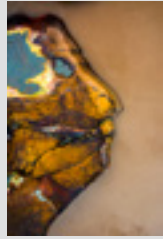




IRIS

Agenda · Número 17 · 2016

GALERÍA GEOLOGÍA

**Portada**

© Eduardo Hernández de Haro.
El guerrero dormido. Río Tinto (Huelva).
 Rocas sedimentadas. A 38 mm, f/5.6,
 1/250 s, ISO 320, trípode

Dirección:

Javier Alonso Torre

**Corrección de textos, edición
 gráfica, diseño y maquetación:**
 Marián Sáenz-Diez Molina

Equipo técnico: Almudena Marcos,
 Félix Gil de la Casa

**Socios que también han participado en
 este número:** Ana Retamero, Charo Silgo,
 Daniel Jara, David Moya, Eduardo Hernández
 de Haro, Eduardo Blanco, Iker Aizkorbe,
 Isabel Montenegro, Javier Gil Vieco, José
 Meis, José Antonio Sánchez Pérez, José
 M. Vargas, Juan Lemos, Juan Tapia, Juan
 Carlos Fajardo, Juanjo Sierra Alcalá, Laura
 Hernández, Luis Llavori, Luis Miguel Ruiz,
 Marcos Molina, Mario Suárez Porras, Maruchi
 Morillo, Mercedes Pitaluga, Néstor Carda,
 Pancho R. Eguagaray, Pedro J. Fernández,
 Roberto Bueno, Rosana Pita, Sabin Infante,
 Sebi González, Vicente González Porcel,
 Vicente Benedito, Xavier Mas

Publica:

Asociación Española de Fotógrafos
 de Naturaleza (AEFONA)

**AEFONA no es responsable de las opiniones
 expresadas por los colaboradores de la revista.**

© AEFONA 2016. Todas las imágenes son propie-
 dad de sus autores. Todos los derechos reservados.
 Queda prohibida la reproducción total o parcial de
 esta publicación en cualquier formato electrónico
 o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte
 magnético, sin el consentimiento previo por escrito
 de los autores.
 En todo momento, hemos intentado identificar
 correctamente a los autores de las fotografías mos-
 tradas, así como la información correspondiente a
 cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible
 error u omisión.

www.aefona.org

Sumario

© José M. Vargas. *Casi viva. Punta Paloma,*
Tarifa (Cádiz). Estrato de arenisca plegado
 a modo de arco y con fuerte buzamiento.
 F/11, 13 s, ISO 100, filtro polarizador, filtro
 ND 0.6, trípode



PRESIDENTE	VOCALES
Pablo Bou	Javier Alonso Torre
VICEPRESIDENTE	Pablo Sánchez
Raúl Sáez	Adelina Sánchez
SECRETARIA	Xavier Hita
Rosana Pita	Mabel Jover
TESORERAS	
Cata Loshuertos	
Concha Gutiérrez	

EDITORIAL

Es curioso cómo a menudo nos gusta regodearnos en el pesimismo. Vemos y escuchamos las noticias, y parece que la gente no tiene principios, que todo vale y que cada individuo solo piensa en sí mismo. Y lo cierto es que resulta fácil contagiarse de ese sentimiento. Incluso en el mundo de la fotografía de naturaleza ves y escuchas cosas que te hacen pensar que algo estamos haciendo mal.

Pero esto no es así. Quizá el problema sea que siempre se oye más aquello negativo, quizá es que el ruido de unos pocos eclipsa la labor de esas personas que, paso a paso, intentan trabajar por aquello en lo que creen.

Basta echar un vistazo alrededor. A pesar de la situación económica, un buen número de asociaciones y agrupaciones siguen organizando eventos relacionados con la fotografía de naturaleza y participando en actividades conservacionistas. En las redes sociales, entre otros sitios, ves cómo se forman sinergias de gente con ganas de hacer cosas. Se crean lazos que del mundo digital pasan al real y hacen que labores que antes eran impensables hoy en día sean posibles.

En nuestra asociación también ocurre esto. Poco a poco ves cómo gente que apenas se conocía o miembros de los lugares más diversos aúnan fuerzas para sacar proyectos adelante. Es cierto que lo ideal sería que fuéramos más y que, en numerosas ocasiones, se echa en falta la participación de muchos de los miembros de la Asociación para aportar mayor riqueza a cada una de estas acciones que se intentan desarrollar.

Aun así, no puedo estar más que sobradamente orgulloso de esa labor que se va sacando adelante. La cantidad de actividades en las que AEFONA participa ha crecido de una manera drástica en los últimos años, y nuevos miembros se van animando y uniendo a este grupo de socios activos que lo hacen posible.

Con la AGENDA IRIS buscamos ser un foco más donde los socios puedan participar y aportar su granito de arena. Un lugar donde, con nuestras imágenes, podamos mostrar nuestro entorno tal y como lo vemos. En cada número nuestras fotografías muestran la variedad de maneras de reflejar la naturaleza. Pero nunca es suficiente. Me gustaría animar a cada uno de los socios a participar, a enseñar al resto su trabajo, a crear un mosaico de imágenes del que todos nos sintamos orgullosos.

A veces podemos pensar que esto no es posible, que no merece la pena, que cada uno va a lo suyo. Pero yo sé que esto no es así y que, entre todos, lo podemos hacer.

Javier Alonso Torre

SUMARIO

Editorial	3
-----------------	---

NOTICIAS

Novedades	6
Presentaciones y charlas	8
Cursos y talleres	8
Viajes fotográficos	10
Exposiciones	11
Concursos	12

LECTURAS

<i>Fotografiar con mal tiempo. Un buen momento</i> , de Eduardo Blanco	14
--	----

GALERÍA VISIONES DE LA NATURALEZA

Geología	16
----------------	----

FOTO DESTACADA

<i>El origen de la Tierra</i> , de Daniel Jara	74
--	----

EL FOTÓGRAFO INVITADO

Misja Smits (Países Bajos)	76
----------------------------------	----

LA ENTREVISTA

Ana Retamero	90
--------------------	----

PORFOLIOS

JOVEN SOCIO: Sabin Infante	100
Juanjo Sierra Alcalá	110

EL ARTÍCULO

«Fotografiar el paisaje a través del super teleobjetivo. Mi experiencia personal», por Marcos Molina	122
--	-----

CONOCE...

AFA (Asociación Fotográfica de Albacete)	136
--	-----

En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

ENCUENTRO DE CONSERVACIÓN EN EL BOSQUE ATLÁNTICO DE ASTURIAS

El bosque atlántico —que se extiende por la franja cantábrica peninsular—, el entorno pirenaico y Galicia forman un ecosistema que, por diferentes causas de origen humano, se encuentra en grave recesión. Estas amenazas son las que mueven a AEFONA a organizar sus encuentros de conservación, con la esperanza de que aquellas se diluyan con su divulgación y para aportar nuestro granito de arena a la conservación de la naturaleza.

Con este objetivo, nos reunimos del 22 al 24 de julio en la localidad de Cangas de Onís (Asturias). Nuestra primera actividad fue la inauguración de la exposición itinerante sobre el encuentro del año pasado en Jaizkibel —cuarenta fotografías de gran variedad de autores, colaboradores del proyecto «Jaizkibel Amaharri» y miembros de AEFONA—, que se moverá por la Península durante el próximo año. Después, visitamos el bosque mixto de Fíos, las ruinas de una antigua iglesia y la bella cascada del arroyo Caín.



El sábado 23 al amanecer, fuimos a fotografiar los acantilados del entorno de los bufones de Pría y, el resto de la mañana, estuvimos ocupados con un intenso ciclo de ponencias en la acogedora biblioteca benedictina del Parador, el Monasterio de San Pedro de Cangas, que resultó ser un escenario perfecto.

Destacó la ilustrativa ponencia de Herminio Nava, profesor de Biología en la universidad de Oviedo, en la que aprendimos mucho sobre los ecosistemas de los bosques asturianos. Después se presentó el documental que los miembros de Jaizkibel Amaharri, José Manuel Cortizo y Niko López, estaban rodando. Roberto Harta, de FAPAS, nos hizo un ameno repaso a la fauna que puebla los bosques atlánticos.

Le siguió el sociólogo y experto en incendios de interfaz, Javier Jiménez Caballero, que nos ilustró con una interesantísima ponencia sobre la teoría de los incendios forestales y cómo estos afectan a los bosques asturianos. Y, para terminar, David Marcos, miembro del «Proyecto Roble», nos dio a conocer las claves de la problemática que afecta a los bosques, principalmente los incendios provocados para la regeneración de pastos.

Por la tarde, realizamos una visita a uno de los bosques mejor conservados de la región, Les Bedules, en el Parque Natural de Ponga.

El domingo, volvimos a madrugar para fotografiar las luces del amanecer sobre las montañas desde el mirador del Fitu y, posteriormente, nos trasladamos al bosque de la Biescona, el hayedo ubicado a menor altura sobre el nivel del mar en Europa. El broche de oro lo puso la comida asturiana en el Parador de Villanueva.

No queremos dejar de subrayar el gran trabajo que han realizado Jorge Rodríguez y Dulce Prida para la coordinación y organización de este evento.

Este encuentro ha servido para establecer lazos de colaboración con entidades medioambientales como Fotografía y Biodiversidad, Jaizkibel Amaharri, FAPAS y el «Proyecto Roble».

Más detalles en: <http://www.aefona.org/cronica-del-iii-encuentro-aefona-conservacionbosque-atlantico/>

NUESTRA REVISTA DIGITAL, AGENDA IRIS, YA ESTÁ EN FACEBOOK

Este mismo mes nace la página de la revista en Facebook. Lo hace con la intención de mantenernos informados de manera más inmediata y de que podáis contactar con nosotros para dejarnos ideas o sugerencias de mejora y para que nos propongáis temas para los artículos, compañeros a los que creáis que puede ser interesante entrevistar, o cualquier otra cosa que considereis de interés para todos.

Podéis verla aquí: <https://www.facebook.com/agendairis/>



PRESENTACIONES Y CHARLAS

El 8 de octubre

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE ANFIBIOS Y REPTILES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, BALEARES Y CANARIAS

ALBERT MASÓ Y MANUEL PIJOAN

Lugar: Museo Darder. Pza. dels Estudis, 2. Bañolas (Gerona); a las 20 h

Más información en: natura@albertmaso.com y 636 216 898

El 8 de octubre

PRESENTACIÓN DEL LIBRO FOTOGAFIAR CON MAL TIEMPO. UN BUEN MOMENTO

EDUARDO BLANCO MENDIZABAL

Lugar: Casa de Cultura de Echébarri (Vizcaya); a las 10:30 h

Más información en: argipeanclik@gmail.com

El 25 de noviembre

PROYECCIÓN DEL AUDIOVISUAL MOUNTAIN DREAMS II

JAVIER CAMACHO GIMENO

Lugar: Salón Zelai Arizti. Zumárraga (Guipúzcoa); a las 20 h

CURSOS Y TALLERES

El 15 de octubre

LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA MACRO

ALBERT MASÓ

Lugar: Aula de educación ambiental BoscTurull (Barcelona); de 11-14 h y de 16-21 h

Más información en: aula@boscturull.cat y 93 213 39 45

Del 21 al 23 de octubre

OTOÑADA EN ORDESA

JAVIER ALONSO TORRE Y ALFONSO LARIO

Lugar: Valles de Ordesa, Bujaruelo y Añisclo

Más información

Del 21 al 23 de octubre

CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN LA SELVA DE IRATI

EDUARDO BLANCO MENDIZABAL

Lugar: Ochagavía (Navarra)

Más información

Del 21 al 23 de octubre

FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA Y FORENSE

ALBERT MASÓ Y JOSEP URRACA (policía científico)

Lugar: Colegio Oficial de Biólogos y aula del Parque Natural de la Sierra de Collserola (Barcelona)

Más información en: 636 216 898

Del 21 al 23 de octubre

TALLER DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO DEL ALTO PIRINEO

ORIOL ALAMANY

Lugar: Valle de Cardós. Parque Natural del Alto Pirineo (Lérida)

Más información

El 22 y 23 de octubre

ORDESA EN OTOÑO

IÑAKI RELANZÓN

Lugar: Parque Nacional de Ordesa (Huesca)

Más información

Del 28 al 30 de octubre

CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN EL NACEDERO DEL UREDERRA Y SIERRA DE URBASA

EDUARDO BLANCO MENDIZABAL

Lugar: Zudaire (Navarra)

Más información

Del 28 al 30 de octubre

OTOÑO EN URBASA Y UREDERRA

JAVIER ALONSO TORRE

Lugar: Hayedos de Urbasa y Urederra (Navarra)

Más información

Del 28 al 30 de octubre

TALLER DE FOTOGRAFÍA DE OTOÑO EN EL VALLE DE ARÁN

ORIOL ALAMANY

Lugar: Vielha. Valle de Arán (Lérida)

Más información

El 5 de noviembre

FOTOGRAFÍA CREATIVA EN EL MONTSENY

EDUARDO BLANCO MENDIZABAL

Lugar: Parque Natural de Montseny (Barcelona)

Más información

El 20 de noviembre

FOTOGRAFÍA MACRO BÁSICA

ALBERT MASÓ

Lugar: Escuela Mira. Sabadell (Barcelona)

Más información en: info@escolamira.com y 609 430 005

VIAJES FOTOGRÁFICOS

Del 3 al 10 de diciembre

DESCUBRE LA NATURALEZA OCULTA DE CUBA

Albert Masó

Nos adentraremos en parques y reservas de la biosfera, desde la península de Zapata a la de Guanahacabibes, pasando por la cascada de Soroa y su orquidario. Atravesaremos los mogotes del valle de Viñales, sorprendentes accidentes geográficos, y dormiremos en palafitos de un ancestral poblado taíno. Recorreremos en barca la laguna de Guamá y el río Hatiguanico, captando la vida que surge de sus orillas. Fotografiaremos bosques y marismas con flamencos, iguanas, jutías, caimanes, el ave más pequeña del mundo. Una explosión de naturaleza nos aguarda en el corazón del Caribe.

Lugar: Cuba

Más información en: <http://australphoto.com/naturaleza-oculta-cuba> y 636.216.898

Del 7 al 14 de febrero de 2017

LOFOTEN (NORUEGA)

Javier Alonso Torre

Visitaremos estos parajes cubiertos de nieve e iremos a la captura de sus paisajes y sus auroras, siempre acompañados de gente conocedora del terreno y con nuestra ayuda y asesoramiento fotográfico.

Lugar: Islas Lofoten (Noruega)

Más información

Del 9 al 14 de febrero de 2017

ÁRTICO

Víctor Tabernero

El Ártico siempre nos ha atraído. Tal vez sea por sus extremas condiciones meteorológicas, tal vez por sus habitantes o, tal vez, por sus extraordinarias luces cambiantes e infinitas. Sin duda alguna, una de las experiencias más gratificantes que una persona puede tener es contemplar en vivo y en directo las luces del norte: la aurora boreal.

Lugar: Tromsø (Noruega)

Más información

Del 12 al 28 de febrero 2017

YELLOWSTONE Y COSTA DEL PACÍFICO

Iñaki Relanzón

Recorreremos una variedad de paisajes impensables en otros lugares del planeta. El Parque Nacional Olympic reúne, en pocos kilómetros, algunos de los bosques más bonitos del mundo, con árboles viejos y retorcidos, decorados con multitud de musgos y líquenes que, unidos a las permanentes nieblas que lo inundan, hacen de estos unos bosques mágicos. Además, la costa también es un gran escenario que inspira a cualquier fotógrafo, profesional o principiante.

Lugar: Estados Unidos

Más información

EXPOSICIONES



«S'ALBUFERA DE MALLORCA. PAISATGE I BIODIVERSITAT»

VARIOS AUTORES

48 fotografías que muestran parte de la gran riqueza que alberga el Parque. Las diferentes visiones de los 44 fotógrafos (muchos de ellos socios de AEFONA) que han colaborado con sus fotografías descubrirán a los visitantes una Albufera llena de vida y de momentos mágicos.

Lugar: Centro de información de Sa Roca (Parque Natural de la Albufera de Mallorca)

Fechas: hasta fin de año



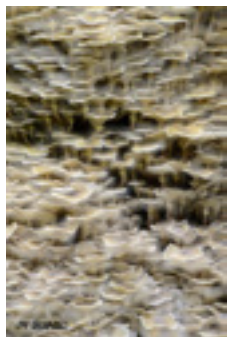
X MEMORIAL CLIMENT PICORNELL

Este certamen de fotografía de naturaleza, organizado por AFONIB (Associació de Fotografes de Natura de les Illes Balears) tiene como objetivo rendir homenaje al fotógrafo mallorquín Climent Picornell, pionero de la fotografía de naturaleza en las islas, recordado por sus fotografías y añorado por su calidad humana.

Esta edición del Memorial es especialmente importante para la organización, pues cumple una década.

Plazo: hasta el 15 de noviembre

Más información en: www.memorialclimentpicornell.com



BIG PICTURE. NATURAL WORLD PHOTOGRAPHY COMPETITION

Nuestro compañero Txema Grandío ha resultado finalista en la categoría «Landscapes, Waterscapes and Flora» de este prestigioso concurso estadounidense, con su imagen de unos hongos, tomada en las cercanías de su residencia.

La fotografía forma parte de la exposición que está abierta actualmente en la Academia de las Ciencias de California hasta el 30 de octubre. ¡Enhorabuena, Txema!

VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO

«EN EL PARQUE VIVO», DEL PARQUE REGIONAL DEL SURESTE DE MADRID



El concurso madrileño ha premiado con el máximo galardón en la categoría de «Flora» a nuestro compañero Luis Miguel Ruiz Gordón por su fotografía titulada *La caída de la hoja*. ¡Felicidades, Luis Miguel!

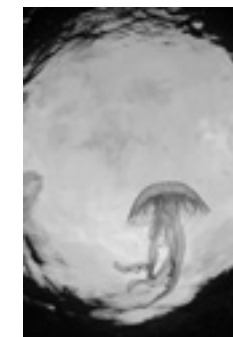
Comenta el autor: «Buscaba una imagen que reflejase los contrastes de color del otoño y el preciso momento en el que las hojas caen al suelo. La idea era conseguir plasmar

la acción con sensación de movimiento (barrido de color) y, al mismo tiempo, que se perfilase con claridad la hoja en su caída. El punto de vista elegido también pretende aumentar la sensación de profundidad en la imagen».

XV MARMARA UNDERWATER IMAGE FESTIVAL

Este concurso ha otorgado el segundo premio a nuestro compañero Xavier Mas, en la categoría de «Blanco y negro», en su XV edición. ¡Felicidades, Xavier!

