

IRIS



Agenda · Número 16 · 2016

GALERÍA ÁRBOLES

**Portada**

© Juan Francisco Martínez Tapia. *Un bosque imaginario*. Rumania. Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm macro, f/14, 1/4 s, ISO 100, trípode

Dirección:

Carlos Dorado

Corrección de textos, edición gráfica, diseño y maquetación:
Marián Sáenz-Diez Molina

Equipo técnico: Almudena Marcos, Félix Gil de la Casa

Socios que también han participado en este número: Adamo Prieto, Ángel Hernández, Aristides M. Arrocha, Carlos Dorado, Carlos Pérez Naval, Carme Aracil, Charo Silgo, Concepción Gutiérrez Álvarez, Daniel Jara, David Cantillo, David Moya, Eduardo Hernández de Haro, Francisco Ortiz Estrada, Herminio M. Muñoz, Iñaki Larrea Rastrilla, J. Ramón Maciá, Javier Alonso Torre, Javier Camacho, Javier Gil Vieco, Javier Llabrés, Javier Peña, Jonathan Gascó, Jorge Rodríguez Huelga, José A. Alcázar, José Luis Llopis, José M. Vargas, Juan Carlos Fajardo, Juan Carlos Martín, Juan Carlos Poveda, Juan Carlos Pumar Reyes, Juan F. Martínez Tapia, Juan M. San Cristóbal, Juan Santos Navarro, Julio Álvarez Peñalver, Lluís Ibañez, Luis Llavori, Luis M. Ruiz Gordón, Marcos Molina, Mario Suárez, Maruchi Morillo, Miguel A. Pedrera, Oscar Díez, Pancho R. Equiagaray, Pedro J. Fernández, Roberto Bueno, Rodrigo Zapatero, Rosana Pita, Sebi González, Sergio Arias, Vicent Pellicer, Vicente González Porcel, Víctor Taberner, Xavier Mas

Publica:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (Aefona)

Aefona no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© Aefona 2016. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Sumario

© Vicent Pellicer. *Figuras en la nieve*. Nikon D610, Nikkor 70-200 mm, f/5, 1/60 s, filtro ND de 3 diafragmas, trípode



EDITORIAL

Siempre me pareció que fotografiar la floresta no es tarea sencilla. Cuando uno se adentra en un bosque, hay tantas variables compositivas, que crear una fotografía final bien pulida entraña un esfuerzo bastante mayor que el necesario para hacer una fotografía costera o una macrofotografía. A esta dificultad se añade la profusión de fotografías de árboles en movimiento que llevamos viendo desde hace varios años, y que se repite una y otra vez con efectos interesantes e innovadores.

En este número, la participación ha sido numerosa y de gran calidad. Todos hemos fotografiado el bosque muchas veces, y es fácil que al ver nuestras fotografías recordemos el olor a humedad del musgo, el sonido del viento contra las copas de los árboles o el crujir de las ramas al pisar el camino. Todas esas sensaciones nos devuelven a momentos exquisitos de unión con la naturaleza, nos sacan de nuestros problemas, de nuestras historias y nos devuelven a un estado primitivo, lejano pero del que nunca nos olvidamos. La naturaleza es impresionante en todos sus ecosistemas, pero los árboles podríamos decir que siempre nos han acompañado, en las calles de las ciudades, en una casa en el campo, y por supuesto, en nuestros bosques.

Este homenaje que hacemos a nuestros árboles es un regalo para nuestros sentidos, pero también es un grito lejano de auxilio, es una llamada a mirar lo que tenemos y a trabajar por hacerlo crecer. Todos conocemos los desastres que produce la deforestación a lo largo y ancho de este planeta. Quizá no está en nuestras manos detener en primera persona la tala o quema de los bosques, pero sí está el poder alzar nuestras voces mediante la fotografía, con exposiciones, con proyectos constructivos, con el simple gesto del reciclado. Todos podemos mejorar el mundo natural, nadie queda fuera de esta responsabilidad. Mi consejo es construir y concienciar desde el amor, mostrar la naturaleza tal y como es, con su belleza, para que las personas se enamoren de ella, la busquen y la protejan, como se protege a un hijo.

Acabo con una triste noticia. Debido a mis problemas crecientes de salud, me veo obligado a dejar tan pronto la dirección de esta revista, que con tanta ilusión tomé hace apenas unos meses. Siento de corazón dejarlo, pero el cuerpo manda. Solo espero haber contribuido a sostener el estupendo trabajo que inició Javier Alonso Torre y que ahora retoma. Un abrazo y hasta siempre.

Carlos Dorado

PRESIDENTE	VOCALES
Pablo Bou	Javier Alonso Torre
VICEPRESIDENTE	Pablo Sánchez
Raúl Sáez	Adelina Sánchez
SECRETARIA	Xavier Hita
Rosana Pita	Mabel Jover
TESORERAS	
Cata Loshuertos	
Concha Gutiérrez	



SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades 6

Presentaciones y charlas 8

Cursos y talleres 8

Viajes fotográficos 9

Exposiciones 11

Concursos 12

LECTURAS

Vida animal. Fotografías de fauna en su hábitat, de Óscar Díez 14

VISIONES DE LA NATURALEZA

Árboles 16

FOTO DESTACADA

Mystic Oakdreams, de Lluís Ibañez Melia 82

LA ENTREVISTA

Javier Camacho 84

PORFOLIOS

Daniel Jara 92

David Moya 104

EL REPORTAJE

«Preservación, concienciación, educación», por Víctor Tabernero 116

CONOCE...

AFOGRA (Asociación Fotográfica Granadina) 126

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de Aefona, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

**XAVIER HITA, NUEVO VOCAL DE AEFONA**

Recientemente ha habido un cambio en la junta de Aefona. Nuestro compañero Jaume Sellart no podía seguir, por motivos laborales, y le ha sustituido como vocal Xavier Hita, diseñador gráfico de profesión y fotógrafo de naturaleza por afición. Colabora en el Comité de Exposiciones y en tareas de diseño gráfico como en los sellos, las medallas y el libro porfolio.

ENCUENTRO DE CONSERVACIÓN EN EL BOSQUE ATLÁNTICO DE ASTURIAS

Este año se vuelve a celebrar el encuentro de socios en el que la fotografía de naturaleza puede desempeñar un papel importante en la conservación medioambiental. En anteriores ocasiones, han sido la dehesa salmantina y el monte Jaizkibel los lugares a los que hemos ido a fotografiar para tratar de conservar el patrimonio natural que por unas cuestiones u otras se encuentra amenazado.

En el Comité de Conservación estamos trabajando para que del 22 al 24 de julio volvamos a reunirnos, en esta ocasión, en Cangas de Onís (Asturias), el corazón de la franja cantábrica. Tendremos presente un ecosistema en el que muchos de los miembros de la Asociación hemos fotografiado: el bosque atlántico. Disfrutaremos de una de las zonas en las que mejor se conserva.

Este ecosistema es uno de los más representativos de los bosques templados húmedos y está presente en la franja cantábrica de la península ibérica. A lo largo de los siglos, estos bosques han sido sustituidos por otro tipo de comunidades de mayor valor económico o social y, en la actualidad, solo queda una muestra representativa de lo que un día fueron.

Pero, además, plantearemos unas ponencias en las que, de la mano de expertos en cada materia, podremos comprender mejor este ecosistema, asistiremos a talleres de reconocidos fotógrafos, apreciaremos su valor medioambiental y conoceremos los retos a los que se enfrentan las últimas masas de bosque atlántico de la península.

NUEVO CONGRESO ANUAL DE AEFONA: ANTEQUERA (MÁLAGA)

Nos complace mucho deciros que ya tenemos ubicación para nuestro congreso anual y será en la ciudad malagueña de Antequera. El congreso será, como viene siendo costumbre, en el puente de la Constitución (del 6 al 8 de diciembre). Al coincidir entre semana, os plantearemos un abanico de actividades para poder realizar los fines de semana anterior y posterior al congreso, y así disfrutar más de la zona.

La sede del congreso será el Hotel Antequera (4*).

En la web os iremos detallando aspectos como los ponentes nacionales e internacionales de primer nivel que compartirán su trabajo, y otras actividades.

Más información en: <http://www.aefona.org/congreso-aefona-2016antequera/>

NUEVO LIBRO PORFOLIO NATURALEZA IBÉRICA 2016: «LAS ESTACIONES»

Este año lo culminaremos con la publicación de un nuevo libro porfolio, que esperamos estrenar y compartir en nuestro congreso anual que, como siempre, celebraremos en el puente de la Constitución.

Esta vez el libro versará exclusivamente sobre las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno) en la península ibérica (incluyendo las islas). Las fotografías pueden ser de fauna, flora, paisaje, etc., pero deberán mostrar claramente la estación del año en que fueron hechas.

Se podrán enviar, para su posterior selección y **hasta el 15 de julio**, un máximo de 3 fotografías en total.

Más información en: <http://www.aefona.org/nuevo-libro-porfolio-de-aefonaabierto-plazo-envio-de-imagenes/> y libro@aefona.org

EXPOSICIÓN ITINERANTE SOBRE EL MONTE JAIZKIBEL

Como fruto del encuentro del año pasado en Jaizkibel, vamos a realizar una exposición itinerante —en colaboración con el proyecto de conservación «Jaizkibel Amaharri»—, que pretende difundir los valores naturales de este enclave tan especial. Para ello, estamos recopilando imágenes realizadas en este entorno que muestren las geoformas, pero también la flora, la fauna, los paisajes marinos, las fotografías de las sesiones nocturnas..., cualquier imagen realizada en este lugar tiene cabida.

Las imágenes pueden haber sido tomadas en cualquier momento, no solo durante el transcurso del encuentro. Podéis subir vuestras imágenes a la galería temática que hemos habilitado en la web. La inauguración tendrá lugar en el encuentro de conservación del próximo 22 de julio en Cangas de Onís (Asturias).

Más información en: <http://www.aefona.org/recopilando-imagenes-exposicion-monte-jaizkibel/>

PRESENTACIONES Y CHARLAS

El 14 de julio

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS MAMÍFEROS DEL SUR DE ÁFRICA

ALBERT MASÓ Y MONTSE GARCÍA

Lugar: Librería Horitzons. Calle Valencia, 149 (Barcelona); a las 20 h

Más información en: <http://llibreriahoritzons.blogspot.com.es/>, 636 216 898 y natura@albertmaso.com

El 15 de septiembre

PRESENTACIÓN DEL VIAJE FOTOGRÁFICO A LA NATURALEZA DE CUBA

ALBERT MASÓ

Lugar: Librería Horitzons. Calle Valencia, 149 (Barcelona); a las 20 h

Más información en: <http://australphoto.com/naturaleza-oculta-cuba-albert-maso/>, 636 216 898 y australphoto@gmail.com

CURSOS Y TALLERES

Del 4 al 8 de julio

MACROFOTOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA DE APROXIMACIÓN EN EL CAMPO Y EN ESTUDIO

ALBERT MASÓ

Lugar: Campus de Cappont, Universidad de Lérida

Más información en: estiu@estiu.udl.cat (inscripciones), <http://www.udl.cat/ca/serveis/estiu/cursos-per-ambits/Art-i-Humanitats/macrofotografia/> y 973 70 33 90

El 16 de julio

TALLER «UN DÍA BAJO LAS ESTRELLAS»

JAVIER ALONSO TORRE

Lugar: Peñas de Aia (Guipúzcoa)

Más información en: <http://northphototours.com/un-dia-bajo-las-estrellas>

El 30 y 31 de julio

CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

UGE FUERTES

Lugar: Asociación Cultural el Solanar. Centro Social El Carmen. Plaza del Carmen, 1. Gea de Albarracín (Teruel)

Más información en: <http://ugefuertessanz.blogspot.com.es/2016/04/proximos-cursos-de-fotografia.html>

El 10 y 11 de septiembre

FOTOGRAFÍA NOCTURNA

MARIO RUBIO

Lugar: Pola de Laviana (Asturias)

Más información en: afac.barredos@gmail.com

El 1 de octubre

TALLER DE CREATIVIDAD Y FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

UGE FUERTES

Lugar: Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Guadalajara

Más información en: <http://ugefuertessanz.blogspot.com.es/2016/04/proximos-cursos-de-fotografia.html>

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 29 de julio al 9 de agosto

ISLAS FEROE. EL ARCHIPIÉLAGO DEL NORTE

ORIOL ALAMANY

Este archipiélago está formado por dieciocho islas de origen volcánico, de relieve abrupto y sin bosques, cuyo paisaje está dominado por prados verdes y grandiosos acantilados marinos, imponentes y fotogénicos paredones que sirven de lugar de cría para decenas de miles de aves marinas.

Lugar: Islas Feroe (Dinamarca)

Más información en: <http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Feroe.htm> y talleres@alamany.com

Del 20 al 28 de agosto

SAFARI FOTOGRÁFICO AL PARQUE NACIONAL KRUGER (SUDÁFRICA)

ALBERT MASÓ

La reserva más antigua del continente africano es un paraíso para el fotógrafo de fauna salvaje. Allí viven más de 500 especies de aves, así como varanos, cocodrilos y enormes manadas de grandes mamíferos como elefantes, rinocerontes, leones, búfalos y leopardos (los *Big Five*), además de kudús, hienas, facoceros, nyalas, hipopótamos, gran antílope eland, jirafas, raficeros, papiones, etc.

Lugar: Parque Nacional Kruger (Sudáfrica)

Más información en: <http://australphoto.com/nuestros-profesoresalbert-masoparque-nacional-de-kruger-safari-fotografico-corazon-sudafrica/>, 636 216 898 y australphoto@gmail.com

Del 20 de agosto al 4 de septiembre**GORILAS Y MASAI MARA**

ORIOL ALAMANY

África oriental es tanto la cuna de la humanidad, como uno de los parajes con mayor diversidad natural del planeta. En primer lugar viajaremos a la tierra de los amenazados gorilas de montaña, el Parque Nacional de los Volcanes, en Ruanda. Luego volaremos hasta Kenia para ir a visitar la reserva de Masai Mara, la zona de sabana africana más bella y poblada de animales.

Lugar: Ruanda y Kenia

Más información en: <http://www.alamany.com/activities/viaje-fotografico-Gorilas-MasaiMara.htm> y talleres@alamany.com

Del 3 al 14 de septiembre**VIAJE FOTOGRÁFICO A ALASKA**

EDUARDO BLANCO MENDIZABAL

La fauna más salvaje y los paisajes más espectaculares te esperan. Osos, águilas calvas, lobos, caribúes, mamíferos marinos, ríos, lagos, glaciares, la montaña más alta de América del Norte y con la posibilidad de observar auroras boreales. ¿Qué más podemos pedir?

Lugar: Alaska (EE. UU.)

Más información en: <http://www.fotosnaturalezayviajes.com/2016/03/viaje-fotografico-alaska-otono.html>

El 24 y 25 de septiembre**RUIDERA. EL OASIS DE LA MANCHA**

VÍCTOR TABERNERO

Lugar: Lagunas de Ruidera (Albacete y Ciudad Real)

Más información en: <http://wildlifexperience.com/blog/viajes/>

Del 18 al 28 de octubre**TANZANIA. LA JOYA DEL PLANETA**

VÍCTOR TABERNERO

Conoceremos de primera mano los problemas más importantes a los que estos ecosistemas globales se encuentran sometidos. Nuestra función como fotógrafos no solo será capturar bellas fotografías, sino imágenes que despierten la conciencia del espectador y cambien su forma de ver la naturaleza.

Lugar: Parque Nacional del Serengeti, Reserva del Ngorongoro y Parque Nacional del Tarangire (Tanzania)

Más información en: <http://wildlifexperience.com/blog/tanzania/>

Del 12 al 28 de febrero de 2017**YELLOWSTONE Y COSTA DEL PACÍFICO**

IÑAKI RELANZÓN

Recorreremos una variedad de paisajes impensable en otros lugares del planeta. El Parque Nacional Olympic reúne, en pocos kilómetros, algunos de los bosques más bonitos del mundo, con árboles viejos y retorcidos, decorados con multitud de musgos y líquenes; esto, unido a las permanentes nieblas que lo inundan, hace de ellos unos bosques mágicos. Además, la costa, caracterizada por la presencia de unos islotes arbolados de grandes dimensiones, también es un gran escenario que inspira a cualquier fotógrafo.

Lugar: EE. UU.

Más información en: <http://www.photosfera.com/es/viajes/proximos-viajes-fotograficos/listado-viajes/297-viaje-fotografico-a-yellowstone-y-costa-del-pacifico-2017.html>

EXPOSICIONES**«IMAGINANDO MUNDOS»**

UGE FUERTES

Se trata de una selección de imágenes soñadas. Intento trabajar las fotos que voy apuntando, cuando se me van ocurriendo, en una lista de ideas fotográficas, aunque con frecuencia la improvisación en el momento y la adaptación a cada situación es lo más importante. La experimentación y la búsqueda de nuevos métodos y formas de mirar es una constante en mi trabajo fotográfico, así como la inquietud y el no ceñirme a las normas establecidas.

