analógica. Había que medir muy bien la luz. Disparando con diapositiva, la latitud de la película era muy crítica: más de un diafragma de sobreexposición o de subexposición y la imagen ya no valía, acababa en la papelera.

Pero usar diapositiva fue una de las mejores escuelas. Entender la luz y cómo medirla correctamente era vital, así como conocer cómo iban a quedar después esas complicadas luces y sombras plasmadas en la película. Siempre había un margen de incertidumbre que no se despejaba hasta que recogías la película revelada y veías las diapositivas enmarcadas y bien expuestas en la mesa de luz del laboratorio.

Ahora mismo tengo mi cámara digital configurada de tal forma que es casi como si disparase con diapositiva. Quiero que la imagen ya me salga lo más «clavada» posible a lo que yo veo o quiero plasmar, realizar después en el ordenador el mínimo posprocesado posible.

AGENDA IRIS: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: Hay tres especialidades con las que más disfruto: el paisaje, la fauna salvaje y el retrato. Cuando el momento, el gesto, la luz, la acción que esperaba se produce, sien-



Disfrazado de estrellas

to el mismo «subidón» por igual. Siento que todas las penalidades hasta llegar a ese instante, han valido la pena.

AGENDA IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Suelo tener siempre en mente dos, tres o cuatro viajes a un año vista. Luego pueden salir o no, muchas veces voy adaptándome e improvisando. Mi último viaje fue así, acababa de regresar del Tíbet y unos amigos me propusieron viajar a Indonesia, así que una semana antes de salir para Yakarta me compré el billete. Más improvisado imposible. Al final terminé viajando por Indonesia y Malasia mes y medio.

Leo bastante e intento documentarme mucho sobre el sitio al que voy. Literatura de viajes sobre todo. Me encanta comprar enseguida los mapas del país o región a la que voy y ponerme a planificar y «viajar» con los mapas extendidos sobre la mesa.

Casi siempre viajo acompañado, con amigos, el viaje se hace más fácil y divertido. Si lo organizo yo, ellos ya tienen claro que voy a hacer fotografías y saben a lo que vienen, pero encantados. De todas formas, cuando viajo acompañado siempre me reservo diez o quince días al final del viaje para mí solo, para poder dedicarle más tiempo a un reportaje. Muchas veces acabo regresando yo solo a algunos sitios que me gustaron

al principio del viaje o que vi con más posibilidades fotográficas, y así poder dedicarle más tiempo y desarrollar más el tema

AGENDA IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: Me dejo llevar, procuro no llevar ideas preconcebidas, porque al final las cosas son siempre diferentes a lo que tenías pensado. Improviso bastante. Mis viajes suelen ser a lugares lejanos y de meteorología bastante extrema; nunca sabes si una vez allí lloverá o estará despejado, si una avalancha se ha cargado la ruta que ibas a cruzar por un glaciar —como me pasó en el Karakorum— o si, por culpa de un incendio que lleva quince días asolando la región, han cerrado ese parque nacional que tantas ganas tenías de visitar —como me ha ocurrido recientemente en Sulawesi (Indonesia)—. En todos los viajes hay sorpresas de este tipo y hay que saber adaptarse e ir improvisando sobre la marcha.

AGENDA IRIS: Para realizar tus fotografías te gusta viajar por tu cuenta durante un largo periodo de tiempo. ¿Qué crees que aporta esto a tus imágenes?

R: Suelo dedicar mucho tiempo a mis viajes, normalmente siempre más de un mes, porque viajo a sitios lejanos y bastante complicados para luego moverse una vez allí. Viajar en transporte público y hacer 200 o 300 kilómetros por carretera, en países como India o Etiopía te puede llevar todo un día, y es bastante agotador. Y ya que estoy allí, me gusta conocer bien la realidad del país y realizar reportajes sobre temas diferentes. Eso me permite obtener mayor diversidad de imágenes, lo que aporta más información al reportaje. Intento enseñar en mis proyecciones de viajes una visión de conjunto, mostrar los diferentes contrastes de paisajes y culturas, y que, a pesar de las diferencias, todo está interaccionado.

AGENDA IRIS: Naturaleza, paisajes, retratos, etnografía y lugares exóticos se funden en tu obra. ¿Trabajas cada tema como algo diferente o como parte de un todo?

R: Intento, siempre que puedo, vivir diferentes experiencias, alternar el reportaje de aventura y naturaleza con otros reportajes de tema humano. Me encanta el retrato y captar el modo de vida de los pueblos que viven en lugares tan diferentes al nuestro, como las selvas, las altas montañas o los desiertos. Me atraen mucho esos espacios tan extremos y la vida que habita en ellos. Las diferentes estrategias de supervivencia en medios tan hostiles.

También me fascinan las diferentes tradiciones y religiones, por eso intento documentarme bien para tratar de coincidir con alguna festividad o acontecimiento especial que se dé en las fechas en las que voy. Captar esos momentos aporta mucha riqueza al reportaje.

AGENDA IRIS: Colaboras con diferentes ONG, cuéntanos algo sobre ello.

R: He colaborado con varias ONG como Ayuda en Acción, Namaskar o Médicos del Mundo, me encanta poder ayudar de esta forma, tomando fotografías de sus proyectos. A veces lo he propuesto yo, como la última vez que estuve en Katmandú. Conocí la labor que realiza allí una pequeña ONG, The Direct Help Foundation, ayudando a las mujeres viudas en uno de los barrios más pobres de la ciudad, así que dediqué unos días a fotografiar el día a día de estas mujeres y sus hijos, difundiendo y cediendo después estas imágenes a la asociación.

En otras ocasiones me han pedido colaboración, como ha sido el caso de Médicos del Mundo, para la que realicé dos reportajes en Sevilla sobre gente sin hogar. Fue todo un reto para mí, pero quedó muy bien y formó parte de una exposición itinerante por toda España; sirvió de concienciación sobre este grave problema.

AGENDA IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado al hacer fotos?

R: Cuando empezaba con la fotografía de naturaleza, disfruté mucho realizando macro con invertebrados, reptiles y anfibios, sobre todo por la sierra de Madrid. Pero donde de verdad he disfrutado es recorriendo y fotografiando los acantilados del Cantábrico y las montañas de Asturias.



Ojos de arena

AGENDA IRIS: ¿Y algún sitio al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: ¡Uf! ¡Qué pregunta más difícil! Hay muchos lugares que quiero fotografiar, y muchos lugares a los que me gustaría volver. Pero quizás, de todos esos sitios, me encantaría ir a dos lugares muy especiales: las islas de Georgia del Sur y las islas Crozet, todas muy cerquita de la Antártida. En primavera y verano bullen de vida y tiene que ser un espectáculo increíble. Y una especie que me gustaría mucho conocer y que tengo todavía pendiente, es el gorila de montaña y el gorila de llanura. Espero no tardar mucho en ir a Camerún, Congo o Ruanda, y recorrer parques nacionales míticos como los volcanes Virunga o las selvas del Ndoki.

AGENDA IRIS: ¿Cuál sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Tengo diferentes referentes fotográficos, sin limitarme a la fotografía de naturaleza. Me gusta mucho la fotografía de maestros como Josef Koudelka, Marc Riboud o Sebastião Salgado. En periodismo, James Nachtwey, su libro *Inferno* es tremendo. Alex Webb, Steve McCurry, David Alan Harvey... En naturaleza crecí admirando los reportajes en *National Geographic* de Frans Lanting. Aprendí mucho con Galen Rowell y su libro *Luces de montaña*.

Me encantaría saber qué pasó por la cabeza de muchos de ellos antes y después de hacer clic con su cámara, al captar sus imágenes más icónicas. Saber cuáles fueron



Senecios en la niebla



Amanecer en el Erta Ale (Etiopía)

por casualidad, inesperadas, y cuáles, sin embargo, se dieron después de un largo proceso de preparación o intuición, esperando a que esa escena tan especial se produjese.

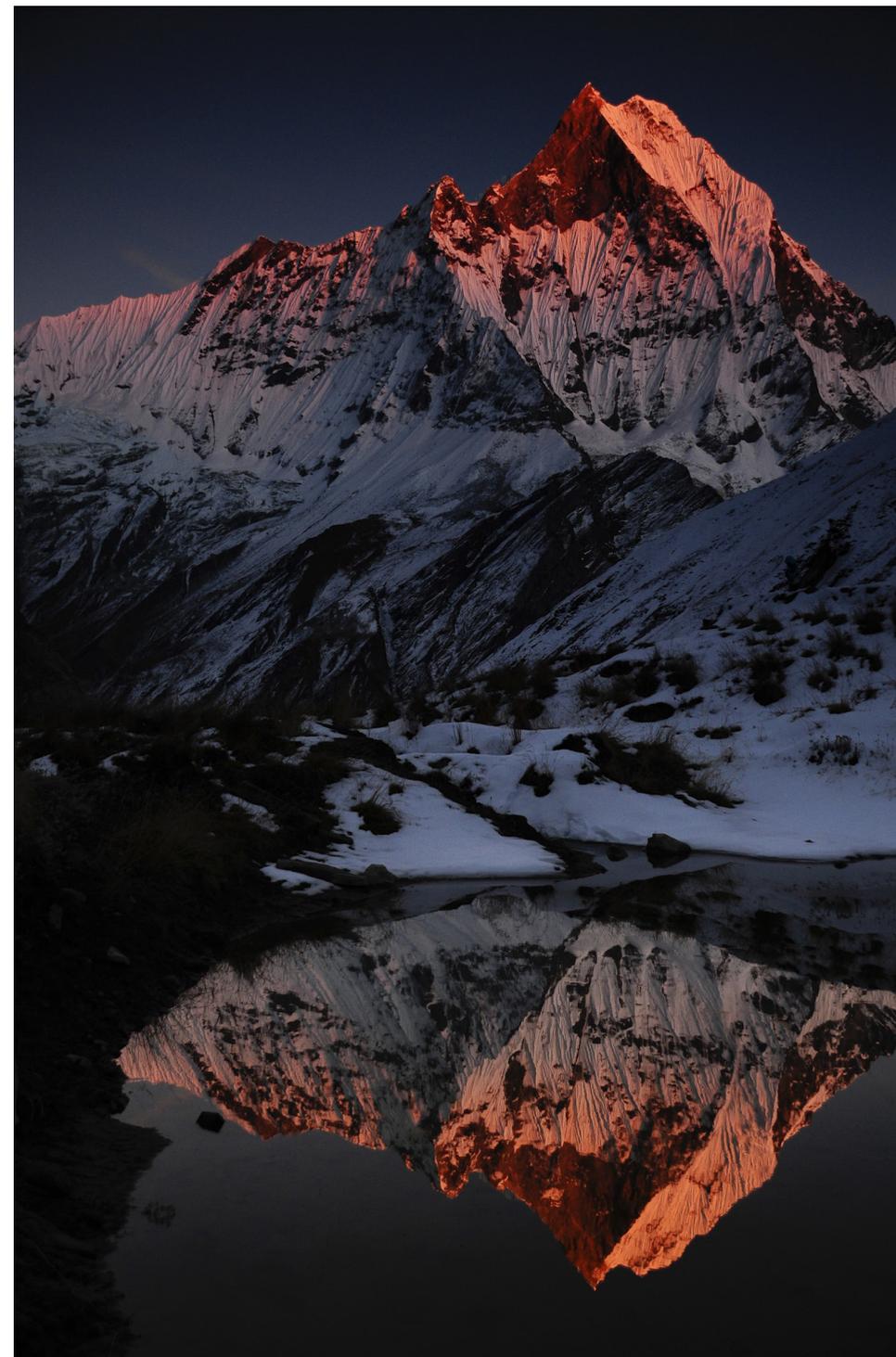
AGENDA IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más la naturaleza?

R: Por supuesto que sí. Creo que la fotografía y el documental son las mejores herramientas para dar a conocer o denunciar los abusos y agresiones que se producen en la naturaleza. Libros como *Paisajes de mar*, ayudan a concienciar sobre las agresiones a nuestras costas debido a los abusos y malas gestiones urbanizadoras.

Documentales como *The Cove* o *Virunga* han sido muy importantes para tratar de detener, respectivamente, la caza indiscriminada de delfines en una región de Japón y los terribles problemas a los que se enfrenta el Parque Nacional Virunga en la defensa de los últimos gorilas de montaña.

AGENDA IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: *The Suffering of Light*, un libro recopilatorio de Alex Webb, me parece una joya. Y *The Polar Obsession*, de Paul Nicklen, es un grandísimo trabajo, fotografías de fauna



Machapuchare (Nepal)



Torres del Trango (Pakistán)

salvaje hechas en condiciones muy difíciles, admirable. Otro libro que recomiendo es el de un fotógrafo sudafricano, [Hannes Lochner](#). Su libro, *The Dark Side of Kalahari*, me parece un trabajo increíble, otra joyita.

Un fotógrafo extranjero que descubrí este año y que me encanta es el islandés [Ragnar Axelsson](#), con sus inquietantes fotografías en blanco y negro de las gentes y paisajes nevados de Islandia y Groenlandia.

Y en nuestro país, me encanta [Javier Aznar González de Rueda](#), os recomiendo seguirlo a través de su página de Facebook. Es nuestro Bence Máté: joven y ya con un buen montón de premios internacionales, varios en el Wildlife Photographer of the Year. Disfruto mucho con sus fotografías de fauna salvaje, sobre todo de insectos, reptiles y anfibios de las selvas de Perú y Ecuador, siempre tratando de innovar con encuadres arriesgados y jugando con las luces. Un crac.

AGENDA IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Siempre tengo varios proyectos en mente a largo plazo. Temas como los desiertos, los volcanes, el Himalaya, las consecuencias del cambio climático o las religiones siempre están ahí, e intento siempre que viajo dedicarles tiempo y aportar más imágenes si se ponen a mano. Ahora mismo mi siguiente proyecto es viajar al Tíbet en mayo y octubre para fotografiar dos peregrinaciones muy cerca del Himalaya. Y, si se tercia, en verano volver a la isla de Sumatra o visitar las selvas y montañas de Papúa.



Anochece en Zaskar (India)

AGENDA IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos recordamos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: En un viaje de encargo, para tomar nuevas fotografías para la segunda edición de un libro de gran formato sobre los parques nacionales y reservas naturales de Costa Rica, uno de los objetivos era fotografiar al perezoso de dos dedos, pero en las tres semanas que estuve por allí nunca se dejó ver. El último día en Costa Rica, ya solo me quedaban dos carretes de diapositivas para terminar el viaje y decidimos pasar el día caminando por el Parque Nacional Cahuita. Se me cruzaron anolis, iguanas, monos capuchinos de mal carácter con ganas de pelea y una serpiente inofensiva mimetizada con las lianas.

Al final del día ya solo me quedaban cinco o seis diapositivas, así que decidí guardarlas para un caso de emergencia, no fuera que se cruzase un jaguar en el camino de vuelta. Al llegar al aparcamiento, ya casi sin luz, me encuentro a un turista subido a una silla cerca de un árbol haciendo fotos a algo entre las ramas. Como no podía ser de otra forma, ahí estaba mi perezoso de dos dedos, descansando plácidamente a dos metros del suelo y a tiro de angular o macro. No me lo podía creer. Solo tenía esas cinco o seis fotografías en la recámara, pero conseguí fotografiar al perezoso a placer, subido a una silla. La fauna salvaje siempre es imprevisible y muchas veces se encuentra donde uno menos se lo espera.