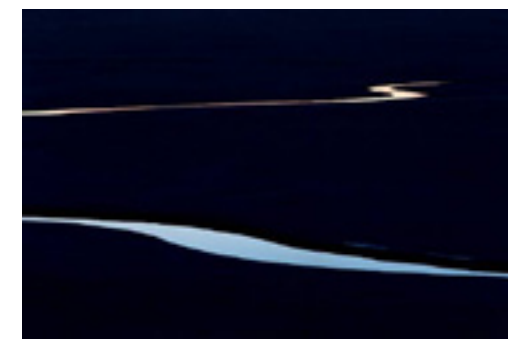
Puedes ver todas las imágenes premiadas en: <http://www.marmara-festival.org/results>



CONCURSO DE LA INTERNATIONAL FEDERATION OF WILDLIFE PHOTOGRAPHY

Se han hecho públicos los ganadores del IFWP 2016 con una buena representación de socios de AEFONA entre premiados y finalistas.

Los compañeros han dominado especialmente en la categoría de «Formas y composición», donde el primer premio ha sido para Óscar Díez; el segundo, para Xavier Mas; y, el tercero, para José Antonio Hernández Cabello.

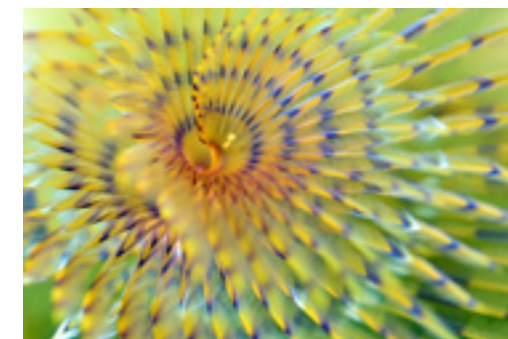


© Óscar Díez

Además, Felipe Foncueva ha obtenido el segundo premio en la categoría de «Aves». También segundo ha sido Xavier Hita Canela, en la categoría «Otros animales», al igual que Javier Herranz Casellas en la de «Plantas y hongos».

El equipo de la revista os da la enhorabuena a todos. Nos sentimos muy orgullosos y felices de poder dar estas noticias.

Podéis ver todas los ganadores aquí: <http://www.ifwp-photo.org/ifwp-competitions/2016>



© Xavier Mas

Publicar un libro puede ser uno de los hitos mas relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

EDUARDO BLANCO MENDIZABAL

FOTOGRAFIAR CON MAL TIEMPO UN BUEN MOMENTO



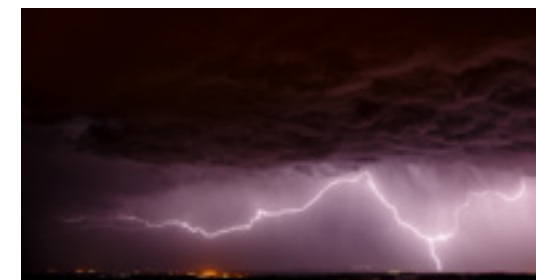
Más información en:

<http://ebmfoto.com/tienda/libros-ebooks/foto-mal-tiempo/>

Se trata de la primera obra autopublicada de Eduardo y es especialmente indicada para aquellos aficionados a la fotografía que desarrollan su actividad al aire libre y para los apasionados por la meteorología que desean mejorar su técnica fotográfica.

Se analizan las diversas condiciones climáticas y los fenómenos físicos que se producen en la naturaleza (nubes, tormentas, eclipses, niebla, tornados, meteoros ópticos, volcanes, terremotos, etc.). Eduardo aporta consejos prácticos para sacar partido a estos fenómenos. Para ello, se basa en su experiencia como fotógrafo profesional, ya que ha trabajado esta temática durante varios años visitando lugares como el desierto del Sahara, la selva del Amazonas, el macizo de los Alpes o el círculo polar ártico, sin olvidar lo que sucedía al lado de su casa.

Además de valiosos recursos técnicos, en este libro encontrarás una variada galería de imágenes que inspirarán tus próximas salidas fotográficas.



Contenido:

1. Introducción
2. Fotografiar con buen tiempo
3. Fotografiar en condiciones extremas
4. Cielo despejado
5. Nubes
6. Visibilidad
7. Meteoros acuosos
8. Meteoros de viento
9. Meteoros eléctricos
10. Meteoros ópticos
11. Terremotos y volcanes
12. Equipo no fotográfico
13. Equipo fotográfico
14. Panificar las salidas fotográficas
15. Agradecimientos
16. Bibliografía



CARACTERÍSTICAS

ISBN: 978-84-8321-859-4

24 x 24 cm

Encuadernación en tapa dura

Papel de 170 gramos

192 páginas

120 imágenes (dibujos y fotografías)

De venta en librerías y en la web del autor,
que lo enviará dedicado.

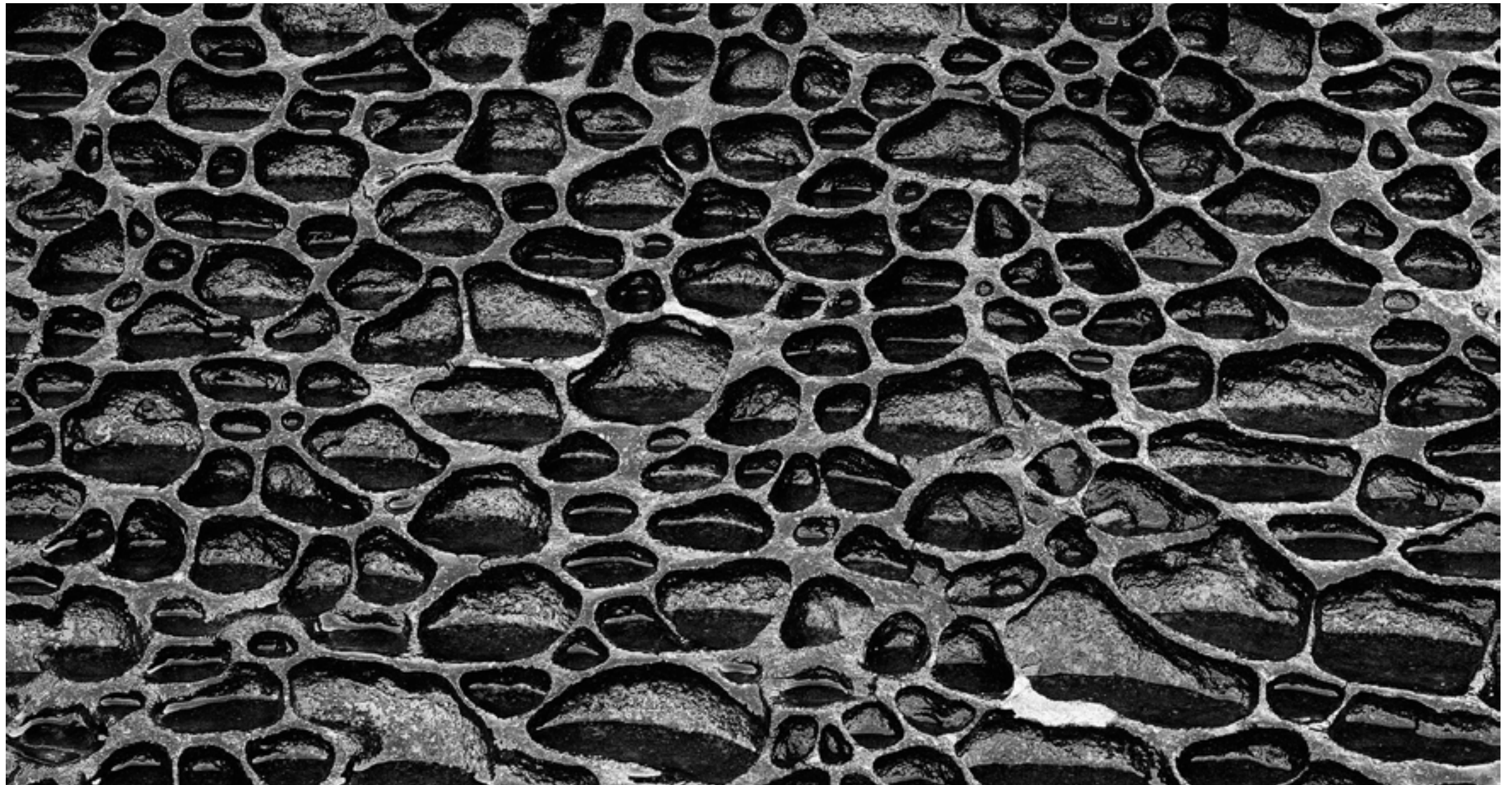
VISIONES DE LA NATURALEZA:
GEOLOGÍA

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

En esta ocasión, el tema es «Geología», por lo que el sujeto de la foto será algún tipo de formación o fenómeno geológico. Esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.

Para el próximo número os proponemos el tema «Arte y naturaleza». Esperamos fotografías con un alto componente creativo y estético.

IKER AIZKORBE. *Itsas urez beteriko txupitoak.* Guipúzcoa (País Vasco). Cuando la mar irrumpe con fuerza sobre la costa y sus formaciones, a uno lo invitan a disfrutar de su esencia... Es imposible abstraerse de semejante tentación.
F/13, 1/1.3 s, ISO 200





MARCOS MOLINA. Erosión fluvial sobre rocas calizas. Sierra de Tramuntana (Mallorca). Detalle de un «bosque» de rocas en Escorca, área conocida por la abundancia de estas formaciones erosivas en la roca calcárea provocadas por la lluvia, también llamadas *karst*.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ. Parque Nacional de Yellowstone. Vemos el Black Pool, una piscina termal de colores turquesas e increíble transparencia. F/7.1, 1/100 s, ISO 160



FÉLIX GIL DE LA CASA. *Colores en West Thumb*. Detalle de una fuente caliente creada como consecuencia de la actividad geotérmica en el área de West Thumb, Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). F/8, 1/40 s (-1/3 EV), ISO 100, filtro polarizador, trípode



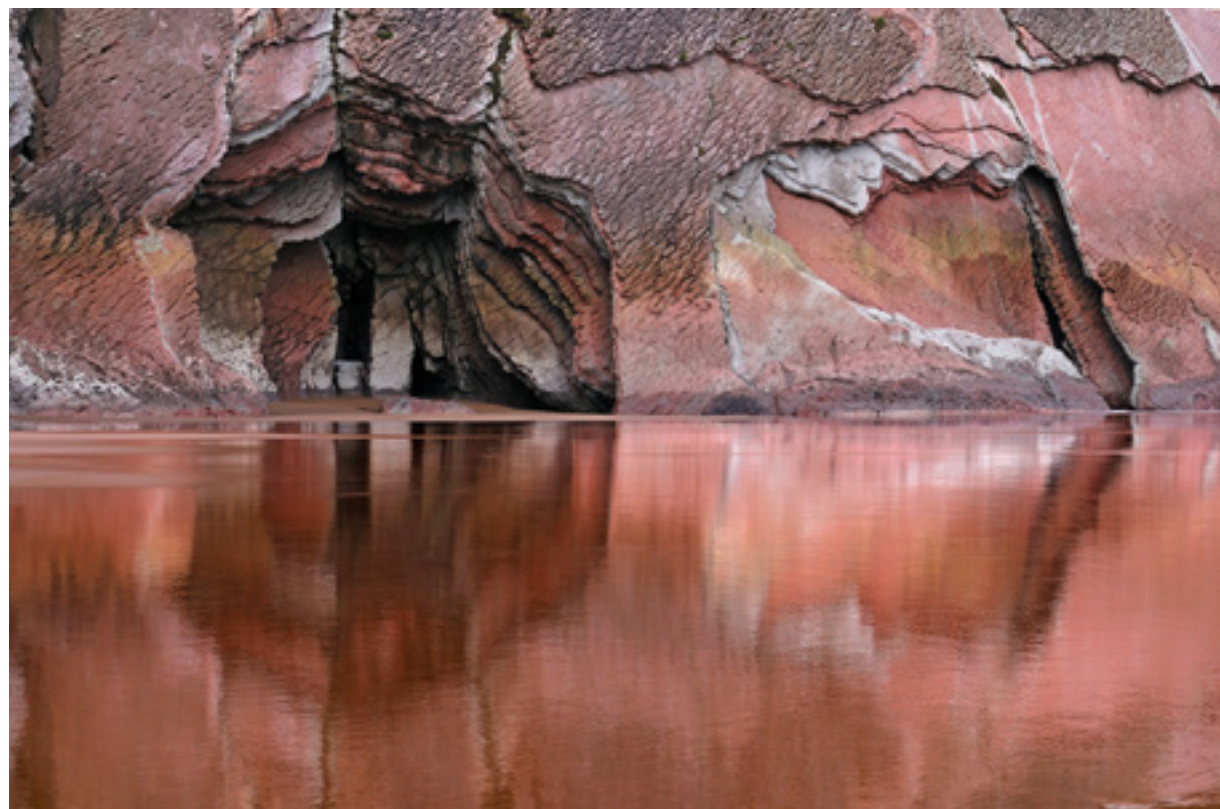
MERCEDES PITALUGA. *Iceberg de sal*. Estas formaciones son acumulaciones de sal gema, que se dan en las salinas por la evaporación del agua salada y que, posteriormente, es erosionada por acción del viento y la humedad. F/22, 20 s, ISO 100, trípode



DANIEL JARA. *El origen de la Tierra.* Krafla (Islandia). En este lugar de Islandia, isla formada por volcanes, todavía se puede ver cómo los vapores emanan del interior de la Tierra de manera parecida a cuando se originó nuestro planeta, antes de que apareciera la vida en él. F/11, 2.5 s (-1 EV), ISO 100, filtro polarizador, trípode



XAVIER MAS. *Los pliegues del Cap Martinet.* Cabo Martinet, Santa Eulàlia des Riu (Ibiza). Plegamientos y fallas en las calcáreas del Jurásico bajo sedimentos arcillosos y arenosos del Cuaternario. F/4.5, 1 s, ISO 100, filtro inverso 0.6, trípode



LUIS LLAVORI. *Flysch de Itzurun, Zumaia (Guipúzcoa).* La colisión entre las placas tectónicas ibérica y europea (hace unos 50 millones de años), hizo emerger de forma vertical los sedimentos y microorganismos depositados durante cientos de millones de años (cuando el mar cubría el País Vasco), dejándolos visibles. 15 s, ISO 100, trípode



JUAN LEMOS. *Géiser.* Islandia. Extraordinario y raro fenómeno, debido al contacto del agua con rocas calentadas por el magma, que solo se produce en unos pocos puntos del planeta. F/8, 1/20 s, ISO 100, trípode



DAVID MOYA NÚÑEZ. *Tornillo Stelar.* El Torcal de Antequera (Málaga). Es la formación más famosa de El Torcal, debido a su forma de tornillo forjado por las inclemencias del tiempo. Startrails (87 fotografías), f/4, 20 min, ISO 400



MERCEDES PITALUGA. Las Corbeteras. Es una formación rocosa calcárea (karst) muy avanzada de origen cretácico. Gran parte de la roca ha sido disuelta y, por erosión, adquiere formas caprichosas. F/4, 1024 s, ISO 200, trípode



NÉSTOR CARDA. Mallorca. En el camino de acceso al lecho del Monumento Natural del Torrent de Pareis se encuentra esta característica formación, como un tótem natural que se torna mágico al caer la noche. F/2.8, 1218 s, ISO 100, trípode



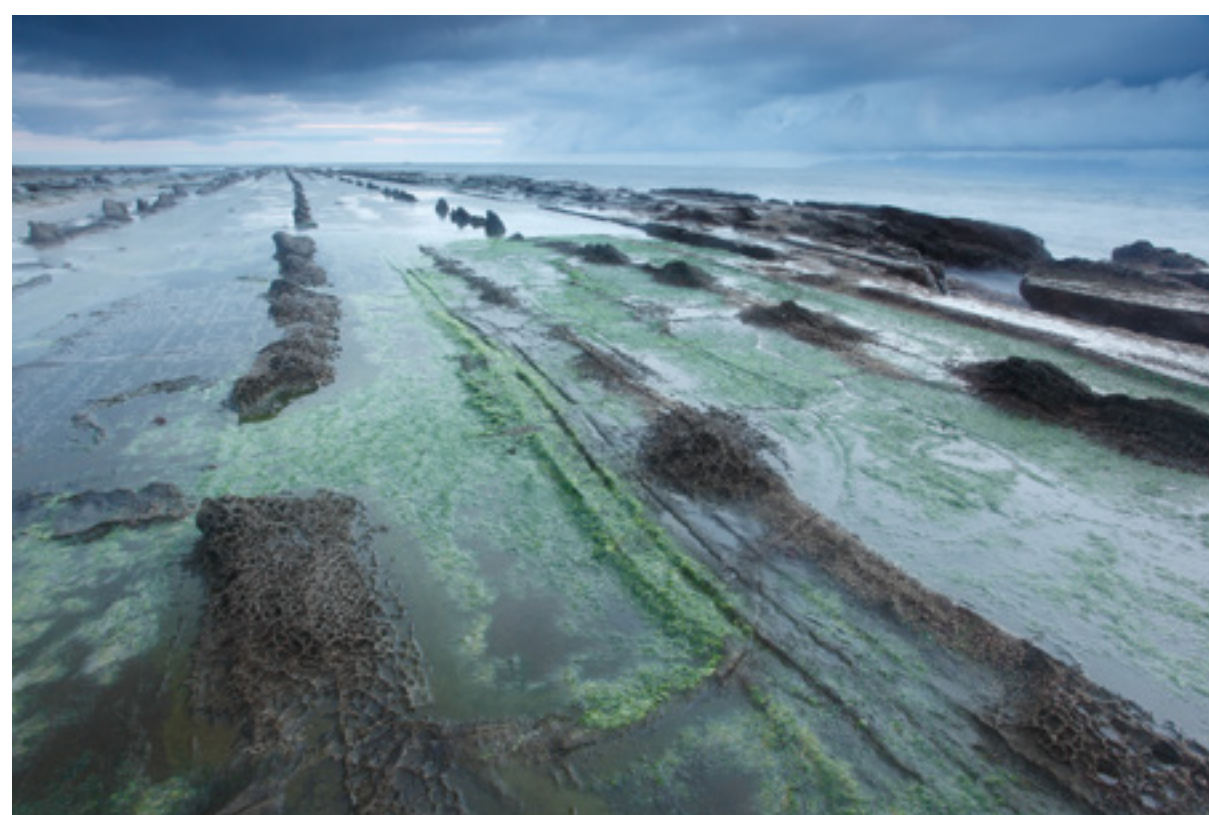
FÉLIX GIL DE LA CASA. Parque Tribal Navajo Monument Valley (EE. UU.). Estas formaciones rocosas son los últimos restos de una extensa meseta que se fue reduciendo por la erosión de las aguas de los ríos que discurrían por ella. Panorámica de 8 fotos verticales, f/8, 1/8 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



