

Revista de Naturaleza

Iris

Número 10 - II Época - Año 2004 - 5,25€

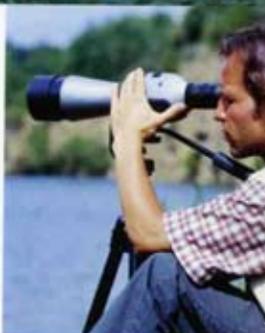


Diascope, telescopios de alta gama, robustos y ligeros



La Naturaleza nunca estuvo tan cerca

Los telescopios de Carl Zeiss garantizan la máxima calidad de imagen. El excelente contraste y la alta definición de los detalles les convierten en compañeros perfectos para ornitólogos y amigos de la Naturaleza.



SOLICITE SU CATÁLOGO DIRECTAMENTE A:

Excopesa



Apdo. 426 - 24080 LEÓN
Tel.: 987 21 52 08
Fax: 987 21 69 22
www.excopesa.es
excopesa@excopesa.es



We make it visible

CARTA DEL PRESIDENTE

EN ESTE IRIS EL NÚMERO 10 ES MUY IMPORTANTE, CUMPLIMOS 10 NÚMEROS DE NUESTRA REVISTA Y ADEMÁS CELEBRAMOS EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE AEFONA. AUN SIN SER MUCHOS AÑOS -ESPERAMOS CUMPLIR MUCHOS MÁS- HEMOS RECORRIDO UN LARGO CAMINO. ATRAVESANDO DISTINTAS ETAPAS NOS HEMOS ADAPTADO A LAS NECESIDADES QUE IBAN SURGIENDO. EN LOS COMIENZOS ERA PRIORITARIO EL UNIRSE Y FORMAR UNA ASOCIACIÓN CON LOS FOTÓGRAFOS INTERESADOS, ESTABLECER UNOS ESTATUTOS, CREAR UN CÓDIGO ÉTICO, EDITAR ESTA REVISTA Y HACER UN CONGRESO ANUAL. AÑOS DESPUÉS, CON EL CAMBIO DE JUNTA SE PERSIGUIÓ CRECER, TENER MÁS COMUNICACIÓN CON EL SOCIO, SE BUSCÓ UNA SEDE CON UNA SECRETARIA, SE ENVIABAN BOLETINES PERIÓDICOS, CREAMOS NUESTRA PROPIA WEB Y SE HICIERON VARIAS EXPOSICIONES COLECTIVAS. EN ESTA ÚLTIMA ETAPA SE HA DADO PRIORIDAD A POTENCIAR LA BUENA IMAGEN DE LA ASOCIACIÓN, ELEVANDO LA CALIDAD DEL IRIS, ASISTIENDO A ACONTECIMIENTOS INTERNACIONALES Y MANTENIENDO COMUNICACIÓN CON OTRAS ASOCIACIONES EXTRANJERAS, HEMOS AUMENTADO EL ENVÍO DE BOLETINES, Y AMPLIADO LA WEB CREANDO FOROS DE DISCUSIÓN. NUESTRO CONGRESO HA PASADO A SER UN FESTIVAL, EN EL CUAL SE HA ABIERTO AL PÚBLICO MOSTRANDO NUESTROS MÁS PRECIADOS TRABAJOS. SE HAN FORMADO LOS DOS PRIMEROS COMITÉS: EL DE CONSERVACIÓN Y EL DE PROFESIONALES, PARA ABORDAR PROBLEMAS Y SITUACIONES CONCRETAS DE ESTOS COLECTIVOS, Y POR ÚLTIMO, Y NO MENDOS IMPORTANTE, HEMOS COGIDO AL TORO POR LOS CUERNOS Y ESTAMOS TERMINANDO EL PROYECTO DE REGULACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN ESPAÑA, ES LA PROPUESTA QUE HACEMOS A LAS DISTINTAS COMUNIDADES DEL TERRITORIO PARA EJERCER NUESTROS DERECHOS A LA HORA DE FOTOGRAFIAR EN EL CAMPO. COMO PODÉIS VER, CADA ETAPA HA SIDO CRUCIAL PARA SEGUIR ADELANTE Y CONSEGUIR QUE LA ASOCIACIÓN SEA MÁS QUE UNA SIMPLE ENTIDAD LÚDICA, QUE VELA Y DEFIENDE NUESTROS INTERESES, Y TODO ESTO GRACIAS A LOS SOCIOS QUE SIGUEN APOYANDO ESTE PROYECTO.

ROLANDO GIL
PRESIDENTE

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA
PRESIDENTE: ROLANDO GIL ~ VICEPRESIDENTE: CARLOS CAMACHO
TESORERO: JUAN CARLOS VICENTE ~ SECRETARIO: ANDRÉS LÓPEZ
SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN: MERCEDES BONILLA
COORDINADOR DEL COMITÉ DE PROFESIONALES: ANTONIO SABATER
COORDINADOR DE LA COMISIÓN DE CONSERVACIÓN Y ÉTICA: ANDRÉS LÓPEZ
RELACIONES PÚBLICAS: JESSICA JIMÉNEZ
RESPONSABLE DE COORDINADORES REGIONALES: JAVIER I. SANCHÍS
VOCALES: FERNANDO ORTEGA, FÉLIX G. BAGAZGOITIA Y JOSÉ NIETO



06

ASOCIACIÓN

44

DENIS HUOT

10

FOTOGRAFÍA COMENTADA

56

LIBROS

12

CONSERVACIÓN

60

PROFESIONAL

SUMARIO

64

NOTICIAS

72

FOTÓGRAFOS

16

FOTO DEL AÑO AEFONA Y WEBS

20

IMÁGENES

40

REFLEXIONES

Revista de Naturaleza

Iris

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
M & C DENIS-HUOT

DISEÑO ORIGINAL:
uve escribano

Revista de España

DIRECCIÓN: ROLANDO GIL
COORDINACIÓN: ANDRÉS LÓPEZ
EDICIÓN GRÁFICA: FÉLIX G. BAGAZOITIA
CORRECCIÓN DE TEXTOS: PALOMA PÉREZ
PUBLICIDAD: JUAN CARLOS VICENTE
REDACCIÓN: JÉSSICA JIMÉNEZ, FERNANDO PUCHE,
ENRIQUE DE LA MONTAÑA Y JUAN C. VICENTE
FOTOMECÁNICA: DAVINCI - IMPRENTA: BRIZZOLIS



AEFONA

asociación
española
fotógrafos
naturaleza

EDITA:
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA
DÉPÓSITO LEGAL: SE-1667-1994 - ISSN: 1579-8739

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD:
C/ ARISTÓTELES 11, BAJO A - 28027 MADRID
TEL: 91.405.70.93 - laasociacion@aefona.org

IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN
AEFONA NO ES RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
EXPRESADAS POR LOS COLABORADORES
DE ESTA REVISTA.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN POR CUALQUIER
MEDIO, DE TEXTO O FOTOGRAFÍAS SIN
AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL AUTOR.



Ya ha pasado un año desde que abríais el número 9 de la revista IRIS, y también desde que leíais esta sección que trata de mostrar a nuestros lectores el balance que desde la Secretaría de AEFONA se hace de esta asociación. En aquella ocasión, hace un año, se hablaba de proyectos e ideas que hoy ya son toda una realidad. También, por supuesto, hay que reconocer que otros proyectos planteados en aquellos días se han quedado en el tintero y otros que están simplemente con una dinámica más lenta. Volvemos a encontrarnos en nuestra revista IRIS, que mantiene el tipo a pesar de los esfuerzos para conseguir realizarla y consiguiendo de nuevo no sólo editarla, sino también hacerla con el mismo o mejor nivel de calidad que en números anteriores.

SECRETARÍA

La Secretaría ha pasado por varias situaciones inusuales durante esta legislatura, aunque desde la Junta Directiva siempre se ha intentado que no influyeran en exceso. Cambios de personal liberado así como de local, han marcado profundamente el día a día de AEFONA.

Especialmente hay que destacar el cambio de local de la sede. El anterior local, se nos había quedado pequeño y era necesario no sólo conseguir uno más grande, sino también ganar en imagen. El nuevo despacho en alquiler, en la C/Aristóteles (Madrid) y la cuota mensual no alteraba de forma grave los presupuestos, así que se tomó la decisión del cambio y desde la Junta Directiva estamos convencidos que la decisión fue totalmente acertada. La nueva sede, abierta de 10.00 h a 14.00 h de lunes a viernes y es un despacho profesional dentro de una oficina más amplia.



A nivel administrativo, y a pesar de las alteraciones en cuanto a cambio de personal y sede, se ha seguido normalmente con las tareas diarias de AEFONA, desde la atención telefónica a los socios e interes-

dos sobre la asociación y sus detalles, hasta el envío de cartas y boletines. Especialmente importante ha sido la labor de actualización de las bases de datos que existían sobre los socios, incluyendo datos personales.

SOCIOS

Actualmente, AEFONA tiene en su base de datos 373 socios al corriente de pago durante el año 2004, y son 67 los que se han incorporado este año a la Asociación, lo cual supone un incremento del 18%, dato éste muy a tener en cuenta y que demuestra una continua evolución a la alta de esta Asociación.

Por supuesto, también hemos sufrido la baja durante el presente año de 16 socios (4,3%) que han dejado de pagar su cuota, la mayoría de ellos, por lo que sabemos, simplemente por indiferencia o dejadez y nunca por motivos graves de incompetencia por parte de AEFONA.

A nivel de distribución geográfica, los socios actualmente se distribuyen de la siguiente manera:

Andalucía: 51 ~ Aragón: 10 ~ Baleares: 4 ~ Canarias: 12 ~ Cantabria: 8 ~ Castilla-La Mancha: 16 ~ Castilla ~ León: 22 ~ Catalunya: 95 ~ Ceuta: 0 ~ Comunidad de Madrid: 90 ~ Comunidad Valenciana: 15 ~ Extremadura: 7 ~ Galicia: 8 ~ La Rioja: 4 ~ Murcia: 6 ~ Navarra: 8 ~ País Vasco: 9 ~ Principado de Asturias: 7

Y de fuera de nuestras fronteras, Alemania con un socio.

PROYECTOS AUDIOVISUALES

Durante el año 2003 y 2004 desde el Comité de Profesionales de AEFONA se planteó la posibilidad de crear un producto audiovisual de gran calidad que sirviera, no sólo como tarjeta de visita para esta actividad, sino también como presentación de esta asociación y vínculo de confianza para poder acometer otras iniciativas del mismo nivel. "Cazadores de Luz" es un documental visual de 7 minutos, con más de 300 imágenes de los mejores fotógrafos profesionales del momento en este país, que fue presentado en sociedad en el pasado Festival Internacional AEFONA, en la ciudad de Lleida de marzo del 2004 y posteriormente ha sido emitido en la televisión autonómica.

COMUNICACIÓN CON EL SOCIO

Desde que en noviembre del año 2002, se renovase la actual Junta Directiva, una de las cotas que se marcó la Secretaría era conseguir un mayor contacto con los socios, ampliando el número de comunicaciones con los mismos a través de boletines, como mínimo, uno mensual. Después de estos dos años de gestión, creemos haber cumplido estas cotas que nos marcamos en su día. Ha habido un boletín mensual y numerosos comunicados especiales aprovechando el correo electrónico como herramienta de comunicación rápida entre los socios. En este tema en concreto, queremos resaltar, como ya se ha hecho en varios boletines a lo largo del año, la necesidad de que todos los socios/as que dispongan de correo electrónico y no lo hayan comunicado todavía, lo faciliten a la Secretaría para conseguir que el boletín así como todo tipo de comunicaciones sea a través de Internet. Esta necesaria situación redundará en una comunicación mucho más rápida, y además beneficia a la asociación pues los gastos de correo y fotocopias por el envío de esta documentación es bastante notable.

Actualmente 103 socios siguen recibiendo las comunicaciones de AEFONA por correo convencional y el resto de socios lo reciben por correo electrónico. Estos envíos convencionales suponen un gasto económico considerable. Si además tenemos en cuenta el tiempo empleado en Secretaría para fotocopiar, ensobrar, llevar a correo, etc., es decir, todo el trabajo administrativo que supone el envío de esos 103 sobres, la cuantía económica es mucho mayor.

Durante el mes de diciembre del 2002 se produjo una situación inusual que demostró la necesidad de que la comunicación con los socios sea lo antes posible a través de correo electrónico: la convocatoria para participar en el Proyecto "48 Horas bajo el látigo del Fuel" en colaboración con Fotonatura.org, tuvo que realizarse con un brevísimo margen de tiempo y la única forma de conseguir esa celeridad era a través de correo electrónico. Son varios los socios que participaron en esta convocatoria (otros muchos no llegaron a enterarse...) que ha tenido posteriormente una repercusión importante y ha sido el ejemplo más claro de lo necesario del correo electrónico actualmente para la comunicación de una asociación como ésta.

En el aspecto meramente de Internet, se presentaron en la Asamblea General de Socios que se celebró en Valsaín (Segovia) en diciembre del año 2003 los Foros de AEFONA, dentro de la página Web de la asociación.

Estos foros pretendían cubrir otro aspecto que muchos socios habían demandado, y que es simplemente un medio de comunicación entre nosotros. Es conocido el comentario que los socios sólo nos vemos de año en año, y por lo tanto, la posibilidad de disfrutar y usar estos foros es una forma de conseguir que todos los socios/as estemos en contacto diario, intercambiando opiniones a través de los distintos subforos temáticos, actividades promovidas desde AEFONA o por los propios socios, intercambio de información relativa a la climatología, al estado del campo en otra comunidad, donde alojarse, cómo se encuentra el estado de una pista forestal o simplemente cómo llegar a algún rincón de un parque natural, compra-venta de material, etc. La triste realidad es que una vez puesta en marcha esta herramienta, han sido muy pocos socios los que han pasado por estos foros.

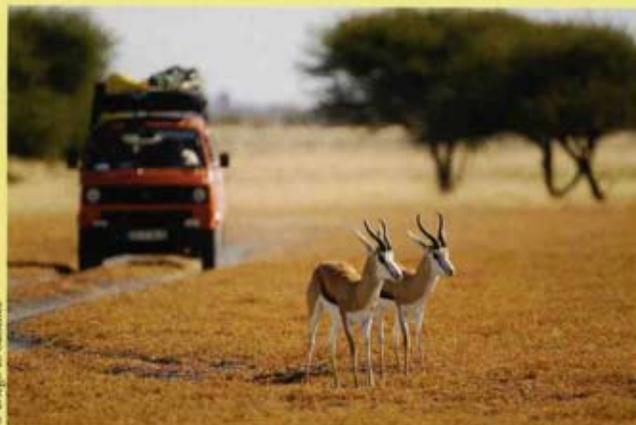


EXCURSIONES Y EXPOSICIONES

Durante el año 2003 se realizaron dos excursiones fotográficas que han seguido la línea de anteriores actividades similares en la Asociación y durante el año 2004 incluso se ha llegado a convocar una salida internacional cuyo resultado ha sido el viaje de un grupo de compañeros a Bostwana.

En abril, se convocó una excursión para socios al Parque Nacional de Doñana. Asistieron unas 20 personas, y durante un fin de semana se pudo visitar el Parque, y hacer fotografías en "La Cañada de los Pájaros", con un precio muy especial por todo el fin de semana.

Posteriormente, en el mes de junio se celebró, en colaboración con Fotonatura.org la Excursión de avistamiento de cetáceos en el Estrecho de Gibraltar, en Tarifa. La convocatoria fue ampliamente cubierta con cerca de 60 asistentes. Durante un fin de semana tuvimos oportunidad de realizar un viaje en barco a aguas del Estrecho, y la suerte nos deparó dos horas de avistamiento de ballenas piloto y delfines. También pudimos visitar el Parque Natural de los Alcornocales.



© Diego L. Sánchez

En cuanto a Exposiciones, durante el año 2003 se estubo moviendo por toda España la Exposición "Las 100 mejores fotografías de Naturaleza", editada gracias al apoyo del laboratorio fotográfico DINASA. La exposición visitó Valladolid, Santander, Almería, Madrid y Barcelona, entre otras ciudades, y esperamos que pueda ser vista es otras ciudades. Este año 2004 con una reciente estrenada exposición de socios (que fue inaugurada en el Festival de Lleida) queremos volver con esta dinámica y esperamos que deje unos resultados tan interesantes como la anterior iniciativa.



© David Del Val

FESTIVAL AEFONA 2004

Este ha sido uno de los grandes retos a los que se ha enfrentado esta actual Junta Directiva: un sueño que nadie creíamos capaces de desarrollar pero que con mucho trabajo y esfuerzo logramos que fuera una realidad. Tuvimos que pasar por el desagradable trance de trasladar varios meses el habitual Congreso del que disfrutábamos todos los años para poder desarrollar el nuevo evento a principios del año 2004. Esta maniobra no estuvo libre de críticas, pero teníamos muy claro desde el principio que el riesgo merecía la pena. Finalmente, y después de una organización paralela tanto en Madrid como en Lleida, el Festival se celebró con una amplia cobertura de los medios informativos, una participación que rozó el pico de las 400 personas simultáneas (algo único en la historia de los Congresos de AEFONA) y lo que es más importante, el año que más participación de socios ha tenido un evento de este tipo celebrado por la asociación. En estos momentos, ya estamos trabajando en el Festival 2005 con un equipo de personas dedicadas en Lleida y el personal de Madrid buscando ya contenidos, y esperamos igualar o superar la calidad del Festival 2004. Os esperamos a todos y todas allí.

ANDRÉS LÓPEZ
SECRETARIO AEFONA

Este es el código deontológico de nuestra Asociación, recientemente renovado y aprobado en la Asamblea General del XII Congreso de AEFONA, celebrada en marzo de 2004.

1. La seguridad del sujeto y la conservación de su entorno es siempre más importante que la obtención de su fotografía.
2. Documentarse ampliamente sobre la biología y el comportamiento de las especies a fotografiar, con el fin de prevenir actuaciones improcedentes. Adquirir también los conocimientos técnicos necesarios para abordar con seguridad la fotografía de seres vivos en cada situación que se presente.
3. Solicitar los permisos necesarios a las autoridades competentes para fotografiar especies y enclaves que lo requieran por ley, así como a los propietarios de terrenos privados. Hay que ser respetuoso con el modo de vida de las gentes que viven y trabajan en el medio natural.
4. Para fotografiar fauna, se debe trabajar preferentemente con ejemplares libres y salvajes en su medio natural, sin alterar su normal comportamiento. Evitar las situaciones delicadas como animales incubando o con crías recién nacidas, especialmente en condiciones meteorológicas desfavorables, (frío, lluvia, sol directo...). Si las condiciones permiten el trabajo fotográfico habrá que tomar las máximas precauciones, desistiendo si las crías corren algún peligro.
5. Se evitará, en lo posible, el traslado de especies para su fotografía en estudio. Se retornará a su lugar de origen, sin daño alguno, y en el plazo más breve posible, aquellos especímenes que, excepcionalmente, hayan sido tomados de su hábitat, quedando excluidas de este traslado las especies protegidas por la ley si no se dispone del permiso de las autoridades competentes.
6. Para fotografiar flora, trabajar preferentemente en el campo, evitando arrancar total o parcialmente las especies, quedando excluidas de esta consideración las especies protegidas.
7. No debemos rehuir a informar que una fotografía ha sido realizada en condiciones controladas. Las fotos en zoológicos, centros de fauna y similares, pueden suponer una mayor tranquilidad para las especies más escasas y vulnerables.
8. Evitar el corte de ramas y vegetación para camuflar los escondites que se emplean para la fotografía de fauna salvaje, utilizando preferentemente redes de hojas artificiales o, en su defecto, ramas muertas y vegetación seca.
9. La manipulación del camuflaje natural de un nido para una sesión fotográfica debe ser restaurado a su término. Las ramas se atarán mejor que cortarán y por supuesto, nunca se dejará expuesto el nido a depredadores, otras personas o inclemencias del tiempo.
10. Evitar manipular cualquier elemento mineral o arqueológico de modo que pudiera alterarse irremediablemente la integridad de una formación geológica o paleontológica.
11. Pasar desapercibidos siempre durante nuestro trabajo de campo, no atrayendo la atención del público o de un depredador. No revelar la localización de especies raras o amenazadas, salvo a investigadores acreditados y administraciones competentes que contribuyan a su protección.
12. Mantener siempre limpio el lugar de nuestro trabajo de campo, eliminando también cualquier huella de nuestra actividad.
13. El fotógrafo de naturaleza que trabaje fuera de su país debe actuar con el mismo cuidado y responsabilidad que si estuviera en el suyo propio.
14. Informar a las autoridades de cualquier infracción que observemos contra la naturaleza, incluidas las actuaciones al margen de la ley de otros fotógrafos.
15. Colaborar con otros compañeros para mejorar las condiciones de trabajo en la naturaleza, divulgando al mismo tiempo el presente código ético entre todos aquellos que lo desconozcan.