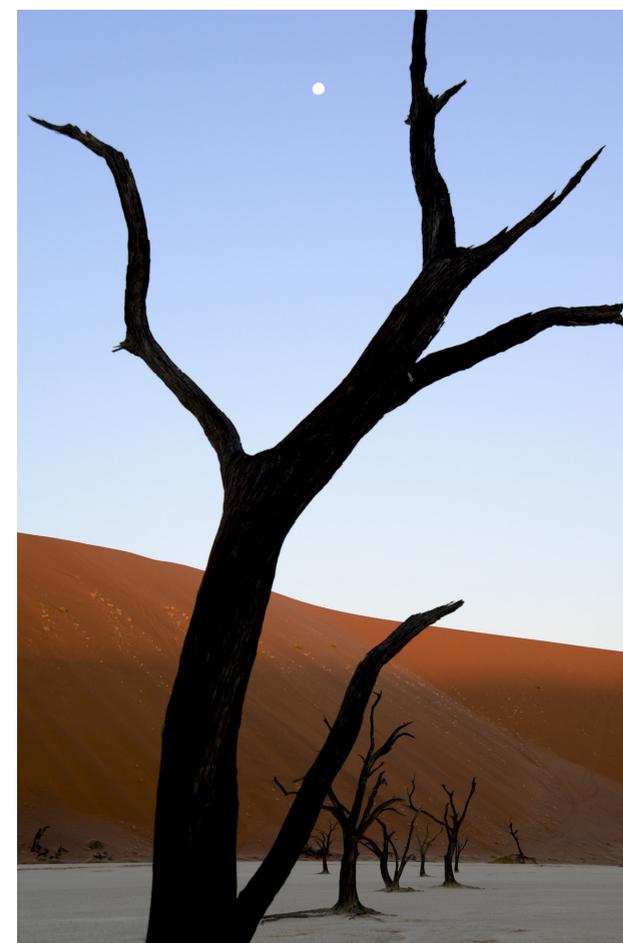


Rayo de luz

AGENDA IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Muchas fotografías que pueden llegar a ser importantes, se pierden por no haber estado preparado. Recomiendo conocer muy bien nuestra cámara, poder llegar a abrir y cerrar diafragmas y velocidades con los ojos cerrados. Hay que adelantarse a los acontecimientos, tener la cámara siempre lista y con la focal adecuada. Muchas fotografías se toman por instinto y hay que resolver la situación y tomar decisiones en décimas de segundo. Si no, la imagen se pierde.

Conocer muy bien tus herramientas de trabajo te facilita tomar luego imágenes que parecen imposibles. Con experiencia puedes actuar rápido e instintivamente. Mientras tus dedos actúan sobre los diferentes parámetros de la cámara y el enfoque del objetivo, tu mente queda libre para centrarse en la acción, en la luz, en la composición de esa imagen que va a marcar la diferencia.



Dead Vlei (Namibia)

JAVIER ALONSO TORRE



«La pasión por la naturaleza y la fotografía siempre han estado presentes en mí, aunque no juntas. Los recuerdos de la infancia se reparten entre ir al río a pescar con mi padre o los paseos con mi abuelo para subirme a los árboles a por cerezas. La afición a la fotografía también me viene dada de mi padre, siempre con una antigua réflex envuelta en una curiosa funda de cuero marrón. De él recibí mi primera cámara, una Pentax Asahi Spotmatic sp II, que todavía hace excelentes fotos.

Durante mi estancia en Canarias (1995-1999) será cuando empiece a realizar mis primeras fotos artísticas, pero el coste de carretes, revelados y diapositivas hace que la afición quede latente. Años más tarde, y gracias a Txemi —amante de la fotografía y naturalista hasta la médula—, esas dos grandes pasiones quedaron selladas, hasta el punto de convertirse en una pequeña obsesión. A partir de ese punto, el aprendizaje ha sido constante, viendo fotos, leyendo libros y, sobre todo, jugando con la cámara.

Desde 2011 edito y coordino la revista LNH, un proyecto personal donde se pretende dar a conocer la fotografía de naturaleza, así como las inquietudes de sus autores y los valores que les motivan.

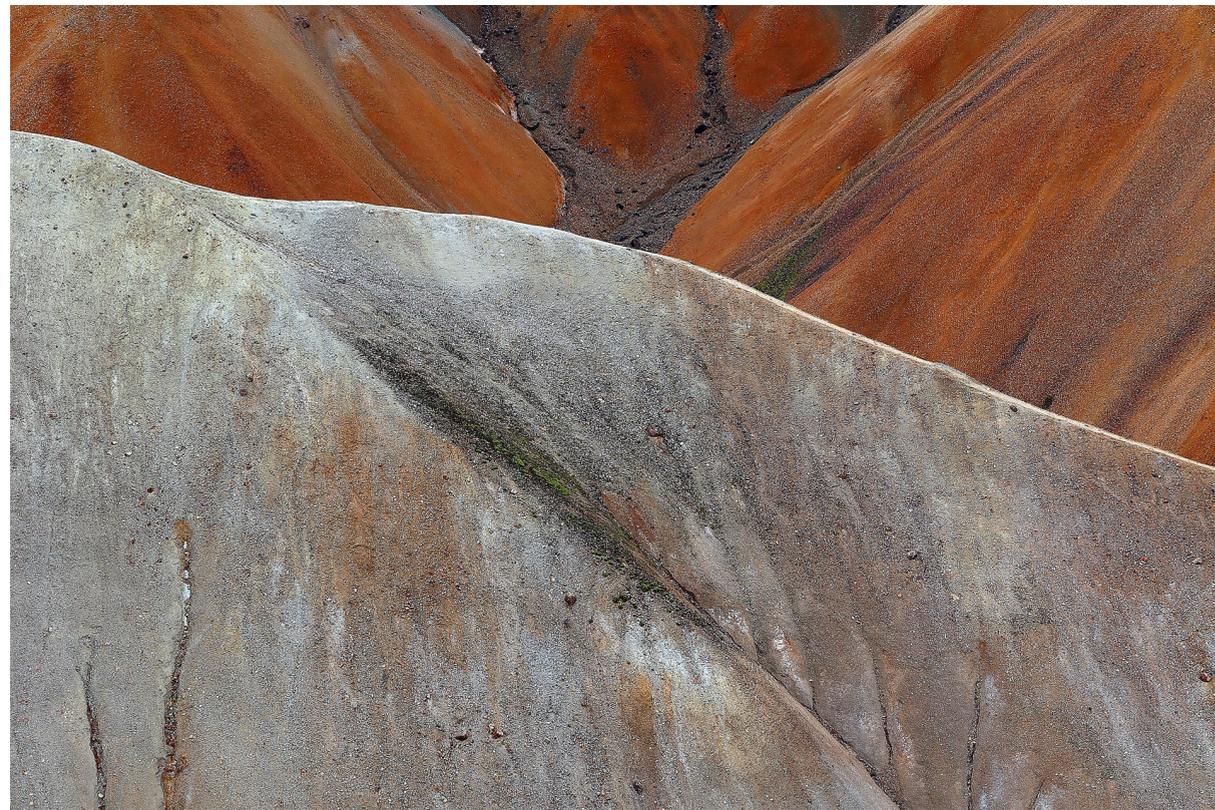
Dentro de AEFONA, junto a Marián Sáenz-Diez, he coordinado hasta la fecha la edición de esta revista, AGENDA LNH IRIS. Actualmente, me encargo de la revista impresa Iris.

Soy miembro fundador de North Photo Tours, donde desde 2011 damos talleres y charlas sobre fotografía de paisaje, composición, uso de filtros, etc.»

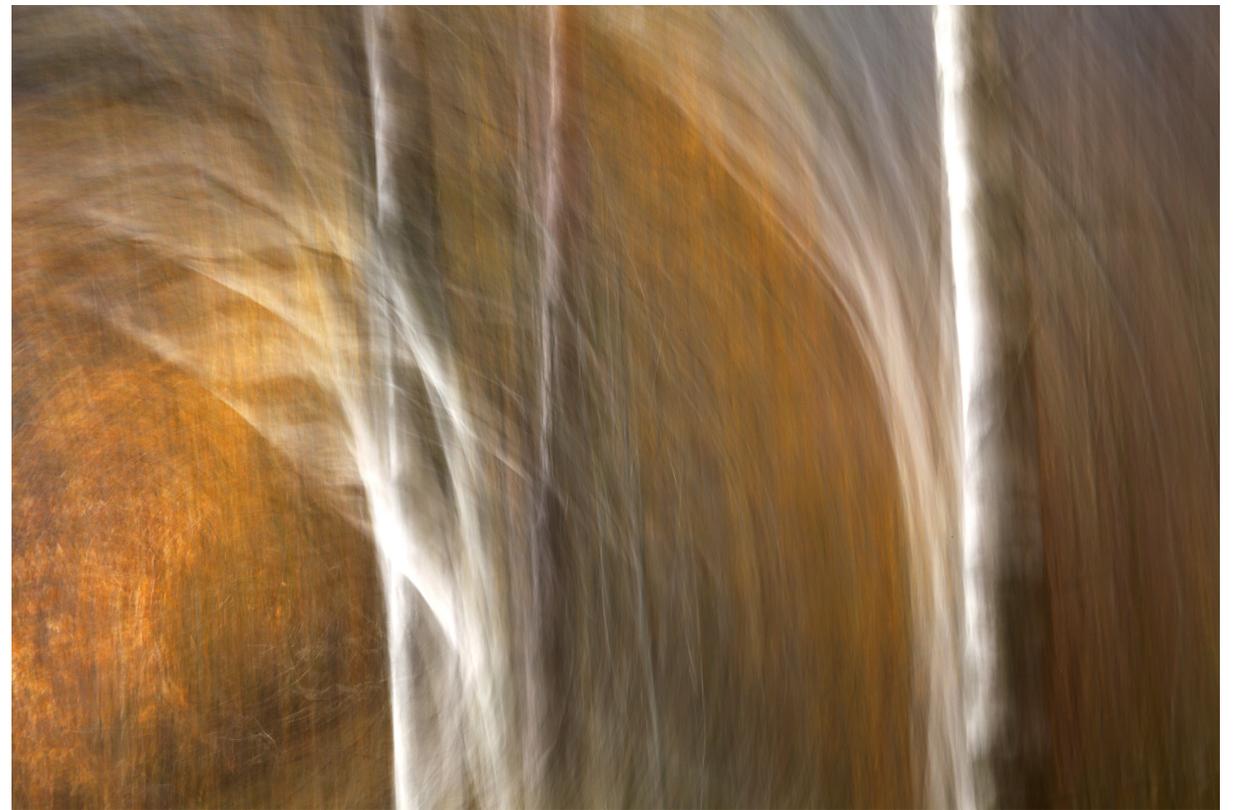
<http://javieralonsotorre.com/>



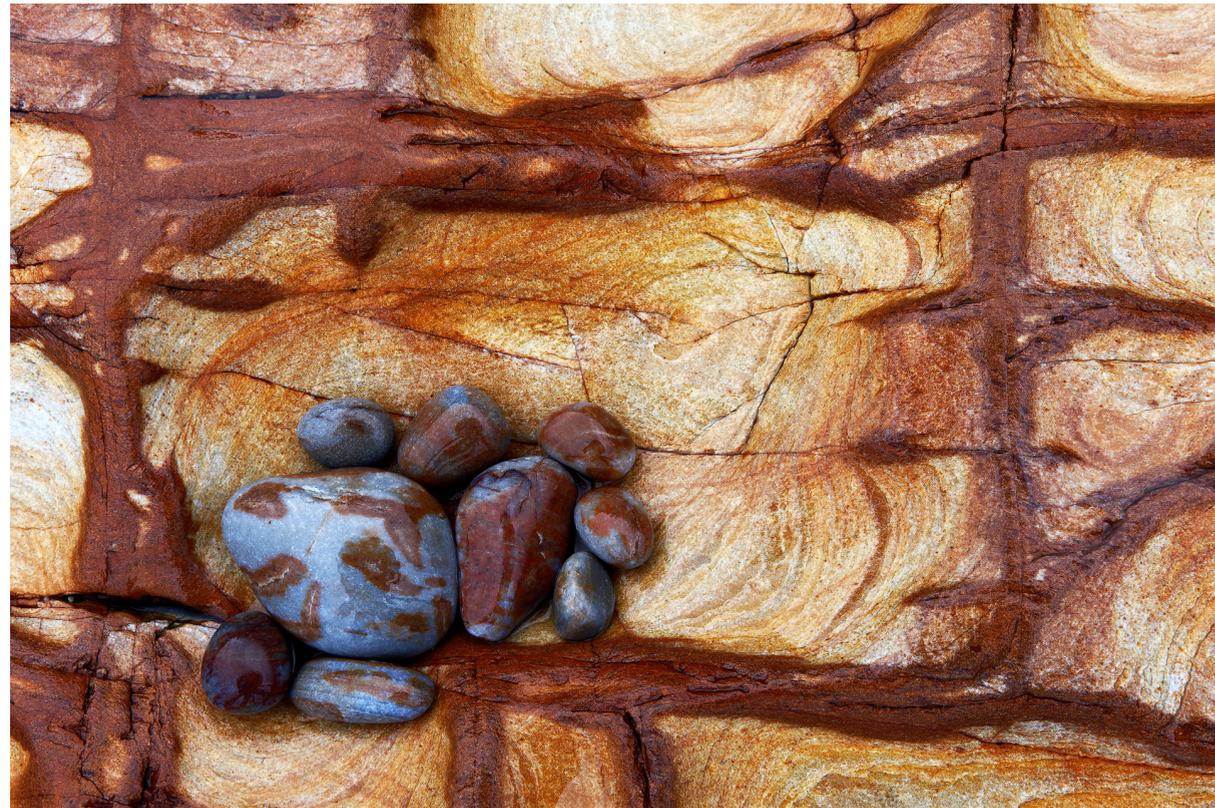
Protegido. Urkiola (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, 40 mm, f/14, 1/50 s, ISO 100, trípode



Paisajes lunares. Landmannalaugar (Islandia). Canon EOS 5D Mark II, 62 mm, f/14, 1/25 s, ISO 100, trípode



Pesadilla otoñal. Pradera de Ordesa (Huesca). Canon EOS 5D Mark II, 55 mm, f/5.6, 2 s, ISO 200



Geometría natural. Playa del Silencio (Asturias). Canon EOS 5D Mark II, 54 mm, f/18, 0.3 s, ISO 100, trípode



Sonidos en la roca. Jaizkibel (Guipúzcoa). Canon EOS 5D Mark II, 118 mm, f/8, 1/100 s, ISO 1600



Over de Rainbow. Landmannalaugar (Islandia). Canon EOS 5D Mark II, 20 mm, f/14, 1/80 s, ISO 100, trípode



Top of the Hill. Urkiola (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, 19 mm, f/14, 1/30 s, ISO 100, filtro degradado suave de dos diafragmas, trípode