Lugar: Gea de Albarracín (Teruel)

Fechas: del 30 de julio al 31 de agosto

«YO, ÁRBOL»

IÑAKI LARREA RASTRILLA

Estamos rodeados de naturaleza encapsulada, de pequeños vestigios de lo que antaño fue exuberancia vegetal. Los supervivientes de nuestra huella antropogénica nos recuerdan la tenacidad de la vida. Reducida en esta exposición a un individuo aislado, «Yo, árbol» trata de expresar la capacidad de todo ser vivo para adaptarse, luchar y sobrevivir según sus condiciones. Un trabajo muy personal compuesto por doce obras de 50 x 70 cm.

Lugar: Sala del Horno de la Ciudadela, Pamplona

Fechas: hasta el 31 de agosto

OASIS PHOTO CONTEST 2015

La revista italiana *Oasis Magazine* publicaba el 17 de marzo el fallo del concurso internacional que, como cada año, organiza junto con la AITN (Asociación Italiana de Turismo y Naturaleza). En esta ocasión, se presentaron 25 000 imágenes de fotógrafos de 62 países y, una vez más, nuestra asociación estuvo muy bien representada. Estos son los premios que consiguieron los compañeros:

Ganador absoluto: Felipe Foncueva

Menciones de honor y obras señaladas: José Manuel Grandío, Pere Soler Isern, Fran Rubia, Felipe Foncueva, Uge Fuertes, Salvador Colvé, Antonio Hernández Robles, José Pesquero, Miguel Ángel Artus Iliana, David Moya, Pedro J. Pascual.

Finalistas: Arai Alonso, Óscar Díez, Andrés Miguel Domínguez, Jonathan Gascó, Miguel A. Gerada Sánchez, Ángel Hernández, Javier Herranz, Daniel Jara, Iñaki Larrea Rastrilla, Raimón Santacatalina, Dimas Sernequet.

Y un especial reconocimiento para esos jóvenes que vienen pisando fuerte: Laura Albiac (mención de honor y obra señalada en categoría «Infantil») y Marc Albiac (tercer premio, mención de honor y obra señalada en categoría «Junior»).

Podéis ver las obras ganadoras en: <http://www.oasisphotocontest.com/>

¡Felicidades a todos!

GLANZLICHTER 2016



© Marcos Molina

Hace unas semanas se falló este prestigioso concurso internacional de fotografía de naturaleza. Se presentaron nada menos que 21 654 fotografías de 1131 fotógrafos internacionales.

Nuestro compañero Marcos Molina fue el ganador en la categoría de «Paisaje». Nuestra enhorabuena para él.

Otros socios de Aefona han quedado finalistas en distintas categorías: Daniel Jara, en la categoría de «Paisaje»; José Manuel Grandío y Mario Suárez Porras, en «Naturaleza»; Felipe Foncueva y Mario Suárez Porras, en la categoría de «Aves»; Javier Herranz, en «Plantas y otros animales»; y Daniel Jara, en «Mamíferos». En «Jóvenes», los hermanos Laura y Marc Albiac han sido también finalistas.

Todos los ganadores aquí: <http://xurl.es/47zkip>

FESTIVAL DE L'OISEAU
ET DE LA NATURE 2016

Como cada año, desde 1991, se celebró este festival en el que se organiza un concurso internacional de fotografía de aves y naturaleza. Este año se han presentado 4379 fotografías de 681 participantes, pertenecientes a 44 países diferentes, que optaban a los premios en cinco categorías.

Nuestro compañero José Manuel Grandío se alzó como ganador absoluto en la categoría de «Pájaros en el paisaje». Desde aquí, nuestra más sincera enhorabuena para él; sentimos un gran orgullo al ver a un representante de Aefona en lo más alto.

Fotografías premiadas en: <http://www.festival-oiseau-nature.com/concours-photo/#>



© José Manuel Grandío

V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE FAUNA DE BENAVENTE

Nuestro compañero Mario Cea se ha alzado con el triunfo en esta edición del concurso de fotografía de la localidad zamorana, con la imagen en alta velocidad de un martín pescador bajo una rama.

La podéis disfrutar aquí: <http://xurl.es/n55wu>

EDC NATURA 2016

Otro premio más para nuestro compañero Mario Cea, que se alzó con el Premio Botànic Calduch a la mejor fotografía de naturaleza 2016 con su imagen *Ventana al universo*.

Podéis ver las fotografías ganadoras en: http://www.edcnatura.com/fotografia_de_natura/fotog_natura_2016.php

I MEMORIAL FÉLIX

A punto de cerrar la revista, se publicaron los resultados de la primera edición de este concurso en recuerdo de nuestro más querido naturalista, Félix Rodríguez de la Fuente. Ha sido un éxito de participación con una tremenda calidad, donde han resultado ganadores nuestros compañeros Mario Cea (categoría «Mundo de las aves») y Juan Carlos Muñoz Robredo (categoría «Pequeños mundos»), y donde numerosos socios han conseguido menciones de honor.

Nos hace muy felices ver también la cantidad de compañeros que han resultado finalistas. ¡Enhorabuena a todos!

Podéis ver las fotografías ganadoras en: <http://www.memorialfelix.com/>

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

ÓSCAR DÍEZ MARTÍNEZ

VIDA ANIMAL

FOTOGRAFÍAS DE FAUNA EN SU HÁBITAT



Este libro es una fusión entre los paisajes y los animales que viven y sobreviven en ellos. Muestra al lector una gran variedad de animales en sus hábitats naturales para que, aparte de admirar su belleza, nos transporte al lugar donde viven y sea así más enriquecedor para los lectores.

Actualmente dedico la mayoría de mi tiempo a este tipo de fotografías, desde las pequeñas ranas en los ríos de alta montaña, hasta los grandes bisontes en las llanuras del oeste americano.

Hace doce años que empecé a fotografiar la naturaleza, aunque llevo toda la vida admirándola y estudiándola. Desde que era un niño, mis padres me llevaban a distintos lugares de la sierra de Madrid, inculcándome la pasión por la naturaleza. Pasaron muchos años hasta que descubrí mi nueva pasión. Todo empezó en el viaje de novios a Kenia, a finales del año 2001, realizando un safari por la sabana africana. Un mes antes, compramos mi primera réflex analógica y, a partir de ese momento, cambió mi forma de vida.

En el año 2004 me tomé la fotografía más en serio. Me dediqué a fotografiar las aves, a estudiar sus comportamientos, a buscar sus hábitats, a aprender sobre sus migraciones, etc. Como la mayoría de los fotógrafos de aves —sobre todo los que empiezan— mi obsesión era «¡cuanto más cerca, mejor!», y así estuve cinco años fotografiando una gran cantidad de aves de la península ibérica.

En el año 2009 empecé a viajar a distintos destinos del mundo: la Patagonia, Namibia, Brasil, Parque Nacional de Yellowstone, las montañas Rocosas, Polonia, Escocia, etc. En estos maravillosos viajes, siempre acompañado por grandes amigos y fotógrafos, descubrí la fotografía de paisaje. Fui evolucionando, año tras año, y haciendo menos aves y más paisajes, abriendo mi visión como fotógrafo, siendo mucho más polivalente, fotografiando mamíferos, reptiles, anfibios, insectos, etc. También plantas y detalles; me interesaron mucho los detalles.

Hoy en día, mi interés ha cambiado. Me llama más la atención fotografiar a los animales en sus hábitats que sus retratos.

Óscar Díez



CARACTERÍSTICAS

Ediciones Rodene
ISBN: 978-84-942689-6-0
24 x 17 cm
Encuadernación rústica
156 páginas
130 fotografías a color
Precio: 23 € (precio para socios de Aefona)
Pedidos: <http://www.oscardiez.es/>

VISIONES DE LA NATURALEZA: ÁRBOLES

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

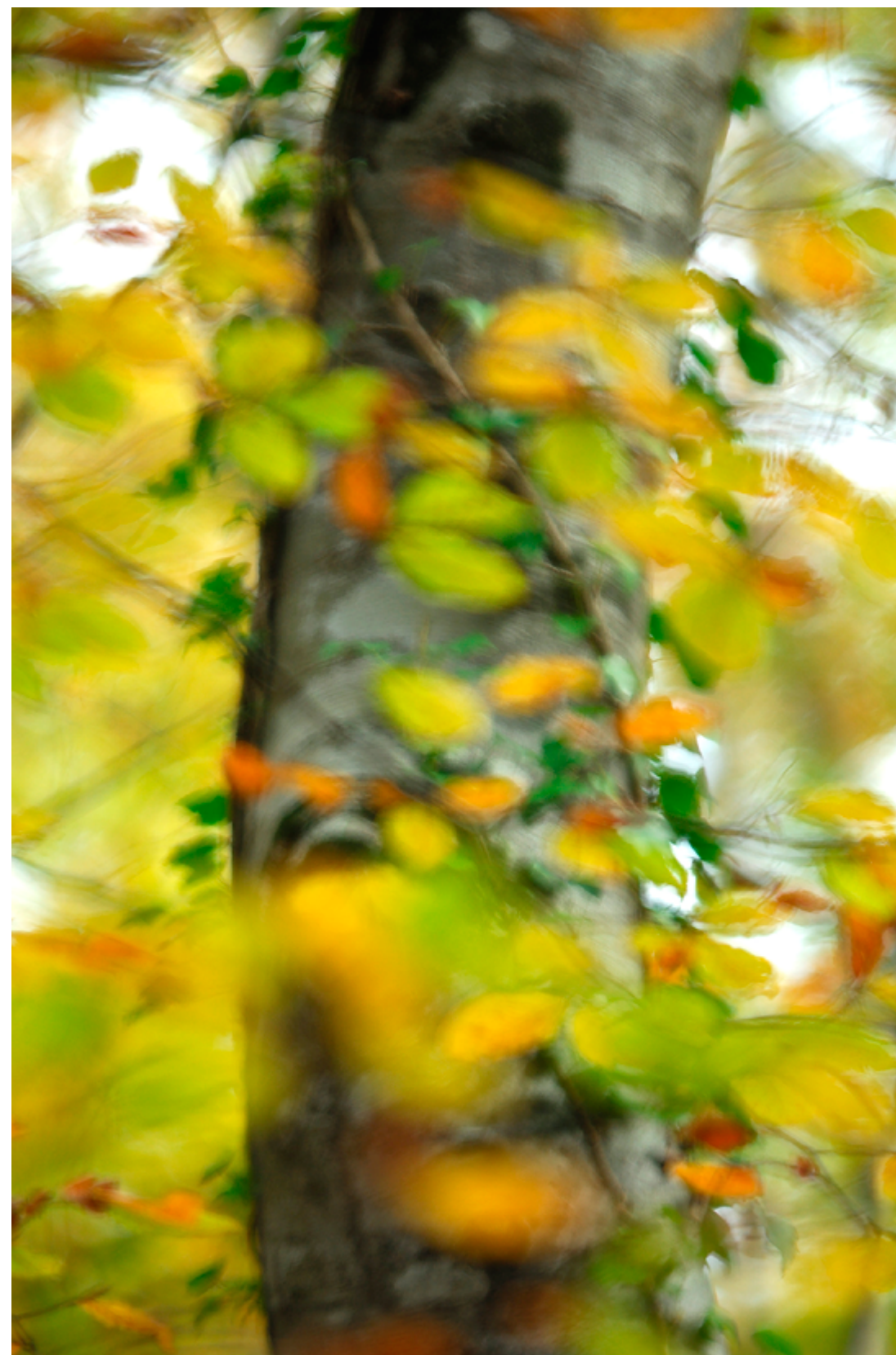
En esta ocasión, el tema es «Árboles» y esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el próximo número, os proponemos el tema «Geología», donde el sujeto de la foto sea algún tipo de formación o fenómeno geológico.

Elijo elegir

Y elijo la condición del árbol.
 Porque come luz.
 ¡Qué delicia desayunar transparencia,
 almorzar lucidez,
 cenar ocasos anaranjados!
 Y con ellos construir el verdor
 y la sombra
 y la rara nube que es toda copa
 donde se esconde el canto de
 los pájaros.
 Ahora no puedo,
 pero cuando lo deje
 seré lo que he elegido.

Joaquín Araújo. ÁRBOL
 (<http://www.joaquinaraujo.com/>)



JUAN SANTOS NAVARRO. *Aguadas.* Fageda d'en Jordà (Gerona). Nikon D2x, AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR ED, f/2.8, 1/50 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



MARUCHI MORILLO. *Niebla.* Cádiz. Canon EOS 5D Mark III, Canon 17-40 mm f/4 (a 21 mm), f/16, 2 s, ISO 100



FÉLIX GIL DE LA CASA. *Fantasmas en el bosque.* Hoh Rainforest, Parque Nacional Olympic (EE. UU.). Nikon D200, Nikon 18-200 mm f/3.5-5.6, f/8, 1/5 s, ISO 200, filtro polarizador, trípode



LUIS LLAVORI ROMANET. *Otarre-04.* Otarre, Azcoitia (Guipúzcoa). Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/10, 2 s, ISO 100, trípode



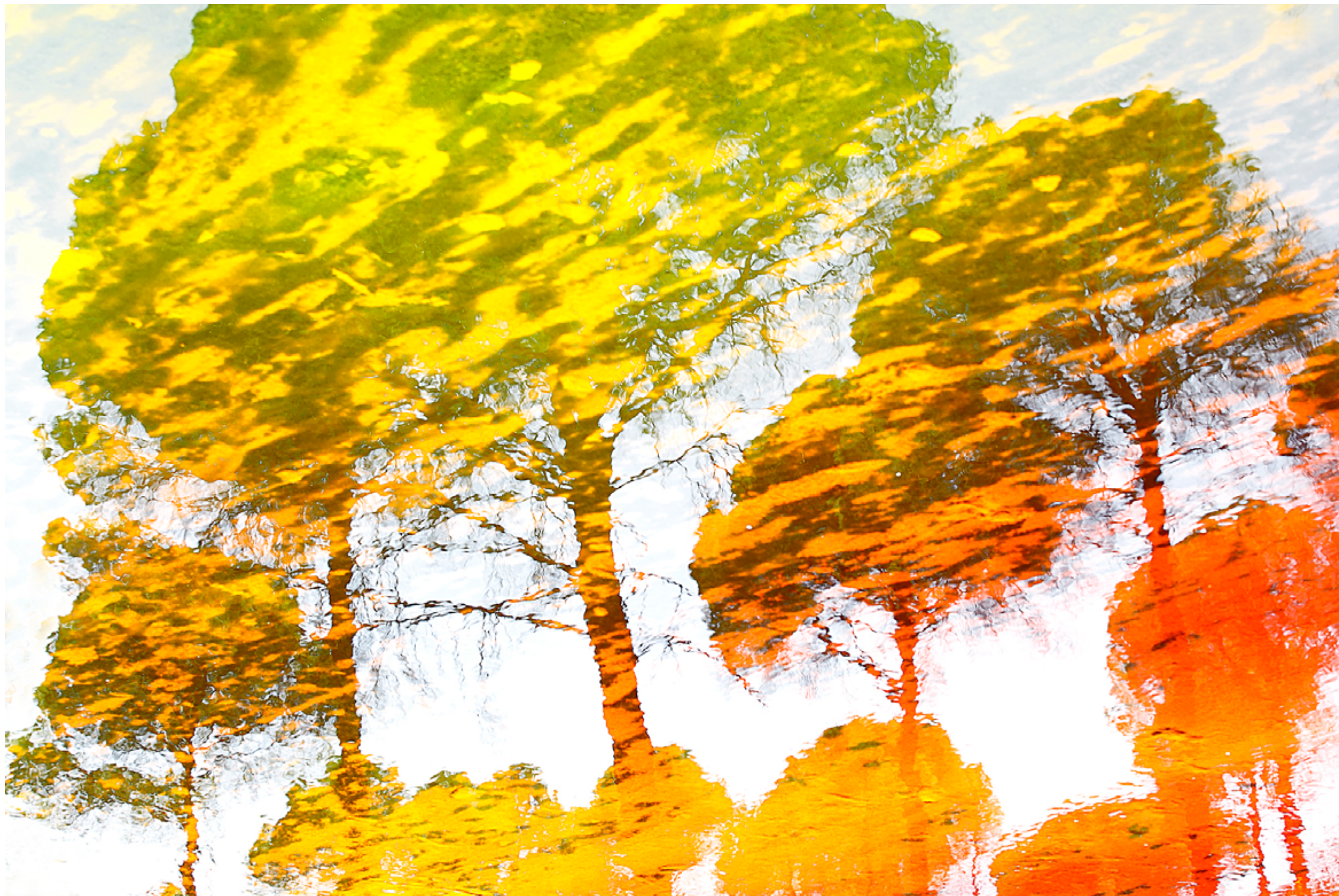
HERMINIO MARTÍNEZ MUÑIZ. *Quejigo (Quercus faginea).* Parque Natural Los Alcornocales (Cádiz). Nikon D800, Nikkor 24-70 mm (a 48 mm), f/16, 1 s, ISO 100