Numerosos fotógrafos de naturaleza han usado de forma extensiva técnicas como el enfoque selectivo, las exposiciones múltiples o los movimientos de la cámara para crear diversos efectos, más o menos creativos, que se han aplicado especialmente con éxito a la fotografía de flores. Sin embargo, en fauna parece que se ha tendido hacia la utilización de altas velocidades y barridos para conseguir imágenes de gran nitidez, con el fin de que el animal (o animales) y sus gestos puedan ser reconocidos lo mejor posible.

Aunque este efecto le resta a la fotografía gran parte de su carácter documental, le confiere una estética más original que las cientos de imágenes de pingüinos a las que estamos acostumbrados. Aquí, la aparente inmovilidad del protagonista respecto a sus ajetreados congéneres, unido a la ausencia de referencias geográficas y temporales, desplazan el posible argumento informativo a un segundo plano; y la falta de nitidez de los pingüinos de alrededor refuerza la figura central y dota a la fotografía de un núcleo de interés mucho más poderoso, consiguiendo un dinamismo del que carecen muchas otras imágenes en las que todo está perfectamente enfocado. Al fin y al cabo, sólo si intentamos cosas distintas podremos crear imágenes nuevas.

TEXTO: FERNANDO PUCHE

El fotógrafo Theo Allofs, sin embargo, eligió una velocidad de exposición deliberadamente lenta para captar a este Pingüino Real (*Aptenodytes patagonica*) en la bahía Saint Andrews, en Georgia del Sur. Para realizar esta imagen (que no ha sido retocada digitalmente), el autor siguió -cámara en mano- a uno de los pingüinos de la colonia que se dirigía hacia su cría. Puesto que la velocidad empleada fue aproximadamente de 1/15 de segundo, el pingüino central aparece en la fotografía bastante nítido, mientras a su alrededor el resto están borrosos. El autor considera que este tipo de efectos puede dar lugar a interesantes imágenes que recuerdan los trazos de un pincel.



Fotografía: © Juanma Caballero

FUNDACIÓN GYPAETUS

EL "QUEBRANTÓ" VOLARÁ DE NUEVO

ENTRE FEBRERO Y MARZO DEL PASADO AÑO 2003 NACÍAN DOS NUEVOS POLLOS DE QUEBRANTAHUESOS (GYPAETUS BARBATUS) EN EL CENTRO DE CRÍA EN CAUTIVIDAD GUADALENTÍN, EN EL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE CAZORLA, EN JAÉN. CON ESTA IMPORTANTE NOTICIA VOLVÍA A REPETIRSE DE NUEVO LA ALEGRÍA DEL ESFUERZO DEDICADO A LA RECUPERACIÓN DE ESTA CARROÑERA POR PARTE DE LOS RESPONSABLES DE LA FUNDACIÓN GYPAETUS, EMPEÑADOS EN VERLA VOLAR DE NUEVO EN LOS CIELOS DE CAZORLA, DONDE SE HABÍA EXTINGUIDO HACE YA 15 AÑOS.

El año anterior, también en febrero, había nacido en Andalucía, el primero de los pollos que venía a la vida en este centro de cría. Con este hito comenzaba el reconocimiento de la Fundación Gypaetus y el trabajo que se habían propuesto realizar, una vez demostrado que era viable la cría en cautividad de esta delicada ave. Pero también empezaba un nuevo objetivo, y era sacar adelante los pollos nacidos e implantarlos en libertad en plenas condiciones de independencia absoluta.

Son 24 animales ya los que viven en Guadalentín, cifra que puede llegar hasta 42 ejemplares como máximo; además, las relaciones de la Fundación Gypaetus con otras entidades están ya más que establecidas, encontrándose la misma integrada plenamente en el Programa Internacional de Cría del Quebrantahuesos. Con este programa se consigue el intercambio de ejemplares para evitar la consanguinidad en la cría en cautividad, así como el apoyo y ayuda de otras instituciones europeas como la Foundation for the Conservation of the Bearded Vultures (FCBV), que desde 1992 coordina un exitoso plan de recuperación en los Alpes.

Hace 15 años volaba en Cazorla el último quebrantahuesos andaluz, posiblemente el único restante de las cinco parejas censadas en estos parajes a mediados de los años ochenta. Con su desaparición se daba por extinguida la población andaluza de quebrantahuesos y se abría el proceso de debate sobre las causas de esta extinción y la fórmula para poder volver a ver al "quebranta" en los cielos andaluces.

Varios años son los que han pasado desde que se diera pista libre al centro de cría (1996) y el nacimiento de Andalucía, y durante todo este tiempo los biólogos de la Fundación Gypaetus han pasado largos inviernos y duros veranos vigilando los 21 quebrantahuesos austriacos que fueron cedidos por la FCBV para conseguir un completo conocimiento de los animales y conseguir parejas estables que llegaran a criar en cautividad.

HISTORIA DE UNA EXTINCIÓN

"Seguramente que ya al año que viene comenzarán a llegar a Cazorla los primeros ornitólogos y fotógrafos extranjeros, encandilados por las fotografías que ilustran este artículo y que sólo aquí pueden obtenerse. Ya se anuncia una gran expedición inglesa, capitaneada por Eric Hosking, el más famoso retratista de esa especialidad. Sus magní-

ficas fotos, que dan la vuelta al mundo ilustrando prácticamente todos los libros de Historia Natural que ahora se escriban, darán a Cazorla el valor y la propaganda que la sierra se merece." José Antonio Valverde, colaborador del CSIC, Anuario del Adelantamiento de Cazorla nº 7, 1958.



Fotografía: © José Nieto

Sendos artículos en aquel número de mediados del siglo pasado —uno de Don Antonio Cano Gea, abogado y ornitólogo, y otro de Don José Antonio Valverde, esa leyenda viva de la historia de nuestra ciencia de la conservación natural— llevaban al público de a pie la algarabía científica que supuso el descubrimiento de los últimos quebrantahuesos de la Península. Es hoy una delicia releer la historia de cómo llegó aquella expedición al paraje de Navalasno en busca de la primera fotografía del quebrantahuesos, de cómo se descolgaron los científicos trabajosamente por el despeñadero y, tras superar una última cornisa... "[...] y allí aplastado de miedo en un rincón del nido, el pollo, un buen ejemplar de dos metros y treinta y cuatro centímetros de envergadura que pronto recobró los ánimos y se defendió con garras y pico al ser anillado", escribía el señor Cano.

Corrían los últimos días de junio, y aquel pájaro ya pensaba, seguramente, en buscar los siguientes días de su vida desde el aire, como era mandado para su especie. Ante los atónitos ojos de los que le acompañaron en las últimas jornadas de su infancia en el nido, fotografiándole a él y a sus padres, anotando lo que comía, lo que pesaba, lo que medía y, ante el miedo a lo venidero de todos "[...] salió del nido, se lanzó al aire, cayó torpemente, y cuando parecía que iba a estrellarse allá abajo contra las copas de los pinos, aleteó vigorosamente, y remontando en vuelo perfecto →

desapareció a lo lejos sobre las empinadas paredes." Y después, un deseo del mismo autor: "Otro ejemplar que, si no se malogra, incrementará la lista de quebrantahuesos de ese paraíso ornitológico que es la magnífica sierra de Cazorla."



Dibujo: © M^a de la Paz Caenza

Durante aquellas décadas y las siguientes, la sociedad de la época perseveró en sus usos y costumbres. Unos buenos para la Sierra, como el aceite puro y sin químicos, el conejillo de campo sabroso, la partida de bolos serranos... otros no tan buenos, nuevos por su desmadrado poder de destrucción y auspiciados por una administración que no comprendía ni el saber científico de la época ni el popular de siglos pasados, como las famosas Juntas de Extinción de Alimañas que enseñaron a todos los secretos de la estricnina, subvencionaron el tiro legal al águila y al buitre, y sembraron los picachos y valles de lazos y cepos. Poco a poco fueron muriendo y desapareciendo las joyas faunísticas que daban fama a las sierras y se iban quedando, solos, el aire, los pinos y el último "quebrantó".

Pasaron los años y llegaron otros tiempos. Tal vez la educación, seguramente la televisión y aquellos documentales de Félix. Otras generaciones que empezaban a recoger el amor de sus abuelos por la naturaleza de la Sierra y que, aún hoy, se vanaglorian de haber visto al último de los quebrantahuesos supervivientes. Podría haber sido aquel mismo joven que saltó al vacío del valle de Guadalentín 28 años antes, fotografiado por el Sr. Cano. No sería de extrañar, pues son pocas primaveras para un quebrantahuesos y vivía en el mismo territorio y frecuentaba el mismo nido. Era el último de los de su especie y el que atraía a los visitantes, el que aparecía en las camisetas de los turistas y el soñado objeto de deseo de los montañeros que se dirigían a los pastores de la Sierra de la Cabrilla para que les revelasen el secreto de su morada.

El último "quebrantó" vivió mucho tiempo salvando el pellejo para que, de pronto, los mismos humanos que le persiguieron para matarle, hoy lo adorasen como a un habitante cazorleño importante. Mucho tiempo volando sólo, sin nadie de su especie con quien departir. El último de los quebrantahuesos de Andalucía, uno de los últimos de Europa, dejaba de verse el mismo año que su territorio era declarado Parque Natural. No se encontró su cuerpo, que por alguna cueva colgada del abismo yacerá, así que no sabemos nunca la causa de su muerte. Pero en aquel año 1987 murieron muchos buitres envenenados en los vecinos Campos de Hernán Perea.

Y así fue. El mismo año en que se señalaba a estos paisajes con la figura legal de Parque Natural, e de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, e mayor de nuestro país y declarado por la UNESCO Reserva de la Biosfera desde 1983, ese año se perdió el último de los quebrantahuesos. Con el nacimiento mismo del Parque se tenía que comenzar a fraguar el reto de su retorno: muchos de los últimos avistamientos de aquel '86 fueron registrados por Carlos López y Miguel Ángel Simón durante una prospección dirigida a cuantificar los ejemplares aún vivos y a identificar las zonas favorables para el quebranta. En 1988 era vox populi que habíamos perdido al gran buitre, y ya no serían los habitantes de la sierra los únicos en echar en falta al viejo ejemplar de La Cabrilla. El compromiso quedará sellado en marzo de 1989 con la aprobación del Plan Rector de Uso y Gestión del Parque, en el cual se obligaba a emprender medidas para su reintroducción.

LA FUNDACIÓN GYPÆTUS

La Fundación Gypætus fue creada con el fin de dar cobertura a los programas de cría y reintroducción o refuerzo de poblaciones de quebrantahuesos y águila imperial ibérica (Aquila Adalberti), y entre sus fines fundacionales se pueden destacar la promoción y difusión de las problemáticas de la conservación de rapaces, la cría en cautividad de estas dos especies o la colaboración en cuantos proyectos se inicien en el país de reintroducción o refuerzo de poblaciones.

Los objetivos de la cría en cautividad son especialmente:

- Crear una reserva genética que impida la extinción de las especies tratadas.
- Producir ejemplares aptos para la reintroducción, la formación de nuevos núcleos o colonias, y la interconexión de otros núcleos o el reforzamiento de poblaciones.



Fotografía: © Juanma Caballero

No obstante, hay que destacar lo siguiente: cualquier programa de reproducción en cautividad como el que se está llevando en el Guadalentín con el quebrantahuesos requiere y exige para su puesta en marcha de un estudio de viabilidad de hábitat que, entre otras cosas, certifique la no existencia de las causas que originaron la desaparición de la especie en cuestión. En el caso del quebrantahuesos en Andalucía, este estudio, realizado por la Estación Biológica de Doñana, dio vía libre al programa, que en estos momentos es modelo a seguir en otras iniciativas.

VOLAR DE NUEVO EN CAZORLA



Fotografía: © José Nieto

Era 27 de Febrero de 2001 cuando en una bandeja blanca, en un entorno aséptico y controlado, en las instalaciones del Guadalentín, un cascarón rompía poco a poco desde dentro. Nace BG391, Andalucía, el primer quebrantahuesos concebido en cautividad en la Península Ibérica. El último quebrantahuesos nacido aquí fue sacado adelante por la pareja de Castril en 1983, y ahora, en los albores del flamante siglo XXI, volvía a oírse el piar lastimero de un pequeñín hambriento y lleno de vida.

Las primeras sueltas se prevén para 2005, o incluso antes. "Tener en nuestra fauna al quebrantahuesos, el ave más rara y buscada de Europa, es estar en posesión de un verdadero tesoro ornitológico de, incluso, notable importancia como atractivo turístico. Pero la carencia de localización precisa equivale a mantener el tesoro enterrado, sustraído al aprovechamiento, al estudio y al goce de su contemplación." Estas palabras, escritas por Antonio Cano Gea en el Anuario del Adelantamiento de Cazorla nº 7 del año 1958, nos anima a que hagamos nuestro este Proyecto para desenterrarlo y ofrecerlo abiertamente al resto de las gentes.

Y para finalizar, sirva de ejemplo el trabajo de una jovencita cazorleña, socia de la Fundación Gypætus, que con su trabajo al carboncillo de un "quebrantó" (tal y como llamaban los antiguos cazorleños al último barbudo) dibujo desinteresado pero que ayuda a conservar su medio ambiente, su futuro. Ese carboncillo, que hurga en la vieja identidad de Cazorla, fue recompensado un día, en un lluvioso y frío Madrid, con la firma de una leyenda viva que había escrito años atrás un par de artículos para el Anuario del Adelantamiento de Cazorla; el carboncillo conmovió a aquel anciano blanco, y éste quiso regalarle a la niña un poco de historia con su dedicatoria y su firma: Tono Valverde.

ANDRÉS LÓPEZ (AEFONA) Y ANTONIO CARRASCO (FUNDACIÓN GYPÆTUS)

Fotos ganadoras del concurso de AEFONA 2004, premiadas por primera vez por un jurado, compuesto por: Klaus Nigge (fotógrafo invitado), Rolando Gil (Junta Directiva), Antonio Sabater (Comité de profesionales), Andrés López (Comité de Conservación) Javier Águeda (Canon España), Salvador Serra / Raig.



Foto del Año 2004 AEFONA
Charranes reales (*Sterna maxima*) - Blind Pass, Isla de San Nibel (Florida)
©Fernando Ortega



Foto Conservación 2004 AEFONA
"Madre adoptiva" - Pollo de Quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*)
©Jordi Bas

LIBROS
<http://www.nhbs.co.uk/>

TIENDA DE LIBROS EXTREMADAMENTE ESPECIALIZADA EN LA QUE ENCONTRAR UNA ESPECIE DETERMINADA O UN LUGAR IMPOSIBLE PUEDE RESULTAR MÁS FÁCIL DE LO QUE UNO CREÍA. ES, EN DEFINITIVA, UNA EXQUISITEZ ON-LINE QUE MERECE LA PENA VISITAR.



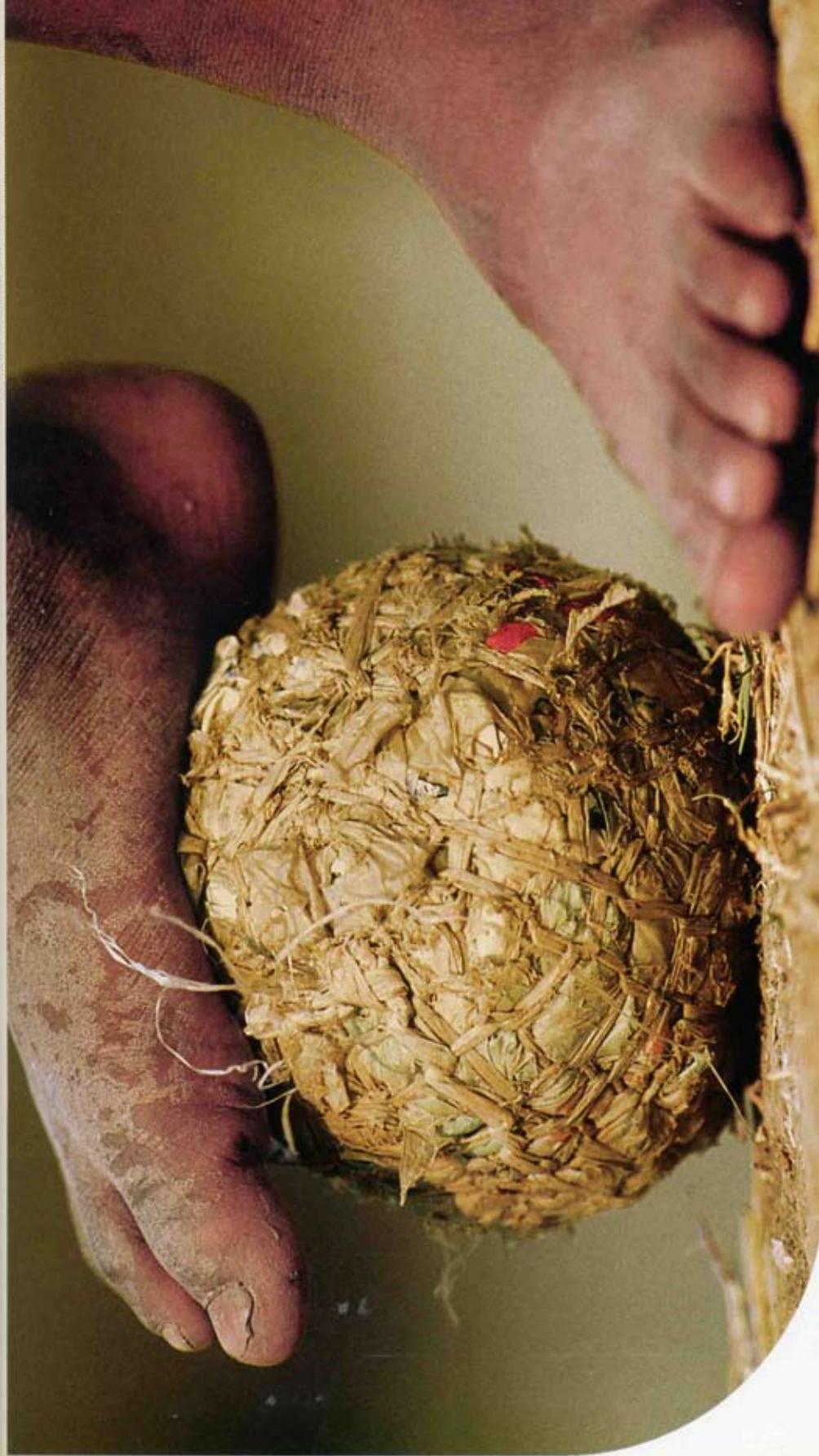
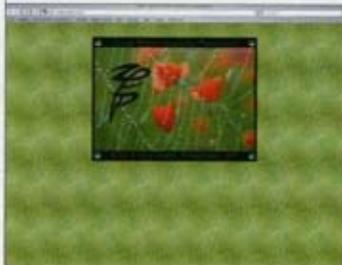
SUBMARINISMO
<http://www.marenostrum.org/>

WEB DE SUBMARINISMO CON IMÁGENES, ENLACES A REVISTAS, CLUBS, CENTROS DE BUCEO, ORGANIZACIONES Y MUCHO MÁS. APORTA, ADEMÁS, INFORMACIÓN SOBRE ECOLOGÍA SUBMARINA, VIAJES, PESCA, ACUICULTURA, PALEONTOLOGÍA, NAVEGACIÓN, METEOROLOGÍA Y MAPAS. ENCONTRAMOS TAMBIÉN UNA BIBLIOTECA DEL MAR Y UNA EXTENSA GALERÍA DE FOTOS.



ASOCIACIÓN
<http://www.zpfp.art.pl/>

PÁGINA WEB DE LA ASOCIACIÓN POLACA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA (ZWI-ZEK POLSKICH FOTOGRAFIKÓW PRZYRODNICZYCH). UNA PÁGINA MAGNÍFICA CON UNA FANTÁSTICA GALERÍA DE IMÁGENES, INTERESANTES PORTFOLIOS DE SUS SOCIOS, ARTÍCULOS Y TEXTOS SOBRE ÉTICA FOTOGRÁFICA, ETC.



PASIÓN POR EL FÚTBOL. PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA.

