

IRIS

Número 16 - 2ª Época - 2009





Fotografía de portada: © Marius Varesvuo
Urraca (Pica pica), España. Canon 1Ds Mark III, 500 mm,
1/200 seg. f/4, 500 ISO, trípode, hide

Dirección:

Mariano Cano

Coordinación:

Mariano Cano

Redacción y Equipo técnico:

David Álvarez Sánchez, Mariano Cano, Félix Fernández Calvillo, Antoni Fernández García, Albert Masó, Sebastián Molano, Oficina de Prensa Wildlife Photographer of the Year, José B. Ruiz, Juan Sánchez Calventus, Staffan Widstrand

Corrección de textos:

Mariano Cano, Cristina Manías

Traducción:

Cristina Manías

Diseño y maquetación:

Bors - Ahdis - www.ahdis.es

Impresión:

Gestión Técnica Gráfica, S. L.

Depósito legal:

SE-1667-1994

ISSN: 1579-8739

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza



C/ Aristóteles, 11, bajo A
28027 Madrid
Tel: 91 405 70 93
asociacion@aeфона.org
www.aefona.org

Impreso en España

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de esta revista.

© AEFONA 2009. © Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la fotografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento hemos intentado identificar correctamente a los autores de todas las fotografías mostradas, así como sus datos de exposición. Lamentamos cualquier posible error u omisión.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza -AEFONA- es una asociación cultural sin ánimo de lucro nacida hace quince años y que aglutina a un amplio colectivo de varios cientos de fotógrafos aficionados y profesionales de toda España e incluso del extranjero. El principal nexo de unión entre los mismos es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza y su conservación.

Entre los fines principales de AEFONA se encuentran la difusión de la fotografía de la naturaleza, la conservación medioambiental y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, la Asociación cuenta con un Código Ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo, anteponiendo el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

AEFONA organiza anualmente su Congreso Internacional de Fotografía de Naturaleza, el mayor evento hispano de esta naturaleza, punto de encuentro de multitud de personas interesadas en esta modalidad fotográfica y en la conservación medioambiental. Durante varios días se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en audiovisuales y exposiciones fotográficas, así como de conferencias impartidas por profesionales de primer orden, presentación de libros y material, talleres prácticos y concursos fotográficos entre otras actividades.

En honor al Insigne Profesor José Antonio Valverde, AEFONA otorga el Premio de Conservación que lleva su nombre, a aquellas personas, organizaciones o instituciones que se hayan destacado por su defensa del medio ambiente y su compromiso personal con la conservación de la naturaleza, Premio que es entregado durante la realización del Congreso anual.

AEFONA participa en interesantes proyectos fotográficos y medioambientales, tanto nacionales como internacionales, siendo requerida para formar parte de Jurados de concursos fotográficos de naturaleza de reconocido prestigio. La Asociación edita IRIS, revista oficial de AEFONA que muestra una selección de los mejores trabajos de nuestros socios así como de afamados fotógrafos de renombre internacional, además de interesantes reportajes realizados por personalidades de prestigio del ámbito de la fotografía de la naturaleza y la conservación medioambiental.

A lo largo del año AEFONA realiza diversas actividades tales como Quedadas fotográficas en parajes naturales, audiovisuales y exposiciones fotográficas, contando además con un seguro del equipo fotográfico con unas condiciones muy atractivas y descuentos en empresas relacionadas con la fotografía.

AEFONA se compone de apasionados por la fotografía y la naturaleza que, a través de sus imágenes, tratan de transmitir amor, respeto y conocimiento del mundo natural.

Si estás interesado en la fotografía de la naturaleza, ÚNETE a nosotros. Cuantos más seamos, más conseguiremos en la defensa de esta emocionante actividad.

La Junta Directiva de AEFONA se elige cada dos años en la Asamblea General de Socios que se celebra anualmente durante su Congreso anual.

La Junta Directiva actual la integran:

PRESIDENTE:

Mariano Cano Gordo - marianocanog@gmail.com

VICEPRESIDENTE:

Joaquín González Gómez - julnay@gmail.com

SECRETARIO:

Ignacio Flores Arcas - ifloresarcas@gmail.com

TESORERO:

Alfredo Renau Larios - alfredorenau@alfredorenau.com

VOCALES:

Cristina Manías Fraile

José B. Ruiz Llimiñana

Miguel Ángel Parás Ibarguen

Raúl Merchante Ballesteros

Juan José Sierra Alcalá

MONOGRÁFICO DE AVES

El tercer Iris Monográfico de Aves está en la calle, y lo hace como en años anteriores con ocasión de la Feria Internacional de Turismo Ornitológico-Extremadura Birdwatching Fair 2009, que nuevamente tiene lugar en uno de los bosques mediterráneos mejor conservados de toda la península ibérica, el Parque Nacional de Monfragüe. A pesar de su corta andadura, en estos cuatro años la FIO se ha consolidado como la apuesta hispana más completa en todo lo relacionado con este tipo de turismo de naturaleza.

Cada vez es mayor el número de personas que aprovecha su tiempo libre para, desde el respeto a la naturaleza, visitar espacios naturales y practicar su afición favorita, la observación de aves en su propio entorno.

Extremadura puede enorgullecerse de contar con numerosos enclaves en los que la actuación humana ha sido imperceptible o ha preservado sus valores naturales y ecológicos, lo que ha redundado en un mayor desarrollo de todas las especies, tanto animales como vegetales, que los habitan.

Gracias a ello atesora auténticas joyas faunísticas aladas como el espectacular buitre negro, además de

convertirse en el lugar preferido de invernada de multitud de aves migratorias, entre las que destacan millares de grullas comunes, que no dudan en recorrer el continente europeo de norte a sur para pasar los meses más duros del año en tierras extremeñas.

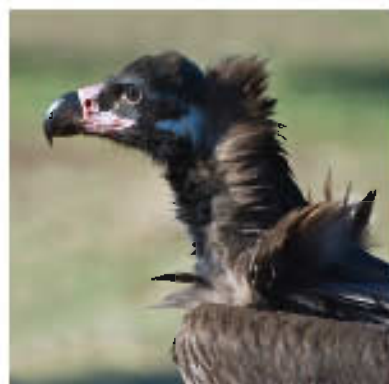
Mariano Cano

Presidente de AEFONA



Cristina Manías





SUMARIO

Carta del Presidente 3

NOTICIAS

XVI Congreso de AEFONA y V Festival Internacional de
Fotografía de Naturaleza 6
FIO, la cita de turismo ornitológico más importante de España 8
Fotogenio 2009. El mayor encuentro de fotógrafos de España 26
Wild Wonders of Europe 52
VI Symposium internacional de naturaleza y fotografía 61

CONCURSOS

Wildlife Photographer of the Year 2008 10
Concurso Fotográfico de Naturaleza 2008 27
Certamen Fotográfico Medio Ambiente
Colmenar Viejo 2008 96

CONSERVACIÓN

El buitre negro en Extremadura 14
La invernada de la grulla común en tierras extremeñas 48

FORMACIÓN

Fotografiar aves a ras de suelo 20
La construcción de un bebedero 56

DESTINOS FOTOGRÁFICOS

La fotografía de aves en las islas Malvinas 28
Fotografiar aves en Suecia, Noruega y Finlandia 90

PORTFOLIOS

Markus Varesvuo 34
Antoni Fernández García 62
Félix Fernández Calvillo 66
Herminio M. Muñiz 70
Ramón Arambarri Bengoa 74
Carlos Oltra 78
Joaquín Barrabés Playán 82
Mario Suárez Porras 86

LIBROS DE LOS SOCIOS

Libros de los socios 97

IMÁGENES DE LOS SOCIOS

Selección de imágenes de los socios 100

XVI CONGRESO DE AEFONA Y V FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Del 6 al 8 de diciembre tuvo lugar la celebración del XVI Congreso de AEFONA y V Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza. La localidad elegida en esta ocasión para albergar el Congreso fue Elche, ciudad alicantina que tiene el honor de haber conseguido dos distinciones por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, el Misterio de Elche y el Palmeral de Elche.