DAVID MOYA NÚÑEZ. *Chimeneas de hadas.* Arrecife de las Sirenas. Cabo de Gata (Almería). Chimenea volcánica. F/2.8, 13 s, ISO 1600. Doble exposición en un solo RAW



ALMUDENA MARCOS. Ádraga. Parque Natural de Sintra-Cascais (Portugal). Arco de piedra caliza creado por la erosión marina. A 17 mm, f/8, 120 s, trípode



JOSÉ M. VARGAS. Plataforma de abrasión, perpendicular a la costa, con los estratos en posición casi vertical. El viento y el agua cargada de sal erosionaron las areniscas creando estructuras alveolares. F/11, 2 s, ISO 100, filtro ND 0.6, trípode



DAVID MOYA NÚÑEZ. *Canto de Sirenas.* Arrecife de las Sirenas. Cabo de Gata (Almería). Chimeneas volcánicas. F/16, 25 s, ISO 200, filtro polarizador, filtro degradado 09, filtro degradado de color, trípode



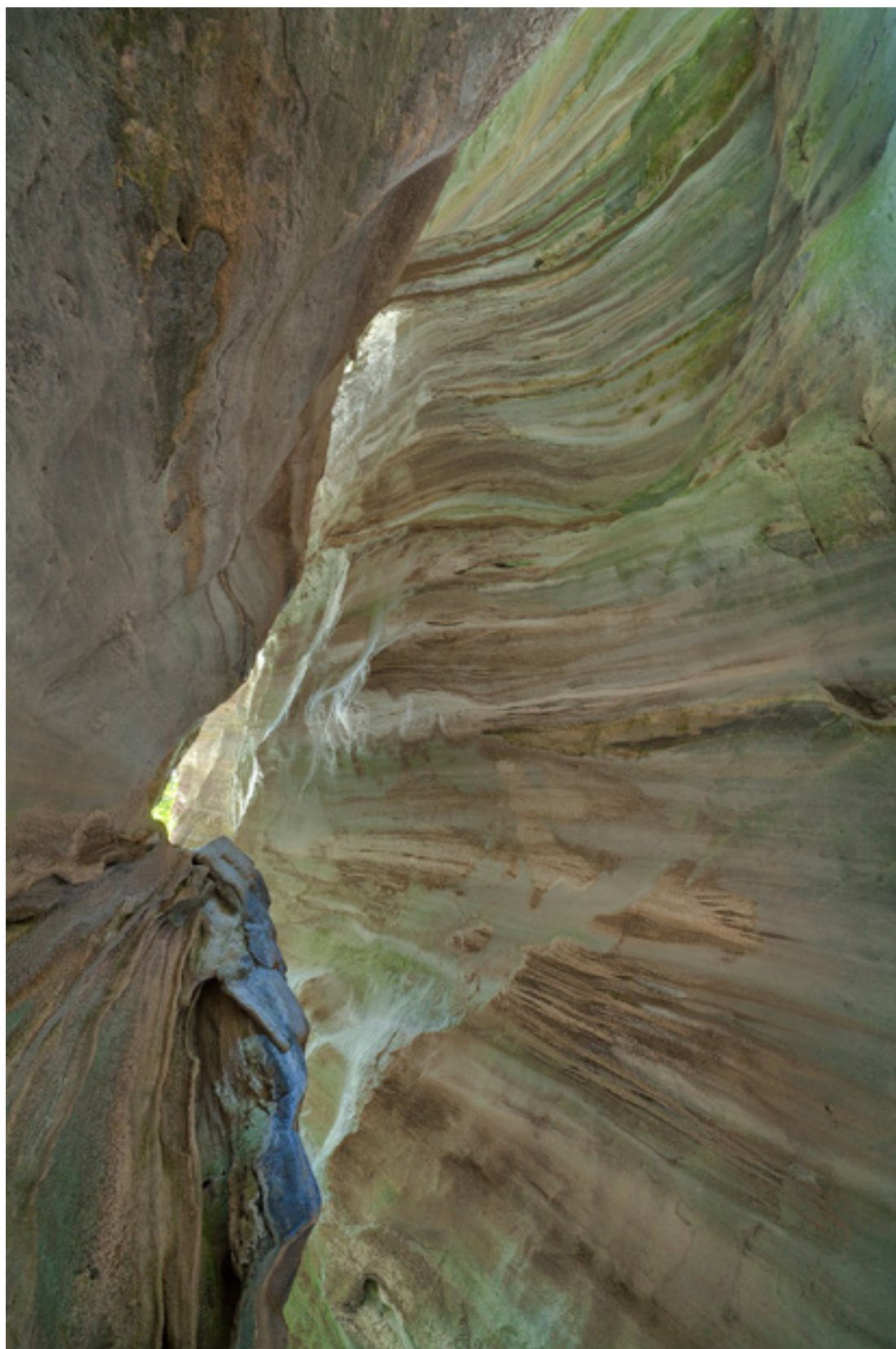
PANCHO R. EGUIAGARAY. Cañón. Desierto de Gorafe (Andalucía). Paisaje tipo *badlands* con características formas generadas por la erosión debida al viento, al agua y a la escasa vegetación existente. A 105 mm, f/11, 25 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



JUAN TAPIA. *Sudoración cromática.* Río Tinto (Huelva). Las aguas del Tinto poseen una alta concentración de sulfuros que impregnan de color día a día sus rocas. Cuando llega el estío, el caudal del río baja notablemente y sus rocas parecen sudar toda la esencia cromática absorbida durante el año. F/16, 3,2 s, trípode



ISABEL MONTENEGRO. *Dentro de un volcán.* Esta imagen se hizo dentro de una chimenea vacía de un volcán en la isla Terceira del archipiélago de las Azores (Portugal). Esta es la gran chimenea, ya llena de helechos, musgo y líquenes. Se llama Algar do Carvão. A 33 mm, f/5, ISO 1000



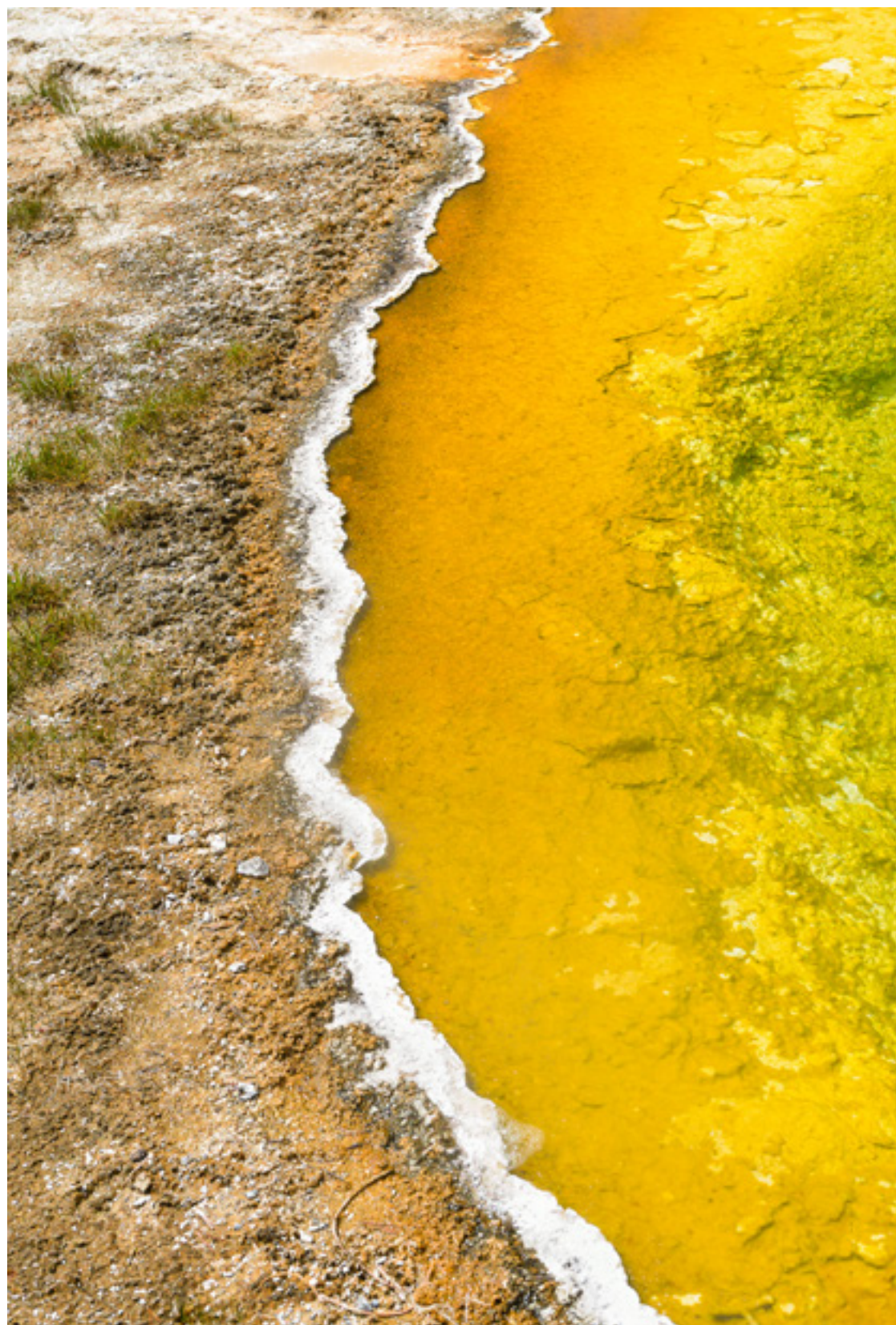
MARCOS MOLINA. Bóveda de la garganta del torrent del Gorg Blau, más conocida como *Sa Fosca* ('la oscuridad'), sinuoso y extraordinariamente hermoso recorrido fluvial en el corazón de la sierra de Tramuntana (Mallorca). F/13, 5 s, ISO 200, trípode



SEBI GONZÁLEZ. *Plegamiento*. Paraje Natural Desfiladero de los Gaitanes (Málaga). Al fondo, Sierra Llana está formada por un plegamiento que coincide con los estratos del primer plano, la cima de Sierra Huma, con la que un día estuvo unida.



ROBERTO BUENO. *El río encorsetado*. El río Noguera Ribagorzana, a su paso por el Congost de Montrebei (Lérida). F/6.3, 1/60 s, ISO 1000, trípode



FÉLIX GIL DE LA CASA. Colores cálidos en *Morning Glory Spring*. Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). Estos colores, llamativos y cambiantes por la temperatura del agua, se deben a las bacterias que allí habitan. Todo ello es debido a la actividad geotermal en el área de Upper Geyser Basin. F/8, 1/640 s, ISO 800, filtro polarizador, trípode



EDUARDO HERNÁNDEZ DE HARO. La cascada del Guerrero Dorado. Río Tinto (Huelva). Roca sedimentada. A 25 mm, f/25, 0.6 s, ISO 100, trípode



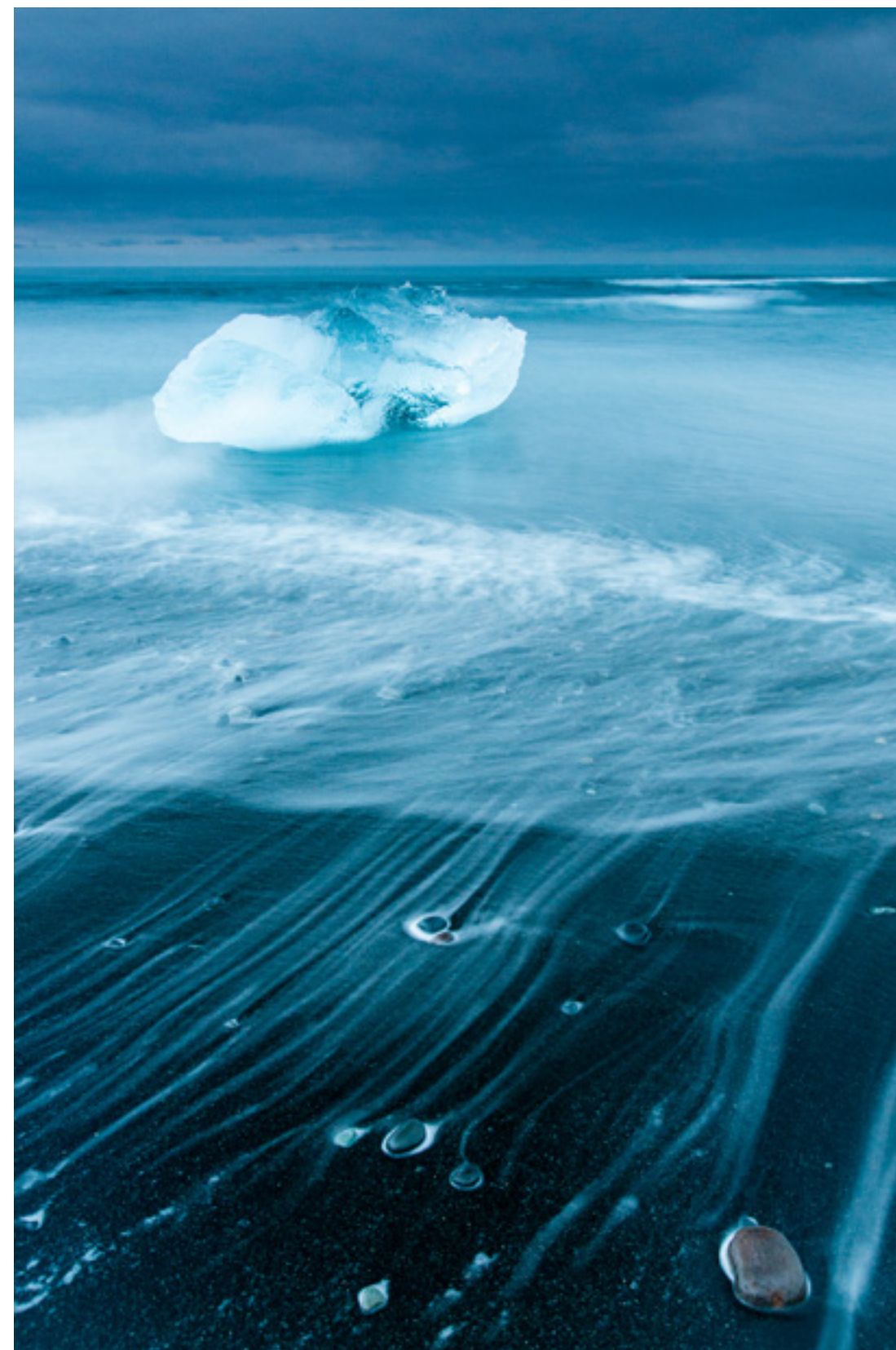
XAVIER MAS. *Gujarros caídos del acantilado.* Codolar, Sant Josep de Sa Talaia (Ibiza). Gujarrs procedentes de la erosión del acantilado margocalcáreo de Ses Penyes Rotges y moldeados por el vaivén de las olas. F/18, 1/100 s, ISO 100, carcasa



CHARO SILGO. *Río de hielo.* Svalbard (Noruega). Los glaciares se deslizan lentamente por las pendientes de las montañas hasta alcanzar el mar, más cálido, rompiéndose en bloques a veces de gran tamaño. F/11, 1/400 s, ISO 600



VICENTE GONZÁLEZ PORCEL. Iceberg. Islandia. Hielo dulce flotante, desprendido de un glaciar formado por nieve o de una plataforma de hielo, que arrastra ceniza de una erupción volcánica. A 135 mm, f/7, 1/800 s, ISO 800



JUAN LEMOS. Islandia. Dos manifestaciones del poder de la naturaleza: la arena volcánica, generada en el interior de la Tierra, y los delicados restos de un poderoso glaciar en forma de témpano varado en la playa. F/8, 0.5 s, ISO 800, filtro degradado, trípode



MARIO SUÁREZ PORRAS. Playa del Silencio (Asturias). Láminas sedimentarias de pizarras, cuarcitas y areniscas del Ordovícico, levantadas y plegadas fuertemente en la orogenia hercínica. A 24 mm, f/8, 1/40 s (+0.67 ev), ISO 640



EDUARDO HERNÁNDEZ DE HARO. *Looking for Light.* Cabo de Gata (Almería). Salar. A 13 mm, f/9, 4 s, ISO 100, filtro degradado inverso, trípode



JUAN TAPIA. *Europa.* Río Tinto (Huelva). Alta concentración de sulfuros en el río Tinto. Una geomorfología pirítica (hierro, cobre y azufre) viste sus rocas y aguas con colores muy llamativos e inusuales. F/16, 1/30 s, ISO 100, trípode

LAURA HERNÁNDEZ. Flysch calcáreo de Sakoneta (Guipúzcoa). Se denomina así por la abundancia de rocas carbonatadas que lo constituyen (calizas y margas) . Abarca unos setecientos metros de materiales del Cretácico superior y aflora entre la falla del Andutz, en Punta Endata, hasta la ensenada de Sakoneta. La edad de los materiales está comprendida entre los 96 y 83 millones de años. También se conoce como formación *Itziar*.
F/2.8, 1/2500 s, ISO 100
Panorámica compuesta por 14 fotos



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Tormenta*. Desierto de Gorafe (Andalucía). Paisaje tipo *badlands* con características formas generadas por la erosión debida a la escasa vegetación existente, al viento y al agua. Cañones, cárcavas, barrancos, canales, chimeneas... se suceden en este entorno, con espectaculares colores (rojos, ocre, amarillos, blancos...) que varían en función de las horas del día y de la composición de la tierra (arcillas, caolín, yeso...). A 24 mm, f/11, 1/3 s, ISO 200, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



JUAN TAPIA. *Las entrañas del desierto.* El desierto de Tabernas (Almería) estuvo bajo el mar durante millones de años. Sus tierras, principalmente blandas, son erosionadas por el viento que, junto con las lluvias torrenciales, moldea un paisaje único en Europa. F/11, 1/4 s, ISO 100, trípode



MARUCHI MORILLO. Río Tinto (Huelva). Suelo del lecho del río, en el que se depositan los sedimentos de los materiales que transporta el agua (hierro, cobre, azufre...). Las grietas se originan por desecación. A 70 mm, f/11, 0.8 s, ISO 100



ROBERTO BUENO. *Mood Pool.* Wai-O-Tapu (Nueva Zelanda). Detalle de géiser de barro en la zona volcánica de Wai-O-Tapu. F/8, 1/250 s, ISO 800



MERCEDES PITALUGA. Dunas costeras de Playa Blanca, Guelmim (Marruecos). Las dunas se crean debido a la acción del viento que sopla desde el mar hacia tierra con capacidad suficiente para transportar el sedimento fuera de la zona de influencia de oleajes y mareas. Las dunas de Playa Blanca se encuentran a escasos metros de la orilla y pueden llegar a alcanzar los cien metros de altura. F/5.6, 1/1600 s, ISO 200



LUIS MIGUEL RUIZ GORDÓN. Arcillas erosionadas de una cordillera local (Segovia). La falta de referencias nos confunde sobre su posible dimensión.



