

IRIS

Agenda · Número 18 · 2016

GALERÍA ARTE Y NATURALEZA



**Portada**

© Mario Suárez Porras. Ternura de alcatraz. Islas Saltee (Irlanda). F/7.1, 1/2000 s, ISO 320

Dirección:

Javier Alonso Torre

Corrección de textos, edición gráfica, diseño y maquetación:

Marián Sáenz-Diez Molina

Equipo técnico: Almudena Marcos, Félix Gil de la Casa

Socios que también han participado en este número: Almudena Marcos, Ángel Hernández Panadero, David Andrade, Eduardo Hernández de Haro, Félix Gil de la Casa, Javier Gil Vieco, José Pesquero, Juan Carlos Fajardo, Juan Carlos Muñoz Robredo, Marcos Molina, Mario Cea, Mario Suárez, Maruchi Morillo, Paco Costa, Pancho R. Eguagaray, Pedro J. Fernández, Roberto Bueno, Sergio Marijuán, Vicente González Porcel, Xavier Mas

Publica:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista.

© AEFONA 2017. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento, hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

www.aefona.org

Sumario

© Roberto Bueno. Con otros ojos. Cigüeña común. Sierra de Béjar (Salamanca). F/6.7, 1/1600 s, ISO 400



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994, y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos, aficionados y profesionales, de toda España.

Su principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas, estatales y autonómicas, que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza anualmente un congreso internacional, que es el evento más importante de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días, se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y materiales en los stands de las empresas del sector.

A lo largo del año, la Asociación realiza diversas actividades, como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

Una selección de los mejores trabajos fotográficos del año se muestra en *Iris*, la revista oficial de AEFONA.

PRESIDENTE Pablo Bou	VOCALES Javier Alonso Torre
VICEPRESIDENTE Raúl Sáez	Oriol Massana
SECRETARIA Pablo Sánchez	Rosana Pita
TESORERAS Cata Loshuertos	Xavier Hita
Concha Gutiérrez	J. Ramón Maciá

EDITORIAL

La AGENDA IRIS llega a su número 18. Ya se ha hecho mayorcita y nos ha dejado un camino fascinante donde todos los socios hemos tenido un espacio para mostrar la variedad y calidad de nuestro trabajo.

En este recorrido se han ido depurando y modificando secciones, pero siempre con dos puntos básicos. Por un lado, que fuera una agenda donde mostrar las actividades de los socios (exposiciones, publicaciones, cursos...) y, por otro lado, una oportunidad para que un mayor número de compañeros pudieran mostrar sus fotografías.

Trabajar en la sombra para conseguir una publicación así es un trabajo gratificante, pero en ocasiones duro, ya que no siempre tienes la respuesta que te gustaría para poder llevar a buen puerto esta labor.

También ha habido cambios en la dirección de la revista. Esto ha hecho que, en los últimos números, nos tocase probar diferentes fórmulas, pero la presión para sacar un nuevo número a tiempo ha hecho que no funcionaran.

Por eso, hemos decidido dejarnos el tiempo necesario para estructurarlo todo de nuevo. Tal vez con nuevas ideas y personas que aporten aire fresco, o quizá con pequeños ajustes de coordinación para facilitar esta tarea.

Por ello, si os fijáis en la contraportada de este número, en esta ocasión no os planteamos un nuevo tema para la galería, debido a que no sabemos cuándo conseguiremos estar listos de nuevo.

Sin presiones y con calma, pretendemos volver con más fuerza que nunca. Sabiendo que ya somos mayores de edad, prometemos un número 19 lleno de energía, vitalidad y, como no, vuestras mejores fotos y trabajos.

Javier Alonso Torre

SUMARIO

Editorial 3

NOTICIAS

Novedades 6

Presentaciones y charlas 10

Cursos y talleres 10

Viajes fotográficos 12

Exposiciones 13

Concursos 14

LECTURAS

Llums de Tramuntana, de Marcos Molina 16

GALERÍA VISIONES DE LA NATURALEZA

Arte y naturaleza 18

FOTO DESTACADA

Verde naciente, de Roberto Bueno 36

EL FOTÓGRAFO INVITADO

Mark Lissick (EE. UU.) 38

LA ENTREVISTA

Juan Carlos Muñoz Robredo 48

PORFOLIOS

Sergio Marijuán 62

José Pesquero 70

EL ARTÍCULO

Fotografía creativa de fauna salvaje, por Mario Cea 80

CONOCE...

FAPAS (Fondo para la Protección de los Animales Salvajes) 88



En este espacio daremos a conocer tanto las actividades de AEFONA, como las de sus asociados: nuevas secciones en la web, encuentros de socios, exposiciones en las que participen, talleres o actividades que realicen, concursos en los que algún socio haya sido premiado, etc.

NOVEDADES

XXIV CONGRESO AEFONA EN ANTEQUERA (MÁLAGA)

El XXIV Congreso de AEFONA se celebró del 6 al 8 de diciembre en Antequera (Málaga). En él pudimos disfrutar de ponencias, talleres, salidas al amanecer y dos exposiciones: «Naturaleza ibérica: cuatro estaciones de vida», con una selección de fotografías del libro porfolio del mismo título, y la del monte Jaizkibel.

Las jornadas comenzaron con la asamblea de socios, en la que se repasaron y aprobaron los distintos temas del orden del día, incluidos balance, cuenta de resultados y presupuesto para 2017. También se votó la nueva junta directiva, que volverá a estar presidida por Pablo Bou.

Abrió las ponencias Andrés Miguel Domínguez, que habló sobre su método de trabajo fotográfico, desarrollado principalmente en la sierra de Grazalema y en el parque natural de Los Alcornocales (Cádiz). Mostró una buena selección de sus mejores fotografías.

Jon Andoni Juárez, en su ponencia «Buscando el Norte», explicó sus primeros pasos en fotografía, al tiempo que se adaptaba a su nuevo lugar de residencia en Berlín. Con gran frescura y simpatía, expuso su evolución como fotógrafo, su trabajo con los zorros en los parques de Berlín y su primera gran escapada fotográfica a la isla noruega de Hornøya.

Después del almuerzo, representantes de las asociaciones fotográficas AFONAMA (Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Málaga) y AFA (Asociación de Fotógrafos de Antequera) hablaron sobre sus formas de entender la fotografía, sus actividades y la implicación de los socios, y mostraron una parte de sus trabajos mediante audiovisuales.

A continuación, Marina Cano presentó su ponencia «Inspiración + Trabajo», título de su último libro, en la que hizo un recorrido sobre su experiencia fotográfica en diversos escenarios de España y África, mostrando un amplio repertorio de sus preciosas y reconocidas fotografías.

Salvador Colvée, en su exposición titulada «Fotografiar anfibios y reptiles en su ambiente natural», hizo un recorrido sobre su trabajo en este complicado tipo de fotografía, muchas veces a escasos centímetros de serpientes venenosas.

Después del descanso —que todos aprovechamos para conocer, saludar o charlar con otros socios y visitar la zona de stands—, Nicolás Reusens expuso en «Fotografía extrema en la naturaleza I», apoyándose en espectaculares fotografías, su forma de fotografiar la naturaleza en diversos escenarios y sus conocimientos sobre fotografía de alta velocidad.

La primera jornada la cerró Sergio Pedrero, que —junto con Jorge Silva— vino desde México para hablarnos de la Comunidad Mexicana de Fotógrafos de Naturaleza, que mantiene estrechos vínculos de amistad y colaboración con AEFONA, y de sus proyectos de conservación. Nos habló sobre su asociación, el gran número de socios y seguidores que tienen, su implicación en la defensa y protección de la naturaleza y su labor de estudio sobre la fauna salvaje en Chiapas.

La segunda jornada arrancó con la presentación que Eduardo Blanco nos hizo de su reciente libro *Fotografiar con mal tiempo: un buen momento*. Expuso las razones de publicarlo y sus características y, apoyado en excelentes imágenes ilustrativas, habló sobre multitud de fenómenos meteorológicos que nos podríamos encontrar al fotografiar la naturaleza.

Después, Sergio Marijuán, en su ponencia «Fotografiar lo invisible», hizo un amplio repaso sobre su recorrido fotográfico y sus planteamientos, siempre mostrando buenas fotografías que ilustraban fielmente sus ideas.



Inauguración del congreso por el presidente de AEFONA, Pablo Bou, el alcalde de Antequera y los representantes de AFONAMA y AFA

Iñaki Larrea, en «Explorando las alturas», mostró su fotografía desde sus inicios hasta el presente. Con una charla amena, divertida y a ratos llena de humor, expuso sus escapadas a la montaña, a veces en condiciones duras y exigentes. Se basó en fotografías de escenarios espectaculares y excelentes luces.

Concluyó la mañana con la presentación del proyecto ganador del Premio José A. Valverde-AEFONA: el Fotógrafo Conservacionista del Año, otorgado este año a Óscar Domínguez, por su trabajo sobre los sisones y su estado de conservación.

La jornada de tarde arrancó con la presentación por parte de Marcos Molina de su primer libro, *Llums de Tramuntana*. Tras describirlo, habló de su estrecha relación con la sierra de Tramuntana y sus luces, al tiempo que mostró algunas de las maravillosas fotos incluidas en el libro.

Fran Rubia ofreció su ponencia «El estilo en fotografía: bendición o condena», que empezó con un impactante vídeo sobre su viaje en invierno a Islandia. En él se describían las duras condiciones meteorológicas a las que se tiene que enfrentar el fotógrafo de naturaleza para conseguir sus imágenes. Después, y siempre apoyándose en excelentes imágenes, explicó su forma creativa de entender la fotografía de naturaleza. Acabó con otro audiovisual sobre sus trabajos en el río Tinto.

Nicolás Reusens tuvo una nueva intervención bajo el título «Fotografía extrema en la naturaleza II». Habló sobre macro extremo, al tiempo que mostró espectaculares fotografías para ilustrar el tema.

Félix Fernández Calvillo, en su ponencia «12 historias de aves», mostró un recorrido por su trabajo fotográfico y su pasión por las aves.

Cerró el día Ugo Mellone con «Acróbatas: cómo nace un proyecto fotográfico». En su exposición, contó la evolución que ha tenido en su recorrido fotográfico, pleno de paciencia y capacidad de estudio del medio, hasta llegar al proyecto que ha concluido en el libro titulado *Acróbatas*.

El último día empezó con una amplia e impactante exposición de Jorge Silva, de la Comunidad Mexicana de Fotógrafos de Naturaleza, sobre el proyecto titulado «Chiapas, legado verde», que realiza junto a otros dos fotógrafos (uno de ellos, Sergio Pedrero). Apoyado en magníficas fotografías de paisaje y fauna, fue describiendo el recorrido de este proyecto a través de distintas áreas naturales de Chiapas, su relación y apoyo a los habitantes de la zona y el infatigable trabajo de conservación que desarrollan.

La última ponencia corrió a cargo del fotógrafo noruego Ole J. Liodden y su profundo y gran trabajo fotográfico en el Ártico, incidiendo en el archipiélago de las Svalbard (Noruega). Mostró grandes imágenes de aquellas tierras y también un espectacular recorrido fotográfico por los hielos de la Antártida, por Georgia del Sur e islas Malvinas.

Así concluyó un gran congreso, perfectamente organizado, que abre las puertas al siguiente, que será en...

ACUERDO CON LA FUNDACIÓN VICTORIA LAPORTA CARBONELL

Nuestra asociación ha firmado un acuerdo con la Fundación Victoria Laporta Carbonell para facilitar a los socios el uso de los *hides* de la finca Buixcarró, especialmente pensados y adecuados para fotografía.

El acuerdo consiste en un descuento en el precio de *hides* y actividades a cambio del compromiso por parte de los socios de ayudar en la difusión de la Fundación y de sus actividades.

En el espacio de la Fundación podemos encontrar dos *hides* de muflones con diferentes fondos, otro con posaderos para aves, otro de reflejos, el de necrófagos y el de águilas. Además, hay otro espacio preparado para alta velocidad de ginetas y pájaros. Todos ellos preparados y atendidos por fotógrafos y por nuestro compañero Vicent Ferri, biólogo a cargo de la Fundación, que se encarga de atender a los visitantes, mostrándoles las instalaciones y ocupándose de los desplazamientos dentro de la finca.

Más información aquí

Abajo tenéis una muestra de lo que podéis llevaros en la tarjeta tras una visita a la Fundación. Fotos cedidas por José B. Ruiz, Alfonso Lario y Vicent Ferri.



PRESENTACIONES Y CHARLAS

El 13 de febrero**EL SAFARI FOTOGRÁFICO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid; de 16:30 a 18 h

Más información en: gsans@nikon-dpi.com y en 616 674 077 / 932 649 090**El 17 de marzo****EL SAFARI FOTOGRÁFICO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Museo-Archivo de Vilasar de Dalt (Barcelona); a las 20 h

Más información aquí y en 636 216 898

El 30 de marzo**PRESENTACIÓN DEL CONCURSO MONTPHOTO**

PACO MEMBRIVES, MÓNICA BUSQUETS Y ALBERT MASÓ

Lugar: IEC c/ Carme, 47. Barcelona; a las 19 h

Más información aquí y en 636 216 898

CURSOS Y TALLERES

Del 13 al 15 de enero**CURSO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA**

JOSÉ B. RUIZ Y ALFONSO LARIO

Lugar: Finca Buixcarró (Bocairent) en la sierra de Mariola

Más información en: vicentbuixcarro@yahoo.es, info@fvictorialaporta.org y 657442797 (Vicent Ferri)**El 4 y 5 de febrero****TALLER DE FOTOGRAFÍA DE ALTA VELOCIDAD**

MARIO CEA Y ENRIQUE NAVARRO

Lugar: Namen Color. Valladolid

Más información aquí

El 7 y 8 de febrero**EL MUNDO DE LAS MARIPOSAS: CÓMO FOTOGRAFIARLAS**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Barcelona; de 16:00 a 18:30 h

Más información en: gsans@nikon-dpi.com y en 616 674 077 / 932 649 090**El 15 y 16 de febrero****LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA MACRO PRÁCTICA**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid; de 16:00 a 18:30 h

Más información en: gsans@nikon-dpi.com y 616 674 077 / 932 649 090**El 14 al 17 de febrero****LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FOTÓGRAFO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Nikon School. Madrid; de 11:30 a 14 h

Más información en: gsans@nikon-dpi.com y en 616 674 077 / 932 649 090**El 19 de febrero****LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA MACRO**

ALBERT MASÓ

Lugar: Escuela MIRA. Sabadell (Barcelona); de 10 a 12 h y de 14 a 20 h)

Más información aquí y en 609 430 005

El 4 y 5 de marzo**INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: FAUNA, PAISAJE Y MACRO**

ALFONSO LARIO

Lugar: Finca Buixcarró (Bocairent) en la sierra de Mariola

Más información en: vicentbuixcarro@yahoo.es, info@fvictorialaporta.org y 657442797 (Vicent Ferri)**Del 24 al 26 de marzo****ASTURIAS: FOTOGRAFÍA DE PAISAJE Y COSTA**

JAVIER ALONSO TORRE

Lugar: Playa de Gueirúa, playa del Silencio y playón de Bayas

Más información aquí

El 1 de abril**FOTOGRAFÍA MACRO: EMPUSAS**

DANIEL JARA

Lugar: Guadalix de la Sierra (Madrid)

Más información aquí

Del 21 al 23 de abril**FOTOGRAFÍA DE PAISAJE: COSTA QUEBRADA**

DANIEL JARA

Lugar: Liencres (Cantabria)

Más información aquí

Del 5 al 7 de mayo

CANTABRIA: FOTOGRAFÍA DE PAISAJE Y COSTA

JAVIER ALONSO TORRE

Lugar: Costa Quebrada

Más información aquí

Del 26 al 28 de mayo

RÍO TINTO: FOTOGRAFÍA DE DETALLE Y ABSTRACCIONES

JAVIER ALONSO TORRE

Lugar: Río Tinto (Huelva)

Más información aquí

VIAJES FOTOGRAFICOS

Del 7 al 14 de febrero

VIAJE A LOFOTEN (NORUEGA)

Javier Alonso Torre

Visitaremos estos parajes cubiertos de nieve e iremos a la captura de sus paisajes y sus auroras, siempre acompañados de gente conocedora del terreno y con mi ayuda y asesoramiento fotográfico.

Lugar: Islas Lofoten (Noruega)

Más información aquí

Del 8 al 22 de abril

ETIOPÍA: RETORNO AL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

Albert Masó

En esta gran aventura al cuerno de África, contactaremos con etnias que practican rituales sorprendentes y compartiremos con ellas su actividad diaria. Contemplaremos impresionantes paisajes en el país más montañoso del continente, en plena falla del Rift. Nos adentraremos en una naturaleza fascinante con cientos de miles de flamencos en el lago Langano y nos acercaremos en barca a los enormes cocodrilos del Nilo.

Lugar: Etiopía

Más información aquí, en viajes@australphoto.com y en 636 216 898

Del 18 al 21 de abril

VIAJE A LA TOSCANA (ITALIA)

Javier Alonso Torre

Fotografía de paisaje al amanecer y atardecer, fotografía nocturna, fotografía urbana de Florencia, visita a lugares y villas icónicas de la Toscana. En un ambiente cercano y con asesoramiento fotográfico continuo, descubriremos los rincones más fotogénicos de la Toscana.

Lugar: Valle de Orcia y Florencia

Más información aquí

Del 27 de abril al 2 de mayo

VIAJE FOTOGRAFICO A PLITVICE (CROACIA)

Eduardo Blanco Mendizabal

El edén fotográfico en la Tierra. Puedes ver un [vídeo](#) con imágenes de otras ediciones.

Lugar: Parque nacional de los Lagos de Plitvice (Croacia)

Más información aquí

Del 19 al 27 de agosto

SAFARI FOTOGRAFICO AL PARQUE NACIONAL KRUGER (SUDÁFRICA)

Albert Masó

La reserva más antigua del continente africano es un paraíso para el fotógrafo de fauna salvaje. Allí viven más de quinientas especies de aves, varanos, cocodrilos y enormes manadas de grandes mamíferos como elefantes, rinocerontes, leones, búfalos y leopardos, además de kudús, hienas, facoceros, hipopótamos, gran elands, jirafas, papiones, mangostas, cercopitecos, chacales de lomo negro, licaones, cebras, ñus azules, guepardos, raras especies de antílopes imposibles de ver en otros lugares...

Lugar: Parque nacional Kruger (Sudáfrica)

Más información aquí, en viajes@australphoto.com y en 636 216 898

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN COLECTIVA «FORMAS Y TEXTURAS DE LA NATURALEZA»

ALBERT MASÓ Y OTROS

Fotografías de los miembros de la Sociedad Catalana de Fotógrafos de Naturaleza.

Lugar: Museo-Archivo de Vilasar de Dalt (Barcelona)

Fechas: 3-26 de marzo

Más información aquí y en 636 216 898

CONCURSOS

Este trimestre ha traído muchas alegrías a varios compañeros, en cuanto a premios se refiere. Mencionaremos solo los más relevantes.

NATURE TALKS PHOTO CONTEST



Sweet Home. Juan Jesús González Ahumada

Varios compañeros han resultado ganadores o finalistas en diferentes categorías.

En la categoría Hombre y naturaleza, Juan Jesús González Ahumada ha ganado con su imagen *Sweet Home*. La categoría de Naturaleza en blanco y negro ha sido íntegramente para los compañeros Dimas Serneguet Belda, como ganador, y Andrés Miguel Domínguez, con la mención

de honor. Otras menciones de honor han sido, en Submarina, para Felipe Foncueva y, en Arte en la naturaleza y en Otros animales para Juan Jesús González Ahumada.

Entre los finalistas están Felipe Foncueva, Juan Carlos Muñoz Robredo y Mario Cea, en la categoría Aves; Juan Jesús González Ahumada, Mario Cea e Iñaki Larrea, en la categoría de Mamíferos; Juan Jesús González Ahumada y Salvador Colvé, en Otros animales; en la categoría de Paisaje, Pere Soler Isern; en Submarina, Felipe Foncueva, Xavier Mas Ferrà y Salvador Colvé; Juan Jesús González Ahumada y Mario Cea en Arte en la naturaleza; Mario Suárez, Pere Soler Isern y Juan Jesús González Ahumada, en Hombre y naturaleza. Y en el premio especial Fred Hazelhoff, ha sido finalista Antonio Hernández Panadero.

WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

El concurso más prestigioso de fotografía de naturaleza del mundo cuenta con varios miembros de AEFONA entre sus ganadores o finalistas.