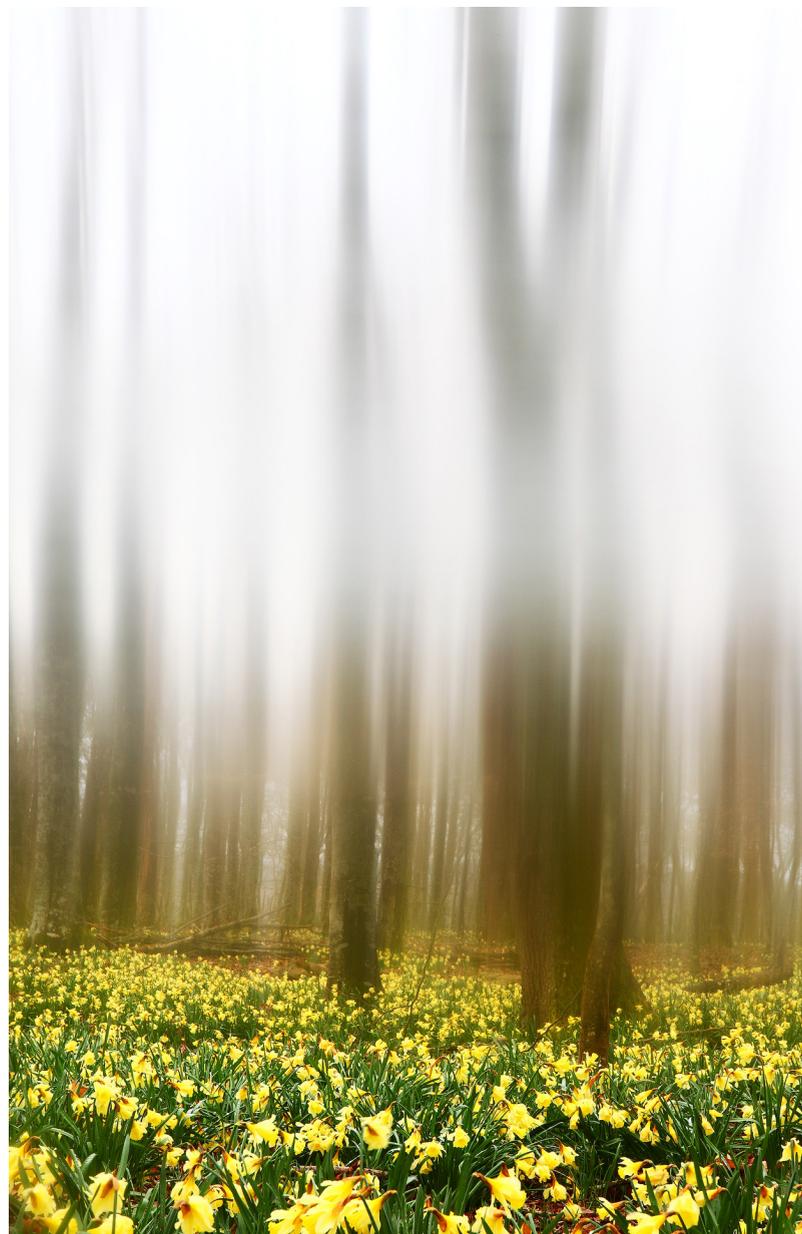
Desnudo otoñal. Gorbea (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, 17 mm, f/16, 0,5 s, ISO 200, filtro degradado suave de dos diafragmas, trípode



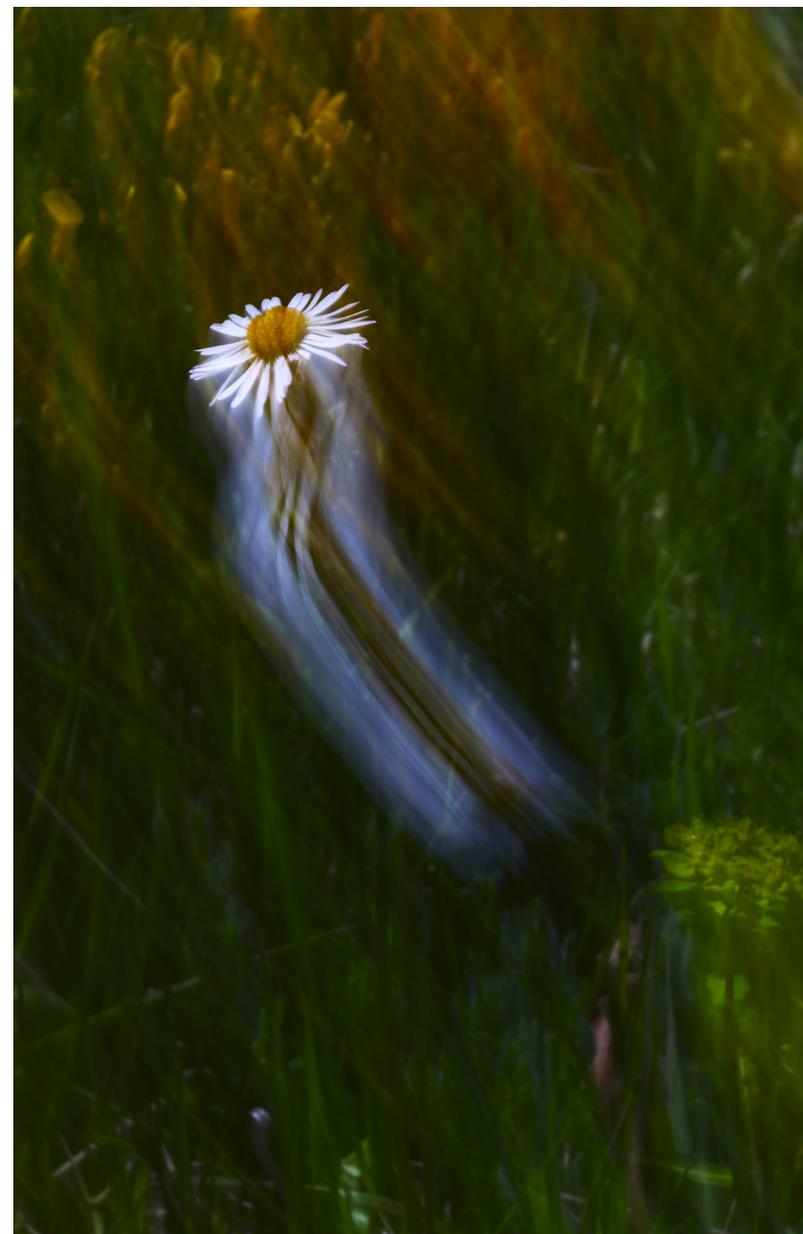
Fábulas del bosque. Urbasa (Navarra). Canon EOS 5D Mark II, 22 mm, f/13, 1,6 s, ISO 200, trípode



Orchis anthroporum. Zumaia (Guipúzcoa). Canon EOS 5D Mark II, 100 mm, f/2.8, 1/320 s, ISO 400, reflector, trípode



Ensueño entre los narcisos. Gorbea (Álava). Canon EOS 5D Mark II, 62 mm, f/16, 1/6 s, ISO 200, filtro UV con vaselina, trípode



El espíritu de las flores. Margarita. La mitad de la exposición estática y el resto en movimiento. Gopegui (Álava). Canon EOS 5D Mark II, 100 mm, f/32, 0.8 s, ISO 50



Calma helada. Jökulsárlón (Islandia). Canon EOS 5D Mark II, 109 mm, f/16, 10 s, ISO 100, filtro degradado suave de un diafragma, trípode



Amanecer con arcoíris. Atxabiribil (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, 21 mm, f/18, 1 s, ISO 50, filtros degradado inverso de dos diafragmas y degradado suave de un diafragma, trípode



La última luz. Atxabiribil (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, 17 mm, f/10, 15 s, ISO 400, filtros ND64x y degradado inverso de dos diafragmas, trípode



Suave camino hacia la luz. Playa de Barrica (Vizcaya). Canon EOS 5D Mark II, 17 mm, f/14, 30 s, ISO 100, filtros ND64x, degradado inverso de dos diafragmas y degradado suave de un diafragma, trípode

CARLOS DORADO



«Comencé a adentrarme en el mundo de la fotografía con El fotógrafo en la naturaleza, de José B. Ruiz, en 2009. Tras una primera lectura, quedé totalmente fascinado, y me propuse empezar.

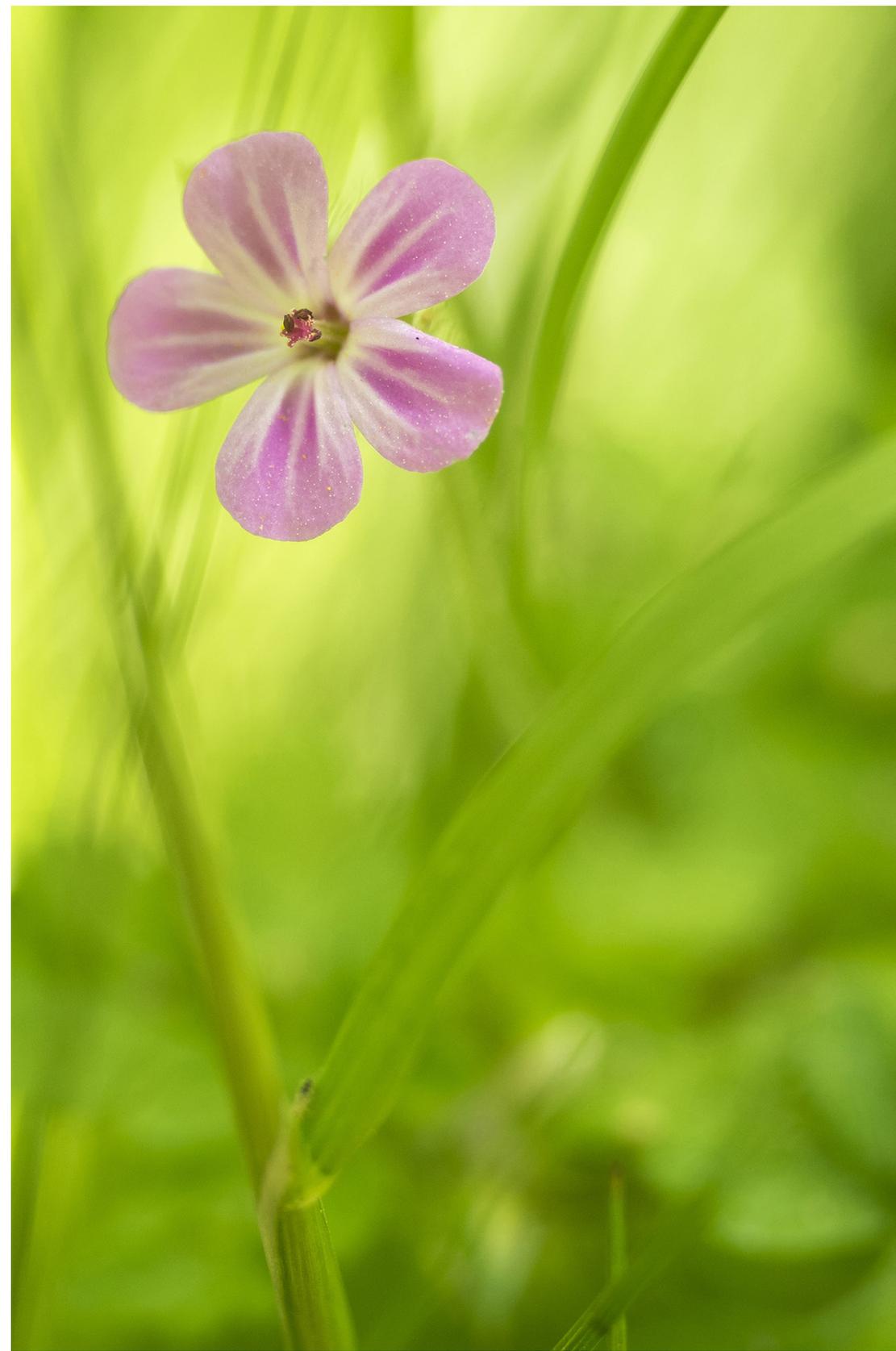
Con los años, inicié un blog docente, creé una escuela de fotografía con un curso que duró dos años y puse en marcha, junto a Santiago Gutiérrez, el primer foro de fotografía de naturaleza de España: Naturforo, ahora nuestro foro de AEFONA. Actualmente, me encargo también del fallo del Premio Naturforo-AEFONA. Casi desde los comienzos, creé también un canal de videos; al principio, todo fue más humilde, pero hoy es quizás el único canal formativo de fotografía de naturaleza con videos de más de media hora, y ya tiene unas 2200 suscripciones.

Tuve mi etapa de canonista, en la que fotografié un poco de todo; sin embargo, conseguidas las metas fotográficas, me cansé de hacer siempre lo mismo y dejé la fotografía. Ya no había aliciente. Vendí el material y me quedé a cero para dejarlo definitivamente. Sin embargo, ese parón me hizo descansar del frenesí de salir al campo para conseguir una fotografía, y volví a respirar, escuchar y observar en la naturaleza. Hasta que meses después, regresé, esta vez como fujista y con el corazón lleno de nuevo y la cabeza asentada en lo que verdaderamente debe nutrir la fotografía. Esta es, quizás, la etapa interior..., en ella camino ahora.

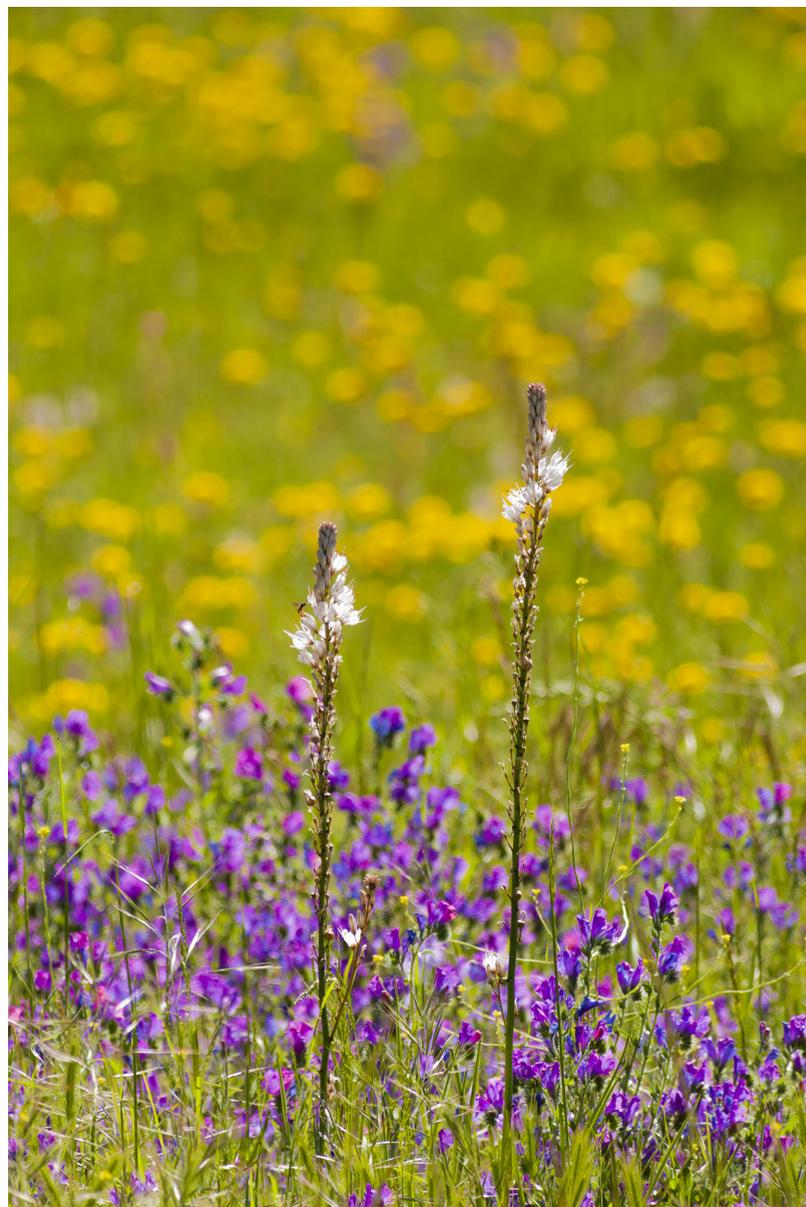
Mi fotografía ha evolucionado hacia las sensaciones. He concebido un nuevo método de composición por zonas de interés, que últimamente está siendo mi base para la fotografía y que he publicado gratuitamente.