**EOS
 300D
 DIGITAL**



Un niño hace una pausa durante un partido improvisado en Zambia. Para el fotógrafo Simon Bruty, toda la belleza de este momento se encontraba en un simple detalle, que pudo captar a la perfección con la cámara reflex digital EOS 3000D. Con el sensor CMOS de 6.3 megapíxeles de Canon y el procesador DIGIC de alto rendimiento, obtendrás imágenes que capten toda la magia del instante, sea cual sea el tema que te apasione fotografiar.

**you can
 Canon**



CALIDAD Y ORIGINALIDAD SON LAS PREMISAS QUE LLEVAN A CONFIGURAR ESTA SECCIÓN TODOS LOS AÑOS. LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA EN ESPAÑA SIGUE ELEVANDO EL LISTÓN Y ESTA SELECCIÓN ES UNA BUENA MUESTRA.



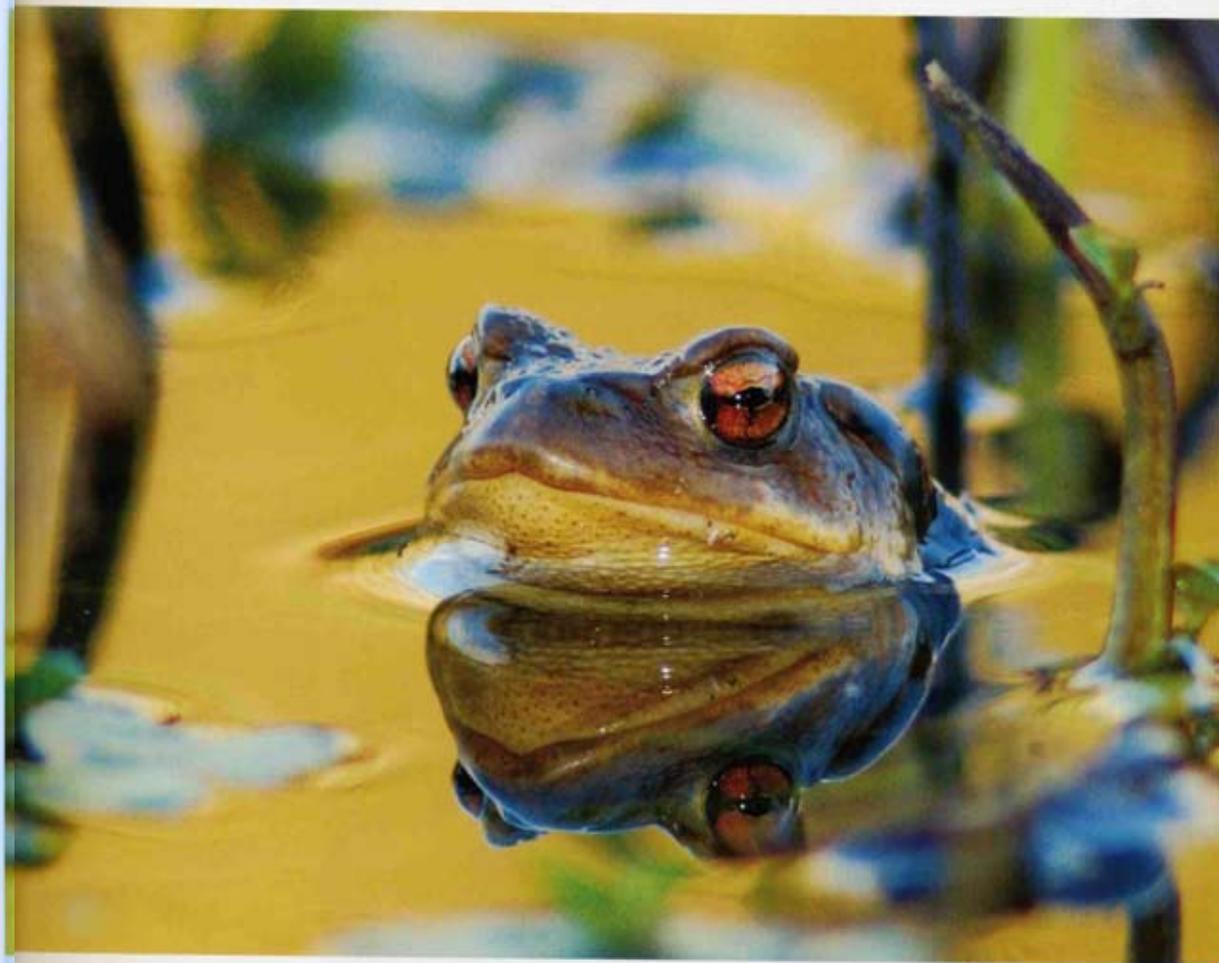


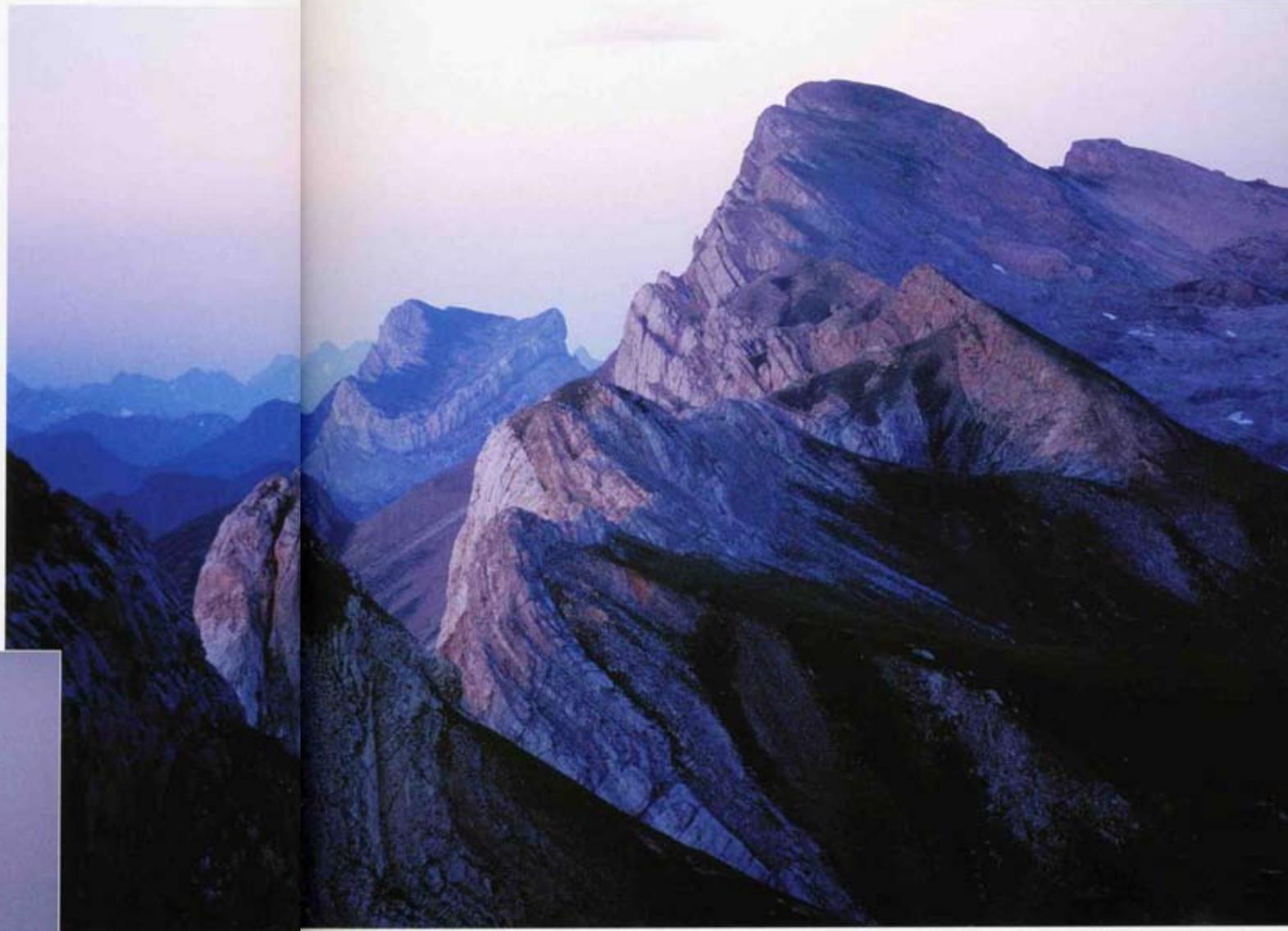


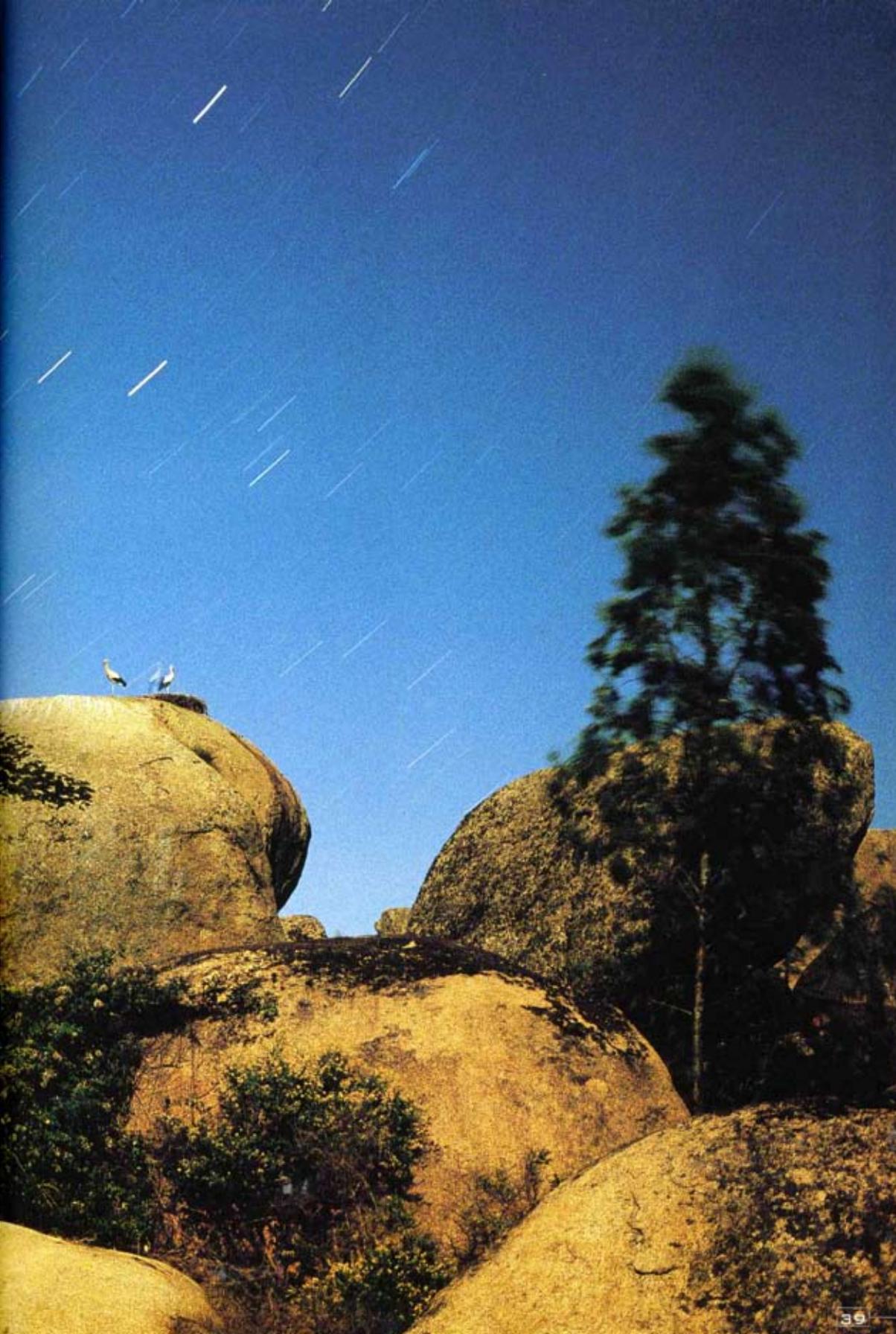












ÍNDICE DE IMÁGENES

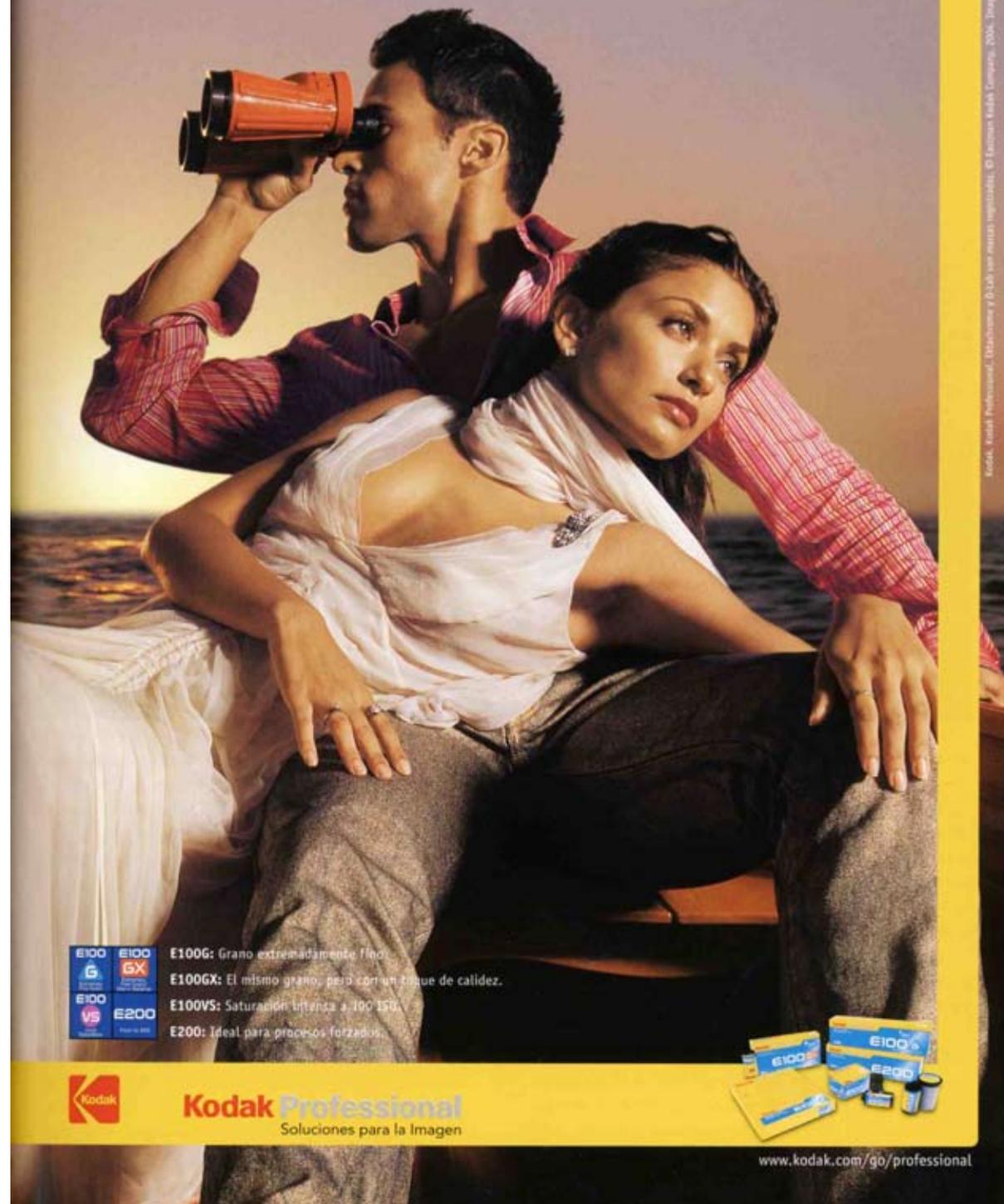
 ENRIQUE AGUIRRE Pingüino rey (Aptenodytes patagonicus). Islas Malvinas	20-21	 JOSÉ RAMÓN BALAS Amapola (Papaver rhoeas)	22
 JOSÉ DE UÑA Auricularia	22	 MÓNICA RIVEIRO Arroyo en el robleal. S ^a de Guadarrama. Segovia	23
 JOAQUÍN ALBALADEJO Cernicalo vulgar (Falco tinnunculus)	24	 ÁLVARO FDEZ. POLO Correlimos común (Calidris alpina)	25
 GREGORIO R. GONZÁLEZ Hayedo de Peloño (Fagus sylvatica). Asturias	26	 MIGUEL GUTIÉRREZ Bicácaro (Canarina canariensis). Islas Canarias	27
 CARLOS MINQUELL Anémona (Heteractis magnifica). Islas Maldivas	28-29	 HANS RUTAR Composición	30
 ENRIQUE NAVARRO Invierno azul	31	 DAVID VILASIS BOIX Escarabajo pelotero	32
 FRANCESC FONTANALS Raya moteada (Taenura tymna)	33	 FELIPE BARRIO Cardúmen de lutjánidos. Australia	34
 JOSE ÁLVAREZ MENA Sapo común (Bufo bufo)	35	 JUAN MARTÍN SIMÓN Águila perdicera (Hieraaetus fasciatus)	36
 JESÚS M ^a . SANZ Valle de Ansó (Huesca)	37	 JOSÉ BENITO RUIZ Nidos de cigüeña blanca (Ciconia ciconia). Los Barruecos. Cáceres	38-39

Películas de diapositiva KODAK PROFESSIONAL Familia E



► Cuatro películas para todas las situaciones

Quieres dar a tus imágenes un toque personal, único, tu sello inconfundible. Ahora puedes capturarlas con las películas de diapositiva KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Familia E. Nuestra Familia E consiste en cuatro películas de diapositiva que ofrecen una variedad de velocidades, balances de color y formatos, entre ellas las películas de grano increíblemente fino KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G & E100GX (granularidad RMS 8). Ya sea en el estudio o fuera de él, con luz natural o artificial, siempre puedes contar con una película Familia E para ayudarte a capturar esa imagen única.

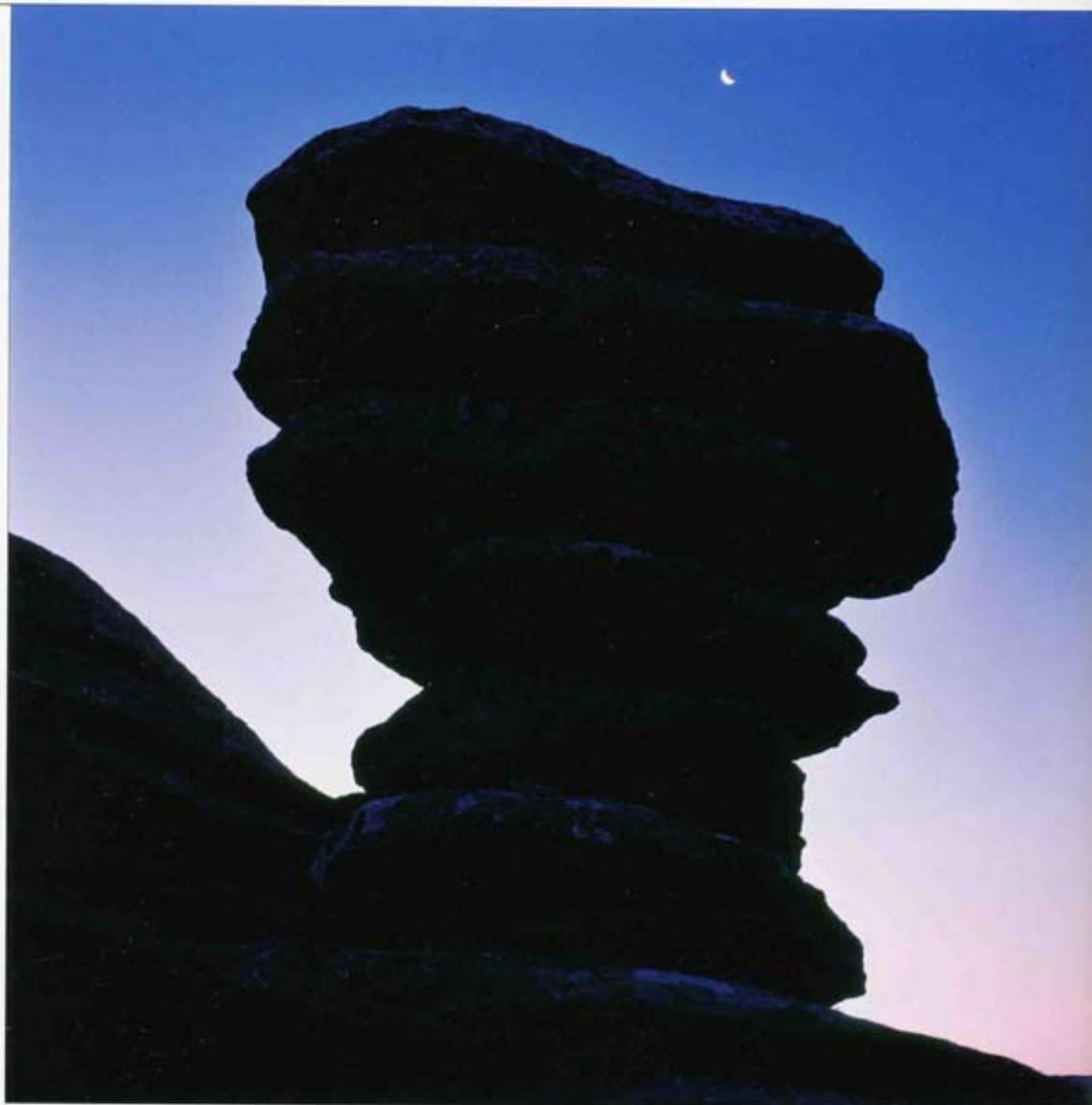


-  E100G: Grano extremadamente fino.
-  E100GX: El mismo grano, pero con un toque de calidez.
-  E100VS: Saturación intensa a 100 ISO.
-  E200: Ideal para procesos forzados.