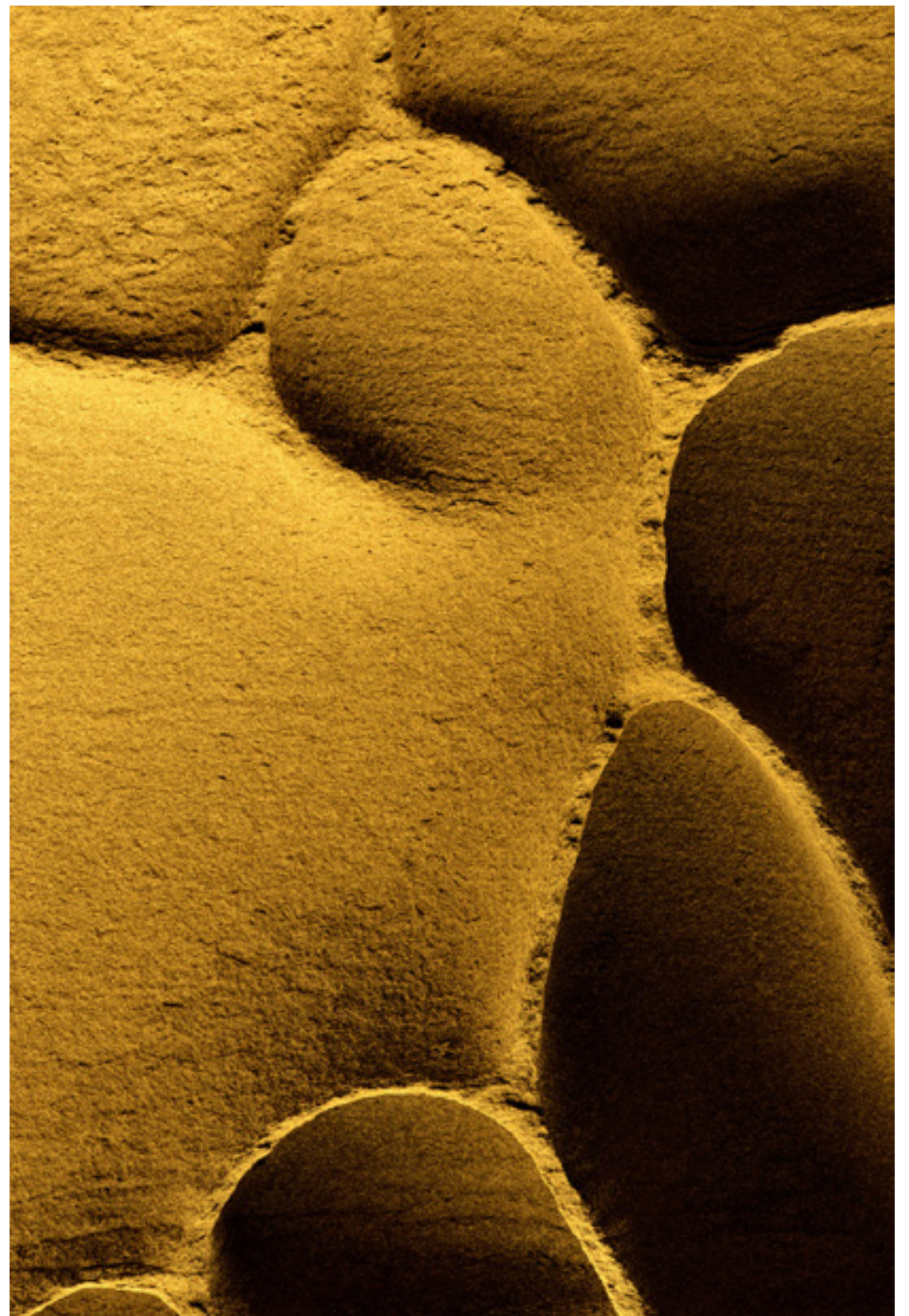
JOSÉ MEIS MEAÑO. Antelope Canyon. Reserva Navajo, Arizona (EE. UU.). Sus paredes de arenisca roja han sido esculpidas por el agua durante miles de años, dando lugar a unas formaciones onduladas cuyos colores van cambiando según la dirección y cantidad de luz que llega a lo largo del día. A 24 mm, f/5, 1/30 s, ISO 400



MARUCHI MORILLO. Trozo de hielo del glaciar Vatnajökull (Islandia) sobre una playa de arena volcánica. El glaciar desemboca en una laguna en la que se rompen los trozos de hielo, que acaban llegando al mar; algunos vuelven a la playa empujados por la marea. A 40 mm, f/11, 2.5 s, ISO 100



ALMUDENA MARCOS. *Columna del cataclismo.* Cuevas de Nerja (Málaga). Enorme espeleotema que alcanza los 32 metros de altura y 18 de diámetro. A 18 mm, f/8, 15 s, trípode. Panorámica de dos imágenes horizontales



IKER AIZKORBE. *Fibonacci.* Estas geoformas, llamadas *panal de abejas*, se encuentran sobre todo en los acantilados de Jaizkibel (Guipúzcoa). Son formaciones de arenisca que tienden a ser poligonales, casi hexagonales, muy parecidas a los panales de las abejas, de ahí su nombre. F/22, 0.8 s, ISO 200



NÉSTOR CARDA. Es Pontàs (Mallorca). En la costa de Santanyí se levanta Es Pontàs, un arco natural cuyo ojo se eleva por encima de los trece metros sobre el nivel del mar. F/2.8, 1800 s, ISO 1600



FÉLIX GIL DE LA CASA. Rocas de Gueirúa. Santa Marina (Asturias). Rocas de cuarzo y pizarra creadas como consecuencia de la erosión constante producida por las olas del mar. F/14, 25 s, ISO 100, filtro polarizador, filtro neutro, trípode



EDUARDO HERNÁNDEZ DE HARO. Agua sobre basalto. Columnas basálticas en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar (Almería) A 13 mm, f/22, 5 s, ISO 100, filtro neutro 3 diafragmas, trípode



VICENTE BENEDITO. *Solsticio en el Campillo.* Tous (Valencia). Vista general de la zona media de la sima del Campillo en el solsticio de verano, con el sol entrando por la boca, de la que cuelgan las cuerdas de diez milímetros utilizadas para acceder a esta fenomenal sala. A 50 mm, f/8, 20 s, ISO 1000, flash de relleno. Panorámica de 4 tomas verticales



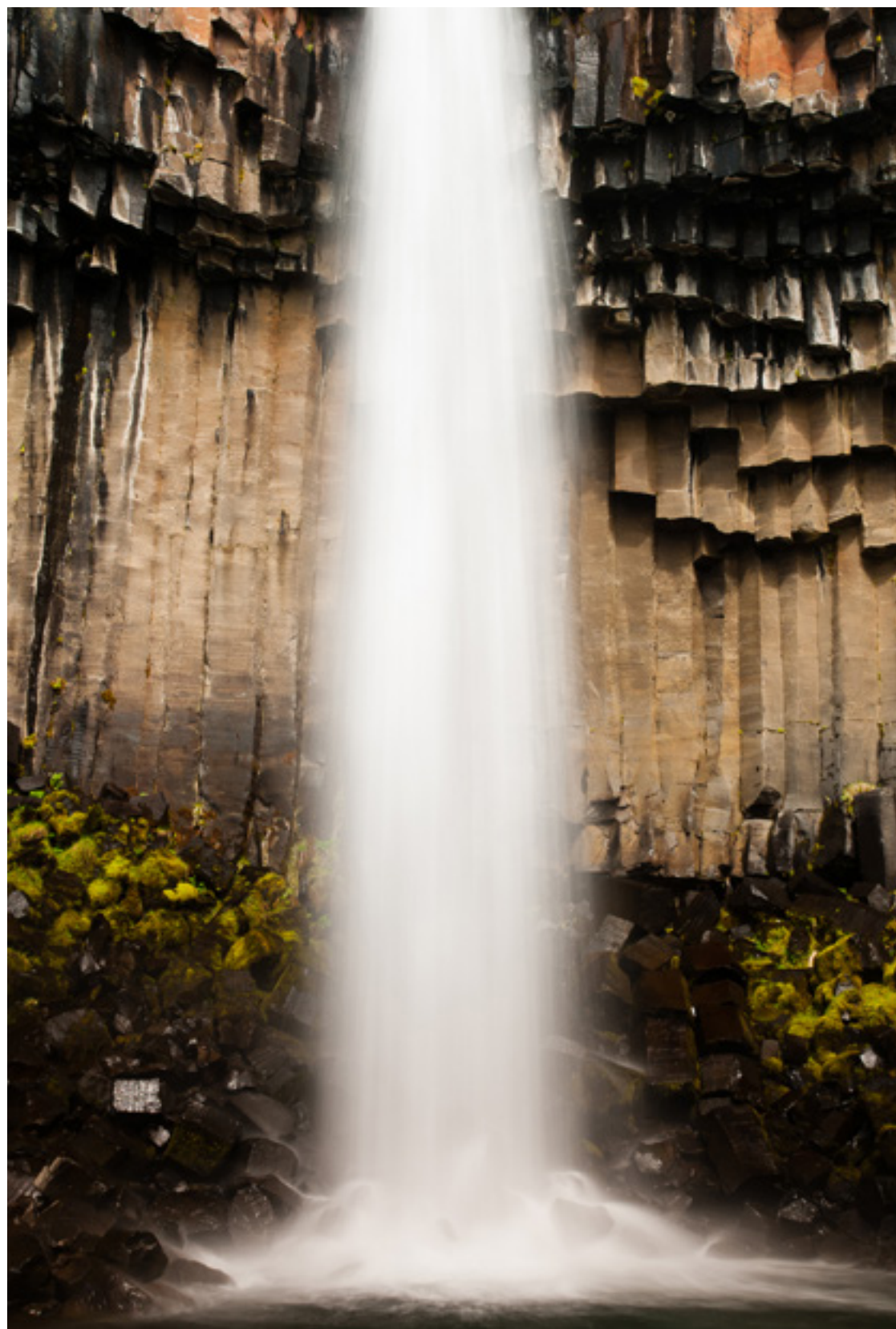
JAVIER GIL VIECO. *ArchaeaPalette*. Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). Paleta de colores generada por los distintos pigmentos que producen las arqueas (microorganismos), dependiendo de la proporción clorofila-carotenoides y de la temperatura de las aguas termales que expulsa la fuente. F/8, 1/200 s, ISO 100



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Sol y sombra*. El Torcal de Antequera (Málaga). Paisaje kárstico constituido por diversas rocas calizas que, por erosión, han evolucionado hacia formas singulares. A 59 mm, f/16, 2 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ. Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). El Grand Prismatic Spring es una piscina termal gigante que solo se puede ver completa desde el aire. Por sus colores, parece lava. F/ 9, 1/160 s, ISO 160



JUAN LEMOS. *Basalto y cascada.* Islandia. Dos poderosas fuerzas de la naturaleza: el magma y el agua. En este caso, las columnas de basalto acabarán sucumbiendo lentamente ante la persistencia del agua. F/11, 0.4 s, ISO 200, filtro ND, trípode



LUIS MIGUEL RUÍZ GORDÓN. Basalto costero. Lanzarote (Canarias). Costa con basalto y lava después de la tormenta



ROBERTO BUENO. *Huella fósil.* Peralta de la Sal (Huesca). Huellas fósiles de limícolas en una estructura sedimentaria de tipo *ripple-mark*. F/22, 1/80 s, ISO 400



JAVIER GIL VIECO. *Subtle Relief.* Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). Sutil relieve de las distintas plataformas que forman las terrazas de desagüe de la fuente termal Grand Prismatic. F/2.8, 1/200 s, ISO 100



PEDRO JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Cascada.* Cala Embasset (Mallorca). El oleaje a veces arrastra arena del fondo, que deposita sobre las rocas. Cuando la arena se seca, toma distintos colores dibujando caprichosas figuras. F/8, 1/2 s, ISO 50, trípode



XAVIER MAS. *Moeraki Boulders*. Koekohe Beach (Nueva Zelanda). Depósitos de conchas y guijarros en el fondo marino, cubiertas luego uniformemente por cal, dieron lugar a rocas duras y esféricas. F/2.8, 6 s, ISO 200, filtro ND 0.3, trípode



JOSÉ M. VARGAS. *Piedra ostionera*. Playa de Sancti Petri, Chiclana de la Frontera (Cádiz). Esta formación conglomerática de fósiles marinos (*Ostrea edulis*, *Pecten jacobaeus*, *Cardium*...), unidos por cemento calcáreo, se depositó en un medio marino próximo a la costa durante el Plioceno superior. F/11, 1/6 s, ISO 100, trípode



DAVID MOYA NÚÑEZ. *La huella del pasado*. Fósil de amonites en el Torcal de Antequera (Málaga). F/22, 30 s, ISO 400



JUAN CARLOS FAJARDO. *El tornillo y el sol.* Torcal de Antequera (Málaga). Paisaje kárstico de roca caliza erosionada de diferentes formas creando siluetas singulares de un gran atractivo. A 26 mm, f/10, 1/200 s, ISO 50, flash con filtro cálido, trípode



MARCOS MOLINA. *Tesoro en la orilla del mar.* Detalle de la playa en Cala en Basset, cerca de la isla Dragonera (Mallorca). A escasos metros del mar, cantos rodados multicolores contrastan con pequeñas estratificaciones de singulares colores pálido y azul. F/16, 1/6 s, ISO 200, trípode



ROSANA PITA. Islandia. Los volcanes y el magma se muestran de numerosas formas (géiseres, escorias...), pero también en estas curiosas marmitas de lodo hirviendo. F/8, 1/160 s, ISO 400, filtro degradado, filtro polarizador, trípode



FÉLIX GIL DE LA CASA. *Detalle de Gran Prismatic Spring.* Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU.). Estas fuentes calientes, llenas de color por las bacterias que las habitan, son consecuencia de la actividad geotérmica en el área de Midway Geyser Basin. F/8, 1/250 s (-1/3 EV), ISO 100, filtro polarizador, trípode



VICENTE BENEDITO. *El monstruo del abismo.* Sima de la Llenca del Serrano, Tous (Valencia). Dejando a un lado la estalagmita con forma de cabeza de dinosaurio, quería mostrar la colada parietal del fondo, formada por deposiciones de carbonato cálcico. A 10 mm, f/4, 20 s, ISO 200, flash



LUIS LLAVORI. Labetxu, el «Valle de los colores» (Guipúzcoa). Formación Jaizkibel (flysch eoceno), compuesta por alternancia de areniscas y lutitas. Las areniscas presentan coloraciones grisáceas, amarillentas y rojizas. 1/400 s, ISO 500



IKER AIZKORBE. *Skeletor.* Jaizkibel (Guipúzcoa). Formaciones de arenisca en las que me llamó la atención (aparte de la forma de calavera que intuyo en el centro) la mezcla de dos tipos de formación y los colores que distinguen a ambos. F/11, 1/1.3 s, ISO 100



ROSANA PITA. *Stracciarella*. Islandia. Sin duda, una poderosa mezcla de dos fuerzas naturales impresionantes: los volcanes y los glaciares. En este caso, podemos observar el frente glaciar surcado de líneas de escoria volcánica debidas a las periódicas erupciones. F/8, 1/125 s, ISO 200, trípode

FOTO DESTACADA

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, cómo llegó a ella, o lo que significa para él esa fotografía.



En este lugar de Islandia, isla formada por volcanes, todavía se puede ver cómo los vapores emanan del interior de la Tierra de manera parecida a cuando se originó nuestro planeta, antes de que apareciera la vida en él.

F/11, 2.5 s (-1 EV), ISO 100, filtro polarizador, trípode

EL ORIGEN DE LA TIERRA

DE

DANIEL JARA

Cuando visité la zona volcánica de Krafla, en Islandia, me quedé sobrecogido por el paisaje que tenía ante mis ojos. Es muy emocionante llegar a esta enorme caldera y caminar sobre antiguas coladas de lava —entre cráteres y fumarolas humeantes con olor a azufre—, mientras observas las fisuras por las que se escapa el vapor de agua y sientes el calor que desprenden.

En el origen de la Tierra, hubo un tiempo en el que la actividad volcánica fue muy intensa. Se emitieron gran variedad de gases que conformaron la atmósfera primitiva y, con las primeras lluvias se formaron los océanos.

Realicé varias fotografías intentando captar un paisaje que recordara a esa etapa de la Tierra. Para ello, necesitaba añadir algo más de dramatismo a la escena, así que, aproveché las últimas luces en un día con bastantes nubes.

El resultado es parecido a como yo me imagino que debió de ser el planeta antes de que apareciera la vida.

Daniel Jara

<http://www.danieljara.com/>

MISJA SMITS

Recuperamos esta sección en la que conoceremos a un fotógrafo internacional conservacionista o especializado en fotografía de naturaleza. Esperamos que os guste nuestra selección, pero, por supuesto, estamos abiertos a vuestras sugerencias de invitados para próximos números.