Según lo previsto, durante los tres días se fueron desarrollando las distintas intervenciones del denso programa diseñado al efecto. Además se contó -como viene siendo habitual en los últimos tres años- con una visita cultural complementaria. El lugar escogido fue el yacimiento arqueológico de La Alcudía, donde se descubrió la espectacular escultura ibérica conocida como La Dama de Elche. Tras conocer *in situ* las interesantes explicaciones ofrecidas por el arqueólogo que nos acompañó durante la visita, acudimos a reponer fuerzas a un restaurante típico de la campiña donde, entre otros manjares ilicitanos, pudimos degustar dos de las paellas autóctonas más tradicionales.

Durante la Asamblea General se procedió a la renovación de la Junta Directiva, saliendo escogida por unanimidad para un mandato de dos años la candidatura que figura en la segunda página de esta revista.

El programa del Congreso se abrió con la Intervención del fotógrafo sueco Staffan Widstrand, que mostró a los asistentes las primeras imágenes obtenidas durante las misiones realizadas en



El fotógrafo profesional escocés Peter Cairns durante una de sus intervenciones en el XVI Congreso de AEFONA y V Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza

2008 por el elenco de fotógrafos de naturaleza europeos participantes del macroproyecto *Wild Wonders of Europe*. Así pudimos conocer de primera mano las maravillas de la naturaleza que atesoran numerosos Parques Nacionales europeos, desconocidos para la gran mayoría de habitantes del Viejo Continente.

La segunda participación de Staffan nos trasladó hasta el continente americano, concretamente a Brasil, para darnos a conocer la desbordante naturaleza de la selva amazónica y del Pantanal brasileños, magnífico trabajo realizado a lo largo de 14 años.

Peter Cairns vino desde Escocia para ofrecernos dos interesantes reportajes. En el primero de ellos, titulado *Wild thoughts in wild places!* recopila sus últimos diez años como fotógrafo de naturaleza, ilustrando no sólo el desarrollo de su fotografía sino lo que es más importante, la evolución de su perspectiva sobre nuestra relación con la naturaleza.

Tooth & Claw fue su segunda intervención. En la misma nos expuso la problemática existente en Gran Bretaña con los animales de presa. Ello fue posible gracias al extenso reportaje periodístico que durante los últimos cuatro años ha estado realizando, exponiendo las conclusiones desde la más absoluta neutralidad.

Markus Varesvuo, fotógrafo finlandés especializado en la fotografía de aves, cuyo trabajo era desconocido hasta la fecha por la gran mayoría de fotógrafos hispanos, dejó buenas muestras de su impactante quehacer fotográfico. En su primera intervención, *"Birds of action"*, pudimos disfrutar de su maestría para captar espectaculares imágenes de aves en vuelo, independientemente de su tamaño.

En *"Survivors-birds of ice and snow"* nos mostró las duras condiciones climatológicas que tienen que soportar las aves durante el invierno ártico.

Tras la proyección de un emotivo audiovisual en homenaje a Aurelio Pérez se hizo entrega del V Premio José Antonio Valverde de Conservación. En esta ocasión el Premio, votado entre los socios de AEFONA, recayó en el propio Aurelio, Insigne naturalista y mano derecha de Félix Rodríguez de la Fuente, fallecido en abril del pasado año.

A lo largo de su vida Aurelio Pérez cimentó un importante legado conservacionista para las generaciones venideras, además de dejar una huella imborrable de cariño y admiración en todas aquellas personas que tuvieron la inmensa suerte de conocerle personalmente, como es el caso del soriano Valentín Guisande, el socio que le propuso como candidato al Premio de Conservación y la persona de quien partió la idea de hacer un audiovisual en su homenaje, además de ofrecerse desinteresadamente para todo lo relacionado con la realización del mismo, como así hizo.

Todos los momentos inolvidables que vivió Valentín al lado de su admirado Aurelio se desbordaron en intensa y sentida emoción al presentar el audiovisual a los congresistas. Vaya desde aquí el agradecimiento a Valentín por su desinteresada colaboración. Al acto de entrega del trofeo diseñado expresamente por Qüick-Qüick acudieron Olga y Agar, dos de las hijas de Aurelio Pérez, y su nieta Luis Parás, y Joaquín González, todos ellos socios de AEFONA.

Por su parte, José B. Ruiz nos presentó su última obra editorial, *El Fotógrafo en la Naturaleza. Guía completa para la Era Digital*, auténtica enciclopedia que compila conocimientos adquiridos durante varios años. Compromisos laborales ineludibles impidieron a última hora la



Esta imagen se alzó con el Primer Premio del III Concurso de Fotografía Tamron-AEFONA de Naturaleza y Viajes

Saja-Besaya. Naturaleza y Sentimiento, cuya autoría entre otros, se reparten los hermanos Miguel Ángel y José Luis Parás, y Joaquín González, todos ellos socios de AEFONA.

Por su parte, José B. Ruiz nos presentó su última obra editorial, *El Fotógrafo en la Naturaleza. Guía completa para la Era Digital*, auténtica enciclopedia que compila conocimientos adquiridos durante varios años.

Compromisos laborales ineludibles impidieron a última hora la

asistencia al Congreso de José María Galán. Dada la ingente expectación creada en torno a su conferencia sobre *Rastreo de fauna para el fotógrafo de naturaleza*, queda emplazado para impartirla en nuestro próximo Congreso.

En el III Concurso de Fotografía Tamron-AEFONA de Naturaleza y Viajes el Primer Premio lo consiguió Cristina Manías. El granadino Fernando Gornáriz obtuvo el segundo, siendo el tercero para Valentín Guisande.

Texto: Mariano Cano

FIO, LA CITA DE TURISMO ORNITOLÓGICO MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

La observación de las aves en su hábitat natural puede resultar una alternativa ecológica y divertida para nuestras vacaciones o tiempo de ocio. En España este tipo de turismo se encuentra en un estado incipiente, aunque algunas comunidades autónomas, como Extremadura, cuentan con diferentes iniciativas, y son cada vez más las casas rurales que lo están ofreciendo entre sus actividades de tiempo libre. Otro dato que indica el fervor hacia las aves es el número de asociaciones y socios registrados tanto en España como en el resto del mundo. Además del entretenimiento y del disfrute de la naturaleza, el interés científico puede resultar otro aliciente.

España, además de ofrecer la mayor variedad de especies de aves de nuestro continente, es el país europeo que alberga más áreas de importancia internacional para las aves, hasta 391. Extremadura es la comunidad con mayor extensión en buen estado para la conservación de las aves, con un 74% de su territorio dedicado a estas Zonas.

FIO - FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO ORNITOLÓGICO

La cuarta edición de La Feria Internacional de Turismo Ornitológico-Extremadura Birdwatching Fair se celebra en una de las mecas de la ornitología mundial, el Parque Nacional de Monfragüe. El ser una de las grandes áreas de concentración de aves del planeta, y la gran facilidad



ALBUENA tuvo por vez primera un stand en FIO 2008

para poder lograr avistamientos de las mismas, nos ha animado a crear un foro de reunión, debate y recreo, combinando la presencia de especialistas ornitólogos, y naturalistas en general, con los representantes del mundo empresarial y de las instituciones implicadas, tanto en el medio ambiente, como en el turismo.

