

IRIS

Número 13 - 2ª Época - 2007





Fotografía de portada © Peter Cairns
Pájaro #Haliaeetus albicollis, Nord-Trøndelag (Noruega)
Canon EOS 1D Mark II, 300mm, 1/3.200 seg, f/4, 200 ISO

Dirección:
Mariano Cano
Coordinación:
Mariano Cano
Redacción y equipo técnico:
Joaquín Albaladejo, Mariano Cano, Peter Cairns,
Oscar Díez Martínez, Daniel Gallego Róez,
Joaquín González Gómez, Roberto González
Luis, Emil Herrera Jara, Diego L. Sánchez,
Cristina Manfás Fraile, Juan Martín Simón,
Xavier Martínez, Cristina Mittemeier, Sebastián
Molina, Juan Pérez, Ángel Rodríguez Martín,
José R. Ruiz, Antonio Sabater, Ángel M. Sánchez
Corrección de textos:
Mariano Cano, Cristina Manfás Fraile
Diseño e ilustraciones:
Boris - Ahols - www.ahols.es
Impresión:
Boris - Ahols - www.boris.es
Distribución legal:
SG-1667-1994
ISSN: 1579-8739
Editor:
Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza



C/ Aristóteles, 11, bajo A • 28027 Madrid
Tel: 91 405 70 93
asociacion@efona.org
www.efona.org

Impreso en España
Acreditamos responsabilidad de los autores expresada por los
colaboradores de esta revista.

© AEFONA 2007. © Todas las imágenes son propiedad
de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda
prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación
en cualquier formato electrónico o mecánico, incluido el
reportaje o el soporte magnético, sin el consentimiento
previo por escrito de los autores.

En todo momento hemos intentado identificar
correctamente a los autores de todas las fotografías
menudas así como los datos de explotación patrimonial.
Lamentamos cualquier posible error u omisión.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación cultural
sin ánimo de lucro nacida hace más de una década de años y que aglutina a un amplio
colectivo de varios cientos de fotógrafos aficionados y profesionales de toda España
e incluso del extranjero. El principal nexo de unión entre los mismos es la pasión por la
fotografía y el respeto por la naturaleza y su conservación.

Entre los fines principales de AEFONA se encuentran la difusión de la fotografía de naturaleza,
la conservación medioambiental y la defensa de la práctica de esta actividad en España.
Por ello, la Asociación cuenta con un Código Ético que rige la actuación del fotógrafo en el
campo, anteponiendo el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

AEFONA organiza anualmente su Congreso Internacional de Fotografía de Naturaleza,
el mayor evento hispano de este tipo, punto de encuentro de multitud de personas
interesadas en esta modalidad fotográfica y en la conservación medioambiental. Durante
varios días se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en audiovisuales y
exposiciones fotográficas, así como de conferencias impartidas por profesionales de primer
orden, presentación de libros y material, talleres prácticos y concursos fotográficos, entre
otras actividades.

En honor al insigne Profesor José Antonio Vaquerol, AEFONA otorga el Premio de
Conservación que lleva su nombre a aquellas personas, organizaciones o instituciones
que se hayan destacado por su defensa del medio ambiente y su compromiso personal
con la conservación de la naturaleza, Premio que es entregado durante la realización del
Congreso anual.

AEFONA participa en interesantes proyectos fotográficos y medioambientales, tanto
nacionales como internacionales. La Asociación edita la revista IRIS, revista oficial de
AEFONA, que muestra una selección de los mejores trabajos de nuestros socios así como
de famosos fotógrafos de renombre internacional, además de interesantes reportajes
realizados por personalidades de prestigio del ámbito de la fotografía de la naturaleza y la
conservación medioambiental.

A lo largo del año AEFONA realiza diversas actividades tales como Quedadas fotográficas
en parajes naturales, audiovisuales y exposiciones fotográficas, contando además con un
seguro del equipo fotográfico con unas condiciones muy atractivas.

AEFONA se compone de especialistas por la fotografía y la naturaleza que, a través de sus
imágenes, tratan de transmitir amor, respeto y conocimiento del mundo natural.

Si estás interesado en la fotografía de la naturaleza, ÚNETE a nosotros. Cuantos más seamos,
más conseguiremos en la defensa de esta emocionante actividad.

La Junta Directiva de AEFONA se elige cada dos años en la Asamblea General de Socios que
se celebra anualmente durante su Congreso anual.

La Junta Directiva actual la integran:

PRESIDENTE: Mariano Cano Gordo - marianocanog@gmail.com	VOCALISE: Cristina Manfás Fraile
VICIPRESIDENTE: Joaquín González Gómez - juanag@gmail.com	Nicolás Sánchez-Bizama Sánchez
SECRETARIO: Jorge Rubio Casado - jrubicasado@gmail.com	Oscar Díez Martínez
TESORERO: Alfredo Ranaú Larraz - alfredoranau@alfredoranau.com	Rosa Wiquez López



MONOGRÁFICO DE AVES

Tenéis en vuestras manos un nuevo Iris, un Iris con unas connotaciones especiales que le hacen diferenciarse de los anteriormente editados. Por un lado se trata de un número dedicado a las aves. Por otro lado se ha conseguido aumentar la paginación, hasta llegar a las 116 páginas, lo que ha permitido dar cabida a más contenidos, todos ellos sumamente interesantes.

Extremadura, incomparable paraíso ornitológico, nos ofrece su espacio natural más preciado, el Parque Natural de Monfragüe, que debido a sus excepcionales valores faunísticos aliados y al excelente estado de conservación de su bosque mediterráneo, en breve pasará a tener la consideración de Parque Nacional.

El enorme potencial del turismo ornitológico de la bella comunidad extremeña se expone en la Feria Internacional de Turismo Ornitológico, que por segundo año consecutivo se celebra en Monfragüe. Esta singular iniciativa turística promueve una forma de turismo cada vez más demandada, respetuosa con la naturaleza y con el medio ambiente.

Interesantes reportajes realizados por auténticos expertos en la materia, caso de La composición, La fotografía de aves con digiscoping o Las aves endémicas de las Islas Canarias, harán que aumenten nuestros conocimientos en fotografía y conservación.

Conoceréis de primera mano Wild Wonders of Europe, inédito proyecto fotográfico y conservacionista europeo en el que trabajará gran parte de los mejores fotógrafos de naturaleza de nuestro continente.

Hemos recuperado la colaboración de fotógrafos de renombre internacional, como el escocés Peter Cairns, que nos mostrará una impactante colección de imágenes de su particular forma de ver la naturaleza. Otros seis fotógrafos, socios de AEFONA, exponen sus bellos portfolios con las aves como protagonistas.

Las reuniones internacionales de fotografía de naturaleza de alto nivel, como el XIV Congreso de AEFONA, el 1º Festival de Fotografía WunderWeiten y el 2º Symposium de la Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación, también tienen cabida en este Iris.

Una muestra de los mejores concursos fotográficos de naturaleza, tanto nacionales como internacionales, harán las delicias de los amantes de la belleza fotográfica.

Por último, una escogida selección del buen hacer fotográfico de nuestros socios completa este especial de Iris, que espero sea el comienzo de otros números monográficos.

Disfrutad con su contemplación. Se ha realizado pensando en vosotros.

Mariano Cano, Presidente de AEFONA



Cristina Manfás Fraile



SUMARIO

Carta del Presidente.....	3
---------------------------	---

NOTICIAS

XIV Congreso de AEFONA.....	6
Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO)	8
Wild Wonders of Europe	16
1º Festival WunderWelten.....	58
2º Symposium Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación (ILCP).....	59
Convenio de Colaboración Aefona-MasterClass Foto	84

CONCURSOS

Shell Wildlife Photographer of the Year 2006	28
Certamen fotográfico Medio Ambiente Colmenar Viejo 2006	57

REPORTAJES

Las aves endémicas de las Islas Canarias	10
Monfragüe a vista de pájaro	20
El turismo ornitológico en Extremadura	54

FORMACIÓN

La Composición	30
La Fotografía de aves con digiscoping	86

IMÁGENES

Selección de imágenes de los socios	94
---	----

PORTFOLIOS

Peter Calms	44
Juan Martín Simón	60
Daniel Gallego Flórez	64
Roberto González Luis	68
Joaquín Albaladejo	72
Sebastián Molano	76
Luis M. Martín Moris	80

XIV CONGRESO DE AEFONA Y III FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA



El finlandés Staffan Widstrand durante una de sus intervenciones

Del 12 al 15 de octubre de 2006 tuvo lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida –cedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura– el XIV Congreso de AEFONA y III Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza. Durante cuatro días se desarrolló el Congreso más largo y denso de toda la historia de nuestra Asociación, el cual fue posible gracias al apoyo incondicional y patrocinio prestados por la Consejería de Economía y Trabajo y la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura.

La Asamblea General de Socios abrió el evento y durante la misma fue elegida por unanimidad una nueva Junta Directiva para un período de dos años, que públicamente se comprometió a

trabajar por y para AEFONA.

Por primera vez los socios pudimos disfrutar con las excepcionales proyecciones comentadas de dos de los mejores fotógrafos extranjeros de naturaleza del mundo en el mismo Congreso:



Los socios de AEFONA en pleno Congreso

el sueco Staffan Widstrand y el escocés Laurie Campbell.

Varias fueron las conferencias sobre conservación, destacando las ofrecidas por Astrid Vargas, Directora del Programa de Conservación Ex-situ del Ince Ibérico, y la impartida por Roberto Hartasánchez, Presidente del FAPAS. Otros conferenciantes de altísimo nivel, entre ellos el fotógrafo y socio de AEFONA José Benito Ruiz, así como Ángel Rodríguez Martín, Director del Parque Natural de Monfragüe, elevaron el nivel de calidad de las ponencias.

El Fondo Asturiano para la Conservación de los Animales Salvajes -FAPAS- recibió el III Premio de Conservación José Antonio Valverde que otorga AEFONA, en reconocimiento a su ejemplar dedicación y entrega al conservacionismo hispano durante décadas. El trofeo fue

diseñado expresamente por Qúick-Qúick, empresa con la que nuestra Asociación ha llegado a un acuerdo para que este diseño exclusivo sea el que represente al Premio de Conservación José Antonio Valverde de AEFONA durante los próximos años.

También tuvo lugar el fallo de los habituales Concursos fotográficos de AEFONA, la Foto del Año y la Postal de Navidad, así como el novedoso Concurso TAMRON-AEFONA de Fotografía de Naturaleza y Viajes 2006. Hubo unanimidad en el Jurado en la elección de las fotografías del socio Eduardo Blanco Mendizábal, que consiguió los Primeros Premios en los tres concursos.

Como viene siendo habitual, trabajos audiovisuales,



Laurie Campbell fue uno de los fotógrafos internacionales invitados

presentaciones de libros y atractivas exposiciones fotográficas de nuestros socios completaron el programa específico del Congreso.

Las actividades culturales, hasta entonces inéditas en los Congresos de AEFONA, tuvieron una enorme aceptación entre los asistentes al evento, como las visitas al Museo Nacional de Arte Romano y al resto de monumentos emeritenses, destacando la visita nocturna guiada por arqueólogos al Teatro y Anfiteatro romanos.

El XV Congreso de AEFONA y IV Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza tendrá lugar del 1 al 4 de noviembre de 2007 en Granada. Os adelanto que este Congreso va a ser el más internacional de todos los realizados hasta la fecha.

Mariana Caso



Postal de Navidad 2006

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO ORNITOLÓGICO (FIO)

Del 2 al 4 de marzo de 2007 va a tener lugar la 2ª FERIA Internacional de Turismo Ornitológico (FIO) – Extremadura Birdwatching Fair, que se desarrollará en el corazón de una de las áreas mejor conservadas de bosque mediterráneo en la Península Ibérica, el incomparable Parque Natural de Monfragüe, marco extraordinario para el refugio, el anidamiento y la alimentación de numerosas especies de aves.

Tras el rotundo éxito obtenido el año pasado, en la segunda edición de este certamen, único en España, se volverá a conseguir revalorizar y aumentar el turismo sostenible y respetuoso del medio ambiente.

La creciente afición a la observación de aves en su espacio natural se ha convertido en un turismo cada vez más demandado por personas con



La FIO es el lugar idóneo para obtener una información completa sobre el turismo ornitológico en Extremadura

un nivel sociocultural que les hace ser respetuosos con el entorno y prestar atención a múltiples aspectos en sus viajes, relacionados con el turismo rural, los intereses histórico-artísticos o la gastronomía.

El turismo ornitológico, uno de los grandes aliados del sector turístico extremeño, es el auténtico protagonista de esta FERIA Internacional de Turismo Ornitológico, estando representado en todas sus facetas.

Muchas y variadas serán las actividades que se llevarán a cabo relacionadas con la FERIA. Periodistas especializados en naturaleza realizarán viajes de familiarización antes de la FIO, para constatar *in situ* la riqueza ornitológica que alberga la comunidad extremeña, viajes de familiarización que se ampliarán a turoperadores españoles y extranjeros, para que conozcan de primera mano el vasto patrimonio turístico y ornitológico de Extremadura y las ingentes posibilidades turísticas que ofrecen.



Los talleres de animación infantil son actividades muy solicitadas en la FIO

Varias carpas, con una superficie total cercana a los 2.000 metros cuadrados, darán cabida a una cifra que rondará el centenar de expositores, en los que estarán representados un número muy superior de empresas. Encontraremos empresas de viaje y turismo, de óptica y cámaras, de ropa y complementos, editoriales, audiovisuales, de arte y fotografía, al igual que colectivos como asociaciones, organizaciones conservacionistas e instituciones, que podrán promocionarse en las diferentes casetas habilitadas al efecto.

Interesantes actividades complementarias, como rutas de senderismo, rutas de 4 x 4, rutas de observación de aves, concursos de pintura o talleres de animación infantil posibilitarán la participación activa de los visitantes, tanto

infantiles como adultos.

Durante los días que dure la FERIA, se desarrollarán atractivas Jornadas técnicas y de comunicación, cuyos contenidos versarán en torno a experiencias en turismo ornitológico, conservación de aves y promoción de destinos turísticos ornitológicos.

Dentro de las actividades de la FIO sobresale con luz propia el fallo del Concurso Fotográfico de Naturaleza. El Primer Premio del año pasado recayó en una preciosa fotografía titulada *A las arriba 1*, cuyo autor, Roberto González Luis, es socio fundador de AEFONA. Tras el fallo, se podrá visitar la exposición fotográfica con las imágenes presentadas al Certamen.

La dedicación y el entusiasmo que la Junta de Extremadura, a través de su Dirección General

de Turismo, ha depositado en esta FERIA, le auguran un éxito garantizado, así como una gran afluencia de visitantes, muy superior a la conseguida el año pasado.

En definitiva, la FERIA Internacional de Turismo Ornitológico (FIO) – Extremadura Birdwatching Fair es el escaparate ideal para mostrar la riqueza ornitológica que cobija la Comunidad de Extremadura y que AEFONA recomienda encarecidamente visitar a todos los amantes de la naturaleza en general y de la fauna ornitológica en particular.

Mariano Cano



La imagen titulada 'A las arriba 1' obtuvo el Primer Premio en el Concurso Fotográfico de Naturaleza del año pasado

LAS AVES ENDÉMICAS DE LAS ISLAS CANARIAS

Archipiélagos como el de las Islas Canarias son a menudo marco para que, tanto las especies vegetales como animales, lleguen a grados de especiación superlativos, demostrando claramente las conocidas teorías que ponen de manifiesto la relación entre supervivencia y capacidad de adaptación. Así, la diversidad biológica de estas islas, una de las más destacadas de la región templada del planeta, engloba, según las últimas estimaciones, unas 3.600 especies endémicas. Las aves, por supuesto, no son ninguna excepción. De hecho, con 87 especies nidificantes, constituyen el grupo de vertebrados terrestres más

numeroso. De todas ellas, las palomas turquí y rabiche, la tarabilla canaria y el pinzón azul son exclusivas del archipiélago, aunque el grado de endemidad se ve igualmente representado a nivel de subespecies, de las que Canarias cuenta con numerosos casos repartidos por las islas (alcudones, pinzones, picapinos...)

Por desgracia, la mano del hombre ha castigado insistentemente los ecosistemas del Archipiélago, mermando hasta límites insostenibles la capacidad de estos para seguir albergando a determinadas especies que no tardaron mucho en desaparecer. De este modo, podemos decir con

contundencia que la alteración del hábitat por aprovechamientos forestales, agrícolas y urbanísticos, que provocan desertización y dispersión de las poblaciones, han sido tradicionalmente y siguen siendo hoy en día las amenazas más frecuentes a que se enfrentan los supervivientes. Sorprendentemente, aves tan valiosas y exclusivas como las palomas de laurisilva o los pinzones azules, se ven con frecuencia perseguidas por la caza furtiva o el comercio ilegal.



Paloma turquí (*Columba palmerus*) en la lantana del Jardín de Anaga, Tenerife.



Bisbita caminero (*Anthus berthelotti*) solitario en Tenerife.

ALGUNOS REPRESENTANTES ENDÉMICOS DE LAS ISLAS

Para muchos, quizás por no tener un conocimiento más profundo de las particularidades naturales de esta región, pensar en la avifauna canaria sugiere en primera instancia la figura de una especie tan popular como el *Serinus canarius*. No obstante, el canario, linero o millero, como se le conoce también en la cultura popular isleña, es un habitante común y abundante en gran parte de la Macaronesia (exceptuando Cabo Verde y Salvajes) y no solamente en las Islas Canarias, donde su amplia distribución destaca en las islas centrales y occidentales.

Otro caso similar lo encontramos en el bisbita caminero, *Anthus berthelotti*, que igualmente constituye un endemismo

macaronésico, aunque presenta dos subespecies diferentes en este territorio, *Anthus berthelotti berthelotti* que habita en Canarias, incluyendo todas las islas e islotes, además de en Salvajes, y *Anthus berthelotti maderensis*, exclusiva de Madeira.

El hábitat de esta especie se extiende por zonas abiertas, incluyendo malpaisés, jables de arena y llanos del piso basal o de alta montaña, distribuyéndose desde la costa a las cumbres.

Entre los endemismos de las islas hay que mencionar ineludiblemente al herrerillo, única ave del Archipiélago que presenta efectivos de cuatro subespecies distintas.

Lanzarote y Fuerteventura, las más orientales, cuentan en sus banancos, palmerales y cultivos con *Parus caeruleus degeneri*. En los bosques de Gran Canaria y la Gomera, así como en casi todos los

hábitats de Tenerife, se distribuye *Parus caeruleus teneriffae*. En los pinares de la isla de La Palma se encuentra *Parus caeruleus palmerus*. Y, por último, pinares y monteverde de El Hierro albergan individuos de *Parus caeruleus ombriosus*.

No obstante, los herrerillos no son el único ejemplo de la gran diferenciación que a nivel de subespecies puede llegar a producirse. Un caso similar lo encontramos en el pinzón vulgar, *Fringilla coelebs*, que cuenta con tres subespecies diferentes. *Fringilla coelebs tritition* habita en Tenerife, La Gomera y Gran Canaria, *Fringilla coelebs palmarum* se encuentra sólo en La Palma, y *Fringilla coelebs ambrosia* es exclusivo de El Hierro. Estas aves limitan su hábitat a bosques de laurisilva, fayal brezal y, a veces, pinar.

Otras especies que, al igual que las anteriores, están catalogadas como "de interés especial" en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas, y que igualmente cuentan con subespecies endémicas en Canarias son el mosquitero común, el alcaudón real o el pico picapinos.

El diminuto mosquitero ha sido en los últimos años objeto de estudios genéticos y bioacústicos para revelar si realmente pertenece a una especie propia del Archipiélago, *Phylloscopus canariensis* o si de lo que se trata es de una subespecie derivada del mosquitero común, *Phylloscopus collybita canariensis*. Lo cierto es que las conclusiones parecen apuntar a un endemismo específico. Los distintos tipos de bosque suelen ser sus lugares preferidos, aunque es un ave abundante y fácilmente localizable

en casi cualquier hábitat.

El alcaudón real, *Lanius excubitor koenigi* (*Lanius meridionalis koenigi* para algunos autores) se distribuye por Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, Alegranza, La Graciosa y Lobos (aquí con tan sólo 3 ó 4 parejas). Desgraciadamente, hoy se encuentra extinguido en La Palma. Con hábitats de alta montaña o cardonal-tabalbal y zonas áridas con aulagas, ya en el piso basal, los alcaudones están muy ligados a su territorio de cría, aunque amplían su área de campeo en período no reproductor.