Ahora, como último reto, Javier Alonso me ha confiado la dirección de esta increíble revista que estás leyendo, y espero poder estar a la altura, junto a Marián. No imagino un lugar mejor para compartir estas sensaciones».

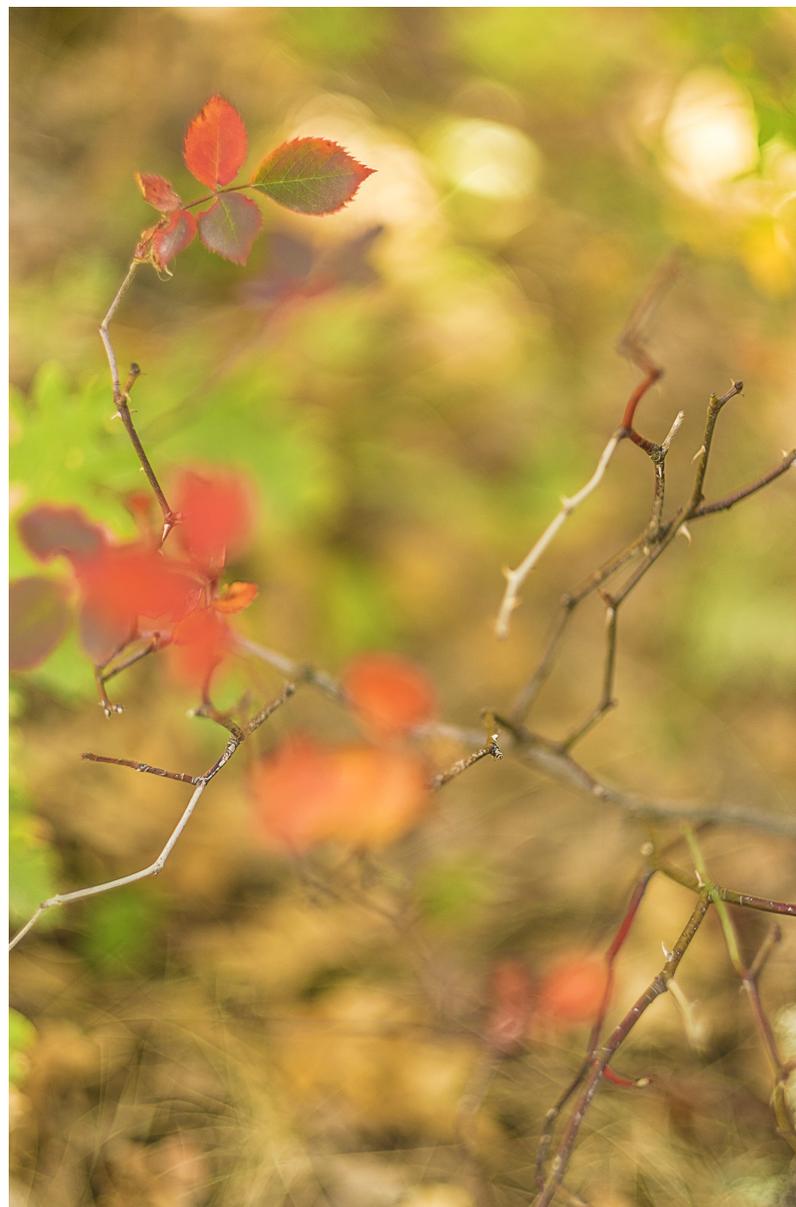
<http://carlosdorado.com>



Sola. Genariáceas. Aun en lo pequeño podemos encontrar sorpresas que no esperábamos. Valle del Lozoya (Madrid). Fujifilm X-T1, 135 mm, f/2.5, 1/180 s, ISO 1000



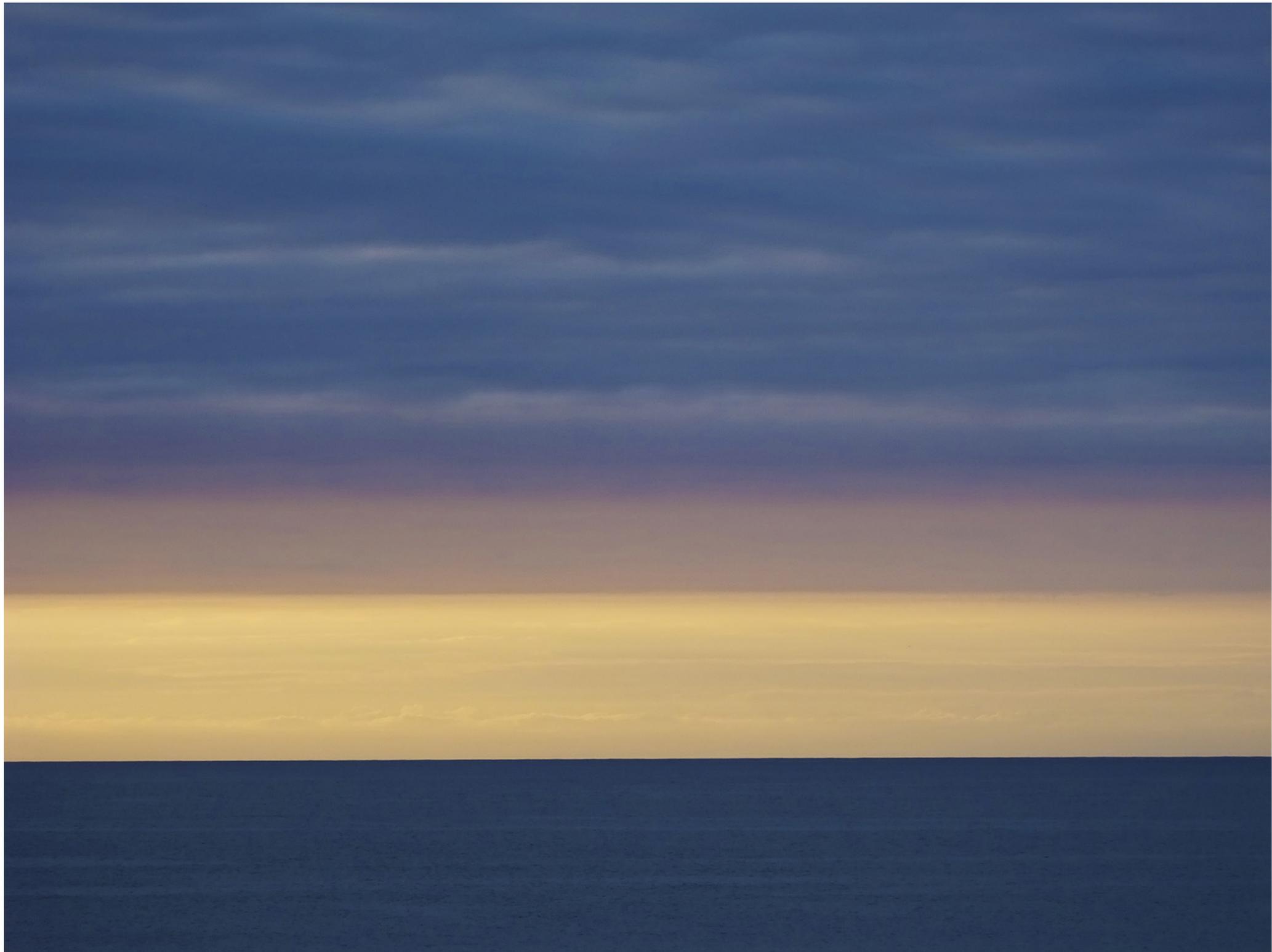
Juntos para siempre. Estos gamones (*Asphodelus albus*) crecieron y murieron juntos, siempre a la par. Un signo precioso del amor verdadero y sacrificado. Manzanares el Real (Madrid). Canon EOS 5D Mark II, 400 mm + convertidor 2x, f/11, 1/500 s, ISO 800



Descubriendo la luz. Este rosal silvestre (*Rosa canina*) se resistía a perder las hojas, y el otoño la hizo embellecer sobremanera con rojizos intensos. Valle del Lozoya (Madrid). Fujifilm X-T1, 84 mm, f/1.2, 1/500 s, ISO 200



Vivir. Me gusta fijarme en la perfección de las cosas sencillas. No hay nada más común que las pequeñas flores compuestas que pisamos al andar por el campo. Rozas de Puerto Real (Madrid). Fujifilm X-T1, 18 mm, f/2.8, 1/1000 s, ISO 200



Mirar más allá. Hay que mirar más allá de lo puramente evidente. Se nos escapa lo más importante. Pararse, observar y comprender. Noja (Cantabria). Fujifilm Finepix HS50, 32 mm, f/8, 1/80 s, ISO 100



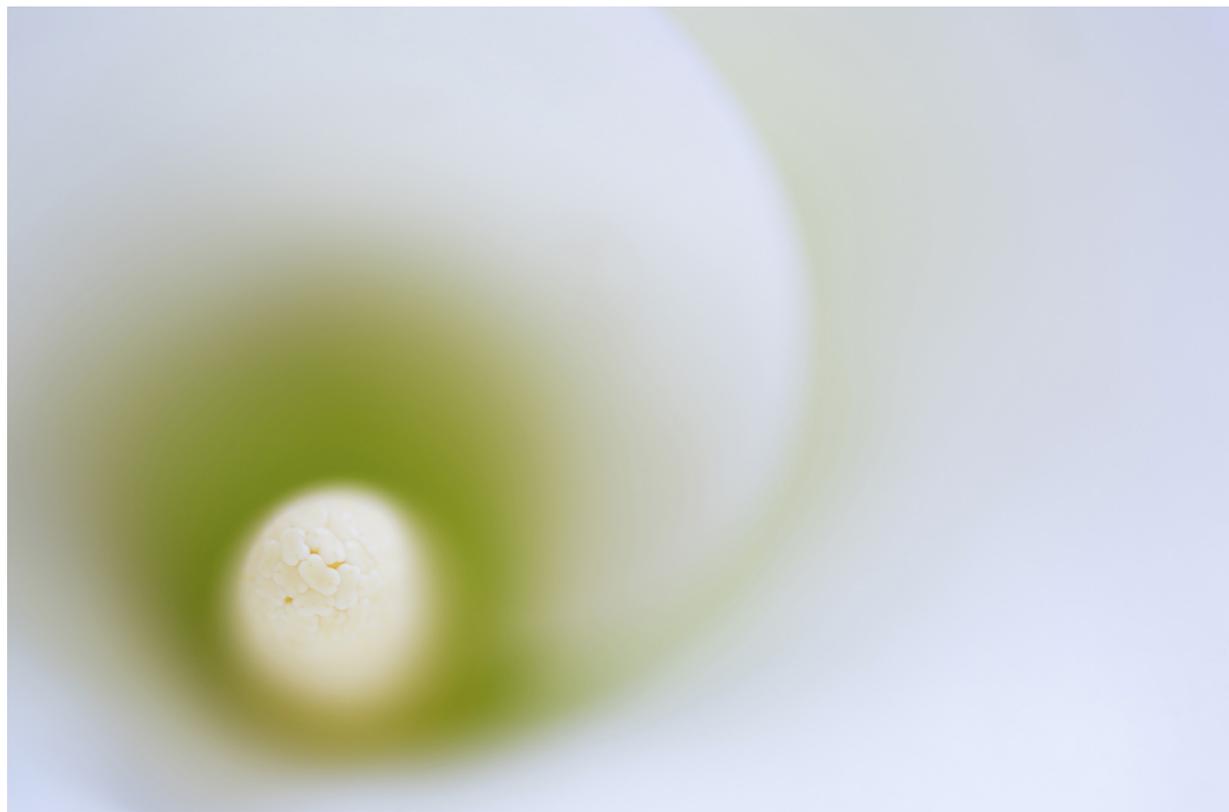
Intimidación. Intenté buscar la intimidad de un hayedo en la luz, pero prescindiendo del color y dando todo el protagonismo a las sombras. Hayedo de la Pedrosa (Segovia). Mamiya RB67 Pro, 45 mm, f/5.6, 1/30 s. Película Ilford FP4 Plus 125



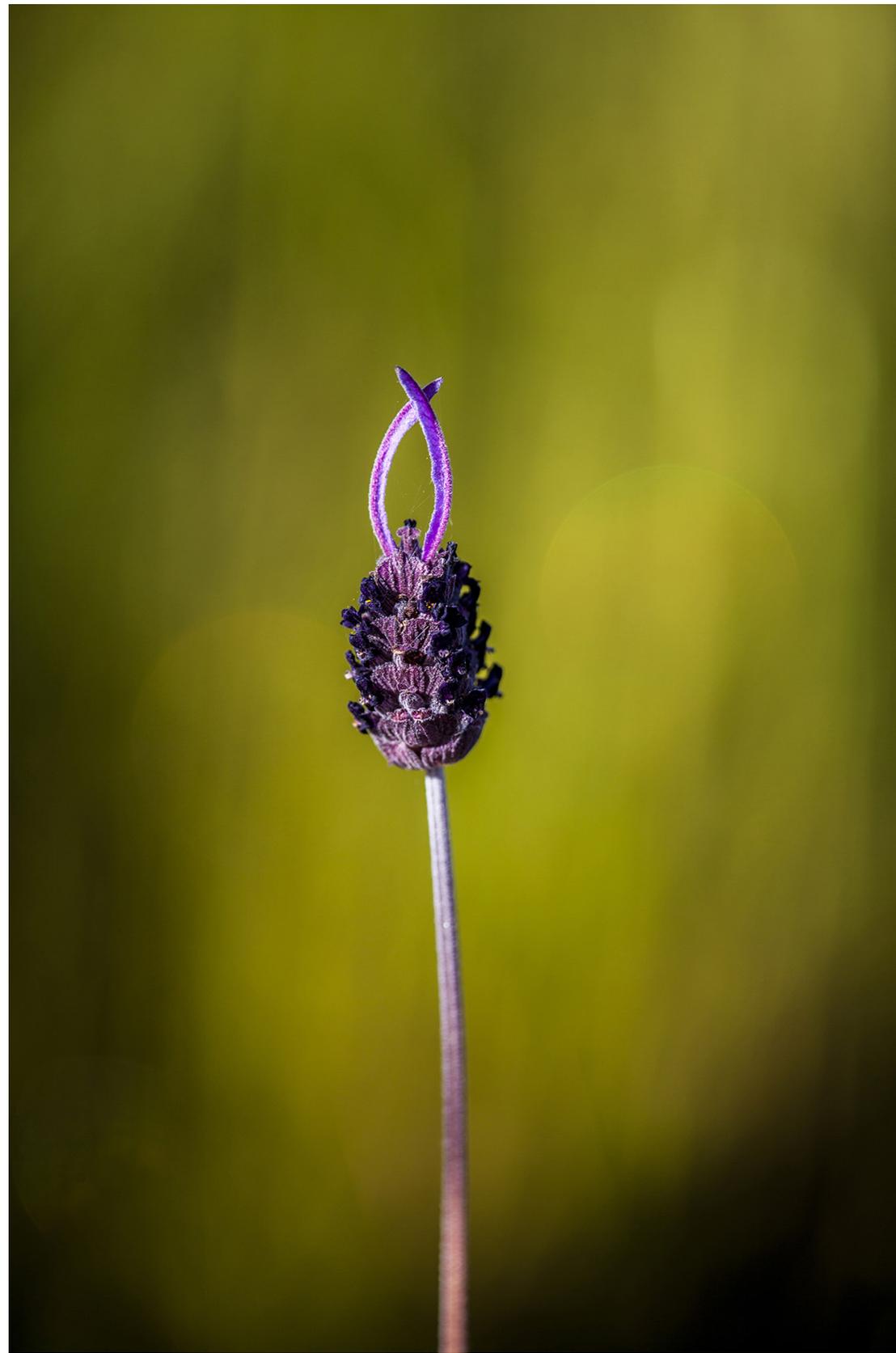
El árbol toma la palabra. La cicatriz en la base de este haya tomaba la forma de una gran boca expresiva, como si los árboles tuvieran algo que decir. Hayedo de la Pedrosa (Segovia). Mamiya RB67 Pro, 45 mm, f/5.6, 1/30 s. Película Ilford FP4 Plus 125