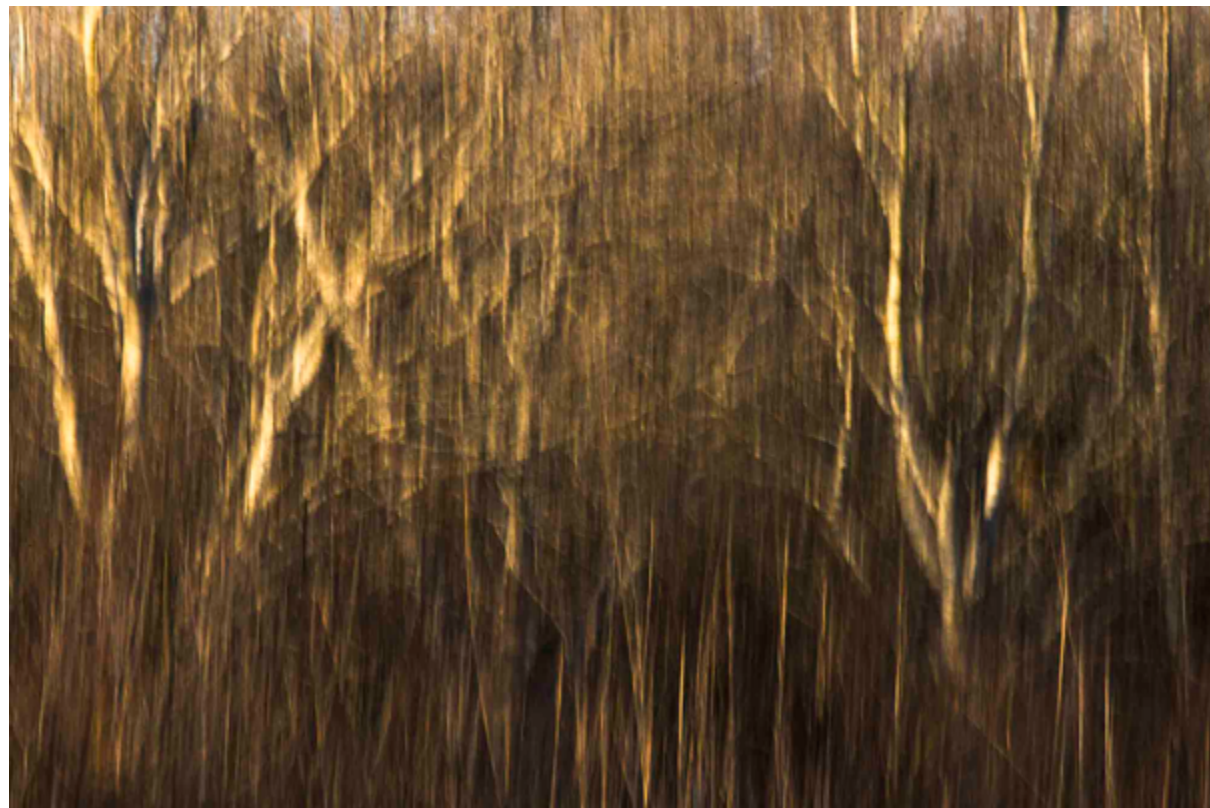
JULIO ÁLVAREZ PEÑALVER. *Insinuación.* Las Hurdes (Cáceres). Nikon D200, Nikkor 16-35 mm f/2.8, f/4, 124.6 s, ISO 200, linterna, trípode



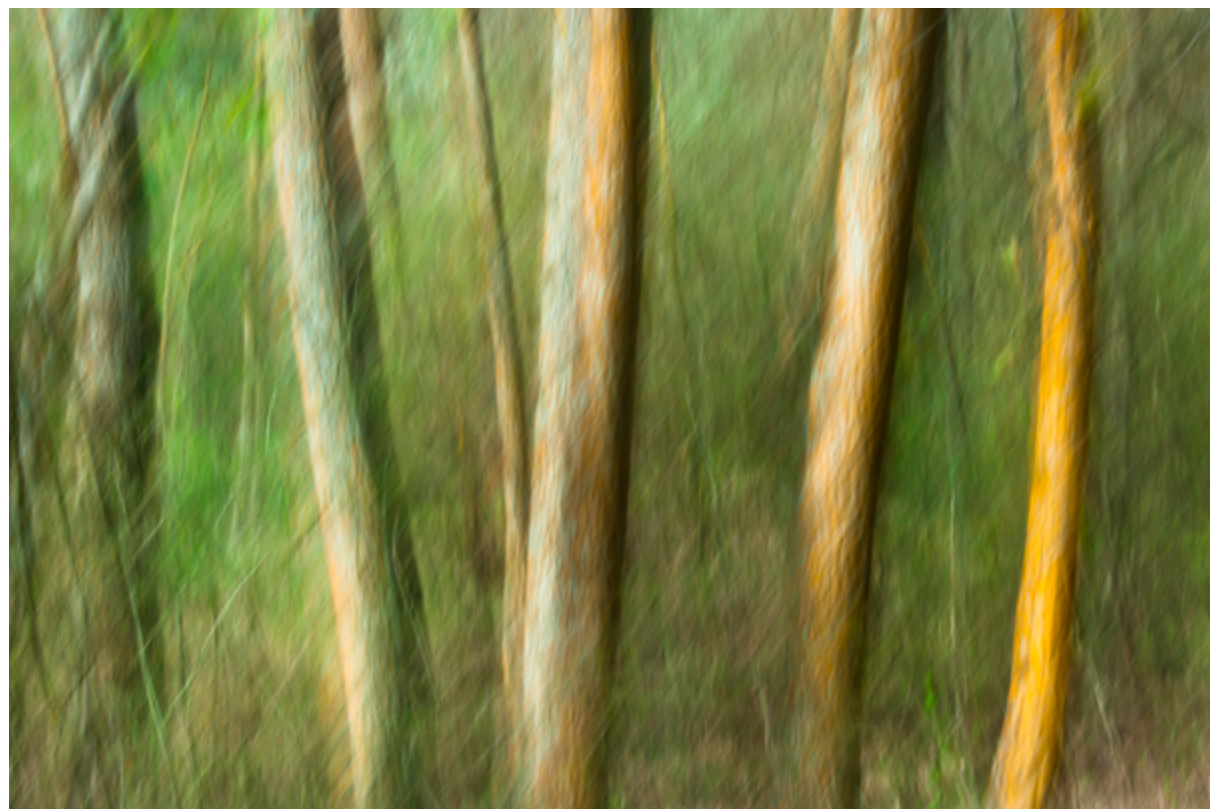
MARCOS MOLINA. *Pino y estrellas.* Vía Láctea y siluetas de pinos. Mallorca. Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 24-70 mm f/2.8L II USM (a 24 mm), f/2.8, 25 s, ISO 6400, trípode



JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ TAPIA. *Buscando el otoño.* Riotinto (Huelva). Canon EOS 5D Mark II, Canon 100 mm macro, f/11, 1/50 s, ISO 500, filtro polarizador



PEDRO J. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Aire.* Canon EOS 1Dx, Canon EF 400 mm f/5.6L USM, f/16, 1/20 s, ISO 100



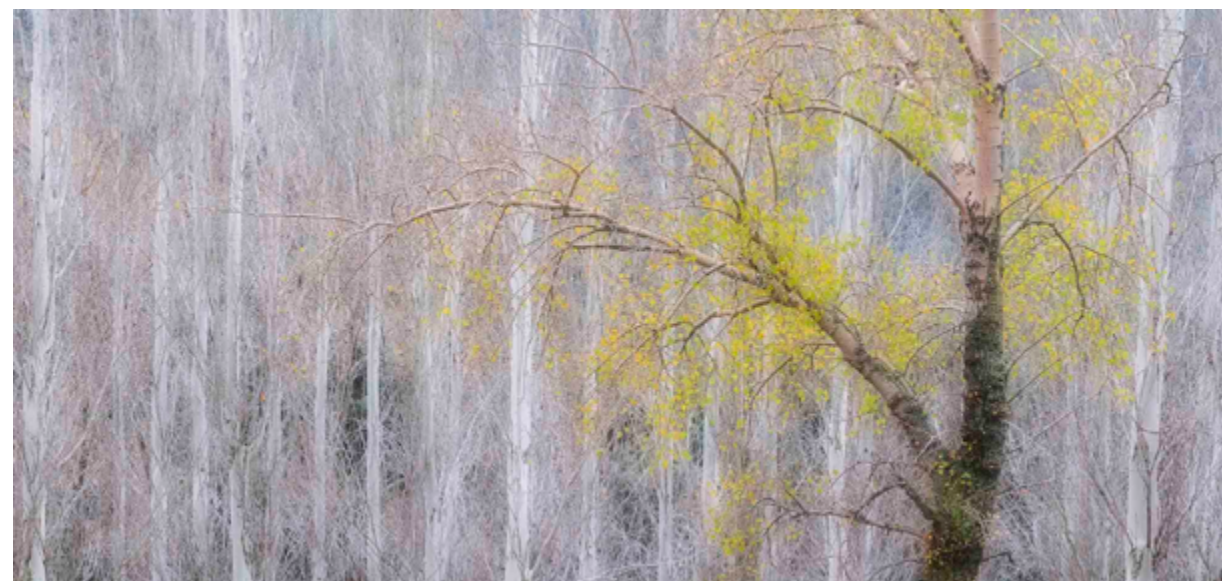
FÉLIX GIL DE LA CASA. *El bosque encantado.* Barranco del río Dulce, Pelegrina (Guadalajara). Nikon D200, Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6, f/25, 1/4 s, ISO 100, filtro polarizador



JUAN SANTOS NAVARRO. *Frágiles.* Ripollés (Girona). Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR ED, f/22, 13 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



JUAN SANTOS NAVARRO. Sauce. Cerdanya francesa. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR ED, f/22, 0.4 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



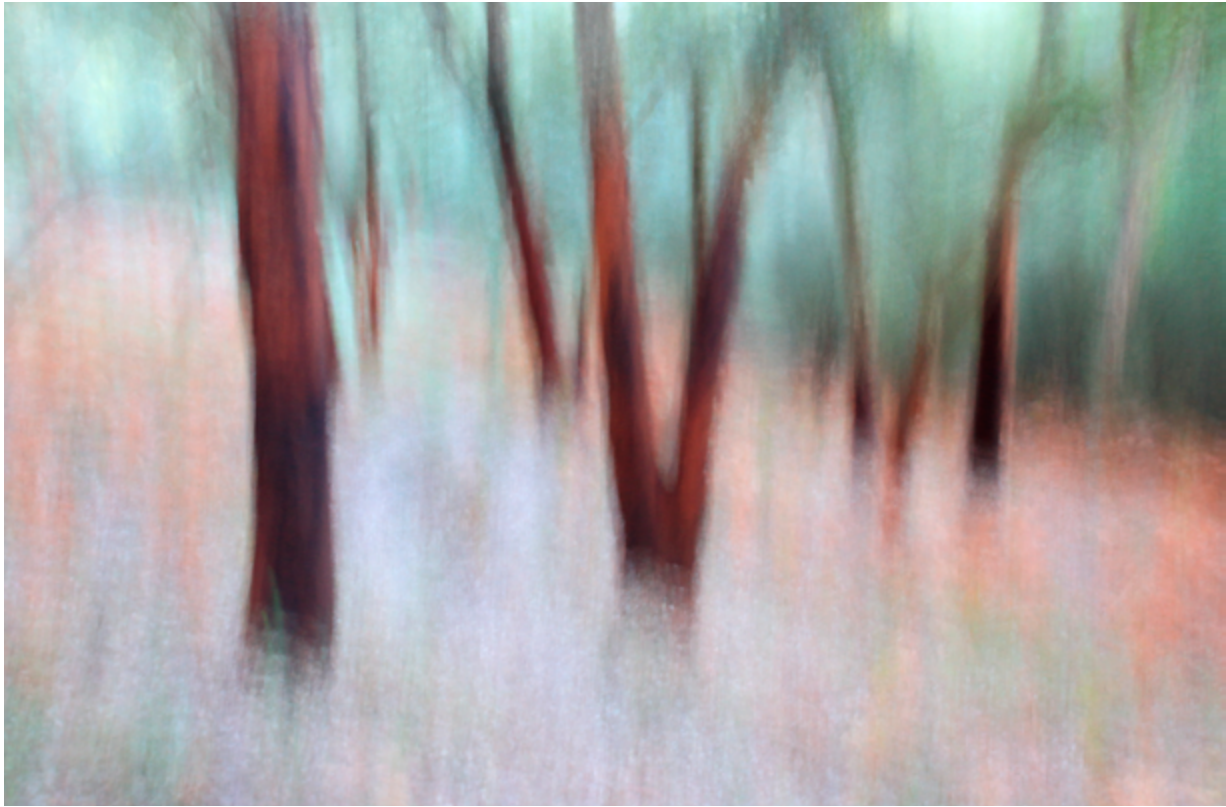
CONCEPCIÓN GUTIÉRREZ ÁLVAREZ. En el Gorg Blau. FUJI XT1, XF 50-140 mm f/2.8 R LM OIS WR (a 63.4 mm), f/7.1, 1/8 s, ISO 200



LLUIS IBAÑEZ MELIA. Mystic Oakdreams. La Tinença de Benifassà (Castelló). Exposición múltiple



JAVIER GIL VIECO. *Central Park Foliage (II).* Central Park, Nueva York (EE. UU.). Nikon D4s, Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR, f/8, 1/125 s, ISO 800



JUAN CARLOS PUMAR. *Barrido en el alcornocal II.* Canon 7D, f/11, 2 s (+0.3 EV), ISO 400



LLUIS IBAÑEZ MELIA. *Shikantanza. Sentarse y meditar.* Delta del Ebro. Exposición múltiple



JAVIER ALONSO TORRE. Dehesa extremeña. Canon EOS 5D Mark II, Samyang 14 mm, 1645 s, ISO 200, trípode



SERGIO ARIAS RAMÓN. Valencia. 19 mm, f/4, 30 s, ISO 100



JOSÉ MANUEL SAN CRISTÓBAL. *Marcando el camino.* Nikon D80, Tokina 11-16 mm f/2.8, f/6.3, 1/125 s, ISO 100



JOSÉ M. VARGAS. Parque Natural Sierra de las Nieves (Málaga). Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 24-70 mm, f/16, 1/50 s, ISO 100, trípode



JONATHAN GASCÓ. *Haya entre la niebla.* Parque Nacional de Vel'ká Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon USM 70-200 mm f/4, f/4, 1/250 s, ISO 800



LLUIS LLAVORI ROMANET. *Otarre-oz.* Otarre, Azcoitia (Guipúzcoa). Nikon D200, Nikkor 17-55 mm f/2.8, f/10, 1,5 s, ISO 100, trípode



CARLOS PÉREZ NAVAL. *Superviviente.* Carrasca. Calamocha (Teruel). Nikon D700, 28-85 mm f/3.5-4.5 (a 28 mm), f/6.3, 1/400 s, ISO 800



MIGUEL ÁNGEL PEDRERA. *Baobabs (Adansonia digitata).* Parque Nacional Tarangire (Tanzania). Nikon D3, Nikkor AF VR 70-200 mm f/2.8, f/11, 1/160 s, ISO 400



JAVIER GIL VIECO. *Death by CaCO_3 .* Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). Nikon D200, Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6 VR, f/8, 1/50 s, ISO 100



FRANCISCO ORTIZ ESTRADA. Málaga. Canon EOS 6D, Canon 17-40 mm, f/9, 1/160 s, ISO 200



IÑAKI LARREA RASTRILLA. *En busca de luz.* Nikon D7100, 17 mm, f/8, 1/200 s, ISO 320



SEBASTIÁN GONZÁLEZ. *Brisado.* Parque Natural Sierra de las Nieves (Málaga). Nikon D800, 70-200 mm f/2.8 (a 200 mm), f/11, 1/125 s, ISO 100



VICENT PELLICER. *La noche ha llorado nieve.* Nikon D610, Nikkor 70-200 mm, f/4, 1/4 s, ISO 50, trípode



ÓSCAR DÍEZ. *Bailando*. Selva de Irati (Navarra). Canon EOS 5D Mark II, Canon 70-200 mm f/2.8 USM (a 155 mm), f/16, 8 s, ISO 200, trípode



SERGIO ARIAS RAMÓN. Cuenca. 200 mm, f/4, 1/200 s, ISO 400



LLUIS IBAÑEZ MELIA. *Butterfly Tree*. Exposición múltiple



JUAN SANTOS NAVARRO. *Engalanado.* Cerdaña francesa. Nikon D2x, Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR ED, ISO 100, filtro polarizador, trípode



LLUIS LLAVORI ROMANET. *Arantzazu.* Oñate (Guipúzcoa). Nikon D800, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/18, 1/6 s, ISO 100, trípode



ROBERTO BUENO. *Temblor de otoño.* Sierra de Béjar (Salamanca). Nikon D800, Nikkor 70-200 mm f/2.8, f/20, 1/2 s, ISO 50, trípode



ÓSCAR DIEZ. *Enredos.* La parte interior de una encina, mientras caía una fuerte nevada. Ávila. Canon EOS 5D Mark III, Canon 17-40 mm f/4 USM (a 29 mm), f/14, 1/125 s, ISO 800