Dendrocopos major canariensis en Tenerife y *Dendrocopos major thomasi* en Gran Canaria, son las dos subespecies exclusivas de pico picapinos que viven en el Archipiélago. Su territorio se reduce casi por completo al pinar (*Pinus canariensis*) para los

picapinos de Tenerife, aunque cuenta con una mayor distribución y abundancia para los ejemplares de Gran Canaria, donde está presente en casi la totalidad de las áreas boscosas de la Isla.

Salvo por algunas IncurSIONES en Lanzarote, sólo en Fuerteventura podremos encontrar a la tarabilla canaria o caldereta, *Scolecoba decotiae*, donde se estiman unas ochocientas parejas. Esta especie endémica contaba así mismo con una subespecie hoy extinta, *Scolecoba decotiae muriei*, en Alegranza y Montaña Clara, islas menores situadas al norte de Lanzarote. Su situación está catalogada de "vulnerable" en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas y, una vez más, son las alteraciones del hábitat, como consecuencia del desarrollo turístico, los peligros que amenazan su futura supervivencia.



Macho de tarabilla canaria (*Scolecoba decotiae*) en La Olla, Fuerteventura



Alcaraván (*Burhinus oedipnemus*) en las llaves de Tindaya, Fuerteventura

Por suerte, hoy aún es frecuente ver a estas aves en algunos barrancos y otras áreas de escasa vegetación de tipo matorral de la Isla Majorera, que además comparten las zonas esteparias, con otras subespecies endémicas como la hubara o el alcaraván.

La hubara, *Chlamydotis unclulata fuerteventurae*, representante por excelencia de las aves esteparias de las Islas, cuenta sólo con unos quinientos efectivos repartidos entre Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa, y se halla en peligro de extinción. Por su parte el alcaraván o Pedro Luis, ave considerada de interés especial y cuyas poblaciones también han quedado considerablemente mermadas, permanece distribuido por el archipiélago con unas trescientas o cuatrocientas parejas entre la subespecie oriental, *Burhinus oedipnemus trsdanum*, y la de

las islas occidentales, *Burhinus oedipnemus distinctus*.

Entre los habitantes más esquivos y difíciles de observar de los bosques isleños y considerados como las joyas faunísticas de la laurisilva canaria, las palomas turquí, *Columba bollii*, y rabiche, *Columba junoniae*, se hallan dentro de la categoría "sensibles a la alteración del hábitat". Estas dos especies endémicas se reparten el territorio entre La Gomera, La Palma, Tenerife y El Hierro. La paloma turquí prefiere no abandonar las zonas mejor conservadas de laurisilva y fayal-brezal, eligiendo para nidificar las especies arbóreas de mayor porte propias de estos bosques. Por su parte, la paloma rabiche se aventura con cierta frecuencia en cultivos y áreas más humanizadas para alimentarse, aunque es en los riscos más inaccesibles, en

zonas de barrancos y terrenos más escarpados, donde nidifica en oquedades y replas del suelo, razón por la cual sus huevos se ven especialmente amenazados por las ratas.

El pinar ocupa la mayor parte de la masa boscosa de Tenerife y Gran Canaria, dando cobijo a numerosas aves. Aunque, con dos subespecies distintas, es el vistoso pinzón azul el ave más emblemática de todas ellas. *Fringilla teydea teydea* es endémico de Tenerife y bastante común en toda la corona forestal. Catalogado de "vulnerable", por fortuna sus poblaciones están hoy en incremento. Pero no ocurre igual con *Fringilla teydea palatzaki*, exclusivo de los bosques de Inagua, Ojeda y Pajonales, en Gran Canaria, y que cuenta con una población muy escasa que lo sitúa en evidente peligro de extinción.



Adulto de canario (*Serinus canarius*) bebiendo en el PN del Teide, Tenerife

Como no podía ser menos, si nos adentramos en el grupo de las aves rapaces también encontraremos casos de subespecies exclusivas. Tal es el caso del gavilán, *Accipiter nisus granti*, endémico de Madeira y Canarias, donde, con no más de doscientas parejas, habita en las masas forestales de La Palma, La Gomera, El Hierro, Tenerife y Gran Canaria. Otro caso destacado



Pinnacled tit macho (*Pinnacled tit*) en un bebedero de las cumbres de Tenerife

lo tenemos en el ratonero común, cuya subespecie *Buteo buteo insularum* se distribuye únicamente en el archipiélago canario, con la excepción de la Isla de Lanzarote. Y, sin duda, el más común y abundante entre las rapaces diurnas, ocupando todos los hábitats disponibles desde la costa hasta las cumbres, lo hallamos en el cernícalo común de las Islas, con *Falco tinnunculus canariensis*, un nidificante de Canarias y Madeira, y *Falco tinnunculus dacotiae*, ave que sólo reside en Fuerteventura y Lanzarote. Por supuesto, las rapaces nocturnas cuentan igualmente con representantes únicos insulares, como *Nyctaleus alba gracilirostris*, la lechuza común de Fuerteventura, Lobos, Lanzarote y demás islotes al norte de ésta. Hay que destacar que todas las rapaces mencionadas se incluyen en la categoría de "interés especial" del Catálogo Nacional de Especies

Amenazadas y que, siendo éste un grupo especialmente vulnerable, hay aún casos de especies "en peligro de extinción", como el halcón tagarote, y de otras que, desafortunadamente, el hombre ya hizo desaparecer de estas tierras hace años, como ocurrió con los milanos.



Pinnacled tit (*Pinnacled tit*) insular en el PN de Villaverde, Tenerife

FOTOGRAFIAR LAS AVES DE CANARIAS

Bajo el punto de vista fotográfico, las aves de las Islas Canarias, en general, no suelen ser fáciles de abordar por diversos motivos. En primer lugar, los ecosistemas insulares, escasos en territorio y recursos tróficos por razones obvias, no permiten que las distintas especies animales cuenten, de forma natural, con numerosos efectivos en sus poblaciones. Además, hemos de añadir el ya mencionado hecho de la sobrepresión ejercida por el hombre en pos de la explotación urbanística y agrícola, agravada por la actividad cinegética y el afán coleccionista de muchos desaprensivos que han castigado duramente a algunos de los más vulnerables, como es el caso de las palomas de Laurisilva y los pinzones azules respectivamente.

Todo ello tiene como consecuencia inmediata que la mayoría de las aves, además de relativamente escasas, sean especialmente esquivas y desconfiadas, lo que obliga al fotógrafo a utilizar con la mayor habilidad posible aquellos recursos y trucos que le permiten un mejor acercamiento a la hora de intentar la actividad fotográfica. Por desgracia, otra consecuencia derivada de tales actividades es la dificultad de encontrar emplazamientos solitarios en los que llevar a cabo la actividad sin ser perturbados en exceso y, generalmente, tendremos que recurrir a espacios naturales protegidos, lo que nos obligará también a la observancia de las distintas normativas y a la consecución de los pertinentes

permisos para ejercer nuestra labor como fotógrafos.

Como siempre, es fundamental conocer las costumbres propias de cada especie y ser extremadamente respetuosos con sus ciclos reproductivos, dada la fragilidad de los ecosistemas y los sujetos que nos ocupan. Esto, además de ayudarnos a su conservación, nos coloca en situación ventajosa a la hora de elegir nuestra técnica. Es curioso que mientras para algunas especies es mejor la utilización de hides, para otras no es tan efectiva como las redes o capas de camuflaje. En raras ocasiones, trabajando en bebederos con algunas aves, es incluso más productivo dejar que el animal nos vea por completo y se vaya confiando hasta entrar en la distancia de trabajo adecuada. Otra peculiaridad de esta disciplina fotográfica en Canarias, es que hemos de enfrentarnos a ecosistemas de características muy diferentes según las Islas y las distintas zonas dentro de éstas, ya que dentro del Archipiélago es

fácil pasar de una zona esteparia a profundos barrancos o frondosos bosques en sólo unos cientos de metros. Según el caso, nos veremos obligados a abordar la actividad de muy distinta manera y no hay que olvidar que en las Islas occidentales gran parte del territorio es difícilmente franqueable, generalmente por lo escarpado del terreno, aunque a veces también por las barreras naturales creadas por la propia vegetación.

Aun teniendo todo esto en cuenta, conseguir el éxito en la realización de imágenes de tan especial colección de especies y subespecies que aloja el archipiélago canario, va siempre acompañado de una gran sensación de satisfacción, máxime si los resultados pueden ayudar en forma alguna a que su conservación de cara al futuro sea una realidad.

Texto y fotos: Diego L. Sánchez



Pinnacled tit (*Pinnacled tit*) en las acantiladas del PN Caldera de Taburiente, La Palma

WILD WONDERS OF EUROPE

Destacados fotógrafos de naturaleza y la conservación han unido sus esfuerzos para llevar a cabo *Wild Wonders of Europe* -Maravillas Salvajes de Europa-. No hay más que ver quiénes son los cinco Co-directores del ambicioso proyecto para apreciar la envergadura del mismo y augurarle un éxito seguro.

Niall Benvie, fotógrafo escocés de naturaleza y escritor, premiado en varias ocasiones en el Wildlife Photographer of the Year -WPOY-. Además es socio fundador de la Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación -ILCP-, creador de la Feria Escocesa de Fotografía de Naturaleza y de Fotógrafos por Letonia. Niall ha confirmado su asistencia como fotógrafo invitado al XV Congreso Internacional de AEFONA, a celebrar del 1 al 4 de noviembre de 2007 en Granada.



Gallo lizo (*Gallus lagopus scoticus*), Flocken Lake, Västmanland (Suecia). Nikon D2H, Nikon AF-S IF ED 60mm f/2.8D estándar, 1/250 seg, f/4, 320 ISO

El también escocés Peter Cairns, fotógrafo de naturaleza y escritor, premiado en el WPOY, Director de la compañía fotográfica Wildshots y del proyecto *Tooth and Claw* -Dientes y Garras- en Escocia.

La inglesa Rosamund Kidman-Cox, editora y escritora, antigua Jefa Editora de la revista BBC

Wildlife durante más de veinte años, Directora Editorial de los BBC Books -historia natural- durante tres años, así como fundadora del WPOY y miembro de su Jurado durante muchos años.

El alemán Florian Möllers, fotógrafo de naturaleza y escritor, premiado varias veces en el WPOY y también en el European Nature Photographer of the Year Competition -ENPYC-, organizado por la GDT alemana, Jefe Editor de la revista alemana de la GDT, Forum Naturfotografie.

Staffan Widstrand, fotógrafo sueco y escritor, premiado en diez ocasiones en el WPOY, así como varias veces en el ENPYC. Director en Suecia del proyecto *Big Five* -Los Cinco Grandes- y socio fundador de ILCP. Los asistentes al XIV Congreso de AEFONA en Mérida podremos disfrutar de sus excelentes proyecciones comentadas.



Pizarra (*Pteropus*), Rotanger (Noruega). Nikon D2H, Nikon AF ED VR 2-400mm f/2.8G IF, 1/2500 seg, f/4, 250 ISO

Esta prestigiosa iniciativa pretende ensalzar la notoriedad de nuestra herencia natural europea. Para ello planea encargar a 50 de los mejores fotógrafos de naturaleza europeos viajar a lo largo y ancho de nuestro continente, vistiendo cada país para obtener imágenes asombrosas e impactantes de lo mejor de la naturaleza y vida salvaje en Europa, para mostrar los más carismáticos lugares y especies, los auténticos tesoros naturales. Cada fotógrafo participante en el proyecto será además enviado a un país distinto del suyo para poder ver y captar imágenes frescas con una nueva percepción.

El resultado será una suprema colección de fotografías actuales de alto impacto, imágenes con un fuerte sentimiento que serán capaces de producir asombro al

espectador, mostrando la diversidad y riqueza de la naturaleza en Europa, las auténticas joyas de la corona vistas a través de los ojos de los mejores artistas fotográficos.

Esta fantástica colección de imágenes será distribuida y mostrada por toda Europa en diferentes formas, concebidas para distintas audiencias: desde las grandes exposiciones y eventos audiovisuales, hasta una página web y grandes producciones de libros fotográficos, todo ello acompañado de una cobertura masiva de los medios de comunicación. Nunca antes se había alcanzado este nivel en una iniciativa fotográfica.

El objetivo de *Wild Wonders of Europe* es alimentar una curiosidad y una fascinación por nuestra común herencia natural, con la mayor audiencia posible de

nuestros compañeros europeos, para inspirarles a salir y disfrutar de la naturaleza, así como a respetar y cuidar aún más nuestra preciosa herencia.

El proyecto supone la mayor inversión en conservación de los valores naturales y salvajes en Europa. Ello se conseguirá mostrando la belleza de todo aquello que aún tenemos ahí fuera, elogiando sus valores y alimentando el profundo sentimiento de que todo esto es un valor a preservar.

Su enfoque primordial se centrará en las especies y áreas protegidas, así como en los auténticos tesoros que todavía no tienen protección, además de las especies de particular importancia emocional para nosotros.



Cormorán grande (*Phalacrocorax carbo*), Costa en el mar Báltico (Alemania). Canon EOS 3, 500mm, f/4.5 USM, Speed 1/100 ISO



Carbonero palmar (*Pinar palmaris*), Estonia. Milan F5, 309mm, 1/64s, ISO 100

El mensaje que se quiere transmitir es tanto positivo como de elogio: demostrar todo lo que tenemos, gran parte de ello protegido en la actualidad, así como los casos exitosos de conservación, con especies emblemáticas que se van consiguiendo recuperar.

Partiendo de esta actitud tan positiva, el proyecto llegará a la gente con un mensaje de

conservación, con el cual se encontrará el adecuado apoyo político y personal para conseguir un mayor respeto por la naturaleza y la vida salvaje en el día a día de la gente, así como para la creación de las áreas más protegidas, protección de especies, etc.

El trabajo de campo está planificado para el bienio 2008-2009, y su salida está planeada para el año 2009.

Wild Wonders of Europe caminará en asociación con algunos de los más importantes organismos de conservación internacionales, como The International League of Conservation Photographers -ILCP-, Conservation International, United Nations Environmental Programme -UNEP- y The Wild Foundation. También lo hará con una selección de importantes medios de comunicación asociados, con la principal financiación a través de fondos públicos y de patrocinadores corporativos.

Para llevar adelante este ingente proyecto, *Wild Wonders of Europe* necesita de patrocinadores, para los cuales se han previsto una serie de beneficios, entre los que destaca la posibilidad de una gran cantidad de exposiciones por toda Europa, con un poderoso e impactante contenido visual, de gran atractivo y con múltiples formatos, que les proporcionará una excepcional publicidad durante los tres o



Hazarte capudine (*Pinar cristatus*), Estonia. Milan D2X, 500mm, 1/250 seg, F5.6, 200 ISO

cuatro años previstos de duración de este gran e inolvidable evento. Las oportunidades de promoción a través de *Wild Wonders of Europe* son muchas y variadas: exposiciones gigantes al aire libre, visitando todos los países europeos; audiovisuales ambulantes, tanto interiores como al aire libre; un gran libro que será editado en distintos idiomas; otros libros y productos impresos como postales, calendarios o posters; una página web educativa; concursos; material educativo; premios para los patrocinadores; publicidad en los principales medios de comunicación de todos los países europeos; un impactante show multimedia para televisión y shows al aire libre para audiencias masivas de forma que se consiga transmitir el valor de la naturaleza en Europa, especialmente a los jóvenes; así como otros muchos y variados productos.

El objetivo es conseguir comunicarse en Europa con todo aquel que sea capaz de sentirse inspirado y conmovido por vigorosas y significativas imágenes del ámbito natural.

Para ayudar a la consecución del proyecto se han creado varias categorías de patrocinio, que recibirán a cambio del mismo una serie de interesantes beneficios, además de la publicidad que se les hará a través del proyecto. Los patrocinadores se encuadran en los siguientes niveles, aunque pueden ser remodelados y adaptados a los requerimientos y presupuesto de cada caso particular: *Platinum* -300.000 €, *Gold* -100.000 €, *Silver* -20.000 €, *Bronze* -5.000 € y *Diploma* -500 €.



Fuzael común (*Cibinia alger*), Berlín (Alemania). Canon E20 3, 500mm (F4 IS USA, 1/640 seg, F4.3, Senta 100 ISO

Además existe la posibilidad de la figura de los colaboradores. Igualmente se busca la participación de una corporación internacional de medios de comunicación, así como de medios de comunicación con cobertura a nivel nacional, regional o lingüística.

Me cabe la satisfacción de comunicaros que AEFONA ha llegado a un acuerdo mediante el cual participa como *Socio colaborador*

en este interesantísimo proyecto y tendrá puntualmente informados a sus socios de los principales eventos que se desarrollen en relación a *Wild Wonders of Europe* hasta su finalización en 2010.

Martina Cano/Cristina Manés

Para más información sobre este proyecto y la posibilidad de patrocinio, contactar con Staffan Widstrand:

photo@staffanwidstrand.se

MONFRAGÜE A VISTA DE PÁJARO

Si desde algún lugar se tiene una visión panorámica y total del Parque Natural de Monfragüe es desde el aire, desde donde lo ven los grandes buitres, las espectaculares águilas y también las diminutas curruacas. Por ello, si queremos mostrar la vida del Parque en su más amplia expresión, nos imaginamos eso, que somos pájaros y relatamos lo que vemos.

Entramos de oeste a este, siguiendo las alineaciones montuosas que bordean los cauces fluviales de los ríos Tajo y Tiétar, de menor a mayor altitud, desde los 220 metros del nivel de las aguas en el embalse de Alcántara hasta los 800 metros

en las Inmediaciones del Pico de Miravete. Es muy importante la altitud, porque desde los 600 mm de precipitación anual en Serradilla, pasamos a los 800-900 mm en Miravete y consecuencia de ello, la exuberancia de la vegetación va ganando con la altitud, de manera más claramente manifiesta en las solanas del Parque.

Inclamos nuestro viaje por los pinares de Serradilla, la parte más occidental de Monfragüe. Es denominado Monte Público 114 según el Catálogo de Montes de Utilidad Pública, lenguaje forestal más que otra cosa.

Por el sur observamos la Portilla del Fraile y desde aquí, toda una cumbre con afloramientos

rocosos que se precipitan hacia el río Tajo formando lo que se conoce como Peñafalcón (la peña del halcón) y los responsables de esta denominación parece ser que no lo hacían en baido, pues efectivamente, en este cantil se reproduce una pareja de halcones peregrinos de manera habitual.

El estrechamiento que da paso al río Tajo, junto con los roquedos que se aproximan al Castillo de Monfragüe, constituyen el llamado Salto del Gitano. La denominación más concreta alude a la angostura que se produce para dejar fluir las aguas hacia Lisboa, en otro tiempo, porque desde 1970 este tramo del río forma parte del embalse de Alcántara.



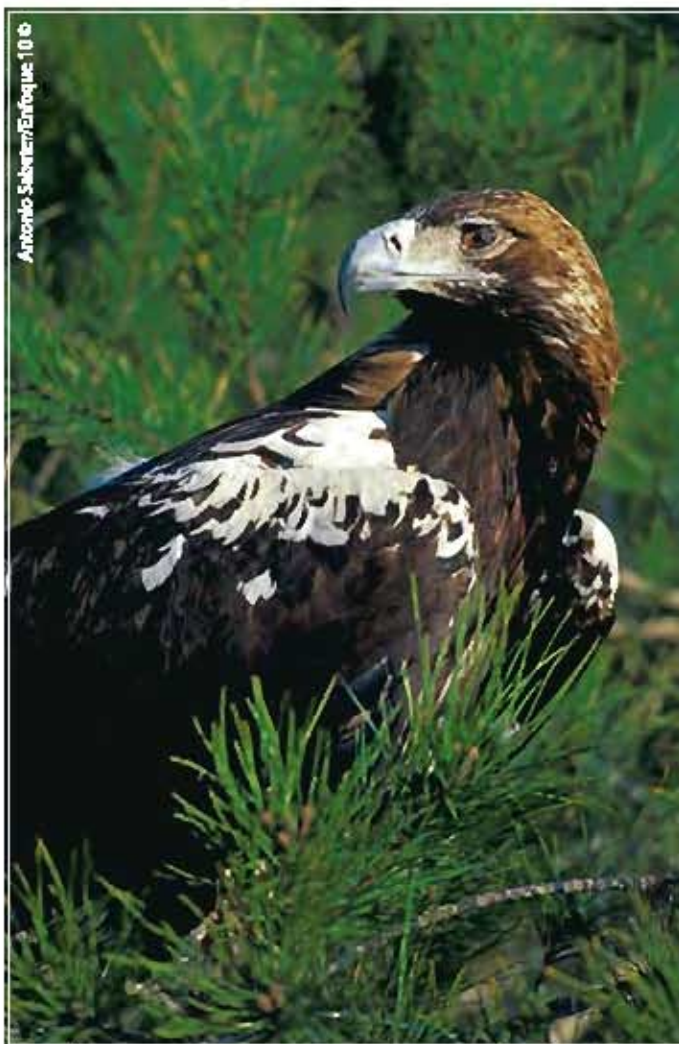
El castillo de Monfragüe es la vitrina ibérica para apreciar la belleza del Parque en todo su esplendor

Eduardo Blanco Mendibál ©

En este corte fluvial se manifiesta la vida animal como en pocos lugares lo hace, especialmente en lo que a la reproducción de las grandes aves mediterráneas se refiere. Frente al mirador del Salto del Gitano, sacan adelante a sus crías hasta 3 parejas de cigüeña negra cada año, especie en peligro de extinción que aquí puede ser observada a placer por cualquier turista o viajero que se digne mirar al otro lado del río, incluso desde el interior del propio vehículo. Hecho curioso y de interés científico el que siendo especies territoriales en la época de reproducción, en este caso permitan la proximidad de otras 2 parejas. Sin duda es un ejemplo de tolerancia, ésa que tanto nos falta a los humanos.