Un año más, como ya nos tiene acostumbrados, Carlos Pérez Naval se alzó con el premio al mejor fotógrafo menor de 10 años con su fotografía *A Delicate Balance* y, además, otra de sus imágenes, *Peck and Peek*, fue finalista.

Entre los finalistas de la categoría de Plantas, estuvo Roberto Bueno con su imagen *Grass at Sunrise*; en Urbana, Juan Jesús González Ahumada con *Refinery Refuge* y Mario Cea con *Crystal Precision*; en la categoría Impresiones, José Pesquero fue finalista con *Spiralling Sparrows*; y en la categoría Tierra, Enrique López-Tapia con *Kashmir Light and Shade*.



Abubilla. Mario Cea

FOTOAVES (SEO/BIRDLIFE)

En el concurso de fotografía ornitológica organizado por SEO/Birdlife, el segundo puesto ha sido para Mario Cea, con su imagen de una abubilla. El premio especial para socios de SEO ha recaído en José Manuel Grandío y su colonia de alcatraces.

MONTPHOTO

La calidad profesional de nuestros socios en este concurso se hizo evidente por la cantidad de premios que obtuvieron. Sin hablar de las menciones de honor y finalistas, Sergio Marijuán, Fran Rubia y Rubén Pérez Novo consiguieron primeros premios en las categorías de Mamíferos, Otros animales y Macro, respectivamente. Sergio, con *Acechando en la noche*; Fran, con *El guardián del eucalipto*; y Rubén, con *Entre pompas*.

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA DE MEDIO AMBIENTE DE COLMENAR VIEJO

Nuestro compañero Óscar Díez Martínez se alzó con el premio de la modalidad de Reportaje, por su trabajo titulado *El espíritu de la Pedriza*, sobre la cabra montés y su hábitat. El Premio AEFONA fue para Katy Gómez López, por *Sinfonía cromática-2*.

GDT EUROPEAN WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

En este prestigioso concurso alemán, Fran Rubia logró un primer premio en la categoría Estudio de la naturaleza, por *Optical Illusion*, y estuvo acompañado por José Pesquero, finalista con *Twisted Flight*. Paco Costa Cervera fue el ganador de la categoría Paisaje, con la foto panorámica *Minor Storm* y el joven Carlos Pérez Naval se hizo con el primer premio en la categoría Hasta 14 años, por la imagen *Morning Run*.

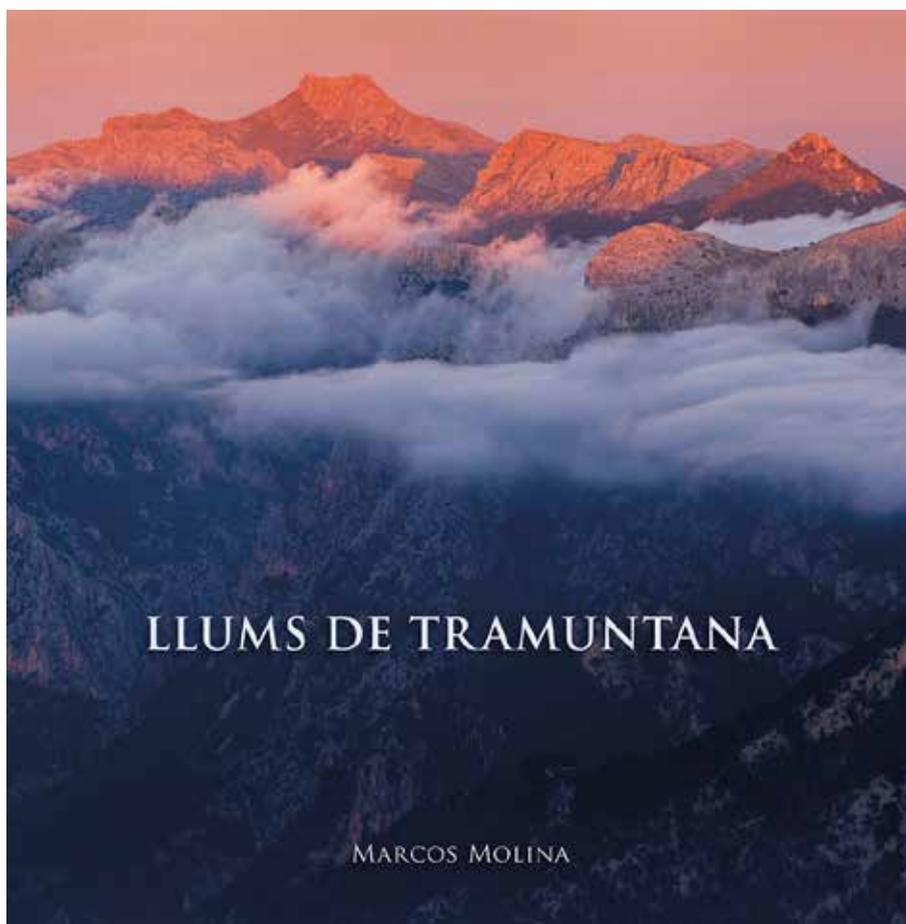


Minor Storm. Paco Costa Cervera

Publicar un libro puede ser uno de los hitos más relevantes de una persona. Como fotógrafos, ver nuestra obra publicada de esta manera es una de las cosas más bonitas que nos puede pasar. Entre nuestros socios contamos con grandes compañeros que ya lo han hecho y en esta sección queremos apoyar su trabajo y esfuerzo.

MARCOS MOLINA

LLUMS DE TRAMUNTANA



Más información en:

<http://llumsdetramuntana.com/>

Marcos Molina (Palma de Mallorca, 1965) es fotógrafo profesional especializado en paisaje natural. Apasionado montañero, desde muy joven siente fascinación por el singular paisaje de la sierra de Tramuntana (Mallorca), con la que ha establecido una íntima conexión y donde ha desarrollado la mayoría de sus trabajos fotográficos. Las salidas regulares a lo largo de tres décadas le han procurado una especial familiarización con la región, con los ritmos de la meteorología y la luz, así como una sólida formación fotográfica, ya que es autodidacta.

Llums de Tramuntana pretende mostrar la faceta natural de Mallorca más alejada de los tópicos de sol y playa. Marcos, profundo conocedor de la isla, propone al lector un inspirador itinerario visual a través de los paisajes de montaña y marinas más sugerentes de la sierra de Tramuntana, captados en los momentos en que la naturaleza se muestra en todo su esplendor y unidos por un denominador común: la singular luz mediterránea. En una lujosa edición cuatrilingüe autopublicada —con presentación de José B. Ruiz y prólogo de Miquel Àngel Dora—, Marcos nos muestra su visión personal de la Mallorca más insólita y desconocida, mediante un cuidado repertorio de sus fotografías más significativas, fruto de años de profunda dedicación.



CARACTERÍSTICAS

ISBN: 978-84-617-4863-1

Editado por FotoNaTour Ediciones

29 x 29 cm

124 páginas

52 fotografías en color y b/n

Encuadernación en tapa dura y sobrecubierta

Textos en catalán, castellano, inglés y alemán

Precio: 40 €

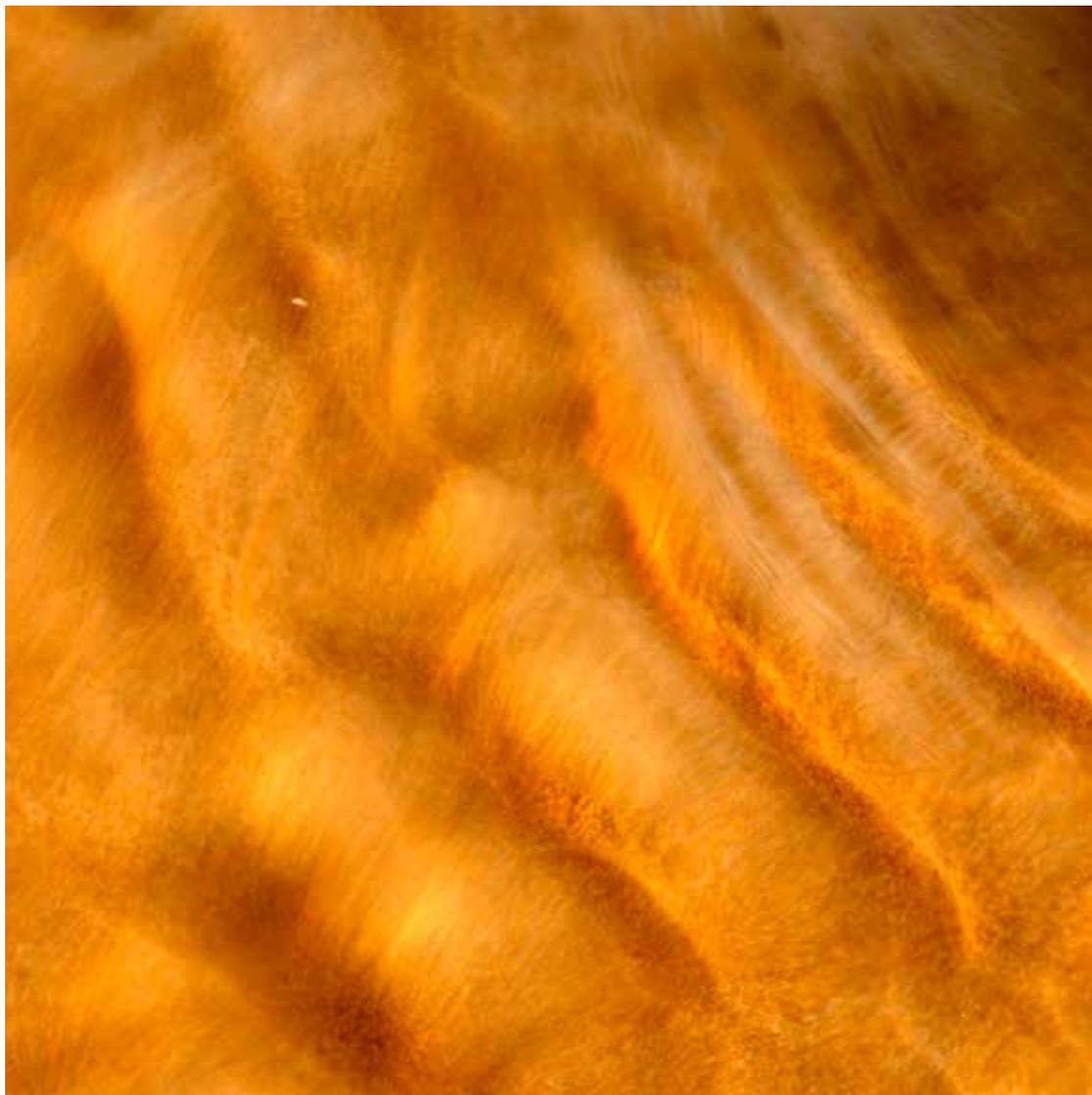
De venta en librerías, Amazon y en la web del autor

VISIONES DE LA NATURALEZA:
ARTE Y NATURALEZA

Cada uno de nosotros tiene una manera de ver las cosas y, con esta selección de imágenes, nos gustaría representar la riqueza fotográfica de la que disponemos.

En esta ocasión, el tema es «Arte y naturaleza», en el que la creatividad, la estética o el carácter artístico de las imágenes está por encima de su aspecto documental.

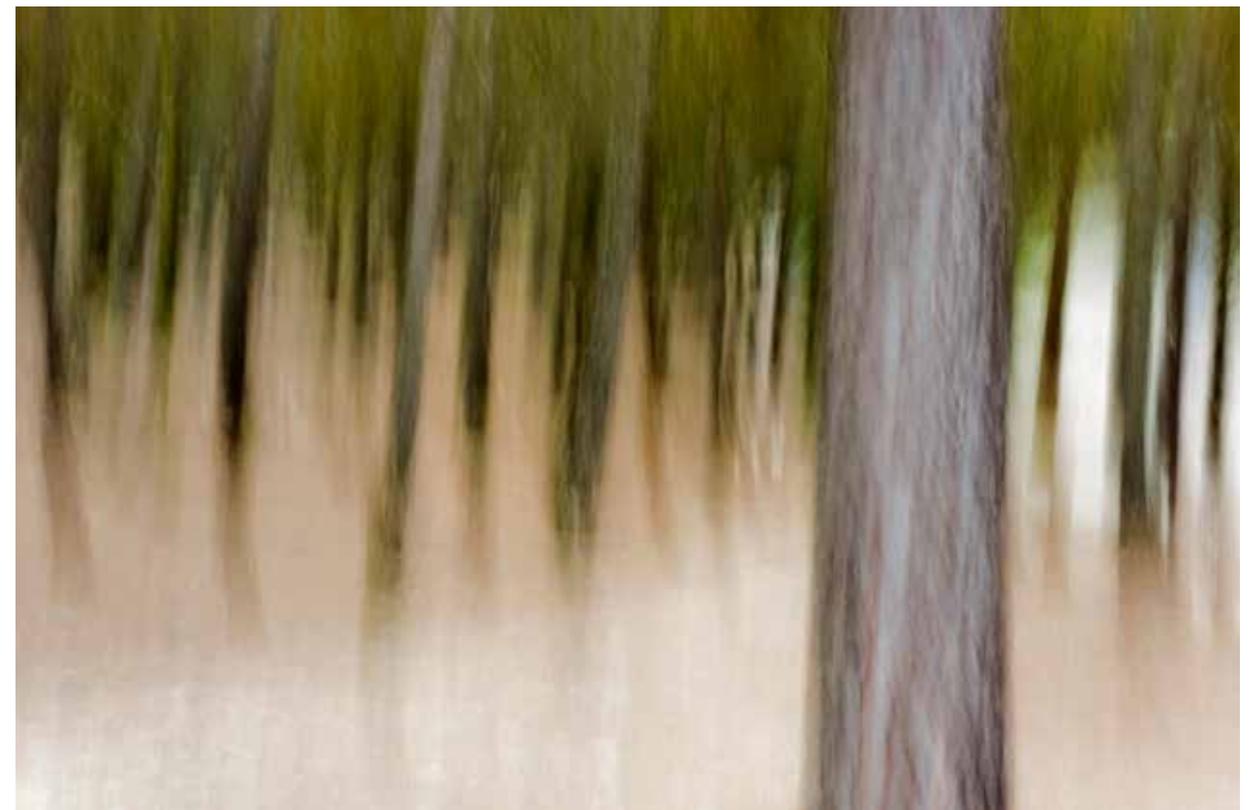
Esto es lo que nuestros compañeros han querido mostrarnos.



PACO COSTA. Oro. Playa de Denia (Alicante). 90 mm, f/16, 1/3 s, ISO 100, trípode



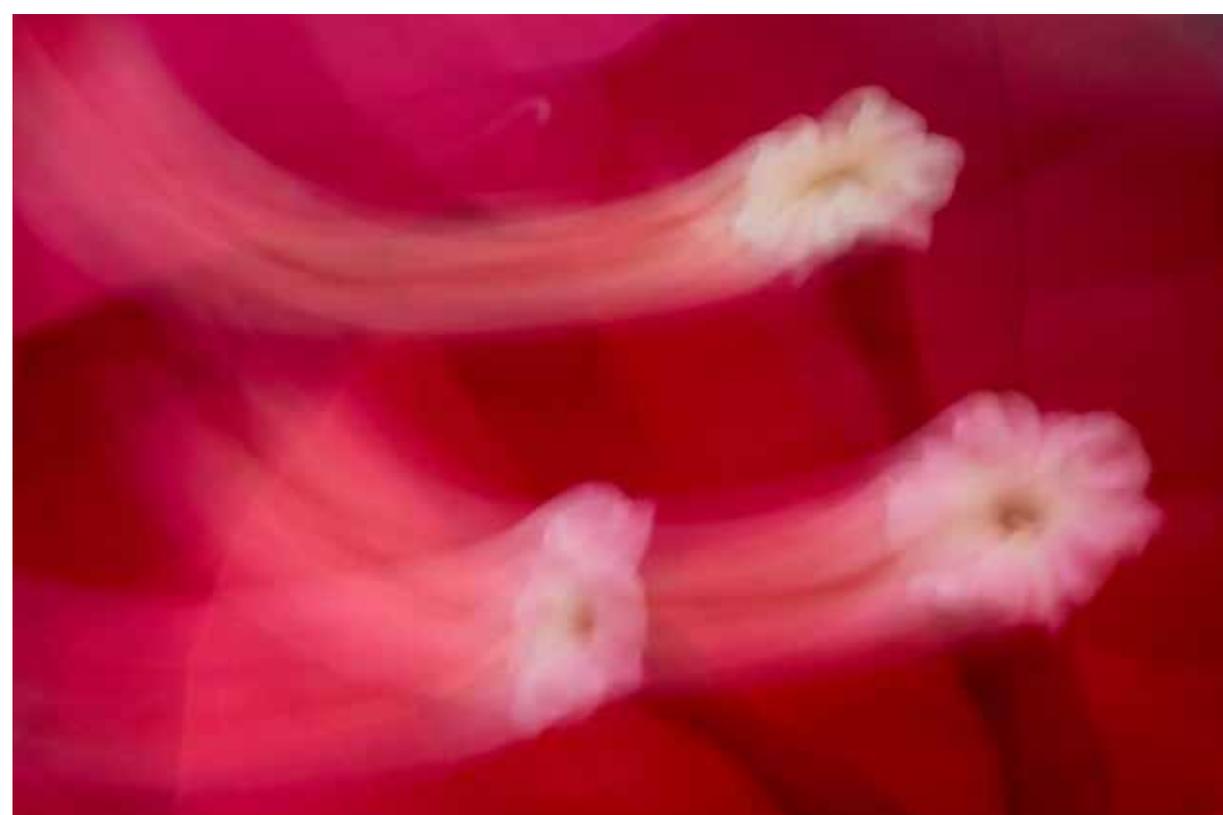
DAVID ANDRADE MUÑOZ. Frailecillo (*Fratercula arctica*). Látrabjarg (Islandia). F/3.2, 1/500 s, ISO 100



JUAN CARLOS FAJARDO. El bosque habitado. Alhama de Granada (Granada). 70 mm, f/22, 1.6 s, ISO 200



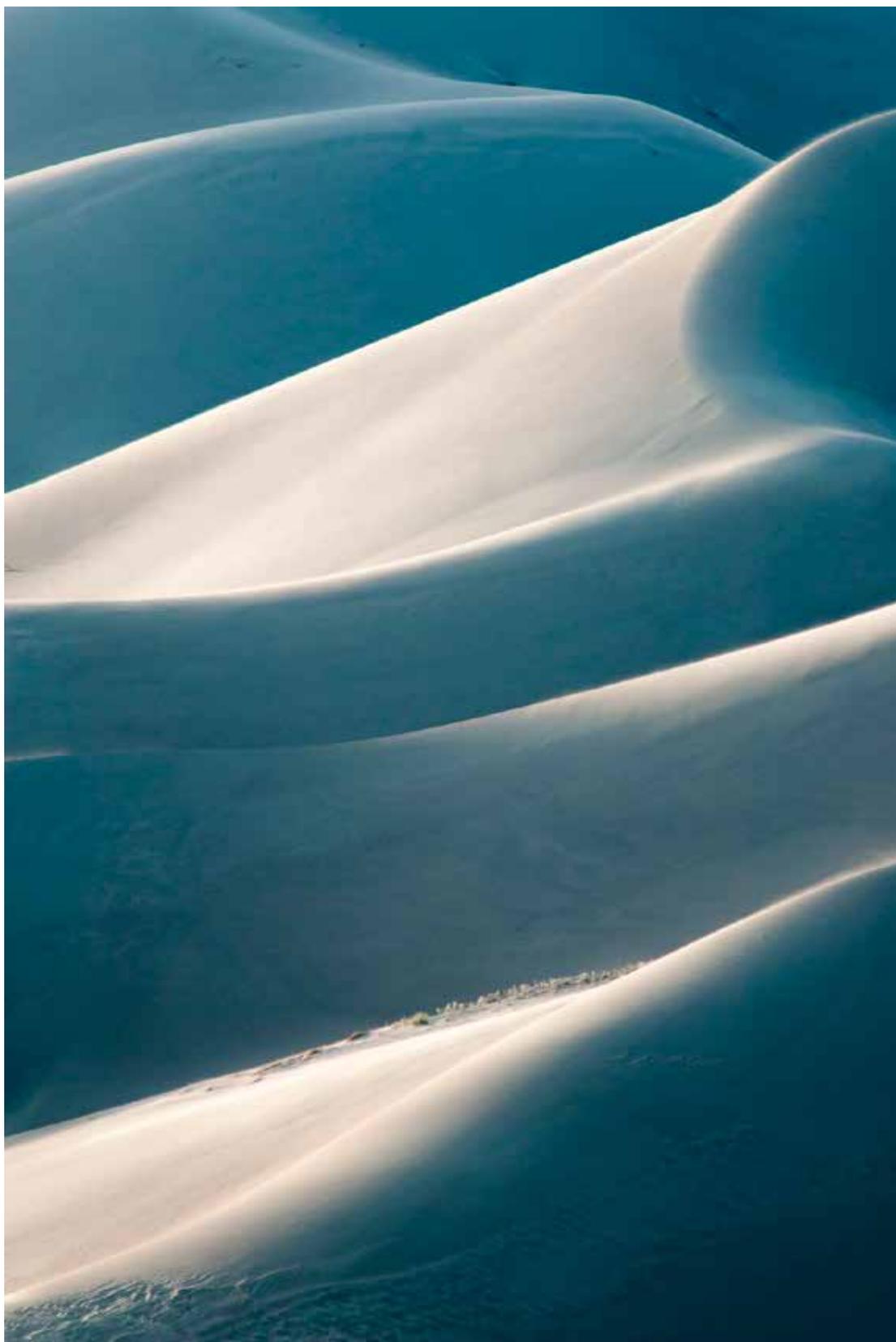
VICENTE GONZÁLEZ PORCEL. *Adormecido.* Campillo de Llerena (Badajoz). 150 mm, f/8, 1/6 s, ISO 100, flash, trípode