MARIO SUÁREZ PORRAS. *Solo en el páramo.* Canon EOS 7D Mark II, Canon 300 mm f/2.8L IS II USM, f/5.6, 1/1600 s (-1 ev), ISO 160



LLUIS IBAÑEZ MELIA. *Yo soy tu reflejo, tú eres mi reflejo.* Delta del Ebro. Exposición múltiple



JONATHAN GASCÓ. *El último amanecer.* Parque Nacional de los Altos Tatras (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon USM 17-40 mm f/4, f/18, 0.8 s, ISO 100



LLUIS LLAVORI ROMANET. *Otarre-09.* Otarre, Azcoitia (Guipúzcoa). Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, f/13, 3 s, ISO 100, trípode



JAVIER GIL VIECO. *Tree Brains.* Grove of the Patriarchs Trail. Parque Nacional Mount Rainier (EE. UU.). Nikon D200, Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6 VR, f/8, 0.4 s, ISO 100, trípode



MARCOS MOLINA. *Fosilizado.* Detalle de un tronco de olivo centenario. Bunyola (Mallorca). Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 85 mm f/1.8 USM, f/1.8, 1/2 s, ISO 400, trípode



JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *Perfil de otoño.* Ejemplar de fresno entre nieblas. Guadalix de la Sierra (Madrid). Nikon D810, 130 mm, f/5.6, 1/100 s, ISO 640



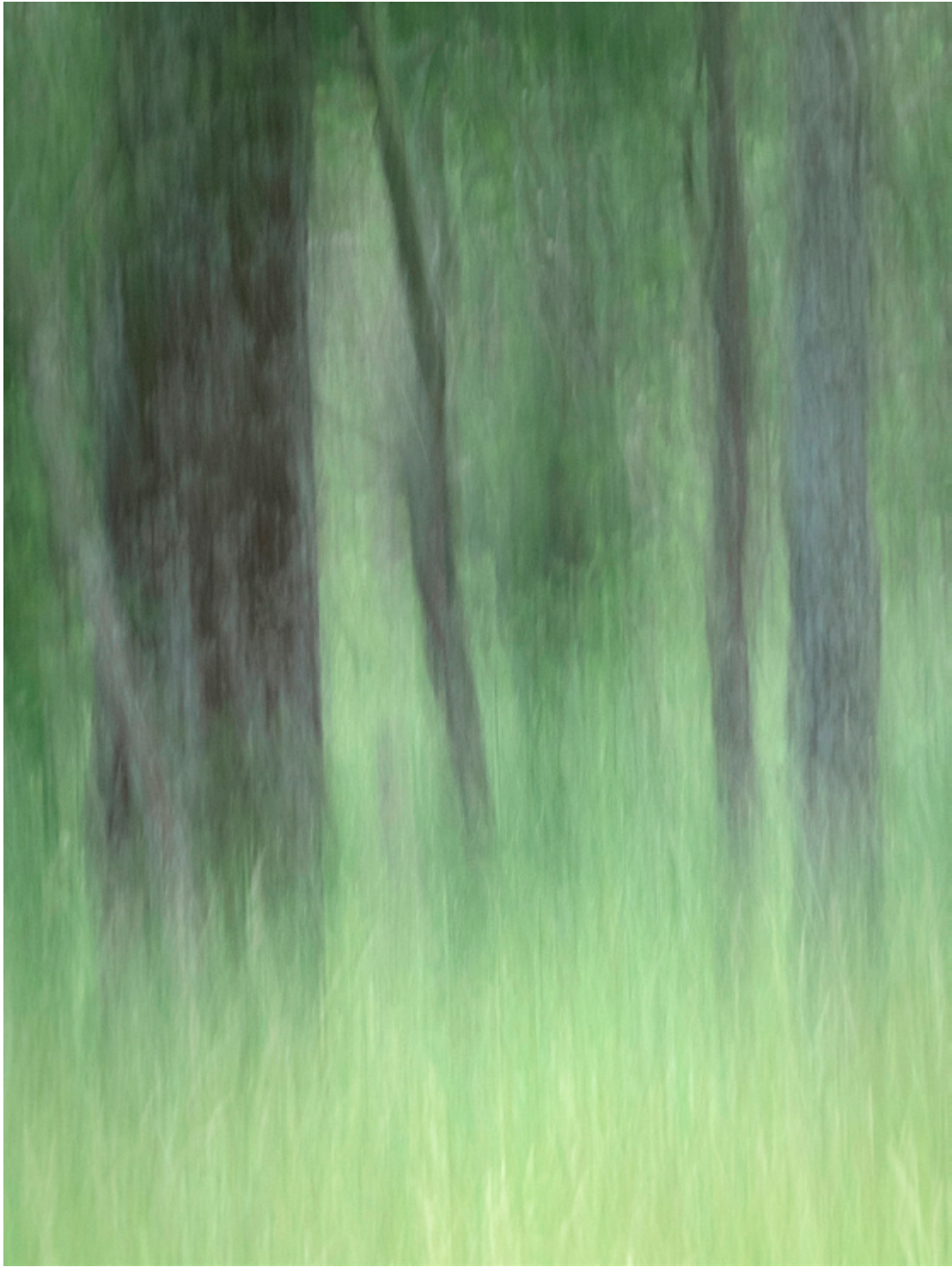
MARCOS MOLINA. *Solitaria.* Higuera en un banco de niebla, al amanecer, en el interior de Mallorca. Porreres (Mallorca). Canon EOS 5D Mark II, Nikon 600 mm f/5.6, f/8, 1/1000 s, ISO 100



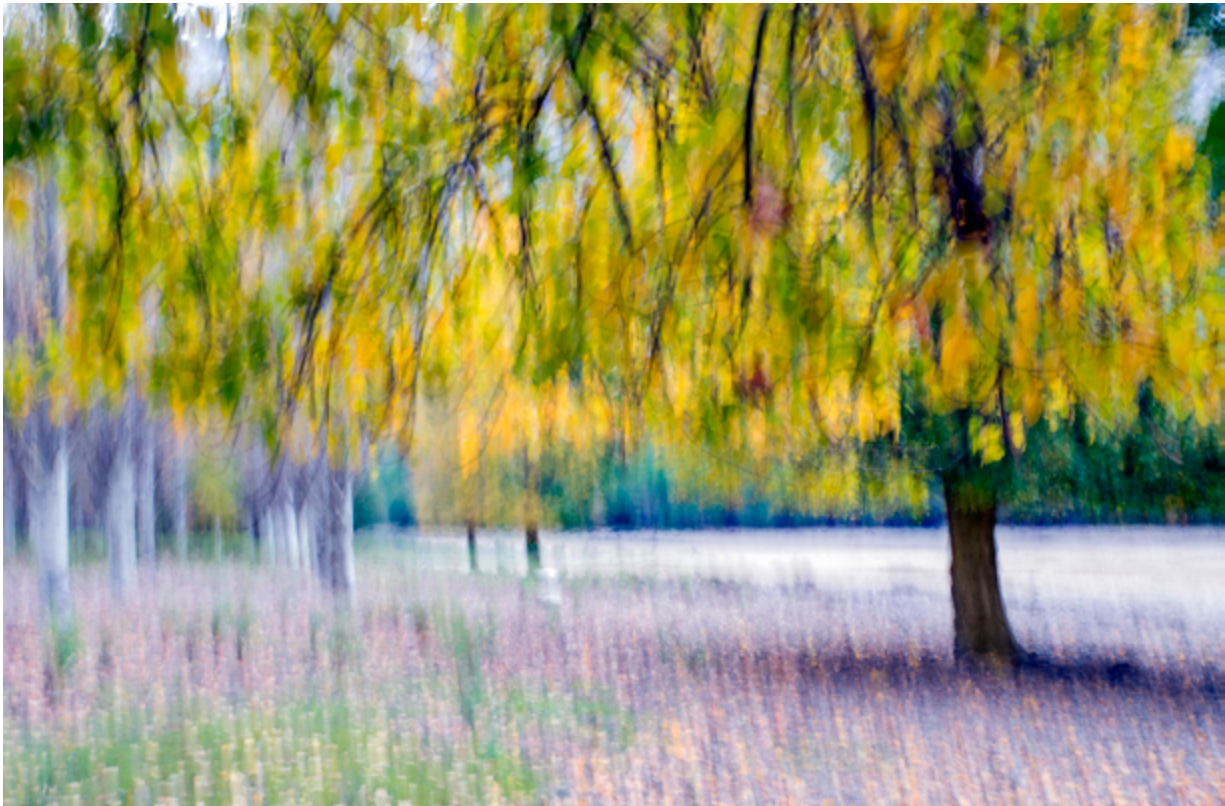
SEBASTIÁN GONZÁLEZ. *Quejigo de montaña.* Parque Natural Sierra de las Nieves (Málaga). Nikon D800, 10-24 mm f/2.8 (a 20 mm), f/9, 1/200 s, ISO 200, virado duotono con Photoshop



CARLOS DORADO. *La base de la existencia.* Sevilla. Fujifilm X-t1, 18-55 mm f/2.8-4, f/4, 1/250 s, ISO 200



JAVIER PEÑA. *Visiones del bosque.* Bosque de La Herrería, San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Olympus EM-1, MZuiko 40-150 mm f/2.8, f/9, 1/4 s, ISO 400



JAVIER LLABRÉS. *Pintando el bosque.* Nikon D610, Tamron 24-70 mm, f/16, 1/10 s, ISO 800



LUIS IBÁÑEZ MELIA. *Reflets dan l'eau.* Delta del Ebro. Exposición múltiple



JAVIER PEÑA. *Mandala natural.* Urueñas (Segovia). Olympus EM-1, MZuiko 7-14 mm f/2.8, f/2.8, 1/8000 s, ISO 200



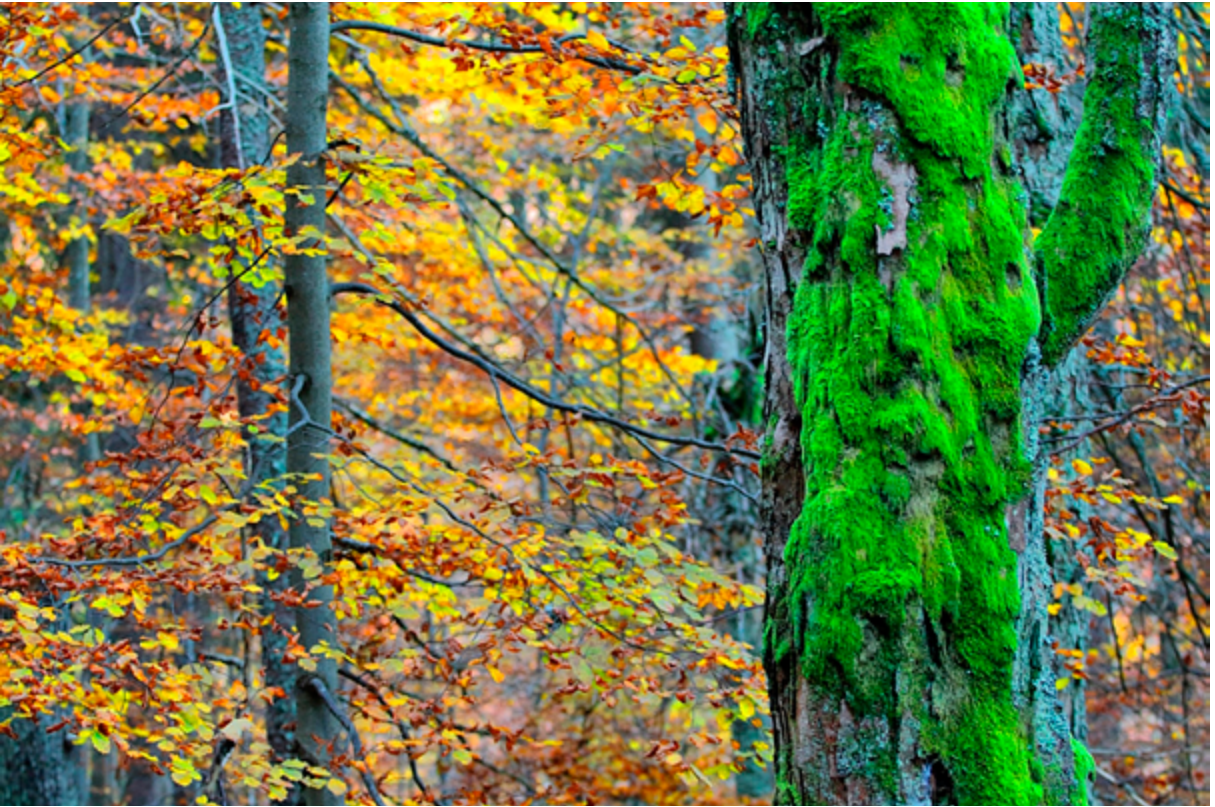
JORGE RODRÍGUEZ HUELGA. *Tocando el cielo.* Haya (*Fagus sylvatica*). Monte Grande, Parque Natural de Las Ubiñas-La Mesa, Teverga (Asturias). Nikon 5100, Nikon 18-105 mm (a 18 mm), f/10, 1/80 s, ISO 100, filtro polarizador



EDUARDO HERNÁNDEZ DE HARO. *Reflejos de otoño.* Sierra de la Sagra (Granada). 24 mm, f/10, 1/25 s, ISO 100



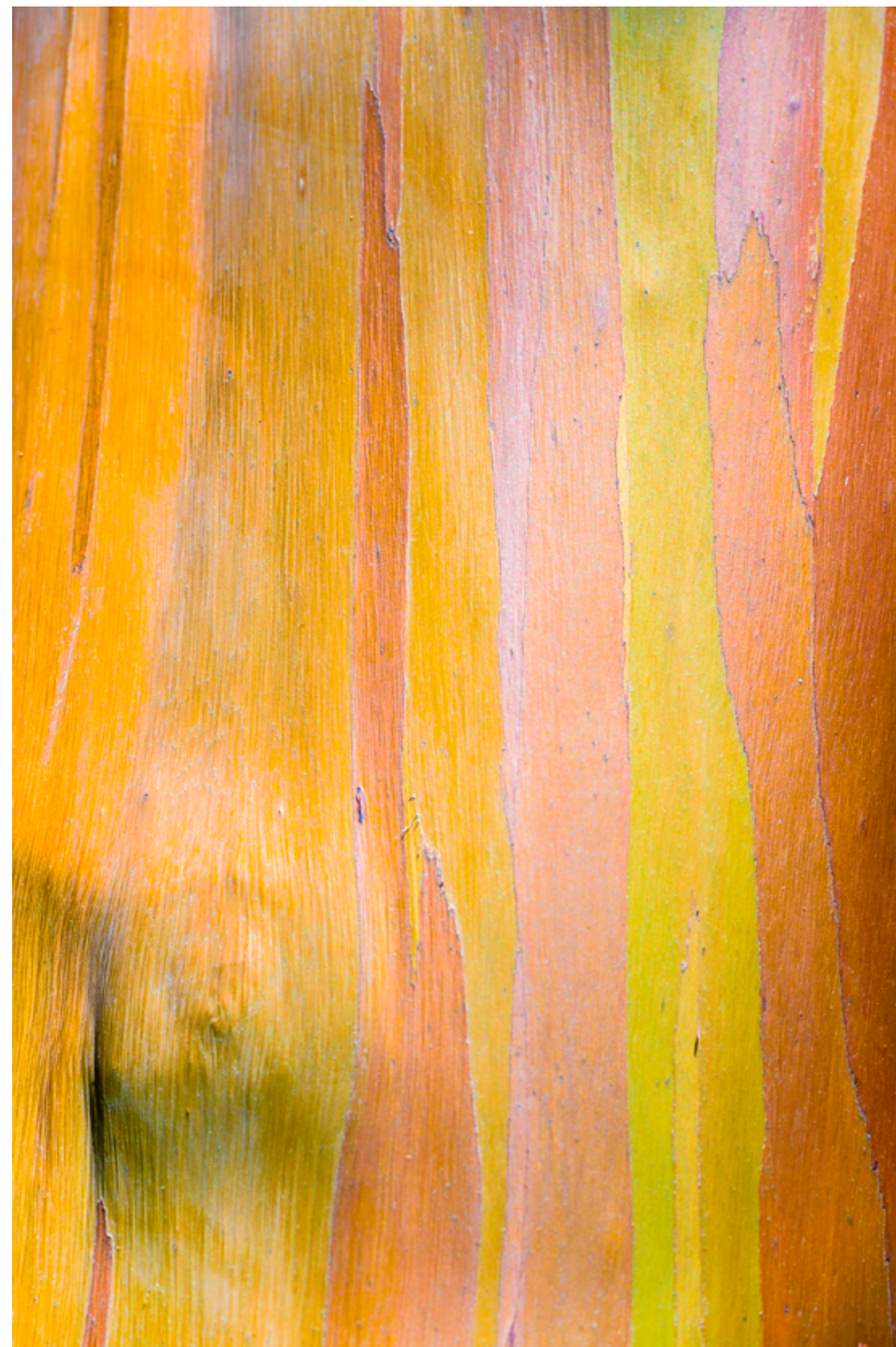
XAVIER MAS. *Refugio.* Pinar (*Pinus halepensis*). Parque Natural de Ses Salines (Ibiza). Nikon D7000, Tokina 11-16 mm, f/7.1, 1/200 s, ISO 200, trípode