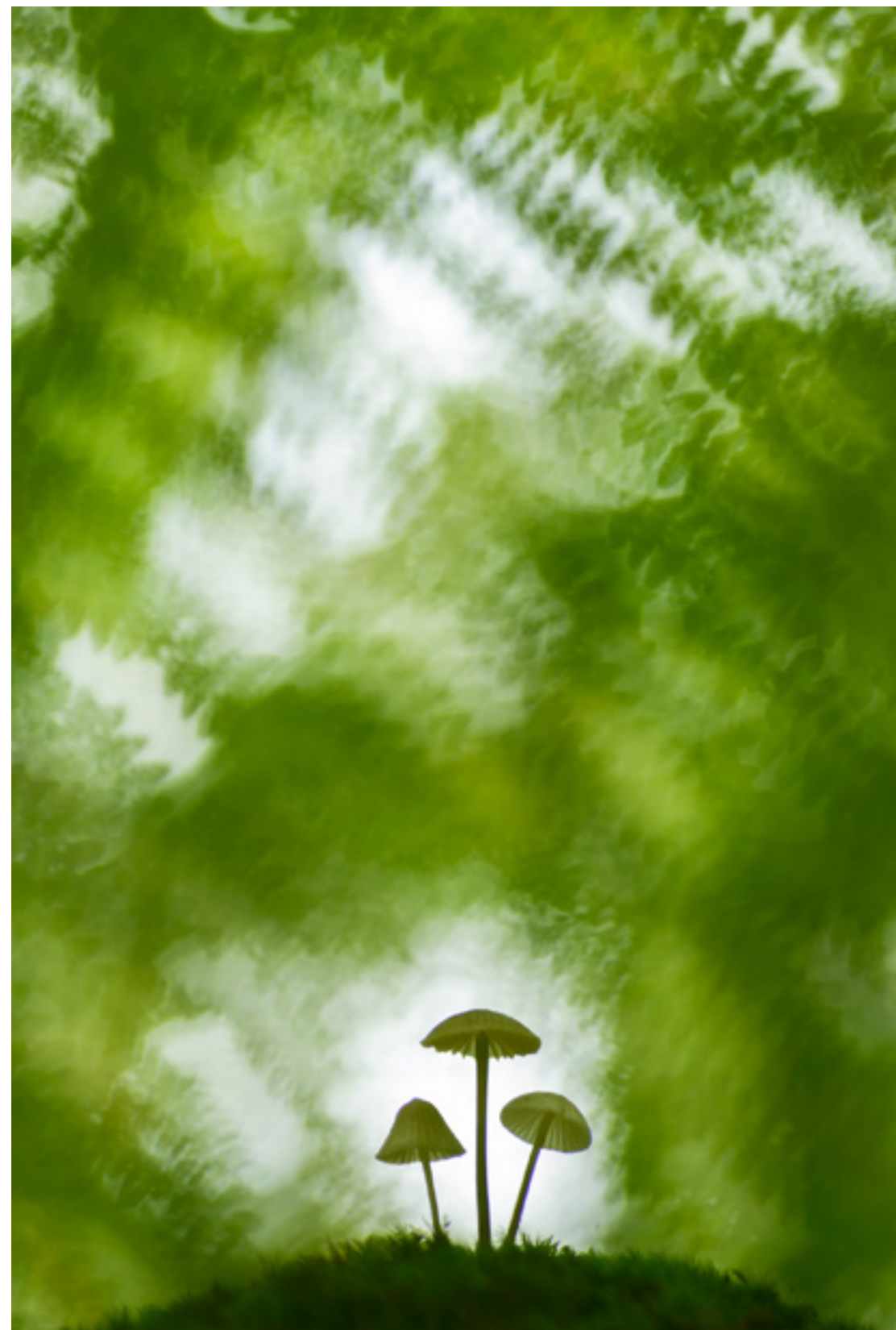
Nací en 1971 y crecí en una pequeña localidad rural llamada Liessel, en los Países Bajos. Después de estudiar secundaria, cambié este pueblo por la ciudad de Nijmegen, donde todavía resido hoy en día. En 1992 añadí a mis estudios de Arte un curso de diseño fotográfico en La Haya y después comencé a trabajar en una tienda de fotografía en Nijmegen. Y aquí sigo hoy en día, ocupada fundamentalmente en la impresión por inyección de tinta de fotos de pequeño y gran formato.

En 2002 conocí a mi actual novio, Edwin Giesbers, fotógrafo de naturaleza profesional. Desde ese momento, me centré exclusivamente en la fotografía de naturaleza y ahora soy fotógrafa semiprofesional especializada en macrofotografía de sujetos como setas venenosas, insectos y flores. Para mí es una buena combinación el trabajo en interiores y mi fotografía al aire libre.

Solo tengo una lente macro, la Tamron 90 mm f/2.8 macro, y la adoro. Me gusta trabajar con poca nitidez y mucho *bokeh* o zonas borrosas en mis fotos. Para obtener este resultado, utilizo fundamentalmente aperturas de diafragma grandes, y paso mucho tiempo en el campo encuadrando de forma precisa mi composición. Para conseguir los colores deseados, intento evitar la luz directa del sol en mi sujeto principal. Rara vez uso un trípode como soporte, porque limita la precisión de mis movimientos.

La gente me dice que tengo buen ojo para el detalle, el color, la forma y la composición. Suelo escuchar que mi estilo se caracteriza por un uso pictórico del color, que da como resultado escenas creativas, coloridas, delicadas y ensoñadoras.

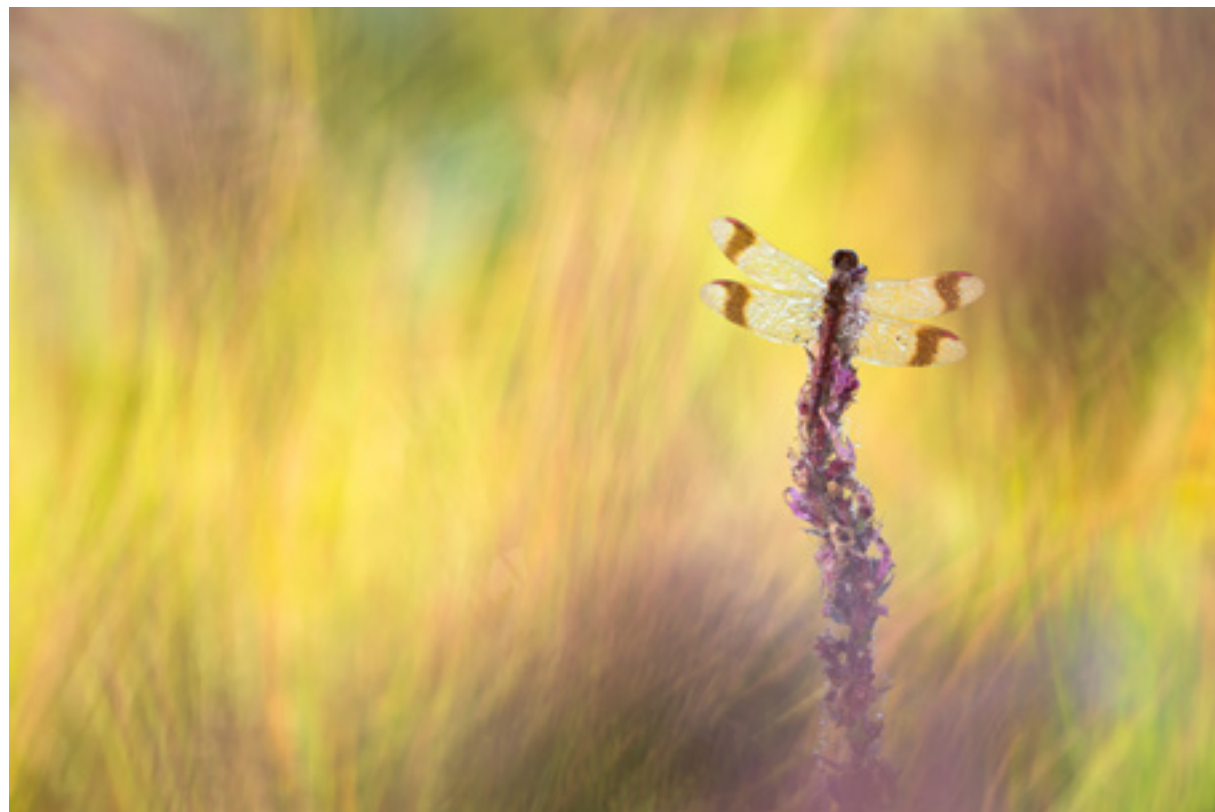
www.misjasmits.com















ANA RETAMERO

En este espacio entrevistaremos a uno de nuestros socios, con la intención de conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.



Ana es bióloga y hoy combina su trabajo como profesora de Biología, en un instituto de enseñanza secundaria, con los viajes y la fotografía de la naturaleza, que cada día le apasiona más.

Sus preferencias fotográficas son las composiciones a pequeña escala, ya sea de plantas, formas en la arena, texturas en el hielo o la nieve, y suele esperar el tiempo que sea necesario hasta que la luz sea propicia y resalte con fuerza los colores y texturas de esos pequeños detalles.

Ha participado en algunas exposiciones individuales y colectivas, así como impartido cursos y publicado fotos en algunas revistas y libros.

En los últimos años, ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales de fotografía de la naturaleza.

<http://www.anaretamero.com/>

AGENDA IRIS: Hola, Ana. Háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Desde siempre tuve interés en el medio natural y, por ello, estudié Ciencias Biológicas. Durante la carrera me inicié en el buceo y en el estudio de los ecosistemas marinos, y me apasionó. Al mismo tiempo, hacía salidas y excursiones al campo en mi entorno más próximo, aprendiendo sobre botánica, geología, etc.

Al acabar la carrera, no tenía claro que fuese a dedicarme a la enseñanza, pero finalmente opté por ella, porque creía tener vocación para la docencia.

Mucho después, surgió el interés por la fotografía, y fue entonces cuando se combinaron todos los factores, ya que ahora viajo y disfruto realizando fotografías en la naturaleza, que luego utilizo y comparto con mis alumnos intentando transmitirles interés por la conservación del medio natural.

AGENDA IRIS: ¿Qué fue antes, la fotografía o la naturaleza? ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: Como he dicho, la fotografía de naturaleza fue posterior, podría decir que con las cámaras digitales, aunque antes también había realizado algunas diapositivas. Mi interés por la fotografía se lo debo a Carlos, mi pareja, y lo que sé, lo he aprendido de él y con él. Hoy en día disfrutamos mucho diseñando y realizando viajes y salidas fotográficas.



Futura flor. Jerez de la Frontera (Cádiz). F/10, 1/50 s, ISO 100, trípode



Happy Bees. *Ophrys apifera*. Bornos (Cádiz)

Macro + tubos de extensión, f/13, 1/6 s (+ 5/3 EV), ISO 320, caja de luz de campo, trípode

AGENDA IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: Tras mis comienzos con diapositivas, lo que más recuerdo fue mi primera experiencia utilizando la que, entonces, era una de las primeras compactas digitales. Con ella empezó probablemente mi pasión por la fotografía, ya que podía realizar muchas fotos y verlas al instante. Incluso recuerdo que, casi estrenándola, salí a la terraza de mi casa para practicar el macro y realicé una foto de una flor de *Ipomoea* abriéndose, que titulé *Futura flor*. Hoy en día, sigue siendo una de mis imágenes favoritas, a pesar de ser tan antigua y estar hecha con una compacta.

Con esa cámara realicé muchas fotos y empecé a participar en foros, lo que me ayudó a conocer a muchos fotógrafos y ampliar mis conocimientos de fotografía.

Luego cambié a cámaras DSLR y comencé a realizar otro tipo de fotografías, como aves, vuelos y algo de acción. La mayor dificultad es localizar estas especies y el trabajo previo que se requiere hasta conseguir la imagen.

AGENDA IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: ¿Errores del tipo olvidos, como no recargar baterías, cargar en la mochila el objetivo inapropiado, olvidar tarjetas o trípode, formatear una tarjeta recién hecha? De esos, todos y, por eso, ahora trato de ser algo más organizada.

De manera general, lo que más he aprendido es a no abandonar un motivo fotográfico hasta haberlo probado todo: diferentes puntos de vista, diversos diafragmas, distintas luces con difusores y reflectores, etc. Si un motivo me gusta, no me perdono llegar a casa y pensar que podría haber elegido otro encuadre o estilo. Por ello, hay que ser muy paciente y dedicar el tiempo suficiente a cada toma, si tus acompañantes te lo permiten, claro. De hecho, un porcentaje notable de salidas para hacer macro me gusta hacerlas sola y paso mucho tiempo estudiando el sujeto y ensayando nuevas tomas.

AGENDA IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos recordamos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.

R: Hace más de una década, nadé por primera vez en las aguas de las islas Galápagos. El viaje en sí mismo fue maravilloso, pero hay una anécdota que no olvidaré en la vida. Estuve buceando junto a una playa, con gafas y *snorkel*, y un lobito marino empezó a nadar conmigo. Repetía los mismos movimientos que yo hacía, se giraba conmigo, dábamos volteretas juntos, me seguía, se sumergía o emergía conmigo, etc.

Fue muy divertido, pero acabé agotada y, cuando salí y me dirigí hacia la arena a descansar, el lobito salió del agua y me siguió, emitiendo sonidos que me invitaban a volver y seguir jugando con él. Nunca he tenido una experiencia similar con una

especie totalmente salvaje, que expresa vivamente la belleza y la inocencia de muchos animales.

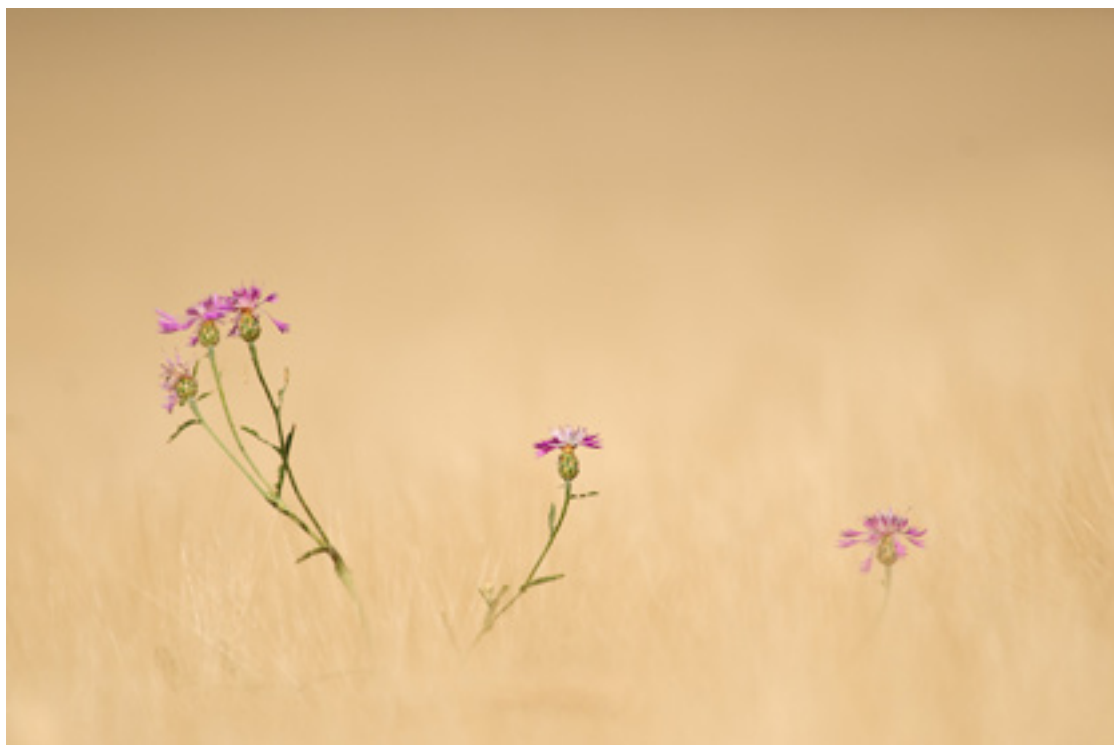
AGENDA IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar sola o en compañía?

R: De las dos formas. Muchas veces voy sola a zonas próximas al instituto donde trabajo o cerca de casa, y paso mucho tiempo con pequeños detalles.

Las salidas y viajes los hacemos Carlos y yo, y en ellos hago un mayor porcentaje de fotos de fauna y acción. También quedamos con grupos de amigos o participamos en encuentros fotográficos, en los que se hacen menos fotos, pero se intercambia información y conoces la forma de trabajar de otros compañeros, aparte de ser una interacción social muy agradable.

AGENDA IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: Soy un poco *cronopia* —aplicándome el calificativo creado en el cuento de Cortázar— y no planifico mis fotografías o, si alguna vez lo hago, no encuentro lo esperado. Por ello, el día que salgo de fotos solo elijo la zona: playa, salina, montaña, laguna, ríos... y me cuelgo la mochila sin ninguna pretensión clara.



Centáureas en el trigal. Jerez de la Frontera (Cádiz). F/5.6, 1/800 s (+ 2/3 EV), ISO 200, trípode

Me dedico a pasear relajada, observando con calma cada especie, cada detalle, forma, luz, reflejo, etc. Si algo me llama la atención, me detengo y comienzo a fotografiar. Si una imagen me ha gustado, vuelvo para repetirla con diferentes condiciones atmosféricas o de luz y, a veces, consigo mejorarla y otras no. Me gusta emplear la luz natural y es raro que planifique nada pensando en la ayuda de los flashes, aunque en algunas fotos es imprescindible.

En cuanto a las fotografías de acción en la naturaleza, no me atraen los montajes preparados o muy sofisticados, sino que prefiero buscar lugares y situaciones naturales en las que se prevean determinados comportamientos; para ello, se requiere esperar el momento y tener reflejos.

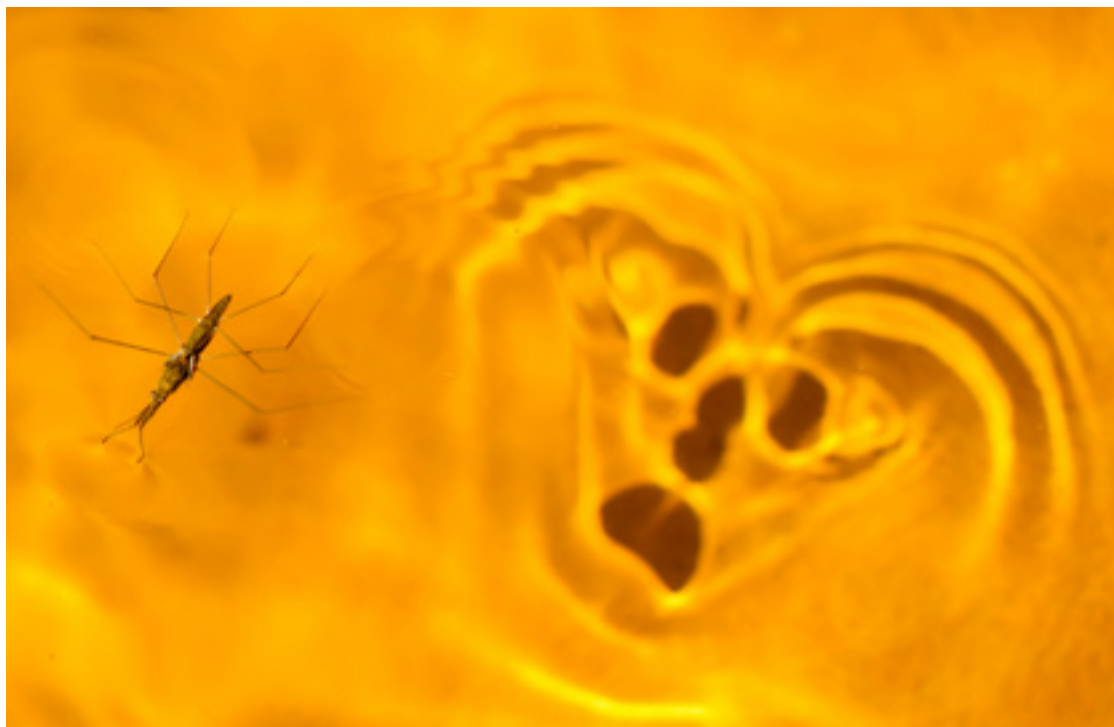
En esto sigo el código ético de AEFONA en su sentido más estricto, tratando especialmente de captar un suceso que se produzca de forma natural en el hábitat del organismo.