Kodak Professional
Soluciones para la Imagen





Fotografía: © Fernando Puche / Torcal de Antequera

¿EL FIN DE LA AVENTURA?

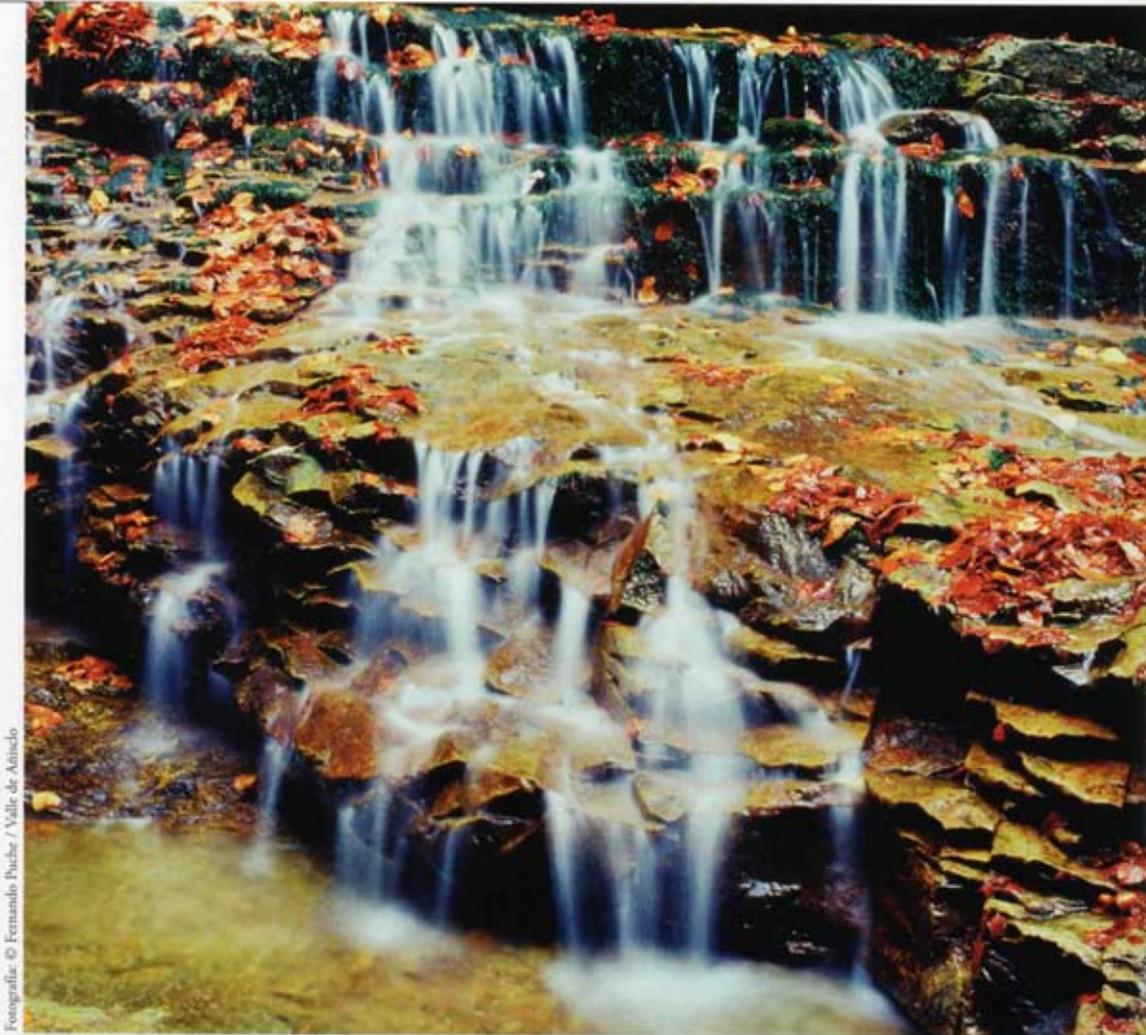
EN UNA ÉPOCA EN LA QUE TODO PARECE ACABARSE, PROCLAMÁNDOSE A LOS CUATRO VIENTOS EL FIN DEL ARTE (COMO YA INSINUÓ EN SU MOMENTO HEGEL), DE LA HISTORIA (FRANCIS FUKUYAMA), DE LAS IDEOLOGÍAS, DE LA CIENCIA (JOHN HORGAN) O, INCLUSO, DE LAS CERTIDUMBRES (ILYA PRIGOGINE), NO ES NADA EXTRAÑO QUE TAMBIÉN SE HABLE DEL FINAL DE LA AVENTURA; O POR LO MENOS DE SU DECADENCIA, TAL Y COMO SE DESPRENDE DE UNO DE LOS ÚLTIMOS LIBROS DE REINHOLD MESSNER, EN EL CUÁL HABLA DE SU FILOSOFÍA A LA HORA DE AFRONTAR TODOS AQUELLOS LOGROS QUE LE HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS ALPINISTAS MÁS FAMOSOS DE TODOS LOS TIEMPOS. “LO IMPOSIBLE YA NO EXISTE”, LLEGÓ A DECLARAR A UN PERIÓDICO LOCAL EN LOS AÑOS SESENTA, EN RELACIÓN CON EL EXCESO DE EQUIPAMIENTO UTILIZADO A LA HORA DE REALIZAR ESCALADAS COMPLICADAS.

EXPERIENCIAS IRREPETIBLES

Parece evidente que el desarrollo de la tecnología hace muy difícil repetir experiencias como las de Marco Polo, James Cook o, más recientemente, Ernest Shackleton, pero también lo es que el ser humano ha continuado incansablemente la búsqueda de nuevos retos, a pesar de que se diese por finalizada la Era de los Descubrimientos en 1911 con la carrera en que se convirtió la conquista del Polo Sur protagonizada por Scott y Amundsen. “Todos los grandes retos geográficos han sido ya vencidos” llegó a declarar Wally Herbert, el primer hombre que cruzó a pie desde Alaska hasta las islas Spitzbergen, vía Polo Norte. Sin embargo, si el mundo parece haberse quedado pequeño para los deseos expansionistas del hombre, no ha sido así respecto a la eterna búsqueda de lo desconocido, lo exótico y lo supuestamente inalcanzable. Cuando la propia Tierra pudo considerarse un límite, el hombre empezó a mirar al espacio exterior; cuando las más altas cimas del planeta fueron conquistadas, entonces se intentaron rutas nuevas, en solitario, sin oxígeno y en invierno; cuando llegar a muchos lugares dejó de ser interesante, empezó a cobrar protagonismo el cronómetro (la hazaña ya no consistía en subir o descender, sino en rebajar el record anterior de velocidad de escalada o en aguantar el mayor tiempo posible bajo el agua).

Bien para documentar un hecho, un lugar o una

proeza, la fotografía y la aventura han corrido parejas en multitud de ocasiones. De hecho, con la popularización masiva de las cámaras, ambas han mantenido una fructífera relación que ha devenido, con el paso del tiempo y la consolidación de una sociedad de la información, en una pareja tan compenetrada como dependiente. La fotografía de naturaleza siempre ha estado estrechamente ligada a todas estas hazañas y descubrimientos, sobre todo en la medida en que le han permitido captar imágenes de lugares remotos o de supuestos paraísos vírgenes. Como bien dice el escritor y viajero Paul Theroux: “No hay nada que estimule tanto la memoria como un paisaje desconocido o una cultura extraña”. La naturaleza, fotográficamente hablando, ha supuesto un reto a todos los niveles, sea este geográfico, científico y/o deportivo. La búsqueda de respuestas, el descubrimiento de nuevos espacios y la realización de gestas heroicas han atraído en todo momento a numerosos autores que vieron en esto una gran oportunidad para vivir una experiencia única tanto a nivel personal como desde el punto de vista profesional. El trabajo de fotógrafos tan conocidos como Art Wolfe, Michael Nichols o Frans Lanting se ha producido, en muchas ocasiones, en lugares tan distantes y/o inaccesibles como las selvas de Borneo, el delta del Okavango o la isla de Baffin. Espacios que, por otra parte, muchos de nosotros hemos soñado con visitar en multitud de ocasiones, atraídos precisamente por las imágenes ⇨



Fotografía © Fernando Puche / Valle de Anisado

de algunos de estos fotógrafos. Antes, eran los exploradores los únicos que podían fotografiar lugares exóticos; sin embargo, en la actualidad son los propios fotógrafos los que viajan a localizaciones cada vez más remotas para poder captar esas imágenes únicas y espectaculares a que nos tienen acostumbrados determinados medios de comunicación. Podríamos decir que el fotógrafo de naturaleza ha hecho de la aventura un componente casi imprescindible en la realización de su trabajo.

LA AVENTURA INTERIOR

A estas alturas, sin embargo, fotografiar nuevos enclaves es casi imposible, pues apenas quedan lugares sobre la Tierra que no hayan visto ya al ser humano. ¿Qué nos queda entonces a todos los que no podemos acceder a localizaciones remotas y salvajes? Hace un par de años, una importante marca de equipamiento de montaña lanzaba

imágenes servirían para conocer la actitud de cada fotógrafo ante el medio natural, para evaluar la capacidad de interiorizar y exteriorizar determinados patrones visuales, su sentido crítico ante la propia obra, la capacidad de introspección y su potencial creativo. La maduración como fotógrafos iría paralela, en cierta forma, a la maduración de ciertos aspectos internos de nuestra persona. En la medida en que todo lo que fotografiamos tiene alguna relación con nuestras experiencias y nuestra memoria visual, la cámara se convierte en un canal (uno de tantos) que comunica nuestro mundo interior con el mundo exterior. La fotografía de naturaleza es, en palabras del fotógrafo Tony Sweet, "un proceso de auto-descubrimiento e introspección".

Siendo verdad ese proceso de introspección, muy pocos fotógrafos se conforman con hacer su trabajo alrededor de su residencia. La mayoría soñamos con tierras lejanas, animales en vías de extinción y paisajes exóticos. Es probable que la lista de sitios a visitar sea mucho más pequeña que la de lugares que nunca vamos a ver, así que sería más útil empezar a abrir los ojos a todo aquello que nos rodea y no seguir pensando que únicamente vamos a conseguir imágenes impactantes lejos de casa.

UNA EXPLORACIÓN SIN LÍMITES

Ya sabemos que el planeta es finito (por lo menos geográficamente) pero, aún así, el ser humano ha demostrado su capacidad creadora concibiendo nuevos retos y desafíos ante cualquier atisbo de limitación espacial. Visto de esta forma, creo que es difícil predecir el final de la aventura, pues mientras esta dependa de nuestras necesidades (sean primarias o no), probablemente seguiremos inventando cada día nuevos retos al margen de localizaciones, materiales y circunstancias. Para Robert D. Ballard "todo el mundo lleva dentro un explorador. ¿Cómo es posible pasarse la vida ante una puerta y no intentar abrirla?". El problema, a mi entender, no ha sido abrirla, sino que la abertura no estaba preparada para ser atravesada por tanta gente, así que esta ha dejado de ser una puerta al descubrimiento y se ha convertido en uno de los principales problemas para demasiados espacios naturales. Creo que la fotografía de naturaleza ha llegado a un punto en el que no puede estar subordinada a la dosis diaria de adrenalina, emoción, aventura, exotismo y placer que nos venden a cada momento los medios de comunicación, puesto que es una dependencia un tanto peligrosa. ¿Qué fotografía-

remos cuando todo el planeta esté registrado en imágenes?

Me siento privilegiado por haber podido visitar algunos de los lugares con los que he soñado, pero soy consciente que muchas de las imágenes que obtuve en ellos ya estaban hechas. Somos nosotros, como fotógrafos, los responsables de explorar nuevas direcciones y quitarnos los corsés que limitan muchas de nuestras formas de mirar al mundo. Aunque es cierto que el mundo se queda pequeño para muchas personas ávidas de aventura, la fotografía de naturaleza debería aprovechar precisamente esto para empezar a depender menos del espacio geográfico e irnos convenciendo de que si realmente hay que llegar lejos, no es hacia fuera, sino hacia dentro. Todos somos curiosos por naturaleza, pero la curiosidad, a veces, puede convertirse también en una venda para los ojos que nos impida ver lo más cercano.

Unos de mis viajes lejos de casa me llevó a Alaska. La sola mención de este nombre evoca en la mente de muchas personas imágenes de nieves eternas, osos polares, icebergs a la deriva e inmensos rebaños de alces y caribús. No puedo negar que fue toda una aventura: los nuevos días de acampada en Denali, la visión del McKinley, las noches bajo cero, la visión de la Aurora Boreal... Sin embargo, muchas de las fotos que hice allí muestran, con demasiado parecido, varios de los tópicos que han hecho de Alaska un "viaje pendiente" para muchos fotógrafos. Yo me marché hasta "la última frontera" buscando las fotos de mi vida pero, echando la vista atrás, no obtuve mejores imágenes que las que he hecho en otros sitios, la mayoría de ellos más cercanos, menos fríos y más baratos.

ABRIENDO PUERTAS

El atractivo de nuestro trabajo no debería depender tanto de la lejanía de los lugares que visitamos como de nuestra capacidad para ver el planeta de otras formas y ser capaces de sentirlo de tal manera que cada fotografía sea una aventura que nos haga crecer desde el punto de vista visual y perceptivo. Creo que deberíamos irnos convenciendo que nuestra aventura está, como decía el anuncio, dentro de nosotros y que esto puede ayudar a evitar que en algún momento se puedan hacer conjeturas sobre el final de la fotografía de naturaleza. Estoy convencido que si somos capaces de ir abriendo puertas hacia nuestro interior, las puertas de la naturaleza irán abriéndose poco a poco ante nosotros.

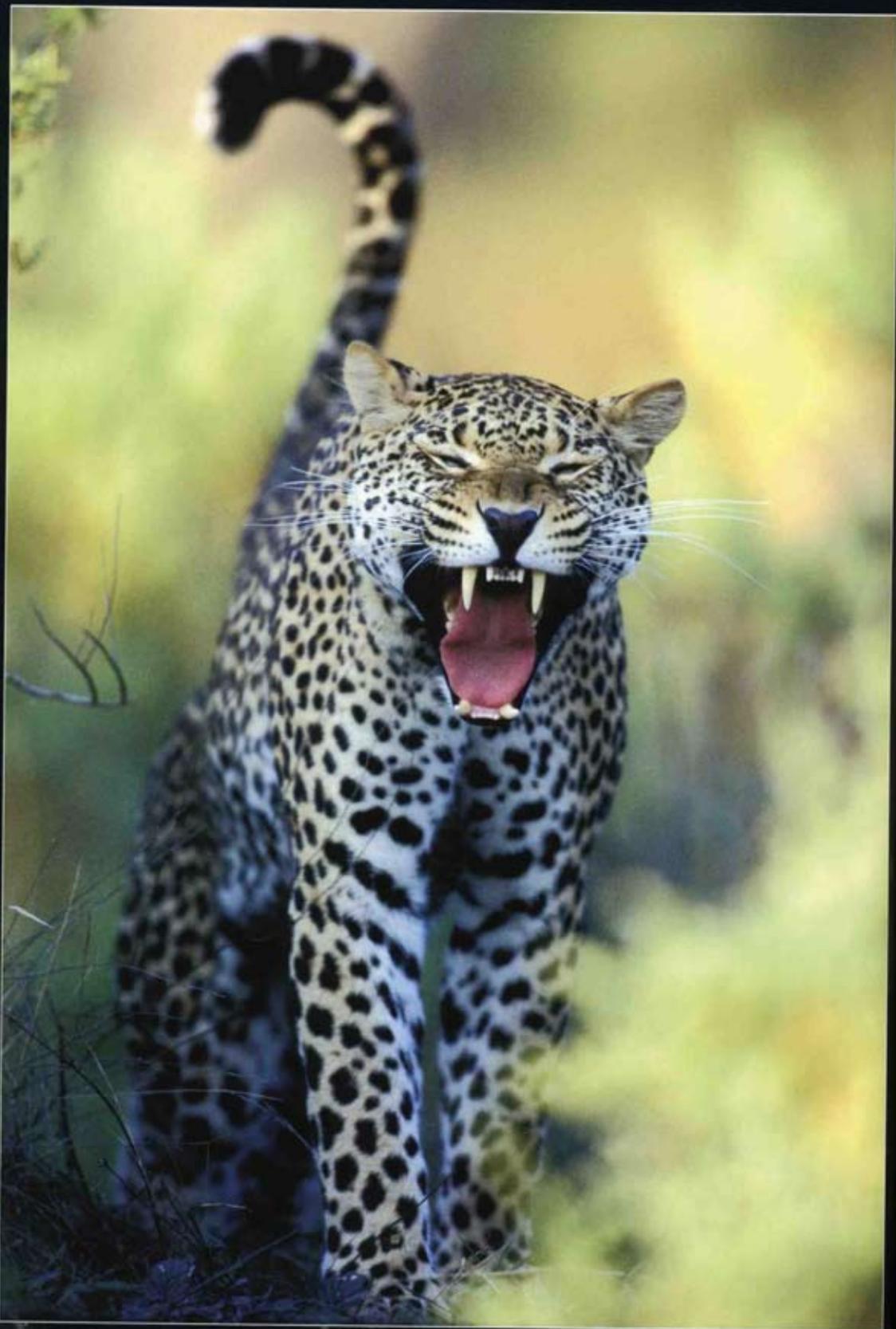
FERNANDO PUCHE

D enis H uot











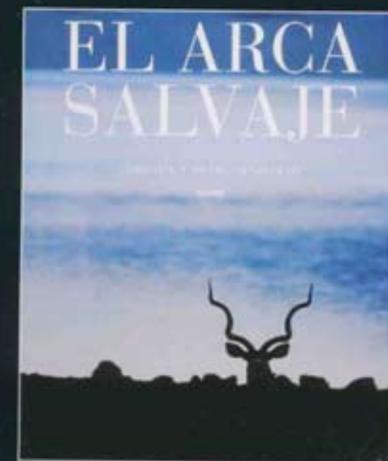


MICHEL ES FOTÓGRAFO DE NATURALEZA DESDE 1973 CUANDO HIZO SU PRIMER VIAJE A KENIA Y TRAS SUCUMBIR AL ENCANTO DE ÁFRICA, ABANDONANDO SU CARRERA DE VETERINARIA. VARIOS AÑOS MÁS TARDE, EN TANZANIA, CONOCIÓ A CHRISTINE, INGENIERA INFORMÁTICA, Y SU COMPAÑERA DESDE ENTONCES. JUNTOS FORMAN LA PAREJA IDEAL, REALIZANDO REPORTAJES, LIBROS Y ARTÍCULOS SOBRE LA FAUNA AFRICANA. ESTE LIBRO RESUME EL TRABAJO DE VEINTICINCO AÑOS CAPTANDO ESOS MOMENTOS ÍNTIMOS Y ESPECIALES SOBRE SUS PROTAGONISTAS, FOTOS QUE NOS DEMUESTRAN SU GRAN PACIENCIA Y DEDICACIÓN:

"TODOS ELLOS NOS INTRODUCEN EN UN UNIVERSO FABULOSO EN EL QUE PRIMA LA TERNURA, LA EMOCIÓN Y EL HUMOR. TODO UN HIMNO A LA BELLEZA Y A LA DIVERSIDAD DEL REINO ANIMAL".