EDUARDO HERNÁNDEZ DE HARO. *El baile de las flores.* Aguamarga (Almería). 105 mm, f/36, 1/4 s, ISO 100



ROBERTO BUENO. *Verde naciente.* Zarcillo con fondo de gramínea. Sierra de Béjar (Salamanca). F/13, 1/125 s, ISO 800



JAVIER GIL VIECO. *Sand Curves II.* Composición con los sutiles juegos de luz y sombra de las dunas al atardecer. Parque nacional Great Sand Dunes. Colorado (EE. UU.). F/8, 1/40 s, ISO 100



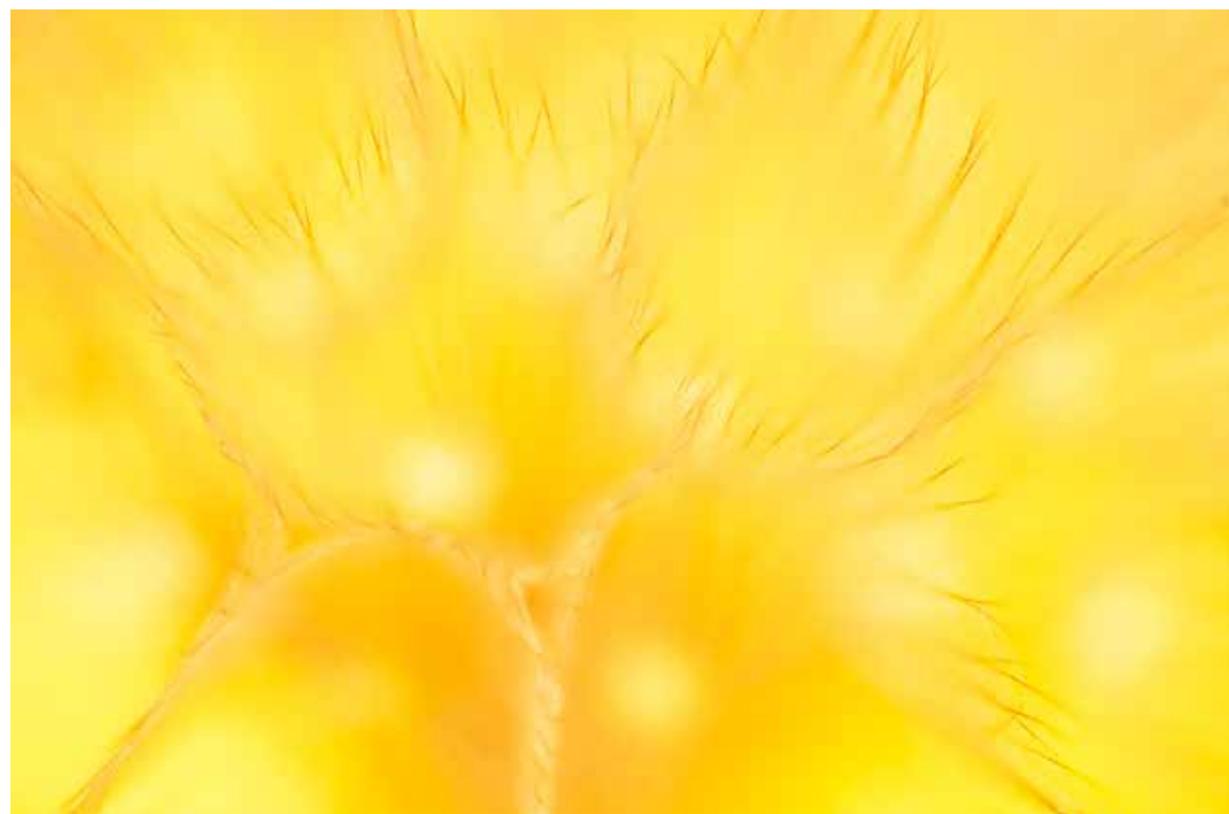
ÁNGEL HERNÁNDEZ PANADERO. *La sombra del leonado.* Colmenar Viejo (Madrid). Revoloteando cerca de los comederos, las gaviotas compiten con otras aves de mayor tamaño, como los buitres leonados. F/5.6, 1/640 s, ISO 400. Dos disparos en el mismo RAW



MARUCHI MORILLO. *Trompa.* Río Tinto (Huelva). 150 mm. F/16, 1.6 s, ISO 100, trípode



PANCHO R. EGUIAGARAY. *Corazón partido.* Río Tinto (Huelva). Estructura rocosa con sedimentos que se asemeja a un corazón roto. 63 mm, f/13, 20 s, ISO 200, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



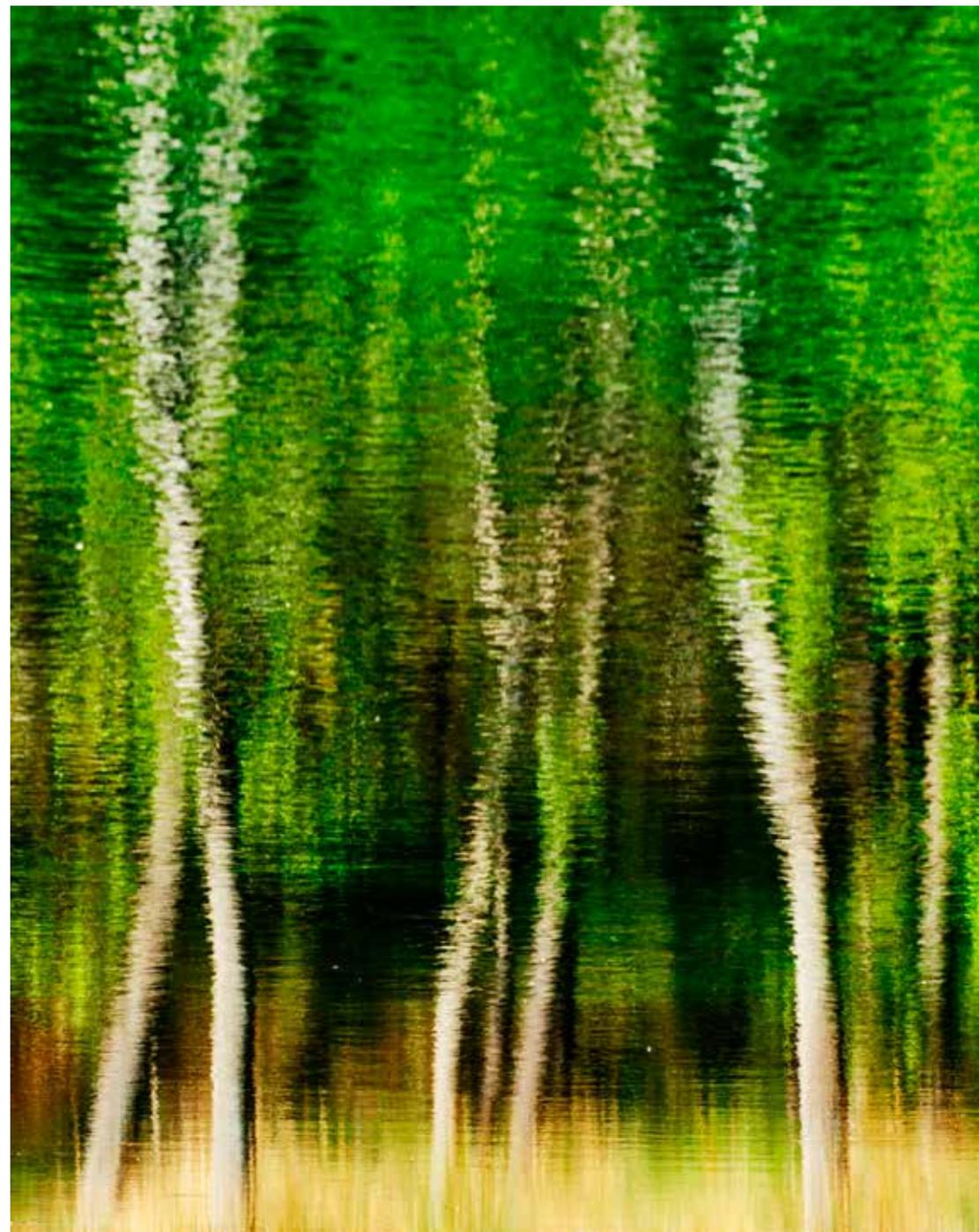
FÉLIX GIL DE LA CASA. *Irrealidad.* Salsifí común. Guadalix de la Sierra (Madrid). F/4, 1/800 s, ISO 640, filtro polarizador, trípode



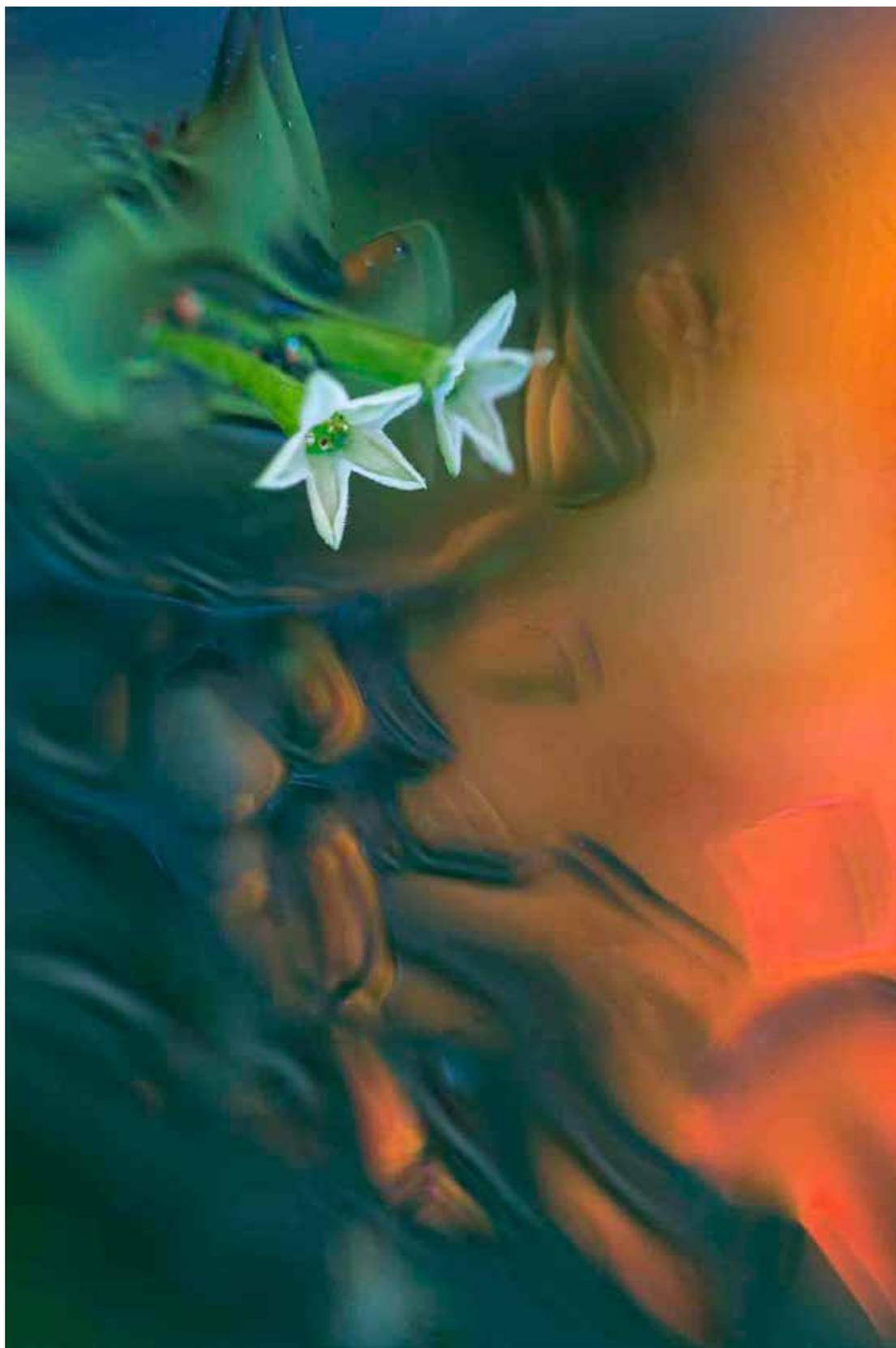
PANCHO R. EGUIAGARAY. *Piedra preciosa.* Río Tinto (Huelva). Una piedra con incrustaciones de sedimentos metálicos que le dan cierta particularidad y «valor». 70 mm, f/16, 8 s, ISO 100, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



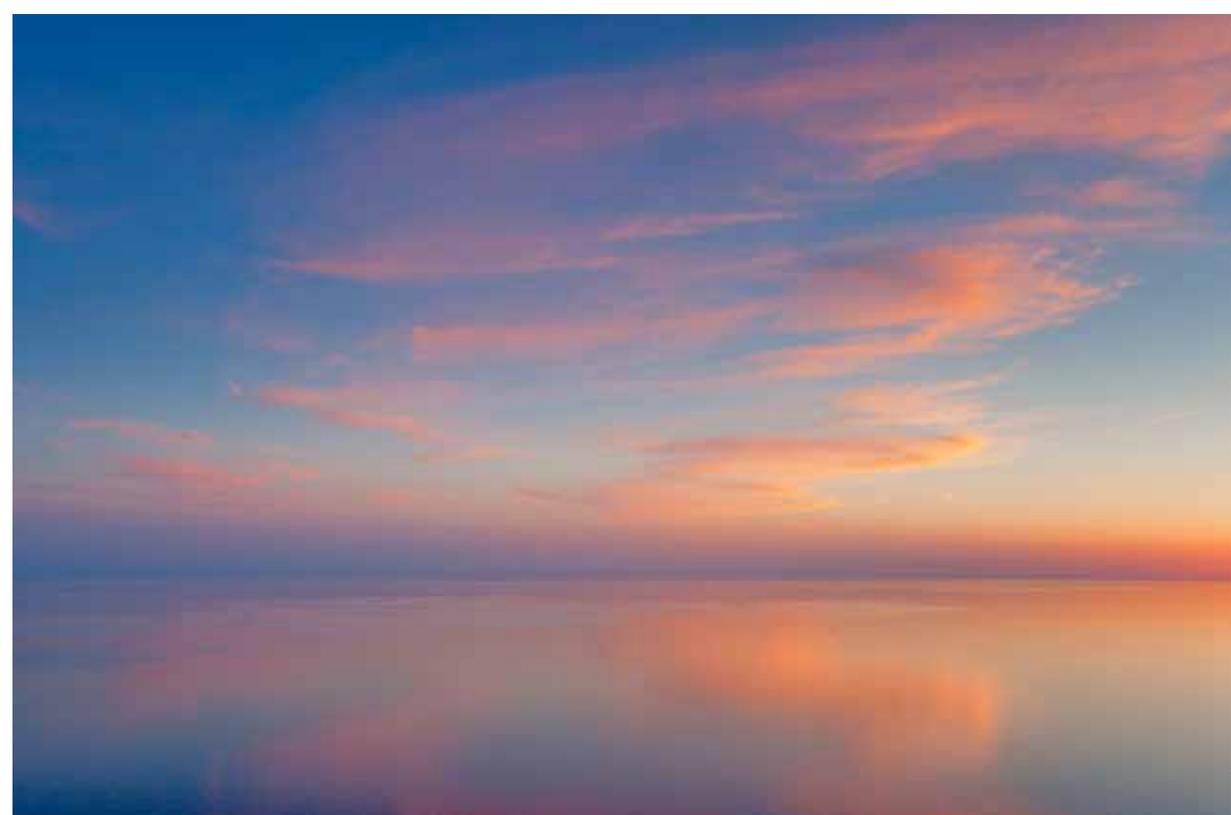
ROBERTO BUENO. *Los lirios.* Lirios silvestres sobre muro con doble exposición sobre pino carrasco. Montroig del Camp (Tarragona). F/7.1, 1/250 s, ISO 200



PACO COSTA. *Bailando.* Arroyo Frío (Albacete). 122 mm, f/8, 1/125 s, ISO 200



PEDRO JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Fascination*. Canon EOS-1DX, Canon EF100 mm f/2.8 macro IS USM, f/3.5, 1/125 s, ISO 1000



MARCOS MOLINA. *Aurora mediterránea 1*. Primeras luces en un paisaje de mar abierto y calmado en el norte de Mallorca. F/8, 1/20 s, ISO 200, filtro de densidad neutra graduado de tres diafragmas, trípode



XAVIER MAS. *Trazos*. Colores del amanecer en la playa. Es Cavallet. Parque natural de Ses Salines (Ibiza). F/8, 1/25 s, ISO 100



JAVIER GIL VIECO. *Composición con troncos de palmera sobre cielo blanco.* Parque histórico nacional Pu'uhonua o Hōnaunau. Hawái (EE. UU.). F/8, 1/125 s, ISO 100



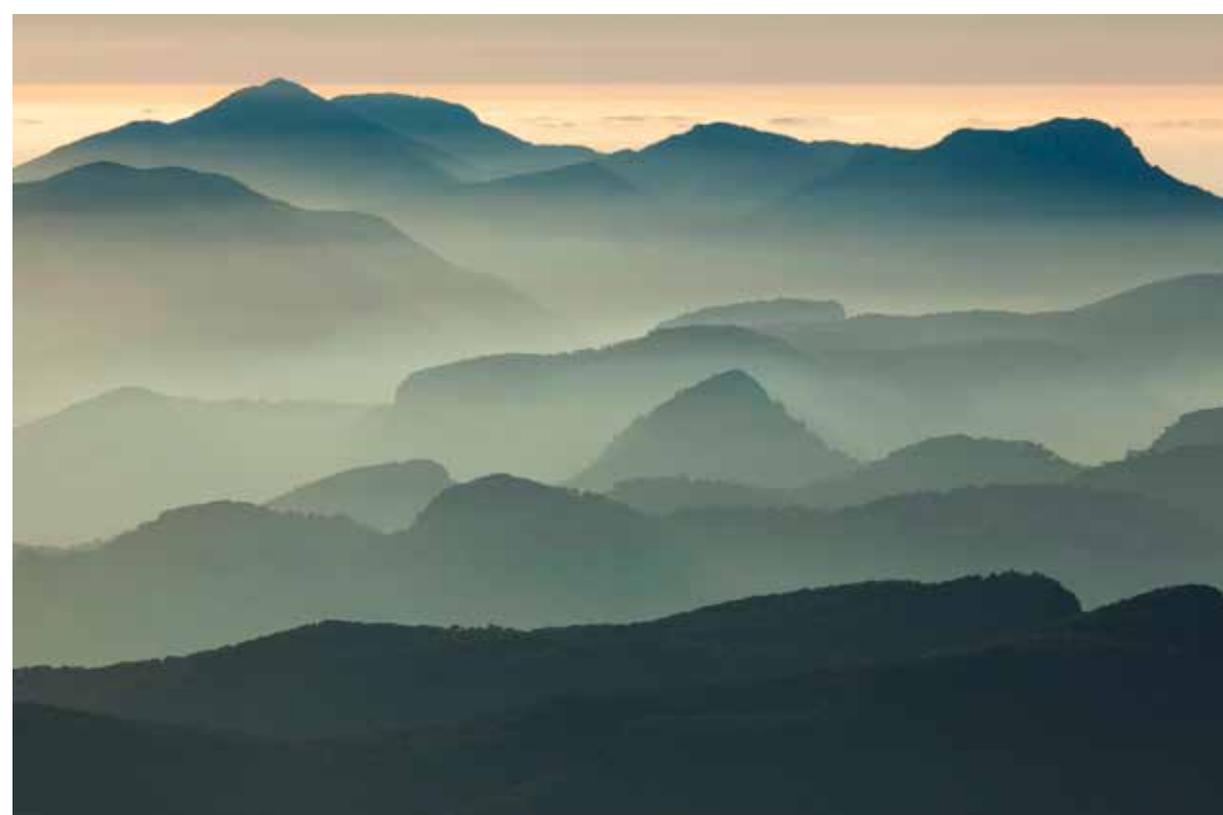
MARIO SUÁREZ. *Four Saderlings.* Correlimos tridáctilos en la costa central asturiana. 600 mm, f/9, 1/800 s, ISO 5000