JONATHAN GASCÓ. *Interior.* Parque Nacional Malá Fatra (Eslovaquia). Canon EOS 60D, Canon USM 70-200 mm f/4, f/4, 1/50 s, ISO 800



JUAN SANTOS NAVARRO. *Con sus mejores galas.* Parque Natural del Montseny (Barcelona). Nikon D2x, AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR ED, f/18, 2,5 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



JAVIER GIL VIECO. *Palette (I).* Isla Maui, Hawaii (EE. UU.). Nikon D4s, Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR, f/11, 1/50 s, ISO 200, trípode



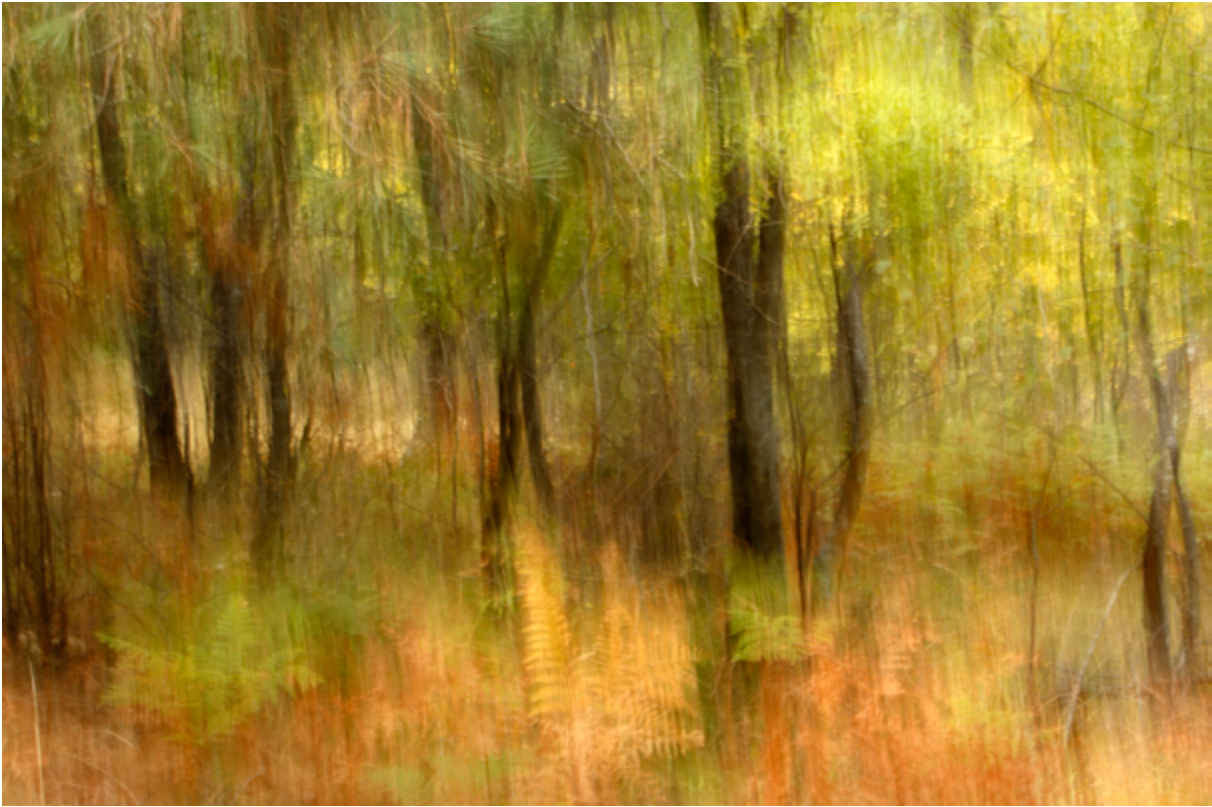
ROSANA PITA. Alcornoque. Parque Natural de la Sierra de Grazalema (Cádiz). Nikon D300, Tamron 17-50 mm, exposición múltiple, filtro polarizador, trípode



JUAN CARLOS FAJARDO. Vestidos de verde y amarillo. Parque Natural del Montseny (Barcelona). Nikon D7100, Sigma 70-200 mm f/2.8 (a 86 mm), f/18, 13 s, filtro ND de 10 diafragmas



PANCHO R. EGUIAGARAY. Alcornocal en movimiento. Andalucía oriental. Canon EOS 1DX , Canon 24-70 mm f/2.8 L II USM (a 50 mm), f/11, 3.2 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



MARIÁN SÁENZ-DÍEZ MOLINA. Visiones de un otoño incipiente. Monte Abantos, San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Canon EOS 60D, Canon 17-40 mm f/4 (a 40 mm), f/22, 1/5 s, ISO 100



DAVID CANTILLO. Col de la Core (Francia). 24-70 mm (a 24 mm), f/2.8, 1/500 s, ISO 800



JUAN CARLOS MARTÍN. *Calima africana en Burgos.* Atardecer en los Campos de Castilla un día en que una intensa calima, provocada por polvo africano en suspensión, envolvió la Península. f/25, 1/13 s, ISO 100



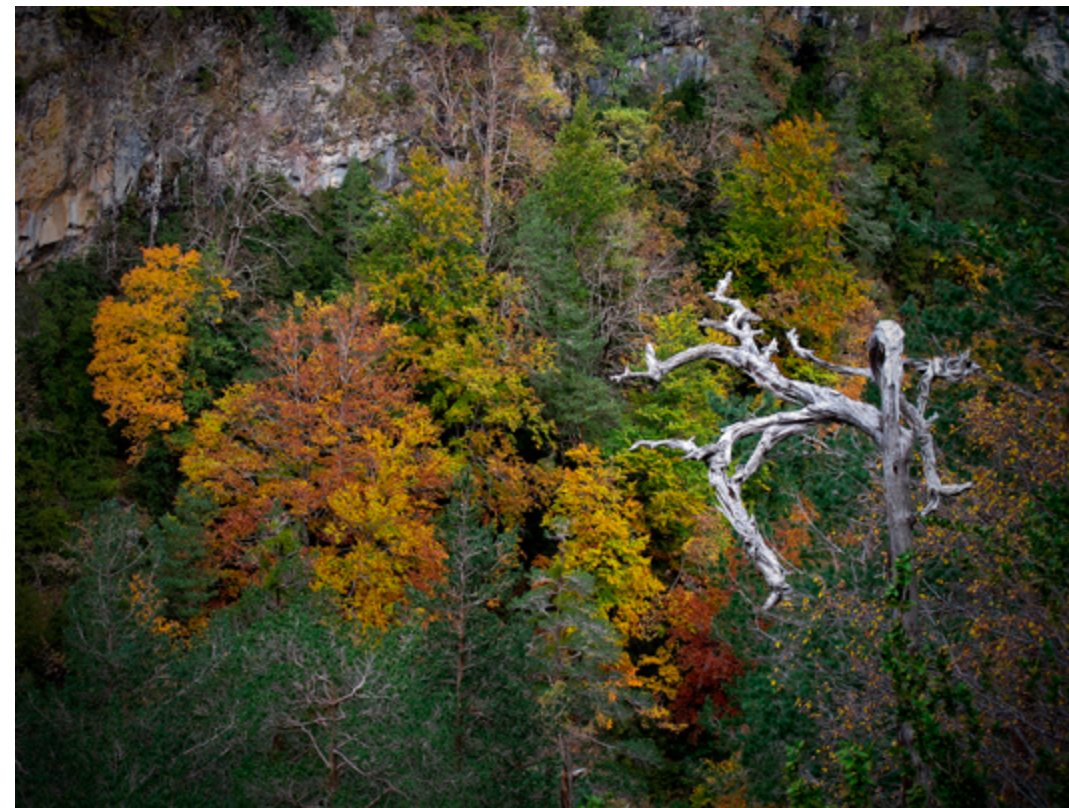
ADAMO PRIETO RODRÍGUEZ. Mallorca. Canon EOS 5D Mark III, Canon 17-40 mm (a 26 mm), f/9, 105 s, ISO 100



JOSÉ ANTONIO ALCÁZAR. *Los caballeros de la mesa redonda.* Campos de Torralba de Calatrava (Ciudad Real). Pentax K-5 IIs, Tamron SP AF 10-24 mm f/3.5-4.5 Di II, f/22, 1/250 s, ISO 100



CARME ARACIL. *Luchando contra la gravedad.* Nikon D200, 17-35 mm, f/11, 1/90 s, ISO 400



RODRIGO ZAPATERO. *Vida y muerte.* Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (Huesca). Canon Powershot G12, 15 mm, f/3.5, 1/100 s, ISO 100



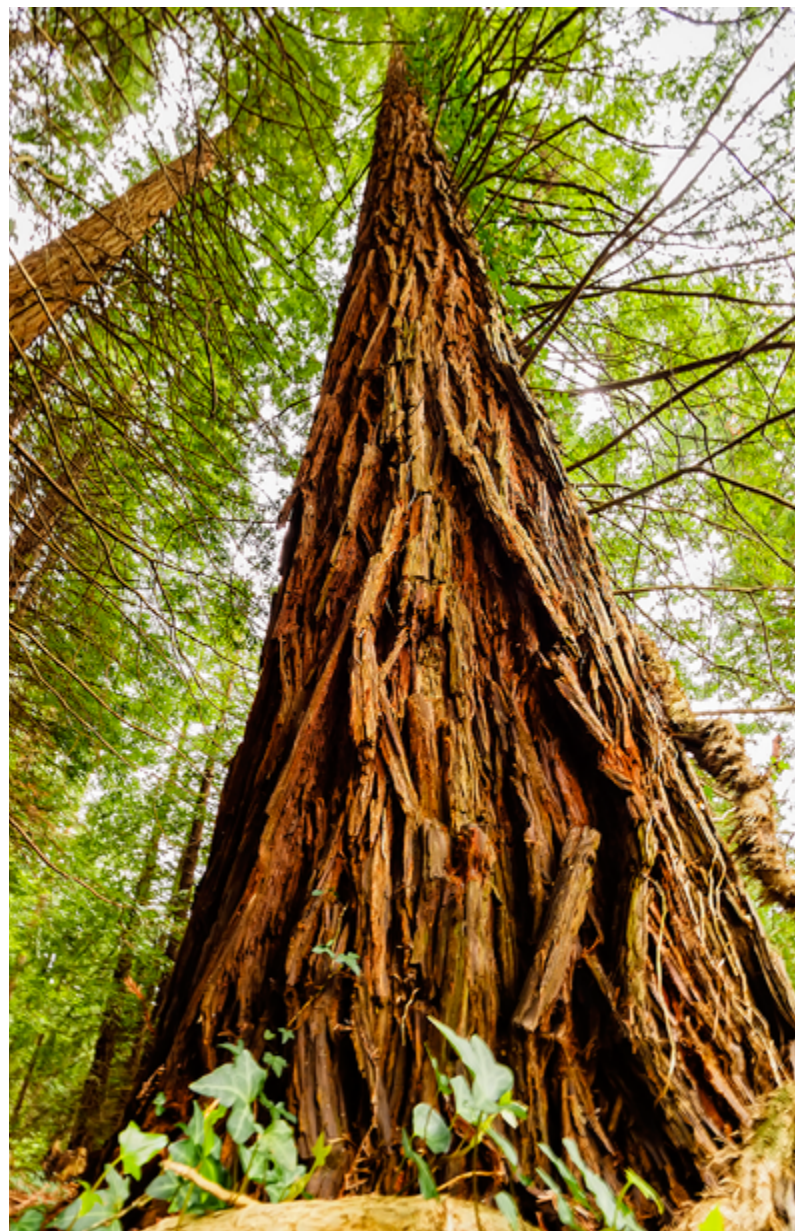
CHARO SILGO. *Interior.* Sabina. Menorca. Fujifilm X-T1, XF 18-135 mm, f/22, ISO 100



LUIS MIGUEL RUIZ GORDÓN. *Ciervo herido.* Haya en hayedo. Gopro Hero 3, f/2.8, 1/100 s



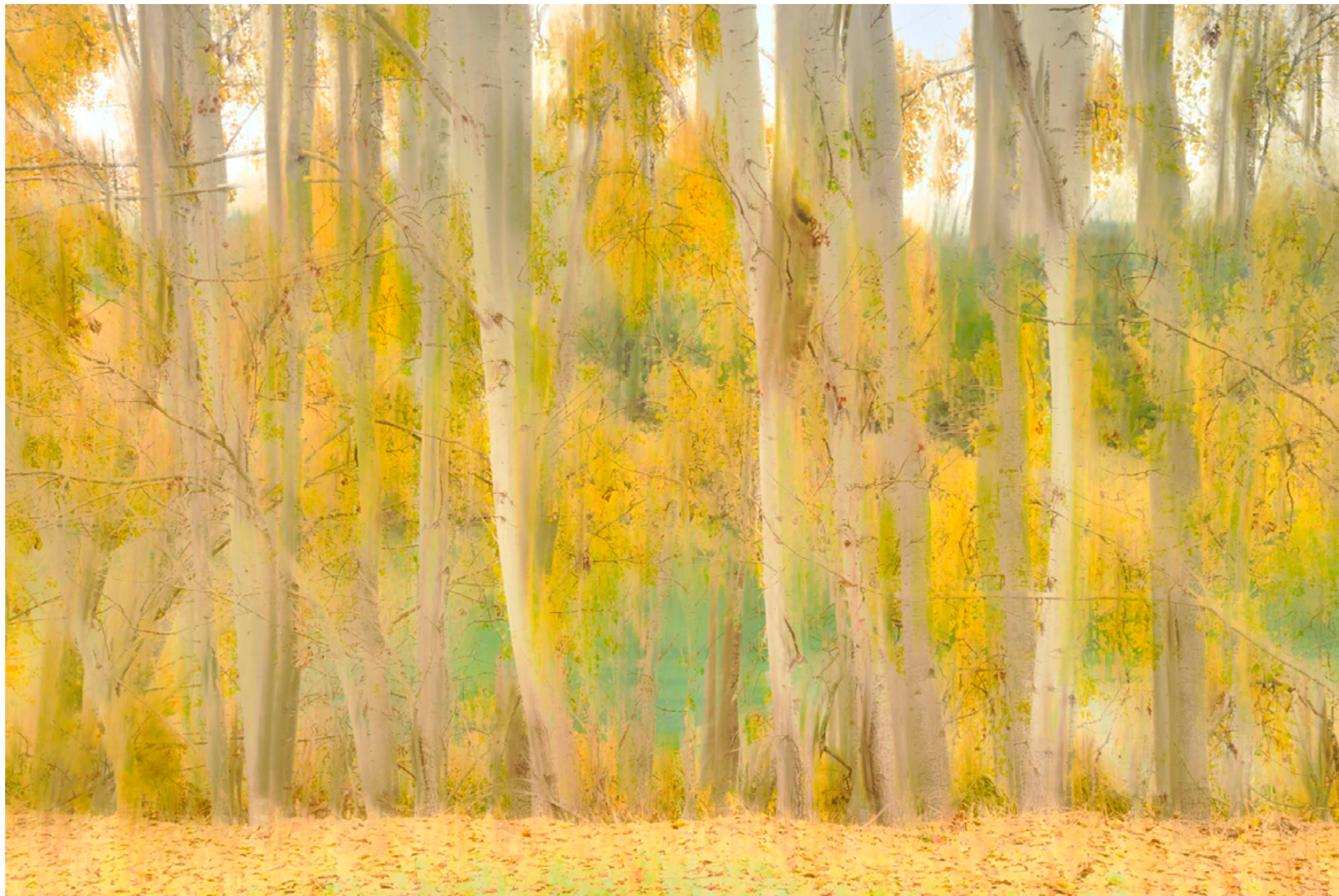
ARÍSTIDES M. ARROCHA. *Al filo.* Gran Canaria. Canon EOS 40D, Canon 24-105 mm (a 24 mm), f/14, 1/80 s, ISO 400



J. RAMÓN MACÍ. Olympus OM-D E-M1, M Zuiko Pro 7-14 mm f/2.8 (a 7 mm), f/7.1, 0.4 s, ISO 200



FRANCISCO ORTIZ ESTRADA. Terceira (Azores). Canon EOS 6D, Canon 24-105 mm, f/4, 1/40 s, ISO 800



LLUIS IBAÑEZ MELIÀ. *Junto al río aquel. Ribera del Ebro.* Exposición múltiple



LUIS MIGUEL RUIZ GORDÓN. *Roble en invierno.* Valsain (Segovia). Canon 50D, Nikon 28 mm (manual), f/8, 1/250 s, ISO 320, trípode



José Luis Llopis. *Rediseñando árboles.* Olympus E-M1, Zuiko 40-150 mm + mc 1.4, f/8, 1/1000 s, ISO 400



JORGE RODRÍGUEZ HUELGA. *En la niebla.* Roble en medio de la niebla matinal (*Quercus petraea*). Alto de Valvaler, Ibias (Asturias). Nikon D750, Nikon 18-105 mm (a 85 mm), f/16, 1/500 s, ISO 400, filtro polarizador



SERGIO ARIAS RAMÓN. Ordesa. 34 mm, f/6.3, 1/15 s, ISO 100



DAVID CANTILLO. Col de la Core (Francia). Canon EOS 1D Mark III, Canon 24-70 mm (a 24 mm), f/2.8, 1/500 s, ISO 800



VICENTE GONZÁLEZ PORCEL. *Peinados*. Campillo de Llerena (Badajoz). Canon 6D, Canon 70-200 mm f/2.8 (a 70 mm), f/3.2, 1/8 s, ISO 640



DAVID CANTILLO. Laguna del Marquesado (Cuenca). Canon EOS 20D, Canon 70-200 mm (a 70 mm), f/3.5, 1 s, ISO 200



JUAN CARLOS FAJARDO. *Luchadora.* Parque Natural de Ses Salines (Ibiza). Nikon D7100, Nikkor 12-24 mm f/4 (a 12 mm), f/4, 74 s, ISO 400, linterna fría, trípode



JUAN CARLOS POVEDA VERA. *Siluetas.* Parque Natural de la Sierra de Andújar (Jaén). Canon 7D, 135 mm, f/5.6, 1/200 s (-1.7 EV), ISO 640



ALMUDENA MARCOS. Albacete. Nikon D7000, 14 mm, f/2.8, 25 s, ISO 2500



MARCOS MOLINA. *Despertar.* Bosque de pinos al amanecer en el interior de Mallorca. Porreres (Mallorca). Canon EOS 5D Mark II, Nikon 600 mm f/5.6 (manual), f/8, 1/1000 s, ISO 100

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, cómo llegó a ella, o lo que significa para él esa fotografía.