La Feria se ha convertido en un tiempo récord en uno de los más grandes acontecimientos europeos del sector. La FIO pretende continuar poniendo en valor y aumentando el turismo sostenible y respetuoso con el medio ambiente, así como promocionar Extremadura como destino ornitológico, debido al gran auge que en la actualidad está experimentando este tipo de turismo, convirtiéndose en una actividad accesible a toda la población. Cada vez son más los amantes a este tipo de actividades que se desplazan para llevar a cabo sus avistamientos, lo que hace que el birdwatching sea uno de los grandes depósitos que pueden alimentar el futuro del sector turístico.

Esta forma de turismo ambiental tiene por objetivo la observación y el estudio de las aves en su

hábitat natural, por ello la Feria es el más importante acontecimiento español enteramente dedicado al sector.

La necesidad de la misma viene dada por una serie de circunstancias singulares que se están dando en estos momentos:

- La Feria es el mejor escaparate para que los agentes implicados en el turismo de naturaleza den a conocer cual es su oferta.

- A través de talleres o de actividades complementarias, la Feria es un lugar donde se educa sobre naturaleza y para la naturaleza.

Como se ha comentado, pedagógicamente también es importante, ya que es la forma más fácil de acercar la naturaleza al ciudadano de a pie. La FIO busca ofrecer un acercamiento global de la ornitología y una oferta de formación sin precedentes al ciudadano.

Su pretensión es abarcar un nuevo espacio a explotar dentro del turismo, acrecentar selectivamente la participación, y convertir la Feria en un punto de referencia internacional.

La FIO es un foro abierto y flexible en el que tanto el mundo de la empresa, la naturaleza y las instituciones descubren el potencial que tiene este tipo de turismo. Por ello se entiende como un encuentro interprofesional que irá adaptándose a las demandas que surjan de los diferentes protagonistas, siempre buscando la mayor rentabilidad.

Extremadura, como uno de los destinos líderes en Europa

en el segmento del turismo ornitológico, es durante los últimos días de febrero y primeros de marzo, más que nunca, un lugar de paso obligado para tour operadores especializados, aficionados a la observación de la avifauna, estudiosos de especies protegidas y, por supuesto, para representantes de aquellas metas turísticas internacionales conscientes de la importancia que las aves tienen como recurso para atraer visitantes.

El turismo ornitológico es una actividad especializada y de calidad, alejada del turismo de masas, dirigida a visitantes con un nivel sociocultural que les hace ser respetuosos con el entorno.

Extremadura lleva varios años contándose entre los escasos destinos españoles que asisten regularmente a las ferias ornitológicas europeas. Tras la experiencia adquirida, y consciente del potencial de España en la puesta en valor de sus recursos ornitológicos y respaldada por un fuerte apoyo institucional, Extremadura es anfitriona, con FIO, del más importante evento especializado en turismo ornitológico en nuestro país.

La FIO se celebra del 27 de febrero al 1 de marzo en Villarreal de San Carlos, dentro del Parque Nacional de Monfragüe-Reserva Mundial de la Biosfera por la UNESCO-, zona extraordinaria para el refugio, anidamiento y alimentación de numerosas especies como los buitres negro y leonado, las águilas imperial y perdicera, y la cigüeña negra.

En FIO 2009 participarán más de 120 expositores especialistas en material ornitológico y de naturaleza en general, representantes del mundo



Los amantes del birdwatching pudieron practicar su afición favorita con varias marcas de telescopios

empresarial y de las instituciones implicadas tanto en la protección del medio ambiente como en el desarrollo del turismo, agencias de viajes, servicios de guías, etc.

FIO es una feria muy especializada en la que no sólo tienen cabida las empresas y entidades relacionadas directamente con la observación de aves, sino que en ella, nos encontraremos empresas de viajes y turismo, instituciones, óptica y cámaras, arte y fotografía, organizaciones conservacionistas, ropa y complementos, libros, revistas, videos y sonidos sobre naturaleza, comederos artificiales, cajas nido y otros servicios.

El programa de FIO 2009, junto a sus actividades científicas y recreativas, incluye iniciativas propias de un mercado turístico especializado: viajes de familiarización, dirigidos a tour operadores y profesionales de los medios de comunicación -españoles y extranjeros-, para conocer de cerca el patrimonio turístico y ornitológico de Extremadura. Contará con:

- Zona de stands, para la promoción de las empresas

turísticas, asociaciones, colectivos, organizaciones e Instituciones participantes como expositores en la feria.

- Bolsa de contratación, en la que los representantes de establecimientos y servicios turísticos podrán mostrar su oferta ante representantes de tour operadores y agencias de viajes especializados.

- Jornadas técnicas de turismo y conservación de aves, de comunicación y promoción de destinos turísticos ornitológicos. Actividades y talleres complementarios, dirigidos al público adulto e infantil.

La FIO se constituirá como lugar de paso obligado para tour operadores especializados, aficionados a la observación de avifauna, estudiosos de especies protegidas y representantes de aquellas metas turísticas internacionales que tienen en las aves uno de sus principales recursos para atraer visitantes, al ser el único acontecimiento dedicado a este sector. Así, este encuentro interprofesional se desarrollará bajo la pretensión de convertirse en un punto de referencia internacional.

WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2008

El concurso de fotografía de vida salvaje más prestigioso del mundo, atrajo en 2008 una cifra récord de 32.351 inscripciones de 82 países diferentes.

El concurso Wildlife Photographer of the Year 2008 recoge todas las imágenes ganadoras y finalistas, así como las más comentadas, de cada una de las 17 categorías del concurso. Después de su presentación en el Museo de Historia Natural de Londres se exhibirá en diversas instalaciones a nivel nacional e internacional, en una gira por 60 ciudades, incluyendo España. Las fotos también se publican en un libro que acompaña a la exposición y en un suplemento especial del BBC Wildlife Magazine. El concurso, propiedad del Museo y de la revista, se lleva celebrando todos los años desde 1964.

La última edición de la exposición atrajo al Museo a cerca de 134.000 visitantes. Una vez que las giras regional e internacional concluyen, se calcula que un millón de personas más haya tenido la ocasión de contemplar las imágenes seleccionadas de la edición de 2007.

Heather Clark Charrington, portavoz del concurso Wildlife Photographer of the Year, comentó: "Durante 44 años hemos ido creciendo hasta convertirnos en el concurso de fotografía de naturaleza más prestigioso del mundo. No sólo registramos cifras récord de participación, sino también espectaculares cifras de afluencia de público. La gente viene

a ver a los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo, pero también llegan a aprender mejor cómo funciona. Muchas de las imágenes desafiarán al observador y le harán pensar en nuestro entorno natural de maneras muy diferentes, lo que constituye uno de los pilares de la misión del Museo".

En 2008, José B. Ruiz, socio de AEFONA, tuvo el honor de ser el primer español que participa como integrante del Jurado de este afamado concurso fotográfico.

El Presidente del Jurado del mismo año, el zoólogo, escritor y fotógrafo Mark Carwardine afirmó que "Cada año, este gran escaparate para los fotógrafos eleva el listón de la innovación en la fotografía de la naturaleza y juega un papel cada vez más importante en aumentar la sensibilización sobre la conservación de la vida salvaje".