ALMUDENA MARCOS. *Cebra en cautividad en el parque de la naturaleza de Cabárceno (Cantabria).* Nikon D7000. 210 mm, f/5.6, 1/200 s, ISO 500



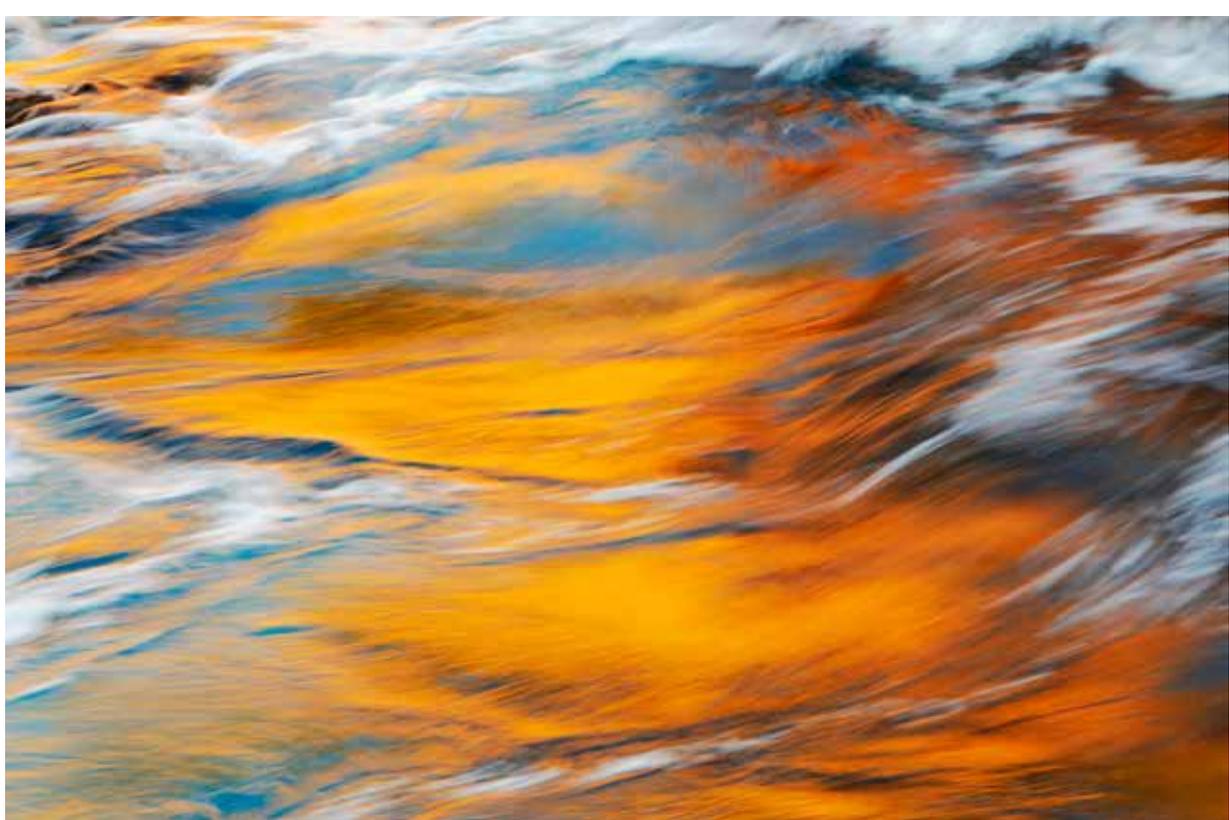
PANCHO R. EGUIAGARAY. *Vidriera.* Río Tinto (Huelva). Abstracción que se asemeja a una vidriera por la que ha pasado el tiempo. 53 mm, f/16, 0.4 s, ISO 100, filtro polarizador, filtro degradado neutro, trípode



MARCOS MOLINA. *Bruma invernal.* Sierra de Tramuntana (Mallorca). F/9, 1/320 s, ISO 200. Toma aérea



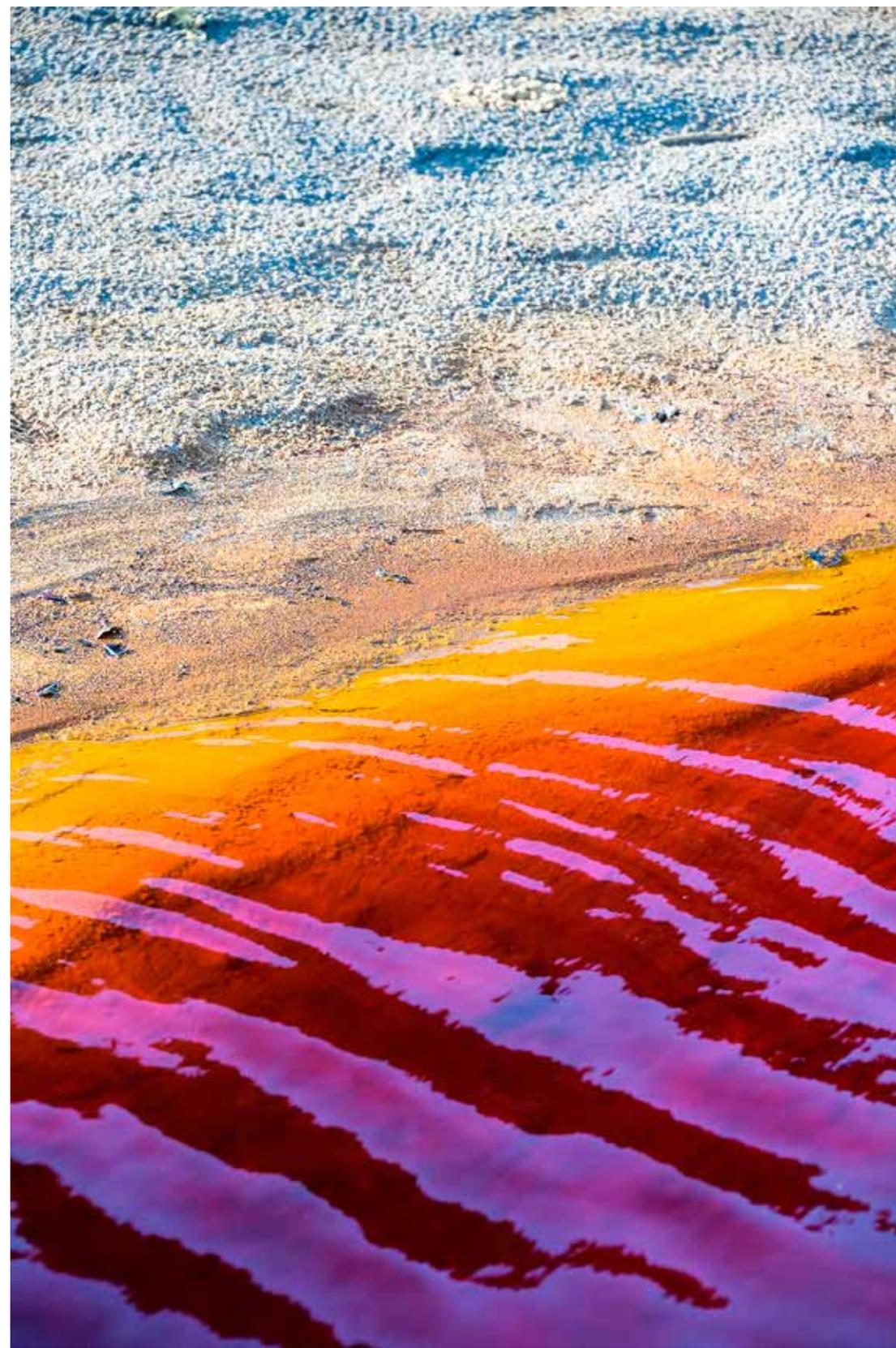
XAVIER MAS. *Ondulaciones.* Branquias de un espirógrafa (*Spirographis spallanzanii*) movidas por la corriente. Malvinas (Ibiza). F/13, 1/80 s, ISO 100, flash, carcasa



PACO COSTA. *Contrastes.* Jávea (Alicante). 105 mm, f/14, 1/6 s, ISO 250, filtro polarizador, trípode



VICENTE GONZÁLEZ PORCEL. *Al final del arcoíris.* Río Tinto (Huelva). 70 mm, f/16, 2 s, ISO 100, filtro polarizador, trípode



JAVIER GIL VIECO. *Playa de Tinto.* Detalle de las aguas del río Tinto (Huelva). F/11, 1/160 s, ISO 3200

De entre todas las fotografías de la galería temática de cada número, iremos eligiendo una que nos parezca especialmente atractiva para que el autor nos desvele lo que hay detrás de la imagen: cómo la tomó, cómo llegó a ella, o lo que significa para él esa fotografía.



Zarcillo con fondo de gramínea. Sierra de Béjar (Salamanca). F/13, 1/125 s, ISO 800

VERDE NACIENTE
DE
ROBERTO BUENO

A las seis de la mañana ya estaba yo bajo una lona de camuflaje, esperando poder fotografiar las aves que frecuentaban en verano una charca en la sierra de Béjar.

Pero la naturaleza es caprichosa y, después de tres horas de espera, no había conseguido aún imágenes interesantes. Así que, cambié de plan, abandoné mi escondite portátil y empecé a andar por un antiguo camino lleno de zarzas, herbáceas, cojugadas y lagartos.

Fijé mi atención en una pequeña gramínea (Periballia minuta) que había tratado de fotografiar desde tiempo atrás con alguna fortuna. Con la luz del sol todavía tenue, me dejé caer al suelo para explorar las posibilidades de mi diminuta modelo.

Varias tomas me dejaron satisfecho, incluida esta en la que un zarcillo verde se enreda entre los frágiles tallos de la frágil gramínea.

Roberto Bueno

www.robertobueno.com

MARK LISSICK

Recuperamos esta sección, en la que conoceremos a un fotógrafo internacional conservacionista o especializado en fotografía de naturaleza. Esperamos que os guste nuestra selección, pero, por supuesto, estamos abiertos a vuestras sugerencias de invitados para próximos números.

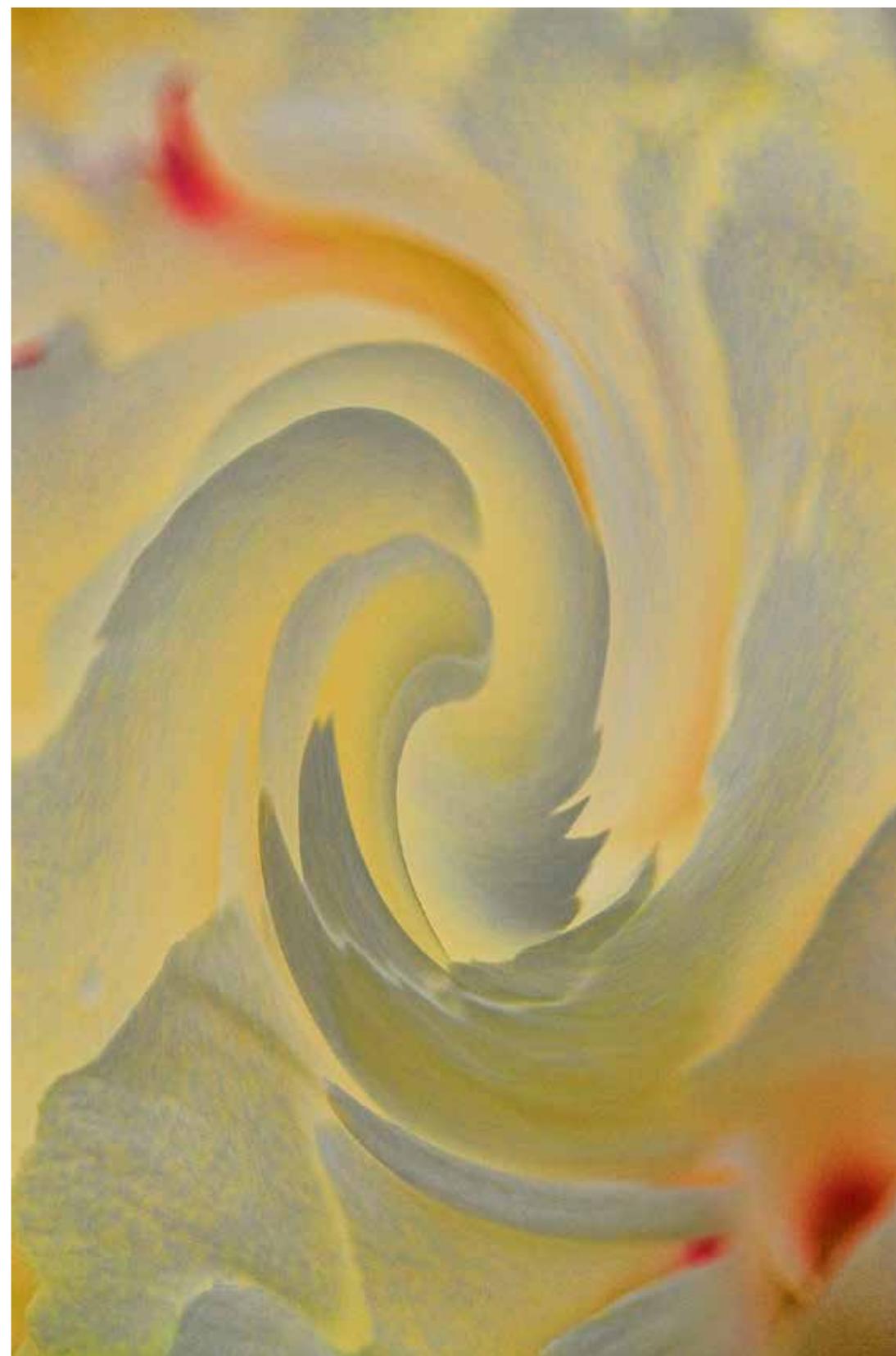


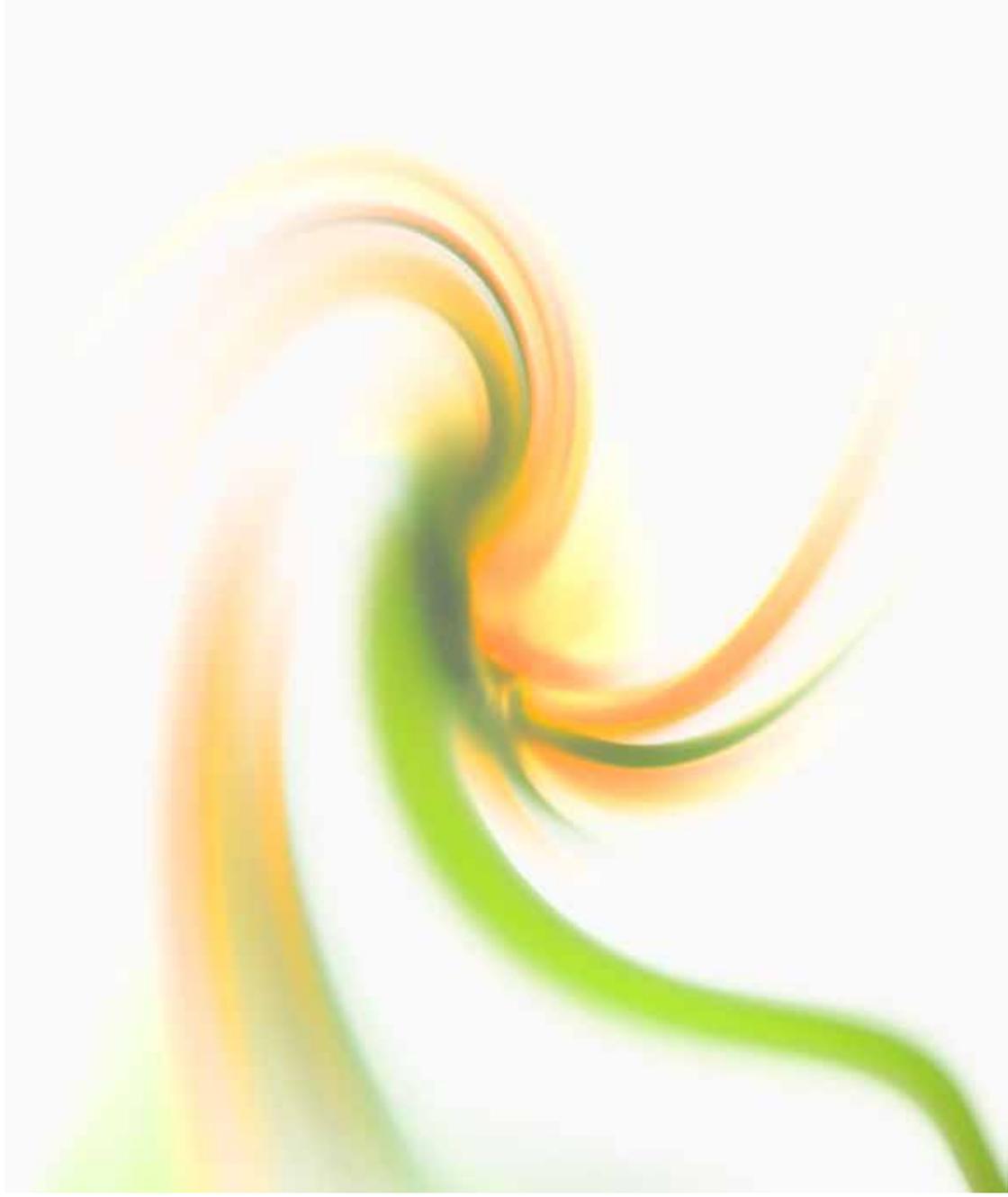
Casi toda mi vida, a través de trabajos científicos o artísticos, me he interesado por el proceso creativo, que aunque pueda ser esencialmente el mismo en ambos campos, la creatividad puede manifestarse de muchas formas. Después de veinticinco años, diez libros, numerosas exposiciones, artículos y talleres, sigo yendo donde mi creatividad me lleva.