ROLANDO GIL

Denis Huot



Como para gustos están los colores, Ricardo Vila nos presenta su último trabajo fotográfico, centrado en los colores y detalles de la naturaleza cotidiana. Este gran fotógrafo y editor aragonés, conocido por la alta calidad de sus libros, sigue sorprendiéndonos con bellas y sorprendentes imágenes. La calidad de impresión y cuidado diseño, fruto de su meticulosidad y perfeccionismo, es el sello que caracteriza a Ricardo Vila. No es de extrañar que sus trabajos le hayan hecho merecedor de numerosos premios nacionales e internacionales.



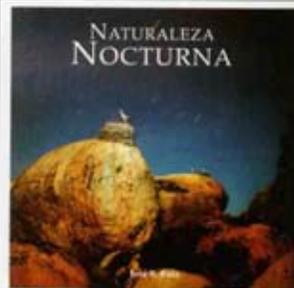
COLORES. El paisaje iluminado
Fotografías: Ricardo Vila
Texto: Varios autores
144 páginas / 55,00 euros
Ed. Ricardo Vila S.C.

La isla canaria de La Palma es una de las perlas de nuestra geografía. A pesar de no tener un gran tamaño son muchos los encantos de esta maravilla natural. El exhaustivo trabajo del autor nos muestra sus bellos paisajes, su riqueza biológica, sus gentes, tradiciones y arquitectura; imágenes aéreas, fotografías panorámicas, subterráneas y submarinas. Tema este último que el autor domina a la perfección y en el que es considerado uno de los mejores profesionales. Un total de 280 instantáneas con las que dar un paseo y conocer la isla desde distintas perspectivas, ajenas en muchos casos a la mayoría de la gente.



LA PALMA ZOOM
Autor: Carlos Virgili
208 páginas
40,00 euros
Ed: Risk

José Benito Ruiz, además de ser uno de los fotógrafos de naturaleza españoles más galardonado en el extranjero, es un gran naturalista, escritor, guionista de TV, y un prolífico autor. En "Naturaleza Nocturna", su octavo libro, José Benito pretende desvelarnos los secretos de la noche gracias a la luz de la luna, a largas exposiciones y a pinceladas de flash. Este libro es una visión diferente de cómo ver los paisajes a la luz de las estrellas y nuestra fauna nocturna más esquiva. En definitiva, un bello libro que nos enseña a ver sin luz.



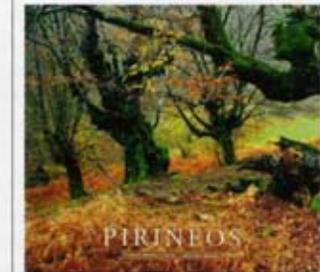
NATURALEZA NOCTURNA
Autor: José Benito Ruiz
168 páginas
50,00 euros
Ed. Publicaciones Turquesa S.L.

Resultado de siete años de trabajo de su autor, viajando por buena parte de España y Norte América con su cámara de formato medio en busca de paisajes, detalles y texturas. Además de la espectacularidad de algunas de sus fotografías, Fernando nos habla en este libro del papel de la fotografía de naturaleza en la sociedad y de nuestra compleja relación con el planeta que habitamos. Como nos dice el mismo en su introducción: "No es un libro para mirar fotografías, sino un libro para sentir las y reflexionar acerca de nuestro trabajo"



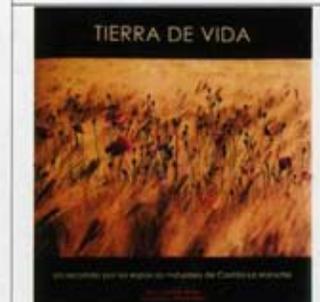
MÁS ALLÁ DE LA LUZ
Autor: Fernando Puche
156 páginas
45,00 euros
Ed. Omnicon

Presentamos uno de los últimos libros publicados por la conocida editorial Darana dedicado nuevamente a los Pirineos. Carlos Moisés, fotógrafo y editor especializado en la fotografía de paisajes, regresa a los valles, ríos, bosques y montañas de los Pirineos en sus dos vertientes. Vuelve a deleitarnos con una cuidada selección de hermosas imágenes y estampas, principalmente escenas otoñales e invernales. Los trabajos editoriales de este prestigioso fotógrafo han recibido numerosos premios nacionales e internacionales.



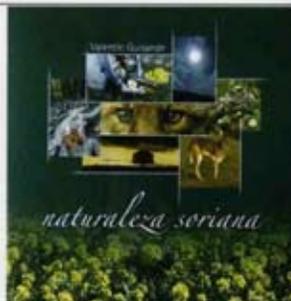
PIRINEOS
Fotografías: Carlos Moisés García
Textos: Joaquín Araujo
144 páginas / 23,00 euros
Ed. Darana

Con este su primer libro, Antonio Real nos invita a que le acompañemos con sus imágenes de paisajes a hacer un fabuloso recorrido por los diferentes espacios naturales de Castilla La Mancha. Gran conocedor de su tierra, Antonio sabe plasmar y combinar muy bien las luces, los colores y las formas. Este fotógrafo albaceteño obtuvo el primer premio periodístico Don Quijote 2003, además de otros galardones a lo largo de su carrera. El texto, cuyo autor es el conocido escritor y naturalista Joaquín Araujo, es bilingüe, castellano e inglés.



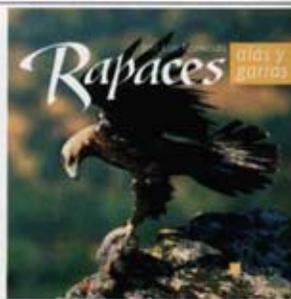
TIERRAS DE VIDA
Fotografías: Antonio Real Hurtado
Texto: Joaquín Araujo (Español-Inglés)
148 páginas / 30,00 euros
Ed. D. Quijote de La Mancha 2005 S.A.

El fotógrafo soriano Valentín Guisande, ha recopilado en su libro parte de las mejores imágenes de su archivo fotográfico en el que ha plasmado la flora, los paisajes, y mayoritariamente la fauna en libertad de esta provincia. En él aparecen a pie de foto los textos que el autor escribe comentando las imágenes con curiosidades ocurridas, mencionando muchos de los pueblos sorianos, además de dibujos a plumilla del propio autor, así como textos de escritores sorianos mencionando su fauna, paisajes, bosques, la trashumancia, como era Soria en el Mesozoico, y alguna anécdota.



NATURALEZA SORIANA
Autor: Valentín Guisande
228 páginas
40,00 euros
Imprime: Ochoa Impresores

Como ya hiciera en su libro "Naturaleza en Acción", José Luis Rodríguez recoge en su último libro "Rapaces, alas y garras" una muestra retrospectiva de su labor fotográfica a lo largo de sus 25 años de profesión, sólo que ahora, como bien reza el título del libro, son las rapaces quienes justifican la selección de más de 200 fotos que ilustran sus páginas. Algunas conocidas, pero la mayoría inéditas, todas las fotos reflejan el particular modo de hacer de este fotógrafo abulense, con sus tomas arriesgadas y sus complejas realizaciones, buscando la perfección en el tratamiento integral de la imagen, ese más difícil todavía que se traduce en un arduo trabajo para conseguir el perfecto equilibrio resultante de aunar encuadre, color, foco y profundidad de campo, algo realmente complejo si tenemos en cuenta que los animales no son actores. Una esmerada edición y una no menos cuidada impresión completan la factura formal de este libro para el deleite.



RAPACES. ALAS Y GARRAS
Autor: José Luis Rodríguez
144 páginas
33,00 euros
Ed. Edilesa

Un libro original y distinto en cuanto a la visión más intimista de su autor, compañero de AEFONA. Composición, síntesis y estética son algunos de los aspectos que trata este fotógrafo, desde un punto de vista muy particular y con un alto grado de teorización y filosofía, acercándose incluso a tendencias Zen y entremezclando citas y pensamientos propios y de otros reconocidos autores con las fotografías que ilustran este volumen.



LA MEMORIA DEL ESPEJO
Autor: Javier Sanz
288 páginas
Ed. Primerapersona 2003

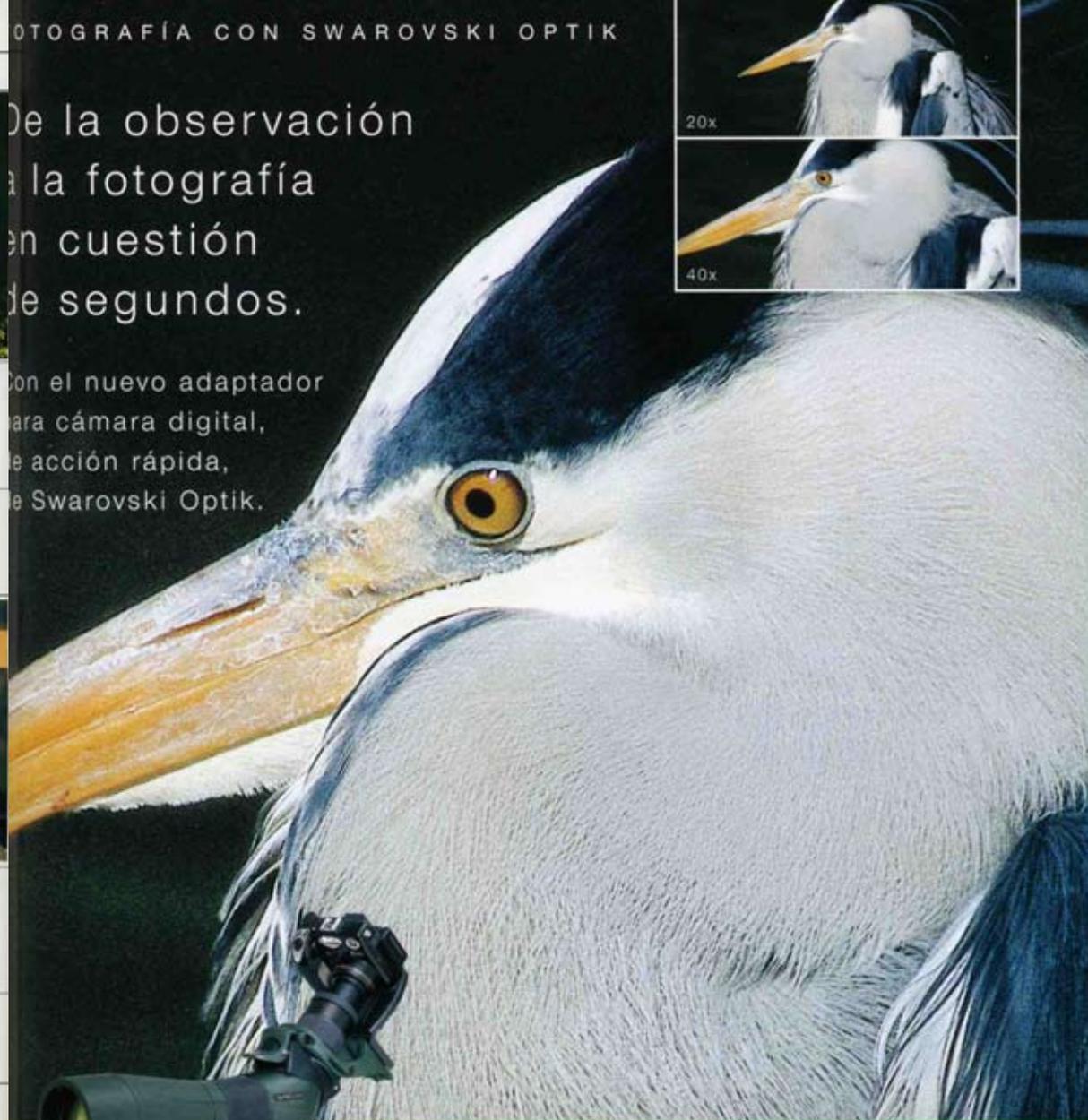
FOTOGRAFÍA CON SWAROVSKI OPTIK

De la observación
a la fotografía
en cuestión
de segundos.

con el nuevo adaptador
para cámara digital,
de acción rápida,
de Swarovski Optik.

20x

40x



ATS 80 + FH 101

SWAROVSKI
OPTIK

Impresionante funcionalidad para el digiscoping:

La innovadora base para cámara digital DCB de Swarovski permite fotografiar, en fracciones de segundo y con un simple movimiento pivotante de la cámara, lo que se está observando con el telescopio. La DCB es la solución idónea para captar fácilmente las imágenes más fascinantes en el momento preciso. Adaptable a los telescopios Swarovski ATS y STS de 80 y de 65 mm.

Más información en tu proveedor de fotografía, en www.swarovskioptik.com o en www.esteller.com (en español)



Hay bastantes especies delicadas para ser fotografiadas, siendo necesario solicitar permisos a la Administración.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS UN EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, DIRIGIDO POR JOSÉ M^A NASARRE, HA VENIDO APLICANDO ÓPTICAS JURÍDICAS SOBRE DIFERENTES ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA NATURALEZA, PROCURANDO APORTAR A LA INVESTIGACIÓN REALIZADA UNA SERIE DE PROPUESTAS DE REGULACIÓN QUE CONTRIBUYEREN A RACIONALIZAR LA LEGISLACIÓN Y HOMOGENEIZAR SU TRATAMIENTO EN LAS DIFERENTES COMUNIDADES AUTÓNOMAS. SU EQUIPO JURÍDICO HA REALIZADO PROPUESTAS DE REGULACIÓN SOBRE EMPRESAS DE TURISMO ACTIVO, GUÍAS PROFESIONALES DE MONTAÑA, REFUGIOS DE MONTAÑA, SENDEROS SEÑALIZADOS, VÍAS DE ESCALADA, PISTAS DE ESQUÍ DE FONDO, ETC.

LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA
EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS

REGULACIÓN JURÍDICA

Conocimos este arduo y silencioso trabajo y decidimos contactar con José M^a Nasarre, con su experiencia y entrega, nos facilitó desde el primer momento el protocolo de trabajo a seguir, y una vieja aspiración de todos los miembros de AEFONA empezaba a caminar

Un proyecto similar a los anteriores comenzó a desarrollarse para la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza, que permitirá, tras un estudio de la situación jurídica de la práctica de la fotografía de naturaleza, la elaboración de propuestas de regulación. La comunicación entre los socios y el equipo de juristas constituyó uno de los pilares fundamentales para que el trabajo culminara aportando soluciones. Se propusieron a AEFONA dos proyectos sucesivos.

En el primero, "Estudio general de la regulación jurídica de la práctica de la fotografía de naturaleza", se realizó un análisis del estado actual de la legislación que se aplica a la práctica de la fotografía de naturaleza, con dedicación especial a la regulación en los espacios naturales protegidos de titularidad estatal y autonómica. Fue necesaria la colaboración de un grupo de miembros de la Asociación, dado que es preciso traducir a planteamientos jurídicos las preocupaciones y líneas de solución de los fotógrafos de naturaleza. Se concluyó el proyecto para finales del mes de enero de 2003.

El estudio realizado y el documento que se redactó sirvieron de base al segundo proyecto, "Propuesta para una regulación jurídica de la práctica de la fotografía de naturaleza", en el que se apuntarán las líneas de desarrollo legislativo que habrán de llevar a una regulación razonable y homogénea de la práctica de la fotografía de naturaleza mediante propuestas ante las Administraciones Públicas, tanto estatal como autonómicas. El proyecto exigió un mínimo contacto con grupos conservacionistas, científicos y Administraciones Públicas para intentar un modelo consensuado de regulación. El documento final incluirá propuestas de cara a las regulaciones estatal y autonómica. Puesto que se tratará de afinar al máximo en esa adecuación a las particularidades de cada una de las Comunidades Autónomas, será imprescindible la colaboración de fotógrafos de autonomías diferentes.

El equipo universitario que va a llevar a cabo el proyecto ha trabajado con anterioridad sobre los aspectos jurídicos de las actividades desarrolladas en la naturaleza pero no, en concreto, sobre fotografía, aunque es cierto que en muchos casos

son las mismas leyes de protección ambiental y los mismos decretos de aprobación de los Planes Rectores de Uso y Gestión los que dibujan los límites de la práctica deportiva y de la fotográfica.

La legislación en materia de medio ambiente está transferida a las Comunidades Autónomas, a salvo de zonas en discusión en materia de Parques Nacionales. Cada comunidad autónoma ha promulgado leyes de protección de flora y fauna y de espacios naturales protegidos. Existen por tanto diecisiete regulaciones diferentes. Desarrollo de esas leyes son los PORN y PRUG de los espacios naturales protegidos que multiplican las situaciones diferenciadas en cada comunidad autónoma. La solución lógica sería plantear un decreto de regulación de la fotografía de naturaleza que fuese desarrollo de la ley que en cada comunidad autónoma regule la protección de la flora y la fauna. Si se plantea una propuesta semejante en todas las comunidades autónomas se podrá lograr una cierta convergencia en los planteamientos de la regulación.



Hide de torre frente a un dormitorio de aves.

Hasta la fecha solamente en Cataluña se ha promulgado una regulación específica. Sin embargo, en leyes de espacios protegidos, de protección de flora y fauna y, sobre todo, en los Planes Rectores de Uso y Gestión de los Espacios Naturales Protegidos se encuentran menciones que suelen dejar en manos de la administración ambiental un amplio grado de discrecionalidad. Se pueden deducir también de las clasificaciones de infracciones unos criterios que orientan la conducta que debe guardar cualquier visitante de un espacio protegido. Y el fotógrafo es un visitante.

Sería bueno encontrar en la regulación que ya está vigente modelos que se pudiesen proponer para el resto de los espacios protegidos; de este modo no se podría interpretar como un mero deseo ➔



La situación ideal sería que el fotógrafo de naturaleza pudiese moverse con la misma libertad que cualquier persona.

de los fotógrafos sino que se propondrían regulaciones que ya se están aplicando, regulaciones lógicas y factibles cuyo sentido parezca adecuado de cara a regular la práctica de la fotografía. Por ejemplo, hay modelos que intentan vincular la práctica de la naturaleza a la conservación y esos modelos se pueden propugnar.

Se encontraban y aún se encuentran en proceso de redacción los PRUG de varios Parques Nacionales, por lo que se hizo precisa la redacción de artículos que recogieran por primera vez a la fotografía de Naturaleza, como una actividad en los Espacios Protegidos y no como una mera molestia para el propio Espacio.

Hoy ya han pasado por la última Asamblea General de Socios en Diciembre del 2003, los textos de los Decretos de Andalucía y Castilla La Mancha,

después de éstos vendrán el resto de Autonomías. Será la larga y ardua la lucha por incorporar a las Legislaciones Autónomas sobre Conservación de la Naturaleza estos borradores, que pretenden establecer el derecho y los deberes de la práctica responsable de la Fotografía de la Naturaleza en los diferentes Espacios Naturales de España, pero sin duda, dentro de unos años habrá merecido la pena, cuando podamos ejercer nuestro derecho a esta actividad, sin restricciones arbitrarias, que dificulta que la Fotografía de Naturaleza, pueda seguir siendo una herramienta valiosa, para la Conservación de los Espacios y las Especies.

ANTONIO SABATER ARTÚS
COORDINADOR GRAL. DEL COMITÉ DE
PROFESIONALES DE AEFONA

CORRE Y VEN A CONOCERNOS



FotoStation Pro 5
+
Calibrador monitor
GretagMacbeth
Eye-one Display
900€
precio incluido IVA hasta 31/03/2004

memoria fotográfica, archivo digital.

FotoStation Pro 5, ha sido diseñado para personas que trabajan con archivos digitales, siendo indicado tanto para profesionales como para grandes organizaciones. Ofrece potentes herramientas de trabajo en grupo y se adapta perfectamente a los requisitos de trabajo más complejos. Es fácilmente personalizable, agrupa y organiza los archivos, ajusta el editor de texto y crea visualizaciones personalizadas para organizar los archivos por atributos, similitud de imagen o contenido de texto, arrastrando y soltando los archivos en el orden que desee.

EUROSIMER

Ordena, archiva y cataloga toda la información.



➤ FESTIVAL INTERNACIONAL AEFONA

EL DÍA 19 DE MARZO DE ESTE AÑO 2004, SE INAUGURABA OFICIALMENTE EN EL PALAU DE CONGRESOS DE LA CIUDAD DE LLEIDA EL 1ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA, ORGANIZADO POR AEFONA. ESTE EVENTO ERA UNA APUESTA ARRIESGADA, NUNCA ANTES DECIDIDA Y ORGANIZADA DESDE ESTA ASOCIACIÓN, SIENDO EL COLOFÓN DE 10 AÑOS DE SINGLADURA DE AEFONA.