Mark añadió que "Los jueces han pasado semanas en una habitación apenas iluminada estudiando

miles de imágenes hermosas, pero las fotografías que se mostrarán en la exposición demuestran una creatividad, originalidad y drama en estado puro que las hace sobresalir de entre las demás. El concurso juega un papel cada vez más fundamental en el reconocimiento de la fotografía de naturaleza y la concienciación con la conservación del medio ambiente. Nada habla tan alto y tan claro como una fotografía evocadora, que remueve la imaginación, toca el corazón y compromete la mente". "Millones de personas ven las fotografías ganadoras a través de la exposición y de la cobertura que genera en los medios de comunicación. No sólo disfrutan del impacto visual de estas imágenes, sino que también obtienen una nueva perspectiva del mundo natural. El elemento más importante para un fotógrafo ganador es la originalidad. Los jueces verán miles de imágenes perfectas técnicamente y con una buena composición. Esas imágenes



Sieve Winter se alzó con el Premio Wildlife Photographer of the Year 2008 con su fotografía titulada *Leopardo en tormenta de nieve*



La fotografía titulada *Capturo* de Paul Holston, del Reino Unido, fue galardonada con un *Specialty Commendation* en la Categoría "Comportamiento: Aves"

que saltan de la pantalla son las que los fotógrafos han trabajado de forma creativa para captar una forma distinta de mostrar el drama, la belleza o el comportamiento único del sujeto".

Los ganadores absolutos de la edición de 2008 del Wildlife Photographer of the Year y la Young Wildlife Photographer of the Year, son el fotógrafo americano Steve Winter y la adolescente británica Catriona Parfitt.

Steve Winter lo consiguió con su imagen *Leopardo en tormenta de nieve*. Mark afirmó que "Todo se reúne en esta impactante imagen: el drama de la nieve, el misterio de la oscuridad, la postura del leopardo de las nieves tan pocas veces fotografiado y la intrigante composición".

Dos fotógrafos españoles se

encuentran entre los ganadores de la XLIV edición anual del concurso Wildlife Photographer of the Year.

Miguel Lasa, natural de Madrid pero residente en Hartlepool -Inglaterra-, ganó en la categoría "Visiones creativas de la naturaleza" con su obra *Polar sunrise*, que muestra un oso polar iluminado por los primeros rayos dorados del sol.

Antes de capturar su imagen ganadora, Miguel pasó diez largos y oscuros días durmiendo en un vehículo adaptado a la tundra en Churchill, en la canadiense Bahía de Hudson. En el otoño, los osos se agrupan a la espera de que el mar helado alcance un grosor suficiente como para soportar su peso. Desfallecen del hambre y, cuando llega noviembre, están desesperados por subir a esta

capa de hielo y alimentarse a base de carne fresca de foca. Miguel esperó cerca de la bahía, en el Parque Nacional de Wapusk, antes de que saliera el sol, con la esperanza de encontrar un oso en la posición adecuada en el momento oportuno.

Según Miguel: "A medida que los osos tanteaban la playa con sus patas esperando a que se formara el hielo, yo esperaba que llegara la luz perfecta".

En opinión de Mark Carwardine, miembro del Jurado: "Esta imagen demuestra que la sencillez puede desbancar a la complejidad y al detalle. Es una mirada fresca a un sujeto bien fotografiado, lo cual siempre es bien recibido, y demuestra que con algo de imaginación siempre es posible hacer cosas nuevas".

El gerundense Carlos Virgili ha ganado en la categoría "Naturaleza en blanco y negro" con su imagen *Sun jelly*, que muestra una medusa a contraluz nadando en el agua. Carlos capturó la imagen ganadora tras salir al encuentro de miles de medusas que se extendían a lo largo de una franja de más de un kilómetro junto a las costas de Badalona. Se percató de que la mejor forma de inmortalizarlas era hacerlo desde el fondo arenoso, de manera que el sol las iluminara desde atrás, y decidió sumergirse entre la masa de medusas, protegiéndose de sus picaduras con un traje de neopreno y unas gafas de bucear. Las eclosiones de medusas parecen estar en auge en el Mediterráneo, a lo que contribuyen diversos factores, desde las corrientes del océano y los nutrientes del mar hasta las temperaturas y los niveles de oxígeno del agua. Junto con el descenso en la población de



© Brian W. Matthews/Wildlife Photographer of the Year 2008
Brian W. Matthews, del Reino Unido, consiguió ser Runner-Up en la Categoría "Comportamiento: Aves" con su imagen *De cabeza*

depredadores como las tortugas.

Según Carlos: *"Intenté que el sol estuviese justo detrás de la medusa para poder mostrar su textura y su delicadeza, que tiene aún más fuerza en blanco y negro."*

En opinión de Flip Nicklin, miembro del Jurado: *"El formato en blanco y negro da nueva vida a este tema. Hace que la forma y la textura*

transmitan un sentimiento diferente al que transmitiría una imagen en color."

Mark Carwardine comentó *"No es lo que fotografías, es cómo lo haces. Las imágenes de especies comunes o familiares cercanas a nuestras casas tuvieron tantas oportunidades de ganar como las más exóticas o raras. Me gustaría animar especialmente*



© Antoni Kasprzak/Wildlife Photographer of the Year 2008
Choque de pigargos, del polaco Antoni Kasprzak, obtuvo el Primer Premio en la Categoría "Comportamiento: Aves"

a los profesionales y fotógrafos aficionados entusiastas a que consideren la categoría "Vida salvaje de ciudades y jardines". A menudo no se les hace caso, pero nuestros jardines y parques nos ofrecen a muchos de nosotros la mejor oportunidad de fotografiar plantas y animales silvestres."

Wildlife Photographer of the Year 2009 tiene 17 categorías -14 para adultos y 3 juveniles-. Las categorías para adultos oscilan desde "Comportamiento animal" y "Plantas" hasta "Vida salvaje urbana" y "Fotografía submarina". También hay premios especiales para imágenes de "Vida salvaje en peligro" y trabajos realizados por jóvenes fotógrafos entre 18 y 26 años de edad -"Premio Eric Hosking"-.

Los fotógrafos pueden inscribirse on-line en www.nhm.ac.uk/wildphoto o enviar por correo un CD de imágenes a la oficina del concurso. Todas las imágenes deben estar en formato digital, escaneadas de transparencias o imágenes captadas originariamente de forma digital. Se pueden presentar hasta tres imágenes de cada categoría por unos derechos de inscripción únicos de 25 £ (27 £ si se presentan por correo). Las inscripciones realizadas antes del 28 de febrero tendrán un descuento de 5 £. El importe del premio es 10.000 £ para el ganador absoluto y hasta 1.000 £ para el ganador de cada categoría.

La inscripción para el concurso de fotografía de vida salvaje más prestigioso del mundo se abrió el 19 de enero y la fecha de cierre para la recepción de inscripciones es el 27 de marzo -20 de marzo para inscripciones por correo-.

La inscripción es gratuita para



© Yongkang Zhu/Wildlife Photographer of the Year 2008
El chino Yongkang Zhu ganó el Primer Premio de la Categoría "Animales en su entorno" con su imagen *Cisnes niveles*

las tres categorías juveniles: hasta 10 años, de 11 a 14 años y de 15 a 17 años. El ganador absoluto del título de Young Wildlife Photographer of the Year recibirá 500 £ y la participación en un taller de un día de duración con un fotógrafo profesional de vida salvaje. Los ganadores de las categorías recibirán 250 £.

Los dos ganadores absolutos, Wildlife Photographer of the Year y Young Wildlife Photographer of the Year se seleccionan entre los ganadores de cada categoría.