Acompañando a las gráciles y esquivas cigüeñas negras, hay unas 80-90 parejas reproductoras de bultre leonado, la gran ave carroñera de más de 2,5 metros de envergadura. Y todo ello, para deleite y fascinación de los humanos visitantes del Parque, que pueden verse extasiados, prismáticos o cámara de fotos en ristre, cuando en este lugar los buitres sobrevuelan sus cabezas.

Y con ellos, se reproducen también la pareja de halcones peregrinos que dan nombre al farallón de enfrente, una o dos parejas de alimoche y la típica pareja de búho real que domina en cada núcleo rocoso de Monfragüe. ¡Qué maravilla, qué fuerza y que magia y misterio derrama el ululeo del búho real! En la noche serena de luna llena de los meses de noviembre y diciembre, cuando más tranquilidad se respira en el Salto del Gitano, se puede escuchar fuerte y potente el canto del búho. El ululeo sobrecogedor



El Águila imperial ibérica (Águila adalberto) encuentra en el Parque condiciones favorables para su supervivencia

reafirma la vida en el cantil, en ese farallón llamado Peñafalcón.

Pero en fin, sólo hemos hecho que empezar y no hay manera de abandonar este mágico lugar que se llama Salto del Gitano.

Desde aquí remontamos el arroyo Barbaón, esa hendidura que presta majestuosidad a estos montes, en los que reinan el ciervo y el jabalí, acompañados también por una serie de pequeños mamíferos como jinetas, gatos monteses, las Juguetonas nutrias e

Incluso el escaso lince ibérico que todos buscamos y que tenemos se encuentra al borde mismo de la desaparición del Planeta.

A la izquierda, todo pinares procedentes de antiguas repoblaciones forestales, a la derecha también repoblaciones, no tan antiguas, éstas de pinos piñoneros y eucaliptos. Los eucaliptos en concreto, fruto de una equivocada política forestal de los años 70,

Antonio Sánchez/Enfoque 10 ©



Cristina Martínez ©

El Salto del Gitano es el lugar más emblemático de Monfragüe.

Remontando este curso de aguas casi permanentes vemos el Puente del Horquillo, por el que pasa el camino vecinal que une el municipio de Serradilla con su pedanía denominada Villarreal de San Carlos. Por la izquierda desemboca el arroyo Barbaoncillo, tributario de cierta importancia del Barbaón. No mucho más arriba, otro puente de reciente construcción por el que cruza la pista forestal, que también une los núcleos urbanos antes citados.

Desde aquí, siguiendo el remonte, se abre otro mundo desconocido y recóndito. Así lo debieron considerar nuestros antepasados de hace unos 5.000-3.000 años antes de Cristo, dejando marcados numerosos abrigos que, aunque se encuentran en plena zona de reserva del parque, constituyen un recurso importante para este espacio, estando en estudio la visita de alguno de los

más característicos y accesibles. Aquí nos hemos encontrado con pinturas rupestres de todo tipo, incluso con la policromía, de valor arqueológico especial. Tampoco la zona pasa desapercibida para nuestras joyas aladas; con frecuencia es elegida para sacar adelante a su pollada, por el gran águila real, la cigüeña negra, el alimoche, el halcón peregrino, el búho real y al final, en la Portilla de Barbaón, dando vista a las dehesas de la finca Cañadillas, otra buena colonia de buitres leonados.

Volando en dirección a Villarreal de San Carlos y Puente del Cardenal, vamos observando grandes manchas de matorral que hasta hace muy poco eran eucaliptales felizmente eliminados, dejando estos campos en regeneración natural con un aspecto visual hoy poco agraciado. Damos vista al arroyo Malvedno y a los itinerarios de uso público,

observando entre ellos el del Cerro Gordo, punto prominente en el que termina este sendero y desde el que se tiene una vista excepcional del área del Castillo y del Salto del Gitano.

De frente, Villarreal de San Carlos, pedanía de Serradilla fundada por Carlos III en el siglo XVIII para defender de salteadores y bandoleros el paso por el Puente del Cardenal, que comunicaba el comercio entre Plasencia y Trujillo.

En Villarreal, único núcleo urbano en el interior del Parque, se encuentran todos los equipamientos ambientales del mismo. Este es el punto de partida para toda visita provechosa a Monfragüe. Aquí se encuentran los Centros de Información, Interpretación y Documentación, lugares donde se planifica y materializa toda la educación ambiental en el Parque. Es el centro del área de uso público.

Desde aquí ya tenemos a la vista la desembocadura del río Tíetar en el río Tajo, muy próxima al histórico Puente del Cardenal ya mencionado, que fue construido en el año 1450 y que hoy se encuentra gran parte del año bajo las aguas del embalse de Alcántara.

Remontando el cauce del Tíetar, a la izquierda y en medio de una densa mancha de albos, se presenta otro de los lugares misteriosos de Monfragüe, la Fuente de los Tres Caños; cuando más aprieta el estío, cuando los alrededores se hallan completamente secos, he aquí una fuente que rebosa por todas partes, que de manera milagrosa nos ofrece agua de las entrañas de la tierra y que invita al paseante a realizar un descanso, enjuagarse la cara y tomar un trago de agua fresca. A poco que nos percatemos, tenemos ante nosotros toda una gama de especies de pequeños

pajarillos que nos deleitan con su presencia. Son frecuentes los rabilargos, mitos, herrerillos, carboneros, etc., que también vienen aquí a saciar su sed, propia de las fechas veraniegas.

De frente, el Charco del Infierno, con su tradicional alimoche y algunos años una pareja de cigüeñas negras. Y muy poco más arriba, los Saltos de Torrejón, sendas presas sobre los ríos Tajo y Tíetar, separados únicamente por un bloque de diabasas que en la historia de nuestro planeta no ha permitido la unión de Tíetar y Tajo en este punto. Les separa unos metros, pero vuelven a distanciarse para unos dos kilómetros más abajo confluir definitivamente.

En las inmediaciones de la Presa del Tíetar, otro mirador de los más emblemáticos, de los más apetecidos por los visitantes del Parque, es el llamado Mirador de la Tajadilla. Los primeros rayos solares de la mañana son especialmente

favorables para ver en los cantiles de enfrente a 14-16 parejas de buitre leonado, una pareja de cuervos y de manera habitual a la pareja de alimoches que allí conocemos reproduciéndose desde el año 1976. El hueco que ocupa está tan bien diseñado para ello, que debe haber sido utilizado de manera secular, pasando de padres a hijos de forma ininterrumpida.

De la Presa del Tíetar arriba, aguas embalsadas, muy querenciosas para aves acuáticas, especialmente en la Invernada. Hasta la salida del Parque, 4 parejas de cigüeñas negras suelen instalar sus nidos en estos remansos, muy cerca de las aguas y con una tasa de reproducción extraordinaria. A la izquierda, el final de las repoblaciones de eucaliptos y los matorrales de solana del Guijo de los Frailes, matorrales absolutamente tranquilos en los que el trasiego humano no existe.



César Díaz Martínez ©

El Buitre negro (Aegypius monachus) es el ave que más se identifica con el Parque Natural.

En ellos no se realiza la extracción del corcho ni se caza desde hace más de 50 años, mundo casi inexplorado que sirve de refugio a ciervos y jabalíes y por supuesto a nuestra gran ave, quizás la más identificada con Monfragüe, el bultre negro.

Y ya al final de la zona embalsada y antes de abandonar el Parque, nos encontramos con un rincón inesperado que alberga una biodiversidad extraordinaria y a un grupo de grandes vertebrados que han elegido este lugar para reproducirse. Es el mirador de la Portilla del Tietar. Desde el mismo es perfectamente posible observar la pesca de las nutrias y su jugueteo continuo, al búho real en su nido con sus pollos y a unas 25-30 parejas de bultre leonado que, dada la proximidad entre nidos y observador, pasan sobre nuestras cabezas para entrar a sus plataformas. Y por si faltaba algo, desde hace dos años nos acompaña un ave tristemente

famosa por su escasez, el águila imperial. Una de las últimas 200 parejas de águila imperial ibérica ha decidido hacer su nido en este lugar, a 320 metros de la carretera, donde puede ser observada por los turistas del Parque de manera placentera y relajante. Y si el viajero es aficionado a la geología, aquí tiene una muestra con formas que no va a olvidar.

Volando de norte a sur vamos cruzando el Parque en diagonal y dejando a la izquierda los jarales de las Cansinas con alguna pequeña dehesa de alcornoques en su interior. Predomina la jara como especie de matorral, en este caso acompañada de manera abundante por romero y brezo. En las vaguadas, algunas madroñeras y grandes alcornoques aislados. En la confluencia de las pequeñas torrenteras que mantienen su cauce casi todo el año se forman alisedas de gran porte, cubiertas por helechos y zarzas que constituyen un cobijo especial

para los grandes mamíferos, así como para todo tipo de mamíferos pequeños. Estos grandes alisedos son el sustrato ideal para que el azor y el gavilán instalen sus nidos.

En este trayecto nos encontramos de nuevo con las aguas embalsadas de la Presa de Torrejón-Tajo, embalse de autorregulación que mantiene un nivel casi constante, lo que da lugar a una vegetación ripícola de exuberancia especial y gratificante a la vista.

Al otro lado, la umbría. La umbría de monte mediterráneo continuo más extensa de todas las conocidas. Desde el Castillo de Monfragüe, allá por las inmediaciones del Salto del Gitano, hasta el Pico de Miravete, 25 kilómetros de longitud por 4-5 de ancho, de auténtica laurisilva mediterránea, monte cerrado a base de madroñeras, lentiscos, labiémagos, brezos, cornicabras, etc., como representantes del matorral o sotobosque, debajo de la copa de alcornoques y quejigos



Recorrer el Parque no resulta difícil avistar mamíferos como los Ciervos (Cervus elaphus)

Eduardo Blanco Mendibál ©



En la Portilla del Tietar se mezcla el bosque mediterráneo con el rescaldo

Eduardo Blanco Mendibál ©

principalmente, con algún arce de Montpellier de gran porte también y algún buen ejemplar de almez en las zonas frescas. Ésta es la maraña entrelazada y el mundo más recóndito y tranquilo que busca el bultre negro para reproducirse. Aquí, en unas 10.000 hectáreas, incluyendo las solanas de vegetación cerrada y exuberante, se encuentra la mayor de las concentraciones conocidas de esta especie, 250 parejas de las 287 que alberga este paraje.

Este sí que es un mundo aparte, en el que el hombre ha intervenido poco. Desde el aire, vemos una mancha verde lustrosa, totalmente cerrada, en la que domina el vuelo de los buitres. Sobre las laderas más pronunciadas hacia el río Tajo se percibe una vegetación milenaria, quizás nunca tocada por el hombre. Son las zonas que en ningún momento fueron susceptibles de aprovechamientos

humanos y han llegado hasta nosotros en ese estado de conservación tan primigenio y excepcional.

Estamos, sin duda alguna, en la zona de reserva del Parque Natural de Monfragüe, en el *sancro sanctorum*, en la zona que en ningún caso puede ser visitable, pero no por ello vamos a dejar de referir sus valores.

La riqueza florística, la estructura forestal, el valor paisajístico y los efectivos faunísticos son excepcionales, pero quizás resulte interesante destacar dos puntos especiales, otros dos conjuntos de farallones cuarcíticos con una concentración de fauna singular: el Boquerón de Valero y el Salto del Corzo.

En el Boquerón de Valero se produce un antes y un después, un sin y un con, de la solana a la umbría; resulta verdaderamente sorprendente transitar estas tierras

en pleno verano, desde fuera hacia adentro, por el resaca cauce de la Garganta del Cubo, con el sol abrasador del verano en las espaldas y de pronto encontrarse entre dos cantiles enormes, a izquierda y a derecha, y al mirar al suelo, ya entre y debajo de grandes alisedos, ver cómo brota el agua. Aquí y allá se forma una pequeña corriente de agua cristalina que cada vez va adquiriendo mayor envergadura hasta convertirse en un auténtico riachuelo con el agua absolutamente transparente, con charcos de 4-5 metros de profundidad, cascada incluida de unos 6 metros de altura y todo lleno de vida asociada al ambiente acuático, ranas, culebras, pececillos... Algo impensable cuando veníamos por el seco cauce de la Garganta, tan solo unos metros atrás. Y así durante más de un kilómetro hasta desembocar en el río Tajo.

Tanto estas umbrías como los roquedos cuarcíticos amparan una buena parte de la fauna que nidifica en Monfragüe. En las umbrías hacen sus nidos las águilas imperiales y una buena concentración de buitres negros. En el roquedo también encontramos unas 70 parejas de bultre leonado, la pareja de águilas reales y por supuesto el frecuente búho real.

Desde la umbría cercana al Boquerón subiendo hacia Miravete se presenta otro espectáculo visual de difícil comparación. Nos encontramos inmersos en el primigenio matorral mediterráneo y ante nosotros tenemos el Salto del Corzo, tremendo estrechamiento del río Tajo entre dos farallones cuarcíticos que se precipitan desde gran altura hasta las aguas. Éste también es un mundo aparte, alejado del trasiego humano, con una ubicación privilegiada y por tanto lleno de vida animal. Aquí se reproducen otras 70-80 parejas de bultre leonado, una de cigüeña negra, otra de alimoche, otra de halcón peregrino, etc. Desde este mirador de privilegio es factible observar el



Desde el Mirador de La Higuera se pueden observar algunas de las especies de aves más representativas del Parque Natural

vuelo del águila perdicera, el del águila real, de la cigüeña negra y de manera frecuente y habitual el de buitres leonados y buitres negros.

Aguas abajo del Salto del Corzo desemboca el arroyo de Rlofrío, curso de aguas permanentes en su último tramo, con una vegetación exuberante de gran altura y variedad. Aquí es posible encontrarse con formaciones de hiedra de 8-10 metros de altura, almeces de 20 metros, alcornoques de 18 metros, etc.

Remontando las aguas de este curso, allá donde se pierden, estaríamos en el límite este del

Parque, en las inmediaciones del Pico de Miravete, después de haber observado una de las umbrías más puras de madroñal, en los Cubos de Cantagalgo.

Y llegados a este punto es necesario elevamos en altura y observar la gran obra, la perfecta distribución territorial y la situación de la vegetación. Tenemos ante nosotros una gran mancha de monte cerrado de 18.000 hectáreas, en la que la actividad humana es escasa o inexistente, lo que da lugar a la presencia de toda una variada fauna mediterránea que encuentra aquí el mejor de los refugios para reproducirse con tranquilidad y una amplia zona que le rodea de cientos de miles de hectáreas de dehesa, el ecosistema más biodiverso y positivo para nuestra fauna, creado totalmente por el hombre y que produce todo el alimento que necesita esa excepcional concentración de fauna mediterránea. Sin duda, estos son los dos factores que hacen de este lugar el más rico de Europa en este tipo de fauna.

Desde esta posición observamos el municipio de Serradilla, con sus pinares hacia el Parque, pero rodeado de extensos encinares en



La umbría del bosque mediterráneo continuo de Monfragüe es la más extensa de todas las comarcas

la mayor parte de su gran término municipal. Al sur, Torrejón el Rubio, en cuyo término municipal se encuentra gran parte de la umbría de Monfragüe, así como llanos encinares conformando unas dehesas de gran valor ornitológico. Más al este tenemos Jaralcejo, municipio a mayor altitud, cercano a Miravete que aunque se encuentra de solana, alberga ciertos enclaves de gran valor florístico; en su término municipal se encuentra la parte más exuberante de la umbría del Parque. Al este un bello pueblo con una ubicación de lujo, Casas de Miravete. Su exposición umbrosa da lugar a formaciones de pequeños enclaves en los que podemos encontrar alcornoques, madroñeras y enebros, todos de gran porte y exuberancia. Al otro lado del río Tajo, Serrajón, municipio situado en la falda de la sierra, en zona de umbría norteña que favorece la existencia de

dehesas de encinas y alcornoques con una regeneración natural enviable. Gran parte de este término ocupa las solanas más valiosas de Monfragüe. Más al norte nos encontramos un pequeño pueblecito denominado Toril, en medio de la dehesa más espectacular de la zona, área placentera y relajante allí donde las haya, con una ganadería extensiva que de por sí es un verdadero espectáculo. Totalmente al norte nos encontramos con el municipio de mayor extensión y de mayor número de habitantes, se trata de Malpartida de Plasencia, con un nivel de vida avanzado y con unas dehesas de roble dignas de visitar. En este término municipal se encuentran las solanas del Guljo ya mencionadas, 400 hectáreas de tranquilidad absoluta por la falta de actividad humana.

Desde lo alto observamos 18.396 hectáreas que forman el Parque y en las 97.764 que le rodean se

puede apreciar el entendimiento secular entre el Hombre y el medio en que ha vivido. Gracias a ello existe una riqueza ornítica especial, por lo que las 116.160 hectáreas totales están declaradas como ZEPA de Monfragüe y Dehesas del Entorno y a esa misma superficie, por la armonía existente entre la actividad humana y la conservación de la naturaleza, la UNESCO le ha otorgado el reconocimiento de Reserva de la Biosfera de Monfragüe.

Estamos a las puertas del Parque Nacional de Monfragüe y se abre un futuro esperanzador, la posibilidad de hacer realidad el desarrollo sostenible en la zona y la esperanza sobre todo de poder garantizar la supervivencia de toda una gama de especies animales y por qué no, también la supervivencia del hombre que siempre habitó estas tierras.

Ángel Rodríguez Martín
Director del Parque Natural de Monfragüe



La tasa de reproducción de la Cigüeña negra (Ciconia nigra) en Monfragüe es extraordinaria

SHELL WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2006

En el incomparable marco del hall de entrada del Museo de Historia Natural de Londres tuvo lugar el día 18 del pasado mes de octubre la ceremonia de entrega de premios del Shell Wildlife Photographer of the Year 2006, ceremonia en la que estuvo representada AEFONA gracias a la amable invitación realizada por los organizadores del concurso. El Shell Wildlife Photographer of the Year 2006, el más prestigioso concurso fotográfico de naturaleza del mundo, es propiedad del Museo de Historia Natural de Londres y de la BBC Wildlife Magazine, estando patrocinado por la compañía Shell. Más de 18.000 imágenes compitieron por ser elegidas las mejores en las distintas categorías, tanto en el apartado de adultos como en el de jóvenes.

El ganador del *Shell Wildlife Photographer of the Year 2006* fue el sueco Göran Ehlmé con una espectacular foto submarina



Snowy landing

Vincent Munier / Shell Wildlife Photographer of the Year ©

titulada *Beast of the sediment*, en la que captó la imagen de una morsa escarbando en el sedimento de un fondo arenoso para alimentarse de bivalvos. Se da la curiosa circunstancia de que era la primera vez que este fotógrafo sueco se presentaba a un concurso fotográfico.

El *Eric Hosking Award*, al mejor fotógrafo entre los 18 y los 26

años, recayó este año en Sarkan Günes, fotógrafo turco afincado en Suecia, por un portfollio de 6 imágenes obtenidas en Suecia y Noruega. Stig Frode Olsen, de Noruega, consiguió el *Gerard Darrell Award para la Vida salvaje en peligro de extinción* con su imagen *Eider lift-off*.