EN PRIMER LUGAR HAY QUE DESTACAR EL GRADO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN. CONTRA TODO PRONÓSTICO, SE HAN INSCRITO AL FESTIVAL MÁS SOCIOS QUE EN AÑOS ANTERIORES. POR OTRO LADO, TALLERES FOTOGRÁFICOS, MESAS REDONDAS, UNA BUENA CANTIDAD DE EXPOSICIONES (HASTA SIETE), CONCURSOS, PROYECCIONES, PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS COMERCIALES CON LA PRESENCIA DE LAS MÁS IMPORTANTES MARCAS Y TIENDAS DEL PAÍS E INCLUSO SESIONES



NOCTURNAS, HAN SIDO EL CONDIMENTO PARA QUE ESTE FESTIVAL, DE MOMENTO, SEA LA MEJOR REFERENCIA DE AEFONA HASTA LA FECHA.

ENTRE LAS NOVEDADES DE ESTE AÑO PODEMOS DESTACAR POR EJEMPLO LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS. VIAJES, ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA MACRO, ARCHIVO DIGITAL Y NUEVAS PERCEPCIONES FOTOGRÁFICAS LLAMARON LA ATENCIÓN DE NUMEROSOS SOCIOS QUE SE APUNTARON A ESTA NOVEDAD. FOTÓGRAFOS COMO TINO SORIANO, FERNANDO PUCHE, ROGER ERITJA O JAVIER ÁGUEDA IMPARTIERON SUS CONOCIMIENTOS FOTOGRÁFICOS A LOS ALUMNOS QUE QUISIERON ASISTIR A ESTOS TALLERES.

OTRAS ACTIVIDADES NUEVAS Y DESTACABLES ESTUVIERON EN EL ESPACIO DEDICADO A LAS MARCAS COMERCIALES. EL ASPECTO VISUAL DE LOS STANDS ESTE AÑO HA MEJORADO SUSTANCIALMENTE, LAS MARCAS HAN APOSTADO MÁS Y MEJOR POR SU OFERTA A LOS SOCIOS Y PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL, Y ADEMÁS, CUBRIERON OTRA PARTE MUY INTERESANTE QUE FUE EL 2º SALÓN DE ACTOS, DONDE PRESENTABAN SUS PRODUCTOS DE UNA FORMA MÁS DIDÁCTICA. LA PRESENTACIÓN DE NUEVOS MODELOS DE CÁMARAS COMO LA D70 DE NIKON, SOFTWARE DE APLICACIÓN FOTOGRÁFICA COMO PHOTOSTATION DE MANOS DE EUROSIMER O FUGAWI GPS DE MANOS DE LA CASA COMERCIAL RAIG FUERON PRESENTADOS EN SOCIEDAD EN EL FESTIVAL. OLIMPUS, MATERIAL DE SEGUNDA MANO CON CASANOVA, VIAJES FOTOGRÁFICOS CON LA FIRMA ÚLTIMA FRONTERA, CANON CON SUS ÚLTIMAS NOVEDADES, ETC; FUERON OTROS AMIGOS QUE APOSTARON POR ESTE FESTIVAL. ADEMÁS, COMO NOVEDAD, MUCHOS DE LOS PRODUCTOS PRESENTADOS PUDIERON SER PROBADOS EN UN ESCENARIO SIN IGUAL: EL CENTRO DE RECUPERACIÓN DE FAUNA DE LLEIDA, CON UNA LAGUNA ARTIFICIAL Y UNA ZONA DE OBSERVATORIOS DONDE SE PUDO DISFRUTAR DE LAS NUEVAS TENDENCIAS DE DIGISCOPING, TRÍPODES Y OBJETIVOS. POR SUPUESTO HUBO UN GRAN ESPACIO DEDICADO A LIBROS CON LA FIRMA ORYX, ASÍ COMO PRESENTACIÓN DE LAS ÚLTIMAS EDICIONES DE NUESTROS SOCIOS CON PRESENTACIONES AUDIOVISUALES INTERESANTES Y LA FIRMA DE EJEMPLARES. ANTONIO REAL, RICARDO VILA, J. BENITO RUIZ ENTRE OTROS, NOS DELEITARON CON SUS ÚLTIMAS PUBLICACIONES Y LOS ASISTENTES PUDIERON COMPARTIR CON ELLOS LOS TRUCOS DE LOS MAESTROS, TANTO EN EL SALÓN DE ACTOS COMO EN LOS PASILLOS.

TAMBIÉN SE HA AMPLIADO LA MUESTRA DE EXPOSICIONES. EN LLEIDA SE HA ABIERTO LA POSIBILIDAD DE INTERACCIÓN CON LA CIUDAD REPARTIENDO SIETE EXPOSICIONES POR EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD, PERMITIENDO QUE EL ASISTENTE AL FESTIVAL SALIERA DEL CLÁSICO SALÓN DE ACTOS, Y PASEARA POR LAS ANTIGUAS CALLES DE LLEIDA VISITANDO SALAS DE EXPOSICIONES, A CADA CUAL MÁS INTERESANTE, DESTACANDO LA BBC WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE

YEAR 2003, LA EXPOSICIÓN DEL CONCURSO WILDLIFE PHOTOGRAPHER DE LA ASOCIACIÓN ALEMANA GDT, SIERRA DE GRAZALEMA DE JUAN TEBAR, VIÑAS DE VIDA DE RICARDO VILA, 48 HORAS BAJO EL LÁTIGO DE FUEL, EXPOSICIÓN COLECTIVA DE SOCIOS DE AEFONA Y FOTONATURA.ORG, ENTRE OTRAS, TODAS CON UN GRAN ÉXITO DE ASISTENCIA Y REPERCUSIÓN EN LA CIUDAD Y EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

HUBO TIEMPO PARA EL YA CLÁSICO CONCURSO "FOTO DEL AÑO" APOYADO POR CANON ESPAÑA, Y QUE ESTE AÑO, TENÍA ALGUNAS NOVEDADES EN SUS BASES, COMO UN MAYOR FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS, LO QUE PERMITÍA TENER EN LOS PASILLOS PRÁCTICAMENTE OTRA EXPOSICIÓN "NO OFICIAL". TAMBIÉN SE HA CREADO UNA NUEVA CATEGORÍA PROMOVIDA POR LA COMISIÓN DE CONSERVACIÓN Y ÉTICA DE LA ASOCIACIÓN Y APOYADA POR LA FIRMA SALVADOR SERRA-RAIG, QUE OBLIGA A PRESENTAR FOTOGRAFÍAS CON UN MENSAJE CONSERVACIONISTA TANTO A NIVEL DE DENUNCIA COMO IMÁGENES QUE MOTIVEN POSITIVAMENTE LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. EL PRIMER PREMIO DE FOTO DE CONSERVACIÓN RECAYÓ EN UNA FANTÁSTICA FOTOGRAFÍA DE JORDI BAS QUE MUESTRA UN POLLITO DE QUEBRANTAHUESOS EN UN CENTRO DE RECUPERACIÓN, Y EL PRIMER PREMIO DE FOTO DEL AÑO FUE A PARAR A LAS MANOS DE FERNANDO ORTEGA, CON UNA FOTOGRAFÍA MUY ORIGINAL DE UNOS CHARRANES.

ENTRE LOS INVITADOS ESPECIALES, HAY QUE RECORDAR LAS INTERVENCIONES DE KLAUS NIGGE, RECONOCIDO FOTÓGRAFO ALEMÁN QUE NOS DELEITÓ CON SUS ÚLTIMOS TRABAJOS SOBRE BISONTES Y ÁGUILA CALVA, EL FOTÓGRAFO FERRÁN AGUILAR QUE PRESENTÓ UNA COLECCIÓN DE PANELES FOTOGRÁFICOS SOBRE EL ATROPELLO DE FAUNA EN LA CARRETERAS, EL SEÑOR AURELIO PÉREZ, MANO DERECHA DEL RECORDADO FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE Y LEYENDA VIVA QUE TODAVÍA NOS QUEDA DE AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS DE INFANCIA DONDE CENÁBAMOS CON "EL HOMBRE Y LA TIERRA", O ERNESTO ÁLVAREZ, RESPONSABLE DE GREFA, UNO DE LOS MEJORES CENTROS DE RECUPERACIÓN DE FAUNA DE ESPAÑA. Y POR LA NOCHE, SEGUÍA EL FESTIVAL. EL CAFÉ RIVER OFRECIÓ SUS INSTALACIONES PARA PODER TOMAR UNA COPA Y DISFRUTAR DE SESIONES INFORMALES DE PROYECCIÓN. EL EQUIPO TÉCNICO NECESARIO FUE HABILITADO GRACIAS AL ESFUERZO DE IBCE PRODUCCIONES Y DURANTE DOS NOCHES SE PUDO DISFRUTAR DE TODO ESE MATERIAL DE LOS SOCIOS QUE NO TENÍA CABIDA EN EL PROGRAMA OFICIAL. "BUEN ROLLITO" Y BUEN MATERIAL PARA REMATAR LAS JORNADAS HASTA ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA.

EL FESTIVAL 2005 YA ESTÁ EN MARCHA. TANTO EN LLEIDA COMO EN MADRID LA MAQUINARIA DE ESTE EVENTO SE HA PUESTO EN FUNCIONAMIENTO Y ESPERAMOS A TODOS LOS SOCIOS DE AEFONA EN LA PRÓXIMA CITA.



Taller de macrofotografía



Zona de stands comerciales



Exposición BBC WILDLIFE 2003



Intervención de Klaus Nigge

Paneles campaña de atropellos
Fotografías: © David del Val, Miguel Gutiérrez y Javier I. Sanchis.

⇒ PREMIO "JOSÉ ANTONIO VALVERDE"

HACE DOS AÑOS, DESDE LA COMISIÓN DE CONSERVACIÓN Y ÉTICA DE AEFONA, SE CREÓ EL PREMIO "JOSÉ ANTONIO VALVERDE" CON EL FIN DE CREAR UN GALARDÓN, OTORGADO POR EL COLECTIVO DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA ESPAÑOLES A AQUELLAS PERSONAS, INSTITUCIONES O PROPUESTAS QUE HALLAN DESTACADO POR SU DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE Y SU COMPROMISO PERSONAL CON LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. PARA INAUGURAR ESTE PREMIO, LE FUE ENTREGADO EL PRIMER GALARDÓN AL PROPIO PROFESOR VALVERDE, Y QUEDÓ ASÍ FORMALIZADO, CON SU PERMISO Y APOYO PERSONAL.



DURANTE EL AÑO 2003, LA COMISIÓN DE CONSERVACIÓN HA ESTADO DELIBERANDO SOBRE QUÉ CANDIDATOS ACCEDERÍAN AL GALARDÓN Y DE UNA LISTA DE NOMBRES E INICIATIVAS, SE DECIDIÓ DURANTE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN EN LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS 2003 QUE LE FUERA OTORGADO A "LA CAÑADA DE LOS PÁJAROS" Y A SUS CREADORES MARIBEL ADRIÁN DOSSÍO Y PLÁCIDO RODRÍGUEZ PARADA, POR SU TRAYECTORIA Y LABOR EN LA DEFENSA DE LA NATURALEZA, Y EN ESPECIAL, POR EL ESFUERZO QUE SE REALIZA DESDE EL CENTRO PARA LA CONSERVACIÓN DE AVES.

EL ACTO DE ENTREGA DEL GALARDÓN TUVO LUGAR EN EL FESTIVAL ANUAL DE AEFONA QUE SE CELEBRÓ EN EL PALAU DE VIDRE DE LA CIUDAD DE LÉRIDA LOS DÍAS 19, 20 Y 21 DEL MES DE MARZO PASADO.

DESDE AEFONA ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE PODER HACER ENTREGA DE ESTE PREMIO. QUEREMOS QUE EL "PREMIO JOSÉ ANTONIO VALVERDE A LA CONSERVACIÓN" SE CONVIERTA EN UNA REFERENCIA IMPORTANTE EN ESTE PAÍS PARA CUALQUIER CIENTÍFICO, CONSERVACIONISTA O INSTITUCIÓN Y ESPERAMOS CONSEGUIRLO CON EL APOYO DE TODOS LOS PREMIADOS ANUALES. LA COMISIÓN DE CONSERVACIÓN Y ÉTICA, ES EL ÓRGANO INTERNO DE AEFONA QUE TRATA DE FORMAR, INFORMAR Y GESTIONAR CUALQUIER ASUNTO RELACIONADO CON LA CONSERVACIÓN EN ESTE PAÍS, DESDE EL MARCO DEL COLECTIVO DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA, YA SEAN PROFESIONALES O AFICIONADOS. ENTRE LOS OBJETIVOS MARCADOS, SE ENCUENTRA CONSEGUIR UN ACERCAMIENTO AL MUNDO CIENTÍFICO, CONSERVACIONISTA Y ECOLOGISTA, EDUCAR AL FOTÓGRAFO DE NATURALEZA EN ESTAS INICIATIVAS Y DESARROLLAR UN TRABAJO VÁLIDO PARA LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN, A TRAVÉS DE LA IMAGEN, DE LA RIQUEZA NATURAL Y BIOLÓGICA, NO SÓLO DE ESTE PAÍS, SINO EN TODO EL MUNDO.



©Miguel Gutierrez

⇒ ESPAÑOLES PREMIADOS

ESTE ÚLTIMO AÑO VARIOS DE NUESTROS SOCIOS HAN SIDO GALARDONADOS CON PREMIOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL Y NACIONAL, UNA DEMOSTRACIÓN MÁS DE LA GRAN CALIDAD FOTOGRÁFICA QUE SIGUE HABIENDO EN AEFONA.

EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA BBC "WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2003" DOS SOCIOS SE HAN ALZADO CON PREMIOS EN DIFERENTES CATEGORÍAS. JOSÉ B. RUIZ GANÓ EL PREMIO A LA CREATIVIDAD EN LA CATEGORÍA "DEL CREPÚSCULO A LA CIUDAD" CON LA IMAGEN NOCTURNA DE UNA CIGÜEÑA BLANCA. JORDI BAS CASAS RECIBIÓ UNA MENCIÓN ESPECIAL EN LA CATEGORÍA DE "FAUNA SILVESTRE URBANA" CON LA FOTOGRAFÍA DE UNA LECHUZA.

EN EL CERTAMEN "NATURE'S BEST FOUNDATION" FUE FELIPE BARRIO QUIEN RECIBIÓ UN PREMIO "HIGHLY HONORES" EN LA SECCIÓN DE OCÉANOS, POR SU RETRATO DE UN PEZ LIMA, Y EL FOTÓGRAFO JORGE SIERRA RECIBIÓ DE LA MANO DE LA GDT ALEMANA EL PRIMER PREMIO "HOMBRE Y NATURALEZA" CON UNA FOTOGRAFÍA A CONTRALUZ. TAMBIÉN LA SOCIA DE AEFONA MONTSE MASCLANS RECIBIÓ UN "HIGHLY COMMENDED" EN LA CATEGORÍA DE AVES.

YA MÁS CERCA DE CASA, ENRIQUE DE LA MONTAÑA GANÓ EL PRIMER PREMIO EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA DEL MEMORIAL MARÍA LUISA DE MONTAÑA CON UNA PANORÁMICA DEL VALLE DE YOSEMITE.

⇒ COMISIÓN DE CONSERVACIÓN Y ÉTICA

LOS PASADOS DÍAS 5 Y 6 DE JUNIO, SE CELEBRÓ LA REUNIÓN ANUAL DE LA COMISIÓN DE CONSERVACIÓN Y ÉTICA DE AEFONA, ESTA VEZ EN EL PARQUE NATURAL DE CAZORLA (JAÉN), Y CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO DE ALOJAMIENTO RURAL HUERTA CAÑAMARES, LA FUNDACIÓN GYPAETUS Y LA EDITORIAL NÁYADE. SE TRATARON LOS NUEVOS PROYECTOS DE ESTA COMISIÓN PARA EL PRÓXIMO AÑO, ENTRE LOS QUE DESTACAN LA REALIZACIÓN DE UN MONTAJE AUDIOVISUAL CON LA COLABORACIÓN DE TODOS SUS MIEMBROS, O LA EDICIÓN DEL MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS DEL FOTÓGRAFO DE NATURALEZA, QUE PRÁCTICAMENTE ESTÁ YA CERRADO. ASÍ MISMO SE REPASARON LOS CANDIDATOS 2004 PARA EL PREMIO "JOSÉ ANTONIO VALVERDE" A CONCEDER EN EL FESTIVAL AEFONA 2005.

POR OTRO LADO, SE VOLVIÓ A REELEGIR, POR LOS MIEMBROS ASISTENTES, A ANDRÉS LÓPEZ COMO COORDINADOR DE LA COMISIÓN Y A ENRIQUE DE LA MONTAÑA COMO NUEVO SECRETARIO.

DESDE ESTAS LÍNEAS, FINALMENTE QUEREMOS AGRADECER AL ANTERIOR SECRETARIO DE ESTA COMISIÓN, JOSÉ NIETO, SU TRABAJO DESINTERESADO Y BIEN HECHO QUE DURANTE DOS AÑOS HA DESARROLLADO.



© Montse Masclans



© Enrique de la Montaña



© Felipe Barrio



© A.L.L. / Aefona



© Javier Abad

⇒ SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y NATURALEZA

HACE UN PAR DE AÑOS, UN GRUPO DE AMIGOS SE PLANTEÓ EL RETO DE REALIZAR UNA REVISTA SOBRE LA ACTIVIDAD QUE MÁS LES APASIONABA: FOTOGRAFIAR LA NATURALEZA. PARA HACER REALIDAD ESTE SUEÑO, Y PARA AGRUPAR A PERSONAS INTERESADAS EN CONSERVAR Y DIVULGAR LA NATURALEZA, FUNDARON INTERNATIONAL WILDLIFE PHOTOGRAPHY, Y EN ENERO DE 2003 YA SALÍA EL PRIMER EJEMPLAR DE NATURALEZA SALVAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA (WWW.NATURALEZASALVAJE.COM), REVISTA BIMESTRAL DE LA QUE AHORA MISMO PODEMOS ENCONTRAR EN LOS KIOSCOS EL NÚMERO ONCE.

SE HAN IDO SUMANDO NUEVOS VALDRES AL PROYECTO, DE MANERA QUE AHORA YA EXISTE UN AUTÉNTICO EQUIPO CERCANO AL CENTENAR DE FOTÓGRAFOS DE LA NATURALEZA, TANTO PROFESIONALES COMO AFICIONADOS, CAPAZ DE ORGANIZAR OTRAS ACTIVIDADES. UNA DE ELLAS ES EL

SIMPOSIUM QUE SE CELEBRÓ EN VILA-REAL DEL 27 AL 29 DE FEBRERO DEL PRESENTE AÑO, CONTANDO CON LA COLABORACIÓN DE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY, ENTIDAD QUE CEDIÓ DOS VIDEOS DE LA CALIDAD A QUE NOS TIENE ACOSTUMBRADOS. FUE INAUGURADO POR EL MINISTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, SR. JUAN COSTA, Y CONGREGÓ UN BUEN ELENCO DE FOTÓGRAFOS Y NATURALISTAS DEL PAÍS. SU OBJETIVO ERA DOBLE: DIVULGAR LA NATURALEZA Y SU CONSERVACIÓN, ASÍ COMO LAS TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES DE LA FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA; Y MOSTRAR IMÁGENES REALIZADAS CON DICHAS TÉCNICAS EN LOS PARAJES MÁS ESPECTACULARES DE LOS CINCO CONTINENTES.