Para obtener más detalles del concurso y de las distintas categorías, véase www.nhm.ac.uk/wildphoto

La categoría "El mundo subacuático" cuenta con el apoyo de la Fundación Project AWARE -Internacional-, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la conservación de los entornos submarinos con apoyo directo de buceadores y entusiastas del mundo submarino de todo el mundo. www.projectaware.org

Las categorías para adultos son: "Animales en su entorno"; "Comportamiento: Aves"; "Comportamiento: Mamíferos";

"Comportamiento: Resto de animales"; "El mundo subacuático"; "Retrato de animales"; "Elogio de las plantas"; "Vida salvaje de ciudades y parques"; "Naturaleza en blanco y negro"; "Visiones creativas de la naturaleza" y "Lugares salvajes".

También hay tres premios especiales para adultos. El "Premio Eric Hosking" se concede al mejor trabajo de seis imágenes tomadas por un fotógrafo de 18 a 26 años; el "Premio Gerald Durrell de Vida Salvaje en Peligro" se otorga a la mejor imagen de especies incluidas oficialmente en la Lista Roja de Especies Amenazadas IUCN 2008, y el "Premio Una Tierra" busca resaltar la interacción entre el ser humano y el mundo natural.

Los fotógrafos pueden presentar archivos digitales o escaneados de imágenes disparadas en película. Para garantizar que todas las imágenes presentadas sean vistas por los jueces de igual manera, el concurso no aceptará diapositivas ni transparencias originales.

Texto: Oficina de Prensa
Wildlife Photographer of the Year,
Museo de Historia Natural de Londres

EL BUITRE NEGRO EN EXTREMADURA



La anatomía del buitre negro es imponente y a la vez de una gran belleza

Si hay un ave en Extremadura capaz de despertar el anhelo en fotógrafos y aficionados a la observación de las aves, me atrevería a decir que es sin duda el buitre negro, pues el simple hecho de poder observarlo en vuelo, para algunos de nosotros causa una admiración superior a cualquier otra.

Se trata de un animal enorme y majestuoso al que uno es incapaz de dejar de mirar cuando lo tiene a la vista, y si además tiene la suerte de poder contemplarlo posado en el suelo y a poca distancia, eso ya no se puede explicar con palabras, hay que estar allí, hay que verlo llegar, sentir el zumbido de sus alas al aterrizar, observar

cómo se acerca a la carroña con paso firme, cómo sujeta con su poderosa garra el pedazo de res para arrancar con su pico el trozo de carne o de víscera, y verle enfrentarse con aire desafiante a cualquier congénere que ose disputarle su ración, mientras el fotógrafo se acerca sigiloso al visor de su cámara y aprieta el disparador sin descanso, deseando que no se escape un solo detalle, un gesto, una pose... El hecho de haber podido contemplar de cerca a este carroñero es toda una experiencia, incluso si no has tenido la suerte de captar buenas imágenes. Te puede llegar a compensar no haberte llevado a

casa la foto del día, pues siempre se puede buscar otra ocasión para volver a intentarlo y, con foto o sin ella, siempre merecerá la pena el intento.

GENERALIDADES

El buitre negro es una de las aves más grandes de nuestro planeta, y la de mayor envergadura de toda la fauna europea. Puede llegar a medir hasta 300 cm en el caso de los machos. Las hembras, un poco más pequeñas, pueden llegar a los 240 ó 250 cm, siendo el tamaño en lo único que machos y hembras se diferencian. Su color marrón, muy oscuro en la zona ventral, y las plumas de las alas y la

cola completamente negras, le dan esa apariencia de casi negro, que origina su nombre común. El largo cuello, que parece nacer dentro de una corona de penachos de plumas más claras, está cubierto por un escaso plumón blanco, que deja a la vista amplias zonas de piel de un llamativo color añil, le permite alcanzar las zonas blandas y profundas del cadáver que será su sustento. Las garras, aunque enormes y fuertes, han evolucionado y perdido en gran parte su función prensil. Un pico poderoso, capaz de romper huesos y rasgar hasta la piel más gruesa, remata la cabeza de este gran carroñero. Su gran capacidad visual le permite observar desde gran altura aquellas señales que le indican la ubicación de restos de animales muertos de los que se alimenta, ya sean domésticos o salvajes.

Asciende y se desplaza por el aire como especializado planeador, utilizando en pocas ocasiones el batir de alas ya que para desplazarse sin esfuerzo se sirve de las corrientes térmicas, masas de aire que ascienden al calentarse. El gran plano de sustentación que le proporcionan sus alas extendidas le permite volar sin consumir energía. Realiza largos recorridos perdiendo altura y aprovecha las corrientes térmicas que ascienden al chocar entre sí o contra alguna ladera, para remontar y volver a elevarse.

Podemos detectar la presencia de buitre negro en una zona por sus grandes nidos, que suelen destacar de forma notable entre los árboles, al ser de un gran tamaño pues llegan a alcanzar en ocasiones los 100 ó 130 cm. de diámetro. Están hechos de forma destartalada con ramas,

hojas y pelo de ganado, pudiendo distinguirse a gran distancia. También la localización de sus egagrópilas, grandes acúmulos de pelo y pellejos de animales regurgitados, nos indica la cercanía de algún ejemplar, y a veces encontrar restos de algún animal muerto en el campo nos permite saber si estuvo allí, pues después de una carroña, es fácil encontrar plumas de todas las especies que hayan acudido al lugar.

No es fácil ver volar a un buitre antes de amanecer o tras el ocaso, pues por lo general no alza el vuelo hasta después de la salida del sol, procurando regresar al nido antes de que este vuelva a ponerse.

Suele ocupar generalmente biomas forestales, en especial bosque de coníferas y bosque mediterráneo. Se localiza en pequeñas asociaciones que dejan patente su gregarismo, pero mientras que en una colonia de buitres leonados pueden anidar parejas a poca distancia unas de otras, el buitre negro tiene un mayor sentido del territorialismo y mantiene mucha más distancia de separación a la hora de ubicar su nido respecto al de otra pareja.

Su posición en la cadena alimentaria está claramente definida, aprovechando la última etapa de la energía, al final de su paso por los diferentes estratos de la pirámide, desarrollando al mismo tiempo un papel ecológico de vital importancia, demostrando una vez más que en la naturaleza no existe el despilfarro y que el reciclaje es permanente, cumpliendo también una importante labor sanitaria al impedir la proliferación de los gérmenes y bacterias que se desarrollarían en los cadáveres putrefactos y que supondrían un peligro potencial para el resto del sistema.

Cuando acude a una carroña, se establece una jerarquía mediante actitudes de dominancia o manteniendo pequeños combates con otras aves carroñeras, tras los cuales suele comer primero el que más hambre tiene. Aunque muchas veces el buitre negro es el último en llegar y el primero en comer, en pocas ocasiones se enfrentan buitres negros y buitres leonados, pero cuando se da esta circunstancia, generalmente es el buitre negro el que acaba dominando.



El primer bocado del festín suele ser para el buitre negro

CELO, NUPCIAS Y REPRODUCCIÓN

El Buitre negro es un ave monógama que se empareja de por vida. Año tras año corteja a la misma hembra y comparte con ella todas las vicisitudes que la vida les depara. Desde finales de diciembre hasta mediados de febrero es posible observar el celo y las nupcias de las parejas de buitre negro. Durante esta época el macho se dedica a cortejar a su hembra volando con ella de forma sincronizada. El macho lo hace en un plano superior, realizando maniobras de acercamiento en las que llega a tocar con sus patas el dorso de la hembra sin perder la sincronización de su vuelo. Se enfrenta a los ejemplares jóvenes o desaparejados que interfieren en sus cortejos y ayuda a su cónyuge a transportar sin descanso material para construir el nuevo nido o para acondicionar el de años anteriores.