La Tinença de Benifassà (Castelló). Exposición múltiple

MYSTIC OAKDREAMS

DE

LLUIS IBAÑEZ MELIA

Una fotografía es una excusa. Un pretexto para hablar de nosotros mismos. Con ella documentamos no aquello que presenciamos, sino algo más profundo en nosotros: documentamos nuestra manera de ver la realidad y nuestra manera de interpretarla. A través de ella, sale a la luz nuestro modo de ver el mundo y de explicarlo, emergen nuestras filias y fobias, aquello que nos emociona.

Cuando desentrañé el papel que los árboles representaban en mi mundo, mi manera de fotografiarlos cambió. Me reconocía en ellos como si fuesen mi avatar. Descubrí el porqué de la imagen espiritual y trascendente a la que solemos asociarlos. Vi en ellos la figura paterna/materna a la que subconscientemente nos acercamos.

Mi esfuerzo empezó a encaminarse, más allá de grandes escenarios y sujetos impactantes, a lograr imágenes connotativas que fuesen expresivas por ellas mismas y no por el referente. Paralelamente, construí un lenguaje fotográfico personal que dotara de verosimilitud al discurso propio.

Por eso, cuando nieva, hay niebla espesa o llueve, cojo cámara, trípode y paraguas, y salgo a relacionarme con los ambientes «maternales», introspectivos o de reflexión que suelen sugerir esos momentos.

El título, sugerente como la imagen que representa, se aleja de la precisión semántica para acercarnos a los conceptos que quise mostrar en ella: el viaje interior y la espiritualidad encontrados entre estos robles, al tiempo que la estética busca aflorar la ternura que el momento y su significado transmiten.

Lluís Ibañez Melia

<http://lluisibanez.com/>

JAVIER CAMACHO

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.



Aventurero y fotógrafo de paisaje y viajes, especializado en montaña. A los ocho años subió su primera montaña tres mil metros; treinta años después, su primer ochomil.

Ha participado en diversas publicaciones y webs de fotografía y realizado numerosas proyecciones de audiovisuales y exposiciones, entre ellas, en el Festival de Fotoperiodismo Periscopio de Vitoria.

Es un fotógrafo multipremiado. Sus fotos han sido reconocidas en unos treinta certámenes. Entre otros premios, ha obtenido cinco menciones de honor en diversas ediciones del Memorial María Luisa, una mención en el FOTOCAM, fue finalista en el Wildlife Photographer of the Year, y tuvo tres series finalistas en el Travel Photographer of the Year.

<http://javiercamachogimeno.blogspot.com/>

AGENDA IRIS: Hola, Javier. Háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Bueno..., ya sabéis, soy un soñador de montañas... Desde muy pequeño he vivido en contacto estrecho con la naturaleza y, en especial, con las cumbres. Siempre me gustó llevar una cámara de fotos para guardar los recuerdos del camino y, sobre todo, para dejar constancia de las vistas que había desde la cima. Primero, con cámaras desechables; luego, con compactas; después, con réflex y fotos; después, con diapositivas; y, por último, con la digital.

AGENDA IRIS: ¿Qué fue antes, la fotografía o la naturaleza?

R: Creo que siempre han ido un poco de la mano ambas actividades, pero, sin duda, siempre sentí pasión por la naturaleza. Uno de los días más tristes de mi vida fue cuando murió Félix Rodríguez de la Fuente; no me perdía ni un solo capítulo de *El Hombre y la Tierra*. De pequeño me apasionaba coleccionar libros de naturaleza y hacer mis propios cuadernos naturalistas, donde dibujaba los nidos de los pájaros, los árboles y los paisajes.

Creo que sin esa pasión por la naturaleza, la fotográfica acabaría muriendo: el amor por el paisaje es el que me empuja a salir al campo con la cámara, el que compensa



Atardecer en las Aiguilles de Chamonix (Alpes franceses)



Alpinista ascendiendo el Manaslu (8156 m)

todos los esfuerzos. La naturaleza siempre está dispuesta a regalarte algo. La fotografía, en muchos casos, es desagradecida y frustrante y, si no sientes pasión por aquello que fotografías, lo acabas dejando.

AGENDA IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Al principio, siempre iba por el campo corriendo, especialmente en la montaña, y sobre todo en Pirineos. El objetivo principal era subir la cumbre y no prestaba mucha atención hasta que llegaba arriba del todo: vivía el paisaje «de arriba hacia abajo» y la fotografía tenía una importancia muy relativa.

Ahora, es justo al revés. Las fotos están abajo: el paisaje es más bello y se disfruta más de «abajo hacia arriba»; el camino es tan importante o más que la propia cumbre. Seguí una progresión lógica en cuanto a altura y dificultad: empezamos en Pirineos; luego —después de muchos años—, pasamos a los Alpes; y, bastante después, a los Andes, Alaska, Himalayas, etc., siempre empleando mucho esfuerzo e ilusión, puesto que nunca he tenido ningún apoyo económico para afrontar estos retos. También escalaba, en roca y en hielo, vías cada vez de mayor dificultad, con la intención de subir montañas cada vez más bellas, más escarpadas, haciendo fotografías de las escaladas, aunque la actividad fotográfica era residual.



Alpinistas en el laberinto de hielo del Khumbu

Ahora, todo eso ha ido cambiando y la fotografía ha pasado a jugar un papel fundamental, me ayuda a disfrutar mucho más de la montaña, más intensamente; me siento en íntima conexión con ella. Si tú le das tiempo, calma y paciencia, ella te va a dar momentos increíblemente bellos, inolvidables; y, si además eres capaz de fotografiar esos instantes efímeros, se quedarán contigo para siempre.

AGENDA IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: No llevar las suficientes pilas de repuesto, no protegerlas del frío debidamente o no elegir el equipo adecuado (uno con la máxima fiabilidad y la mejor relación posible entre su calidad y peso). Esto hizo que, en ocasiones, me dejara algún objetivo que luego me hizo falta. La falta de previsión hace que pierdas fotos que de otra forma sí que harías.

AGENDA IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos recordamos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: Recuerdo una fotografiando a varios alpinistas en la famosa arista de Midi, en los Alpes franceses. A pesar de ir con cuidado, la arista se fracturó en unos quinientos

metros de longitud, cayendo por la ladera junto con un pequeño alud. Pero, afortunadamente, no tuvo consecuencias. Tuve suerte de caer por la ladera oeste en vez de por la este, que tiene unos mil metros de caída.

AGENDA IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Normalmente suelo ir a buscar las localizaciones previamente, aprovechando escapadas para ascender alguna montaña y luego poder ir a tiro hecho. En ocasiones, también curioso mucho por Internet y busco lugares de los que no tengo mucha información; después miro las previsiones meteorológicas para buscar los mejores momentos. Procuro quedar con algún compañero para ir a hacer fotos, pero, en muchas ocasiones, no lo consigo y acabo marchándome solo. En cualquier caso, no me gusta ir con mucha gente, puesto que me encanta disfrutar del paisaje con tranquilidad y en soledad.

AGENDA IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: Bueno, detrás de cada imagen, normalmente suele haber mucho trabajo para no dejar nada al azar, pero, por supuesto, el éxito de este tipo de fotos viene condicionado, en bastantes ocasiones, por las luces; así que la suerte es finalmente la que cuenta, a pesar de que intentes dejar todo bien atado. Por otra parte, cuando ando embarcado



Alpinistas con los Merus de fondo (6660 m), en el Himalaya de Garhwal (la India)

en alguna ascensión importante, sí que suelo improvisar mucho, puesto que las fotos vienen hechas al paso y dependen por entero del azar, por mucho que trate de buscar algo concreto.

AGENDA IRIS: Te has especializado en fotografía de aventura y alta montaña, participando en expediciones a varios ochomiles, ¿cómo llegaste a esta decisión?

R: Ha sido una progresión lógica. Empecé con menos de ocho años en Pirineos y, poco a poco, he ido dirigiendo mis pasos a montañas más altas: Alpes, Andes, Alaska... hasta llegar a los Himalayas. Una vez que ves aquello, es difícil no quedar prendado de esa cordillera y de sus gentes; además, todos pasamos por etapas en nuestras vidas y para mí se dan ahora las circunstancias propicias para afrontar este tipo de grandes retos, así que hay que aprovechar.

AGENDA IRIS: ¿Cuánto hay en ti de aventurero y cuánto de fotógrafo?

R: A día de hoy, yo creo que está al 50 %, ¡je, je, je!

AGENDA IRIS: ¿Cuál ha sido el momento en el que más has sufrido en la alta montaña y cuál en el que más feliz te has sentido?

R: El momento que más feliz me ha hecho, sin duda, es cuando ascendí el Cho Oyu (8201 m), la sexta montaña más alta del planeta, sin uso de oxígeno artificial ni el apoyo de *sherpas* de altura. También ha sido en el que más sufrimiento he pasado,



Ventisca en Pirineos



Noche de luna llena sobre el Everest y el Nuptse

junto con la experiencia vivida en la última expedición para subir el Lhotse (8516 m), después del terremoto que asoló Nepal en abril de 2015.

AGENDA IRIS: ¿Qué te da la fotografía de alta montaña para que merezca la pena arriesgar tu vida?

La alta montaña me hace sentir vivo, disfrutar de la grandeza de nuestro planeta, la belleza de la naturaleza en su estado más puro, lejos de la dinámica que envuelve nuestras vidas. Por otra parte, me ayuda a descubrir nuevas culturas, religiones, otras gentes, con sus formas de vida, aprendiendo algo de todas ellas.

AGENDA IRIS: ¿Qué precauciones tomas a la hora de afrontar la fotografía en tus expediciones? ¿Qué podrías aconsejar a los fotógrafos que estén pensando en ascender un ochomil?

La dificultad está en tratar de mantener siempre el equilibrio entre la actividad alpinística y la fotográfica, sobre todo cuando se está a mucha altura, porque el riesgo es notable y la atención ha de ser máxima.

El mejor consejo es que ninguna foto, ninguna cumbre, merece correr más riesgos de los estrictamente necesarios (teniendo en cuenta la dificultad que hay de controlar muchas de las circunstancias que se dan en altura). Por otra parte, quisiera animar a

la gente a que luche por hacer realidad sus sueños, a creer en sí mismos: si quieres..., puedes.

AGENDA IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado haciendo fotos?

R: Sin lugar a dudas, el Pirineo aragonés.

AGENDA IRIS: ¿Y algún sitio al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: Tengo muchos proyectos y algunos espero poder completarlos en su momento: el Parque Nacional de los Glaciares, los cerros Torre y Fizi Roy (Patagonia), la zona de las Torres del Paine (Chile), el Karakorum —en los que ya he estado—, y otros como los parques nacionales de Canadá, o el monte Cook, en los que nunca he estado. Otros no creo que los pueda hacer nunca realidad (la Antártida, el Everest), son simples sueños...

AGENDA IRIS: ¿Cuál sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Supongo que, como para muchos fotógrafos de alta montaña, mi referente es **Galen Rowell**, y le preguntaría que ¿cómo hacía para poder montárselo tan bien y estar siempre por el monte haciendo fotos, además de conseguir vivir de ello!, ¡je, je, je!

AGENDA IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más la naturaleza?

R: ¡Ufff!, el corazón me dice que sí, que a veces es posible, sobre todo a los niños, pero la realidad muchas veces es bien distinta e incluso, en ocasiones, lo único que hace es contribuir a que se empeoren las cosas.

AGENDA IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: Pues **Jonathan Griffith** y su libro *Alpine Exposures*.

AGENDA IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Acabo de volver de Perú de fotografiar y ascender varias de las montañas más bellas del planeta (Alpamayo, donde ya estuve en 2005, y Chopicalqui); luego, en agosto, voy a la cordillera de Pamir para subir y fotografiar los picos Kan Tengri y Pobeda, dos bellos sietemiles de esa zona.

AGENDA IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Que salgan a hacer fotos todo lo que puedan, que la vida pasa muy rápida y, cuando quieres darte cuenta, ya se nos ha escapado.



Madrid (1973). Geólogo, naturalista y fotógrafo de naturaleza. Desde muy pequeño me interesó todo lo relacionado con el medio natural. Comencé como aficionado a la fotografía en el año 2003, buscando captar la belleza de la naturaleza con mi cámara.

Me considero muy perfeccionista y ordenado, muy meticuloso y exigente con las composiciones, enfoques y procesados.

Me apasiona viajar con mi equipo fotográfico por los diferentes espacios naturales de todo el mundo para conocer su sorprendente naturaleza y buscar esa luz mágica que hace tan especiales a muchas imágenes.

Intento fotografiar los paisajes y la fauna salvaje con toda la sensibilidad que merece un mundo natural que está desapareciendo. Espero que mis imágenes sirvan para mostrar las maravillas de un planeta que tenemos que cuidar, y para ayudar a concienciar a la gente de la importancia de proteger y respetar la naturaleza.