DE ENTRE LAS PONENCIAS DESTACA "EXPERIENCIAS EN ÁFRICA", DEL DR. JORDI SABATER PI, QUIEN APORTÓ FOTOS ÚNICAS DE "COPITO DE NIEVE" EN LIBERTAD, REALIZADAS EN LA ZONA DE ÁFRICA OCCIDENTAL, DONDE ÉL MISMO LO DESCUBRIÓ. PRECISAMENTE UNA DE ELLAS ES LA QUE APARECIÓ EN LA PORTADA DE LA REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC, CONVIRTIÉNDOLE EN EL ÚNICO ESPAÑOL QUE HA CONSEGUIDO ESTE HITO. AL NO PODER ASISTIR PERSONALMENTE, SU EXPOSICIÓN FUE REALIZADA POR ALBERT MASÓ, QUE FUE ALUMNO DEL RECONOCIDO ETÓLOGO. ASIMISMO, SE PRESENTÓ LA OBRA DE LOS SIGUIENTES AUTORES, NACIONALES Y EXTRANJEROS: PACO ALARCÓN, JORDI BAS, JAIME BERNANKE (MOSTRANDO GRANDES FIRMAS EN SU PELÍCULA FOTÓGRAFOS DE NATIONAL GEOGRAPHIC), JUAN L. BORT, JOSÉ V. BORT, JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS, MIQUEL ÀNGEL DORA, JULIO GARCÍA ROBLES, DERECK JOUBERT, LUIS LEZANA, PACO MÁRQUEZ, ALBERT MASÓ, LUIS MONJE, FRAN NIETO, CARLOS OLTRA, JACQUES PERRIN, FRANCESC ROSÉS, JUAN TÉBAR, CARLOS SANZ, MIGUEL A. SEGURA Y JESÚS SERRANO. OTRA DE LAS ACTIVIDADES DEL SIMPOSIUM CONSISTIÓ EN UNA EXPOSICIÓN DE LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS APARECIDAS EN LA REVISTA NATURALEZA SALVAJE DURANTE 2003. EN LOS POCOS DÍAS QUE ESTUVO ABIERTA RECIBIÓ CERCA DE 3.000 VISITANTES -CIFRA IMPORTANTE EN UNA CIUDAD MEDIANA COMO VILA-REAL-, ENTRE LOS QUE SE CUENTA A LA MINISTRA DE MEDIO AMBIENTE, SRA. ELVIRA RODRÍGUEZ.

HAY QUE DESTACAR LA GRAN AFLUENCIA DE PÚBLICO PROCEDENTE DE TODO EL PAÍS, SIN DUDA PROPICIADA POR EL LIBRE ACCESO A TODOS LOS ACTOS, ALGO NADA HABITUAL EN ESTE TIPO DE CERTÁMENES. FINALMENTE, EN UNA NOCHE DE GALA, PRESENTADA POR ELIZABETH GALLO "LIZZY" Y MANOLO GARCÍA, SE ENTREGARON LOS PREMIOS A LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS Y TRAYECTORIAS PERSONALES, DESTACANDO EL DR. SABATER PI, QUE RECIBIÓ EL PREMIO "AMIGO FÉLIX" DE ESTUDIO Y DIVULGACIÓN DE LA NATURALEZA. ASIMISMO, ESTE SIMPOSIUM RINDIÓ HOMENAJE A LA FIGURA DEL DR. FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE (SU HIJA ODILE RECOGIÓ EL PREMIO DE MANOS DEL MINISTRO), EN RECONOCIMIENTO A SU LABOR COMO PIONERO DE LA CONCIENCIACIÓN POPULAR EN LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA EN NUESTRO PAÍS.

WWW.IWPSOCIETY.COM



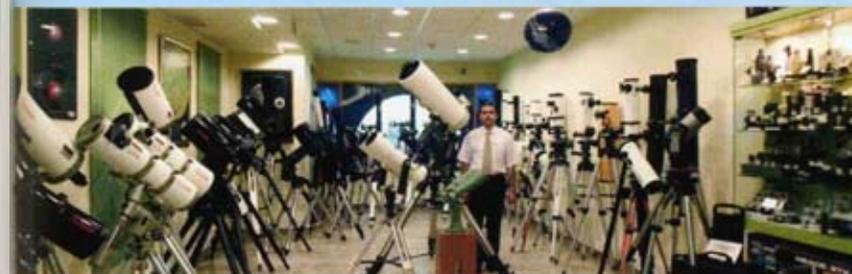
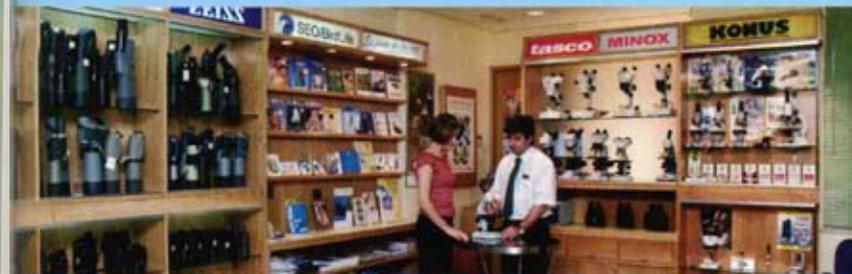
La única tienda en España especializada en observación terrestre y astronómica.

Las mejores marcas a los mejores precios y con garantía de recompra.

30 años de experiencia nos avalan.

GARANTIZAMOS EL MEJOR PRECIO.*

Antes de comprar tus prismáticos o telescopio mira en **Optica Roma.**



10% Dto. extra para todos los lectores de IRIS.

*Si en 15 días después de tu compra encuentras publicado un anuncio con un precio inferior al que has pagado, te devolvemos la diferencia.

OPTICA
ROMA.

MUCHO MAS QUE UNA OPTICA

www.opticaroma.com

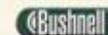
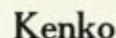
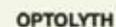
Plaza de Manuel Becerra, 18. - 28028 MADRID.

Todo en
fotografía digital
y DIGISCOPING.

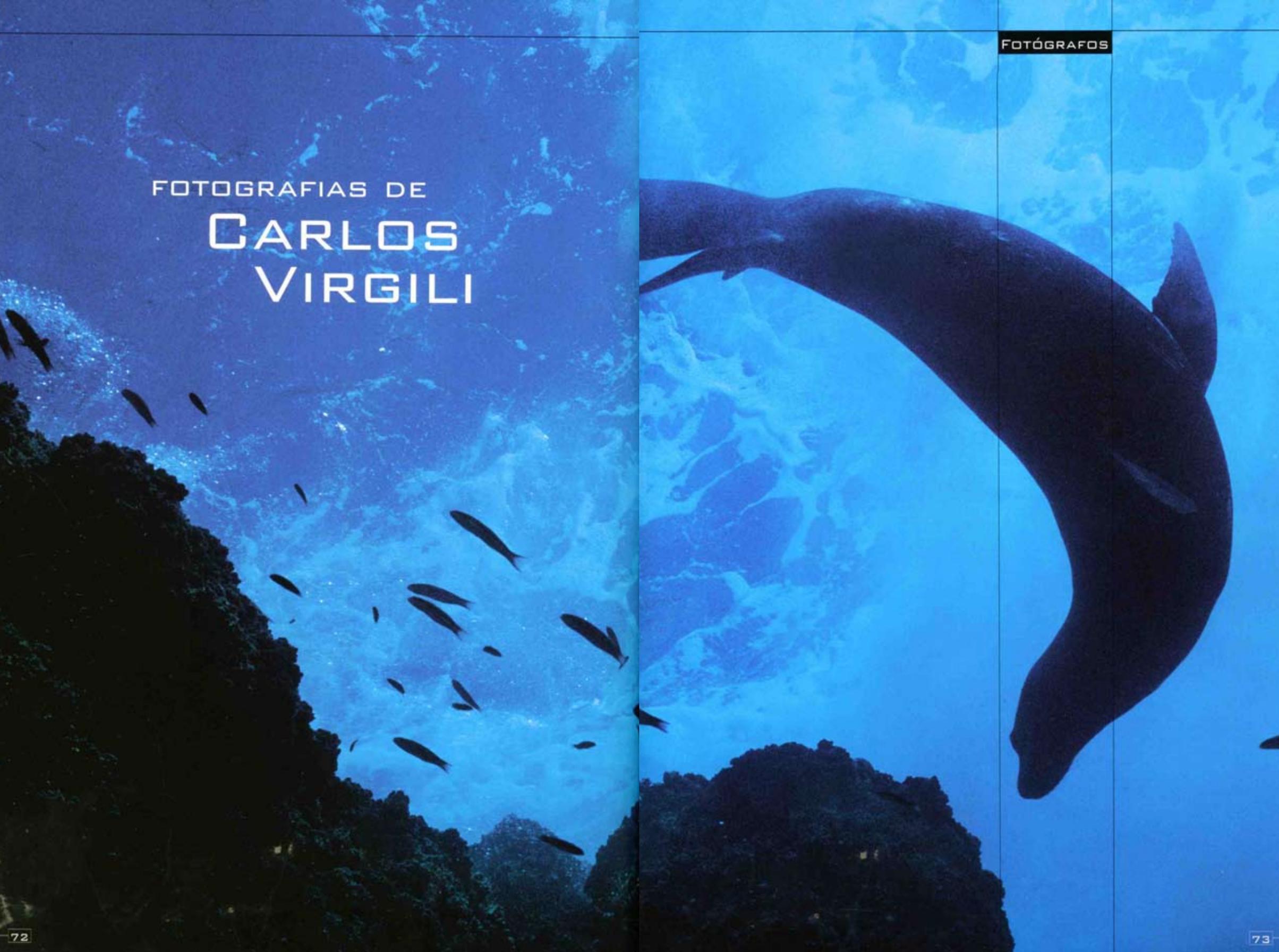
Información y pedidos Tel.: 91 309 68 56. Fax: 91 309 17 51.

Envíos SEUR 24 horas o Postal Express. Sin coste alguno en envíos superiores a 300€

e-mail: opticaroma@opticaroma.com

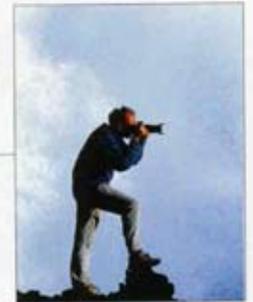


FOTOGRAFÍAS DE
**CARLOS
VIRGILI**





CARLOS VIRGILI



BARCELONA, 1957. EL NACER CERCA DEL MEDITERRÁNEO HA MARCADO SU VIDA; SIENDO SU GRAN PASIÓN LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO SUBMARINOS, ESPECIALIDADES DONDE HA ATESORADO UN GRAN NÚMERO DE PREMIOS. PERO NO OLVIDA TAMPOCO LOS DEPORTES DE AVENTURA EN CUALQUIER MEDIO: TIERRA, MAR Y AIRE; O LOS VIAJES A PAÍSES EXÓTICOS, ESPECIALMENTE ISLAS. HA FUNDADO SU PROPIA EDITORIAL, RISCK, Y SU BANCO DE IMÁGENES DE IGUAL NOMBRE, PARA COMERCIALIZAR SU OBRA.

1. LEÓN MARINO (ZALOPUS CALIFORNIANUS) / 2. BALLENA YUBARTA (MEGAPTERA NOVAENGLIAE)
3. MANATIE DE FLORIDA (TRICHECHUS LATIROSTRIS MANATUS)



FOTOGRAFÍAS DE
**JOSÉ ANTONIO
JIMÉNEZ**



JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ

NERJA, 1975. AMANTE DE LA NATURALEZA, DESTACÓ BIEN PRONTO COMO EXPERTO EN LA CAZA DEPORTIVA CON ARCO, DISCIPLINA DE LA QUE APRENDIÓ A OBSERVAR EL ENTORNO NATURAL Y DE DONDE SURGIÓ, PROBABLEMENTE, SU PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA. COLABORADOR PUNTUAL EN REVISTAS DE NATURALEZA, Y ADSCRITO A VARIAS AGENCIAS, QUE DISTRIBUYEN REGULARMENTE SUS TRABAJOS, SU ESPECIALIDAD PODRÍAN SER LAS AVES, AUNQUE SE MUESTRA MUY VERSÁTIL E INTERESADO EN TODO LO CONCERNIENTE AL MUNDO ANIMAL. DE FORMACIÓN AUTODIDACTA Y SIEMPRE DISPUESTO A PROGRESAR EN SUS CONOCIMIENTOS, SE ENCUENTRA ÚLTIMAMENTE EXPLORANDO LOS "TERRENOS" DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL, DE LA QUE NOS ASEGURA SENTIRSE ENTUSIASMADO POR LAS ENORMES POSIBILIDADES QUE OFRECE.

1. ARAÑA CANGREJO (THOMISUS ONUSTUS) / 2. MANTIS (EMPUSA PENNATA)
3. TÁBANO Y LIBÉLULA (APHILUS CRABRONIFORMIS)



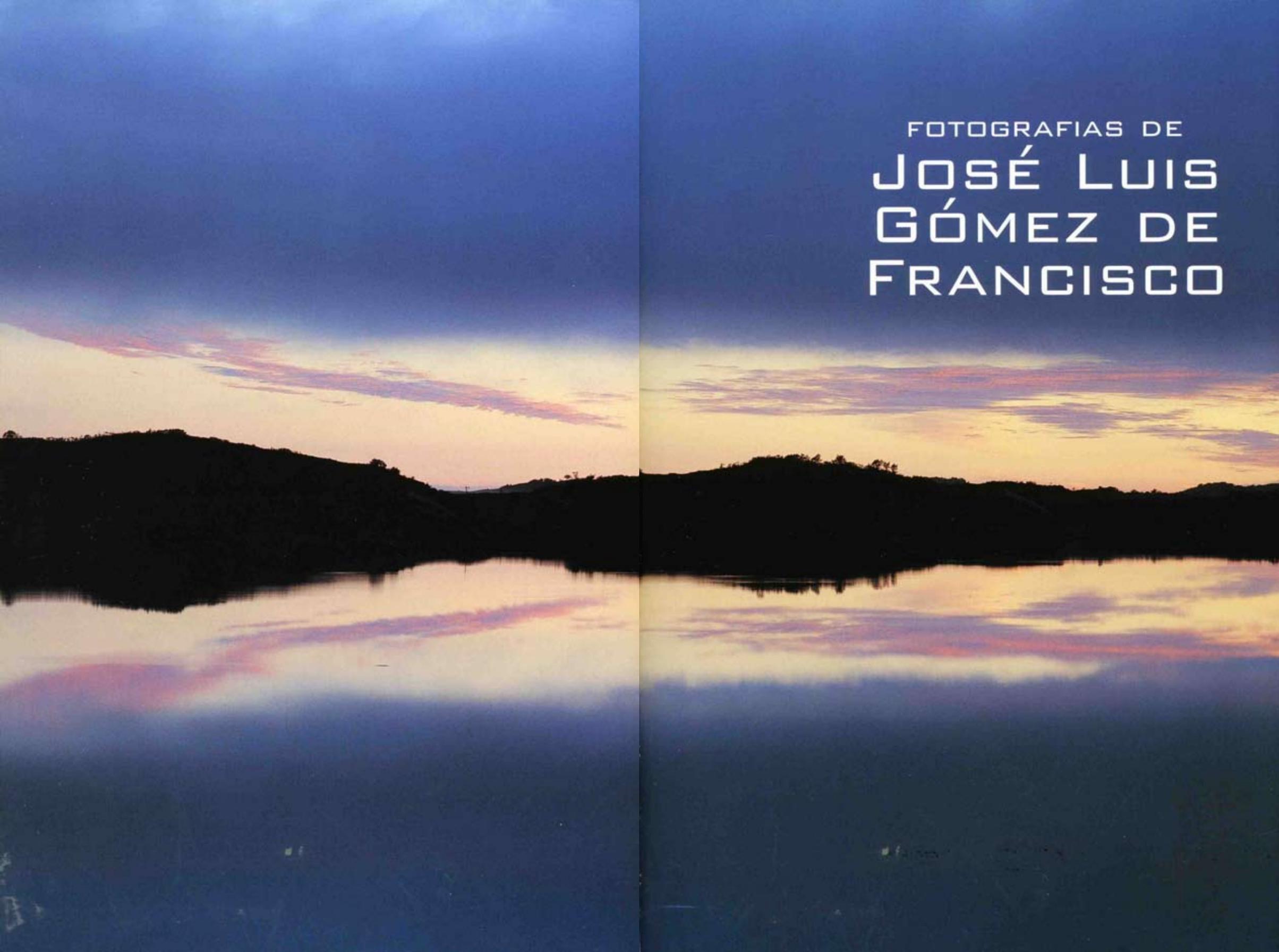
FOTOGRAFÍAS DE
**JOSÉ LUIS
RODRÍGUEZ**



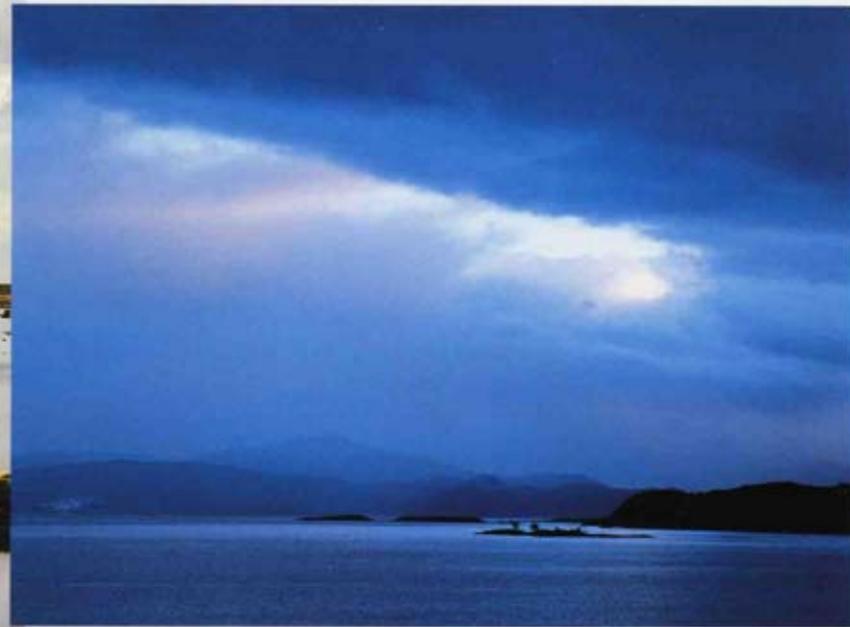
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ



ÁVILA, 1958. AUTODIDACTA EN FOTOGRAFÍA, PERO CON FORMACIÓN ACADÉMICA EN ZOOLOGÍA, JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ LLEVA MÁS DE VEINTE AÑOS PERSIGUIENDO A LAS AVES CON LA CÁMARA EN RISTRE. TODAS LAS ESPECIES DE RAPACES IBÉRICAS HAN PASADO POR DELANTE DE SU OBJETIVO. LA FASCINACIÓN QUE SIENTE POR ESTAS CRIATURAS SE TRADUCE EN UNA PATENTE EXIGENCIA A LA HORA DE ELEGIR EL ENTORNO, EN EL INTENTO DE QUE LAS FOTOS REFLEJEN SIEMPRE EL ESPÍRITU SALVAJE QUE LAS CARACTERIZA.



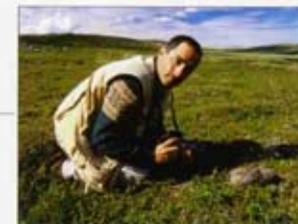
FOTOGRAFÍAS DE
JOSÉ LUIS
GÓMEZ DE
FRANCISCO



LA RIOJA, 1961. REALIZA FOTOGRAFÍAS DESDE HACE VEINTIDÓS AÑOS. POR ESTE MOTIVO HA VIAJADO INTENSAMENTE, NO SÓLO POR ESPAÑA, SINO TAMBIÉN POR EL RESTO DE EUROPA. A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES BUSCA DELIBERADAMENTE PLASMAR EL ASPECTO MÁS BUCÓLICO DE LA NATURALEZA, DE LA QUE SE CONFIESA FERVIENTE ADMIRADOR. CON EL ARCHIVO CREADO DURANTE ESTE TIEMPO COLABORA EN DIFERENTES MEDIOS IMPRESOS, COMO LA ENCICLOPEDIA FAUNA DE LA RIOJA, EN LA QUE FUE DESIGNADO FOTÓGRAFO PRINCIPAL. EN EL 2001 SE LE CONCEDIÓ UN PRIMER PREMIO EN EL BG WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR, Y MENCIÓN ESPECIAL EN 1996. AUNQUE EN UN PRINCIPIO FOTOGRAFIABA PRINCIPALMENTE FAUNA, EN LA ACTUALIDAD SE DEDICA IGUALMENTE AL PAISAJE.