La categoría *Animales en su medio* fue ganada por el holandés Jan Vermeer por su foto *Coconut crab going up*. En *Comportamiento animal: Aves*, el francés Vincent Munier consiguió con *Snowy landing* el Primer Premio. La obra *Beast of the sediment* del sueco Göran Ehlmé, también fue la ganadora de la categoría *Comportamiento animal: Mamíferos*.

André Seale, brasileño afincado en Estados Unidos, se alzó con el Primer Premio en *Comportamiento animal: Resto de animales* con su fotografía *Turtle grooming*. En *Mundo subacuático* el ganador fue Michael AW, de Singapur,



Titmouse

Alberto Fernández / Shell Wildlife Photographer of the Year ©



Flamingo line

Todd Gaultson / Shell Wildlife Photographer of the Year ©

con su foto *The great mimic*. Tibor Dombóvári, de Hungría, ganó con su obra *Great barracuda* la categoría *Retratos de animales*.

El alemán Dirk Heckmann consiguió el Primer Premio en la categoría *Elogio de las plantas* gracias a su imagen titulada *Lily leaf*. *Vida salvaje urbana y en jardines* fue ganada por el ruso Igor Shpilnenok con su fotografía *Still life and bear*.

La novedosa *Visiones creativas de la naturaleza* tuvo en el finlandés Juhani Kosonen a su primer ganador, por su obra titulada *Dewdrops*. El holandés Bernard van Dierendonk obtuvo el Primer Premio con su foto *Dune* en la categoría *Lugares Salvajes*. *El mundo en nuestras maris* fue ganado por el estadounidense Jocke McDonald gracias a su imagen titulada *Silverback on the edge*.

En la categoría de menores de 17 años de edad, el *Young Wildlife Photographer of the Year* fue para el fotógrafo norteamericano Rick Stanley, gracias a su foto titulada *The dilemma*, imagen obtenida en la República Dominicana en la que una rana es levantada por los alres en las fauces de una serpiente. Este fotógrafo también obtuvo el Primer Premio en la categoría de 15 a 17 años con la misma imagen. El húngaro Péter Kovács consiguió alzarse con el Primer Premio en la categoría de 11 a 14 años con su foto *Robin in a spin*. La imagen escogida como Primer Premio en la categoría de 10 años y menores fue *Pelican glare*, siendo su autor el alemán Nils Grundmann.

Hasta tres fotógrafos españoles fueron seleccionados entre los mejores de este año, los tres con fotos submarinas. Por un lado Jordi Chias obtuvo un Segundo Premio en *Lugares salvajes* por su foto titulada *Sky and reef*. Manu San Félix consiguió otro



Eagle pair

Robert O'Toole / Shell Wildlife Photographer of the Year ©

Segundo Premio con su imagen *The swirling shoal* en la categoría *Mundo subacuático*. Mención de Honor -Highly Commended- fue el galardón que Carlos Villoch tuvo en *Retratos de animales* con su imagen *Ice leopard*.

Mariano Cano



Spring herons

Benno Mitz / Shell Wildlife Photographer of the Year ©

LA COMPOSICIÓN

Una de las permanentes asignaturas pendientes de todo fotógrafo es, sin duda, la composición. Dominar la composición significa obtener resultados de forma independiente de la luz o el color. La composición es un valor de suma relevancia en toda obra y define claramente el estado evolutivo de su autor.

Cuando pensamos en componer una imagen tomada de la naturaleza, tendemos a pensar en que nuestros recursos y las posibilidades de afectar al encuadre son muy limitados. La realidad es bien distinta; una focal diferente, un pequeño cambio de posición y los resultados pueden variar considerablemente. ¿Cómo aprender entonces a componer para que nuestras imágenes sean impactantes? Debemos profundizar en los valores y técnicas de composición y después decidir cómo los aplicamos en busca de nuestro propio estilo.

Por supuesto que la composición es un estado avanzado de la fotografía, que comienza a despertar nuestro interés cuando logramos dominar la técnica y queremos avanzar en los esquemas visuales de nuestras imágenes. Para comenzar debemos conocer los elementos de la sintaxis visual, las técnicas de expresión y comunicación visual, así como los procesos básicos de evaluación.

SINTAXIS DE LA IMAGEN

La sintaxis visual estudia los componentes de una imagen y profundiza en las líneas generales de construir una composición, por ello ha sido materia de interés y adiestramiento de numerosos artistas de todos los tiempos. Los elementos básicos de la comunicación visual constituyen la materia prima en el lenguaje de la imagen y pueden ser reconocidos en todos los niveles de inteligencia visual.

El lenguaje hablado permite la comunicación entre las personas que conozcan su dialecto, pero aleja y aísla a los que no lo comparten. Sin embargo el lenguaje visual es universal y permite transmitir informaciones muy complejas e ideas al instante a cualquier persona del planeta.

El punto. Es la unidad más simple, de forma redonda, la más abundante en la naturaleza. Cualquier punto tiene una enorme fuerza de atracción para el ojo, tanto si su presencia es natural como si ha sido colocado allí por el ser humano con algún propósito. Dos puntos constituyen una sólida medición del espacio, una referencia de distancia. La densidad de los puntos en un diseño dirige la mirada y desplaza el peso visual hacia el lugar en que se encuentran. Cuando los puntos se conectan entre sí pueden crear una línea y por tanto transmitir movimiento. La proximidad de los

puntos crea tono y color, por ello son la base de la impresión de las imágenes. Los cuatro colores básicos aplicados a puntos dan como resultado la cuatricromía, el proceso de reproducción de imágenes por imprenta.

La línea. Cuando los puntos están muy próximos entre sí y no pueden reconocerse de forma individual aumenta la sensación de direccionalidad y se crea un elemento diferenciado: la línea. La línea tiene una gran energía, ya que no es estática, puede ser inflexible y recta o dinámica y curva. La frontera visual entre dos tonos también crea una línea.

El contorno. La línea cerrada describe un contorno. Los contornos básicos son el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero. Son figuras planas, pero con atributos propios. Al cuadrado se asocian conceptos de torpeza, honestidad, rectitud y esmero. El triángulo denota acción, conflicto y tensión. Al círculo asociamos la infinitud, la calidez y la seguridad. Las formas circulares son menos desafiantes que las oblongas al no tener angulaciones.

La dirección. Las fuerzas direccionales son muy importantes para la intención compositiva dirigida a un efecto y un significado finales. Los contornos básicos expresan a su vez tres direcciones básicas: 1.- Horizontal y vertical. Cuadrado. Reflejan la estabilidad. La referencia horizontal-vertical es la base de nuestro equilibrio.

2.- Diagonal. Triángulo. La diagonal refleja la inestabilidad, es la formulación visual más provocadora.

3.- Curva. Círculo. Tiene significados asociados de encuadramiento y repetición.

El tono. Vemos los objetos gracias a que la luz no se refleja por igual en las superficies, aunque llegue a ellas de forma uniforme. Estas variaciones con que la luz es reflejada, el tono, son el medio con el que podemos distinguir la compleja información visual del entorno. Entre la oscuridad y la luz existen en la naturaleza múltiples gradaciones sutiles. Cuando vemos un tono en la realidad vemos auténtica luz, mientras que cuando lo vemos representado gráficamente sólo vemos un pigmento utilizado para simular ese tono natural.

Las diferencias tonales marcan líneas de separación y nos permiten apreciar volúmenes y distancias. Si la luz no se repartiera por el entorno creando tonos veríamos lo mismo que en la total oscuridad: nada. Las tonalidades entre el blanco y el negro se expresan mediante tonos de gris. La escala tonal del sistema de zonas es de 9 tonos de gris, pero hay otras escalas de 7, 13 e incluso de 30 grados. El tono es un elemento que expresa la dimensión, la profundidad. Ni siquiera la perspectiva y los diversos artificios logran crear sensación de volumen tridimensional sin el tono, de ahí su gran importancia, de ahí la relevancia de aprender a ver tonos donde hay colores.

El color. El tono tiene relaciones intrínsecas con nuestra supervivencia, mientras que el color causa una profunda evocación de emociones. El color está cargado de información y es una experiencia visual muy penetrante. Los colores componen un complejo alfabeto de significados simbólicos que podemos utilizar. Sus tres dimensiones pueden ser definidas y medidas: el matiz, la saturación y el brillo. El matiz o croma es el color mismo. De los tres matices elementales, amarillo,

rojo y azul surgen más de 100 combinaciones perceptibles. Las gamas tonales comparten efectos y composiciones comunes. El amarillo es el color que se considera más próximo a la luz. El rojo es el más emocional y activo, representa el calor. Ambos matices cálidos tienden a expandirse en la imagen, mientras que el azul es pasivo, suave y es contractivo. Cuando se asocian en mezclas se obtienen nuevos matices y connotaciones.



La simetría puede ser un valor visual sorprendente

La saturación de un color hace referencia a su pureza respecto al gris. El color saturado es simple, casi primitivo y es muy explícito. Está compuesto de matices primarios (amarillo, rojo, azul) y secundarios (naranja, verde, violeta). Cuanto más saturada es la coloración de un objeto, más cargado está de expresión y emoción. Los colores pasteles menos saturados transmiten sutileza y tranquilidad.

El brillo es una dimensión acromática. Va desde la luz hasta la oscuridad, es decir hace referencia a la intensidad, al valor de las gradaciones tonales. La presencia o ausencia de color no afecta al tono, que es constante. El amarillo es el color de mayor refractancia, el único que se vuelve más brillante a mayor saturación. Muchos colores tienen su máxima luminancia al ser emplazados sobre un fondo negro o neutro.

El orden de dominancia de los colores depende principalmente de su presencia en la imagen, de la superficie que ocupa, además de si éste es color de fondo o color de sujeto y también del peso de los colores. Los colores más pesados hacen parecer los objetos más pequeños. El color que mayor peso visual tiene es el rojo, seguido del naranja, el azul, el verde... y por último el amarillo.

La textura. Es un elemento visual pero que despierta también sensaciones táctiles. Las texturas reales pueden ser identificadas mediante ambos sentidos, mientras que sus representaciones gráficas sólo pueden ser identificadas por la vista.

En el mundo real la información del ojo suele ser confirmada por la sensación táctil. ¿Es realmente

suave o sólo lo parece? La textura real está relacionada con la composición de la materia, aunque muchas imágenes nos pueden evocar una textura sin representarla realmente. Es el caso de una imagen aérea que nos muestre un patrón regular, como un campo lleno de surcos regulares, por ejemplo. Una cualidad de la textura es precisamente ésta, la regularidad.

La escala. La escala es la definición de un tamaño mediante el establecimiento de una comparación, de una referencia. Lo grande sólo es grande junto a lo pequeño. Y lo grande puede parecer pequeño si incluimos un elemento de tamaño aún mayor. La escala permite manipular el espacio en las representaciones gráficas y artísticas. La referencia más empleada para obtener una escala ha sido la figura humana.

Existen fórmulas proporcionales sobre las que basar una escala, la más famosa es la sección áurea empleada en la Grecia clásica. Es una fórmula matemática de gran elegancia visual. Esta fórmula fue usada para crear desde ánforas hasta las plantas y alzados de los templos. La versión contemporánea más notable de la escala es la introducida por el arquitecto francés Le Corbusier, que basa su modularidad en escalar en el tamaño y proporciones del hombre. El control de la escala puede hacer que un rincón parezca un gran paisaje y al contrario. La escala nos permite manipular en cierta medida la sensación de espacio.

La dimensión. La representación volumétrica en formatos bidimensionales es también

ilusoria. En el mundo real nuestra visión estereoscópica binocular nos permite verla y sentirla, pero en ninguna representación gráfica bidimensional de la realidad (pintura, fotografía...) existe un volumen real. El artificio fundamental para emular la dimensión es la convección técnica de la perspectiva. Si a una perspectiva le añadimos valores tonales, el claroscuro a base de luces y sombras, podemos realzar de forma espectacular la sensación de volumen. La perspectiva tiene fórmulas exactas con numerosas y complicadas reglas. El uso de puntos de fuga (uno o varios) es esencial para conseguir el efecto de la perspectiva. Nuestra vista registra la dimensión como ninguna cámara puede hacerlo. La cámara fotográfica con sus lentes no puede competir con nuestro ojo sin recurrir a las enormes distorsiones del ojo de pez. Por el contrario, el uso de teleobjetivos muestra una realidad negada al ojo, un detalle distante que el ojo desnudo no puede percibir. Aunque sepamos que la perspectiva de la cámara es diferente a la del ojo humano la cámara puede reproducir el entorno con gran precisión y detalle.

El movimiento. Es un elemento presente en las composiciones con mucha más frecuencia de lo explícitamente reconocible. La imagen es, en sí misma, fija, inmóvil, pero podemos dotarla de dinamismo empleando de nuevo ciertas técnicas o artificios, como es el caso del barrido o de la distribución de líneas y puntos en el encuadre. Nuestra composición puede obligar al ojo a recorrerla



En ocasiones podemos aprovechar el movimiento del sujeto para buscar imágenes con un aspecto diferente.

de izquierda a derecha, de arriba abajo, en diagonal, dependiendo de la distribución de los elementos. El movimiento en una imagen estática se debe a la actividad ocular/cerebral, el fenómeno fisiológico de la "persistencia de la visión". En el proceso de la visión abunda el dinamismo. El ojo recorre incansablemente el entorno. Cada persona tiene sus propios patrones de exploración, con preferencia izquierda-derecha y arriba-abajo. Nuestra composición puede obligar al ojo a realizar un determinado recorrido, a entrar a la imagen por un lugar determinado y a permanecer en ella por un espacio indefinido en caso de ser una composición cerrada. En general el ojo sigue a la línea y busca acabar en el punto, o bien parte de un punto y sigue un trazado por otros puntos que

se alejan, además busca circular por los espacios iluminados de la imagen o bien, en el caso de una imagen luminosa, puede suceder todo lo contrario.

Estos son todos los elementos que componen una imagen. Saber reconocerlos en nuestro encuadre, utilizarlos, reubicarlos y componer con ellos es tanto o más importante que el correcto manejo de nuestro equipo. Y sin duda es uno de los primeros pasos en el estudio de una imagen y de su composición.

PROCESOS DE EVALUACIÓN

La composición es una de las asignaturas más complejas en la fotografía, especialmente en el paisaje, aunque se aplica a todas las especialidades. No sólo debemos aprender a componer con los

elementos básicos: el punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la escala, la dimensión y el movimiento. Además debemos aplicar las técnicas de comunicación visual y los valores que oscilan entre los pares enfrentados de armonía y contraste. La aplicación de los procesos de síntesis y análisis a obras pictóricas o fotográficas resulta un ejercicio excelente. A la hora de examinar y valorar nuestras imágenes, estos procesos nos ayudarán a comprender mejor la composición, a mejorar la distribución de los elementos en el espacio, a transmitir mejor y reforzar las sensaciones de las fotografías que realizamos.

Síntesis. Sintetizar, tratar de simplificar, de resumir, de concretar, ver la imagen reducida a los mínimos elementos, reducir

su mensaje, expresarlo con los mínimos elementos. Prescindir de lo accesorio, aunque esté presente, y valorar así, por comparación, la Imagen real, tal y como la captamos, con aquella otra que procede de nuestro esfuerzo mental o representativo que está sintetizada al máximo. De esta comparación debemos descubrir qué Imagen transmite mejor nuestro propósito.

El proceso de síntesis es elemental, directo, rápido, intuitivo. No debe ser utilizado de forma profunda, pero sí precisa. Es importante aplicarlo en el momento de la toma. La síntesis se aplica únicamente a la imagen como un todo. Supone reducir los valores de la imagen a su mínima expresión. Sintetizar permite encontrar el mensaje, la sensación primaria. Eliminar todo lo accesorio y centrar la atención en pocos elementos.

Como modelo podemos aplicarlo de la siguiente forma:

- Contemplación de la imagen como un todo. Reducción de los elementos a formas básicas. Detección del valor primario de la imagen.
- Refuerzo del valor primario a resaltar: mensaje o sensaciones.

Análisis. Analizar, buscar y apreciar todos y cada uno de los elementos que componen nuestra imagen, ubicarlos, reubicarlos, justificar o no su presencia... El análisis se aplica también al mensaje, a las técnicas de comunicación visual y debe ser exhaustivo. La fragmentación de la imagen en sus componentes permitirá valorar la composición y que realicemos el esfuerzo de colocar los objetos en el espacio,

ejercicio sumamente útil a la hora de componer una nueva Imagen en la naturaleza.

El proceso de análisis debe ser aplicado de forma profunda. Y en dos ocasiones, en el momento de la toma y en el estudio. El análisis debe aplicarse a la imagen como un todo en primer lugar, y a las diferentes partes de la imagen en un segundo lugar. Supone escrutar visualmente. Cualquier ambigüedad, distorsión del mensaje o incoherencia debe ser detectado.

Como modelo podemos aplicarlo de la siguiente forma:

- Detección de fallos técnicos en la toma (medición de la luz, colores, contrastes, falta de nitidez, fallos en el enfoque). Corrección mediante la técnica y el equipo.
- Búsqueda de mejoras compositivas.

LAS TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL

En el análisis de un encuadre no sólo percibimos los elementos básicos, estos interactúan de forma variable y pueden provocar diferentes sensaciones según su distribución espacial. En una composición entran en juego una serie de factores o fuerzas de expresión que determinan en gran medida el impacto visual de la imagen. Debemos atender a ellas como segunda fase de la comprensión compositiva. La corriente Gestalt estudió preferentemente el campo de la percepción visual, cómo el ser humano ve el estímulo visual, lo organiza y elabora una respuesta psicofísica. La psicología Gestalt se basa en que la observación de los elementos sueltos de un

mensaje visual no tiene el mismo impacto que el todo. Es decir, que un mensaje puede cobrar otra apariencia cambiando la distribución de sus elementos básicos. Es en sí misma una corriente amplia que aparece en Alemania a principios del siglo XX y que tuvo una gran incidencia en las artes visuales.

Hay elementos en el mensaje visual que pueden ser medidos de forma intelectual o mecánica, sin embargo, otros evocan directamente emociones y sentimientos, aquellos que pueden ser más fácilmente apreciados en un nivel de expresión abstracto. La información visual debe ser transmitida de forma precisa y clara, resaltando esos valores genéricos que trascienden al espectador sea cual sea su formación cultural y a los que responde con similares reacciones. Éstos son algunos de ellos:

Equilibrio. La influencia psicológica y física más importante sobre nuestra percepción es la necesidad de equilibrio. El equilibrio es una referencia visual fuerte y firme, una base sobre la que elaborar sensaciones visuales. El equilibrio es fundamental en la Naturaleza, ya que su estado opuesto es el colapso. La desestabilización del equilibrio atrae poderosamente la atención y crea intranquilidad; es un valor de contraste, que se aleja del equilibrio armónico. El equilibrio simétrico resulta muy aparente pero no representa ninguna sorpresa visual. El equilibrio asimétrico se consigue distribuyendo elementos diferentes en el espacio, de forma que unos compensen el peso visual de los otros.



El eje a ejes verticales en una imagen predominan y se perciben primero. Después vemos el horizontal

La linealidad horizontal-vertical es la relación básica del ser humano con su entorno. Por ello tendemos a buscar ejes en las imágenes. En primer lugar buscamos un eje vertical con un referente secundario horizontal. Entre ambos establecen los factores estructurales que miden el equilibrio. El eje es una constante inconsciente y muy dominante en el acto de ver.

Tensión. La tensión está muy relacionada con el equilibrio, sin ser su opuesta. La tensión desorienta y alerta, exige un esfuerzo extra de atención, un valor de contraste para acentuar el mensaje. Muchos objetos del entorno no parecen tener estabilidad, su forma o posición nos provocan tensión emocional. En el caso de figuras simétricas es fácil apreciar su equilibrio en el espacio. Sin embargo, con figuras irregulares el análisis y establecimiento de

equilibrio es más complejo. La tensión no es un valor de juicio -bueno o malo- es una técnica más para comunicar o crear estilo.

Descentramiento. La variación de la nivelación y la angulación de un elemento en un encuadre es otro valor de contraste, de llamada. En un campo de visión rectangular, la ubicación de un punto en el centro geométrico de un mapa estructural no ofrece sorpresa visual, es totalmente armoniosa. La colocación claramente excéntrica obliga al ojo a esforzarse en el análisis inconsciente del equilibrio. Un pequeño descentramiento sólo producirá confusión al no estar claramente centrado ni todo lo contrario. La ambigüedad no es deseable desde una sintaxis visual correcta. De este principio parten reglas fotográficas de composición muy simplificadas como la de los tercios del horizonte o la de los puntos de interés, que tienen su

origen en reglas de proporción como la *sección áurea*.