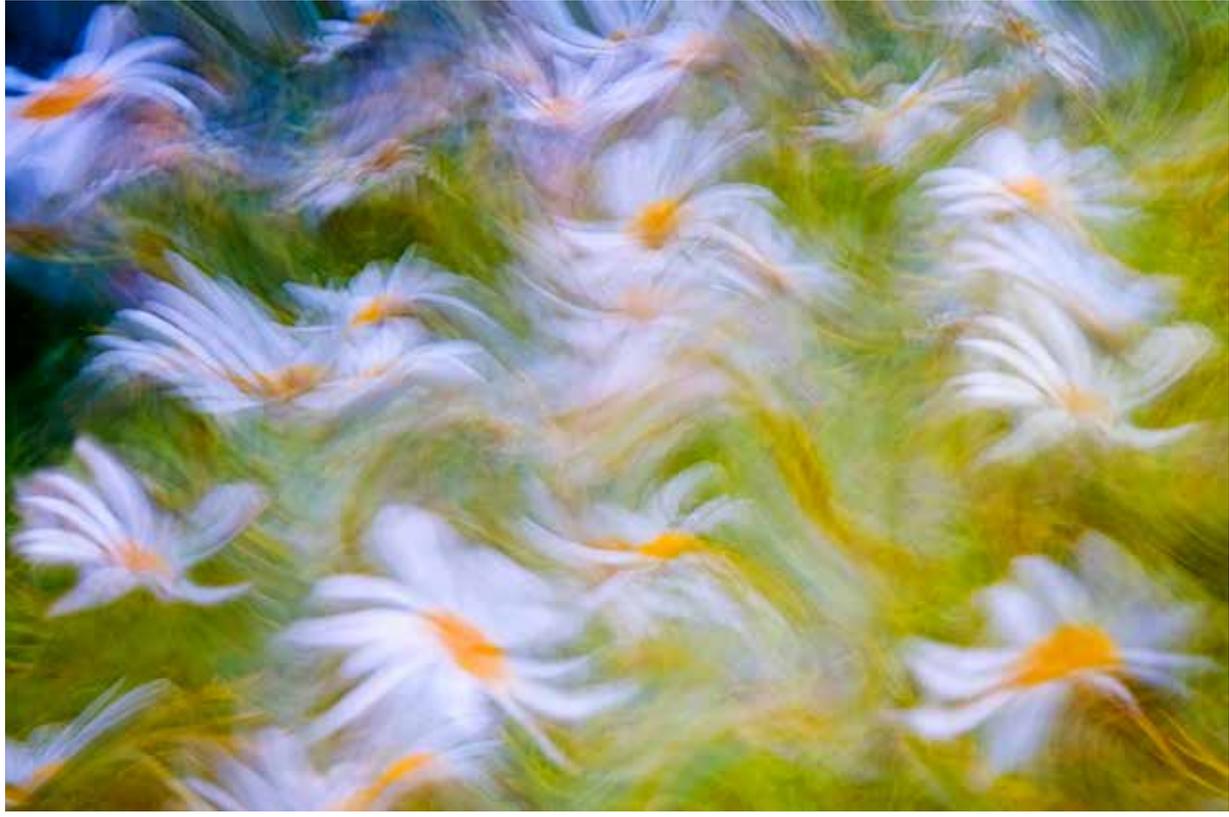
Para mí, ser fotógrafo es un estado de ánimo tanto como una manera de ganarme la vida. La casi obsesiva pasión por la creatividad a través de la creación de imágenes, así como por el equipo fotográfico y las técnicas empleadas, tiene tanto que ver con quién soy como artista, como con las imágenes que produzco. Mi objetivo al crear la serie *Bending Light* fue unificar tecnología, tiempo, color y luz para crear una experiencia visual totalmente nueva.

Como fotógrafo paisajista educado en el realismo, el viaje creativo a la abstracción primero, y al impresionismo después, me ha permitido explorar nuevos terrenos. Debía llegar a nuevas interpretaciones tanto de las herramientas empleadas, como de las imágenes resultantes. La cámara dejó de ser una herramienta para capturar la luz o registrar la escena y pasó a ser un lienzo en blanco en el que pintar cualquier cosa que se pueda visualizar, mientras los sujetos delante de la cámara se convierten únicamente en fuentes de color, forma y tono para usarlos en mi paleta creativa.

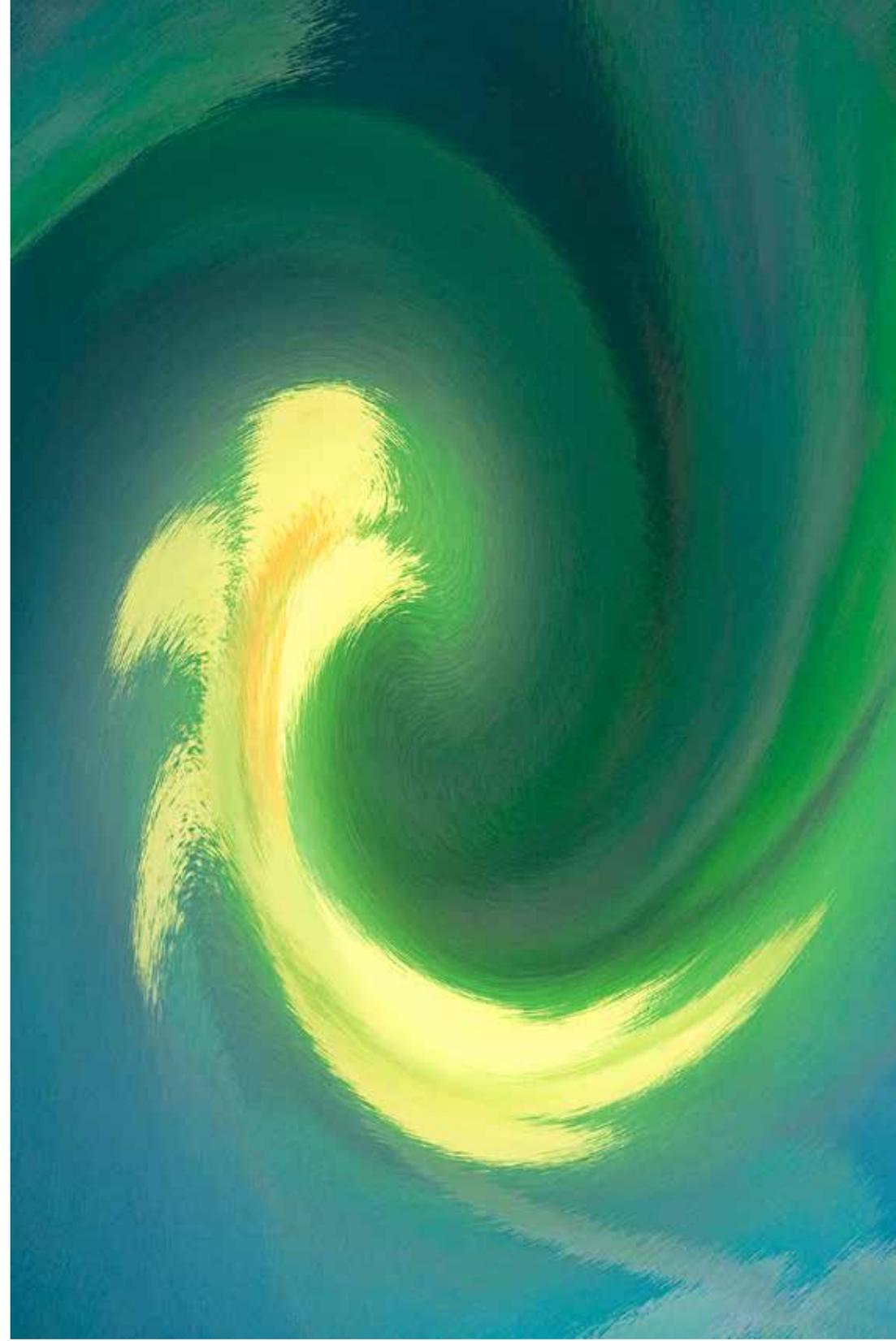
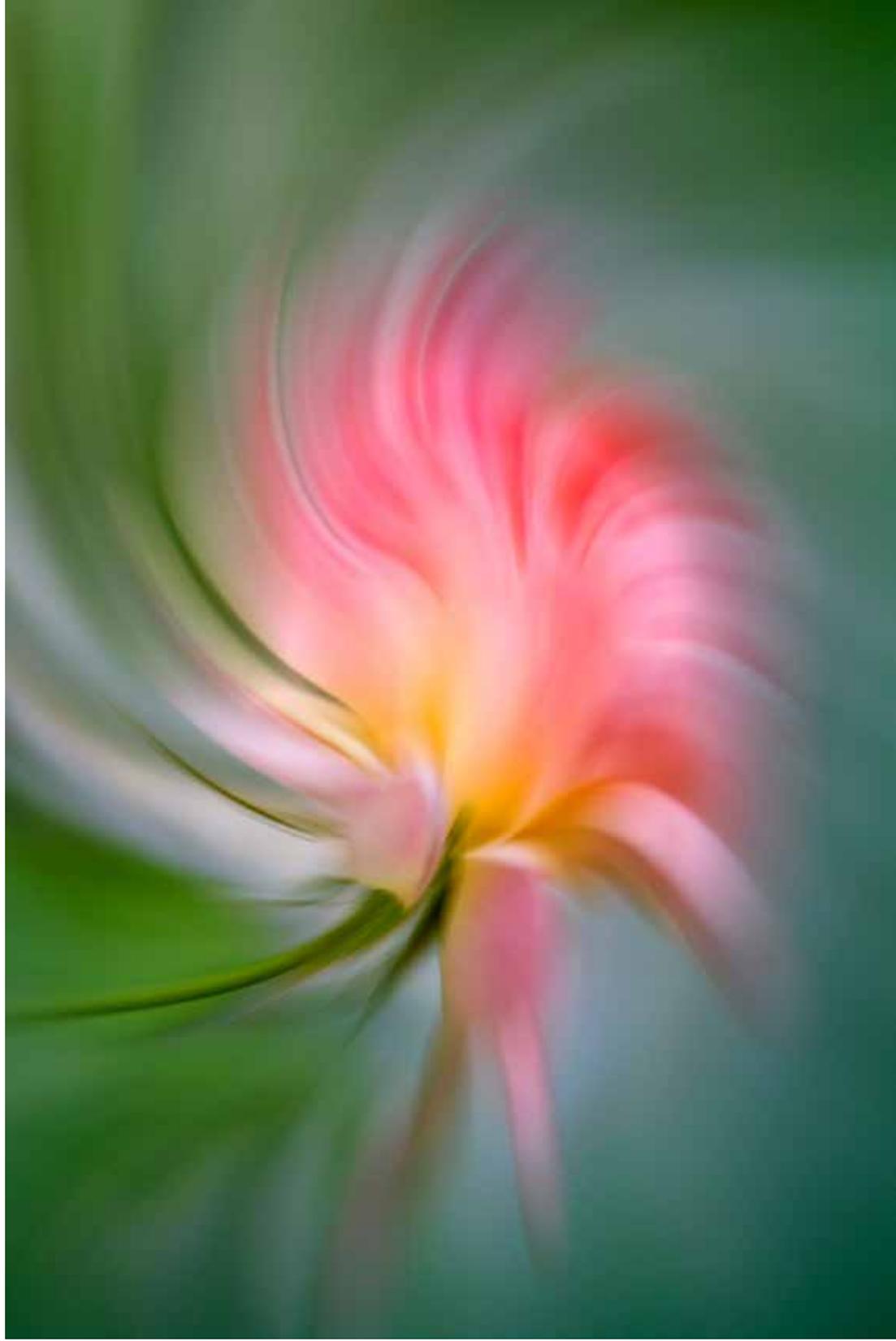
www.wildlightnaturephotography.com











JUAN CARLOS MUÑOZ ROBREDO

En este espacio, entrevistaremos a uno de nuestros socios para conocer sus inquietudes, sus fotos, sus proyectos y su manera de ver la naturaleza y la fotografía.



Considerado como uno de los fotógrafos de naturaleza y conservacionistas más renombrados de nuestro país —ha sido reconocido con los más importantes premios de fotografía internacionales—, su empeño en divulgar la fascinación que siente por la naturaleza se apoya en su formación como biólogo especializado en medio ambiente. Con sus imágenes contribuye a divulgar los valores naturales y el estado de conservación de las especies más emblemáticas.

Ha publicado cerca de veinte libros de autor, así como centenares de reportajes en medios de comunicación impresos y digitales de todo el mundo sobre naturaleza, conservación y viajes ecoturísticos. Asimismo, es representado por las más prestigiosas agencias fotográficas de naturaleza internacionales. Es fotógrafo colaborador de los prestigiosos proyectos «Wild Wonders of Europe», «Rewilding Europe» y del Congreso WILD10.

Habitualmente, colabora con sus imágenes con organizaciones no gubernamentales para impulsar la conservación de la naturaleza, como ILCP, WWF España, SEO/Birdlife, IEPA, Art for Conservation, Plataforma Biodiversia, Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, ARKive, Fundación Naturaleza y Hombre, entre otros.

Viajar a la naturaleza, más que una forma de vida, es para él parte esencial del espíritu nómada que inspira su pasión por lo natural. Porque, según dice: «Acercándonos a nuestro entorno, nos conocemos a nosotros mismos; y ayudando a conservarlo, contribuimos a nuestra supervivencia como especie en este planeta».

www.artenatural.com

AGENDA IRIS: Hola, Juan Carlos. Háblanos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

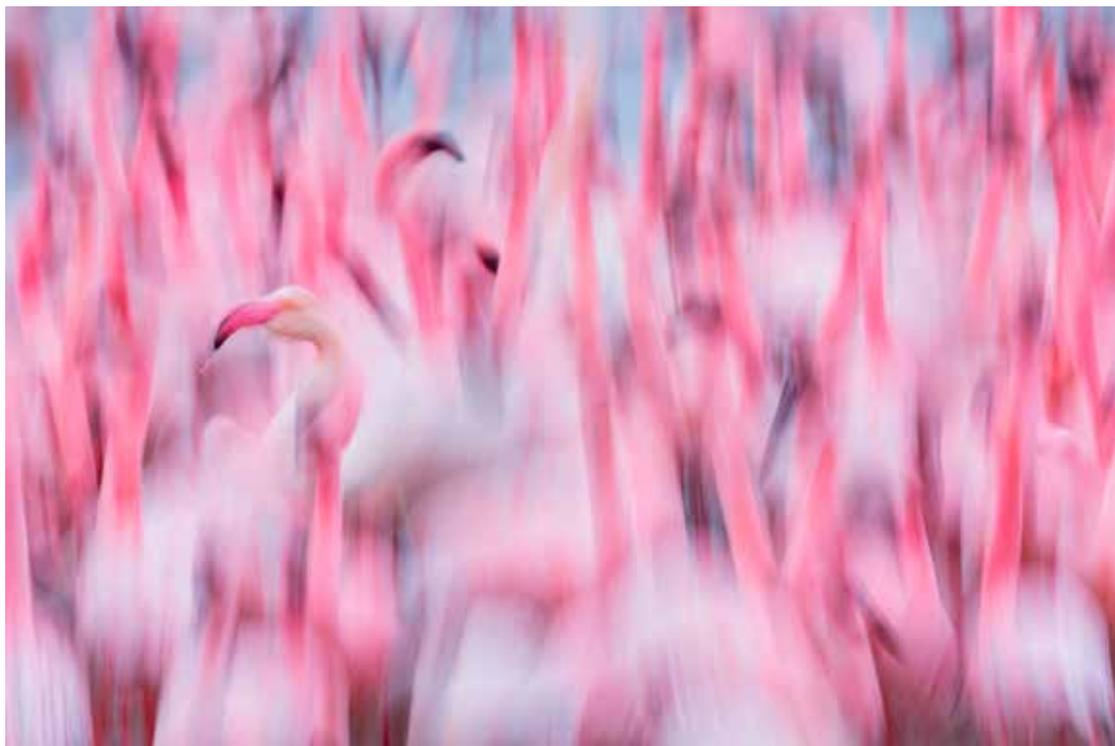
R: Mi afición por la observación ornitológica se acabó convirtiendo en pasión por la naturaleza. Me llevó, casi sin darme cuenta, a pasar la mayor parte de mi tiempo libre en el campo. De esta forma, me familiaricé con la fauna y con su observación, lo que me permitió interpretar los paisajes en los que ella habitaba.

AGENDA IRIS: ¿Qué fue antes, la fotografía o la naturaleza? ¿Cómo te iniciaste en esto de la fotografía de naturaleza?

R: La naturaleza llegó antes; desde chaval, ya me encantaba estar en la naturaleza. Como les ocurrió a muchos jóvenes de mi generación, buena culpa de ello la tuvo la serie documental *El hombre y la Tierra*, del naturalista Félix Rodríguez de la Fuente. La fotografía llegó más tarde, mientras realizaba estudios universitarios de Biología. Fue entonces cuando descubrí la herramienta perfecta para enseñarle al mundo lo que me apasionaba de esa naturaleza que a mí ya me tenía atrapado.



Fragmento de hielo en la playa de Jökulsárlón bajo la luna llena. Islandia



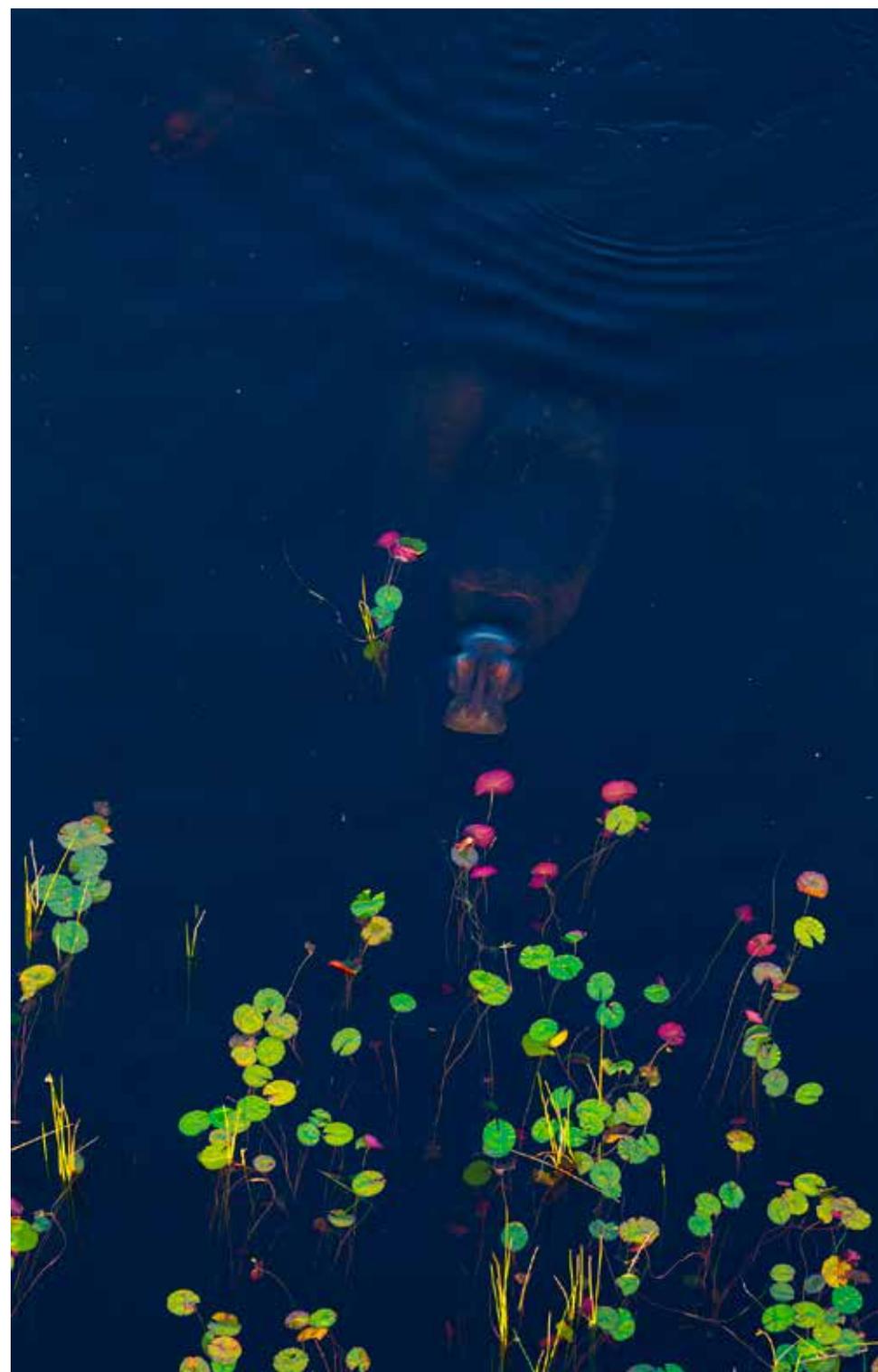
Un flamenco común entre flamencos enanos en Walvis Bay (Namibia)

AGENDA IRIS: ¿Qué podrías decirnos de tus primeras experiencias, desafíos y dificultades?

R: La desilusión fue la inmediata realidad a la que hube de enfrentarme al contemplar el resultado de mis primeras fotos de fauna. Las imágenes de animales salvajes requieren no solo un equipo adecuado, sino acompañarlo de una gran experiencia para lograr resultados fotográficos óptimos. Además, existía la dificultad añadida de que tenías que buscar el animal en cuestión y descubrir sus hábitos de vida. Ya que no existían, como en la actualidad, empresas que te organizaran las sesiones de fotografía de fauna, te limitabas a esperar a que apareciera el animal buscado en el lugar y el momento idóneos. Antes era necesario tener un conocimiento de campo previo para afrontar la fotografía de fauna.

AGENDA IRIS: ¿Qué errores u olvidos has tenido en el pasado que te han servido para no volver a cometerlos?