AGENDA IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado haciendo fotos?

R: He disfrutado mucho en las salinas, bosques y en cualquier pradera repleta de flores e insectos de primavera y, por supuesto, con la nieve y el hielo. Como me desplazo entre las provincias de Cádiz, Málaga y Granada, tengo muchas posibilidades fotográficas según la época del año.



Cortejo de alcatrazes. Escocia. F/9, 1/200 s (+ 1 EV), ISO 200, trípode



Vida y muerte en el Tinto. Río Tinto (Huelva). F/6.3, 1/1600 s (+ 1/3 EV), ISO 640

AGENDA IRIS: ¿Y algún sitio al que le tengas ganas y que aún no hayas fotografiado?

R: Sin duda, la Antártida; y, lamentablemente, creo que nunca podré ir.

AGENDA IRIS: ¿Cuál sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: No tengo un claro referente fotográfico. Cada amigo o compañero con el que he compartido una salida de campo o un rato de charla, y me ha comentado sus trucos, sus lugares o su técnica, ya es un referente para mí y, por suerte, he tenido muchos.

También hay grandes imágenes de fotógrafos que suelen viajar a lugares salvajes (dentro y fuera de España), que me hacen soñar con esos entornos y sentir que estuviera allí. Ese tipo de fotografía, en la que se intuye que el fotógrafo no pudo manipular la escena —o pudo muy poco— y transpiran naturaleza en estado puro, es la que aporta la magia al tipo de foto que más me inspira. Tengo en la cabeza algún nombre de fotógrafo extranjero que me impactó hace años en ese sentido, pero seguramente hay muchos que cultivan esa forma de ver la fotografía dentro y fuera de España.

AGENDA IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete más la naturaleza?

R: Sin duda, pero yo que soy docente puedo asegurarte que no es una tarea fácil; hay que ser muy persistente y no llegas a calar en todos los alumnos. Hay un sector



Basta ya. Chacal dorado (Canis aureus) y urraca. Delta del Danubio (Rumanía). F/5.6, 1/400 s, ISO 3200, trípode

de la sociedad que desprecia la naturaleza y no le da ningún valor a la biodiversidad e, incluso, está orgullosa de esa actitud. No quiero caer en el pesimismo, así que creo que tenemos que seguir esforzándonos mucho más para que el número de jóvenes que se unan a la conservación y a la fotografía de la naturaleza sea cada vez mayor.

AGENDA IRIS: Trabajas en la enseñanza, ¿puedes comentarnos cómo haces para implicar a tus alumnos en el conocimiento, respeto y protección de la naturaleza? ¿Qué actividades o proyectos desarrollas con ellos para inculcarles esta idea?

R: En cada clase incorporo fotografías de especies del entorno que los rodea y les cuento alguna curiosidad de su comportamiento, lo que consigue interesarlos.

Siempre muestro interés por lo que me traen: rocas, semillas, plantas, etc., o por lo que me cuentan que han visto. Les emociona si les explico que se trata de alguna especie excepcional, que solo crece en su zona y cosas así. Lo más importante es que ellos aprendan a valorar su entorno más próximo.

En nuestro caso, cerca de mi instituto disfrutamos de una importante laguna, la de los Tollos, a la que hacemos excursiones cada año. Para ellos suele ser la primera vez que usan un telescopio y una guía de aves, así que los dejo solos y organizamos concursos de quién ha sido el que ha identificado más aves. Al final de la salida, al ganador lo distinguimos como *The best birdwatcher of the day*. Les regalo un pin de aves y se lo tengo en cuenta en la nota. Lo toman como un juego o una competición,

y disfrutaban mucho. Todos vuelven encantados, diciendo que nunca se habían divertido tanto visitando la laguna, por la que tantas veces han paseado sin reparar en la variedad de aves existentes.

AGENDA IRIS: Fuiste secretaria de AEFONA, ¿cómo se ve la Asociación desde ese puesto?, ¿cómo la ves ahora y, sobre todo, cómo valoras el hecho de que los socios colaboren de una forma u otra en su desarrollo?

R: AEFONA es una asociación imprescindible para la fotografía en nuestro país. En España, hay fotógrafos excepcionales de todas las especialidades, y estando asocia-



Fritillaria stenophylla. Chiclana de la Frontera (Cádiz)
Macro + tubo de extensión, f/5.6, 1/60 s (+ 2/3 EV), ISO 500, trípode

dos tenemos mucha más capacidad para mostrar nuestros trabajos y para luchar por la conservación de las especies y sus hábitats, uno de nuestros objetivos prioritarios.

El trabajo para gestionar AEFONA, con sus revistas, encuentros, congresos, etc., es enorme y se hace de forma totalmente altruista y voluntaria; por ello, es muy importante que los socios colaboren de alguna manera, según su capacidad y su disponibilidad. La Asociación se encuentra en uno de sus mejores momentos y para mantenerla se necesita mucha gente con entusiasmo.

AGENDA IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: No tengo proyectos específicos, excepto los viajes fotográficos que planifico algo más. Mi verdadero proyecto es mostrar la belleza del mundo natural para educar y promover su conocimiento y concienciar sobre lo importante que es su conservación.

AGENDA IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Solo quiero seguir animando a los fotógrafos, especialmente a los jóvenes, a fotografiar mostrando nuestra naturaleza y respetando nuestro código ético. Las imágenes en las que se intuye que las especies han sido manipuladas o desplazadas de su entorno para fotografiarlas no deberían haber sido realizadas. Tampoco me gustan especialmente las fotografías que recrean escenarios muy forzados.



Alcanzando el arcoíris. Islandia. F/14, 1/200 s (- 1 EV), ISO 200, filtro polarizador, trípode

SABIN INFANTE



Tengo diecisiete años. Desde los catorce llevo fotografiando y conservando eso que tanto admiro que es la naturaleza.

Mi gran afición por la naturaleza empezó desde muy pequeño, cuando iba con mi padre por el monte a observar cualquier tipo de animal, y el gusto por la fotografía surgió cuando mi padre me propuso fotografiar aquello que me pareciera interesante.

Empecé con la compacta que teníamos en casa, y poco a poco, fui sumando cosillas hasta conseguir el equipo que tengo en la actualidad.

He sido galardonado en algún concurso nacional e Internacional sobre fotografía de naturaleza.

Como ya he dicho, mi gran pasión es la naturaleza, pero la fotografía de bodas, eventos o sesiones fotográficas me llaman también mucho la atención y me gustaría poder seguir trabajando más este ámbito.

<http://naturesabin.blogspot.com.es/>



Furia. Zalla (Vizcaya). Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/2000 s, ISO 640



Sombras. Gredos. Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/5000 s, ISO 500



Canto a la primavera. Gredos. Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/400 s, ISO 800



Murciélago entre negros. Zalla (Vizcaya). Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/11, 1/250 s, ISO 1000



En un mar de verdes. Aizkorri (Vizcaya). Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/1250, ISO 640



Amores de caracol. Zalla (Vizcaya). Nikon D7100, Tamron 17-50 mm f/2.8, f/5.6, 1/100 s, ISO 640



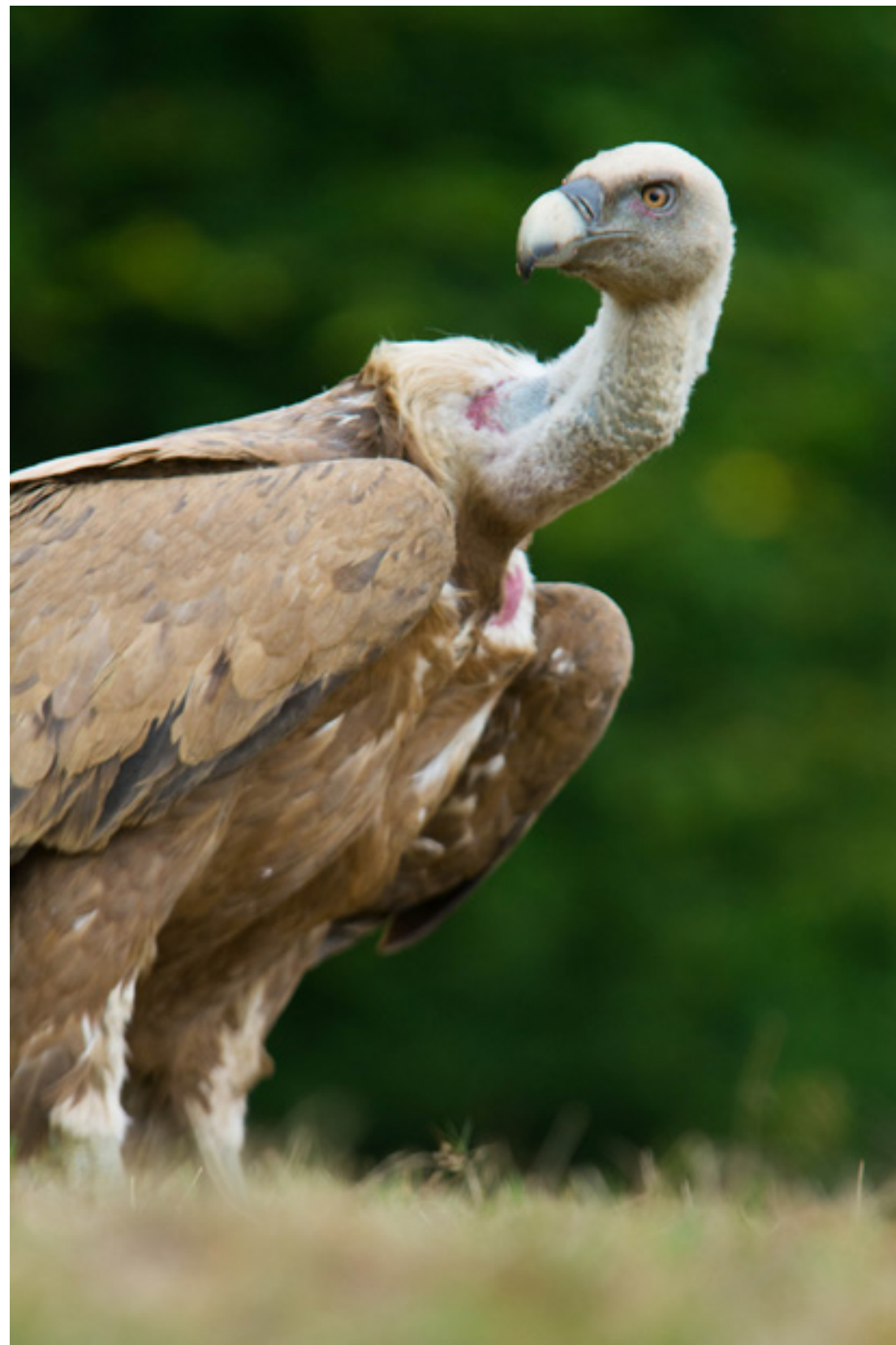
En un mar de algodón. Aizkorri (Vizcaya). Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/2000 s, ISO 640



Milano negro. Zalla (Vizcaya). Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/1000 s, ISO 640



Miradas de ensueño. Gredos. Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/800 s, ISO 500



Mirada atrás. Zalla (Vizcaya). Nikon D7100, Sigma 100-300 mm f/4, f/7.1, 1/1250 s, ISO 640

JUANJO SIERRA ALCALÁ



Juanjo Sierra entró en el mundo de la fotografía hace más de veinticinco años, gracias a su pasión por las montañas y siempre acompañado de su cámara en sus primeras salidas a la naturaleza.

La fotografía de viaje constituye una faceta fundamental de su trabajo (ha recorrido países de América, África, Asia y Europa), con la intención de plasmar diferentes aspectos de la naturaleza, la cultura, la arquitectura, etc. Hoy, la mayor parte de su obra se centra en la fotografía paisajística.

A partir de 2003, al finalizar sus estudios de posgrado en Educación Social, es cuando realmente dedica tiempo y energía al mundo de la fotografía de naturaleza. En la actualidad, compagina estas dos ocupaciones.

Colabora con frecuencia en publicaciones del sector de viajes, naturaleza y deportes de montaña. Asimismo, su obra se ha publicado en varios libros de fotografía y sus imágenes se han podido contemplar en exposiciones individuales y colectivas, así como en festivales nacionales e internacionales de arte como el Muscailt 2016, en la ciudad de Galway (Irlanda).

Es socio de AEFONA, desde 2005, y miembro del colectivo Portfolio Natural, desde 2016. Actualmente trabaja en varios proyectos editoriales.

www.juanjosierra.com



Aurora en los Alpes de Lyngen (norte de Noruega). Nikon D800, Nikkor 14-24 mm, f/2.8, 5 s, ISO 1600, trípode



Myrdalsjökull, uno de los mayores glaciares de Islandia. Varias lenguas descienden hacia los valles circundantes.
Nikon D800, Nikkor 17-35 mm, f/8, 1/160 s, ISO 160, filtro degradado neutro de tres diafragmas, trípode



Área geotermal de Hverir (Islandia). Nikon D800, Nikkor 17-35 mm, f/8, 1/5 s, ISO 200, filtro degradado neutro de tres diafragmas, trípode



Nevado de Taulliraju. Cordillera Blanca (Andes peruanos). Nikon D200, Sigma 150 mm, f/8, 1/800 s, ISO 100



Invierno en el Parque Nacional de Riisitunturi (Laponia finlandesa). Nikon D800, Nikkor 17-35 mm, f/8, 1/160 s, ISO 100, trípode



Reserva Natural de Fjallabak (Islandia). Nikon D800, Nikkor 70-200 mm, f/8, 1/50 s, ISO 100, filtro degradado neutro de dos diafragmas, trípode



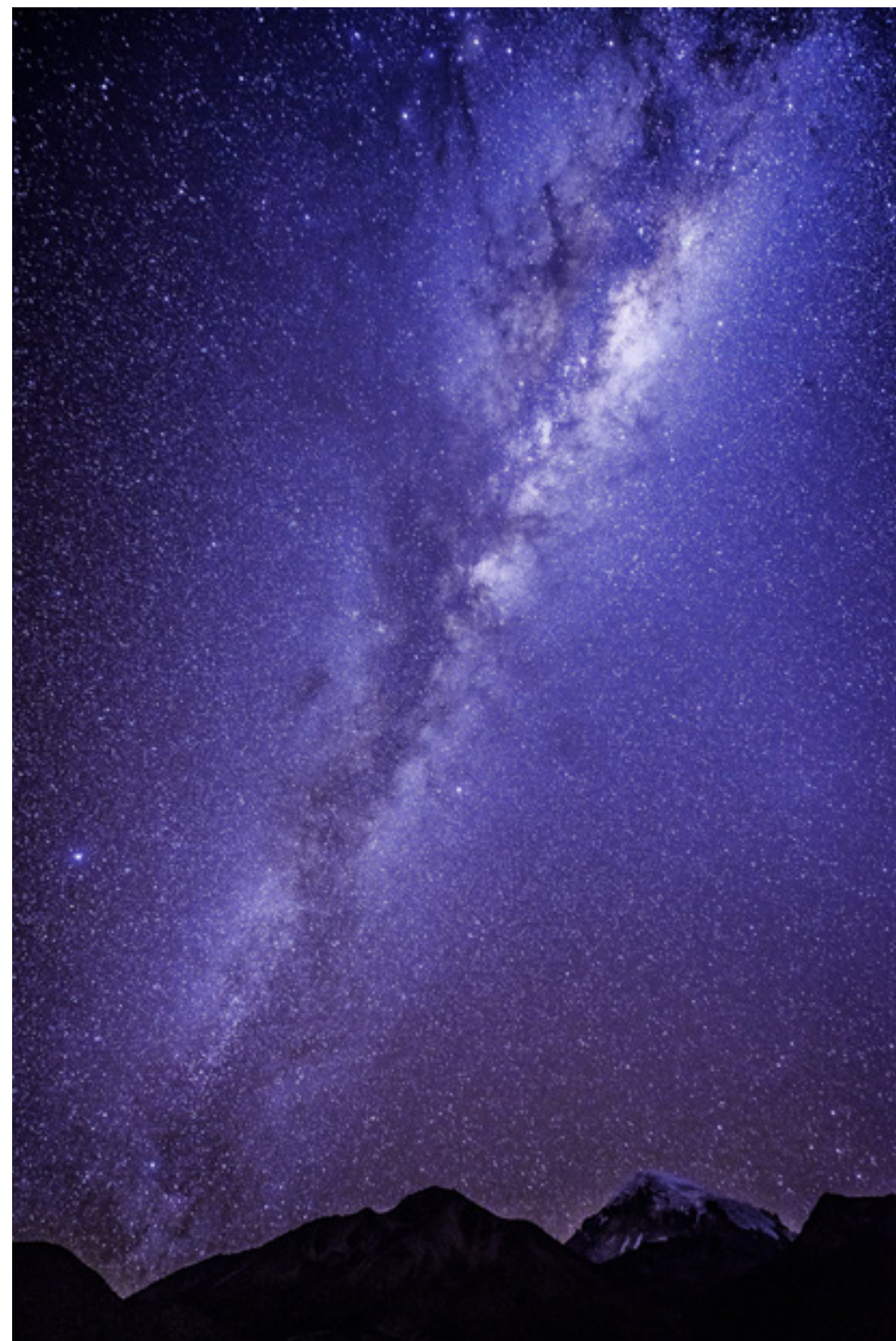
Monte Cervino (Alpes italianos y suizos). Nikon D300, Nikkor 28-105 mm, f/7.1, 1/40 s, ISO 100, trípode



Valle de Nubra, Ladakh (Himalaya indio). Nikon D200, Nikkor 12-24 mm, f/8, 1/30 s, ISO 100, filtro degradado neutro de tres diafragmas, trípode



Valle Blanco (Alpes franceses). Nikon F90x, Nikkor 70-180 mm, Fuji Velvia 50 ISO, piolet usado como trípode



Vía Láctea sobre el Nevado de Sajama (Andes bolivianos). Nikon D800, Nikkor 14-24 mm, f/2.8, 30 s, ISO 2000, trípode



Quebrada de Santa Cruz y nevado de Tocllaraju. Cordillera Blanca (Andes peruanos). Nikon D300 con Nikkor 12-24 mm, f/7.1, 30 s, ISO 100, filtro degradado neutro de tres diafragmas, trípode



Atardecer en los Alpes de Lyngen (norte de Noruega). Nikon D800, Nikkor 17-35 mm, f/8, 1/5 s, ISO 100, filtro degradado neutro de tres diafragmas, trípode



Anochececer en los lagos Cheserys (Alpes franceses). Nikon D800, Nikkor 17-35 mm, f/11, 1/10 s, ISO 100, filtros degradados neutros de tres y dos diafragmas, trípode

FOTOGRAFIAR EL PAISAJE A TRAVÉS DEL
SUPER TELEOBJETIVO: MI EXPERIENCIA PERSONAL
Marcos Molina

En «El reportaje», además de rescatar alguno de los artículos ya publicados en la web de AEFONA, queremos ofrecer artículos nuevos, de formación, opinión o de carácter documental, que puedan ser de interés para todos los aficionados o profesionales de la fotografía de naturaleza y para aquellos que se preocupen por su conservación.