Agrupamiento. Los elementos en una composición interactúan y se relacionan con su entorno inmediato. Un punto aislado llama la atención nítidamente e interactúa sin trabas con su entorno. Dos o tres puntos equidistantes y equilibrados luchan entre sí por captar la atención, crean entornos independientes, se repelen. Los puntos próximos congenian, se atraen, crean formas más definidas cuanto más juntos están. Su atracción visual es fuerte y pueden desestabilizar el encuadre. A la hora de componer con elementos diferentes hay que considerar que los semejantes se atraen y crean líneas imaginarias, mientras que los opuestos se repelen. Las agrupaciones visuales del subconsciente se basan en similitudes de forma, tamaño, textura, tono, etc.



El agrietamiento es un valor a resaltar. Cuanto más finas las líneas más serenos puede verse.

Positividad-Negatividad. Los tonos crean visiones positivas y negativas. El ojo puede ver como forma principal la opaca o bien su contorno externo. El elemento positivo no siempre es el claro o el oscuro, es aquel que nuestro ojo percibe primero, el que domina la visión. El negativo es el otro que subyace, el pasivo, el que no vemos sin esfuerzo. Cada ojo tiene su positividad particular y siempre verá primero una de las formas.

Expansión. Los elementos claros como el círculo sobre fondo oscuro dan la sensación de expandirse, de aumentar de tamaño y acercarse al observador. Por el contrario el círculo negro sobre fondo blanco se contrae, amenaza con ser engullido por la luz. El dominio de la técnica anterior de positividad/negatividad da como resultado el poder resaltar elementos en nuestros encuadres con resaltes tonales. La positividad

junto con la expansión crean sensaciones de gran volumen y resalte -recordemos que sobre un fondo negro los colores adquieren su mayor luminosidad-.

EL ESTILO. LOS PARES OPUESTOS

La comunicación visual utiliza los elementos básicos con un énfasis cambiante para obtener los diferentes efectos. Las técnicas de comunicación se mueven entre los múltiples puntos que hay entre sus dos polos opuestos: la armonía, estable y equilibrada y el contraste, dinámico e inestable. La armonía es femenina y blanca; el contraste, masculino y negro. Todos los grises intermedios vienen dados por valores pares enfrentados como lo están la armonía y el contraste.

El contraste es una fuerza vital para expresarse, para intensificar un mensaje. El aburrimiento es una amenaza en un diseño visual,

La mente y el ojo exigen estímulos y sorpresas y tanto la audacia del mensaje como su éxito dependen del contraste. Como ejemplo, Rembrandt eliminaba los tonos medios para reforzar el aspecto teatral y dramático de sus obras. El contraste nos permite crear *hipérbolos* que magnifiquen un elemento, *anomalías* que llamen la atención en una composición constante o efectos comparativos, como el que la arena, compuesta de granos, parezca lisa por contraposición de una masa de gullanos gruesos, por ejemplo. El contraste es un valor que suele aplicarse a los tonos, los colores, los contornos o la escala.

Las soluciones visuales deben venir estructuradas a través del estilo, personal y cultural. Los estilos en el arte hacen referencia fundamentalmente a una metodología expresiva y por ella son reconocidos, aunque

hagan referencia a endaves, periodos o emplazamientos: Bizantino, Renacentista, Barroco, Impresionista, Dadá, Flamenco, Gótico, Bauhaus, Victoriano... Es el método, los refinamientos y las variantes de la técnica los que permiten identificar la individualidad estilística, o bien la comunidad con otros artistas en un mismo estilo. De esta forma, atendiendo a la metodología y a la forma de expresión, podemos crear un estilo propio en nuestras imágenes.

ARMONÍA	CONTRASTE
Contención	Exageración
Predicibilidad	Espontaneidad
Simetría	Asimetría
Equilibrio	Inestabilidad
Unidad	Fragmentación
Opacidad	Transparencia
Sencillez	Complejidad
Superficialidad	Profundidad
Redondez	Angularidad
Horizontalidad	Verticalidad

La comprensión y la meditación sobre la relación profunda y poco explícita entre la armonía y el contraste son fundamentales a la hora de afrontar las composiciones. Un paisaje en el que todo es armónico nos transmitirá paz, pero también aburrimiento visual: un esquema en el que todo está resuelto, cada elemento ocupa el lugar para el que parece haber sido concebido, sin ninguna sorpresa visual. Sin embargo un paisaje con valores de contraste también puede lograr transmitirnos paz y sosiego, pero desde fórmulas más arriesgadas y menos convencionales.

Comparación de valores en diferentes estilos:

CLÁSICO	GÓTICO	BARROCO
Armonía	Exageración	Complejidad
Simplicidad	Espontaneidad	Profusión
Representación	Actividad	Exageración
Simetría	Complejidad	Redondez
Convencionalismo	Discursividad	Audacia
Organización	Audacia	Detallismo
Dimensionalidad	Variación	Variedad
Coherencia	Distorsión	Colorismo
Pasividad	Irregularidad	Actividad
Unidad	Experimentalismo	Diversidad
	Verticalidad	



Las juxtaposiciones a elementos orientados crean figuras y valores positivo/negativo

La comparativa visual podría ser un ejemplo de equilibrio simétrico, sobre un eje horizontal o vertical, y otro asimétrico, en el que unos elementos compensan el peso o la presencia visual de otros sin tener simetría alguna.

Nuestra inteligencia visual funciona en tres niveles: realista, abstracto y simbólico, y podemos crear interacciones armoniosas dentro de este sincretismo. Las fuerzas de la expresión pueden ser manejadas para dosificar el impacto visual de la imagen. Las soluciones visuales deben venir estructuradas a través del estilo personal y cultural. Los estilos en el arte hacen referencia a una metodología expresiva fundamentalmente y por ella son reconocidos, aunque hagan referencia a enclaves, periodos o emplazamientos. Es el método, los refinamientos y las variantes de la técnica los que permiten identificar la individualidad estilística, o bien la comunidad con otros artistas en un mismo estilo.

El conocimiento de un determinado número de reglas, factores o técnicas que afectan a la composición no quiere decir que nuestras imágenes deban cumplirlas necesariamente. La intuición debe seguir prosperando y proporcionando un mensaje inicial sobre el que afinar y al que podemos enriquecer con ideas espontáneas.

EJERCICIOS SOBRE COMPOSICIÓN

Cuando un fotógrafo se encuentra en la naturaleza buscando motivos para sus encuadres, olvida con frecuencia la importancia de ejercitarse tanto en la técnica como en la composición.

La búsqueda del resultado válido e inmediato puede llevar a un empobrecimiento de la intuición, de la creatividad. Cuando experimentamos y somos conscientes de ello, buscamos innovar de forma deliberada, encontrar nuevas fórmulas para aplicar en un caso muy concreto y enriquecer nuestros resultados.

Este artículo pretende agrupar de forma práctica una serie de técnicas y consejos para aplicar a nuestra fotografía en busca de cambios o nuevos puntos de vista. Sin los cambios, crisis, autoexigencias, procesos creativos, ímpetus de mejora... no podemos aspirar a un sustancial avance en nuestras composiciones. La experimentación, la aplicación e innovación de técnicas, el riesgo en la composición, el llevar al límite las situaciones, las ópticas, los puntos de vista, son procesos fundamentales en la creación de un estilo propio.

EL SUJETO

La elección de un sujeto resulta fundamental en la realización de una composición. La valoración del estado del sujeto, su peculiaridad, forma, ubicación... resultan fundamentales en la obtención de resultados. Debemos aprender a valorar la presencia de un determinado sujeto en el encuadre, ya sea persona, animal o vegetal, y a sacarle partido. Esta búsqueda puede hacerse de forma cómoda y ágil, sin llevar el equipo a cuevas. El sujeto puede servirnos para dar referencias de tamaño, crear interés en la composición... un vínculo siempre difícil de conseguir.

- Elegir un sujeto adecuado.
- Dedicar un tiempo a explorar su potencial.

- Buscar ángulos. Explorar el otro lado del sujeto.

- Atender especialmente a cómo queremos que aparezca el fondo.

- Elegir la óptica adecuada al efecto que deseamos.

- En caso de ser necesario buscar paralelismo con el plano focal.

- Tratar de obtener imágenes tanto estáticas como dinámicas.

- Analizar la luz que recibe y la posibilidad de modificarla o complementarla.

- Prestar atención a si produce una sombra y si ésta puede ser incluida en el encuadre.

- Un sujeto puede ser magnificado o bien empequeñecido mediante la aplicación de la escala. Buscar escalas, comparaciones de tamaño, contrastes entre volúmenes. Las técnicas del picado y contrapicado, apoyadas en una óptima elección de las focales contribuyen a crear esa sensación de escala, de que lo pequeño puede ser grande por comparación con lo diminuto.

- Decidir el tamaño del sujeto en el encuadre. Si queremos que forme parte del paisaje y nos muestre su entorno, dónde habita y cómo se desenvuelve su vida. En tal caso ocupará una pequeña porción de la imagen. O bien si queremos resaltarlo y perder el entorno en función a una enfatización del sujeto más impactante. En este caso hacemos una extracción del paisaje a un encuadre cerrado. Es en el momento de la toma cuando debemos decidir.

PUNTOS DE VISTA

Romper el hábito de fotografiar al nivel de nuestro ojo. Adecuarnos a la altura del ojo del sujeto, o bien, en el caso del paisaje, buscar posiciones diferentes y subjetivas, picado y contrapicado...

EJES

- Intentar determinar en el momento de la toma su eje o ejes.

- Vigilar siempre la situación del horizonte.

- Utilizar los ejes para particionar la composición y analizar la distribución de elementos.

- Aplicar los procesos de síntesis y análisis en los sujetos que forman la composición con respecto al eje o ejes.

ENCUADRES CERRADOS

- Practicar el cerrado del encuadre con sujetos y con objetos. Los sujetos miran hacia dentro o entre sí. Los objetos trazan un camino cerrado. Nada debe tender a sacar nuestra mirada de él.

- Prestar mucha atención a la dimensión de la imagen a través de líneas de fuerza, puntos de interés, puntos de fuga, proporciones como la *sección áurea* o la figura humana.

ESCALAR

- Escalar con las focales. Tratar de utilizar una gama de focales amplia, desde el angular extremo hasta los teleobjetivos. En el caso de un sujeto buscar su ubicación en el entorno, su plano completo, su plano medio, su retrato, detalles...

- Escalar ayuda a contar una historia, a realizar un reportaje, a obtener sensación de lugar. Mediante el uso de las focales podemos entrar y salir de la escena, transmitir la sensación de poder interactuar.

VARIAR DE ÁNGULO

- Cuando algo sucede o el sujeto está en un estado óptimo debemos tratar de buscar nuevos

ángulos y puntos de vista.

- Vigilar la espalda. En muchos casos estamos concentrados en un sujeto o acción, mientras que a nuestra espalda o a escasos metros de nosotros el encuadre es mucho más interesante.

DIMENSIÓN

- Practicar el cerrado del encuadre con sujetos y con objetos. Los sujetos miran hacia dentro o entre sí. Los objetos o las luces trazan un camino cerrado. Nada debe tender a sacar nuestra mirada del encuadre.

- Practicar los encuadres abiertos, prestando una especial atención a la direccionalidad de los elementos y la distribución de luces y sombras.

- En los grandes paisajes buscar elementos que permitan dimensionarlos, que proporcionen una escala para percibir su amplitud.

- Prestar mucha atención a la dimensión de la imagen a través de líneas de fuerza, puntos de interés, puntos de fuga, proporciones como la *sección áurea*.

VOLUMEN

- La sensación de volumen en una imagen bidimensional se obtiene mediante el uso de los tonos.

- Un artificio visual también nos ayuda a percibir la tridimensionalidad de la realidad, la perspectiva.

- Para conseguir esa sensación debemos prestar especial atención a los puntos de fuga e intentar ubicar un objeto en ese lugar imaginario.

SENSACIÓN DE LUGAR

- Dejar que el lugar envuelva la

escena, nos transporte. Perder referencias y entrar en elementos diferentes al sólido, que es el más frecuente en el primer término de las fotografías.

- Sensación de flotar, de estar metidos en medios diferentes, ajenos en parte al ser humano.

SÍNTESIS

Sintetizar, tratar de simplificar, de resumir, de concretar, ver la imagen reducida a los mínimos elementos, sintetizar su mensaje, expresarlo en las mínimas palabras posibles. Prescindir de lo accesorio, aunque esté presente, y valorarla así, por comparación, la imagen real, tal y como la captamos, con aquella otra que procede de nuestro esfuerzo mental o representativo que está sintetizada al máximo. De esta comparación debemos descubrir qué imagen transmite mejor nuestro propósito.

- En ocasiones no resulta buena idea intentar ponerlo todo en el encuadre. Controlar en la composición los elementos que ocupan el primer plano y cómo aparece el fondo.

- Realizar ejercicios de síntesis: eliminar todo lo accesorio y centrar la atención en pocos elementos.

ANÁLISIS

Analizar, buscar y apreciar todos y cada uno de los elementos que componen nuestra imagen, ubicarlos, reubicarlos, justificar o no su presencia... El análisis se aplica también al mensaje, a las técnicas de comunicación visual y debe ser exhaustivo. La fragmentación de la imagen en sus componentes permitirá valorar la composición y que realicemos el esfuerzo de ubicar los objetos en el espacio,



Toda imagen puede ser reducida a los valores elementales.
Evaluar las imágenes como manifestación más de una idea de su paisaje compartido

ejercicio sumamente útil a la hora de componer una nueva imagen en la naturaleza.

- Aplicar los procesos de síntesis y análisis en los sujetos que forman la composición y su posición respecto a los ejes.
- Ejercitarnos en el análisis del encuadre a través del visor, en el momento de la toma, en los momentos previos a su realización.

HORIZONTE

- Buscar en la composición posibles zonas sin información para controlar su presencia en el mismo.
- Vigilar siempre el estado del cielo y su grado de presencia/ausencia en el encuadre.
- Atender siempre a la proporción del horizonte y practicar las técnicas que lo eliminan o realzan: el picado y el contrapicado.

EL MOMENTO

- Esperar el momento adecuado. No sólo de luz, sino también de acción. Tratar de hacer que suceda, de controlar y provocar circunstancias. O bien a buscar la anticipación a ellas. A veces es tan sencillo como esperar el momento adecuado de luz o de acción, pero en otras ocasiones hay que provocar que sucedan. Podemos intervenir, pero siempre dentro del respeto al medio natural. Hacer unas ondas en el agua, mover el ramaje, reubicar una piedra...

- Ejercitarse en el reportaje. Intentar contar una historia en base a la sensación de lugar.

- Realizar guiones de trabajo en la búsqueda de imágenes.

- Aprovechar el momento hace referencia también a aprovechar unas condiciones inusuales o difícilmente repetibles. Las condiciones de luz y meteorológicas son una importante baza y transmiten momentos únicos que añaden un gran valor a las imágenes.

- Una tormenta en ciernes, la niebla, la lluvia, la nieve, el viento, el granizo, la noche, el color rojo del cielo al alba... son situaciones que dan una gran carga a las imágenes, ya que pueden transmitirnos sensaciones (frío, calor, fuerza de los elementos) y además mostrarnos atmósferas y ambientes infrecuentes.

NARRATIVA VISUAL

- Contar con imágenes un hecho o una acción. Debemos ser precisos, de esta forma podremos evitar la necesidad de utilizar palabras para describir lo que está sucediendo.
- Seguir el hilo de la acción.
- Prestar mucha atención hasta el definitivo cese de



Si pensamos la acción nos podemos actuar y conseguir escenas dinámicas, con interacción de sujetos

acontecimientos.

- Vigilar la posible repetición de la acción o el comportamiento.

EQUILIBRIO DE PESOS

- Además de distribuir el peso de los elementos de una u otra forma podemos provocar sensaciones de gran atracción mediante el desajuste de una poderosa tendencia en el ser humano al equilibrio. Mostrar elementos con tendencia real o imaginaria al colapso crea una gran expectación visual.

- Distribuir el peso de objetos y colores. Los más pesados abajo y los menos arriba si queremos transmitir estabilidad. O bien al contrario para transmitir desequilibrio, tensión: una fórmula más provocativa.

- Para ello podemos apoyarnos en técnicas como el contrapicado, así como el uso de angulares extremos que distorsionen la perspectiva.

FORMATO

- Esforzarse por componer tanto en horizontal como en vertical.

- El formato vertical permite ejercitarse mejor en separar los planos y dar profundidad a la imagen.

- Por otro lado el formato horizontal resulta más complejo a la hora de distribuir pesos y elementos.

- Ser exhaustivo con un sujeto o un paisaje, realizar múltiples variaciones, aunque sean sutiles, del encuadre inicial.

NIVELES DE EXPRESIÓN

- Aprovechar los tres niveles de expresión, el realista, el abstracto y el simbólico en nuestras composiciones y modos de abordar los sujetos. Para ello podemos valer de técnicas similares a las empleadas en pintura, como el *flo* en lugar del difuminado o *sfumato*...

METÁFORAS VISUALES

- Intentar transmitir sensaciones, ya sean sutiles o evidentes. Si se encuentra un mensaje en el encuadre, tratar de reforzarlo mediante las técnicas de comunicación visual. Tener siempre en mente la simbología. Buscar metáforas visuales, aunque éstas tengan un componente cultural.

- Pensar en atribuir a nuestro encuadre un título genérico con una o varias palabras.

RITMO

- Atención al ritmo, las repeticiones de formas, volúmenes, colores, líneas... Si el ritmo es muy rígido suele funcionar también el romperlo.

- Aprender a visualizar las texturas y a combinarlas con otros elementos.



Sensación de lugar mediante el uso de un angular y la proximidad del sujeto

FORMAS

- Encontrar las formas básicas y simples. Líneas, círculos, puntos, formas elementales.
- El uso de las focales aplicado a las formas resulta fundamental. Una gran piedra puede ser reducida a un punto utilizando un angular extremo; utilizar la escala.
- Aprender a sacar partido a los contraluces, a visualizar los posibles resultados de formas muy claramente definidas y recortadas.

PRECISIÓN

- La ambigüedad no es deseable en ninguna composición, ya que desorienta al espectador. Por tanto debe ser evitada.
- Los mensajes deben ser muy claros y estar lo más nítidamente posible expresados. Todo debe responder a una intencionalidad claramente definida, que no deje, en la medida de lo posible, lugar a dudas.
- La anomalía en una composición

debe ser correctamente tratada, procurando su aislamiento en el diseño de la imagen.

PROFUNDIDAD

- La sensación de profundidad viene dada por una nítida separación de los planos.
- Puede lograrse mediante el uso del color, del tono o de los elementos.
- Lograr que los elementos queden aislados en cada plano crea una



La ambigüedad no es deseable en nuestros diseños visuales. Un excelente ejercicio es tratar de desaparecer sin el valor de la forma

sensación muy estética a la vez que realza la profundidad de la toma.

- Para conseguir mayor sensación de profundidad podemos valerlos también de efectos de desenfoco a diferentes profundidades de campo. De esta forma conseguimos dar sensación de lejanía en un plano bidimensional.

MOVIMIENTO

- Dinamizar nuestras imágenes, aprovechar el movimiento de los elementos o bien crearlo en las imágenes estáticas que lo deseemos.
- Utilizar las sombras para dinamizar, crear volumen, trazar líneas en el suelo...
- Las diferentes velocidades de obturación proporcionan curiosos efectos de movimiento en elementos dinámicos, como sucede con el agua, las estrellas, la vegetación movida por el viento... Podemos ejercitarnos en congelar acciones y en plasmarlas con velocidades de exposición bajas, donde el sujeto aparezca movido en mayor o menor medida.
- La técnica del barrido, acompañando el movimiento de un sujeto de trayectoria predecible con la cámara y a velocidades relativamente bajas, da como resultado un efecto muy dinámico.

COLORES

- El color es siempre un valor en la imagen. Pueden utilizarse para transmitir sensaciones primarias: frío - calor, o bien para despertar emociones. Los colores pasteles, no saturados, son armónicos, mientras que los colores saturados son provocativos, primitivos.
- Es muy importante atender a las

combinaciones de colores. A veces es una buena idea mezclar fríos y cálidos, aunque en otras ocasiones es mejor disociarlos. Los colores primarios son los que mayor fuerza visual tienen: amarillo, rojo y azul.