Para mediados de febrero la hembra habrá puesto un único huevo de unos 90x70 mm, profusamente manchado de ocre y rojizo, que incubará con ayuda del macho durante 50-56 días.

A mitad de abril nacerá el pollo de buitre negro, que permanecerá en el nido unos 100 días, durante los que recibirá los cuidados de sus padres, que lo alimentarán regurgitando la comida y el agua que transportan en sus buches cuando vuelven al nido, y le protegerán de la lluvia, del sol y de cualquier otra inclemencia del tiempo cubriéndole con las alas extendidas. Cuando los pollos quedan solos en el nido, pueden estar a merced de otros depredadores que se podrían aprovechar de su indefensión. Contra esta circunstancia el



Su actitud desafiante al llegar a la camorra deja clara su posición dominante a los allí presentes.

polluelo tiene su propia táctica defensiva. Si siente algún peligro, vomita. El hedor putrefacto que desprende su vómito es capaz de desanimar a cualquier osado atacante. A mediados de julio el pollo abandona el nido, pero durante un mes o poco más continúa en los alrededores del mismo hasta emanciparse por completo, momento en que se convierte en un individuo autosuficiente, sin ningún tipo de lazo familiar con sus progenitores.

La supervivencia de esta especie ha dependido históricamente de los grandes cotos de caza, así como de los ganaderos y pastores, con el aporte de reses muertas que le han facilitado el alimento sobre todo en épocas de escasez y, en estos últimos años, de las actuaciones de las autoridades autonómicas que, concienciadas del peligro de extinción al que la especie estaba sometida, han puesto en marcha actuaciones específicas que han favorecido tanto su desarrollo y reproducción, como su protección.

DISTRIBUCIÓN DE LAS COLONIAS DE CRÍA

El mayor núcleo de parejas reproductoras de buitre negro en España se encuentra en Extremadura. Gracias a la seriedad de los censos que realizan organizaciones conservacionistas como la SEO -Sociedad Española de Ornitología-, en 2006 se calculó que en la Comunidad extremeña residía el 48% de la población reproductora total, localizándose el 85-90% de dicho porcentaje en la provincia de Cáceres. Se detectaron un mínimo de 1.199 plataformas de nidificación y se censaron 858 parejas, de las que un 91% inició la incubación, calculándose que unos 562 pollos consiguieron llegar a volar.

La población extremeña de buitre negro se distribuye en 11 núcleos de cría distintos, siendo las dos colonias más importantes de la península ibérica las situadas en Sierra de San Pedro, con 336 parejas localizadas, 312 de ellas reproductoras, y Monfragüe, con 287 parejas reproductoras censadas. El censo de parejas reproductoras continúa con Gata y sus 48 parejas; Tajo Internacional-Salor con 63 parejas, 45 de ellas reproductoras; Hurdes con 33 parejas; Ibores con 52 parejas, de las que 25 son reproductoras, y Granadilla con 18 parejas, 14 de ellas reproductoras.

El buitre negro se distribuye en la mitad norte de Extremadura ocupando las cuatro formaciones montañosas más extensas de la región: la Sierra de San Pedro, las sierras centrales de Cáceres en las que se ubica el Parque Nacional de Monfragüe, las vertientes del Sistema Central en el área colindante con la provincia de Salamanca, y las estribaciones

occidentales de los Montes de Toledo, en los Ibores-Villuercas y Reserva del Cijara.

La colonia de Sierra de San Pedro acoge el 40% de la parejas de buitre negro de la región, el 19% de las que crían en España. Es un área muy extendida que se encuentra encuadrada en la ZEPA del mismo nombre. Todas las plataformas de esta colonia se encuentran en el interior de esta zona de protección, en un área aproximada de 70.000 hectáreas. Los nidos están distribuidos de forma discontinua a lo largo de sierras y montes, a caballo entre las provincias de Cáceres y Badajoz, en los términos municipales de Alcántara, Aliseda, San Vicente de Alcántara, Albuquerque, Carbajo, Herrerueta y Salorino, y al oeste, a poca distancia, podemos encontrar el núcleo de cría del Tajo Internacional.

El Parque Nacional de Monfragüe alberga la segunda colonia más importante de Extremadura, con el 36% de las parejas reproductoras. Es la colonia ibérica de buitre negro más simbólica y representativa, y una de las que comenzó a estudiarse más tempranamente. Todos los nidos

se localizan en la ZEPA "Monfragüe y dehesas del entorno", una superficie aproximada de 13.300 hectáreas.

Hacia el suroeste se encuentra la colonia de Los Ibores, donde de las 52 parejas censadas crían 25. Es un núcleo importante respecto a las poblaciones reproductoras existentes en los Montes de Toledo. A través de la Sierra de Las Villuercas y al oeste de Monfragüe se localiza otro pequeño núcleo en la Sierra de Cañaveral, con 4 parejas reproductoras censadas en 2006.

Al norte de la región existe un área que aglutina unas 100 parejas reproductoras. Son las colonias de Gata, Hurdes y Granadilla, además de los pequeños núcleos de Sierra de Dios Padre y Tartamuña, que aunque distantes, presentan afinidades ecológicas puesto que se encuentran en laderas del Sistema Central, a altitudes similares y con predominancia de pinares montañosos. Estas colonias de cría son colindantes con otras de la provincia de Salamanca.

La colonia de Tajo Internacional, en el Parque Natural del mismo nombre, cuenta con 45 parejas reproductoras, estando enclavada

en las laderas que forman los ríos Tajo y Salor.

Dentro de las colonias más pequeñas, en el noroeste de Badajoz se encuentra la de Cijara en la reserva de caza del mismo nombre, donde crían 6 parejas, de las que se controló el vuelo de 4 pollos en el año 2006. En el centro de la región, la Sierra de Montánchez alberga 2 parejas reproductoras, aunque desde el censo de 2003 hasta el censo actual, no se han encontrado evidencias de reproducción. Igual ha ocurrido en La Siberia, en la provincia de Badajoz, donde una pareja reproductora censada en 2004 no ha sido localizada en el último censo.

CÓMO HA EVOLUCIONADO LA POBLACIÓN

La población de buitre negro en Extremadura ha experimentado un crecimiento constante en las últimas décadas. La cifra total poblacional se ha visto engrosada gracias a una mejor prospección de las áreas de reproducción, con una tendencia claramente positiva al triplicar prácticamente el primer censo realizado con una cobertura adecuada y eficaz en 1990, hasta alcanzar las más de 800 parejas reproductoras censadas en la actualidad.

La evolución del número de parejas ha sido variable entre las distintas colonias, pero en todos los casos siempre ha habido una tendencia al alza. En San Pedro y Monfragüe el aumento ha sido de forma constante a lo largo de los últimos 20 años, con un repunte más acusado en la de San Pedro en la última década, seguramente debido a un mayor esfuerzo por parte de la Consejería



El buitre y su hembra en época de celo comparten vuelos, descansos y camorras.

de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura en la localización y seguimiento de las parejas. Es de agradecer a todos los Técnicos y Agentes del Medio Natural el ingente esfuerzo que realizan en la dura tarea de control de las poblaciones de buitre negro y los problemas que les acechan.