<http://www.danieljara.com/index>



Monte Fitz Roy al amanecer. Parque Nacional los Glaciares (Argentina). Nikon D300, Nikkor AF-S 70-200 mm f/2.8G ED VR, f/14, 1/3 s (-1.3 EV), ISO 200, filtro polarizador



Láminas de hielo. Búdavegur, península de Snaefellsnes (Islandia). Nikon D810, Nikkor AF-S 16-35 mm f/4G ED VR, f/16, 1 s (-0.3 EV), ISO 100, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



Retrato de un tarsero. Reserva Natural de Tangkoko, Sulawesi (Indonesia), Nikon D800, Nikkor AF-S 70-200 mm f/2.8G ED VR II, f/4, 1/15 s, ISO 800



Águila real en vuelo. El Cebollar, Torla (Huesca). Nikon D300, Nikkor AF-S 300 mm f/2.8G ED VR, f/5.6, 1/600 s, ISO 200



Oso grizzly comiendo hierba. Santuario de osos grizzly de Khutzeymateen (Canadá). Nikon D800, Nikkor AF-S 500 mm f/4G ED VR, f/6.3, 1/800 s, ISO 800



Vapores volcánicos. Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). Nikon D700, Nikkor AF-S 17-35 mm f/2.8D, f/16, 1/2 s, ISO 200, filtro polarizador



Luces de Pirineos. Pirineo aragonés. Nikon D300, Nikkor AF-S 12-24 mm f/4G ED-IF DX, f/22, 3 s (-0.3 EV), ISO 200, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



Zorro rojo en la nieve. Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.), Nikon D300, Nikkor AF-S 300 mm f/2.8G ED VR + teleconvertidor 1.7x, f/7.1, 1/400 s (+1.3 EV), ISO 200



Pelea de pigargos. Kutno (Polonia). Nikon D800, Nikkor AF-S 300 mm f/2.8G ED VR + teleconvertidor 1.7x, f/5, 1/800 s (+0.3 EV), ISO 400



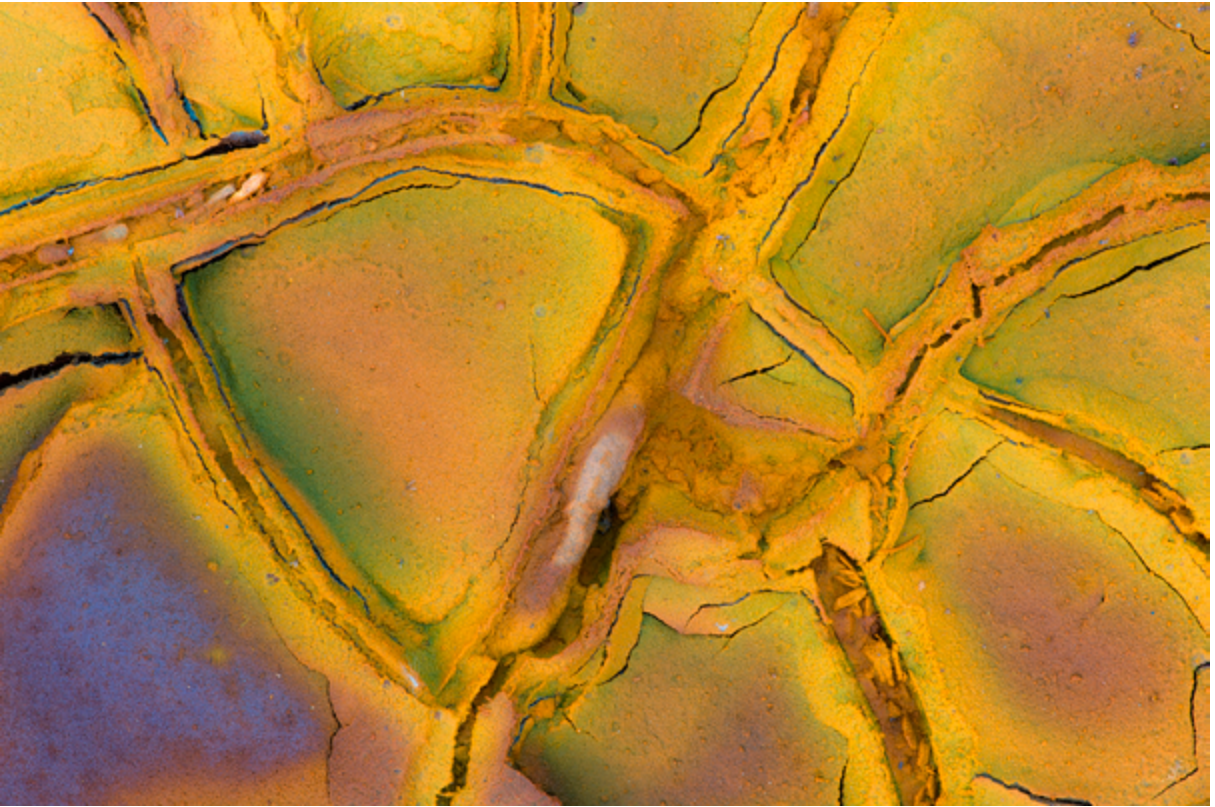
Moraine Lake al amanecer. Parque Nacional Banff (Canadá). Nikon D800, Nikkor AF-S 16-35 mm f/4G ED VR, f/16, 1.6 s, ISO 100, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



Peyto Lake Composition. Parque Nacional Banff (Canadá). Nikon D800, Nikkor AF-S 70-200 mm f/2.8G ED VR II, f/11, 1/8 s (+0.3 EV), ISO 100



Amanecer en el Castro de las Gaviotas. Llanes (Asturias). Nikon D800, Nikkor AF-S 16-35 mm f/4G ED VR, f/11, 3 s (+0.3 EV), ISO 100, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



Formas de barro. Riotinto (Huelva). Nikon D800, Micro-Nikkor AF-S 105 mm f/2.8G IF-ED VR, f/16, 1/5 s, ISO 100, filtro polarizador



El camuflaje de la empusa. Manzanares el Real (Madrid). Nikon D800, Micro-Nikkor AF-S 105 mm f/2.8G IF-ED VR, f/7.1, 1/160 s (-0.3 EV), ISO 200



Orangután bebiendo. Parque Nacional Tanjung Puting, Borneo (Indonesia), Nikon D800, Nikkor AF-S 70-200 mm f/2.8G ED VR II, f/5.6, 1/80 s, ISO 400



Desde pequeño he crecido rodeado de libros de naturaleza, que devoraba una y otra vez. Me fascinaban esas imponentes fotografías de las enciclopedias de fauna mundial. Recuerdo una en especial de una Avicularia avicularia, tarántula arborícola, que me hipnotizaba. Imaginaba la sensación de poder tomar esa fotografía... ¡Yo también quería fotografiar algo así! Sin embargo, la ilusión de las primeras cámaras que iba teniendo se quedaba solo ahí, por no saber ni tener a nadie que me enseñara. No había tantas facilidades para aprender como ahora.

Con la llegada de la era digital, se abrió un mundo nuevo y volvió con más fuerza mi afición de antaño. Decidido esta vez, adquirí una flamante D90, hice un curso de iniciación de un fin de semana, bucéé por Internet y realicé varios talleres con reputados fotógrafos, que fueron ayudándome a encontrar mi personalidad y a afianzarme en lo que realmente hoy practico con asiduidad: la fotografía nocturna, el paisaje y, sobre todo, la fotografía macro y de flora, que es la que me da más satisfacciones.

Intento tener una visión diferente, sin buscar ni nitidez extrema ni documentación científica, un punto de vista distinto, que a veces es difícil de conseguir... Solo hay que mirar por el visor... y dejar volar tu imaginación.

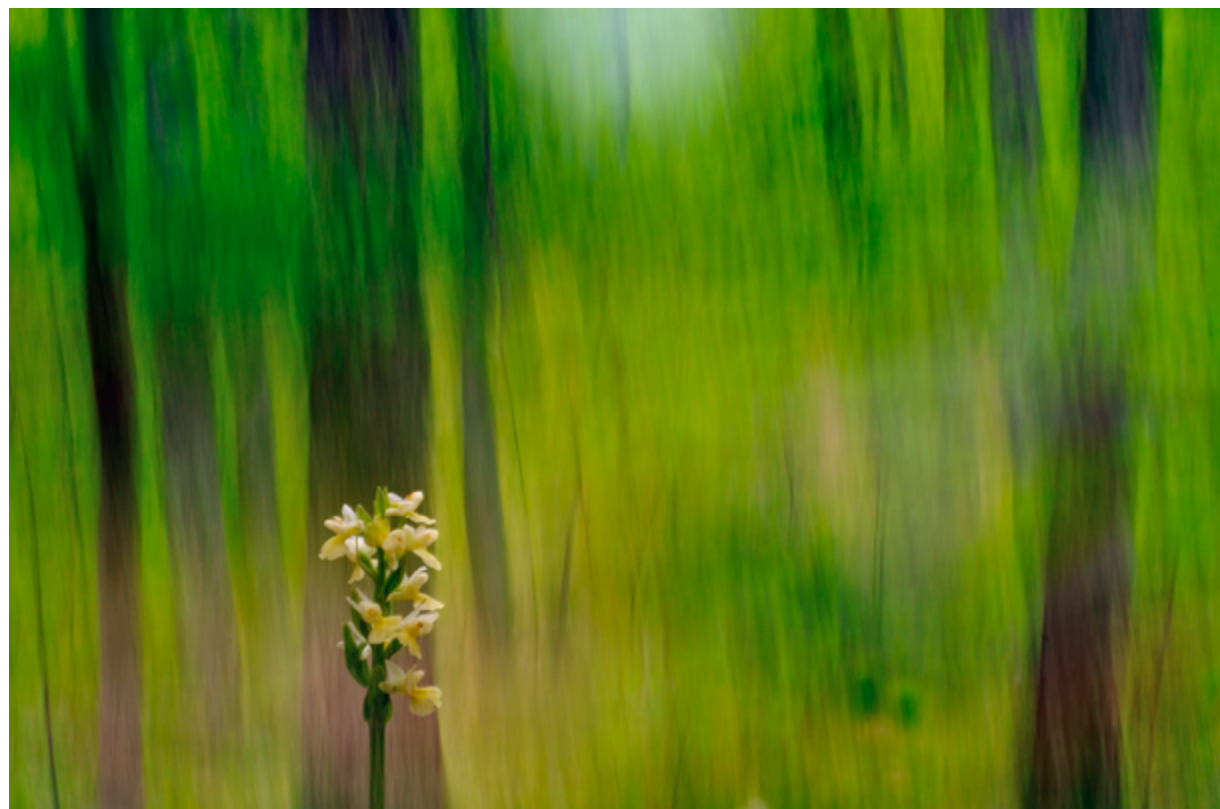
<http://davidexuvia.com/>



Serapias Bubbles. Serapias lingua con reflejos del sol de la tarde. Pinares de La Barrosa, Chiclana (Cádiz).
Nikon Df, Meyer 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/400 s (+1.3 EV), ISO 100



Retrato. *Ophrys tentredinifera*. Nikon D700, Nikkor 105 mm + teleconvertidor 1.4x, f/5, 1/125 s, ISO 400



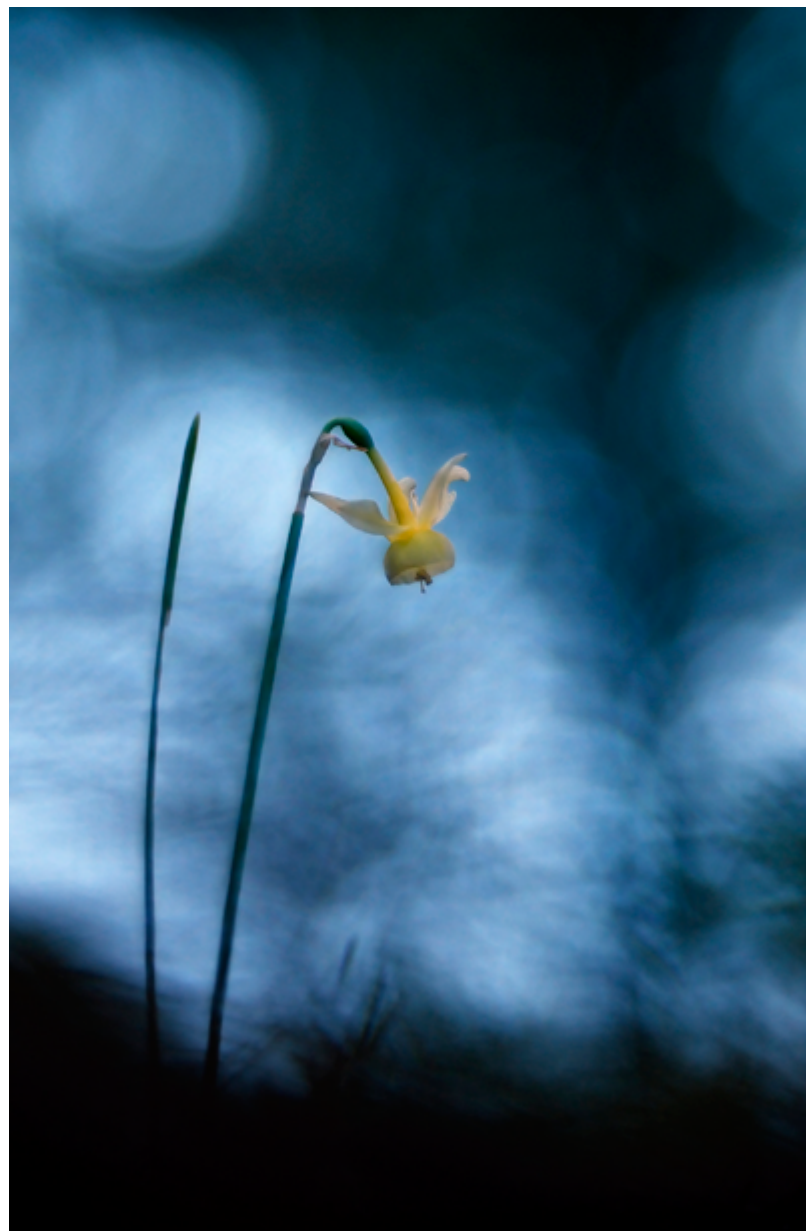
Dactylorhiza sulphurea. Castañar de Hervás (Cáceres). Nikon D700, 70-200 mm. Doble exposición en un solo RAW



Anacamptis pyramidalis. Campo de Cartagena (Murcia). Nikon D700, Nikkor 105 mm, f/3.2, 1/200 s, ISO 200



Serapias chinescas. Serapias lingua. Parque Natural de Cornalvo, Mérida (Badajoz). Nikon D700, Meyer 100 mm
f/2.8, f/2.8, 1/320 s, ISO 100



Narciso. Narcissus pallidulus. Sierra de Segura (Jaén). Nikon Df, Meyer 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/80 s, ISO 800



Collina de nieve. Anacamptis collina. Cartagena (Murcia). Nikon Df, Meyer 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/320 s (+0.7 EV), ISO 100



Flor al ocase. Pancratium maritimum. La Manga del Mar Menor (Murcia). Nikon Df, Nikkor 105 mm + teleconvertidor 1.4x, f/4.2, 1/200 s (+1.3 EV), ISO 100



Fantasma. Neotinea cónica, detalle de inflorescencias. Pinar de Hierro, Chiclana (Cádiz). Nikon Df, Nikkor 105 mm, f/3.8, 1/125 s (+1 EV), ISO 200



El ente. Inflorescencia de *Himantoglossum hircinum*. Sierra de Gádor (Almería). Nikon Df, Nikkor 105 mm, f/4.8, 1/125 s (+1.3 EV), ISO 200



Ophrys Red. Ophrys fusca con extraño labelo rojizo. Rambla de Lo Pareja (Murcia). Nikon Df, Helios 58 mm, f/2, 1/500 s (+0.7 EV), ISO 400



Iris pseudacorus. Río Mundo (Albacete). Nikon Df, Meyer 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/125 s (+1 EV), ISO 100



Bombílido sobre *Cephalanthera longifolia*. Castañar de Ojedo, sierra de Gata (Cáceres). Nikon Df, Meyer 100 mm f/2.8, f/2.8, 1/100 s (+0.7 EV), ISO 200

En «El reportaje», además de rescatar alguno de los artículos ya publicados en la web de Aefona, queremos ofrecer artículos nuevos, de formación, opinión o de carácter documental, que puedan ser de interés para todos los aficionados o profesionales de la fotografía de naturaleza y para aquellos que se preocupen por su conservación.

EL FOTÓGRAFO CONSERVACIONISTA

Trabajar por y para la naturaleza. Ese es mi objetivo de vida, aparte de ser feliz, claro está. Las herramientas que utilizo para tal fin son la fotografía y la palabra. Podría considerarme un fotógrafo o podría considerarme un naturalista, pero en ambas consideraciones caería en el error de olvidar la otra razón de mi proyecto y objetivo: contar, con imágenes y palabras, cuan necesario para la sociedad es mantener unos mínimos de comportamiento y respeto hacia el planeta en el que vivimos.

La unión de estas actividades —la fotografía, la palabra y el conservacionismo— confluyen en lo que se define como *fotógrafo conservacionista*. Podríamos definirlo como un fotógrafo de naturaleza cuyo objetivo fundamental no es la



La naturaleza y la sociedad pueden vivir en armonía. Las sociedades más avanzadas así nos lo demuestran.

fotografía en sí misma, ni tan siquiera mostrar mediante la fotografía bellas imágenes. El fin de la fotografía conservacionista es utilizar el poder de la imagen para concienciar a la sociedad de la necesidad de mantener la salud del planeta y sus especies dentro de unos límites aceptables.

Mi misión no es hacer fotografía. Mi misión es dar fe, denunciar, concienciar, preservar y educar a la sociedad por medio de imágenes que remuevan la conciencia del espectador, con el fin de devolver la unión primitiva que el hombre tenía con la naturaleza. El concepto de *fotografía de conservación* fue propuesto desde la necesidad de diferenciar entre la creación de imágenes por el mero arte de la fotografía, y la creación de imágenes que, además, sirvieran al propósito de conservar la naturaleza.

LOS PIONEROS

La fotografía es una herramienta con un potencial realmente apabullante, si se maneja de la forma adecuada. Los primeros parques nacionales se declararon gracias a fotógrafos que presentaron sus proyectos al Congreso de Estados Unidos pidiendo un respeto por áreas de alto valor ecológico para la humanidad. La declaración de uno de ellos la firmó Abraham Lincoln en junio de 1864. Ese parque ahora es una de las mecas naturales más famosas del planeta: el **Parque Nacional de Yosemite**. Aquel fotógrafo, que para muchos será desconocido, era **Carleton Watkins**. A Yosemite le siguió **Yellowstone**. La creación del parque se la debemos a la contribución de las fotografías del fotógrafo **William Henry Jackson**. Y tras estos inicios, muchos más parques se unieron a la conservación de sus espacios.



Foto de Carleton Watkins. Yosemite (California), 1865



William Henry Jackson en Yosemite

Estos fotógrafos fueron verdaderos fotógrafos conservacionistas en el más puro sentido del término, pues realizaron su fotografía no para mostrar bellos parajes, sino como prueba de su magnificencia y necesidad de protección ante las autoridades competentes que podían proteger estas zonas de alto valor ecológico.