- Mediante el uso de los filtros o el ajuste de la temperatura de color de forma manual podemos obtener dominantes de color, que proporcionan una atmósfera de color uniforme.

ENCUADRES

- La búsqueda de encuadres puede ser realizada sin la carga del equipo, dedicando tiempo a la exploración del entorno.
- Encontrar un sujeto o una composición interesante no suele ser fácil. Por ello, una vez que se haya determinado, deben agotarse las posibilidades fotográficas que nos ofrezca.

Texto y fotos: José B. Ruiz



Una imagen en la que se ha variado manualmente la temperatura de color acercando que el sujeto está en la primavera para obtener el valor del calor





Heron de capuchino (*Pons cristatus*), Galloway National Park (Escocia). Nikon FS, 500mm, 1/250 seg, f/4, Sensa 100 ISO



Piperno (*Falco peregrinus*), Nord-Trøndelag (Noruega). Canon EOS 1D Mark II, 300mm, 1/3.200 seg, f/4, 200 ISO



Colimbe chico (*Fregata aquila*), Galloway National Park (Escocia). Canon EOS 1D Mark II, 500mm, 1/250 seg, f/5.6, 400 ISO



Cuca (*Coccyz coranus*), Cairngorms National Park (Escocia). Canon EOS 1D Mark II, 500mm, 1/2.000 seg, f/4, 200 ISO



Águila pescadora (*Pandion haliaetus*) Cairngorms National Park (Escocia). Canon EOS 1D Mark II, 500mm, 1/500 seg, f/5.6, 200 ISO







Cócorne cornuda (*Strix nebulosa*), Cairngorms National Park (Escocia). Canon EOS 1D Mark II, 500mm, 1/1.000 seg, f/4, 320 ISO



Pamfín escudado (*Rallapobol chloagúla*), Cairngorms National Park (Escocia). Canon EOS 1D Mark II, 500mm, 1/500 seg, f/4, 400 ISO



PETER CAIRNS

Peter Cairns trabaja como fotógrafo de naturaleza freelance desde el año 2001. Gran parte de sus primeros trabajos versan sobre la naturaleza específica y los hábitats que se hallan en las proximidades de su domicilio, en el Parque Nacional Cairngorms, en Escocia. Recientemente sus largos viajes por Norteamérica y Escandinavia han fomentado su fascinación por nuestra incesante relación con la naturaleza y las modernas políticas de gestión de la naturaleza.

Peter trabaja en la actualidad en un proyecto a largo plazo, *Tooth & Claw* -Dientes y Garras-, que indaga en las actitudes del público

británico frente a los depredadores. Además acaba de ser coautor de su segundo libro, contribuye a ilustrar aspectos de interés sobre fotografía y naturaleza en diversas publicaciones y es un asociado de la empresa de turismo fotográfico Wildshots.



EL TURISMO ORNITOLÓGICO EN EXTREMADURA

Algunos de los filósofos latinos que estudiaban la naturaleza y que viajaron o vivieron en la Lusitania romana, hace más de 2.000 años, fueron los primeros en escribir acerca de las extraordinarias riquezas naturales de la actual Extremadura. Observaron, primero con extrañeza y luego con curiosidad e interés, la visita estacional periódica de bandadas de diversas especies de aves que ya habían visto anteriormente en las tierras bárbaras. Fueron probablemente, los primeros "turistas ambientales" del mundo moderno.

Sin embargo, hubo que esperar hasta el final del siglo XIX y principios del XX para encontrar textos impresos donde se escribiera explícitamente sobre la naturaleza de Extremadura. Fueron Abel Chapman y Walter J. Buck, exploradores, cazadores, naturalistas e incansables viajeros, en sus libros "Wild Spain" -La España Agreste- publicado en 1893, y "Unexplored Spain" -La

España Inexplorada- publicado en 1910, los que descubrieron al mundo anglosajón las exóticas riquezas naturales españolas. Ellos, con sus escopetas primero y luego con binoculares, cuadernos de campo, guías ornitológicas, telescopios y cámaras fotográficas, fueron los primeros en dar a conocer al resto del mundo este paraíso de la España meridional que es Extremadura.

Su histórica baja densidad poblacional, menos de 26 habitantes por kilómetro cuadrado, también ha influido mucho en la conservación de la naturaleza en Extremadura. Del mismo modo, la madurez de sus ecosistemas predominantes, dehesa y monte mediterráneo, son la clave de su extraordinaria biodiversidad.

Los ecosistemas extremeños son el paraíso de cualquier naturalista. Son representantes característicos del ecosistema climático mediterráneo, predominante en la Iberia meridional hace "no tantos años". Conservan joyas de nuestra fauna

y flora, que han sido las que han atraído y atraen como un imán a naturalistas de todas las nacionalidades. Restringiéndonos a la ornitofauna, podremos observar una especie tan emblemática como el águila Imperial (*Aquila adalberti*), endémica de la Península Ibérica. Se conservan unas 150 parejas reproductoras, la tercera parte de las cuales se encuentran en Extremadura, estando sus principales poblaciones extremeñas en Monfragüe y la Sierra de San Pedro.

Asimismo pueden ser observadas otras especies, como el águila azor perdicera (*Hieraetus fasciatus*), muy codiciada por "birdwatchers" y fotógrafos, que presenta en la Comunidad Extremeña unos 80-90 territorios ocupados; o la migradora aguililla cabzada (*Hieraetus pennatus*), con poblaciones bastante estables.

El bultre negro (*Aegypius monachus*) es otra de las especies características de estas tierras, un típico carroñero adaptado al monte esclerófilo que anida en árboles y no sobre roquedos y cortados como su pariente el leonado, y que ha sufrido durante el último siglo una disminución drástica de sus poblaciones por destrucción de su hábitat, caza furtiva y venenos. Sus poblaciones en Extremadura son las más saludables a nivel mundial, con unas 650 parejas. El alimoche (*Neophron percnopterus*) y el bultre leonado (*Gypis fulvus*) tienen también poblaciones muy saludables, sobre todo en Monfragüe.



Oscar Díaz Martínez ©

Las poblaciones de Bultre negro (*Aegypius monachus*) en Extremadura son las más saludables a nivel mundial



Jesús Rodríguez-Quiroga ©

La tercera parte de las Águilas Imperiales (*Aquila adalberti*) del mundo se encuentra en Extremadura

La cigüeña negra (*Ciconia nigra*), también típico visitante de estas tierras, es una de las aves más amenazadas de la Europa occidental. España es el país europeo con mayor población al contar con unas 200 parejas, de las cuales 175 están en Extremadura, principalmente en las dehesas del sur y el Valle del Tajo.

La comarca de La Serena es la mayor estepa sin cultivar en Europa, lo que favorece el desarrollo de las aves esteparias. La población de avutarda (*Otus tarda*) alcanza los 6.000 individuos y según algunos ornitólogos como N. Collar, no existe ningún otro lugar del mundo donde la especie tenga mayor oportunidad de sobrevivir. Sus cortejos nupciales o *ruedas* son muy "cotizados" por los ornitólogos extranjeros.

El sisón (*Tetrao tetrao*) está desapareciendo rápidamente de sus últimos reductos del norte de África y este de Europa. En

España existe una población muy notable, gran parte de la cual está en Extremadura, en la comarca cacereña de La Serena.

Presas esteparias también muy codiciadas por ornitólogos y fotógrafos son las gangas y ortegas (*Pteroclididae*), muy abundantes también en las zonas cerealistas. Otra especie muy interesante para los amantes de las aves y de la fotografía es la grulla común (*Grus grus*), que anidó en España hasta la década de los 50 y que nos visita procedente de Escandinavia y los países bálticos por decenas de miles (más de 70.000) para invernar en las dehesas extremeñas, alimentándose principalmente de bellotas, mostrando una escena única para cualquier ornitólogo o fotógrafo.

La cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*), con más de 11.000 parejas, encuentra también en la Comunidad Extremeña un hábitat ideal para dispersar sus poblaciones.

Existen múltiples muestras de impresionantes colonias sobre los tejados de los pueblos cacereños, dignas de impresionar a cualquier amante de las aves.

Asimismo podremos observar un sinnúmero de especies asociadas al monte y la dehesa, como el rablargo (*Cyanopica cyanus*), representante del llamado bosque bravo mediterráneo, que por la particularidad de su biología y distribución y por ser una especie indicadora de la calidad de los ecosistemas, es muy buscada por ornitólogos y fotógrafos, sobre todo extranjeros. También la carraca (*Coracias garrulus*), el abejaruco común (*Merops apiaster*) y otras que a nuestros ojos se ven comunes, son especies muy buscadas debido a su exotismo por los turistas ornitológicos anglosajones, centroeuropeos o escandinavos.

Extremadura es todavía más que el impresionante Parque Natural de Monfragüe (próximo Parque

Nacional], el *mons fragorum* -monte fragoso, abrupto-romano. Es también el Parque Natural de Cornalvo; la Reserva Natural de la Garganta de los Infernos; el inigualable paisaje del Monumento Natural de los Barruecos y sus cigüeñas; la Sierra Grande de Hornachos; la Sierra de San Pedro; los Llanos de Cáceres y la Sierra de Fuentes; el Embalse de Orellana y la Sierra de Pela; la ZEPA de La Serena; la ZEPA de Las Dehesas de Jerez; la de Puerto Peña-Sierra de los Golondrinos; la increíble Sierra de Villuercas e Ibóres; la Sierra de Sierruela; el Valle del Jerte y la Comarca de la Vera son paraísos del paisajista y el amante de los *Passeriformes*, principalmente en primavera. Eso sin tener en cuenta su gastronomía y la amabilidad de sus gentes, muy implicadas en la conservación y el mantenimiento de los usos tradicionales.

Como en otras actividades relacionadas principalmente con la naturaleza y la ciencia, en turismo ornitológico y medioambiental

estamos todavía "en pañales" en comparación con la tradición secular de nuestros vecinos anglosajones y centroeuropeos. La potencialidad en cuanto a estado de conservación de nuestra naturaleza es muy grande. Ellos lo saben, nosotros todavía lo estamos aprendiendo.

Existen varias empresas españolas muy profesionales, algunas de ellas extremeñas, dedicadas al turismo ornitológico y de naturaleza en general. A pesar de ello, todavía son una gota de agua en el desierto frente a los centenares existentes en el resto de Europa y América del Norte, algunas de las cuales desarrollan sus actividades en España y en Extremadura en particular.

España es el primer destino ornitológico para turistas británicos, por encima de otros tan espectaculares y fascinantes como Kenia o la India, donde además tal turismo influye muy positivamente en la conservación de las especies y sus hábitats.

El ingente potencial ornitológico y medioambiental que ofrece Extremadura invita a todas aquellas personas respetuosas con la naturaleza y el medio ambiente a practicar en su territorio el turismo ornitológico. Consciente de ello, la Junta de Extremadura promueve activamente el desarrollo de este turismo sostenible, fomentando su práctica mediante iniciativas como la Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO) - Extremadura Birdwatching Fair, evento idóneo para conocer de primera mano las innumerables oportunidades que Extremadura ofrece en este ámbito.

Para facilitar todo lo posible la visita a tierras extremeñas en cuanto a la oferta de recursos turísticos -alojamientos, restaurantes, empresas de servicios, etc.-, así como otros recursos que pudieran complementar nuestro viaje a Extremadura -turismo cultural, termal, gastronómico, etc.- se recomienda visitar la página web www.turismoextremadura.com

Mediana Cano/Angel M. Sánchez



Oscar Díaz Martínez ©

El Buteo leucado (Buteo falco) se puede observar en cualquier ecosistema extremeño

CERTAMEN FOTOGRÁFICO MEDIO AMBIENTE COLMENAR VIEJO 2006



El Premio AEFONA recayó en esta preciosa imagen.

El pasado 6 de octubre tuvo lugar el fallo del Jurado del Certamen Fotográfico de Medio Ambiente Colmenar Viejo 2006, concurso fotográfico que recoge el Código Ético propuesto por AEFONA y cuyo tema era el medio ambiente en general en sus múltiples facetas y entendido libremente por los autores.

Como viene siendo habitual, fueron numerosos los fotógrafos que enviaron sus imágenes al Certamen, creado en 1987 y que año tras año va aumentando su prestigio entre los fotógrafos de naturaleza.

Tras intensas deliberaciones, el Jurado decidió otorgar el Primer Premio de la modalidad Foto Única, dotado con 900 € y placa, a Vicente Cervera Cansino. Así mismo decidió otorgar sendas Menciones Especiales a Galzka Bilbao y Enrique Fernández Ferrá.

El Premio AEFONA, dotado con 700 €, trofeo y suscripción gratuita por un año a la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza, recayó en Juan Pavón, gracias a una imagen suya de una pequeña cascada realizada en un riachuelo de la localidad abulense de Piedralaves en plena Sierra de Gredos.

En la modalidad de Reportaje Javier Arenillas obtuvo el Premio Único, dotado con 1.200 € y placa, por su reportaje titulado "Ciudad verdadera La Esperanza". En esta modalidad, en la que se valora la unidad temática y el texto como hilo conductor, Raúl Esteban Lerma consiguió una Mención de Honor por su reportaje "Metamundos".

El Premio La Aventura del Ser Humano, que pretende destacar las distintas facetas del ser humano en su relación con la naturaleza, el medio y con sus semejantes, está dotado con 700 € y placa,

recayendo en la obra "Regreso a casa" de Ángel Ayala Rodrigo. Para optar a este premio era condición única e indispensable que los protagonistas de las imágenes fueran seres humanos.

Arturo Valdívieso se alzó con el Premio Local a la mejor obra realizada por fotógrafos de la localidad consiguiendo con ello los 700 € del galardón y placa, por su imagen titulada "Friso en la Pedriza".

Por último, Francisco Javier Gómez Pliego obtuvo el Premio Universitario, dotado con 700 € y placa.

Con las fotografías seleccionadas se realizó una interesante exposición en la Sala Picasso de la Casa de Cultura de Colmenar Viejo, que fue inaugurada el día 10 de octubre de 2006.

Marino Cano



Carlos Carrasco ©

La calidad de las fotografías presentadas al Certamen aumenta año tras año

1º FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA WUNDERWELTEN



De izquierda a derecha: Cristóbal Serrano, José R. Ruiz, Ubaldo Moreno, Isabel Díaz, Maité Redraza, André Bérubé (Wildlife Photographer of the Year 1992), Mariana Cano y Cristina Marías

Del 5 al 7 de enero de 2007 tuvo lugar en la ciudad alemana de Lindau, una bella isla en el interior del lago Constanza, el 1º Festival de Fotografía WunderWelten.

Con gran asistencia de público, ya que acudieron en total cerca de 4.500 personas, en su mayoría de diversas regiones del norte de Alemania, Austria y Suiza, el evento logró el objetivo que se planteó: generar una conciencia para promover la protección de nuestro planeta, tanto natural como culturalmente. Muchos fotógrafos y asociaciones fotográficas de naturaleza de Australia, Estados Unidos, México, Ecuador, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña, Austria, Suiza, Francia, Suecia, Italia, Portugal y España -AEFONA- estuvieron representados.

El programa del Fotofestival contó con interesantes proyecciones multimedia

presentadas por afamados fotógrafos de renombre internacional como, entre otros, Dieter Glogowski, quien ha dedicado cerca de veinte años a documentar e incrementar la conciencia sobre la situación del Tibet y su cultura; Michael Martin, que ha fotografiado durante más de quince años múltiples desiertos en todo el mundo; Florian Schulz, quien ha documentado en imágenes la ecoregión en peligro "Yellowstone a Yukon" promoviendo y educando sobre la conectividad entre ecosistemas para su supervivencia; Art Wolfe, reconocido mundialmente por sus obras maestras en fotografía, quien está dedicando sus imágenes y trabajo a promover la protección del medio ambiente, al igual que Tul de Roy, pionera entre las mujeres fotógrafas de naturaleza, que ha dedicado la mayor parte de su vida a la

conservación medioambiental. Además estuvieron presentes personalidades sumamente relevantes en Conservación Natural, como el Profesor Manfred Niekisch, canciller regional de IUCN en Alemania.

Para ampliar la Información sobre este evento, visitar la página web: www.wunderwelten.org

Tenemos que agradecer la amable invitación de los organizadores de WunderWelten para que AEFONA estuviera presente en el Festival de Fotografía, evento sumamente enriquecedor y fuente de inspiración para todos aquellos que se interesan por la cultura, la naturaleza y la fotografía de conservación.

Emil Herrera Jara (Organización WunderWelten) / Mariana Cano



El fotógrafo norteamericano Art Wolfe durante su intervención

2º SYMPOSIUM DE LA LIGA INTERNACIONAL DE FOTÓGRAFOS PARA LA CONSERVACIÓN

La Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación (ILCP) celebró del 4 al 7 de enero de 2007 en Lindau -Alemania-, su primera reunión en Europa, dentro del 1º Festival de Fotografía WunderWelten. La reunión, que fue presentada por su Directora, la fotógrafa mexicana Cristina Mittermeier, se orientó a la presentación de la Liga a fotógrafos, editores, agentes fotográficos, científicos y conservacionistas de Europa, así como al compromiso con su misión.

Desde su creación en el 8º Congreso sobre el Mundo Salvaje en Anchorage -Alaska-, en el año 2005, la ILCP ha celebrado dos reuniones de socios y ha participado en varios libros, exposiciones, presentaciones de galerías y foros sobre conservación para llevar más lejos su objetivo de usar la fotografía para inspirar y promover esfuerzos conservacionistas en todo el mundo.

Los miembros de la Liga son seleccionados por su excelencia



Un elenco de lujo en la mesa presidencial de ILCP (de izquierda a derecha): Patricia Heides-Gil (México), Petra N. Schütz (Alemania), Tul de Roy (Nueva Zelandia), Art Wolfe (USA), Staffan Widstrand (Suecia), Cristian Mittermeier (México), Maité Berrie (Escocia) y Florian Schulz (Alemania)

como fotógrafos, por sus elevados comportamientos éticos y por su compromiso con la conservación. La organización tiene 50 fotógrafos así como un número similar de consejeros de todo el mundo. Fotógrafos como Staffan Widstrand de Suecia, Kart Amman de Suiza, Florian Schulz de Alemania, Colin Prior de Escocia, Matthias Breiter de Alemania y Niall Berrie de Escocia, representan lo mejor en fotografía y en conservación en el continente europeo y sirven como modelos a imitar para todos los fotógrafos, jóvenes y adultos, tanto aficionados como profesionales, en todo el mundo.

La reunión fue moderada por la Directora de programa de ILCP, Marty Maxwell, e incorporó presentaciones sobre el trabajo de varios de los fotógrafos de la Liga, actualizaciones de los socios, debates con el científico y profesor de conservación Manfred Niekisch -quien es además Vicepresidente de la Sociedad Zoológica de Frankfurt y representante del Consejo Europeo del IUCN-, y mesas redondas de discusión.

La culminación de la reunión fue el bosquejo de la Declaración de Lindau, una declaración que anima a los fotógrafos de todo el mundo a abrazar la conservación y los valores éticos de la Liga.

Durante el transcurso de la reunión, AEFONA, que fue invitada a acudir a la misma, tuvo la oportunidad de presentarse como Asociación, al igual que lo hicieron otras asociaciones europeas.

Cristina Mittermeier/Mariana Cano



Presentación de AEFONA ante los asistentes al 2º Symposium de ILCP



Milvinae reales (*Aquila milvinae*), Barrero del Valle (Valladolid). SLR digital, 500mm, 1/1.250 seg, f/8, 100 ISOGavilán (*Accipiter nisus*), Tarifa (Cádiz). SLR digital, 500mm, 1/2.000 seg, f/5.6, 100 ISO

JUAN MARTÍN SIMÓN

Nació en Valladolid en 1966. Fotógrafo autodidacta especializado en temas de fauna salvaje española y más concretamente en aves.

Así mismo colaborador de la Sociedad Española de Ornitología, donde ha impartido clases teóricas de fotografía de naturaleza, publicando periódicamente en su revista, además de figurar en todo tipo de ediciones de material didáctico relacionado con la protección de las aves: posters, trípticos, guías, paneles en aulas de Interpretación, etc. Sus fotografías han recibido varios galardones

en diversos concursos nacionales de fotografía de naturaleza como el de la Fundación Oxígeno en 2005, y varios primeros premios en el Concurso de Flora y Fauna



de Castilla y León, en el que actualmente forma parte del Jurado.