Paciencia. Agalenatea redii. Los arácnidos pueden estar sin moverse horas, esperando el momento de desatar todo su poder. Manzanares el Real (Madrid). Canon EOS 5D Mark II, 180 mm, f/8, 1/60 s ISO 400



Suavidad. Cala (Calla sp.). Se puede observar la delicadeza de sus estambres en forma de cromosoma. Es una flor llena de poesía. Aljustrel (Portugal). Fujifilm X-T1, 135 mm, f/2.5, 1/180 s, ISO 200



La bailarina. Como una bailarina, esta flor de lavanda (*Lavandula sp.*) alza los brazos para comenzar la danza. Sierra de Guadarrama (Madrid). Canon EOS 5D Mark II, 180 mm, f/3.5, 1/400 s, ISO 100, flashes



Invierno y azul. El invierno me habla de ramas secas, nieve, viento... , pero también la naturaleza tiene una belleza para cada momento, y el invierno renace bello con su expresión y color. Valle del Lozoya (Madrid). Fujifilm X-T1, 210 mm, f/6.4, 1/400 s, ISO 200



Subida al cielo. Como en un mar en calma, la subida a este hayedo lleva a un lugar desconocido e impensable, pero cierto. Esta fotografía me devuelve el crujir de las hojas, el olor a humedad, el silencio absoluto. Tejeda de Tosande (Palencia). Fujifilm X-T1, 36 mm, f/8, 1/125 s, ISO 3200



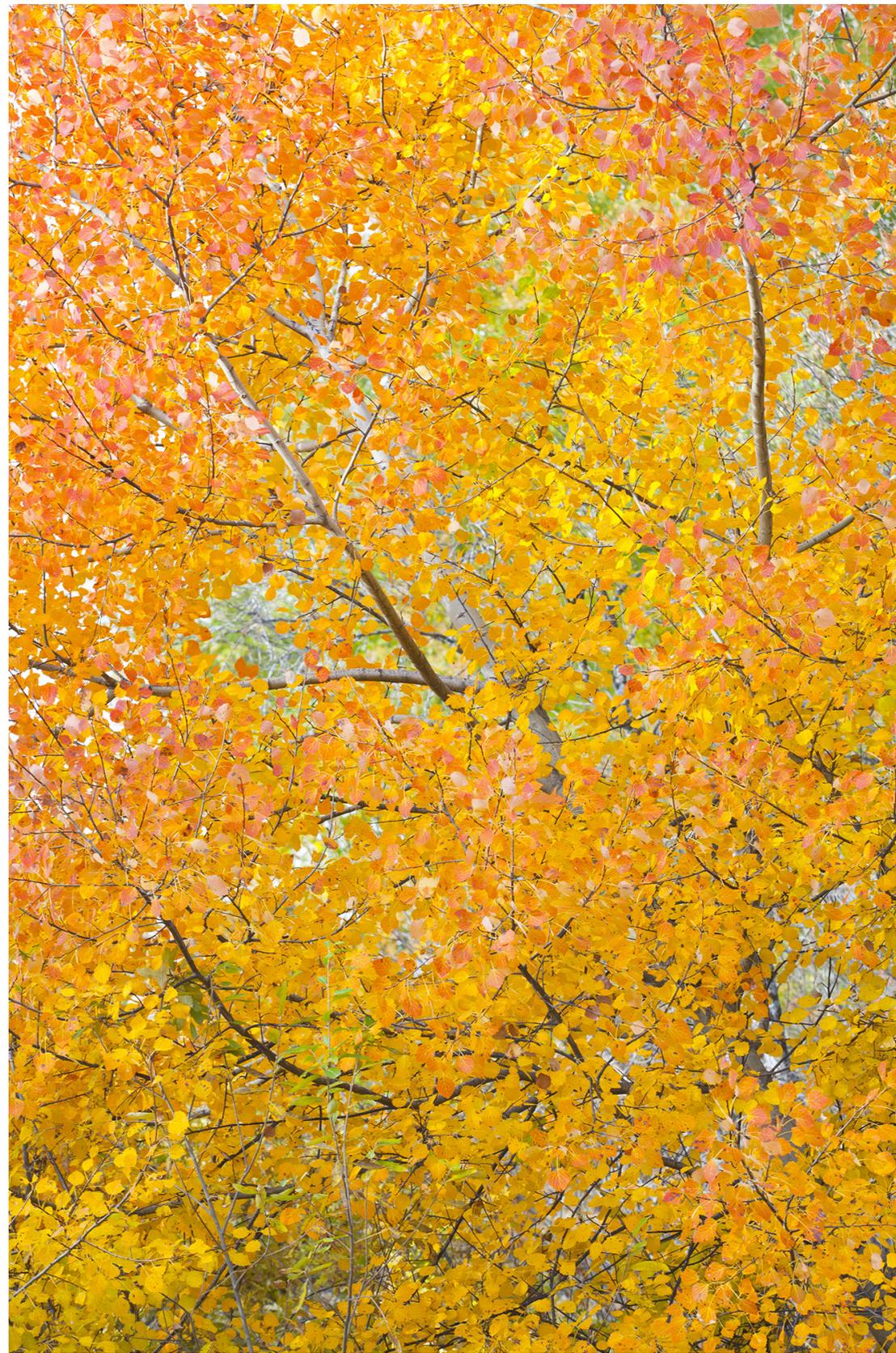
El encuentro. En febrero y marzo se podan los árboles para que crezcan con mayor fortaleza. Los forestales queman después las ramas cortadas y una humareda llena el ambiente de misterio. Valle del Lozoya (Madrid).
 Canon EOS 5D Mark II, 70 mm, f/2.8, 1/250 s, ISO 100



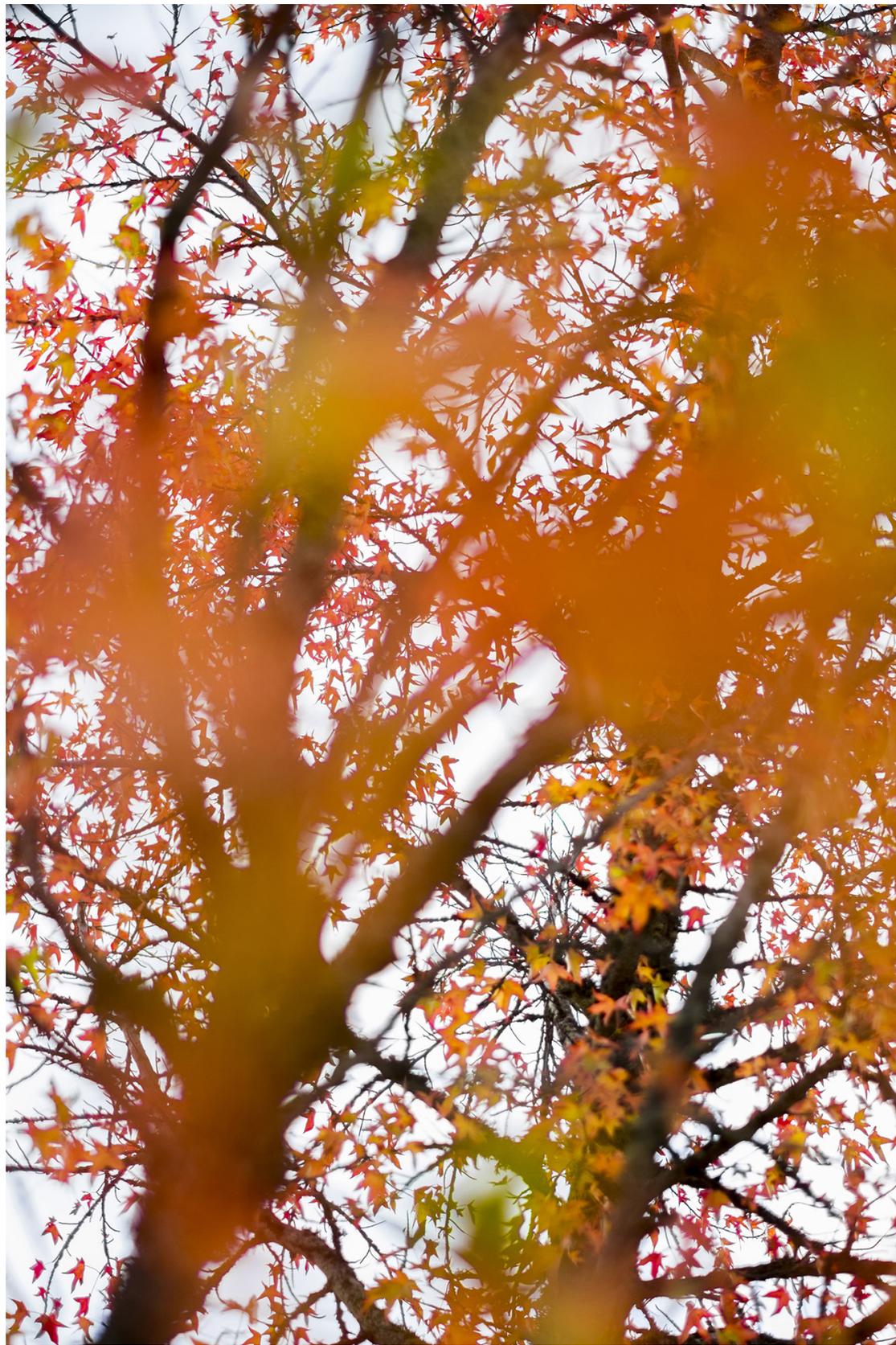
Acecho y supervivencia. El milano real (*Milvus milvus*) tiene uno de los plumajes mejor pintados de nuestra fauna. Parque de Cabárceno (Cantabria). Canon EOS 5D Mark II, 400 mm, f/5.6, 1/1250 s, ISO 400



Mirada despierta. Este joven picogordo (*Coccothraustes coccothraustes*) está empezando a vivir y su mirada lo dice todo. Andújar (Jaén). Canon EOS 5D Mark II, 220 mm, f/8, 1/200 s, ISO 200, flashes



Una sola piel. A veces, el manto de hojas de un árbol se asemeja a una piel que lo protege. Valle del Lozoya (Madrid). Canon EOS 5D Mark II, 130 mm, f/8, 1/160 s, ISO 400



Desangrando el color. La naturaleza está siendo poco a poco diezmada por nuestras manos descuidadas. ¿Cómo no pensar en que la naturaleza se desangra, en que el color se diluye? Estamos todavía a tiempo. Valle de los Caídos (San Lorenzo de El Escorial, Madrid). Fujifilm X-T1, 84 mm, f/1.2, 1/2000 s, ISO 200



Soñar. A veces intento prescindir de la nitidez de las cosas para verlo todo desde el punto de vista del color. Todo queda como un sueño. Parque del Retiro (Madrid). Canon EOS 5D Mark II, 100 mm, f/2.8, 1/400 s, ISO 100

LA DOCUMENTACIÓN Y DENUNCIA DEL CAMBIO CLIMÁTICO
POR EL FOTÓGRAFO DE NATURALEZA
José Ángel Rodríguez Sánchez

Desde que empezó su andadura la web de AEFONA, los socios nos han ido nutriendo de interesantes artículos donde todos aprendemos. En «El reportaje», además de publicar artículos nuevos, iremos rescatando algunos de los que consideramos más interesantes de entre los publicados en la antigua web.

**La influencia del cambio climático en los bosques ibéricos.
El ejemplo práctico de la mortandad de árboles de pino silvestre o albar
en el Parque Natural Sierra de Baza (Granada) y su reflejo fotográfico**



Ejemplar centenario de pino silvestre o albar (*Pinus sylvestris ssp. nevadensis*), que se ha secado, en la zona del macizo central del Parque Natural Sierra de Baza (Granada). Fecha de la toma: 13/12/2015

Aun cuando el clima de la Tierra, desde los albores de los tiempos, siempre ha estado en constante cambio y evolución, se estima que ello ha sido debido a fenómenos naturales, prolongados en el tiempo, a los que se han ido adaptando las especies con su evolución genética o con sus desplazamientos territoriales (en altitud o latitud); también ha supuesto, en algunos casos, su extinción y sustitución por otras especies mejor adaptadas al nuevo escenario. Sin embargo, en los últimos años, particularmente a partir de la década de los años 90 del pasado

siglo, es cuando este proceso se ha acelerado, y la comunidad científica —tras intensos debates— está ya unánimemente de acuerdo en admitir que hoy en día la actividad humana está modificando el clima de nuestro planeta de una forma muy importante y perniciosa, proceso que es necesario parar antes de que pueda ser tarde e irreversible.

Por ello, no hay que perder de vista que «siendo el ser humano el protagonista destacado de las profundas alteraciones que se están observando en el sistema climático, al mismo tiempo, es y será la víctima de los cambios que empiezan a ser detectados, con tendencia a incrementarse de modo acusado en las próximas décadas» [López Bermúdez, F. «Impactos regionales del cambio climático. Valoración de la vulnerabilidad». *Papeles de Geografía* 32 (2000)].

El futuro del propio planeta está en juego



Extensos valles alpinos, en los que existían frondosos bosques de pinos silvestres, ahora solo tienen los cadáveres retorcidos de los viejos pinos que les daban sombra. Fecha de la toma: 3/12/2015

Que el futuro del propio planeta está en peligro ha sido admitido en la Convención Marco sobre el Cambio Climático, firmada el 12 de diciembre de 2015 en París (texto completo en <http://unfccc.int/resource/docs/2015/cop21/spa/lo9s.pdf>), en la que todos los estados firmantes afirman:

Somos conscientes de que el cambio climático representa una amenaza apremiante y con efectos potencialmente irreversibles para las sociedades humanas y el planeta

y, por lo tanto, exige la cooperación más amplia posible de todos los países y su participación en una respuesta internacional efectiva y apropiada, con miras a acelerar la reducción de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero (pág. 1/40).

Reconocen «la necesidad de hacer frente al cambio climático con urgencia», al tratarse de un problema común de la humanidad al que hay que buscar soluciones eficaces, ya que el futuro del planeta está en juego. Para ello, han dejado constancia de la necesidad de que la respuesta sea progresiva y eficaz, al ser conscientes de «la importancia de garantizar la integridad de todos los ecosistemas, incluidos los océanos, y la protección de la biodiversidad, reconocida por algunas culturas como la *Madre Tierra*» (pág. 23/40).