LOS INICIOS

Comencé a retratar paisajes, con mi primera réflex, en el año 1982. Mallorca y, en especial, la sierra de Tramuntana han sido mi campo de acción habitual. Durante varios años, me acostumbré a trabajar con un juego de ópticas limitado —tres en total—, que cubrían desde los 28 mm a los 200 mm, satisfaciendo mis necesidades para retratar paisaje abierto.

Años más tarde, mi inquietud me hizo sentir un gran interés por fotografiar la luna en el paisaje, motivo por el que siempre he sentido fascinación. La necesidad de capturar la escena con gran aumento y detalle me llevó a comprar un super teleobjetivo, y obtuve unos resultados que me causaron un impacto muy positivo, lo cual supuso un gran estímulo para explorar este campo. Sin embargo, a mediados de los noventa, desanimado por las múltiples limitaciones técnicas de la fotografía química, abandoné la fotografía.

No fue hasta 2006 —con la llegada de la fotografía digital de calidad— que recuperé la motivación. Entre las ópticas que adquirí para mi nuevo equipo se encontraba un objetivo de focal variable (de 100-400 mm), con el que, poco a poco, fui buscando mis escenas favoritas: detalles de montañas lejanas, contornos a contraluz en la costa, la luna y el sol.

Pronto me quedó claro que, para mí, disponer de una focal larga era tan esencial como tener una corta. Sin embargo, esa focal de 400 mm no era suficientemente potente para algunas escenas. La culminación de mi afán por aumentar los motivos lejanos llegó en 2009, cuando decidí avanzar un paso más e incorporar una focal extrema a mi equipo: un objetivo manual de 600 mm f/5.6, de marca puntera y reconocida calidad óptica, lo que supuso un gran salto cualitativo y la entrada definitiva en el mundo de las grandes focales. Al poco tiempo, también añadí a mi equipo una segunda cámara, en este caso de sensor APS, con el fin de beneficiarme de una distancia focal aún más larga.

Fueron unos inicios muy emocionantes, por la gran expansión creativa que experimenté. Las ideas brotaban una tras otra y las salidas fotográficas se multiplicaron.

Entre otras cosas, me centré en la técnica de localización de la luna y el sol, y presté más atención a los detalles perdidos en la distancia. El super teleobjetivo se convirtió en una herramienta indispensable, aunque para usos muy concretos, habida cuenta

de que, sin un buen sujeto, no hay foto. Una focal larga, por sí misma, no aporta nada sin una escena de interés, como con cualquier otra focal.

CARACTERÍSTICAS DE LAS FOCALES «XXL»

Por lo general, este rango de ópticas están orientados a la fotografía de aves, vida salvaje y deportes como carreras y fútbol. Una óptica es simplemente una herramienta para conseguir plasmar una idea, y en un objetivo potente vi la solución para materializar mis proyectos.

Al igual que un telescopio, las focales extremas permiten aumentar exageradamente el motivo, desvelando infinidad de detalles inapreciables a simple vista. Otra particularidad muy característica es la fuerte compresión de la perspectiva, que permite crear escenas altamente vistosas, «solapando» varios planos distantes entre sí, como por ejemplo una sucesión de relieves montañosos o un disco lunar asomando tras un paisaje cercano.



La silueta del Cavall Bernat al amanecer, sierra de Tramuntana (Mallorca), fotografiada desde 25 kilómetros.
Canon EOS 5D Mark II, Nikon 600 mm f/5.6, f/8, 1/800 s, ISO 200, bean bags

No obstante, el «cuanto más, mejor» aquí no funciona. La calidad de la imagen se degrada cuanto más larga es la distancia focal. Por tanto, y desde mi humilde experiencia, creo que podría establecerse un límite razonable para la fotografía de paisaje de calidad en torno a los 1500 mm.

Últimas luces sobre la zona central de la sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 35 kilómetros
Panorámica de 15 fotos verticales. Canon EOS 7D, Nikon 600 mm f/5.6, f/8 (resultante: 960 mm), 1/60 s, ISO 100, *bean bags*

¿QUÉ PAISAJES FOTOGRAFIAR?

La respuesta es tan variada como las ideas del fotógrafo, cada uno con sus preferencias personales. En mi caso, podría decirse que tengo una selección de motivos relativamente limitados y redundantes, pero que varían enormemente según las condiciones de luz y el momento del año, como por ejemplo, las montañas y la luna.

Nuestro satélite siempre ha ejercido en mí un fuerte «hechizo», por su belleza, el misterio que desprende y la enorme diversidad de aspectos que puede adquirir. Retrato el disco lunar siempre en presencia de un paisaje terrestre, ya que perdida en un cielo vacío carece del más mínimo interés.

Las fotografías de la luna son siempre una sorpresa, por los cambiantes matices de la escena que le rodea en ese instante, los detalles de la superficie del astro y el inesperado contraste entre ambos planos. Ni siquiera tras diez años de experiencia sé exactamente el aspecto que tendrá la escena hasta la sesión de revelado. La técnica que conlleva la búsqueda de la localización con un GPS y la previsión del momento exacto en que el astro aparece es un ejercicio que posee cierta magia. La descarga de adrenalina que se experimenta en cada «éxito» crea dependencia... La órbita irregular de la luna añade aún más expectación a lo que es, en mi opinión, toda una disciplina del paisaje, ya que unimos tres mundos: las superfocales, la predicción astronómica y las condiciones ambientales de luz.

La fotografía del sol reviste mucha menos complejidad, entre otras cosas porque su órbita es perfectamente regular e idéntica cada año, lo que facilita su ubicación. Las condiciones de luz, además, suelen ser muy similares entre las fotos con el astro rey como protagonista.

Dado el fuerte brillo de la estrella, las fotografías del disco solar siempre se circunscriben a los extremos del día, cuando se sitúa muy cerca del horizonte y, aún mejor, acompañado de cierta bruma o calima atmosférica, ya que esta ejercerá de filtro, permitiéndonos retratar el sol con buen contraste y sin «reventar» los brillos. Esta situación meteorológica es bastante habitual en el clima mediterráneo.

Bajo ningún concepto miraremos el sol a través del visor de la cámara, puesto que corremos el riesgo de quemarnos la retina irreversiblemente.

Otros motivos que me atrae retratar con focales «XXL» pueden ser detalles de luz. Las efímeras ventanas de luz entre las nubes pueden producir efectos muy vistosos, tanto en marinas como en escenas de montaña. Y volviendo a la montaña, he de decir que es el lugar donde encuentro más potencial: sucesiones de laderas o crestas, cumbres iluminadas a la puesta de sol, fuertes contraluces incluyendo varios planos distantes entre sí...



Sol naciente. Cabo de Formentor, sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 16 kilómetros
Canon EOS 7D, Nikon 600 mm f/5.6, f/8 (resultante: 960 mm), 1/10 s, ISO 200, *bean bags*

Cada zona geográfica ofrece unas características particulares. Una de las reglas de oro del paisaje nos recuerda que, para poder sacarle buen partido, resulta esencial conocer bien el terreno, visitándolo en diferentes momentos del día y del año para familiarizarnos con él y así ir descubriendo los valiosos «tesoros» que esconde.

UNA DISCIPLINA NUEVA

Debido a sus características tan especiales, el uso de un «súpertele» de 600 mm o mayor, supone familiarizarse con una técnica desconocida que requiere su propia etapa de aprendizaje, tanto a nivel visual como técnico. El paisajista está mentalmente acostumbrado a detectar escenas relativamente cercanas y amplias. No tiene la visión preparada para apreciar posibles escenas lejanas, de un tamaño relativo tan pequeño como tres o cuatro dedos (con el brazo extendido).

La identificación de posibles motivos distantes y la ejecución de una buena composición requieren de un lento proceso de entrenamiento y educación visual. Tras algunos meses, ya habremos incorporado a nuestra «visión fotográfica» los planos cerrados y lejanos que hasta ahora nos pasaban desapercibidos.

OBJETIVOS AUTOMÁTICOS Y MANUALES

El volumen y el peso de un teleobjetivo «XXL» supera al del cuerpo. Es, básicamente, un tubo metálico robusto que protege en su interior un juego de lentes de gran tamaño. Los objetivos modernos incorporan una serie de prestaciones (estabilizador, enfoque automático) que hacen las delicias de los ornitólogos, pero añaden un peso importante al objetivo. La óptica más «ligera» puede pesar seis kilos. Para un fotógrafo de aves quizá no suponga mucho esfuerzo acarrear un instrumento así, ya que el motivo a fotografiar no suele encontrarse demasiado lejos del coche y su transporte no supone grandes sacrificios.

Sin embargo, para un paisajista, en la mayoría de los casos, resulta inviable. La solución pasa por la siguiente alternativa: emplear un objetivo manual, es decir, sin automatismos, beneficiándonos de una considerable reducción de peso y volumen. La ausencia del autoenfoco y el estabilizador no supondrá ningún problema para un paisajista. Aunque el volumen y peso siguen siendo desmesurados, comparados con el resto de nuestro equipo, podemos asumir ese sobreesfuerzo ocasionalmente para un itinerario poco exigente, siempre que gocemos de una buena forma física.

Los súperteleobjetivos manuales (sin automatismos) ya son cosa del pasado, por tanto, deben buscarse en el mercado de segunda mano, donde, por cierto, están muy solicitados. Los hay que están en excelente estado y muchos de ellos son auténticos «pata negra» por su altísima calidad óptica.

Un ejemplo sería el que empleo yo: un Nikon 600 mm f/5.6 descatalogado en 1999 y adquirido en eBay por 1500 euros y en excelente estado. Su longitud es de 38 centímetros y pesa 2,7 kilos.

Puig Major, techo de Mallorca (1400 m). Oteando el horizonte marino con la óptica Nikon 600 mm f/5.6 manual. En días de visibilidad excepcional, se aprecia la Península en el horizonte desde las cimas de Tramuntana.



ENFOQUE Y ESTABILIZACIÓN

Asumiendo que empleamos un objetivo manual, a continuación resumo una serie de puntos clave.

La maniobra de enfoque se realiza manualmente, rotando el anillo correspondiente. Dicha operación es extremadamente crítica. Para realizarla, resulta imprescindible la ayuda del *LiveView* de la cámara y la «lupa» a máximo aumento para garantizar la precisión del enfoque.

La estabilización es importante, ya que la más mínima trepidación dará al traste con las fotos conseguidas con tanto esfuerzo. Para disparar a pulso, necesitaremos un ambiente muy luminoso. Como referencia, la regla de la inversa de la focal nos dice:

$$\text{Velocidad de obturación} = 1 / \text{distancia focal utilizada}$$

Es decir, si usamos una focal de 500 mm, el tiempo de exposición mínimo será de 1/500 de segundo. Con cámaras de sensor menor que el *full frame*, se tendrá en cuenta el factor de conversión. Por ejemplo: con una focal de 500 mm en una Canon APS (factor 1.6x = 800 mm), el tiempo de exposición será de 1/1000 de segundo.

El paisajista trabaja, la mayoría de las veces, en los extremos del día; por tanto, en condiciones pobres de luz que, generalmente, nos impiden disparar a pulso.

Confiaremos en un trípode siempre y cuando sea muy robusto, no haya viento y el tiempo de exposición no sea menor de 1/30 de segundo. Para velocidades inferiores, recomiendo estabilizar el equipo mediante unos *bean bags*, trozos de plastilina o directamente sobre un terreno sólido y duro, preparándolo cuidadosamente (rocas, piedras, etc.). Con el fin de evitar trepidaciones indeseadas, evitaremos todo contacto de las manos con el equipo durante el disparo. Para ello, recomiendo el uso de un cable disparador o el disparador automático integrado en la cámara.

EL FACTOR DE MULTIPLICACIÓN DE LA DISTANCIA FOCAL

Es importante recordar que, hoy día, hablar de *focales* es hablar de «*focales equivalentes*», haciendo referencia al estándar tradicional de 35 mm (sensor o película con formato 24×36 mm). La llegada de la fotografía digital ha supuesto la fabricación de sensores de múltiples tamaños, lo que nos obliga a tener en cuenta el factor de conversión respecto al estándar para cada uno de los tamaños del sensor.

Los ejemplos de los equipos más corrientes serían:

Factor 1.0× = Sensor *full frame* o película de 35 mm (24×36 mm)

Factor 1.5× = Nikon sensor formato DX (16×24 mm)

Factor 1.6× = Canon sensor formato APS-C (17×25 mm)

Factor 2.0× = Olympus sensor formato 4/3 (13×17 mm)

Así pues, una óptica de focal 600 mm en una cámara *full frame* tendrá una focal equivalente a 600 mm. Una óptica de focal 300 mm en una cámara Olympus, tendrá una focal equivalente a 600 mm.

Al hilo de esta cuestión técnica, una buena manera de conseguir una mayor focal es, precisamente, utilizar una cámara con un sensor de tamaño menor que el *full frame*. Por ejemplo, una Canon EOS 7D (sensor APS-C, factor 1.6×) y una óptica de 600 mm nos proporcionará una focal equivalente a los 960 mm.



Luna llena ascendente al atardecer. Puig des Teix, sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 3 kilómetros
Canon EOS 7D, Nikon 600 mm f/5.6 + multiplicador 1.4×, f/16 (resultante: 1344 mm), 1/125 s, ISO 200, *bean bags*

LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

La profundidad de campo (en adelante, PdC) es un aspecto primordial y crítico a la hora de trabajar con distancias focales muy largas. Cuanto más larga es la focal, más reducida es la PdC. Si deseamos fotografiar una escena con un primer plano relativamente cercano y un fondo lejano —montañas, sol, luna— deberemos ser muy escrupulosos con los cálculos para evitar motivos borrosos.

Un ejemplo práctico:

Empleando una focal de 1000 mm a f/8, queremos fotografiar el sol asomando sobre una silueta de montañas cercanas. Para obtener ambos planos nítidos, la silueta deberá encontrarse a 2000 metros de nosotros o más lejos, y deberemos enfocar a un punto situado a 4100 metros (la distancia hiperfocal). Esto nos da una PdC que comienza a los 2000 metros y llega hasta el infinito.

Bien. Pero, dado que la tarea de enfocar a ojo exactamente a la distancia hiperfocal (4100 m) no siempre resulta sencillo —la mayoría de las veces es imposible—, nos tendremos que conformar con enfocar a un punto a 2000 metros (la silueta) y cerrar el diafragma nada menos que a f/16 para conseguir una PdC adecuada: desde los 1000 metros hasta el infinito, garantizando nitidez en toda la escena. Si disparásemos a f/8, la PdC comenzaría a los 1300 metros, pero se terminaría a los 3800 metros detrás del monte, con lo que obtendríamos un disco solar desenfocado.

Esto es un ejemplo retratando el astro rey, donde, afortunadamente, la gran cantidad de luz nos permite trabajar con unos márgenes muy amplios de diafragma y valores ISO muy bajos para disparar a velocidades cortas.

La cosa cambia drásticamente si, en lugar del sol, fotografiamos, por ejemplo, una luna llena asomando al atardecer, en el mismo escenario antes descrito. Empleando esa apertura f/16, la escasa luminosidad ambiental nos obligará a aumentar considerablemente el tiempo de exposición a varios segundos. Resultado: disco lunar «movido». Y es que el máximo tiempo de exposición posible para obtener un astro «estático», en este caso, sería de 0,5 segundos. La única solución que nos queda para disparar a esta velocidad será aumentar exageradamente el valor ISO, forzando el equipo a los límites. Es de sobra sabido el nefasto efecto del ruido digital en la imagen al emplear valores de ISO elevados, sobre todo en cámaras de sensores menores al *full frame*. Siempre podremos buscarnos otro escenario más sencillo.

LAS TURBULENCIAS ATMOSFÉRICAS

Las turbulencias o aberraciones atmosféricas son un fenómeno óptico provocado por una ligera deformación de la luz que degrada la calidad de la imagen. Cuando la línea de visión fotógrafo-motivo es muy larga, atraviesa multitud de masas de aire con condiciones ligeramente diferentes de humedad y temperatura, distorsionando levemente la dirección de la luz y provocando una pérdida de nitidez de los contornos del motivo. En días de turbulencias intensas, la imagen entera «vibra» como si

fuera de gelatina. Las turbulencias comienzan a apreciarse en la imagen a partir de una focal de 200-300 mm. Cuanto más larga es la focal, más riesgo hay de degradación. Sin embargo, debido a su constante «vibración», esta distorsión atmosférica puede resultar atractiva en imágenes animadas (vídeo, película), ya que confiere a la escena un ambiente espectacular. Recordemos algo muy similar generado por el mismo fenómeno: los espejismos sobre el asfalto en las películas del oeste americano, filmadas con potentes teleobjetivos.

ACCESORIOS

Multiplicador

El uso de multiplicadores (en inglés, *extender* o *teleconverter*) nos ofrece la cómoda posibilidad de multiplicar la distancia focal por un factor determinado. Actualmente, encontramos en el mercado multiplicadores de factores 1,4x, 1,7x y 2x. Por ejemplo, con un multiplicador de factor 2x, convertimos la focal de una óptica de 400 mm en una focal de 800 mm.

La principal ventaja de usar este accesorio es poder conseguir focales extremas a un precio muy razonable. Pero no es oro todo lo que reluce, al menos para el fotógrafo exigente. A pesar de que la calidad de estas lentes ha aumentado en los últimos años, siempre experimentaremos una pérdida de luz de hasta dos diafragmas y cierta reducción en la nitidez de la imagen. Cuanto mayor es el factor de multiplicación de este accesorio, mayor es la degradación de la imagen.