En las colonias de tamaño medio también se ha registrado un crecimiento sostenido desde los primeros censos hasta el más reciente, con la excepción de alguna pequeña colonia en la que el aumento poblacional se ha visto estancado en los últimos años, como ha ocurrido con el núcleo de Cjara, donde no sólo no ha crecido sino que de hecho ha disminuido el número de parejas reproductoras en el último censo, y en la colonia de Gata, donde apenas se han registrado nuevas parejas desde los censos de la década de los 90, aunque hay que añadir que estas colonias han sufrido algunos problemas de conservación importantes en los últimos años, como incendios forestales y eliminación de gran parte de hábitat favorable, que han podido causar la desaceleración del crecimiento.

DATOS SOBRE LA REPRODUCCIÓN

La productividad, que considera el total de parejas presentes en su territorio/nido, tuvo en 2006 un valor de 0'65. De las parejas reproductoras detectadas en Extremadura en el último censo, se calcula que un 90% de las mismas inicia la reproducción, y que de unos 780 Intentos de Incubación consiguen volar unos 560 pollos, lo que indica un éxito reproductivo del 0'72 y un aumento de la productividad del 0'07, lo que se consideran valores habituales y viables para la especie.

Existe una variación importante



Su potente pico desgarrará con facilidad las partes más duras de la res

en los parámetros de productividad según las colonias de censo. Por ejemplo, entre Monfragüe y San Pedro -las dos colonias más importantes de Extremadura-, esta variación puede ser debida a los distintos problemas de conservación existentes en cada una de ellas, como pueden ser la falta de alimento de origen ganadero -entre otras causas por determinadas enfermedades del ganado en los últimos años, que hicieron cambiar muchas normas a la hora de deshacerse de los cadáveres de las reses; mientras hace unos años estos restos eran dejados en el campo para que los buitres dieran cuenta de ellos, en la actualidad la muerte de una res requiere su retirada por parte de las autoridades sanitarias, lo que ha supuesto una merma importante en el aporte de alimento proveniente del ganado-, y los envenenamientos, así como al elevado esfuerzo de seguimiento realizado en Sierra de San Pedro, que ha originado un éxito reproductivo superior en esta colonia. Los trabajos más recientes muestran una productividad de entre 0'80 y 0'87 para las distintas colonias de la región.

ACTIVIDADES Y EXPLOTACIÓN EN LAS ZONAS DE NIDIFICACIÓN

Los árboles donde anidan los buitres negros en Extremadura difieren según el área de cría. El alcornoque (*Quercus suber*) y la encina (*Quercus ilex*) son los preferidos en las zonas donde estos árboles predominan, como ocurre en las colonias de Monfragüe y San Pedro, mientras que el pino resinero (*Pinus pinaster*) acoge la mayor parte de nidos en la zona norte de la región, Gata, Hurdes y Granadilla. En San Pedro la mayoría de buitres negros anida en alcornocos y en menor medida en encinas. En Monfragüe la ubicación general de los nidos es en alcornocos, pero también en encinas y pinos resineros y piñoneros (*Pinus pinea*). La proporción entre alcornoque, encina y pino resinero es prácticamente igual en otras zonas como Tajo Internacional, Los Ibores o Cjara.

Las fincas privadas albergan la mayor parte de los nidos de buitre negro en Extremadura, pero no existen datos específicos sobre qué porcentaje de parejas puede



El viejo buitre no tiene reparo en compartir alimento con el joven altruche

anidar en cada finca. En la colonia de San Pedro el 100 % de las parejas se reproducen en fincas privadas, al igual que ocurre en el Tajo Internacional. En Monfragüe, menos del 15 % de los nidos se halla en terrenos públicos. Estos terrenos comunales -montes vecinales, estatales y autonómicos-, adquieren mayor importancia como áreas de cría en las colonias del norte de Cáceres y en Cjara.

Las actividades y aprovechamientos en las zonas de cría del buitre negro son variados y típicos de la zona de monte mediterráneo, como suele ser la caza mayor, principal fuente de los ingresos económicos de las propiedades, y como en estas áreas predomina el alcornoque se puede decir que el descorche es otra de las más importantes actividades que se desarrollan, sobre todo en colonias como San Pedro, Monfragüe y el Tajo Internacional, adquiriendo

también importancia la extracción de madera en los pinares del Sistema Central.

El turismo y la ganadería no son actividades demasiado importantes en las áreas "sensibles" de buitre negro ya que la mayoría de las parejas reproductoras se encuentran en el interior de las ZEPAs (Zonas de Especial Protección para las Aves) y solo hay tres pequeños núcleos de cría que están fuera de los espacios de la Red Natura 2000, que son Sierra de Cañaveral, Sierra de Dios Padre y Tartamuña.

Aún disponiendo de datos tan positivos, gracias a las cifras que se proporcionan mediante los censos actuales, gracias al Programa Anual de Seguimiento realizado por la Dirección General del Medio Natural de la Junta de Extremadura, lo cierto es que cuesta conseguir con exactitud todos los parámetros reales en cuanto a número de parejas reproductoras, nuevas

parejas, pollos que salen adelante, etc., pues por desgracia todavía no se alcanza a realizar seguimientos exhaustivos de forma constante y de la misma calidad y fiabilidad en todas las colonias por igual, pero sí podemos decir que en la actualidad, y gracias a la concienciación de las autoridades de Medio Ambiente en la Comunidad de Extremadura, y a la colaboración de algunos colectivos que trabajan por el cuidado y la protección de nuestra fauna, se está consiguiendo una aproximación a la realidad de esta especie, que nos llena de esperanza a todos aquellos que de una u otra manera luchamos por preservar su entorno, y por disfrutar durante muchísimos años de la belleza de estas aves, que son parte importante de la riqueza natural de la maravillosa región extremeña.

Texto y fotos: David Álvarez Sánchez

FOTOGRAFIAR AVES A RAS DE SUELO

En ocasiones la necesidad nos obliga a discurrir nuevos métodos para poder fotografiar aves, como ocurre por ejemplo en las situaciones en las que la instalación de hides convencionales no parece lo más apropiado para, a priori, garantizar buenos resultados. Otras veces es la búsqueda de resultados distintos y más espectaculares la que también nos puede llevar a probar otras opciones que se salen de lo convencional. Uno de estos métodos es lo que entre los fotógrafos de naturaleza se conoce como tumbihide, una palabra que sin duda no encontraremos en nuestro diccionario de la RAE, pero que es el nombre con el que coloquialmente conocemos este artilugio y que no es más que un hide adaptado para que el fotógrafo se posicione en horizontal y así, bien llamar menos la atención en determinados casos o bien buscar resultados diferentes a los habituales.

Hay multitud de especies que desarrollan su actividad a ras de suelo



Aquí podemos ver una estructura sencilla hecha con tubos de plástico rígido

y aunque desde un hide de los que utilizamos usualmente podemos hacer fotografías impresionantes, cuando bajamos a su nivel todo adquiere una dimensión distinta y mucho más acorde con la realidad.

Dado que va a ser difícil, aunque no imposible, encontrar hides de estas características en las tiendas, incluso en las especializadas,

probablemente tengamos que recurrir a la inventiva e ingenio personal para fabricarnos nuestro propio tumbihide.

Dependiendo de la habilidad de cada uno y de las posibilidades de transporte, que también es algo con lo que tenemos que contar, podemos idear una variopinta gama de ellos. Para empezar hemos de tener en cuenta que cualquier cosa que haya en el mercado nos puede servir a nosotros. Los establecimientos de fontanería, bricolaje o ferretería, por poner algunos ejemplos, son verdaderas minas para dar rienda suelta a nuestra imaginación. Tuberías de PVC, de polietileno rígido, piezas para distintos usos o artículos de limpieza como palos de cepillos extensibles y un largo etcétera, están a nuestra disposición y solo están esperando que nosotros sepamos darle una utilidad para la que originalmente no han sido diseñados.