Los efectos del cambio climático ya podemos apreciarlos personalmente



Los que hasta hace poco eran frondosos bosques de la alta montaña ibérica van muriendo de una forma silenciosa, pero palpable. Fecha de la toma: 05/12/2015

Hasta hace unos pocos años, la mayor parte de los datos que se hacían públicos sobre el cambio climático nos cogían muy lejos, y se referían a la fusión de los casquetes polares, al agujero en la capa de ozono, a las inundaciones, las sequías o deforestaciones en zonas remotas, entre otros fenómenos climáticos extremos, que no parecían ir con nosotros. Sin embargo, hoy en día los efectos del cambio climático los tenemos ya aquí y han pasado a afectarnos de una forma más directa y palpable, aunque quizá no tan llamativa. Se refleja en la fenología y distribución de las especies más sensibles al incremento de las temperaturas,

pero especialmente en los bosques ibéricos. No solo sufre los efectos del cambio climático la masa forestal, sino también su cortejo florístico y toda la fauna asociada a estos ecosistemas naturales, tan vitales para el hombre y el equilibrio natural de la vida en la Tierra.

Muchos de vosotros, fotógrafos de naturaleza —especialmente los más veteranos, que más tiempo lleváis en contacto directo con el medio natural y sois sus observadores privilegiados—, habréis tenido ya ocasión de constatar estas anomalías y de apreciar como el cambio climático está cada vez más presente entre nosotros. Así hemos podido apreciarlo en la fecha de la llegada preupal de las especies migratorias, en el adelanto de la floración primaveral de las plantas, la disminución del caudal de los manantiales, la merma de los cursos de agua de los ríos y arroyos, o la escasez de nieve en las montañas, por citar algunos ejemplos.

La península ibérica, un escenario privilegiado para seguir y predecir la evolución del cambio climático



Calar de Santa Bárbara (2269 m) con varios pinos silvestres secos en primer plano; tras ellos, un bosque de pinos silvestres infestado por la oruga de la procesionaria y, al fondo, las *badlands* de la Hoya de Baza. Fecha de la toma: 05/12/2015

La península ibérica constituye un campo privilegiado para analizar los efectos del cambio climático, tanto en su magnitud como en su incidencia sobre la fenología de las especies y sus repercusiones en las comunidades biológicas, debido tanto a la presencia de sus altas montañas como a su emplazamiento biogeográfico.

fico, que determina la importancia de este territorio para predecir los efectos del cambio climático.

Así lo reconoció el «Informe de síntesis» presentado en el año 2007 (https://www.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar4/syr/ar4_syr_sp.pdf) por el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático —conocido por sus siglas en inglés IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change)—, creado en el año 1988 por Naciones Unidas, la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). El Grupo tiene como misión principal la de proveer al mundo de una visión científica clara sobre el estado actual del conocimiento en torno al cambio climático y sus potenciales impactos medioambientales y socioeconómicos, así como sobre las posibles medidas para adaptarse a esos efectos o para mitigarlos.

En el informe se destaca como «los gradientes altitudinales de las montañas pueden reproducir los cambios ambientales que ocurren a lo largo de los gradientes latitudinales continentales, pero a una escala espacial menor». Se ha constatado que los cambios climatológicos, debidos a alteraciones de las temperaturas, se manifiestan en estos gradientes altitudinales más rápido y a una escala más fácilmente manejable que en los gradientes latitudinales, lo que es de una importancia enorme para predecir los efectos del cambio climático con una notable antelación y, en consecuencia, pueden actuar como auténticos laboratorios.

Por ello, se estima que la península ibérica es un escenario ideal para la detección, evaluación y seguimiento del cambio climático, por su situación de frontera en el borde meridional de las borrascas atlánticas y en el septentrional de la banda de altas presiones subtropicales, de modo que lo que aquí acontezca podrá predecir lo que ocurrirá unos años después en otros lugares del planeta.

Por ello, el seguimiento y evolución del cambio climático en la península ibérica tiene una importancia extraordinaria, por lo que la documentación en imágenes por el fotógrafo de naturaleza español puede suponer una importante ayuda para la comunidad internacional en la observación de la evolución y el seguimiento temporal y territorial del problema.

El fenómeno del decaimiento forestal. La mortalidad silenciosa de los bosques

Uno de los fenómenos emergentes que podemos estudiar y seguir —documentándolo en imágenes cronológicas que sirvan para conocer la evaluación del problema— es el relacionado con la muerte masiva de árboles, que viene ocurriendo de forma aparentemente natural y que sufren muchos bosques ibéricos. En realidad, se trata de un fenómeno global y creciente —tras el que está el cambio climático— que se está constatando en muchos bosques del mundo y que es conocido como *decaimiento forestal* (*forest decline* en inglés).

Se estima que el estrés generado por la combinación de la sequía y el calentamiento del aire (llamado *estrés hídrico-térmico*) podría estar detrás de muchos casos documentados de mortalidad de árboles en distintas partes del mundo. Es previsible que el continuo aumento en las emisiones de gases de efecto invernadero —asociado a nuestro modelo de desarrollo industrial— vaya agravando esta mortalidad silenciosa de los bosques en los próximos años.



Los esqueletos de los árboles secos, van apareciendo en el paisaje de una forma lenta, silenciosa, pero constante e imparable. Fotografía tomada en las proximidades del Barranco de la Fonfría.
Fecha de la toma: 19/12/2015

El debilitamiento de los bosques y la aparición de plagas —contra las que la vegetación no tiene apenas defensa, por ser nuevas para ella— va a significar la fragmentación y reducción de los ecosistemas, así como la sustitución de muchas de las especies actuales por otras más generalistas y adaptadas a las nuevas condiciones. En el peor de los casos, asistiremos a la desaparición de los árboles, de modo que en algunos de los territorios donde ahora hay bosques de grandes árboles, va a quedar una escasa cobertura vegetal de porte achaparrado y almohadillado, como ya se está viviendo en algunos parajes del Parque Natural Sierra de Baza (Granada), que es un lugar singular de la geografía nacional en el que el cambio climático ya ha llegado y podemos asegurar que lo ha hecho con mucha fuerza, más de la que podíamos imaginarnos hasta ahora. Esta situación se irá acrecentando y podría repetirse en los próximos años en otros lugares y bosques de la geografía nacional.

Así, ya se aventuran a darnos datos concretos algunos trabajos [Herrero, A. y M. A. Zavala, editores (2015). *Los bosques y la biodiversidad frente al cambio climático: impactos, vulnerabilidad y adaptación en España*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Madrid], en los que se destaca como la falta de vigor de los bosques actuales en un área extensa permitirá que sean sustituidos paulatinamente por especies más termófilas, adaptadas a la aridez. Y se dan algunos ejemplos concretos, como el pino pinaster de las montañas del interior valenciano —que será sustituido por pino carrasco— y el alcornoque y el quejigo —que dejarán paso a la encina—.

En la mayoría de las sierras levantinas o las de la mitad sur peninsular, a excepción de Sierra Nevada, el aumento de temperaturas supondría la desaparición de muchas especies por falta de altitud. También se señala que, en casos extremos, algunas áreas actualmente ocupadas por bosques podrían ser sustituidas por matorral. Otras, actualmente ocupadas por matorral, pueden quedar expuestas a importantes impactos erosivos. Es más, se estima que el calentamiento global, asociado a cambios en el régimen de precipitaciones, podría suponer la desaparición de la vegetación arbolada en los territorios que se encuentran en el límite de adaptación a la sequía, siendo sustituida por vegetación herbácea asociada a lluvias esporádicas.

Lo mismo ocurriría con los bosques de ribera, muy intervenidos por el hombre. Un aumento de las temperaturas medias irá unido al incremento de la evaporación y requerirá una mayor regularidad de la capa freática. Si se perdiera esa regularidad, los bosques asociados a los cursos de los ríos podrían desaparecer.

El papel del fotógrafo de naturaleza como «notario de la naturaleza»

La principal función de un notario es la de actuar como fedatario, dando fe de lo que ocurre delante de él, de lo que ve o constata. Los fotógrafos pueden, y deben, ser auténticos notarios de la naturaleza e implicarse en la lucha activa contra el cambio climático, utilizando su importante herramienta de trabajo: la cámara de fotos, para dar fe, dejar constancia objetivada y documentada en imágenes de lo que está ocurriendo en nuestro entorno natural.

Para ello son estos breves apuntes y reflexiones, para que vosotros, los fotógrafos de naturaleza, estéis preparados para recibir y documentar los pasos del cambio climático en imágenes.

Vuestras fotos, con el poder de convicción que tiene la imagen, pueden servir para concienciar a la población del grave problema al que nos enfrentamos; para plasmar de una forma objetiva la degradación de los ecosistemas naturales; y también como ayuda a la comunidad científica, a los organismos internacionales que están siguiendo y estudiando el calentamiento del planeta, o a los técnicos



A 2100 metros de altitud, en uno de los valles del Calar de Santa Bárbara (Parque Natural Sierra de Baza), el fotógrafo de naturaleza deja constancia fotográfica, para seguir su evolución, de un pino albar que se ha secado y de otro grupo que aparece invadido por la procesionaria y presenta daños ya visibles.

Fecha de la toma: 05/12/2015

forestales, a los que se les va a poder suministrar una valiosísima herramienta para el mejor conocimiento de la evolución de las masas forestales. Pero, sobre todo, vuestras imágenes pueden servir como medio de documentación y denuncia, para presionar a los gestores públicos de todos estos lugares —tantas veces nombrados a dedo por el político de turno y sin preparación ni voluntad para formarse y conocer los problemas del entorno natural que se le ha confiado—, obligándolos, en definitiva, a que tomen medidas antes de que sea tarde e irreversible la degradación de estos singulares lugares.

Los pinos silvestres o albares de la sierra de Baza (Granada)

Un ejemplo práctico de la documentación y denuncia del cambio climático desde la fotografía de naturaleza lo estamos viviendo en la sierra de Baza (Granada) —declarado parque natural en el año 1998, con una extensión de 53 649 hectáreas—, en cuyo macizo central, a partir de los 1800 metros de altitud, se localizan unos endémicos bosques de pino silvestre (*Pinus sylvestris ssp. nevadensis*) que constituyen poblaciones relictas de máximo interés botánico [Rivas Martínez, S. *Memoria del mapa de series de vegetación de España 1:400 000*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (ICONA): Madrid, 1987].

El pino silvestre o albar de la sierra de Baza (*Pinus sylvestris ssp. nevadensis*) —también llamado *pino rojo* por los maderistas— coexiste en estos territorios con el *Pinus nigra ssp. salzmannii*, formando parte de los llamados *pinos submediterráneos*, un hábitat prioritario de la Red Natura 2000 (Código 9530) al estar amenazados de desaparición. También figura en la *Lista roja de la flora vascular de Andalucía* (2005) dentro de las gimnospermas, donde se encuentra catalogado como «en peligro de extinción» (EN), al estimarse como muy alto el riesgo de desaparición según los criterios de la Lista Roja de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN).



Aspecto invernal de uno de los parajes en que se localizan estos endémicos pinos silvestres o albares de la sierra de Baza. Fecha de la toma: 13/12/2008

En el sur de España, el pino silvestre se refugia en dos exclusivos enclaves de las montañas de la cordillera Bética: en Sierra Nevada, donde ocupa unas 120 hectáreas, y especialmente en la sierra de Baza, en la que estos bosques naturales ocupan unas 6000 hectárea bajo condiciones climáticas mediterráneas esteparias.

Sobre los bosques de la sierra de Baza, J. Antonio Olmedo Cobos [«Bosques relictos de *Pinus sylvestris* L. en la sierra de Baza (provincia de Granada, España): análisis y cartografía del estado actual de la vegetación». *Cuadernos de Geografía* 50 (2012)] indica que:

Se conservan gracias al mantenimiento de manera local de unas condiciones ecológicas mínimamente óptimas para su desarrollo, esencialmente edáficas y de exposición, que contrarrestan la sequedad estival de estas montañas béticas, donde la precipi-

tación del mes más seco se sitúa por debajo de 10 mm, hecho que supone un factor limitante para el pino silvestre. Por tanto, se desarrollan en una situación de frontera que hace de estos bosques formaciones muy susceptibles y frágiles a cualquier tipo de cambio ambiental o agresión externa. Son la formación arbórea que, de manera natural, consigue vivir a mayor altitud en las montañas béticas.

Por ello, los pinos silvestres de la sierra se encuentran en el límite de la zona arbolada, tanto por su situación biogeográfica como por la altitud a la que se localizan. Sobre ellos, Olmedo Cobos afirma que:

La excepcionalidad y el carácter relictos de los bosques de pino silvestre de la sierra de Baza, obedecen a una serie de circunstancias naturales, relacionadas tanto con las características físicas del territorio donde se desarrollan como con la paleoevolución reciente de la vegetación en el oeste de la cuenca mediterránea. Asimismo, su situación actual y, sobre todo, el área que ocupa el bosque responde a la secular explotación antrópica de la sierra de Baza. Todo ello convierte a estos bosques en un verdadero vestigio postglacial muy adaptado a las difíciles condiciones para la vida vegetal que acontecen en la alta montaña mediterránea.



Los bosques de pinos silvestres autóctonos de la sierra de Baza son toda una singularidad botánica y ecológica, tanto por su emplazamiento en el sur de España —dentro de un entorno semiárido—, como por su belleza y la presencia de elementos endémicos. Fecha de la toma: 23/05/2015

Pero también estamos ante un ecosistema con especial vulnerabilidad a los cambios ambientales, ya que, como venimos comentando, estos bosques se hallan en una situación ecológica que se puede calificar como *de frontera* y viven en el

límite, por lo que se teme que serán los primeros en correr grave peligro de desaparición ante el nuevo panorama climático del planeta.

En cambio climático ha llegado ya a la sierra de Baza y está provocando una masiva muerte de pinos silvestres

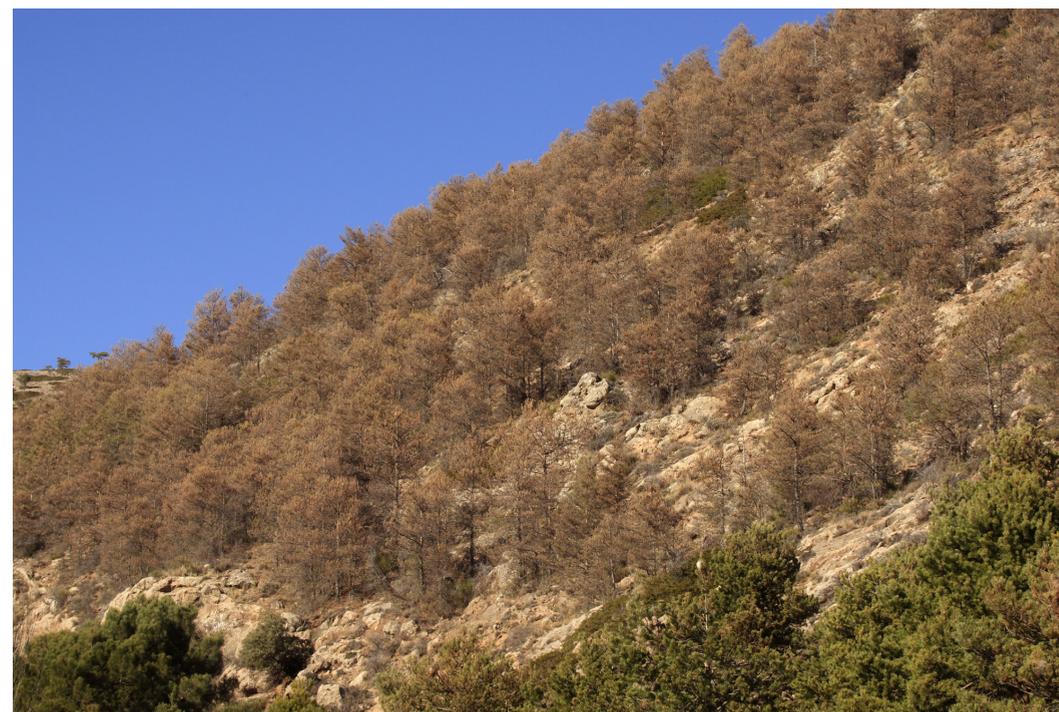


Uno de los grandes y centenarios pinos silvestres que se han secado en los últimos meses en la sierra de Baza. Paraje de la Umbría del Cautivo. Fecha de la toma: 05/12/2015

En el informe de Herrero y Zavala (*op. cit.*) se indica que una de las especies arbóreas más amenazadas por el cambio climático es el pinsapo —especie endémica del sur de la península ibérica y del norte de Marruecos—, que se considera el abeto más occidental del arco mediterráneo. El 85% de los bosques de pinsapos del mundo están en la Sierra de las Nieves (Málaga), un lugar declarado reserva de la biosfera.