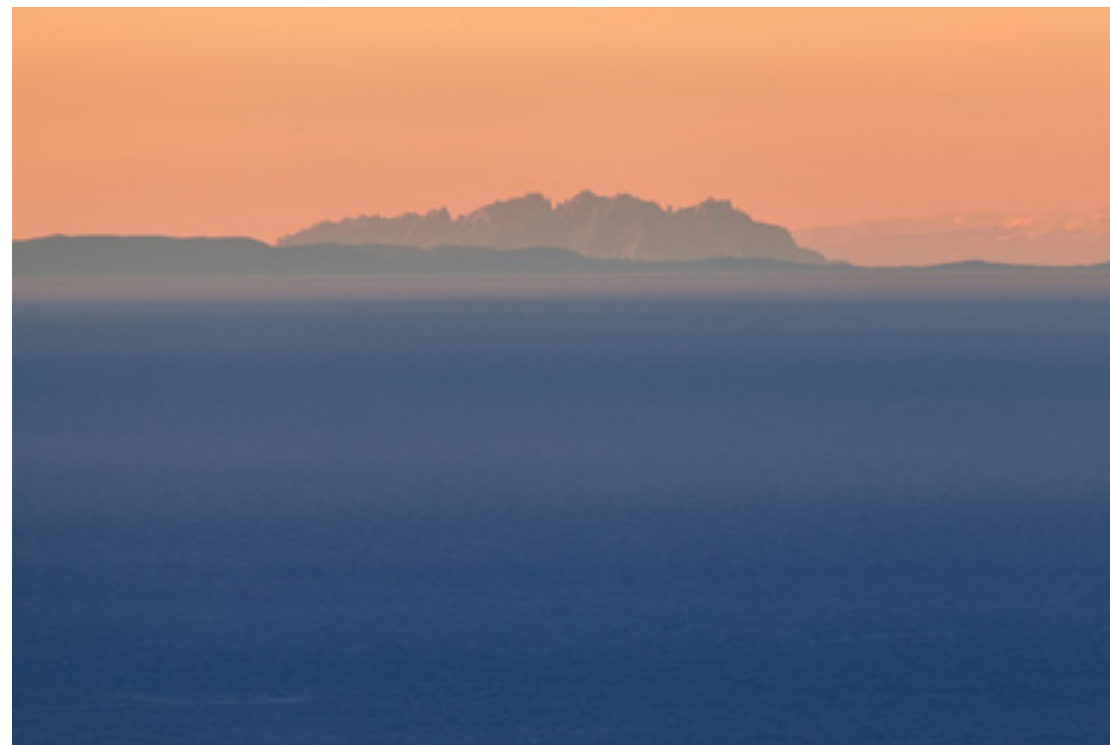
Adaptador

Algo que no se ha perdido con la revolución del digital es la posibilidad de acoplar el cuerpo de cámara a objetivos de otras marcas, mediante el uso de un sencillo anillo adaptador. Por ejemplo, una óptica Nikon en un cuerpo Canon. Esta posibilidad resulta muy interesante, ya que así no estamos obligados a ceñirnos a una única firma y podemos emplear material prestado de otros compañeros que usan otras marcas.

La calidad de imagen será idéntica a la obtenida empleando cuerpo y óptica de una misma marca. Los adaptadores son muy económicos, pero es importante invertir en la mejor calidad (Novoflex, Fotodiox, Bower), ya que de lo contrario, con el uso, el accesorio comienza a «bailar» y a perder su precisión. Por último, hay que advertir que, al usar ópticas de marcas diferentes al cuerpo, se pierde el control automático del objetivo desde la cámara, así como los datos EXIF de la óptica.

EL OBJETIVO CATADIÓPTRICO

Una excelente opción para iniciarse en el mundo de las focales extremas son los objetivos catadióptricos o de espejo, surgidos en los años setenta. La especial arquitectura de estos curiosos objetivos permite reducir dramáticamente volumen, peso y



Fotografía testimonial. Macizo de Montserrat sobre el horizonte marino, al atardecer, visto desde una cumbre de 1000 metros de la sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 213 kilómetros. Canon EOS 7D, Nikon 600 mm, f/8 (resultante: 960 mm), 1/4 s, ISO 200, piedras

precio. Resultan un excelente punto de partida para experimentar con focales «XXL» a precios muy asequibles. Estas ópticas comparten una serie de características comunes: distancia focal fija (gama de 500 a 1200 mm) y apertura fija de diafragma —generalmente f/8—, lo que nos indica escasa luminosidad (con la necesidad de hacer exposiciones más largas) y la imposibilidad de regular la PdC. Otro inconveniente de estas ópticas reside en la calidad de la imagen, que pierde nitidez y contraste.

ALGUNAS IDEAS PRÁCTICAS

- Un clásico: completísima calculadora *online* para obtener todos los datos de la PdC y la distancia hiperfocal: <http://www.dofmaster.com/dofjs.html>
- La «regla del 500» para obtener el tiempo máximo de exposición para capturar cualquier astro sin movimiento, dada una focal:

$$500 / \text{distancia focal} = \text{tiempo de exposición en segundos}$$

- The Photographer's Ephemeris, aplicación gratuita para orientación del Sol y la Luna: <http://app.photoephemeris.com>



Luna descendente en cuarto creciente, que muestra la delicada luz cenicienta. Sierra de Tramuntana (Mallorca)
Motivo a 2,5 kilómetros. Canon EOS 7D, Nikon 600 mm f/5.6, f/16 (resultante: 960 mm), 1.6 s, ISO 3200, *bean bags*



Nieve en el Puig de sa Font, sierra de Tramuntana (Mallorca), fotografiado a 13 kilómetros.
Canon EOS 7D, Nikon 600 mm f/5.6, f/8 (resultante: 960 mm), 1/1000 s, ISO 200, *bean bags*



Es Fumat, Formentor. Sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 6,5 kilómetros
Canon EOS 7D, Canon EF100-400 mm f/4.5 (a 330 mm), f/9, 1/250 s, ISO 100, trípode



Ventana de luz al atardecer sobre la isla Dragonera, costa sudoeste de Mallorca. Motivo a 19 kilómetros
Canon EOS 5D Mark II, Nikon 600 mm f/5.6, f/8, 1/60 s, ISO 100, *bean bags*



Montañas de Pollensa al ocaso. Sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 6-18 kilómetros
Canon EOS 7D, Canon EF100-400 mm f/4.5 (a 310 mm), f/10 (resultante: 500 mm), 1/50 s, ISO 200, *bean bags*



Luna llena poniente. Primeras luces sobre el Cavall Bernat. Sierra de Tramuntana (Mallorca). Motivo a 1,6 kilómetros
Canon EOS 7D, Nikon 600 mm f/5.6, f/11 (resultante: 960 mm), 0,3 s, ISO 400, *bean bags*

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de entidades conservacionistas en general, que conviene conocer y apoyar.

«La Asociación Fotográfica de Albacete (AFA), primera de nuestra ciudad, nació en 2001 como iniciativa de un colectivo de aficionados que deseábamos que en Albacete se hablase de fotografía.

Sin contar nada más que con los recursos de los asociados, promovemos y divulgamos la fotografía como un arte. Así, desde nuestros orígenes, hemos organizado numerosas exposiciones colectivas y apoyado las individuales, gestionando la solicitud de salas de exposición, aportando el material del que disponemos...

Organizamos cursos de fotografía de iniciación, fotografía avanzada, Photoshop, Lightroom, iluminación, paisaje, fotografía nocturna, técnicas analógicas..., en los que, en la mayoría de los casos, la solidaridad de los propios asociados los ha hecho posible.

Una de las actividades principales de nuestra asociación son las salidas fotográficas de un día, tan demandadas por los aficionados, abiertas a cualquiera que le guste la fotografía. Aunque predominan las salidas fotográficas a la naturaleza, también se realizan *tours* por enclaves urbanizados, lugares pintorescos y, como no, salidas fotográficas nocturnas, que se transforman en verdaderos talleres para iniciados y fotógrafos más avanzados.

No existe asociación que se precie que no cuente con los gurús de la fotografía del panorama nacional e internacional. Por ello, AFA ha contado con la participación de grandes fotógrafos como Javier Arcenillas, Gabriel



Celebración del 15.º aniversario de AFA

Brau, José María Mellado, Javier de la Torre y Jesús García, entre otros, con sus charlas maestras y cursos organizados por nuestra asociación.

En cuanto a la aportación a los eventos locales y regionales, AFA ha colaborado y participado en todos los certámenes de Miradas (encuentro fotográfico de nuestra ciudad, que organiza la Diputación de Albacete). Es más, formamos parte en su creación, aportando nuestros trabajos al evento, siempre con gran éxito y reconocimiento institucional y popular.

AFA ha organizado también numerosos maratones fotográficos en la Feria de Albacete y concursos de fotografía, colaborando como jurado en otros tantos organizados por el Ayuntamiento, la Diputación de Albacete, y otras entidades.

Actualmente, somos un colectivo de unos cincuenta asociados, entre los que encontramos todo tipo de perfiles: jóvenes, mayores, profesionales de la fotografía, aficionados..., y somos una asociación sin ningún ánimo de lucro y totalmente abierta a todo aquel a quien, simplemente, le guste la fotografía».



<https://www.facebook.com/AfaAlbacete/>



ISABEL MARTÍNEZ



INÉS ALFARO



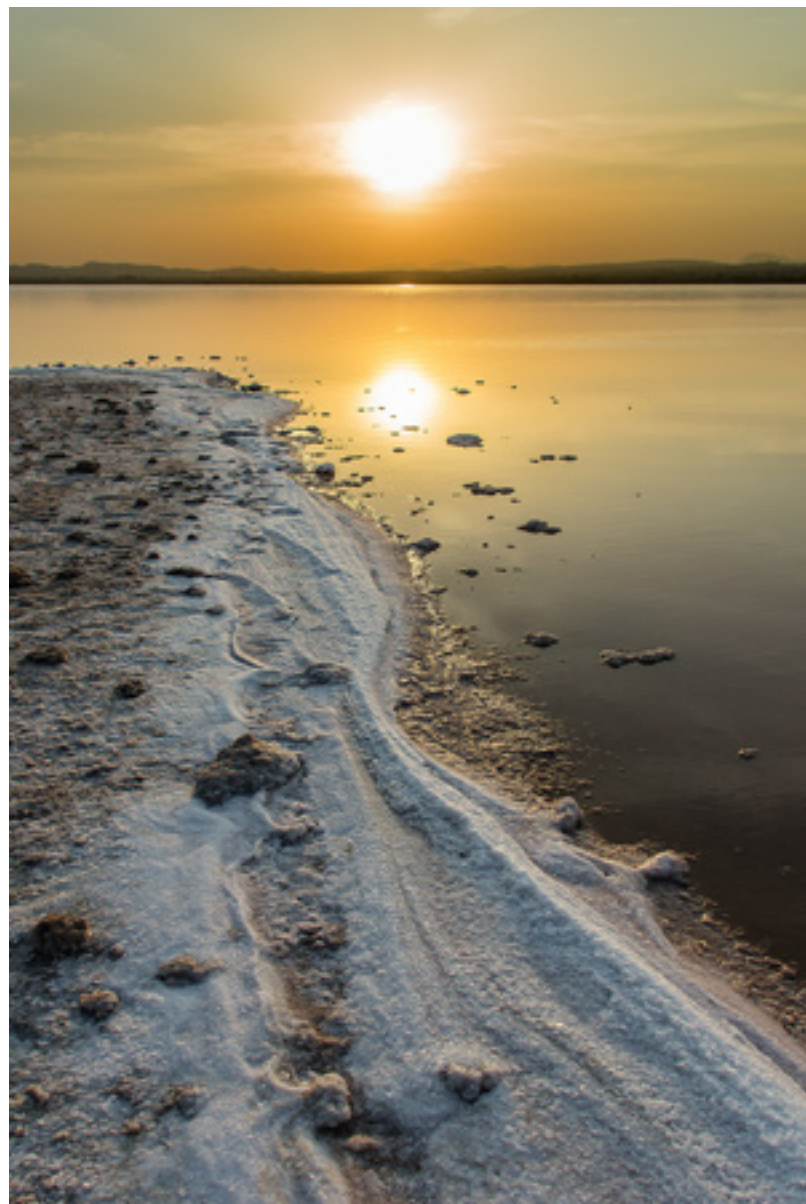
ISABEL MARTÍNEZ



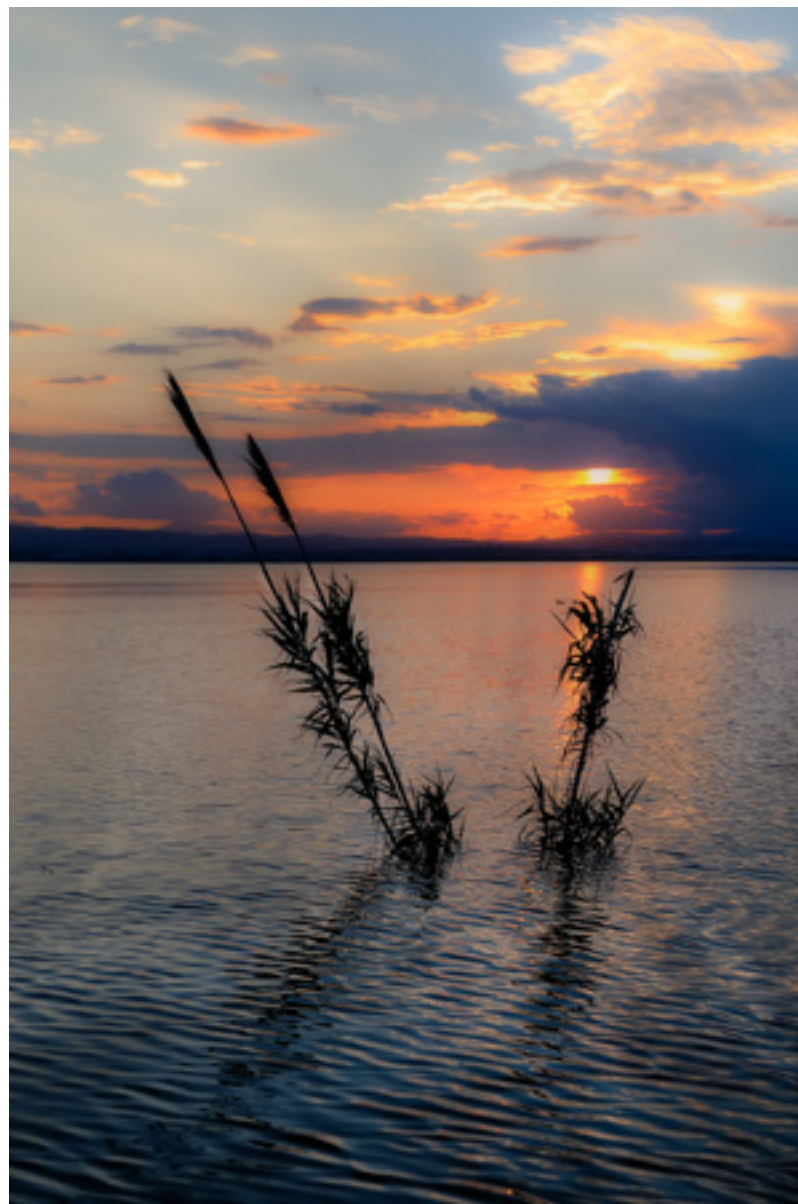
ISABEL MARTÍNEZ



SANTIAGO SEVILLA



PABLO MARTÍNEZ



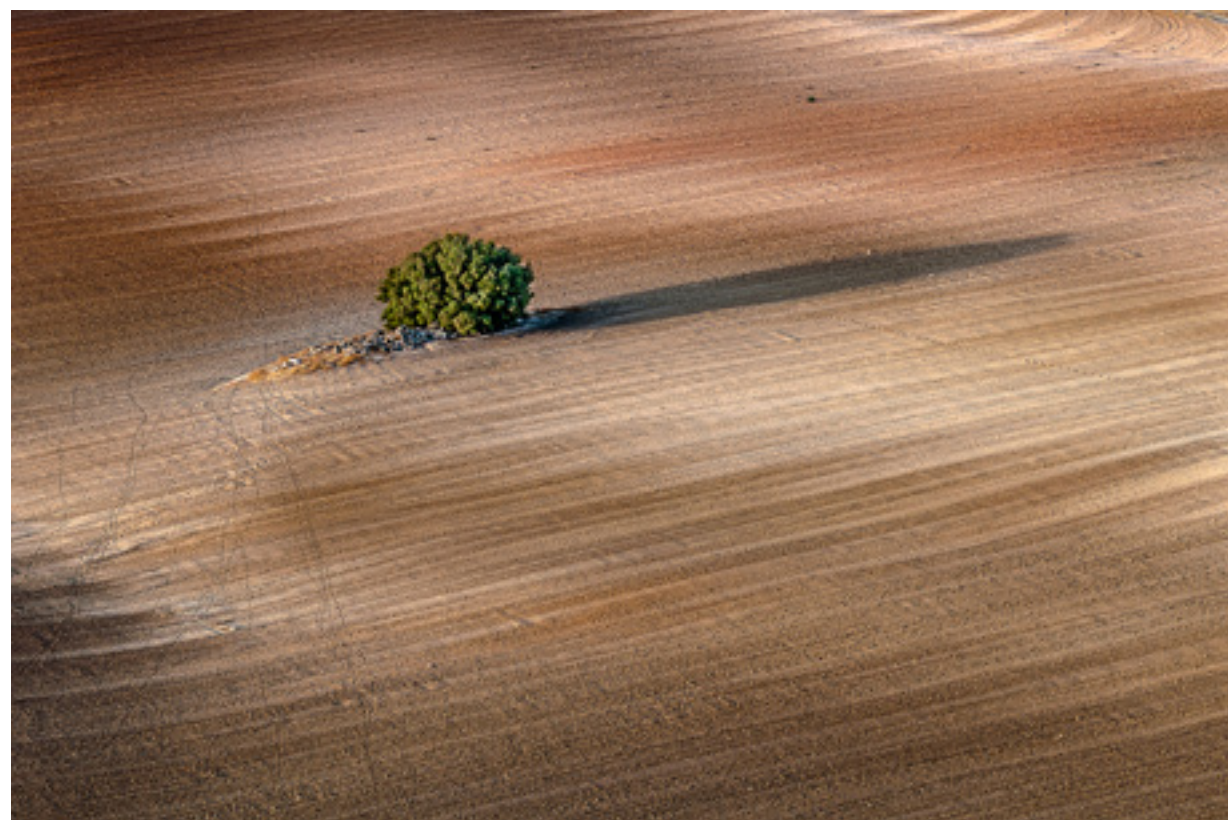
PABLO MARTÍNEZ



ISABEL MARTÍNEZ



SANTIAGO SEVILLA



ROBERTO DE LA GUÍA

PATROCINADORES DE AEFONA

La presencia de estas empresas en nuestra revista es un reconocimiento a su compromiso con el sector y un agradecimiento por su apoyo a las actividades de AEFONA.



IRIS

Agenda

La revista pretende ser un ente vivo y participativo.
Estamos abiertos a cualquier sugerencia o cambio
que creas que puede mejorarla.

Si eres socio de AEFONA y quieres que publiquemos
alguna exposición, taller o actividad en la que
participes, ponte en contacto con nosotros en:

agendairis@aeфона.org

Próxima Galería temática:
«Arte y naturaleza»

Plazos de envío de materiales:
GALERÍA TEMÁTICA Y PORFOLIOS: 31 de octubre
NOTICIAS: 30 de noviembre