Sus trabajos han visto la luz en varios países de la mano de las más prestigiosas agencias fotográficas de Alemania y Reino Unido. Fotógrafo colaborador en varios proyectos editoriales relacionados con el mundo de las aves, como los libros "Tierra de avutardas", "Field guide of the birds of Spain", "Fotógrafos de naturaleza", "Escritores de la naturaleza", "Aves de la Moraña", "Aves de España, una Celebración" y "Vogelverte".
terra.es/personal2/jmartinsimon





Buitre leonado (*Egyptus alicus*), Hoces del Duero (Segovia), Canon EOS 20D, Canon EF 500mm, 1/1.000 seg, f/5.6, 200 ISO, manual



Odirofuera común (*Actinonites bairdii*), Albufera (Valencia), Canon EOS 20D, Canon EF 500mm + 1.4x, 1/1.000 seg, f/5.6, 400 ISO, trípode

DANIEL GALLEGO FLÓREZ

Madrid, 1974. Licenciado en Comunicación Audiovisual, donde desde el principio siente una gran atracción por las asignaturas de fotografía. Sus inicios como fotógrafo no tienen mucho que ver con la fotografía de fauna, pero desde muy pequeño desarrolla una atracción especial por los animales y los espacios naturales. Es mediante la técnica del Digiscoping donde comienza a sentir verdadera pasión por la fotografía de naturaleza, en especial por las aves. Poco después abandona esta técnica y se pasa a la óptica tradicional, convirtiendo

lo que en principio fue una afición en parte de su profesión.

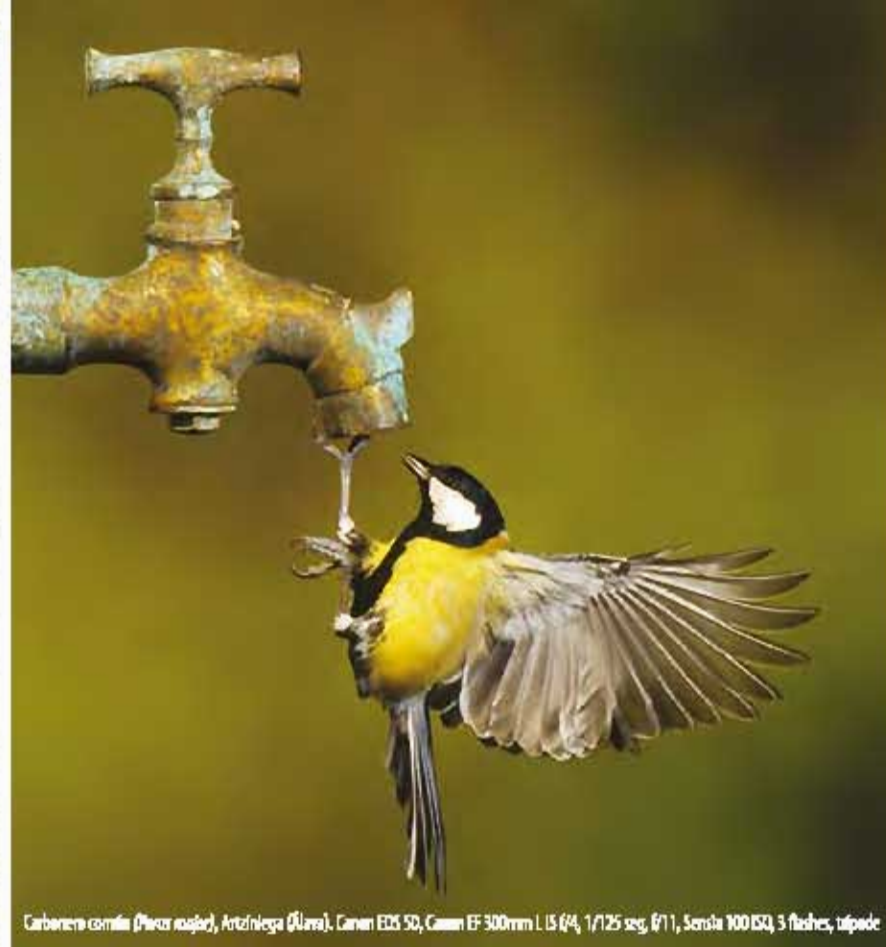
Aunque su trayectoria como fotógrafo de fauna es reciente, tan sólo 3 años de intenso trabajo han



sido suficientes para encontrar su hueco dentro de esta apasionante disciplina. Actualmente trabaja en una empresa dedicada a la fotografía y producto gráfico. Sus imágenes se distribuyen dentro del mundo editorial, habiendo publicado en revistas de reconocido prestigio como FV. Ha impartido cursos de fotografía digital en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, exhibido sus obras en varias exposiciones y participado en numerosos concursos, donde ha recibido cuatro menciones como finalista y dos premios.



Peperugo (Erithacus rubecula), Arrieta (Bizkaia). Canon EOS 5D, Canon EF 300 mm L IS f/4 + multiplicador 1.4x, 1/125 seg, f/11, Sincro 100 ISO, 3 flashes, trípode



Carbonero común (Pirroia caesia), Arzobispado (Álava). Canon EOS 5D, Canon EF 300mm L IS f/4, 1/125 seg, f/11, Sincro 100 ISO, 3 flashes, trípode

Picagorda (Corvinix corvinoides), Arzobispado (Álava). Canon EOS 350D, Canon EF 30mm L IS f/4, 1/200 seg, f/11, 100 ISO, 3 flashes, trípode



ROBERTO GONZÁLEZ LUIS

Barakaldo, 1966. Desde niño siente una gran pasión por la naturaleza, lo que le lleva a participar activamente en varias asociaciones de carácter conservacionista. Comienza en 1989 a tomar fotografías, de forma autodidacta, con un marcado carácter naturalista y con especial preferencia por la fauna salvaje, el paisaje y los viajes.

Aficionado a los concursos desde que cayó en sus manos la primera cámara seria, no tardó en recibir los primeros premios, habiendo superado hasta la fecha el centenar de galardones de ámbito nacional e internacional. En la actualidad,

centra su trabajo en un proyecto fotográfico donde el tratamiento del tiempo de exposición es el principal medio y a la vez el perfecto aliado para capturar las escenas más espectaculares que la naturaleza nos ofrece, pero que por



transcurrir de manera fugaz o muy lentamente se escapan de nuestra mirada. Es la colección que ha denominado "Cautivos del Tiempo".

Muchas de sus imágenes han aparecido publicadas en revistas, libros, folletos, carteles, postales, calendarios y TV. Ha realizado 10 exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas, a la vez que ha impartido charlas y talleres sobre fotografía de naturaleza. También ha colaborado como miembro del jurado en algunos concursos y algunas de sus obras forman parte de colecciones particulares. Es miembro de AEFONA desde su creación.



Aguilucho lagunero (*Circus aeruginosus*), Murcia. Canon 100, Canon 100-400mm USM IS, 1/1.000 seg. f/4.5, 100 ISO, trípode



Aguilueta calzada (*Elanus perostictus*), Murcia. Canon 100, Canon 100-400mm USM IS + Canon 1.4x, 1/2000 seg, f/11, 200 ISO, trípode



Gnalla común (Gnus gnus), Gallecanta (Zaragoza). Canon 100, Canon 100-400mm USM IS, 1/70 seg, f/11, 200 ISO, trípode



JOAQUÍN ALBALADEJO

Murcia, 1978. Licenciado en Veterinaria y gran amante de la naturaleza desde niño. Comenzó a fotografiar hace una década, convirtiéndose con el tiempo en un fotógrafo versátil que abarca tanto la fotografía de paisajes, como la de fauna, macro, alta velocidad, etc., siendo sus motivos favoritos las aves y las orquídeas. Ha obtenido varios premios en certámenes fotográficos y realizado varias exposiciones, tanto individuales como colectivas.

Sus imágenes han aparecido en diversos medios editoriales, National Geographic entre otros. Actualmente imparte talleres y cursos de fotografía.







Garza real (*Ardea herodias*), Charca de Arroyo de la Luz (Cáceres). Canon EOS 20D, Canon EF 600mm f/4 L IS USA, 1/1000 seg, f7.1, 400 ISO, trípode

Archibebe clara (*Tringa nebularia*), Pintana de Valdelejar (Cáceres). Canon EOS 20D, Canon EF 600mm f/4 L IS USA, 1/640 seg, f7.1, 200 ISO, braçatag



Agachadiza común (*Gallinago gallinago*), Pastora de Valdelejar (Cáceres). Canon EOS 20D, Canon EF 600mm f/4 L IS USA + Canon II TC 1.4x, 1/640 seg, f7.1, 400 ISO, trípode

SEBASTIÁN MOLANO

Reside desde los nueve años en Extremadura, tierra que despierta su pasión por la naturaleza. Su principal obsesión son las aves, acercándose a las mismas a través del arte.

Cursó estudios de Bellas Artes. Ha pintado, esculpido y dibujado todo aquello que le ha seducido de esta tierra, pero hace ya diez años que la fotografía captó toda su atención y es ahora, junto con los pájaros, su principal causa de inspiración artística.





Carbonero común (*Parus major*), Navacerrada (Madrid). Nikon D70, Sigma 135-400mm a 350mm, 1/125 seg, f/9, 200 ISO, trípode, flash



Muscilera musical (*Phylloscopus collybita*), Navacerrada (Madrid). Nikon D70, Sigma 135-400mm, 1/500 seg, f/5.6, 200 ISO, trípode, flash



Herrerillo (*Parus cristatus*), El Escorial (Madrid).
Nikon D70, Sigma 135-400mm a 400mm, 1/500 seg, f/9, 400 ISO, trípode, flash

LUIS M. MARTÍN MORÍS

Reside en Madrid, ciudad donde nació en 1957. Desarrolla su actividad laboral en el campo de la informática, siendo la fotografía una magnífica válvula de escape de su estresante trabajo.

Aficionado a la fotografía de paisajes y deportiva desde temprana edad, asociada sobre todo a su faceta montañera y escaladora, sólo muy recientemente y con el comienzo de la era digital comienza a trabajar la fotografía de manera sistemática y totalmente autodidacta, enfocándose principalmente en las tres facetas que más le atraen: las aves, el macro y la fotografía submarina.

La primera la desarrolla fundamentalmente en la localidad de Navacerrada, en la sierra madrileña, donde se ha iniciado en el mundillo de los hides y las redes de camuflaje.



CONVENIO DE COLABORACIÓN AEFONA MASTERCLASS FOTO

Transcurridos casi 3 lustros desde que comenzó la andadura de AEFONA, con 14 Congresos y 3 Festivales Internacionales de bagaje en los que hemos podido ver magníficas exposiciones, ponencias e inéditas obras audiovisuales, a muchos se nos hacía largo esperar otro año para poder vernos y disfrutar aprendiendo.

Confirmada esta necesidad por la última encuesta electrónica que realizó la Junta Directiva, queremos destacar sobre otras inquietudes la demanda de los socios de actividades de formación a través de cursos y talleres de Fotografía. Como consecuencia de esta demanda, se firma un convenio de colaboración entre MasterClass Foto y AEFONA en el que destaca, entre otros beneficios para los Socios, descuentos en los talleres



Prácticas fotográficas en el Taller de Digi-scoping en el Delta del Ebro, impartido por Juan Gil

Angel M. Sánchez ©

sobre unos precios ya altamente competitivos.

La oferta de talleres y cursos de fotografía de MasterClass Foto, es en la actualidad la más amplia del mercado español y cuenta con los conocimientos de más de veinte profesores, todos ellos fotógrafos

veteranos de reconocido prestigio y socios de AEFONA.

Los talleres de fin de semana, como las pertinentes prácticas fotográficas, se llevan a cabo en más de 25 espacios naturales de gran valor ecológico y paisajístico, bajo un estricto respeto al medio natural y siguiendo las normas del Código Ético de nuestra Asociación. MasterClass Foto ofrece una formación de calidad en las diferentes disciplinas de la Fotografía y el Video de Naturaleza gracias a un exclusivo e inédito programa dirigido a todos los amantes y practicantes de esta actividad.

Todos los talleres de MasterClass Foto están apoyados en su parte teórica por proyecciones multimedia y documentación impresa o en soporte DVD.



Taller de Fotografía Científica impartido por Luis Morje en el Parque Nacional de Doñana (Huelva)

Antonio Salazar/Enrique 10 ©

Los coordinadores de zona velan en todo momento por el buen desarrollo del curso, que cuenta además con una amplia gama de material fotográfico de vanguardia disponible para las prácticas, como tarjetas de memoria, lectores, impresoras térmicas, etc. No falta tampoco el aspecto lúdico, con concursos y premios a las mejores fotografías. Todo para que el taller se convierta en un magnífico fin de semana aprendiendo entre amigos.

Este año contaremos como novedad en la Web con la programación de Viajes fotográficos a diferentes puntos calientes de la Biodiversidad en el Planeta y comenzaremos con un Costa Rica total.

La programación de los talleres responde a la demanda del mercado, pero también serán consideradas propuestas de grupos de socios de AEFONA, para organizar y realizar nuevos talleres sobre otras disciplinas.

Puede solicitarse más información en Secretaría de AEFONA, o bien directamente en el web del organizador:

www.masterclassfoto.com

No olvidéis en ningún caso exponer que sois socios, para acogeros al programa de beneficios.

**Antonio Salazar, Socio de AEFONA
y Director de www.masterclassfoto.com**



Antonio Salazar/Enrique 10 ©

La Gardia conjugens (Ardeola conjugens) es nativa del sur de Europa, norte de África y el sur de Asia, encontrándose las poblaciones más importantes de la Península Ibérica en los Marismas del Guadaluquivir



Angel M. Sánchez ©

Pavón real (Pavón real) (Ardea herodias), bellas zancudas que se pueden encontrar en Costa Rica

LA FOTOGRAFÍA DE AVES CON DIGISCOPING

Inicios y técnica. La inquietud como observador de la naturaleza llevó a Laurence Poh (Malasia, 1925-2004) allá por el año 1999 a investigar cómo podría llevarse a casa recuerdos fotográficos de sus observaciones sin tener que acercarse mucho a la fauna o desembolsar una gran suma de dinero en grandes teleobjetivos. Fue así como descubrió que

simplemente aproximando su cámara digital al ocular del telescopio de observación conseguía tomar imágenes de aquello que unos segundos antes había observado, naciendo así el digiscoping, término acuñado por el francés Alain Fossé.

Esta técnica se difundió muy pronto entre los ornitólogos y naturalistas, ya que les permitía

captar imágenes de lo que observaban en sus salidas de campo y les ayudaba a identificar especies. De hecho es uno de sus objetivos primordiales aún hoy. Sin embargo, el digiscoping se ha difundido también con gran rapidez entre los fotógrafos que buscan inmortalizar ese detalle del comportamiento de la fauna y no pueden realizar un exhaustivo trabajo de campo, ya sea por falta de tiempo o porque simplemente no quieren realizar este trabajo previo de localización, seguimiento y preparación. El secreto de esta técnica no es otro que acoplar a un telescopio terrestre o astronómico una cámara digital, consiguiendo distancias focales —aumentos— muy superiores a los teleobjetivos de fotografía convencional. Suena fácil, pero esta técnica aún a conceptos que hacen que no lo sea tanto.

El digiscoping a nivel teórico es sencillo, pero no deberemos angustiarnos en la práctica si al principio no conseguimos los resultados esperados, ya que se necesita un periodo de tiempo más o menos largo para poder practicar esta técnica correctamente. La combinación de estos elementos (Cámara + Telescopio), no permite utilizar el enfoque automático de la cámara, actualmente incorporado en todas las cámaras digitales del mercado. Además la profundidad de campo es muy limitada, por tanto el enfoque del sujeto se hace crítico.



Comandín grande (*Alcedo maximiliani*). Delta del Llobregat (Barcelona). Nikon Coolpix 4500, Carl Zeiss Diastar 85T FL, 20-60x, 1/7 seg, 0,6 S, 100 ISO

EL EQUIPO

El telescopio. La primera pregunta que surge cuando empezamos en el mundo del digiscoping es ¿qué telescopio será el mejor para esta práctica? Pregunta lógica si tenemos en cuenta que dependeremos en gran medida de este elemento para conseguir calidad en nuestras tomas.

Actualmente existen dos tipos de telescopios válidos para esta disciplina, los telescopios astronómicos y los terrestres. Los telescopios que podemos encontrar en grandes hipermercados a precios irrisorios suelen ser difícilmente aprovechables en nuestra técnica, dada la baja calidad de sus lentes.

Telescopios astronómicos. Los principales modelos usados son: Celestron C-5, Meade ETX-90, Meade ETX-125, Sky Watcher MC-127 ó Televue Pronto.

Un buen argumento a favor de estos telescopios es su reducido precio con respecto a los terrestres.

En su contra, comparándolos a sus homónimos terrestres, podemos alegar que la calidad de imagen que se consigue con ellos, aun siendo excelente, es algo inferior. Por su construcción resultan menos resistentes a traqueteos, humedades y ambientes polvorientos. Asimismo, son más voluminosos. Y como último punto, pero no menos importante, la cantidad de accesorios que la

industria auxiliar fabrica para estos modelos es menor, debido a su inferior cuota de mercado.

Telescopios terrestres. Todos los modelos abajo citados poseen lentes tratadas con fluorita, mineral que elimina aberraciones cromáticas, mejora sensiblemente el rendimiento óptico en condiciones de escasa luz ambiental, imágenes contrastadas o grandes aumentos. Es una opción absolutamente necesaria si queremos obtener imágenes con la máxima calidad posible.

Los modelos con fluorita más comunes son: Swarovski ATS 80 HD y ATS 65 HD —acodados—, STS 80HD y STS 65 HD —rectos—; Zeiss Diastar 85 T FL —versión recta o acodada—, Diastar 65 T FL —versión recta o acodada—; Leica APO-Televid 77 —versión recta o acodada—, APO-Televid 62 —versión recta o acodada—; Kowa TSN 823M Prominar acodado, TSN 824M Prominar recto.

Argumentos a favor: máxima calidad óptica disponible en la actualidad; construcción robusta pensada para aguantar humedades, traqueteos y ambientes hostiles; relleno del interior del cuerpo con gas nitrógeno para evitar la entrada de agua o la proliferación en el interior del cuerpo de microorganismos, hongos y otros inquilinos no deseados; sistema de oculares intercambiables entre todos los modelos de una misma marca. Cada día hay más accesorios fabricados por la industria auxiliar debido al creciente número de usuarios que los poseen.

En contra, la queja más extendida es su precio: son bastante más caros que los telescopios astronómicos, debido al tratamiento con fluorita de sus lentes.



Parus cinereus (*Parus cinereus*). Delta del Llobregat (Barcelona). Nikon 4500, Carl Zeiss Diastar 85 FL, 20-60x



Hojasaca común (Merops apiaster), Marjal de Almassara (Castellón). Nikon 450D, Carl Zeiss Díscope 65F, 20-60x

¿Acodado o recto? Nosotros nos inclinamos por el telescopio recto, pues permite trabajar con relativa facilidad tanto con cámaras compactas, ya sean con pantalla giratoria o fija, como con cámaras réflex.

Con los telescopios acodados la dificultad reside en el ángulo de visión. Cuando se está sentado dentro de un hide o en el interior de un coche, la cámara queda en una posición muy elevada y hay que replegar las patas del trípode a una altura que posiblemente sea muy baja para estas situaciones. En el caso del interior de un coche, el propio trípode no se puede acortar mucho por los obstáculos

propios del vehículo y se hace prácticamente imposible ver la pantalla de la cámara compacta o mirar por el visor de la réflex. La excepción son las cámaras con pantalla giratoria, que se pueden utilizar igual de bien con un telescopio recto que con un acodado.

Otra dificultad con la que nos encontramos es la localización del sujeto, pues con todos estos aumentos el ángulo de visión es muy pequeño y si a esto le añadimos que nuestra vista no está alineada con la lente, hace que la búsqueda del sujeto sea muy complicada y nos lleve un tiempo que será absolutamente

necesario para poder fotografiar aves pequeñas muy inquietas y sobre todo aves en vuelo.

Con el telescopio recto se trabaja como si se tratara de un teleobjetivo. Al ser recto, se localiza al sujeto y se apunta más rápido, trabajando perfectamente con él desde el coche con un soporte de ventanilla. En general, la sensación y el modo de trabajo es la de tener un superteleobjetivo de enfoque manual. Para fotografiar es muchísimo más práctico que el acodado.