R: Muchos, podría decir que son innumerables; no obstante, todos han servido como aprendizaje para llegar hasta aquí. La técnica, la creatividad e, incluso, el desconocimiento del medio natural han servido como motores para seguir progresando y no como motivo de frustración. Viajar con la curiosidad de conocer otros lugares, paisajes y sus habitantes naturales es una buena forma de salir de tu zona de confort y enfrentarte a las dificultades de lo nuevo, e impulsa notablemente tus avances fotográficos.



Hipopótamo y su cría en el delta del Okavango (Botswana)

AGENDA IRIS: De todas las especialidades fotográficas, ¿con cuál te sientes más cómodo?

R: Naturaleza en estado puro, sin artificio. Me siento realmente cómodo centrándome en la fauna, el paisaje y la fotografía de viajes.

AGENDA IRIS: ¿Cómo preparas tus salidas fotográficas? ¿Sueles fotografiar solo o en compañía?

R: Hay muchas fórmulas. Dedicarme profesionalmente a la fotografía naturalística me supone emplear todo mi tiempo, en el que no siempre cuento con cómplices. Algunos de los proyectos realizados en compañía resultan más gratos, ya sea con amigos o profesionales —muchos de ellos convertidos en amigos gracias a las largas jornadas de campo—. La mayoría de mis trabajos, tanto nacionales como internacionales, necesitan de apoyo logístico sobre el terreno, que he de preparar con antelación antes de llegar al destino o hacer cambios durante mi estancia para sacar el máximo partido al lugar y al tiempo del que dispongo.

AGENDA IRIS: A la hora de hacer tus fotografías, ¿confías todo a la inspiración e improvisas sobre la marcha, o realizas un proceso creativo previo para no dejar ningún detalle al azar?

R: Me gusta la espontaneidad y que mis fotos estén matizadas por la naturalidad. Como la mayoría de los fenómenos y encuentros con la vida salvaje son imprevisibles, dejo que la naturaleza me sorprenda y despierte mi creatividad. Esas sorpresas



Formas erosivas de oleaje en la arenisca de Antelope Canyon (Arizona, EE. UU.)

de la naturaleza son las que me siguen apasionando tanto como en mis comienzos profesionales.

AGENDA IRIS: Tienes mucha experiencia en viajes fotográficos de formación. ¿Cuáles son los pros y contras de este tipo de viajes?

R: Bueno, no definiría mis viajes fotográficos como formativos en el sentido teórico que esto conlleva. No tienen implícito el concepto de taller o espacio de trabajo, sino el de compartir un territorio natural con otras personas, aportando mi conocimiento previo sobre él y los seres que lo habitan. Aunque compartamos técnicas y comentarios, soy un fotógrafo sobre el terreno, que utiliza la complicidad para transmitir lo que conoce y aprecia. Sería más un aprendizaje experiencial y se trataría de facilitar al máximo las oportunidades para realizar fotos de especies o fenómenos naturales, en diferentes ambientes, luces...

AGENDA IRIS: Sin salir de nuestro país, ¿cuál ha sido el lugar con el que más has disfrutado haciendo fotos?

R: Tengo querencia por unas montañas, los Pirineos. Por un mar, el Cantábrico. Por una fauna sabia, la asociada al bosque mediterráneo. Y por unas islas tan únicas como apasionantes, las Canarias.

AGENDA IRIS: ¿Y algún sitio que te llame especialmente y que aún no hayas fotografiado?



Erupción del volcán Stromboli. Archipiélago de las Eolias (Italia)

R: Sin salir de nuestro país, tengo un trío de listas que crecen y no llego nunca a completarlas: los lugares patrimonio de la humanidad, los nuevos espacios protegidos y los espacios Red Natura 2000. Para mí son objetivos que me alegra que sigan creciendo, pues reflejan la singularidad de nuestro país, tanto en su valiosa biodiversidad como en su riqueza histórica y cultural asociada a un paisaje cómplice del ser humano. A nivel internacional, Australia sigue siendo mi destino más anhelado.

AGENDA IRIS: ¿Crees que, a través de la fotografía, se pueden cambiar conciencias e influir en la gente para que respete la naturaleza?

R: Para mí es obvio. Creo que la imagen tiene un fuerte poder visual que motiva y moviliza. No solo se trata de informar a la ciudadanía, sino de invitarla a la acción para ser parte de la conservación de la naturaleza. Si no creyese en el poder de la fotografía como herramienta de comunicación y apoyo a la conservación del entorno natural, creo que habría abandonado la fotografía como medio de expresión.

AGENDA IRIS: Eres uno de los fotógrafos participantes en el proyecto «Wild Wonders of Europe», ¿cuáles fueron tus misiones y cómo fue tu experiencia? ¿Crees que este tipo de proyectos está contribuyendo a la concienciación en favor de la conservación de la naturaleza o solo se trata de una especie de banco de imágenes para su venta?

R: Sí, realicé las misiones de mostrar el espectacular retorno de los milanos reales a Gales (RU) y el de la naturaleza y la fauna del extremo más occidental y desconocido de Europa: las Hébridas Exteriores, en Escocia (RU).



Órice del Cabo sobre las dunas del desierto del Namib (Namibia)

Pienso que este proyecto ha dado un gran paso para que los habitantes de un continente superpoblado, como es Europa, sientan aquello del patrimonio común que incentiva la Unión Europea a través de una gran desconocida: su naturaleza. Antes de este proyecto, pocos sabían que eran vecinos de lugares naturales tan extraordinarios como los que se han mostrado con estas imágenes.

Efectivamente, forman parte de un banco de imágenes, pero sobre todo persigue un ambicioso objetivo de comunicación: mostrar la naturaleza europea a la mayoría de los europeos que, habitantes mayoritarios de ciudades, no apreciaban su naturaleza cercana.

AGENDA IRIS: También eres uno de los pocos españoles que pertenecen a la ILCP (Liga Internacional de Fotógrafos Conservacionistas), ¿cómo se consigue formar parte de este privilegiado «club»?

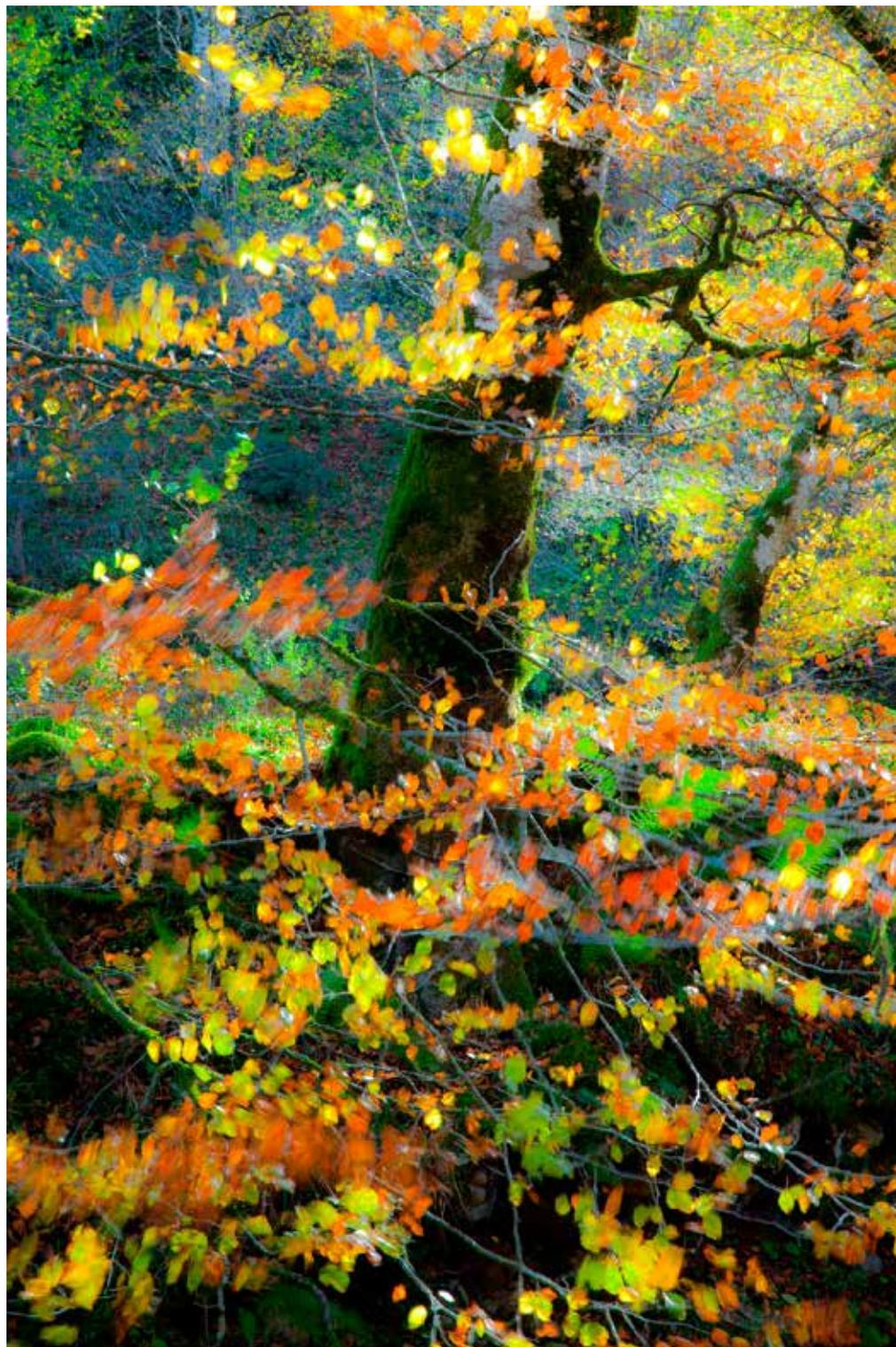
R: Se consigue con un compromiso profesional fuerte por la conservación, una implicación que compromete a ambas partes por ayudar, a través de la fotografía, a que la conservación siga avanzando en el mundo en todos los ámbitos naturales.

AGENDA IRIS: Además de a la ILCP, perteneces o colaboras con SEO/BirdLife, la IEPA, la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, la WWF España..., ¿qué es para ti un fotógrafo conservacionista?

R: Más allá del compromiso personal, como cualquier ciudadano que decide apoyar estas causas, considero indispensable en mi actividad laboral prolongarlo con un



Primer rayo de sol sobre un oso pardo en la taiga (Finlandia)



Haya en otoño. Bosque de Saja (Cantabria)



Dehesa en primavera. Valle del Ambroz (Cáceres)

compromiso profesional. Uno de los ejes de mis esfuerzos y proyectos ha sido siempre la ayuda a estas organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales que suman esfuerzos con un objetivo común: preservar la biodiversidad del planeta. Por ello, apporto mis fotografías para darle fuerza a su mensaje y a sus acciones de divulgación.

Creo que este debate sobre fotógrafo de naturaleza versus fotógrafo conservacionista viene a raíz del auge que ha adquirido la fotografía de naturaleza desde el establecimiento de los equipos digitales. Ha crecido muchísimo su práctica como *hobby* y ha fomentado una afición muy digna pero que realmente «consume naturaleza» o pasa por ella para realizar fotos sin que apenas se conozca o importe ese entorno que se intenta reflejar en imágenes.

El principal problema son las actitudes que se tienen en la naturaleza, sin valorar el lugar, valiéndose de las instalaciones y empresas de fotografía que facilitan la toma de fotos. En ocasiones, acuden a lugares sin conocer siquiera que pueden provocar daños a las especies en momentos frágiles de su ciclo vital, solo por el afán de obtener la mejor imagen.

Cada vez es más normal que se piense que, si el entorno no presta las condiciones adecuadas, luego lo arreglará la manipulación en el ordenador, creando momentos dramáticos y únicos. Simplemente, se mira la naturaleza como escenario donde obtener una foto, sin mostrar ninguna sensibilidad o atención a lo fotografiado, sin

atender a su situación y, mucho menos, a su preservación mediante actitudes que vayan más allá del objetivo estético.

Por el contrario, el fotógrafo conservacionista conoce o se preocupa por conocer el lugar, cómo evoluciona en el tiempo —para buscar una foto especial—, cuál es su situación o, incluso, es capaz de apostar por fotografías totalmente «silvestres», manteniéndose al acecho o informándose del comportamiento de las especies si previamente no las conoce. Insiste y busca los mejores momentos del paisaje, ese gesto especial de una especie, o asume el esfuerzo de buscar un animal en lugares remotos sin ningún apoyo logístico.

Además, hay una componente importante y es que, más allá de los concursos y las redes sociales, los fotógrafos, para mí, tienen que adquirir un compromiso inmediato con el elemento fotografiado, ya sea esforzándose personalmente en la difusión de las imágenes —despertando interés sobre el lugar—, ya sea implicándose en ayudar a proyectos locales o colaborando con las ONG que ya lo hacen.

Me diréis que eso solo lo puede hacer alguien que vive profesionalmente de la fotografía, pero realmente la conservación está al alcance de cualquier ciudadano y es un compromiso inmediato que debemos adquirir todos los que pretendemos capturar en fotos lo excepcional de la naturaleza y sus seres vivos.

AGENDA IRIS: ¿Cuál sería tu mayor referente fotográfico? Si lo tuvieras delante, ¿qué le preguntarías?

R: Tengo muchos referentes y de épocas distintas: **David Muench**, **Frans Lanting**, **Art Wolfe**, **Shinzo Maeda**, entre los más destacados. Creo que me sería más placentero tener una salida de campo con cualquiera de ellos y compartir su actitud en la naturaleza y sus experiencias que realmente preguntarles algo en concreto.

AGENDA IRIS: ¿Nos puedes recomendar algún libro o fotógrafo que te haya sorprendido últimamente?

R: Me parecen muy interesantes los últimos libros de **Ingo Arndt**, **Gras Art**, y el de **Vincent Munier**, **Adélie**, porque desde un punto de vista creativo son grandes obras a las que un fotógrafo debe asomarse para seguir las últimas líneas de la fotografía de naturaleza.

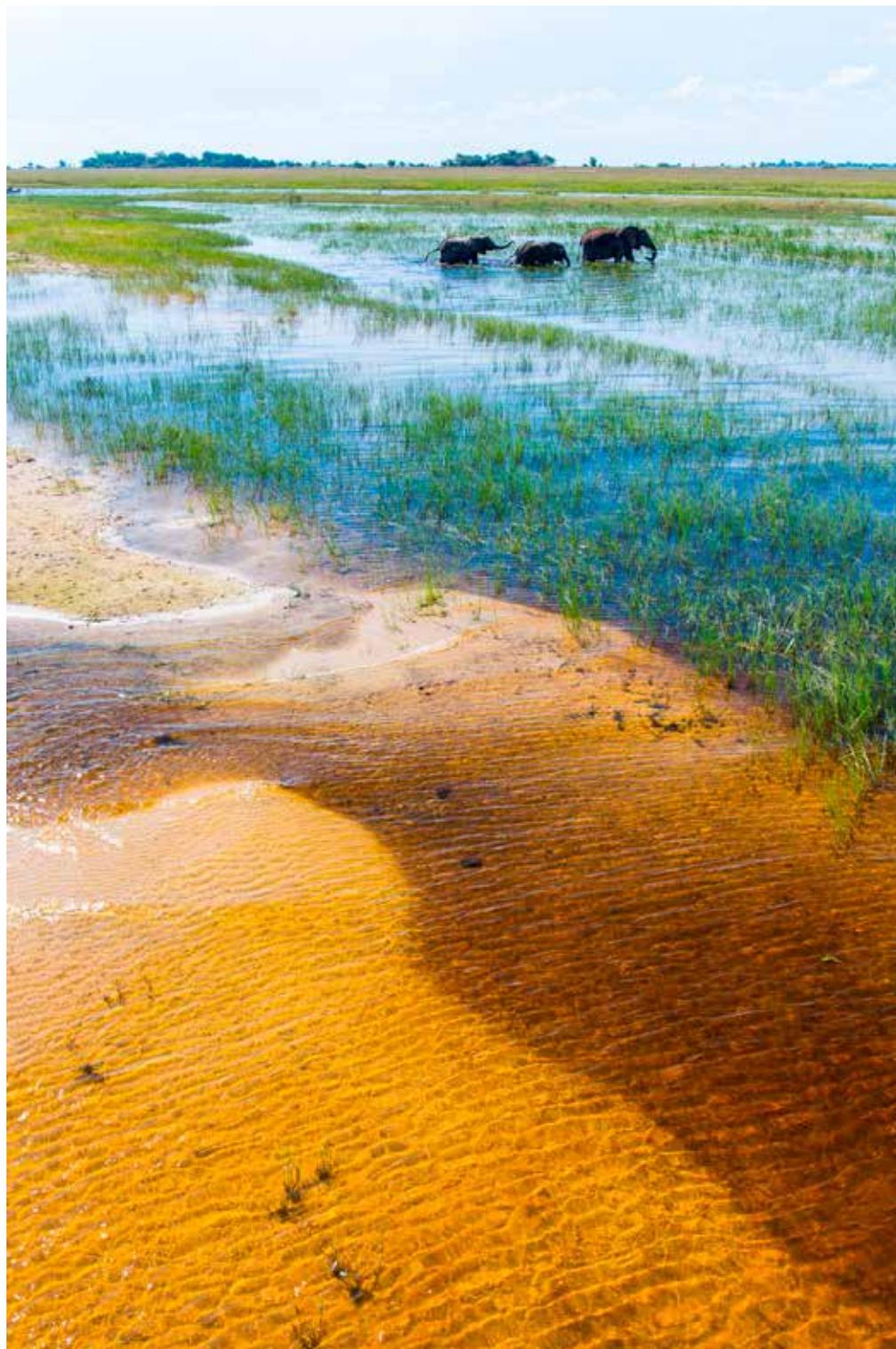
AGENDA IRIS: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

R: Estoy trabajando en el seguimiento de la conservación de varias especies emblemáticas de fauna ibérica y a la vez programando viajes fotográficos de autor a los lugares más espectaculares de la naturaleza mundial.

AGENDA IRIS: Cuéntanos alguna anécdota, de esas que todos los fotógrafos recordamos a la primera oportunidad que nos surge con compañeros de profesión. Esas que, por muchos años que pasen, siempre recordaremos con una sonrisa.



Jirafa con crías en Masai Mara (Kenia)



Elefantes cruzando el río Chobe, entre Namibia y Botswana.



Papiros agitados por el viento a orillas del río Chobe (Namibia y Botswana).

R: Siempre recuerdo uno de los momentos más sorprendentes que he tenido en la naturaleza, aquella vez en la isla de Madagascar, cuando en un sendero me salió al paso un grupo de lémures de cola anillada caminando a unos pasos de distancia. Ante lo extraordinario del momento, no alcancé a decidir hacia dónde apuntar mi objetivo y me deleité con la contemplación de un encuentro natural tan fascinante.

Tampoco podré olvidar cuando en Arizona, dentro de un estrecho cañón de arenisca (Antelope Canyon), me cayó una serpiente de cascabel desde la zona alta del estrecho pasaje del cañón.

Sonreí, pero después, ante el encuentro fortuito de una osa grizzly y sus oseznos. Cada uno decidimos separarnos del camino donde coincidimos, haciendo un círculo para evitar la proximidad del otro. Hoy lo recuerdo con una sonrisa, pero sin dejar de ocultar el escalofrío que me produjo verme ante una de las situaciones más peligrosas en la naturaleza, como es hallarse frente a un gran predador con crías.

AGENDA IRIS: Para terminar, ¿algo que añadir para nuestros lectores?

R: Paciencia, el mejor aliado del fotógrafo de naturaleza, siempre en nuestra mochila. Incluso en un día malo, las buenas oportunidades pueden surgir en el último instante de una desazonadora jornada. Mantenéos en guardia, con ilusión y el ojo avizor...

SERGIO MARIJUÁN



«Nací en 1993. Actualmente vivo en la provincia de Valladolid, en un pueblo rodeado de tierras de cultivo y pinares.

Con mis fotografías busco compartir las emociones y experiencias que vivo en la naturaleza, y trato de hacer despertar y aflorar lo que es invisible a los ojos, los sentimientos que crea en nuestro interior el contacto con lo salvaje.

La búsqueda de una luz, una atmósfera especial, y la fascinación por distintas formas de vida me llevan a viajar en busca de estos encuentros que me hacen vibrar, ya sea en el interior del bosque, en la última luz del crepúsculo o en las alturas de las montañas.