Otras especies que señalan como muy amenazadas son el pino silvestre (*Pinus sylvestris ssp. nevadensis*) y el laricio del sur peninsular (*Pinus nigra ssp. salzmanii*). Al tratarse de las poblaciones más meridionales de estas especies, es previsible que sean especialmente sensibles a sufrir el creciente estrés climático (*op. cit.* p. 271), aun cuando se señala que el pino silvestre del sur peninsular es particularmente sensible a sufrir los efectos del cambio climático, ya que es una especie propensa a sufrir el estrés hídrico inducido por sequía extrema (*op. cit.* p. 276).

La oruga de la procesionaria está agravando el problema



La procesionaria del pino (*Thaumetopoea pityocampa*) ha ascendido hasta las altas cumbres de la sierra de Baza, donde se localizan estos endémicos pinares de la alta montaña. En la imagen se aprecia una zona que ha sido completamente arrasada por la procesionaria (color rojizo) y en la parte inferior otra zona de pinar que aparece infestada por la oruga, a la que le espera similar destino. Fotografía tomada en la cara sur del Calar de los Tejoletos (2226 m). Fecha de la toma: 19/12/2015

Los peligros a los que se enfrentan los pinos silvestres de la sierra de Baza, debidos al cambio climático, se han hecho realidad y son cientos los pinos de esta especie —muchos de ellos ejemplares centenarios— los que están muriendo en los últimos meses.

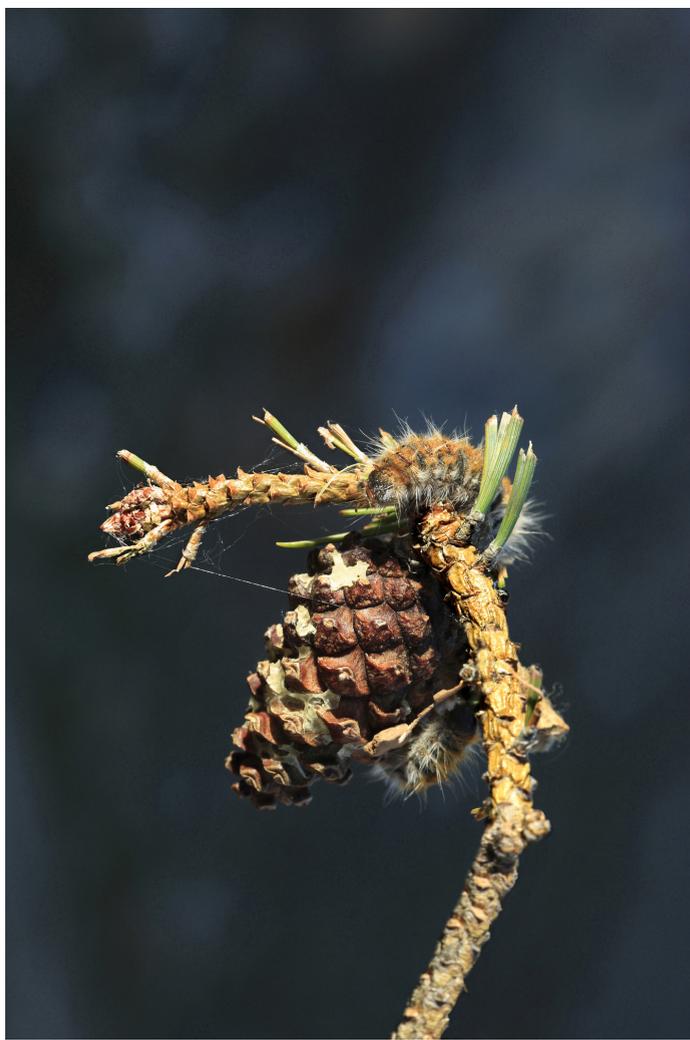
Esta tragedia ecológica se está viendo acrecentada por la presencia de la oruga de la procesionaria del pino (*Thaumetopoea pityocampa*) en todos estos endémicos pinares. Si bien estos parajes se han mantenido tradicionalmente a salvo de la oruga —por su altitud, superior a los 1800 m, y las bajas temperaturas que se registran en esta zona, especialmente durante la noche—, en el año 2015, al aumentar las temperaturas de un modo ostensible y al no haberse registrado prácticamente heladas en la zona de cumbres, la oruga de la procesionaria ha visto favorecida su presencia en la zona y, además, lo ha hecho en unos pinos previamente debilitados por la sequía que estaban sufriendo.

Esta incidencia nos preocupa especialmente, ya que si bien la procesionaria normalmente solo produce una defoliación de las acículas del pino, sin embargo, no suele afectar a sus yemas foliales. En circunstancias normales, suelen morir

ejemplares jóvenes; los árboles adultos, aunque sufren una grave debilitación en su crecimiento y vigor, suelen rebrotar de nuevo a la primavera siguiente. La plaga es una vieja conocida de los pinos, a la que se suelen adaptar los árboles.

Pero, como se ha indicado, todo esto es lo que sucede en «circunstancias normales». El problema se acrecienta y nos preocupa especialmente cuando el pino está previamente debilitado por la sequía o por estar fuera de su área biogeográfica normal. Es lo que ocurre con los pinos silvestres de la sierra de Baza, toda una singularidad botánica, de forma que, junto con el pequeño reducto que se localiza en Sierra Nevada, forman auténticas islas de esta especie en toda la mitad sur de España.

A esto hay que añadir que, por la altura a la que se localizan, nunca hasta ahora habían sufrido una plaga de estas características y no están acostumbrados como otros pinos (carrasco, resinero, piñonero...) a convivir con ella. Por eso, esta



En esta imagen se ilustra cómo quedan los pinos, sin hojas, tras consumirlas la oruga de la procesionaria. Aunque ello no suele provocar la muerte directa del árbol, sí le produce un grave debilitamiento que puede ser letal en ejemplares jóvenes o con problemas de vitalidad. Fotografía tomada en la cara sur del Calar de los Tejoletos (2226 m). Fecha de la toma: 19/12/2015

agresiva e importante plaga que afecta a los pinos oromediterráneos de la sierra de Baza, cuanto menos, debe llenarnos de preocupación por su futuro. ¿Podrán superarla y rebrotar de nuevo la próxima primavera? Es una incógnita para la que solo el tiempo tendrá respuesta. Por estar en peligro esta singular masa forestal, deben acrecentarse sus cuidados y medidas de atención, y no dejarlos a su suerte.

Líneas de trabajo abiertas para documentar y denunciar fotográficamente el cambio climático en la sierra de Baza



Una imagen panorámica como esta, de un paraje en el que su masa forestal está sufriendo importantes daños, puede ser de mucha ayuda para seguir su futura evolución.

A la derecha, se aprecia el pinar oromediterráneo (Calar de Casa Heredia), muy afectado y con ejemplares secos entre la masa. A la izquierda, y separado por el barranco Relumbre, el Calar de Santa Bárbara (2269 m) en el que se puede apreciar, en toda esa zona de solana, como no hay pinos secos en estos momentos, pero sí están invadidos por la procesionaria (véase el color rojizo de los árboles infestados).

También se aprecia como la encina (de color verde oscuro) ha ascendido hasta ese lugar; tiene un porte achaparrado y, a pesar de la altura a la que está la zona (a partir de 2100 m), parece que está colonizándola y desplazando al bosque autóctono de pino oromediterráneo. Fecha de la toma: 13/12/2015

Un vez concretada, tal como se ha explicado en los anteriores apartados, la problemática que hemos detectado en la sierra de Baza con respecto a la mortandad constatada en los pinos silvestres, la Asociación Proyecto Sierra de Baza ha abierto una línea de trabajo y documentación fotográfica que coordino con el apoyo de un equipo de fotógrafos de naturaleza —compañeros de la asocia-

ción—, que se han implicado activamente en este tema. Esta línea de trabajo persigue varios objetivos que voy a exponer brevemente:

Primero. El director conservador del Parque Natural, Rafael César Córdoba, en la reunión de la junta rectora del 26 de noviembre de 2015 —en la que se le expuso esta problemática pidiéndole soluciones—, ha negado la propia existencia del problema, diciendo que «los árboles se están muriendo de viejos» y que «no hay procesionaria en la zona», por lo que no era necesario actuar en ella. Todo esto no es cierto, como hemos comprobado personalmente sobre el terreno e ilustran algunas de estas imágenes, lo que nos ha llenado de preocupación ante el incierto futuro que se presenta para estos bosques, que han sido abandonados a su suerte, pese a su protección y singularidades.



Documentación fotográfica de la presencia de la oruga de la procesionaria en un valle alpino del Calar de Santa Bárbara (2269 m). Fecha de la toma: 05/12/2015

Por ello, nuestra primera actuación se ha dirigido a documentar en imágenes los árboles que se han secado o presentan una manifiesta situación de deterioro, y a documentar la presencia —negada— de la plaga de la procesionaria en toda esa zona, que, como hemos podido comprobar, ha llegado a ascender hasta el límite arbóreo, a 2200 metros de altitud. Todos estos trabajos de documentación y denuncia se están haciendo públicos a través de la web de Proyecto Sierra de Baza: www.sierradebaza.org.

Segundo: Estamos documentando en imágenes la evolución de la plaga de procesionaria. También vamos a seguir constatando la incidencia que esta va a tener en estos autóctonos pinares de la alta montaña Bética. Al no haber estado presente hasta ahora en estos lugares, no se conoce cuál va a ser la respuesta ante la plaga de estos pinos previamente debilitados.

Tercero: Vamos a documentar en imágenes la evolución que sufran estos parajes tras la degradación de los pinares autóctonos oromediterráneos, lo que estimamos —a tenor de la bibliografía científica consultada (Gómez Mercado, Francisco y Francisco Valle Tendero. *Mapa de vegetación de la sierra de Baza*. Universidad de Granada, 1988)— va a suponer un cambio irreversible en determinadas condiciones ecológicas (suelo, microclima, etc.), y ello se va a manifestar en un doble sentido.

En las zonas más termófilas y acarasoladas, va a ir reemplazándose este bosque autóctono de pinos albares por encinas, una especie más resistente a la sequía y que, aprovechando la subida de las temperaturas, va a ascender en altura. En las zonas más frías o de umbría, va a desaparecer la vegetación arbórea y se va a producir la pérdida irreparable de esta singular comunidad vegetal, que va a ser sustituida por un matorral serial de porte rastrero (sabinas y enebros rastreros), en el mejor de los casos, o por pérdida de suelo y graves erosiones, en otros. Tanto el remplazo del pino albar por la encina como la degradación de estos lugares —con pérdida irreparable de cubierta vegetal y suelo—, se ha constatado que ya ha comenzado en algunos de estos parajes, pese al poco tiempo transcurrido, como se ilustra con algunas de las imágenes que publicamos.

Consejos prácticos para la documentación y denuncia del cambio climático

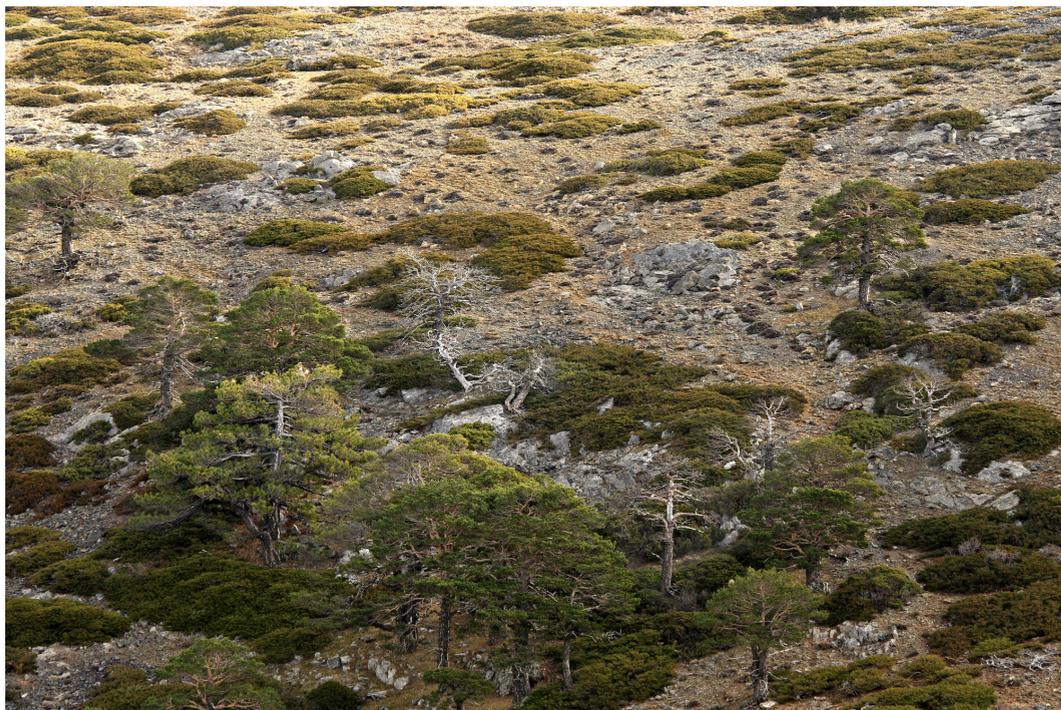
Como resumen de cuanto hemos comentado, termino con unos breves consejos y directrices sobre nuestro trabajo fotográfico de documentación del cambio climático:

1. Saber bien qué queremos fotografiar. Tener un motivo, un tema central, un objetivo de nuestro trabajo es básico. No se trata de hacer fotos al azar, tampoco de salir a la caza y captura de lo que podamos encontrarnos, sino que es necesaria una planificación previa de nuestro objetivo fotográfico: un bosque de ribera que pensamos que va a verse afectado por el cambio climático, el estado en que se encuentra un pinsapar, las talas abusivas que está sufriendo un encinar, un pinar afectado por una grave plaga o que ha sufrido un incendio forestal, etc., pueden merecer nuestra atención fotográfica.

2. Documentarnos. Recopilar información sobre ese lugar: ¿qué valores y singularidades tiene? ¿Qué flora y fauna asociada a ese bosque podemos encontrar

allí? ¿A qué peligros y amenazas se enfrenta este lugar? ¿Cuál es su grado de protección? ¿Cómo puede afectarle el cambio climático?... Estas son algunas de las cuestiones de las que debemos recopilar información.

3. Visitar el lugar en diferentes épocas del año y en distintos años. Se trata de documentar un lugar, ver su evolución a lo largo del tiempo y, para ello, es básico un compromiso de constancia. Posiblemente pasen meses, o años, sin que notemos cambio alguno en la masa forestal o en el lugar; lo que ya es un buen signo de su salud. Pero el cambio puede producirse en cualquier momento, y sin aviso.



Fotografía tomada en el Calar de Casa Heredia (2166 m) en la que se aprecia la degradación y erosión del suelo que se está produciendo ya en estos parajes con la irreversible pérdida de los árboles.