JOSÉ LUIS GÓMEZ DE FRANCISCO



1. ATARDECER EN VATNFJORD, ISLA AUSTVAGØY, ISLAS LOFOTEN (NORUEGA)
 2. HOYNES, ISLA VESTVAGØY, ISLAS LOFOTEN (NORUEGA) / 3. VATNFJORD, ISLA AUSTVAGØY, ISLAS LOFOTEN (NORUEGA)
 / 4. ØFOTJORDEN DESDE BOGEN (NORUEGA)



FOTOCASION

CARLOS ARNICHES, 22 - TEL. CAMBIOS Y MATERIAL USADO 91 467 64 91 - TEL. MATERIAL NUEVO 91 539 74 90 - 28005 MADRID

NOVOFLEX

ROTULAS Y RAILES DE ENFOQUE



CLASSIC BALL 5

399 €

MAGIC BALL

Pequeña (MB Mini) 169 €
 Mediana (MB 50) 229 €
 Grande (MB) 279 €

RAILES DE ENFOQUE

Pequeño (Castel Mini)
 Normal (Castel L)
 Grande (Castel XL)

SISTEMA DE FLASH MACRO

RING FLASH

428 €

DUO FLASH

448 €

FLASH ART

678 €

- ZAPATAS INTERCAMBIABLES**
- CANON _____
 - CANON EOS _____
 - MINOLTA AF _____
 - NIKON AF _____
 - CONTAX _____
 - OLYMPUS _____
 - PENTAX _____
 - STANDAR _____

SOPORTES PARA FLASH

EMPUÑADURA

99 €

DUO FLASH HOLDER

149 €

UNISSET

169 €

UNIMARM

MESAS DE BODEGONES

MAGIC STUDIO



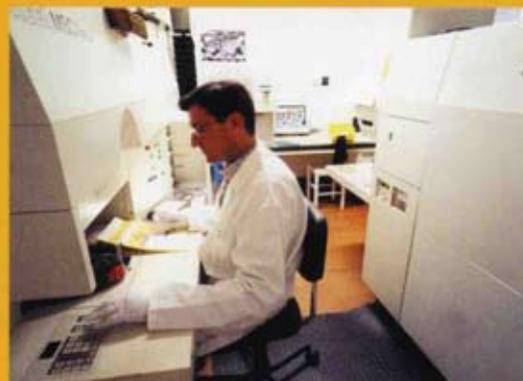
NUEVO SISTEMA DE MESAS DE BODEGONES PLEGABLES, LIGERAS Y MUY FÁCILES DE MONTAJE. DISPONIBLE CON PLANCHA OPACA O TRASLÚCIDA

MODELO OPACO	MS 30	MS 50	MS 80
TAMAÑO	60 x 30 cm	100 x 50 cm	120 x 80 cm
PESO	250 gr	600 gr	1200 gr
PARA OBJETOS TAMAÑO	22 x 22 cm	32 x 32 cm	40 x 40 cm
PRECIO	34'90 €	59'90 €	89 €

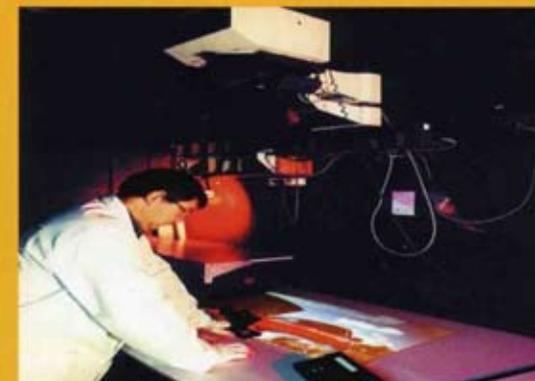
MODELO TRASLUCIDO	MST 30	MST 50	MST 80
TAMAÑO	60 x 30 cm	100 x 50 cm	120 x 80 cm
PESO	250 gr	600 gr	1200 gr
PARA OBJETOS TAMAÑO	22 x 22 cm	32 x 32 cm	40 x 40 cm
PRECIO	49 €	89 €	119 €

www.galiciacolor.com

Servicio de FTP para envíos urgentes



Revelados de dispositivos E-6
 Duplicados de diapositivas hasta 13X18
 Reproducciones internegativas



Amplificaciones manuales en papel color, duratrans, radiance duraflex, B&N Hasta 180X300 cm.



Amplificaciones digitales sobre papel fotográfico tradicional máxima calidad. Sistema LAMBDA. Firmaciones digitales hasta 9x12



Procesos químicos de C-41 / E-6 / RA-4 / R-3 B&N / Sepia / Selenio



Pegados en cartón-pluma, metaquilito, laminados y cajas de luz



Tirajes automáticos de ampliaciones hasta 50x75 cm., contactos de prueba y muestrarios



981 298600

981 298799

FOTOCASION ES EL DISTRIBUIDOR DE TODOS LOS PRODUCTOS NOVOFLEX PARA ESPAÑA. Cualquier consulta sobre productos NOVOFLEX no dude en consultarnos

CONDICIONES DE VENTA

- Los precios referidos son de riguroso contado y para material recogido en nuestro establecimiento.
- Sistema de envío por correo o agencia de transporte. Contrareembolso.
- Gastos de envío por cuenta del cliente.
- I.V.A. Material nuevo precios con IVA incluido. Material usado IVA incluido Régimen Especial Bienes Usados AR. 135, 137 Ley 37/1992 del 28-12
- La devolución de material puede realizarse durante los diez primeros días de la fecha de recepción,

- incluyendo todos los envases y folletos en perfecto estado, junto a la garantía sin rellenar.
- Precios según stock actual, en vigor hasta agotar existencias.
- Estas ofertas y condiciones de venta anulan todas las publicadas en revistas anteriores.
- NOTA: Los precios son válidos salvo error tipográfico.

ABRIMOS LOS DOMINGOS / CERRAMOS LOS LUNES POR LA



Soluciones audiovisuales y fotografía



Alquiler de material audiovisual

Congresos, convenciones, ferias, presentaciones de productos, actos institucionales...

Venta e instalaciones en:

Centros de interpretación, salas de actos, aulas taller, museos ...

Producción de contenidos multimedia

Audiovisuales en formato digital (DVD)

Fotografía para usos editoriales

Especialistas en fotografía de naturaleza y viajes



Dinasa

¡CONÉCTATE

a la forma más rápida
de enviar tus fotografías!

Solicita tu

conexión

a nuestro

servidor FTP

en...

automatico@dinasa.es



Fotografía Digital

C / José Barbastre 10 - 28017 MADRID - TFNO: 91 326 31 20 - FAX: 91 326 43 9

www.dinasa.es

10
DESQUE
PRESENTAN
ESTE ANUNCI

OFERTA ESPECIAL PARA FOTÓGRAFOS DE LA NATURALEZA



**SOFTWARE PARA LA CATALOGACIÓN,
Y PUBLICACIÓN de fondos
FOTOGRAFICOS en Internet**

■ *Un mismo software para la gestión de fondos fotográficos y su publicación en Internet.*

■ *Diferentes versiones para cubrir todas las necesidades:*

- Versión Inicial
- Versión profesional
- Versión empresarial



TENEMOS UNA VERSIÓN DE DEMOSTRACIÓN RESERVADA PARA TI, DINOS DONDE TE LA ENVIAMOS

eimageeimageeimageeimage

eimage@forodigital.es



Tel: 968 351 364



CONOCE DE OTRA FORMA EL PARQUE NATURAL DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS

- Albergue de turismo rural
- Especial para grupos y asociaciones
- Rutas de interés naturalístico, histórico y cultural
- Actividades de educación ambiental
- Turismo alternativo
- Gastronomía autóctona, tradicional y casera
- Huerta ecológica

OFERTA: 10% DE DESCUENTO PARA SOCIOS DE AEFONA

HUERTA DEL CAÑAMARES

Centro Agroturístico y de Educación Ambiental

Juntas de Muriel s/n · La Iruela (Jaén)
Apartado de Correos 54 · 23470 Cazorra (Jaén)
Tel. 953 72 70 84 · e-mail: canamares@sierracazorla.es
Página web: www.huertacanamares.com



**LOS MEJORES
PRECIOS EN
MATERIAL
FOTOGRAFICO
Y REVELADOS**

**C/ Matilde Hernández, 69 · 28025 Madrid
Tel. 91 525 24 94**



Foto Cine Color

La primera tienda de Andorra en material fotográfico para profesionales y aficionados, así como accesorios de vídeo. Antes de comprar **CONSÚLTENOS** y le informaremos, verá cómo tenemos los mejores precios del mercado.

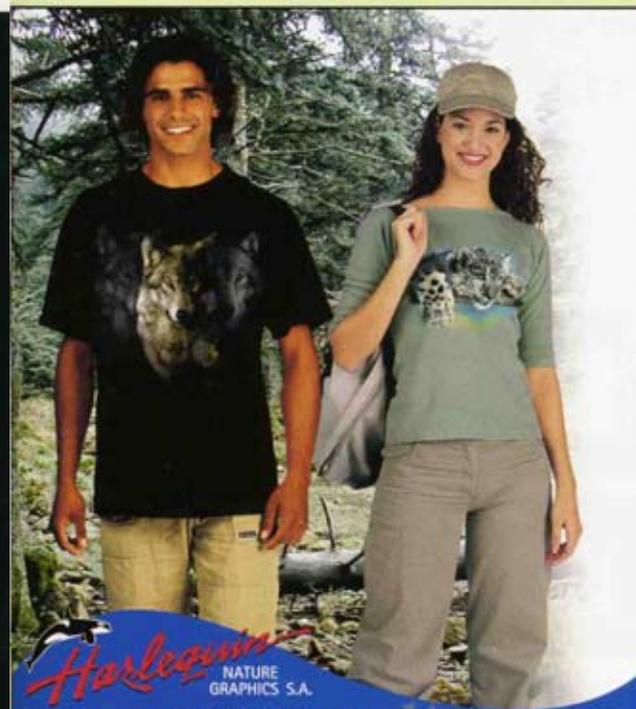
¡LLAME Y CONSÚLTENOS!

Avda. Riberaygua, 6
Sr. Jesús. Atención al cliente
Tel.: 00 376 82 13 66 · Fax: 86 10 50

ANDORRA LA VELLA · Principat d'Andorra (Europa)

[Http://www.fotocinecolor.com](http://www.fotocinecolor.com) · E-mail: fcc@fotocinecolor.com

¡ÓPTICAS ESPECIALES PARA FOTOGRAFOS DE NATURALEZA!



Harlequin
NATURE GRAPHICS S.A.
ARTE y DISEÑO de la NATURALEZA
-Desde 1990-

Somos conocidos internacionalmente por nuestra tipografía de imágenes de la naturaleza y del mundo animal. Tanto la prenda como el diseño y la impresión se producen en nuestras instalaciones avaladas por las certificaciones ISO 9002 de calidad, ISO 14001 de Medio Ambiente y Deko-lex.
Visite nuestra página web: www.harlequin.es o solicite catálogo a nuestro departamento de atención al cliente.



Con el frío las grullas llegan convirtiendo Gallocanta en un sitio mágico

¿vienes a captarlo con tu cámara?

Cursos de Fotografía,
Concurso Fotográfico y
Alojamiento en la naturaleza.

Porque cuidar al fotógrafo de naturaleza es proteger el patrimonio natural,
Allucant te ayuda

ALLUCANT
C/ San Vicente s/n · 50373 Gallocanta
Tel: 976 80 31 37
allucant@arsvs.es · www.allucanta.com

LA TIENDA VERDE

SOLICITE CATALOGO

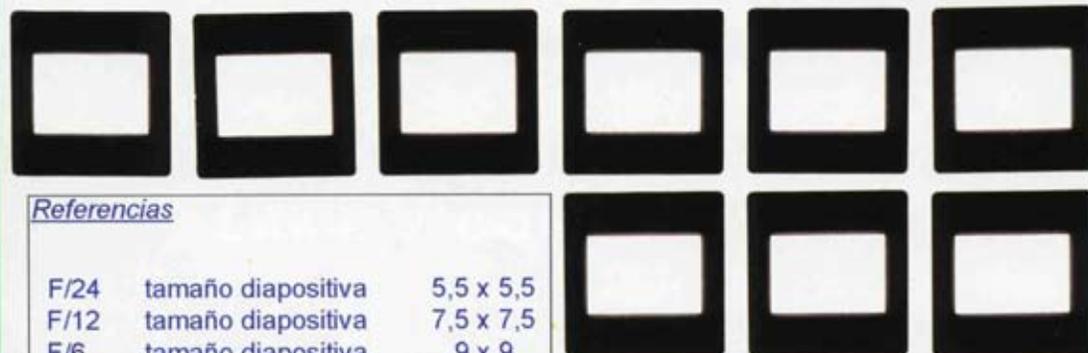
*Librería especializada en viajes,
cartografía y naturaleza.
Importador de publicaciones
brújulas y altímetros.*

C/ Maudes, 23 - Tel. 91 535 38 10
C/ Maudes, 38 - Tel. 91 534 32 57 - 91 533 07 91
Fax. 91 533 64 54 - 28003 MADRID
www.tiendaverde.org



**CARPETAS DE ARCHIVO
EN GENERAL Y FUNDAS
PARA ARCHIVAR CD's**

FUNDAS PARA ARCHIVAR DIAPOSITIVAS Y DVD's DE FORMA VERTICAL



Referencias

F/24	tamaño diapositiva	5,5 x 5,5
F/12	tamaño diapositiva	7,5 x 7,5
F/6	tamaño diapositiva	9 x 9
F/4	tamaño diapositiva	11 x 15
F/2	tamaño diapositiva	13 x 18

Varillas para colgar

Fábrica y oficinas

c/Puerto de Almenara, 13 (pol. ind. Prado Obera)
28914 Leganés (Madrid)
Tel. 91 341 01 67 - Fax 91 341 79 51
www.manicarp.com

CONSULTAR PARA PEDIDOS ESPECIALES



CASA
CARRIL
S.A.

CENTRAL:

Luchana, 27 - Tel: 91 447 05 12* - Fax: 91 448 72 0
28010 MADRID

SUCURSAL:

Avda. de America, 2 - Tel: 91 713 04 01
28028 MADRID

MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO - AUDIOVISUAL - IMAGEN DIGIT
RADIOLOGIA MEDICA E INDUSTRIAL - CCTV - SEGURIDAD

MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO - AUDIOVISUAL - IMAGEN DIGIT
RADIOLOGIA MEDICA E INDUSTRIAL - CCTV - SEGURIDAD

MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO - AUDIOVISUAL - IMAGEN DIGIT
RADIOLOGIA MEDICA E INDUSTRIAL - CCTV - SEGURIDAD

<http://www.casacarril.com> e-mail: info@casacarril.com

para más información:
902 11 51 37

ENTORNO DIGITAL

ENTORNO DIGITAL, proveedor de servicios
de Internet, colabora con la
Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza
www.aefona.org

Precios especiales para los socios
de la Asociación

conexión a internet
diseño páginas Web
soluciones integrales pymes
catálogos electrónicos
tiendas virtuales
dominios

acceso a través de
InfoVía

web: <http://www.entorno.es>
e-mail: info@entorno.es



ENTORNO
DIGITAL

Quercus tiene muchos lectores...



Eloy Pérez Romero

...pero no todos compran la revista

De ti depende



Observación, estudio
y defensa de la naturaleza
Revista decana
de la prensa ambiental
De venta en quioscos
y por suscripción

Editorial América Ibérica · c/ Miguel Yuste, 33 bis · 28037 Madrid
Telf. 91 327 79 50 · Fax: 91 304 47 46 · Correo electrónico: revista@quercus.es
Quercus en Internet: www.natuweb.com

Oryx
La tienda del amante de la naturaleza

Enviemos pedidos contrareembolso a toda España
ORYX, Balmes, 71 08007 Barcelona Tel.: 93 418 55 11 Fax: 93 418 81 17
e-mail: oryx@weboryx.com
VISITA NUESTRA WEB: www.weboryx.com

**ESTE PUEDE SER
TU
ESPACIO**

**Anúnciate en
la revista Iris**

Información:
AEFONA
Tel: 91 535 89 17
e-mail: asociación@aefona.org

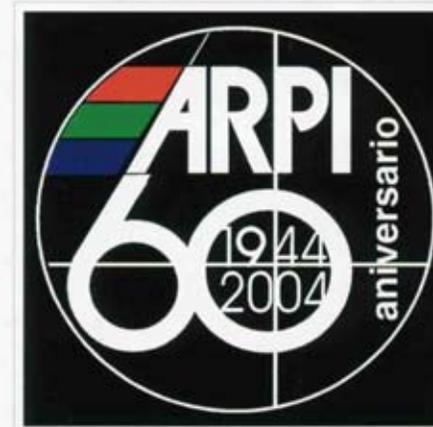
Raig

Instrumentos
Meteorología - Óptica - Precisión

**Todo para Digiscopio
en www.raig.com**

Barcelona Pelai, 62 08007 Barcelona Tel. 93 318 85 47 Fax. 93 318 32 22 raig@swf.es	Madrid Nuñez de Balboa, 28001 Madrid Tel. 91 781 23 0 Fax. 91 758 13 madrid.raig@swf.es
Bilbao Plazuela de Santiago, 4 48005 Bilb Tel. 94 416 40 76 Fax. 94 416 45 bilbao.raig@swf.es	

Ver y medir con precisión desde 1



**60 años al servicio
del profesional**

Palma de Mallorca ♦ Santander
Santiago de Compostela ♦ Sevilla
Valencia ♦ Zaragoza

Barcelona
La Rambla, 38-40 08002 Barcelona
Tel. 93 301 74 04 Fax. 900 31 81
www.arpi.es arpi@arpi.es



-Vamos pequeña, una sonrisita...

TAMRON

El Zoom Definitivo para su Viaje



28-300 XR

Ultracompacto super peso mosca con un impresionante radio de acción

- para fascinantes fotografías de viaje
- zoom 10,7-x con función macro
- fiabilidad legendaria con resultados óptimos de reproducción
- para todas las cámaras réflex SLR actuales



(Una gran parte de los usuarios utilizan ya este objetivo con cámaras réflex SLR digitales)

TAMRON

Imágenes de Markus Mauthe con cámara digital SLR y 28-300 XR

Importador para España: **rodolfo biber, s.a.**

Salcedo, 4 - 28034 MADRID. Tel.: 917 292 711 - Fax: 917 293 829 e-mail: info_31@robisa.es - www.robisa.es

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

**"A MENUDO, LA AVENTURA
ESTÁ MUY LEJOS. SUERTE QUE
MI EQUIPO ES TAN MANEJABLE."**

EL COMPACTO OLYMPUS E-SYSTEM:

**DIGITAL SIN LIMITACIONES -
FUNCIONAL SIN LIMITACIONES**

HÅKAN HJORT, PERIODISTA GRÁFICO

viaja por todo el mundo trabajando
para revistas de aventura,
de viajes y de estilo de vida
va a todos los confines de la tierra
buscando la foto más extrema.



El trabajo de Håkan Hjort implica estar siempre viajando. Afortunadamente su Olympus E-System le permite la máxima movilidad hasta ahora conocida en un sistema SLR.

El Estándar Cuatro-Tercios (FourThirds Standard) reduce a la mitad el tamaño de los objetivos ZUIKO DIGITAL, y en consecuencia, son mucho más ligeros que los objetivos convencionales de las cámaras de 35 mm. Además, son los primeros objetivos cuya óptica ha sido creada especialmente para sensores de imagen digital. Gracias a su velocidad extremadamente alta, a su construcción telecéntrica y a la más alta resolución óptica, pueden aprovechar al máximo el potencial del CCD FFT (de Transferencia de Cuadro Completo). El resultado es una calidad de imagen sin precedentes entre cámaras digitales SLR.

Aleación de magnesio, protección contra las salpicaduras y un diseño ergonómico completan las cualidades de la Olympus E-System convirtiéndola en un sistema resistente, ideal para el uso diario más exigente. Su exclusivo sistema automático de eliminación de polvo, el filtro de ondas supersónicas ("Supersonic Wave Filter"), permite cambiar objetivos prácticamente en cualquier lugar y momento sin arriesgarse a perder calidad de imagen. Así que, dondequiera que la pasión por la aventura lleve a Håkan Hjort, el Olympus E-System siempre le apoyará sin limitaciones.

www.olympus-pro.com

OLYMPUS **E-SYST**

EL ESTÁNDAR CUATRO-TERCIOS (FOURTHIRDS STANDARD) ESTABLECE UNA NUEVA LONGITUD FOCAL ESTÁNDAR DE APROXIMADAMENTE 25mm. EN CONSECUENCIA, UN OBJETIVO CUATRO-TERCIOS DE 300mm EQUIVALE A UN OBJETIVO CONVENCIONAL DE 600mm, REDUCIENDO SU TAMAÑO Y PESO A LA MITAD.



ZUIKO DIGITAL LENSES



ELECTRONIC FLASH FL-50



OLYMPUS E-1

IMAGEN CAPTURADA CON LA CÁMARA OLYMPUS E-1. TIPO: M400 Ser. 15.6