La magia del encuentro con un animal al alba, la melodía de las grullas cantando al cielo y la misteriosa silueta de una cabra montés en el crepúsculo provocan una serie de emociones difíciles de expresar con palabras; ese contacto con lo salvaje, esas vivencias de momentos únicos e íntimos me emocionan profundamente.

Para mí, estas fotografías guardan la esencia de estos encuentros inolvidables con distintos animales —desde el felino más amenazado del mundo, el lince ibérico, hasta una bella y pequeña mariposa—, diferentes especies y formas de vida fotografiadas con una misma intención: resaltar el espíritu salvaje, la belleza de la naturaleza, y despertar nuestra fascinación primigenia hacia ella».

www.sergiomarijuan.com



Vida onírica. Sierra de la Demanda. 120 mm, f/11, 1/800 s, ISO 1600



Reverencia. Gallocanta (Zaragoza). 800 mm, f/11, 1/800 s, ISO 640



Reposo etéreo. Valladolid. 100 mm, f/5.6, 1/800 s, ISO 500



Espíritus de las montañas. Sierra de Gredos. 16 mm, f/2.8, 1/25 s, ISO 3200



Esencia ibérica. Sierra de Andújar (Jaén). 600 mm, f/11, 1/40 s, ISO 100



Siluetas solitarias. Sierra de Gredos. 400 mm, f/5.6, 1/800 s, ISO 1250



La sinfonía de la lluvia. Sierra de la Demanda. 800 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 160



Encuentro al alba. Sierra de la Demanda. 240 mm, f/5.6, 1/8000 s, ISO 3200



Bajo la luna. Valladolid. 400 mm, f/6.3, 6 s, ISO 100

JOSÉ PESQUERO

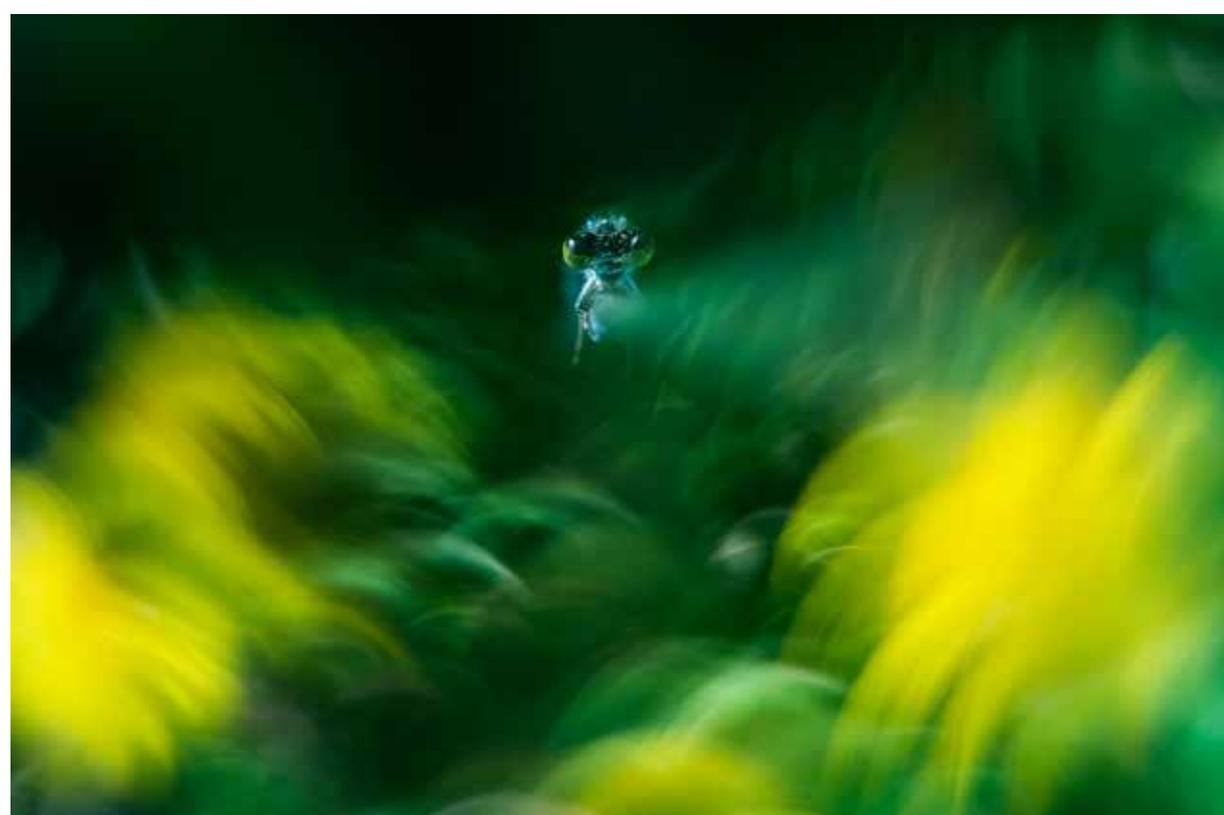


«Los paisajes y la fauna coparon mis primeras andaduras con las réflex, hasta que encontré una verdadera pasión en la fotografía y observación de aves. Aprender de ellas, contemplarlas a escasos metros, intimar y poder captar momentos tan especiales es a veces un desafío y, siempre, una experiencia emocionante. En los últimos tiempos, he buscado profundizar en un estilo de fotografía menos documental.

He colaborado y publicado en diferentes medios y exposiciones, impartido ponencias y ejercido de jurado en concursos nacionales e internacionales de fotografía de naturaleza.

Mis fotografías han obtenido premios en concursos nacionales e internacionales: Memorial María Luisa 2012; FIO 2013, 2015 y 2016; Certamen de Fotografía de Medio Ambiente de Colmenar Viejo 2013 y 2014; ASISAFOTO 2013; Foto Nikon 2013, 2014 y 2015; Ciutat de Vila-real 2014 y 2016; Parque Regional del Sureste 2014; MontPhoto 2014; Fotoaves SEO/Birdlife 2014 y 2015; Torres de Segre 2015; Golden Turtle 2015; OASIS 2015; Nordic Nature Photo Contest 2016; Medclphoto 2016; Narava Nature Photo Contest 2016; Wildlife Photographer of the Year 2016; GDT European Wildlife Photographer of the Year 2016».

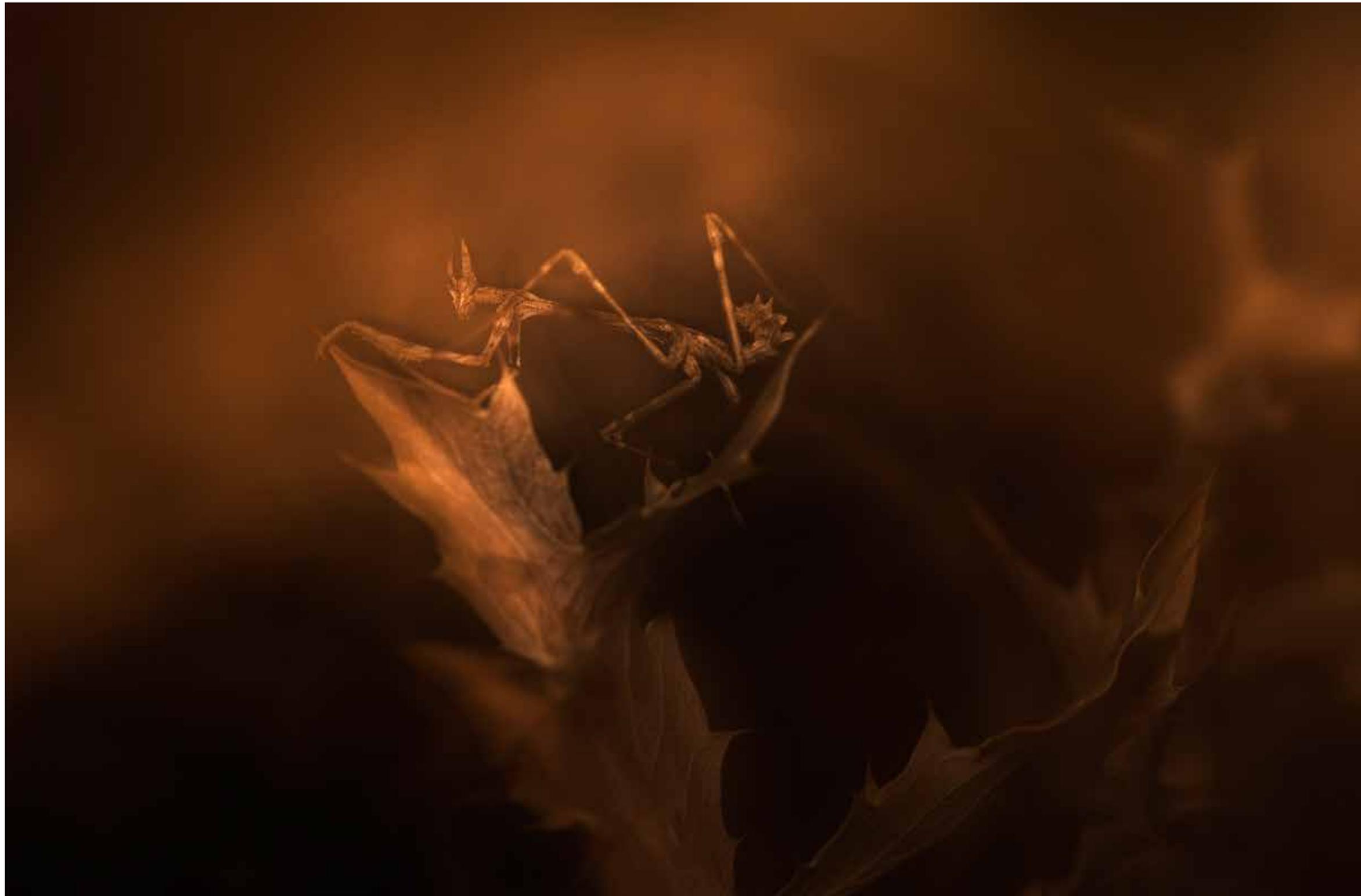
www.jpgebirding.com - www.expowings.es - www.pixall.es



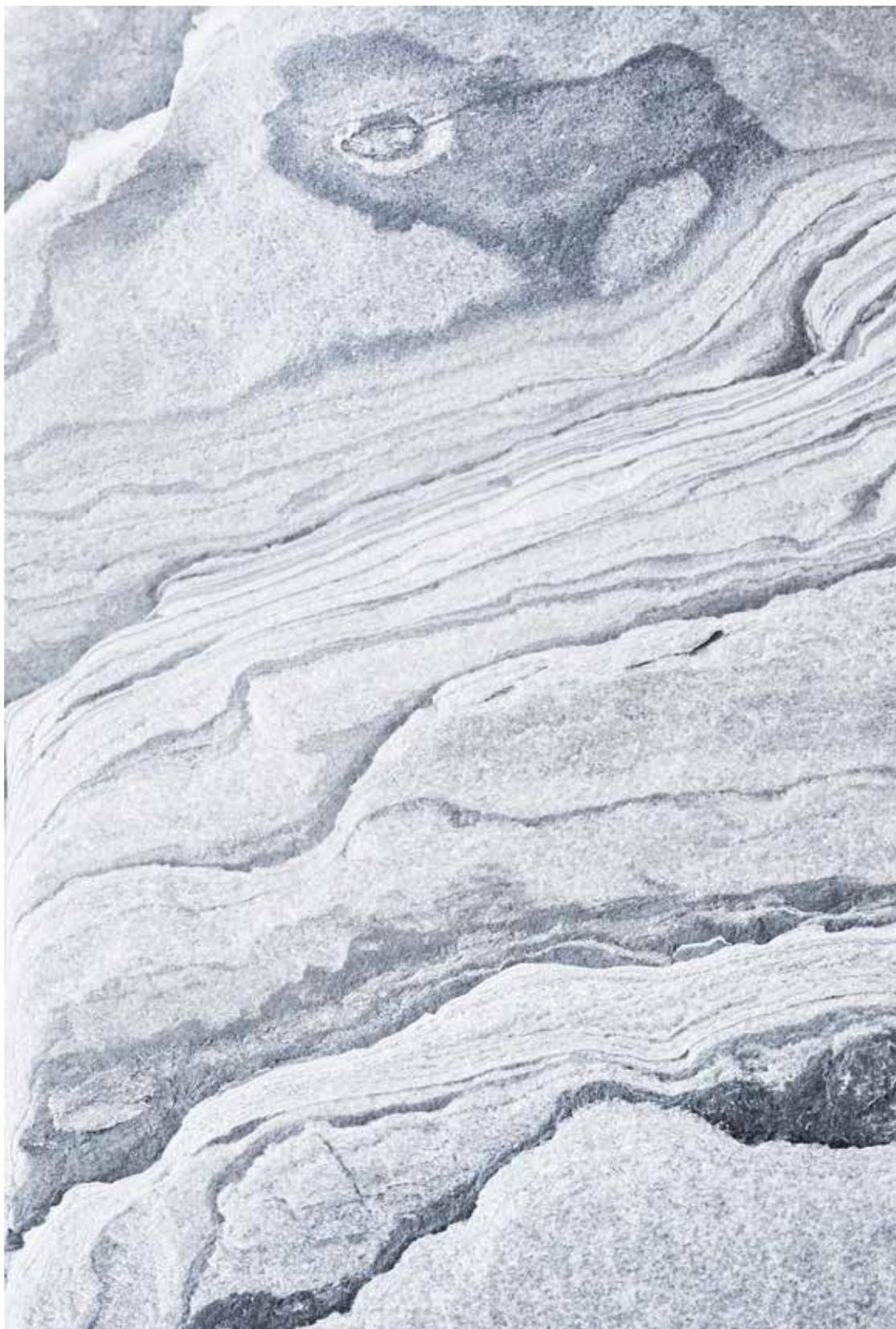
Through the Forest. Caballito del diablo en posadero. Santander. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/13, 1/400 s, ISO 3600. Doble exposición en cámara, para un único RAW, con cambio de lente en el segundo disparo.



The Dancers. Pequeños brotes sobre rama. Madrid. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/18, 1/4 s, ISO 400, flash



Infierno. Empusa pennata en movimiento sobre su posadero. Madrid. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/11, 1/3 s, ISO 160, flash



The Lion. Texturas sobre roca. Asturias. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/20, 1/160 s, ISO 5000



Blue Devil. *Empusa pennata* sobre su posadero. Madrid. Nikon D500, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/8, 1/250 s, ISO 800. Doble exposición en cámara, para un único RAW, con cambio de lente en el segundo disparo.



Dropping Tower. Pequeña mosca sobre gota de agua. Zamora. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/11, 0.3 s, ISO 400, flash



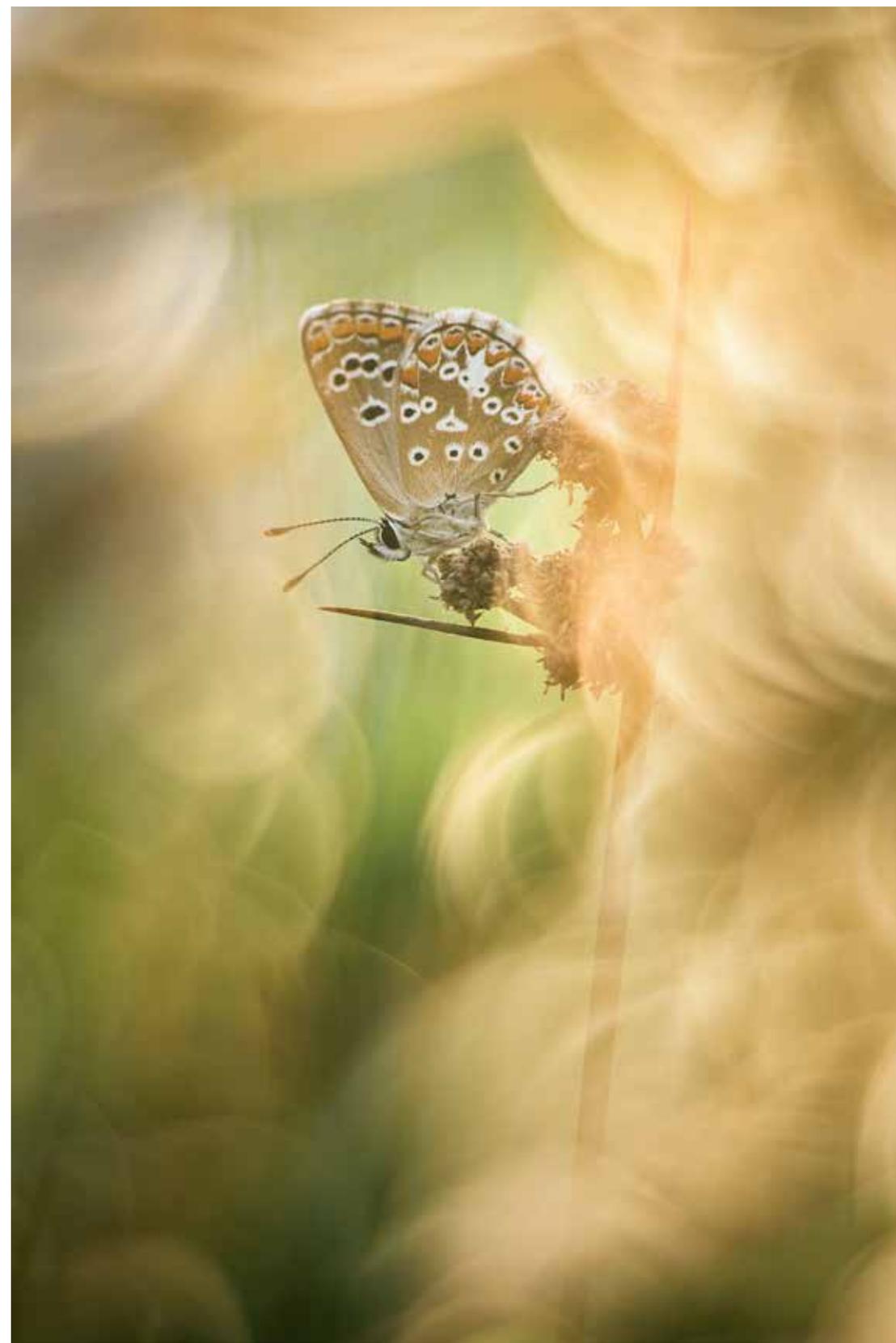
Desintegración. Caballito del diablo sobre su posadero. Santander. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/14, 1/160 s, ISO 5000. Doble exposición en cámara, para un único RAW, con cambio de lente en el segundo disparo.



La pequeña bruja voladora. Mariposa niña hocecillas (*Plebejus argus*) en posadero. Madrid. Nikon D810, lente Optik Meyer Trioplan, 100 mm, f/2.8, 1/4 s, ISO 100



Among Yellows. *Ameles spallanzania* entre margaritas. Madrid. Nikon D810, lente Optik Meyer Trioplan, 100 mm, f/2.8, 1/320 s, ISO 280



Butterflare. Mariposa niña hocecillas (*Plebejus argus*) en posadero. Madrid. Nikon D810, Micro Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, f/9, 1/500 s, ISO 720. Doble exposición en cámara, para un único RAW, con cambio de lente en el segundo disparo.

En «El reportaje», además de rescatar alguno de los artículos ya publicados en la web de AEFONA, queremos ofrecer artículos nuevos, de formación, opinión o de carácter documental, que puedan ser de interés para todos los aficionados o profesionales de la fotografía de naturaleza y para aquellos que se preocupen por su conservación.

La fotografía está en constante evolución, tanto en el ámbito técnico como en el estético, y ello, unido a la creatividad de muchos fotógrafos, hace que contemplemos a diario imágenes impactantes.

En este artículo explicaré algunos de los métodos y técnicas que utilizo para crear mis imágenes.

Lo primero que quiero contaros es que siempre trabajo con fauna salvaje. Para mí, una de las grandes satisfacciones de la fotografía de fauna es la de trabajar la especie que quieres fotografiar aprendiendo de ella todo lo posible, intentando observar sus comportamientos cotidianos, su manera de alimentarse, su hábitat; en definitiva, un trabajo de campo exhaustivo que hará que conseguir resultados sea mucho más fácil.

Dicho esto, me gustaría centrarme en esos animales que siempre me fascinaron y que comienzan sus andaduras al caer el sol, animales cuyos sentidos están desarrollados y adaptados perfectamente a la oscuridad: búhos, lechuzas, ginetas, zorros y murciélagos, entre muchos otros, son ejemplos de adaptación a la noche.