Fecha de la toma: 13/12/2015

No olvidemos que el fenómeno del decaimiento forestal es conocido como *mor-tandad silenciosa de los bosques*. Si nos encontramos hoy un árbol seco que no lo estaba en nuestra última visita, tendremos un archivo muy valioso para documentar en imágenes la muerte del árbol.

Una vez producido el decaimiento forestal, o la muerte de los árboles, por ejemplo, debemos seguir tomando imágenes de la evolución que experimenta el lugar, si «se recupera» y es sustituido por otro tipo de vegetación o, por el contrario, se produce una degradación irreversible en las condiciones ecológicas (pérdida de suelo, alteración del microclima, etc.).

4. Nuestras imágenes deben ser fotografías descriptivas antes que artísticas. Sin dejar a un lado la técnica fotográfica y la correcta composición, esenciales en una buena imagen, nuestras fotografías tienen que comunicar y transmitir información visual antes que nada. No se trata de captar el lugar en una bella puesta de sol, por ejemplo, en la que las sombras impidan ver parte del escenario fotográfico, sino que la imagen tiene que aportar información del lugar lo más completa posible; para ello, no deben dominar las sombras sobre las luces, ni los pequeños detalles sobre el conjunto, de modo que «el árbol no nos deje ver el bosque».

5. No olvidemos distintos planos, encuadres y perspectivas. Una sola imagen de un árbol aislado, por ejemplo, no va a dar información suficiente del problema; sin embargo, si lo hemos captado, además, en su escenario natural, formando parte del paisaje, completaremos la información y documentación visual, esencial para un correcto seguimiento fotográfico.

6. Respetar la pureza fotográfica. En la fotografía de denuncia o documental, más que en ninguna otra modalidad fotográfica, debemos abstenernos de manipular digitalmente —o sobre el terreno— la realidad. La manipulación de una imagen la desvirtúa y deja de cumplir el objetivo pretendido. Tan solo están permitidos ajustes básicos: eliminar una mancha del sensor, aclarar las luces, niveles o contraste son algunas de las opciones permitidas, sin desvirtuar la imagen.

7. Indicar en las publicaciones de estas imágenes el lugar y la fecha de la toma. Ello permitirá tanto a nosotros como a los investigadores o estudiosos del tema conocer la situación de un lugar en un determinado momento. También seguir la evolución que haya sufrido el paraje.

8. Conservar el archivo original. Disparar en RAW es otro consejo. Puede ser necesario para comprobar la realidad de la imagen o acreditar nuestra autoría en la reclamación de derechos de autor por un uso indebido, o no autorizado, por ejemplo. Vamos a ser notarios fotográficos de la naturaleza y es esencial conservar un archivo debidamente ordenado que pueda dar fe de nuestro trabajo hoy o dentro de muchos años. También es conveniente que junto al archivo de imágenes se incluya un archivo de texto, en el que se recojan datos relacionados con la toma de estas imágenes: las coordenadas GPS de los parajes fotografiados y cualquier información relevante puede ser de mucha ayuda con el paso de los años.

¡Ánimo y a implicaros con vuestras imágenes en la documentación fotográfica de los bosques ibéricos! Puede ser una forma activa de contribuir en la lucha contra el cambio climático, un tema que nos afecta a todos y en el que el futuro de la Tierra y su biodiversidad están en juego.

José Ángel Rodríguez Sánchez
sierradebaza@gmail.com

AFA

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de entidades conservacionistas en general, que conviene conocer y apoyar.

«La Agrupación Fotográfica Antequerana (AFA) se fundó en el año 1995 por la necesidad de conseguir un espacio digno para la fotografía en la ciudad de Antequera (Málaga), y con el fin de difundir la fotografía en todos sus aspectos, a través de cursillos, charlas, tertulias y todas las actividades que aporten algo a la fotografía.

En la actualidad, AFA está consolidada en Antequera como una asociación de referencia en la cultura y sociedad locales. Durante veinte años, una programación permanente de actividades fotográficas, y otra programación alternativa —dedicada a la colaboración con todo tipo de asociaciones— mantienen viva a nuestra asociación, en permanente contacto con la fotografía a todos los niveles.

Nuestra masa social oscila en el tiempo entre 80 y 100 socios, que conforman un colectivo heterogéneo donde tienen cabida todos los estilos y corrientes fotográficas, y donde el intercambio de información es la clave para que nuestros asociados encuentren su estilo fotográfico y evolucionen en su obra personal.

Disponemos de una sede social en el centro de la ciudad que es el punto de encuentro de nuestros asociados; abre de lunes a viernes y en ella tienen cabida todas las propuestas fotográficas, a las que, en la medida de nuestras posibilidades, procuramos dar respuesta.

También disponemos de una sala de exposiciones propia en la que tenemos una programación que nos permite albergar un mínimo de diez exposiciones anuales.



La característica más importante de nuestra asociación es que es muy activa, lo que se ve reflejado en excursiones, talleres, quedadas, concursos, exposiciones, etc., que se suceden sin descanso. Además, el alto grado de participación y compromiso de nuestros asociados nos permite afrontar innumerables retos fotográficos, tanto a nivel regional como nacional, entre los que destaca la organización de importantes eventos como ENFOCA (encuentros andaluces de fotografía), congresos y «El ojo de Antequera», un concurso fotográfico nacional, del que nos sentimos especialmente orgullosos.

En la actualidad, AFA participa activamente en las directivas de la Federación Andaluza de Fotografía (FAF) y en la Confederación Española de Fotografía (CEF)».



<http://www.afaantequera.es>



ANTONIO MIRANDA



GERÓNIMO VILLENA



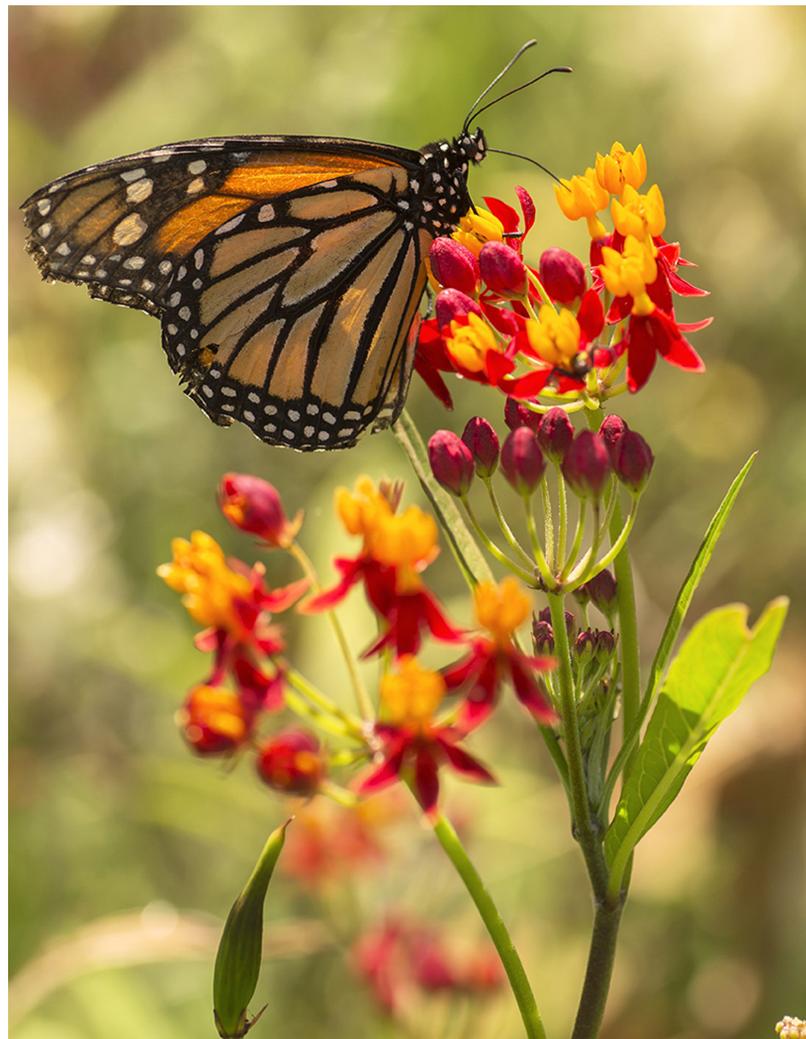
MANUEL MARTÍNEZ SALAZAR



ALFREDO SOTELO



ALFREDO SOTELO



JOSÉ DÍEZ DE LOS RÍOS



JUAN PABLO MIR



MERCEDES SORIA



ALFREDO SOTELO



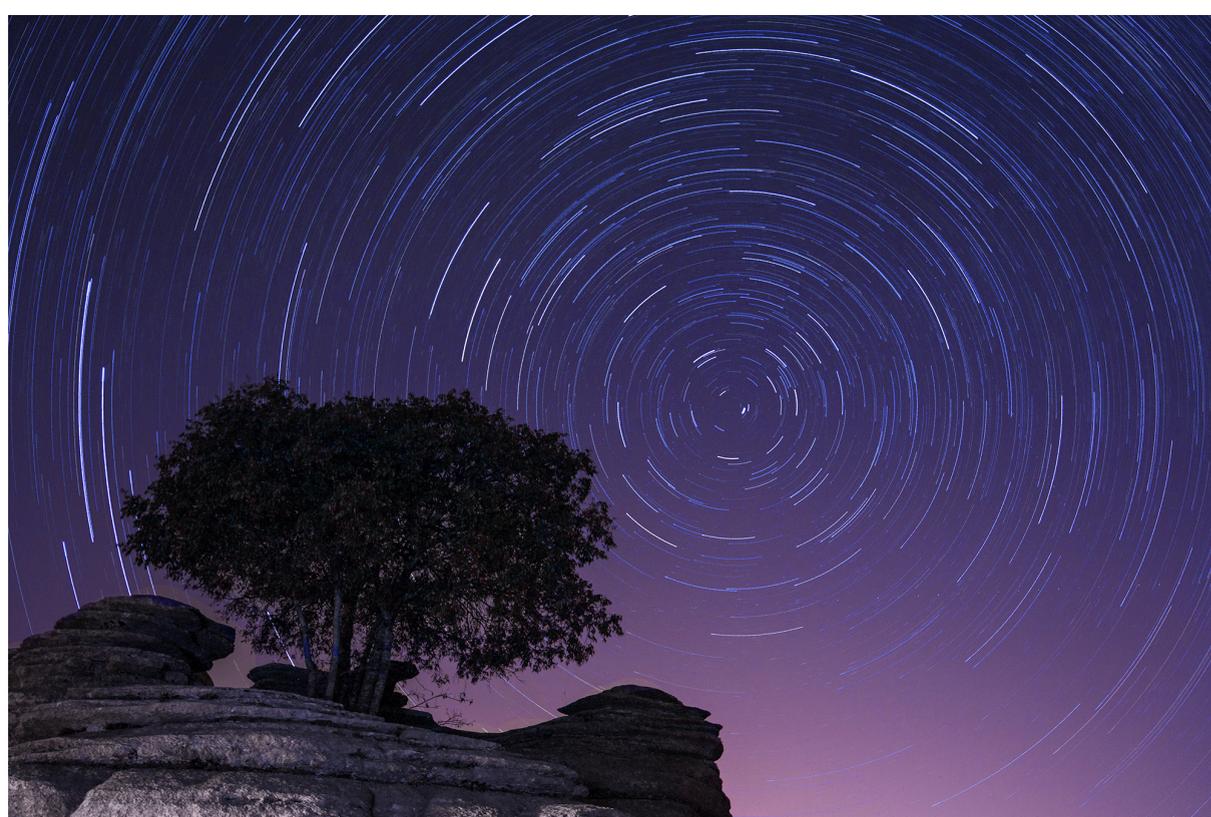
ANTONIO ESPÁRRAGA



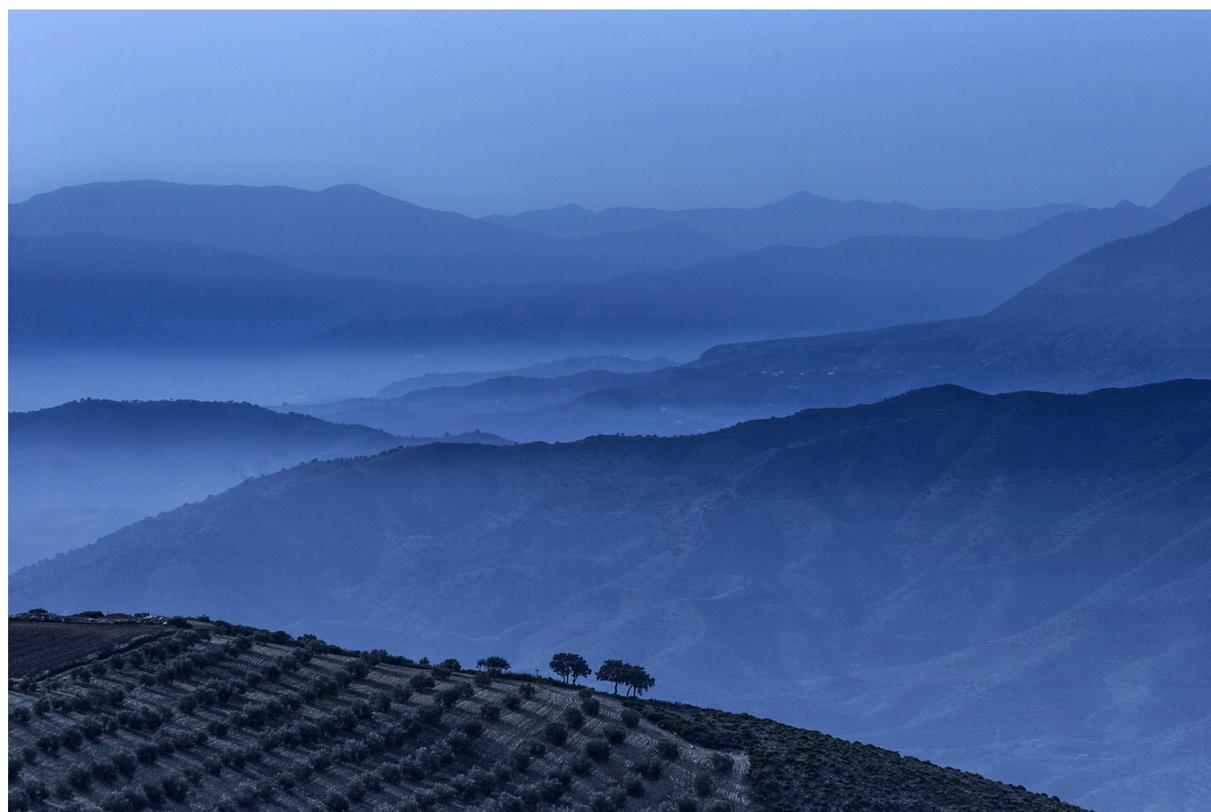
MERCEDES SORIA



FRANK TEJADA



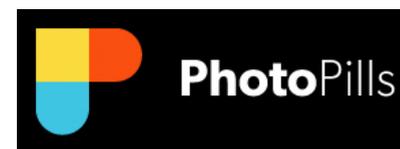
José Díez de los Ríos



Antonio Cabello

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA.



IRIS

Agenda

La revista pretende ser un ente vivo y participativo. Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de AEFONA y quieres que publiquemos alguna exposición, taller o actividad en la que participes, ponte en contacto con nosotros en:

carlosdorad@gmail.com

Próxima Galería temática:

«Minimalismo»

Plazo para enviar el material: 7 de marzo