Fotografía del asistente de William Henry Jackson

No podíamos dejar de nombrar la labor de **Ansel Adams**, uno de los fotógrafos conservacionistas más famosos del siglo XX. Trabajó activamente en la promoción y conservación de espacios naturales dentro del famoso Club Sierra, una organización conservacionista fundada en California en 1892 bajo el liderazgo de John Muir.

Adams trabajó activamente dentro de esta organización conservacionista. Hoy en día, el Club Sierra sigue activo y guardan memoria de uno de sus líderes más carismáticos, mediante el premio Ansel Adams Conservation Photography Award.



En 1936, Adams cogió bajo el brazo una buena colección de fotografías realizadas en cierto rincón de Estados Unidos y se presentó en Washington D. C. para convencer al Congreso de la protección de un espacio natural de gran importancia. Adams trataba de crear el **Parque Nacional Kings Canyon**. Hubo dificultades en su creación y tuvo que pasar un año para que el presidente Franklin D. Roosevelt aprobara la creación de este parque nacional.

El fotógrafo de origen japonés **George Masa** trabajó por la creación de espacios naturales en Carolina del Norte. Su trabajo inspiró la creación del **Parque Nacional Great Smokey Mountains**, bajo la presidencia de Franklin D. Roosevelt, en 1940. Hoy, en su honor, un pico de las Smokies lleva su nombre: el Masa Knob.



George Masa y sus cámaras de formato completo

En 1947, el fotógrafo **Philip Hyde** fue considerado uno de los alumnos aventajados de Adams. Su fotografía se ha valorado como una de las más influyentes en la fotografía de conservación. Bajo el auspicio del ya mencionado Sierra Club, Hyde ayudó a crear el **Monumento Nacional Dinosaur** e hizo del Gran Cañón del Colorado un símbolo de la América salvaje.

Watkins, Jackson, Adams, Masa y Hyde fueron fotógrafos de naturaleza que usaron la fotografía como herramienta de trabajo para conseguir su principal objetivo: la protección del patrimonio natural basada en sus imágenes. Su contribu-

ción sienta precedente, ya que sus esfuerzos dieron resultado al crearse parques nacionales y publicarse nuevas leyes nacionales de conservación. El propósito de conservación y la obtención de resultados, por tanto, son dos de los fundamentos de la fotografía de conservación y lo que la diferencian de la mera fotografía de naturaleza.



Una botella de vidrio ha servido como cobijo a este gobio. Ha habido suerte esta vez, pero ¿hasta cuándo?

Las bases estaban plantadas y otros muchos fotógrafos de fuertes convicciones conservacionistas siguieron llevando a cabo su trabajo en pro de la naturaleza. Claros ejemplos de fotógrafos contemporáneos son el chino **Xi Zhinong** y el estadounidense **Michael «Nick» Nichols**. Xi Zhinong ha sido un líder del movimiento conservacionista en China y responsable de la protección del mono de nariz chata de Yunnan (*Rhinopithecus bieti*), cuya especie está altamente amenazada y al borde de la extinción. Michael “Nick” Nichols tiene un legado enorme. Ha trabajado intensamente para la protección de los gorilas de montaña y su proyecto en África, «*Megatransect*», ha llevado a concienciar a países como el Congo y Gabón para emprender políticas conservacionistas de sus espacios.

La lista es extensa: Flip Nicklin, Art Wolf, Brian Skerry, Cristina Mittermeier, David Doubilet, Jim Brandenburg, Joel Sartore, Thomas D. Mangelsen, Frans Lanting, Paul Nicklen, Daniel Beltrá son solo algunos de los nombres más reconocidos dentro de este campo de la fotografía.

Desde Adams, ha llovido mucho y la globalización de la fotografía ha generado una clara dispersión de objetivos. Podríamos decir que se ha generado cierta degradación de la fotografía de naturaleza con respecto al objetivo originario, allá por 1840, cuando nació la fotografía de la naturaleza con un claro objetivo conservacionista. De utilizar la fotografía como elemento de trabajo para conseguir un fin de conservación, hemos pasado a una popularización global de la fotografía, donde es difícil encontrar unos principios y objetivos claros.

El desarrollo de esta rama de la fotografía fue tornándose en un acto para crear arte y divorciándose cada vez más de los aspectos originarios de conservación de los ecosistemas. Los objetivos de la fotografía de Adams eran claros: conser-



No hace mucho que los desechos orgánicos, aceites mecánicos, desechos nucleares y todo tipo de líquidos se arrojaban al mar. Los océanos siempre han sido aquellos «sitios ocultos» donde la basura se hacía desaparecer. El daño ecológico de contaminantes y derivados de hidrocarburos es enorme.

vación y seguimiento de los actos derivados de su fotografía, protección de ecosistemas y promulgación de nuevas leyes.

LA FOTOGRAFÍA CONSERVACIONISTA, HOY

Actualmente es difícil encontrar fotógrafos de naturaleza cuyo fin sea la conservación del planeta. Abundan los fotógrafos de naturaleza aficionados que disfrutan practicando fotografía en entornos naturales y mostrando bonitos parajes. Esta globalización ha desvirtuado, incluso, la fotografía de naturaleza. No solo ha perdido el objetivo de conservación, sino que la naturaleza es utilizada para conseguir otros fines bien distintos. Se llega, incluso, al extremo de manipular la naturaleza y las especies para capturar un momento determinado que encubre al autor de la fotografía. Esta manipulación, a veces destructiva, va absolutamente en contra del principio básico de respeto por el medioambiente.

Cada vez es más difícil encontrar personas cuyo fin sea la conservación y utilicen la fotografía como herramienta, no como fin. No es criticable esta última posición, ni mucho menos, pero ojalá se cumpliera ese dicho de que «la unión hace la fuerza» y hubiera una lucha global por el medioambiente y la biodiversidad, donde los fotógrafos tuviéramos una parte activa en esta lucha.



Solo hemos estado en este planeta 200 000 años, pero hemos llegado a cambiar la superficie de la Tierra por completo. Ninguna especie ha sido capaz de esta hazaña. Ha sido tan drástico, que hemos podido cambiar el clima global. Hemos dejado nuestra huella a niveles nunca conocidos.

Solo el tiempo dirá hacia dónde camina la fotografía de naturaleza, bien hacia una búsqueda de la protección de los ecosistemas o hacia un ensalzamiento de la maestría digital de sus autores.

En mi caso, la naturaleza me ha dado tanto, que le debo esta lucha continua en la defensa de los ecosistemas y sus seres vivos. Ojalá pudiera convertirme en su abogado defensor. Eso no puedo hacerlo, pero sí puedo dar voz a quienes no tienen voz; dar fe, cuando los hechos son invisibles a la sociedad. Cuando la degradación se da en ecosistemas de difícil acceso al público en general, ahí estamos los fotógrafos conservacionistas para contar con imágenes qué está pasando. Somos reporteros de guerra que infringimos una de sus reglas sagradas: no tomar parte en la contienda. Nosotros tomamos parte en un bando, pero de una guerra muy especial. De una guerra silenciosa pero demoledora, declarada por la humanidad al planeta.

ASOCIACIONES DE FOTÓGRAFOS CONSERVACIONISTAS

Hoy en día existen asociaciones de fotógrafos conservacionistas, pero la mayoría de ellas están restringidas principalmente a fotógrafos profesionales. La **Liga**



La reconexión del hombre con la naturaleza es primordial. Solo así seremos capaces de volver a vincular los sentimientos perdidos y valorar lo que realmente aporta nuestro planeta. Sin esta conexión sentimental, nuestros ecosistemas están abogados a su progresivo deterioro.

Internacional de Fotógrafos para la Conservación (ILCP) es una de las más conocidas. Fue creada durante el **VIII Congreso Mundial de las Tierras Silvestres**, celebrado del 30 de septiembre al 6 de octubre de 2005 en la ciudad de Anchorage (Alaska).

Fotógrafos orientados a la conservación, junto con el apoyo de científicos, decidieron unir sus esfuerzos bajo una asociación con el fin de defender los ecosistemas y su biodiversidad a través de sus imágenes. La ILCP mantiene unas altas bases éticas sobre cómo deben realizarse sus fotografías, una búsqueda de la excelencia fotográfica cuyo objetivo sea un extraordinario cumplimiento en la defensa de los ecosistemas. La ILCP se apoya en programas donde no solo los fotógrafos tienen cabida, sino también botánicos, ornitólogos, herpetólogos y cualquier otro científico que garantice un completo entendimiento de los problemas medioambientales de una región determinada. El trabajo conjunto entre científico y fotógrafo es de suma importancia y toda imagen debe estar apoyada en un serio análisis de campo.

Aparte de la ILCP, existen otras organizaciones internacionales en el ámbito de la fotografía de conservación. **ARKive**, de origen británico, es una iniciativa global

que aún en un archivo central material no solo fotográfico, sino también sonoro. **Blue Earth Alliance** es otra organización, con base en Estados Unidos, que apoya la fotografía que persigue fines de conservación. En paralelo a estas organizaciones, existen proyectos internacionales como el «**Global Justice Ecology Project**» o el «**Wild Wonders of Europe**».

La mayoría de estas asociaciones se crea en torno a fotógrafos profesionales para funcionar como una agencia fotográfica, pero únicamente con la finalidad de preservar el planeta. No todo el mundo puede ser un fotógrafo de la ILCP, por ejemplo. Debes ser invitado por un miembro de la organización que reconozca tu dedicación y tu nivel fotográfico. Su carácter restringido conlleva en sí mismo un problema. Si queremos dar voz a los sin voz, dar fe de lo que ocurre, cuantas más voces, mejor. Cuanto más global sea el movimiento, más repercusión tendrán nuestras acciones.

Personalmente, creo en la globalidad, en que si unimos nuestras fuerzas, cada uno a su nivel, podremos conseguir metas más altas. La unión hace la fuerza, y la historia nos repite con insistencia que la unión de la sociedad, de los pueblos, ante las injusticias sociales o medioambientales solo tiene un camino: el cambio.



Los árboles respiran y reenvían el agua del suelo en forma de bruma. Los bosques proporcionan la humedad necesaria para todas las formas de vida. Es una de las piedras angulares del equilibrio climático del que todos dependemos. La deforestación a nivel global es alarmante. Cada año, trece millones de hectáreas de selva tropical desaparecen. La deforestación es una de las principales causas del cambio climático.

EL PAPEL DEL FOTÓGRAFO DE NATURALEZA

A través de nuestras imágenes, en cualquier medio —tierra, mar o aire—, damos voz a los sin voz, y luchamos por un planeta cuya degradación solo nos perjudica y nos empobrece como seres humanos. Los bosques, los océanos, los animales en peligro de extinción, el Ártico..., tantos y tantos objetivos, que la tarea es ardua. El público necesita ver. El público necesita llorar. El público necesita enojarse de la tremenda destrucción en masa que, lentamente, la codicia de las multinacionales, gobiernos y estamentos están silenciosamente llevando a cabo. El público necesita volver a reconectarse con la naturaleza y sus problemas, bien de forma directa o a través de nuestras imágenes y denuncias. Viviendo de espaldas a la naturaleza perdemos nuestra dignidad como especie dominante del planeta.

Todos debemos trabajar con nuestra fotografía en la conservación. De forma más o menos activa, de forma directa o indirecta, cada uno, con su nivel de dedicación, debe contribuir. Los fotógrafos de naturaleza nos debemos a la naturaleza y debemos ser conscientes de que, sin ella, no tiene sentido el llamarnos *fotógrafos de naturaleza*. Sin la naturaleza, no tendremos futuro como especie.

Debemos respetar la naturaleza durante la ejecución de nuestra fotografía, tener un alto código ético y anteponer el objetivo de las acciones en pro de la conservación a los fines ególatras que todo fotógrafo tiene en mayor o menor medida. Nuestro trabajo debe estar por encima de nuestra persona. Si antepones tu orgullo y tu ego sobre la propia naturaleza, eso significa que no eres un fotógrafo de naturaleza, sino un fotógrafo que realiza bellas fotografías, sin más.

Actualmente, en el plano personal, llevo a cabo un proyecto dentro de la fotografía de conservación: «Preservación, Concienciación y Educación» es su lema. Si conseguimos que al menos una persona se conciencie de la fragilidad de los ecosistemas y cambie su actitud hacia el planeta, nuestros esfuerzos y proyectos personales no habrán sido en vano. Si cada persona concienciara a su semejante, de forma exponencial podremos cambiar la tendencia de destrucción a que se ve sometido el planeta. Nuestra presencia como fotógrafos de naturaleza es importante y necesaria. Entre todos, podemos conseguir algo muy grande gracias a esta herramienta tan potente que tenemos entre manos: la fotografía de conservación.

CONSERVAR, CONCIENCIAR Y EDUCAR, por un planeta sano.

Víctor Tabernero

AFOGRA

Además de Aefona, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de entidades conservacionistas en general, que conviene conocer y apoyar.

El 20 de febrero de 1993 nace en Granada la Asociación Fotográfica Granadina AFOGRA. Ese día, un grupo de jóvenes granadinos apasionados por la fotografía se unen para fundar y registrar sus estatutos. Hoy mantenemos los mismos objetivos de aquellos jóvenes: difundir y promover la fotografía como medio de expresión. Cada actividad organizada para ese fin se hace con ilusión y mucha pasión, todo el mundo es bienvenido y cada socio aporta su punto de vista y su reflexión. Entre estas actividades periódicas, destacamos la organización de exposiciones, excursiones, proyecciones, conferencias, coloquios, talleres, visionado de fotografías, publicación de catálogos..., en un constante diálogo que obliga a reflexionar sobre los diferentes conceptos de la fotografía, conceptos que cada uno de los socios nos ofrece de una manera muy distinta.

En nuestra labor de difusión, no olvidamos mantener el contacto con otras agrupaciones fotográficas de la comunidad autónoma, colaborando con ellas en distintos proyectos para ensalzar una fotografía viva y dinámica.

Los cambios tecnológicos sufridos en la fotografía reciente nos han derivado por nuevos caminos de adaptación rápida y directa, sin olvidar los orígenes



Taller de Chema Conesa, 2015

analógicos y combinando toda posibilidad de expresión. Esto es posible siempre gracias al intercambio de ideas y proyectos en reuniones semanales de dos horas. Huímos de la rutina y la mejor manera es contrastar nuestros trabajos con el de los demás, porque, al fin y al cabo, la fotografía es siempre un medio, o una excusa, para entablar relaciones con un otro, ajeno pero cercano.

Somos un colectivo amplio y heterogéneo donde tienen cabida tanto los aficionados a la fotografía como los profesionales. En cada reunión, los proyectos compartidos cambian y evolucionan, crecen y mejoran; por eso, insistimos en abrir las puertas de nuestra sede (en la calle Buen Suceso 40, local 2) a todo el que comparta con nosotros sus intereses fotográficos. Serán siempre bien recibidos.

Entre las distintas exposiciones que hemos ofrecido a los ciudadanos durante estos casi 25 años, hemos podido ver nuestras obras colgadas en diferentes salas de la ciudad, como el Centro Cultural Gran Capitán, con la exposición «Tierra» (participando también con ella en la II Bienal de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén, 2011); la Sala Zaida, de Caja Rural, con «Desertización» (2009); o el Auditorio Manuel de Falla, con la exposición «En clave de luz» (2015). Todas ellas han ido acompañadas de una publicación para mantener una más amplia difusión, a través de un libro que deje una huella en nuestra memoria como asociación.

Con el tiempo, hemos ido incorporando talleres impartidos por grandes fotógrafos; los últimos en acompañarnos han sido Chema Conesa y Julián Ochoa. Otra de nuestras joyas, y de la que estamos muy orgullosos, es nuestra biblioteca. En ella mantenemos algunos tesoros fotográficos, pues es otra forma de no perder de vista a los grandes de la fotografía. Otra de nuestras actividades más aplaudidas son las visitas de fotógrafos que se acercan para mostrarnos su trabajo, lo que, al darnos a conocer nuevas formas de mirar, nos enriquece.

En la actualidad, seguimos trabajando por la fotografía con ambiciosos proyectos colectivos e individuales, donde cada socio aporta su idea y evoluciona en su proyecto de vida fotográfica personal. El respeto a cada estilo y el desarrollo de un estilo propio y más personal son nuestros puntos de unión en la Asociación. La influencia mutua en la red de relaciones que una asociación establece es el mejor medio para conseguir un enriquecedor aprendizaje.



<http://afogra.com/>



JOSÉ VIVES



VIRGINIA CASTILLEJO



VIRGINIA CASTILLEJO



DIEGO BARROSO



MARTA RUIZ VERA



JOSÉ VIVES



MARTA RUIZ VERA



VIRGINIA CASTILLEJO



ÁNGEL GÓMEZ



RAMÓN MARTÍN

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de Aefona.



IRIS

Agenda

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Y, si eres socio de Aefona y quieres que publiquemos
alguna exposición, taller o actividad en la que
participes, ponte en contacto con nosotros en:

agendairis@aefona.org

Próxima Galería temática:
«Geología»

Plazo para enviar el material:

GALERÍA TEMÁTICA: 31 de julio

RESTO DE SECCIONES: 31 de agosto