Todo lo contrario ocurre con nosotros. Los humanos nos volvemos torpes con la falta de luz, nuestros ojos no son capaces de ver mucho más allá de nuestras narices y, sin ellos, difícilmente podríamos descubrir los innumerables animales que deambulan por nuestros campos.

Para aprender sobre estos animales podemos ayudarnos de una herramienta muy valiosa para los fotógrafos de fauna. Las cámaras de fototrampeo o «cámaras espía» son dispositivos que pueden captar imágenes y videos en plena noche. Están compuestas básicamente de una pequeña lente angular, de un sensor de movimiento y de unos led infrarrojos, normalmente, invisibles. Cuando el sensor detecta alguna presencia, el dispositivo toma una o varias fotos o graba un vídeo que, aunque no sea de mucha calidad, nos servirá perfectamente para nuestro objetivo, que no es otro que conocer más acerca de las especies que queremos fotografiar.

Una vez elegido un buen emplazamiento para colocar nuestra cámara de fototrampeo, podremos aportar algo de comida o agua para atraer al lugar a los animales. En otras ocasiones, podremos colocarla cerca de algún posadero en el que hayamos encontrado indicios de la presencia de alguna rapaz nocturna. Esta herramienta nos revela muchos datos que nos pondrán sobre la pista de qué animales frecuentan el lugar elegido o en qué horarios son más activos, por ejemplo.

Desde siempre me interesó mucho la fotografía nocturna, disciplina que practico a menudo, y uno de mis retos siempre ha sido combinar la fotografía nocturna con la fotografía de fauna.

Son dos modalidades muy exigentes y muy distintas entre sí, por lo que ambas requieren de bastante práctica para conseguir resultados.

La mayor parte del tiempo que dedico a la fotografía está destinado a aunar estas dos técnicas —intentando crear imágenes que, en la mayoría de las ocasiones, escapan al ojo humano— para conseguir o, al menos, intentar fotografiar animales nocturnos en conjunción con cielos estrellados, con la Vía Láctea o la luna.

Para ello, empleo diferentes técnicas e intento aprovechar todas las ventajas que nos da la fotografía digital actual.

Voy a explicar las que más utilizo normalmente:

- Doble enfoque con cambio de objetivo
- Doble enfoque con un solo objetivo
- Múltiple exposición en cámara

DOBLE ENFOQUE CON CAMBIO DE OBJETIVO

Es una técnica compleja y que requiere de bastante práctica. Básicamente, se trata de intercambiar dos lentes durante una larga exposición.

Los materiales necesarios serían los siguientes:

- Un trípode con una lente que hemos preenfocado donde supuestamente estará el animal.
- Un segundo trípode con un teleobjetivo para fotografiar, por ejemplo, la luna.
- Un cable disparador.
- Nuestra cámara deberá disponer del «modo B» (Bulb) para realizar una larga exposición.
- Alguna unidad de flash para iluminar la escena principal, mientras que la luna la captaremos con la luz natural que desprende.

Una vez que tengamos todo esto preparado, comenzaremos enfocando y encuadrando la luna donde queremos que quede plasmada en nuestra fotografía. Arrancaremos la exposición con el cable disparador bloqueado para que la exposición continúe hasta que nosotros decidamos. Nada más iniciar la exposición, tendremos que tapar de forma manual nuestro objetivo, bien con su tapa, bien con cualquier objeto opaco que no deje entrar luz al sensor.

Esta acción tiene que ser rapidísima, ya que una correcta exposición de la luna suele estar entre 1/250 y 1/500 de segundo. Nuestro satélite se mueve con mucha rapidez en el cielo y, cuando usamos un gran aumento para fotografiarla, necesitamos una velocidad de obturación rápida si queremos nitidez. Si tardamos más en tapar nuestro objetivo, la luna quedará sobreexpuesta y, si nos precipitamos, quedará subexpuesta o ni siquiera saldrá en la fotografía. Tenemos que ser precisos en esto y practicar con anterioridad para conseguir el resultado deseado.



Empusa o mantis palo (*Empusa pennata*)
 Formato original sin recortes
 Cámara: Canon EOS 7D

Objetivo 1 (luna): Canon 100-400 mm + teleconvertidor 1.4x (560 mm)

Objetivo 2 (*Empusa*): Canon 180 mm macro

Datos de la toma: f/14, 37 s, ISO 200

Tres flashes. Trigger pixel King X y pro

Trípodes y rótulas Benro

Cable disparador

Cuando tengamos nuestro objetivo tapado, y mientras continúa la exposición, habrá que desmontar el cuerpo de la cámara para montarlo en la lente que teníamos ya preenfocada. Esta acción debemos hacerla rápidamente y con sumo cuidado para que no entre nada de luz en el sensor. Recordemos que estamos realizando una larga exposición y que nuestro espejo está levantado.

Una vez montada la cámara sobre el segundo objetivo, que también debe estar tapado para que no entre luz, tan solo queda esperar a que el sujeto llegue al posadero o adopte la pose que creamos mejor y, en ese momento, tendremos que —por este orden— destapar el objetivo, disparar la iluminación artificial y cortar la exposición. Ahora solo queda esperar para ver el resultado.

Un consejo: cuando se realicen este tipo de tomas, conviene activar en nuestra cámara la reducción de ruido en largas exposiciones, ya que la exposición puede durar varios minutos y ese ajuste ayudará a que nuestra cámara limpie de ruido la imagen resultante.

Una de las mayores dificultades al trabajar con fauna salvaje es que los modelos son imprevisibles. En ocasiones, están en el lugar adecuado cuando los necesitas y otras veces no aparecen en toda la noche.

Mucha gente me pregunta que para qué empleo esta técnica si se puede hacer con una doble exposición en cámara de manera mucho más sencilla o, incluso, mediante un montaje con Photoshop. Pues bien, el motivo principal es que, siempre que pueda y que las condiciones me lo permitan, prefiero utilizar la técnica y no un *software*, bien sea de la cámara o informático: a fin de cuentas, lo que me gusta es la fotografía.

Otra de las razones por las que trabajo así es que, cuando comencé a usar esta técnica, mi cámara no disponía de la modalidad de exposición múltiple y tuve que apañármelas para poder realizar este tipo de imágenes de forma manual. Asimismo, haciéndolo de esta manera, generamos un solo archivo RAW original que nos permitirá, por ejemplo, participar en cualquier concurso fotográfico, en los que valoran este tipo de trabajos y en los que, por otra parte, no admiten montajes ni manipulaciones.

A la izquierda tenéis un ejemplo práctico y detallado de una imagen que realicé con esta técnica y que fue galardonada con el primer premio, en la categoría de Fauna, en el concurso internacional Memorial María Luisa.

Llevaba mucho tiempo dándole vueltas a cómo realizar este tipo de tomas en las que aparecen dos objetos muy distantes en una sola imagen y perfectamente enfocados ambos y, por supuesto, sin ningún tipo de montaje posterior. Mi reto era conseguir un solo fotograma, un solo RAW original.

La imagen es un formato original sin recortes y el procesado se limita a ajustes leves de niveles, brillo y contraste.

Mi cámara, Canon 7D, no dispone de funciones de múltiple exposición y tuve que ingeniármelas para conseguirlo de la siguiente manera:

El equipo

Primero debía esperar a una noche despejada para conseguir una imagen de la luna con suficiente detalle. Para que ocupase una buena porción del encuadre, utilicé un objetivo Canon 100-400 (a 400 mm) más un convertidor 1.4× lo que, sumado al factor de multiplicación de la cámara (1.6×), me daba una ampliación más que suficiente para mis propósitos. Todo ello estaba montado en un trípode.

Por otra parte, tenía montado prácticamente al lado otro trípode con un objetivo Canon 180 mm macro con el que fotografiaría a la empusa que había localizado al caer la tarde en una rama de un manzano, en la que se disponía a pasar la noche. También situé toda la iluminación artificial que me haría falta para iluminar al insecto durante la noche, intentando simular la luz de la luna.

La técnica

La idea era comenzar una larga exposición en el «modo Bulb» de la cámara y, en el periodo más corto posible, plasmar la imagen de la luna y de la empusa en un solo fotograma mientras durase la exposición.

Con la luna enfocada, comencé la larga exposición —con la 7D montada en el 100-400 mm con el convertidor 1.4×— y, en décimas de segundo, tapé el objetivo con su tapa para no quemar la luna y que tuviese todo el detalle posible. Una vez tapado, había que desmontar el cuerpo de la cámara de este objetivo y montarlo en el otro que estaba colocado en otro trípode, previamente enfocado y con su tapa puesta para que no entrase nada de luz que pudiera malograr la imagen.

Con la cámara ya montada en este objetivo, solo quedó quitarle la tapa y disparar los flashes para iluminar la escena.

Tras varias pruebas, conseguí recortar el tiempo a los 37 segundos finales que duró esta exposición.

Durante las pruebas de iluminación, la empusa (también llamada *mantis palo*), adoptó esta postura de defensa, no sé si por los destellos de los flashes o por el ruido del obturador de la cámara. El resultado me pareció interesante y la pose del insecto parecía un gesto de adoración hacia la luna.

DOBLE ENFOQUE CON UN SOLO OBJETIVO

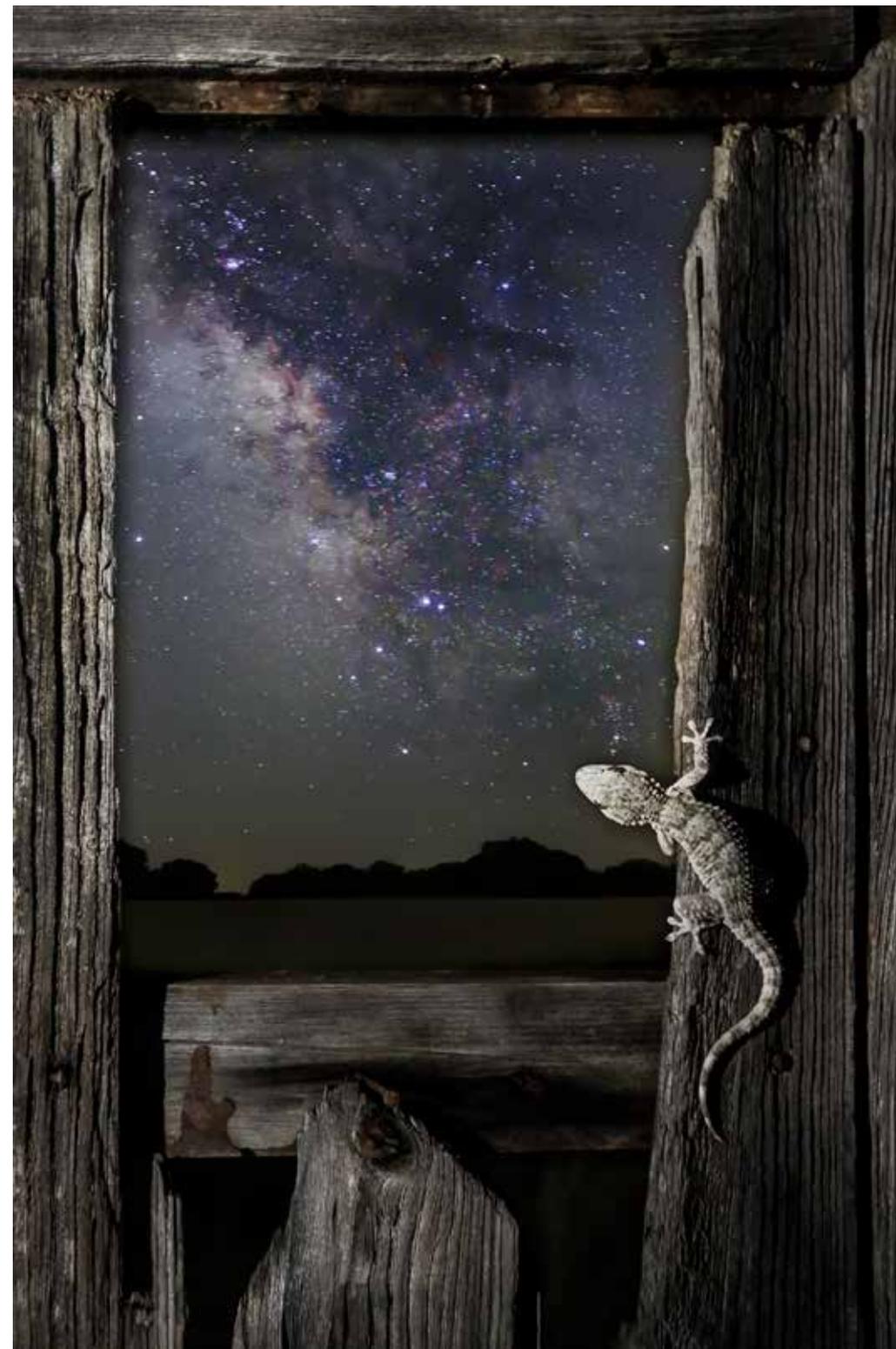
Esta técnica es algo menos compleja, aunque trabajando con fauna salvaje en plena oscuridad, nada es fácil.

Se trata de enfocar dos o más puntos mientras hacemos una exposición larga.

Para ello podemos usar cualquier tipo de lente, aunque si lo que queremos es mostrar una porción grande de cielo o de paisaje nocturno, lo ideal será una lente angular.

Yo uso esta técnica para conseguir un enfoque preciso en todo el rango de la imagen, mostrando a foco tanto el primer plano como el infinito.

La manera de proceder sería la siguiente:



Una ventana al universo. Doble enfoque con un solo objetivo



Lluvia de estrellas. Doble enfoque con un solo objetivo

Primero encuadramos nuestra imagen y enfocamos el primer plano, que iluminaremos de manera artificial mediante flashes o linternas, dependiendo del efecto que queramos conseguir. Una vez hecho esto, arrancamos nuestra larga exposición, que puede durar el tiempo que queramos y que también dependerá de los resultados deseados.

Mientras dura la exposición, moveremos nuestro aro de enfoque a los puntos que hayamos decidido como nuevos enfoques. Estos puntos podremos iluminarlos artificialmente o, si se trata de las estrellas, simplemente dejar que la cámara exponga el tiempo necesario para conseguir el resultado deseado (circumpolares, trazos de estrellas, Vía Láctea, etc.).



Cuando llega la noche. Múltiple exposición en cámara

que decir con naturalidad cómo están realizadas estas tomas, ya que en muchas ocasiones son complicadísimas y requieren de un trabajo y una planificación muy exigentes.

Hay infinidad de parámetros y de modos para practicar esta técnica —que daría para escribir otro artículo—, pero la mejor manera de aprender a hacerla es experimentar con todos los parámetros y dar rienda suelta a la imaginación para conseguir imágenes imposibles.

Espero que estas imágenes y estas pistas sobre cómo tomarlas sirvan de inspiración para alguien.

Mario Cea

MÚLTIPLE EXPOSICIÓN EN CÁMARA

La última técnica de la que os quiero hablar la he descubierto hace poco tiempo, ya que mi anterior equipo no gozaba de esta posibilidad.

Tal vez sea la técnica con la que se pueden componer imágenes más surrealistas y tienen un impacto visual muy alto.

Ni mucho menos esta técnica equivale a usar un programa informático de edición de imagen, ya que —al menos en mi marca— todo el proceso hay que realizarlo en la propia cámara mientras estas realizando las imágenes, es decir, no es tan simple como elegir dos imágenes o más y mezclarlas a tu antojo, sino que tienes que ir componiéndolas mientras las haces, por lo que se requiere cierta técnica para que los resultados sean adecuados. Además, hay un parámetro muy importante que es inmovible, el ISO. Esto quiere decir que el ISO hay que elegirlo cuando vas a comenzar la múltiple exposición, ya que no podrás cambiarlo en las sucesivas tomas.

Cuando realizas este tipo de técnica, el resultado es un archivo RAW en el que suele aparecer un símbolo que indica que esa imagen ha sido tomada con esta modalidad de exposición.

Esto creo que es muy importante de cara a que no haya fraudes con estas fotos ante el espectador o en los concursos fotográficos y, por supuesto, siempre habría



Pequeño cazador nocturno. Múltiple exposición en cámara

FAPAS

Además de AEFONA, en nuestro país hay un gran número de asociaciones que, como nosotros, tienen el objetivo de difundir y conservar nuestro entorno natural. En esta sección hablaremos de ellas, pero también de otras más generalistas (que dedican parte de su tiempo y actividades a la fotografía de naturaleza), así como de entidades conservacionistas en general, que conviene conocer y apoyar.

Desde 1983, año en el que el Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) fue legalizado como ONG sin ánimo de lucro, unas 23 000 personas han formado parte de la asociación. Gracias a este apoyo humano, un grupo de amigos que tratamos de poner fin a la extinción de las aves carroñeras en los Picos de Europa —principalmente, de los buitres leonados—, pudimos organizarnos y trabajar profesionalmente durante estos más de treinta años en la conservación de la naturaleza.

Hoy, FAPAS sigue siendo una organización independiente, tanto que en su presupuesto económico anual no se incluye ninguna ayuda pública. Ha sido un objetivo (cero euros de financiación pública) para ser independientes y evitar que cualquier tipo de influencia política o administrativa nos condicione al trabajar en conservación de la naturaleza.

Para conseguirlo, la asociación continúa manteniendo a muchos de aquellos miembros de FAPAS que se apuntaron al principio: más de siete mil socios colaboradores que, junto con otra fuente de financiación privada, permiten que nueve personas dediquen su esfuerzo profesional a la naturaleza.



Construcción de un comedero de buitres



Vivero FAPAS

Entre nuestros objetivos siguen estando las aves carroñeras, un esfuerzo prioritario. Pese al aumento de la población de buitres, consolidada después de estar al borde de la extinción, la aplicación estricta —en regiones como Asturias— del Reglamento de Encefalopatías ha llevado a que exista hambre en las montañas, con problemas de productividad en algunas de las colonias de buitres, especialmente las que se ubican fuera de Picos de Europa. Por tanto, poner de nuevo en marcha y mantener el comedero de buitres nos devuelve a nuestros años 80.

Pero, quizá, nuestro orgullo esté más vinculado con el trabajo de recuperación del oso pardo. Es una especie problemática, compleja tanto en su ecología como en los aspectos sociológicos que conlleva existir como animal salvaje en un hábitat humanizado.

Después de 25 años de trabajo, el centro de Asturias se ha convertido en una de las áreas de mayor nivel de reproducción y estabilidad poblacional de la cordillera Cantábrica. Todo ello sin financiación millonaria de la Unión Europea. Año a año, paso a paso, eliminando factores de riesgo y siempre vigilantes con un intenso trabajo de campo día a día.

Actualmente, y dada la problemática existente con el lobo, el trabajo de la asociación —vinculado con la utilización de cámaras fotográficas— está dando prioridad a la obtención de información básica para entender aspectos de la dinámica poblacional de esta especie, de su estructura social y hasta qué punto se ven afectados los intereses económicos ganaderos.

Entre nuestros objetivos se encuentra la elaboración de un modelo de trabajo que permita evaluar posibles estrategias de gestión favorables a la conservación de la especie, así como la disminución de los daños.

FAPAS también trata de transformar toda esta actividad en fuente de conocimientos y experiencias para otras personas, como estudiantes que un día serán profesionales que tendrán que trabajar en la gestión de los recursos naturales.

Por ello, tenemos firmados convenios de colaboración con centros de formación, comunidades autónomas y universidades para formar jóvenes en las disciplinas de conservación, pero siempre a pie de monte.

Cada año, entre diez y quince estudiantes permanecen en periodos de uno a seis meses colaborando con FAPAS, participando directamente de cada una de las líneas de trabajo que la asociación lleva a cabo.

Y, desde el primer día, FAPAS ha realizado un gran esfuerzo de comunicación con la sociedad en general, pero muy especialmente con sus socios.

Desde los viejos boletines del FAPAS, impresos en offset en las propias instalaciones de la asociación, a la comunicación vía digital. Un esfuerzo que ahora se ha visto incrementado a través de los boletines audiovisuales y que se verá reforzado a partir de 2017.

Este año, FAPAS inicia una nueva etapa de comunicación. Su capacidad técnica y de medios nos ha permitido, como siempre, con total autonomía, editar y realizar un programa de televisión que será emitido en capítulos de treinta minutos semanalmente. El programa recogerá no solo el trabajo de FAPAS, sino que también abarcará la sensibilización ambiental, tratando una vez más de hacer llegar al máximo número de ciudadanos españoles la necesidad de proteger la naturaleza.

Roberto Hartasánchez

www.fapas.es



Plantando con estudiantes en prácticas.



IRIS

Agenda