A día de hoy podemos afirmar que la calidad óptica del mejor de los telescopios terrestres es inferior a la que se obtiene con un teleobjetivo fotográfico de focal fija de gama alta de cualquier marca puntera del sector. Otro hecho es que en los telescopios no existe el autofocus y siempre debemos enfocar manualmente, no disponiendo de momento ninguno de ellos de sistemas antivibración que puedan absorber los movimientos derivados de un uso a mano alzada o los inherentes a las bajas velocidades de obturación.

Los oculares. Dependiendo del uso que queramos dar al telescopio hay que tener muy en cuenta la elección del ocular. Observar, fotografiar, tomas próximas, tomas lejanas, mayor o menor calidad... son variables a sopesar que nos llevarán a un tipo u otro de ocular sin temor a equivocarnos.

Los oculares son unos dispositivos que, montados en el telescopio mediante un sistema de bayoneta exclusivo de cada marca, nos proporcionan la distancia focal -los aumentos- con su profundidad de campo correspondiente.

Al igual que con los objetivos fotográficos, existen los oculares fijos, que nos entregan mayor luminosidad y nitidez de imagen, y los oculares zoom, que sacrifican parte de esa luminosidad y nitidez a cambio de tener un mayor rango de aumentos. De todas maneras, en este último caso, la pérdida de calidad cuando pasamos del mínimo de aumentos -20x por lo general- al máximo -unos 60x- es apreciable.

A la hora de la elección tenemos que tener en cuenta tres parámetros: el diámetro de pupila, expresado en milímetros, la salida de pupila, también expresada en milímetros y el campo aparente de visión, expresado en grados o en metros de visión a los 1.000 metros. A mayor valor mejor calidad, por lo que nos daremos cuenta que los oculares fijos ganan con claridad.

Normalmente todas las marcas punteras -Kowa, Leica, Swarovsky, Zeiss...- ofrecen aumentos similares en sus oculares: 20x, 30x, 40x ó 45x y 20-60x, aunque en algunas de ellas estos valores varían dependiendo del diámetro del telescopio utilizado.

Existen marcas que fabrican oculares adaptables a las principales marcas de telescopios, como por ejemplo William Optics o Scopetronic, pero que pecan de generar aberraciones ópticas evidentes en los ángulos de la toma y que, al ser de pocos aumentos, la focal conseguida es algo corta. Muchos de estos oculares no vienen con la bayoneta propia del telescopio, aspecto fácilmente subsanable mediante diversos aros y roscas adaptadoras.

Para los ornitólogos y naturalistas la elección es bastante clara, decantándose por los oculares zoom, mucho más indicados para la observación y con los que se pueden obtener buenas fotografías si no pasamos de los 30x ó 40x. Además, en el caso de una rareza, siempre podremos aprovechar los 60 aumentos.

En el caso de utilizar aumentos extremos, la calidad de las tomas dependerá de las condiciones atmosféricas. La cantidad de luz disponible, la nitidez ambiental o la reverberación generada por el calor del sol sobre la tierra al calentarse son aspectos poco conocidos, pero que influyen muchísimo en la calidad final.

Los oculares fijos más utilizados para fotografiar son el 20x y el 30x, que nos brindan una luminosidad y una calidad de imagen superior al zoom. La única pega es que si no nos gusta la composición o el encuadre de la imagen, sólo podemos solucionarlo moviéndonos en el campo o recortando la imagen a posteriori en el ordenador.

El telescopio en el campo. Todos los que nos dedicamos a esta difícil disciplina que es la Fotografía de Naturaleza no podemos permitirnos perder una foto por culpa de que el equipo no responda adecuadamente. Es posible que esa foto perdida fuera esa instantánea irrepetible, tan buscada y ansiada durante años. Es por ello que cuando nos decidimos por un telescopio debemos valorarlo con los mismos criterios que aplicamos al resto de objetivos fotográficos: rapidez y precisión en el enfoque, calidad óptica, solidez y fiabilidad, garantías, buen servicio técnico...

Debemos entender en este punto que el telescopio es como un teleobjetivo más dentro de la gama de artífugos fotográficos que utilizamos en nuestras salidas al campo. Separar radicalmente el digiscoping del resto de la fotografía -algo bastante habitual-, a nuestro entender no es lógico, pues son dos herramientas para dos usos distintos pero con un mismo objetivo, la fotografía de las aves y la naturaleza. Es cierto que, como ya hemos comentado,



García Imperial (Fregata aquila), Marjal de Almassara (Castellón). Fujifilm E900, Carl Zeiss Díscope 65F, 20-60x

la calidad óptica y la calidad de las imágenes obtenidas no es igual, pero tanto fotógrafos como ornitólogos pueden coincidir plenamente en la elección del telescopio, ya que ambos buscan la máxima calidad óptica y fidelidad de color.

Una vez en el campo nos damos cuenta de que las diferencias de construcción, calidad y ergonomía entre las distintas marcas dificultan en gran manera, incluso llegando a imposibilitar, la obtención de algún tipo de fotografía.

El enfoque manual. El enfoque es una de las mayores dificultades del digiscoping y por ello la rueda de enfoque adquiere una importancia especial. Lo complejo de enfocar bien se traduce en una gran cantidad de fotografías que acaban en la papelera de nuestro ordenador y en una infinidad de ocasiones perdidas. Si nos centramos en las principales marcas de telescopios terrestres -como por ejemplo Kowa, Leica, Swarovsky o Zeiss- veremos que cada una de ellas opta por un sistema de enfoque diferente, cada uno con sus ventajas y desventajas.

Por un lado, Zeiss y Leica disponen dos pequeñas ruedas contiguas situadas en la parte superior del telescopio, una de enfoque normal y otra de enfoque fino. Kowa lo resuelve con una sola, igualmente pequeña. Por otro lado tenemos a Swarovski con su aro de enfoque grande, del mismo diámetro que el telescopio, muy similar al de un teleobjetivo. Todos ellos enfocan muy bien, pero la rapidez y facilidad varía de un sistema a otro.



Buitrón (*Cisticola juncidis*), Delta del Llobregat (Barcelona).
Nikon Coolpix 4500, Carl Zeiss Diascope 85T* FL, 20-60x, 1/103 seg, f/4,7, 100 ISO

Xavier Martínez ©

Si comparamos unos con otros nos damos cuenta de que las ruedas pequeñas se revelan poco ágiles a la hora de pasar de la mínima distancia de enfoque a infinito o viceversa, por lo que en este sentido un aro grande como el de Swarovski es lo mejor para reenfoque puntos muy distantes entre sí con celeridad y para la captura de aves en vuelo. En cambio esas ruedas pequeñas de enfoque son más prácticas cuando pretendemos afinar enfoques muy precisos en escenas de poco movimiento gracias a su rueda de enfoque fino, muy sensible al tacto. Lo que ocurre es que la rueda normal debería ser, en estos casos, mucho más rápida reenfocando puntos distantes de lo que por ahora son.

Si utilizamos una cámara reflex veremos que la precisión de enfoque no dependerá de si la rueda de enfoque es grande o pequeña, sino de la claridad y calidad del visor de la cámara. En las cámaras compactas, en

cambio, intervienen dos factores principalmente: la calidad de la pantalla -número de píxeles, brillo, contraste- y su tamaño en pulgadas. Por lo tanto queda claro que si la pantalla es pequeña y de baja calidad y el visor es poco luminoso y pequeño, la precisión de enfoque se verá reducida, con lo que las posibilidades de obtener fotos poco definidas se incrementará exponencialmente.

Obtener imágenes de calidad.

Son tantos los aspectos que influyen en la calidad de las imágenes obtenidas con esta técnica que vamos a enumerar tan solo algunos de ellos: el enfoque manual, las elevadas distancias focales y la pérdida de nitidez inherente a las mismas, las trepidaciones en el momento de disparar debidas a vibraciones del trípode o por efecto del viento, las condensaciones y evaporaciones del terreno... Todo ello hace que conseguir una imagen con buena calidad sea mucho más difícil que

con un teleobjetivo convencional. Cuando estos diferentes aspectos se solventan, podemos conseguir imágenes perfectamente publicables.

Sin duda un telescopio de alta gama es importante para obtener la máxima calidad posible. Existen pequeñas diferencias de calidad entre este tipo de telescopios, con sutiles diferencias de coloración y tono -amarillento en Zeiss, azulado en Swarovski- fácilmente subsanables tocando ligeramente el ajuste de blancos en nuestro programa de edición de imágenes preferido. En este aspecto tal vez sea Leica la que menos dominantes de color muestra, siendo el telescopio preferido por ornitólogos y naturalistas, para los cuales el color es importantísimo a la hora de identificar con precisión algunas especies complejas.

La configuración del equipo.

En este apartado trataremos de definir el equipo según dos variantes muy importantes: si deseamos un equipo tandem para **observación+fotografía** o si por el contrario nuestro objetivo es principalmente un **equipo fotográfico**.

Si lo que pretendemos es **observar y fotografiar**, nos decantaremos por una configuración que combine ocular -para observar- y cámara -para fotografiar-. Estos dos elementos se unen mediante un adaptador de dos piezas que mantiene firmemente el conjunto objetivo/cámara en el mismo eje axial que el ocular del telescopio y a una distancia óptima para realizar el enfoque. Al ser de dos piezas permite separar la cámara con su objetivo y la parte del

adaptador que queda sujeto a ella para que quede a la vista el ocular -que mantiene la otra parte del adaptador- y poder así observar. Si queremos fotografiar, volvemos a unir todo el sistema y ya está listo para capturar imágenes.

Otra opción consiste en apoyar directamente la cámara -compacta- a pulso sobre el ocular del telescopio, con la ventaja de tener siempre el telescopio libre para la observación. Es un sistema rápido aunque inestable, pero muy difundido entre ornitólogos que principalmente desean documentar observaciones de aves raras o para identificar aves en casa tras una salida de campo.

Ya sea a pulso o con adaptador, si utilizamos una cámara compacta conseguiremos los mayores aumentos en digiscoping -3.000 mm o más en 35 mm equivalentes-, ya que unimos los aumentos del zoom del ocular con los del zoom de la cámara, si bien con una pérdida de calidad importante.

Si por el contrario nuestro objetivo primordial es la **fotografía** y no la observación, debemos optar por un equipo con una configuración más sencilla con la que se obtiene una mayor calidad de imagen, que sería la siguiente: telescopio + fotoadaptador + anilla T + cámara reflex SIN objetivo.



Carbonero común (*Parus major*), Monfragüe (Cáceres).
Nikon Coolpix 4500, Carl Zeiss Diascope 85T* FL, 20-60x, 1/16 seg, f/5,1, 100 ISO

Xavier Martínez ©



Coliraja mel (*Ploceotarsus phoeniceus*), Delta del Ebro (Huesca).
Nikon Coolpix 4500, Carl Zeiss Dscope 85T FL, 20-60x, 1/250 seg, f/4.6, 100 ISO

El fotoadaptador elimina el ocular del telescopio, el objetivo y el adaptador de dos piezas, ya que se une directamente a la bayoneta de la cámara mediante la denominada "anilla T", que por un lado se enrosca al fotoadaptador y por el otro a la bayoneta específica de la cámara. Con esta configuración perdemos la posibilidad de variar el encuadre ya que es una focal fija -de entre 800 a 1.000 mm, según telescopio utilizado- y que nos obligará a

acercarnos más al sujeto, pero a cambio obtenemos una mayor calidad de imagen.

El adaptador. Como hemos comentado anteriormente, para acoplar la cámara -ya sea reflex o compacta- al telescopio necesitamos la ayuda de un adaptador.

En el caso de las cámaras reflex existen varios tipos de adaptadores, algunos de las propias marcas de telescopios como el fotoadaptador de Swarovski, Zeiss o Leica, que

unen el cuerpo de la cámara al cuerpo del telescopio, sin ocular. Además existen otros modelos que acoplan la cámara con objetivo al ocular del telescopio.

En el mercado de las compactas la variedad de los adaptadores es directamente proporcional a los diversos tipos de cámaras existentes en el mercado. No todos los adaptadores sirven para todas las cámaras, pues prácticamente cada tipo de cámara necesitará el suyo propio. Algunas marcas de telescopios tienen sus propios modelos de adaptadores "universales", pero que no son la panacea y al final es mejor adquirir los fabricados por torneros especializados para cada modelo de cámara y/o telescopio.

La cámara. Podemos definir en este punto qué cámara es más recomendable para el ornitólogo/naturalista y cuál para el fotógrafo.

En el caso del ornitólogo/naturalista, la cámara ideal será una cámara digital compacta y ligera, con buena resolución y un zoom óptico suficientemente potente que, unido a los aumentos del ocular, permita aproximaciones espectaculares. Este equipo ligero permite fotografiar sujetos muy lejanos sin preocuparnos en exceso de la calidad de imagen, ya que el objetivo principal es la identificación de especies. Aún así, la elección de la cámara no es fácil, ya que deberemos evitar en lo posible el viñeteo, consistente en el oscurecimiento en las esquinas de la imagen que en ocasiones puede ser tan pronunciado que en la pantalla aparece la imagen en el centro enmarcada por un

círculo y el resto completamente negro. Este efecto es muy común en todas las compactas en mayor o menor medida, y se debe a los pequeños diámetros de los objetivos y a la estructura de los zoom de este tipo de cámaras. Por este motivo no todas las cámaras compactas sirven para esta técnica, por lo que sería conveniente que antes de adquirir una cámara de estas características para practicar digiscoping nos informáramos de si está probada y funciona.

Algunas de las cámaras compactas digitales más utilizadas en digiscoping son las Nikon de la serie Coolpix, modelos 990, 995, 4500, 5000 y 8400. Otras cámaras utilizadas con éxito son las Canon A95, Olympus C-6060 y C-7070, Sony DSC-V3 y las Fují E-900 y F30.

En el caso del fotógrafo, la cámara ideal será aquella que nos proporcione la máxima calidad de imagen, sin importarnos en exceso el peso ni las extremas focales que para un ornitólogo sí son esenciales. Nuestra elección es clara y se decanta por la reflex con fotoadaptador, con la ventaja de que todas las reflex son válidas, ya que no padecen de viñeteos.

El trípode y la rótula. En cuanto a trípodes, existe una gran variedad y será indispensable que el escogido sea robusto y estable. Podemos optar por los modelos de carbono para ganar ligereza en el conjunto.

En cuanto a las rótulas, se recomiendan las que sean estables y que proporcionen movimientos fluidos y regulares, sin saltos

bruscos, permitiéndonos centrar al sujeto con la máxima precisión. En este caso las rótulas para vídeo son las que mejor reúnen estas características.

En el caso de utilizar cámaras reflex será casi imprescindible, para evitar trepidaciones y conseguir el centro de gravedad óptimo, utilizar unas zapatas especiales más largas de lo normal. Existen algunas catalogadas, pero en el caso de cámaras muy pesadas será imprescindible que un tornero nos fabrique una zapata adaptada a nuestro equipo y que además disponga de un soporte para el cuerpo de la cámara y de esta manera evitar la posible trepidación que provoca el golpe del espejo en las reflex.

Textos: Xavier Martínez y Juan Pérez



Milvus negro (*Milvus milvus*), Callosa (Valencia). Fujifilm E900, Carl Zeiss Dscope 85 FL, 20-60x



Guillermo Ayala ©



Almeche (*Alcedo peruviana*), Parque Nacional de Ordaz (Huesca). Nikon D2X, 500 mm AF-S ƒ4 IF-ED II + AF-S TC-14E II, 1/250 seg., f5.6, ISO 400.

Jesús Rodríguez-Osorio Martín ©



Andarries chico (*Actitis hypoleucos*), Rio Circa, Merindad de Uesca). Nikon D2x, 300mm ƒ2.8 Nikkor ED AF-S DII, 1/800 seg., f7.4.

Joaquín Barrabés Playén ©



Martín pescador chico (*Chloroceryle alexandri*), Rio Negro, Pantanal (Brasil). Canon EOS 1D Mark II, Canon EF 300mm 1/2.8 + 2x, 1/500 seg., f5.6, 400 ISO

Nucho Olano ©



Azur (*Accipiter gentilis*), Parque Natural de la Sierra de la Calderona (Castellón). Nikon D200, Sigma 400mm, 1/500 seg., f/5.6, 100 ISO



Hembra de Coliada gris (*Corvus corax*), Sierra Nevada (Granada). Canon FT, Canon FD 500mm f/4.5 L, 1/250, f/6.7, 100 ISO, trípode, tubo de extensión



Fulmar (*Fulmarus glacialis*), Fair Isle, Shetland (Escocia). Nikon D2X, Sigma 120-300mm f/2.8 + 1.4x a 430 mm, 1/320 seg., f/6.3, 200 ISO, trípode



García boreal (Anas boschas) Parque Natural de s'Albufera (Mallorca). Nikon D200, Sigma APO EX 50-500mm f/4-6.3, 1/200 seg, f/6.3, 400 ISO, manual



Gaviota reidora (Larus ridibundus), Río Linthard, Zurich (Suiza). Canon EOS-5D, Canon ZR-105mm a 45mm, 1/200 seg, f/6.3, 200 ISO, flash

Quebrantahuesos (Gypaetus barbatus), Beaufort (Lleida). Minolta Dynac B, 600mm APO G, 1/125 seg, f/5.7, 100 ISO, trípode



Garza Imperial (Ardea purpurea), Ribas Vedamedrid (Madrid). Canon 300, EF 500mm f/4 + 1.4x, 1/640 seg, f/8, ISO 100, trípode

Antonio Medirvik Largo ©



Cernícalo Palmilla (Falso azorcedo), Beada (Palencia). Nikon D200, Sigma APD tele macro 400mm, f/5.6, 1/500 seg., 105.6, 100 ISO, monopié

Aurillo (*Otus scops*) Valeria la Buena (Valladolid). Rollei 6000, Zeiss 150mm f/4, 1/1.000 seg., 07.6, 100 ISO, trípode, barrera infrarrojos, 5 flashes



Enrique Navarro Nieto ©

Rosa Isabel Vázquez ©

Ogüella Blanca (*Colinus cinnatus*), La Yera (Cáceres). Canon EOS 20D, Canon 100-400mm f/4.5-5.6 IS USM, 1/4 seg, f/5, 100 ISO

Stain (Térez íster), Serís. Nikon D200, Nikkor 500mm f/4 + 2x, 1/250 seg, f/8, ISO 100, trípode

Valerín Gufande Sancho ©

Alcaudón esmeralda (*Lanius senator*), Cabezas del Villar (Arlia). Nikon D2x, Sigma 200-400mm OS APO EX, 1/640 seg, f/7.1, 100 ISO, trípode

David Navarro Nieto ©



Merulio (Picorvitta, Troglodyta). Nikon D2x, 100 - 200mm F4.5, 1/250 seg, f/5, 200 ISO, trípode, cable disparador de 30m

Ferrán Aguilár Antón ©



Carraca (*Coracias coracias*), Somontano de Barbastre (Huesca). Hasselblad 553 ELX, 1/800mas, f/4, 6 flashes

Ricardo Villo ©



Flamenco esmeralda (*Phoenicopterus minor*) en primer lugar junto a un colonia de flamencos, Fuente de Piedra (Málaga). Canon EOS 1DS Mark II, Canon 400mm f/2.8 + 2x, 1/7.000 seg, f/7.1, 320 ISO, trípode

Juan Carlos Ballesteros ©







Fumarel cariblanco (*Chlidonias leucorhoa*), Reserva Natural Concertada "La Cañada de las Piñones", Sevilla. Nikon D2X, Nikkor AF-SW 300mm f/2.8 + TC1.4E, 1/250 seg. f/5.6, 100 ISO, trípode, 2 flashes

Ángel M. Sánchez ©



Chariteja grande (*Charadrius hiaticula*), Sanlúcar (Cádiz). Nikon D70, Zeiss Distar 65TFL + Fotodisparador Zeiss 770 mm, 1/400 seg. f/12, 200 ISO, browning



Martín Pescador (*Alcedo eschsch.*), Río Tiber (Fránc). Canon EOS 300, Canon 100-400mm IS USA, 1/1.250 seg. f/5.6, 160 ISO, trípode

Oscar Díaz Martínez ©



Aliso (*Agredulus cradatus*), Villa Luenga del Anarín (Cádiz). Canon EOS 200, Canon 100-400mm LD IS, 1/100 seg. f/5.6, 200 ISO, trípode, 2 flashes

Andrés M. Domínguez ©







Feria Internacional
de Turismo Ornitológico
Extremadura Birdwatching

VILLARREAL DE SAN CARLOS
Monfragüe (Cáceres)
Del 2 al 4 de marzo de 2007



Extremadura
TURISMO