El tumbihide más sencillo podría



A este nivel todo adquiere una dimensión distinta y más... ¿real?



Críalo (*Chamater glandarius*) fotografiado con esta técnica mientras se alimenta en el suelo

consistir en una simple red de camuflaje que nos cubra tanto a nosotros como a nuestro equipo. Esto puede ser un recurso para algo inesperado y que nos sirva para resolver una situación puntual, pero a mi juicio es poco recomendable para sesiones largas, ya que cuando el cansancio y las malas posturas

empiecen a entumecer nuestro cuerpo, lo más probable es que decidamos desistir del empeño. Además, será difícil poder aguantar cierto tiempo sin movernos y los animales recelarán de algo que no para de moverse.

Así, si decidimos que queremos fotografiar aves a la altura del suelo,

habrá que tener en cuenta una serie de consideraciones a la hora de construir el tumbihide. No debe ser escandalosamente voluminoso, más bien lo contrario, pero sí lo suficientemente amplio como para poder movernos dentro con cierta holgura. No sabemos las horas que vamos a estar metidos dentro y cuando llevemos un rato y sobre todo si no nos "entra" nada, empezaremos a movernos de un lado para otro, con lo cual, algo de espacio será muy de agradecer. Además también tenemos que contar con que tanto la cámara como parte del objetivo han de estar dentro del habitáculo.

La parte del tumbihide correspondiente a la cabeza inevitablemente debe dar la altura suficiente para poder fotografiar sin forzar posturas, altura que podemos ir reduciendo paulatinamente hasta llegar a la parte de los pies, con lo cual reduciremos volumen innecesario sin perder espacio. Me



Aves tan desconfiadas como la ganga común (*Pterocles alchata*) no recelan de nuestro tumbihide

parece indispensable contar con una colchoneta gruesa o algo similar que nos aisle del suelo y nos haga más confortable nuestra estancia en un espacio tan reducido. Un plástico en el suelo evita humedades y frío.

Para empezar a acometer sesiones largas y que nos den opciones de obtener buenos resultados sería recomendable hacer una estructura rígida -por ejemplo con tubos y piezas de las que se usan en fontanería o riego- y después cubrirla con alguna tela con colores de camuflaje y, si podemos, con una red. Podemos construir este modelo cortando unos tubos rígidos, de unos 20 mm de diámetro, en tramos que iremos uniendo con unas piezas en forma de "T", intercalando unos y otras hasta conseguir la longitud deseada. En lo referente a la altura del tumbihide, con dejar aproximadamente entre 50 y 60 cm en la parte más alta -la correspondiente a la cabeza- tendremos suficiente, pudiendo



Ferrando el tumbihide con paja conseguimos un camuflaje inigualable

reducir la altura hasta unos 30 cm en la parte más baja -que obviamente será la de los pies-. Como este modelo es fácilmente desmontable, lo más recomendable es marcar todos los tramos iguales para evitar que a la hora de montarlo de nuevo se convierta en un rompecabezas. Además conviene llevar algún trozo

de tubo de recambio, pues nos puede evitar situaciones indeseadas. Existen varios tipos de tubo que se adaptan a lo que necesitamos a precios bastante económicos.

Otra opción sencilla serían unas varillas metálicas, entre 3 y 4 por cada lado y de unos 50-60 cm cada una y que clavaremos al suelo, uniéndolas

entre ellas con otras de unos 40 cm de longitud y a lo largo con unos palos de cepillo telescópicos, con los que podemos regular la longitud de nuestro tumbihide. Esta opción también es muy económica.

Si somos más manitas y nos vemos capacitados para coser, o en su defecto tenemos a alguien que nos pueda hacer ese trabajo, podemos idear otro modelo consistente en una tela de camuflaje cortada con la forma oportuna y a la que le haremos unos cosidos transversales dobles para poder pasar unos tubos flexibles de unos 20 mm de diámetro que encajen en unas piquetas o similares que clavaremos al suelo. Haremos entre cuatro y cinco cosidos de estos a lo largo de la tela para darle estabilidad y poder movernos dentro del tumbihide sin que los animales lo detecten.

El último ejemplo de tumbihide es más sofisticado y supone necesitar un vehículo capaz de transportar la



Junto a las ruedas de una maquinaria de riego el tumbihide pasa desapercibido ante fauna y personas

estructura. Además vamos a tener que ser algo más habilidosos a la hora de confeccionarlo que para los otros ejemplos anteriores. En este caso haremos una estructura sólida que posteriormente recubriremos con cartón y más tarde revestiremos con fibra de vidrio, dándole un aspecto similar al de un montón de tierra o

de hierba que podemos envolver con una red de camuflaje o al que podemos darle una capa de paja impregnada con cola de carpintero, que le dará un aspecto final de un verdadero montón de hierba seca. Evidentemente este modelo es más costoso de realizar, tanto en tiempo como en términos económicos



El uso de este método puede estar especialmente indicado para aves como las limícolas



Milano real (*Milvus milvus*) fotografiado usando este sistema y un conejo atropellado como cebo

y como comentaba antes, el transporte del mismo puede resultar un serio problema -aunque siempre tenemos la opción de partirlo en dos trozos-, pero es eficaz como ninguno ya que tiene un nivel muy alto de camuflaje y de insonoridad, además de ser realmente práctico para combatir tanto las altas como las bajas temperaturas lo que, especialmente en época invernal, es muy de agradecer.

En cuanto a la óptica a utilizar, va a depender de las aves a fotografiar, aunque evidentemente con objetivos largos -de 400 mm en adelante- las posibilidades pueden ser mayores, sobre todo para especies ya habitualmente recelosas. No obstante eso no quiere decir que con lentes de menor potencia no se puedan conseguir resultados muy aceptables. Como siempre, la pericia y experiencia de cada uno son las que van a poner límites a los resultados, quizá más que la óptica utilizada.



Almacén hecho con fibra de vidrio. El cartón usado en el interior nos alisa perfectamente

Ya que difícilmente vamos a poder utilizar un trípode convencional dentro del habitáculo, existen diversas opciones como mini trípodes o beanbags aunque de nuevo la inventiva nos puede ayudar a resolver la situación.

Mi opinión sobre la fotografía de naturaleza utilizando el tumbihide

es muy positiva. Poco a poco se ha ido convirtiendo en una de las técnicas que más uso, unas veces por necesidad y en la mayoría de los casos por la espectacularidad de las imágenes obtenidas.

Texto y fotos: Félix Fernández Galvillo



El desentono de tonos que conseguimos da espectacularidad a los resultados



Aves eminentemente terrestres como el alcaraván (*Burhinus oedipus*) ganan mucho fotografiadas a ras de suelo



Esta grajilla (*Corvus maneduka*) pasea sin temor ante el objetivo y eso que son aves bastante desconfiadas

FOTOGENIO 2009. EL MAYOR ENCUENTRO DE FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA

Mazarrón acoge junto a sus privilegiadas playas la gran cita de los fotógrafos españoles, con ponencias del máximo nivel y una participación masiva del sector.

La novedad de este año es una mayor cobertura mediática a través de medios de comunicación, foros, webs y blogs, así como la presencia de stands comerciales donde obtener información de las novedades, probar equipos o bien adquirir libros y materiales específicos de diversas disciplinas, como la fotografía de reportaje o de naturaleza. Entre los expositores habrá representación tanto de marcas como de distribuidores.

En 2008 Fotogenio ya se subió al carro de los grandes eventos fotográficos nacionales. Setecientos fotógrafos se reunieron durante dos días en torno a seminarios y conferencias ofrecidas por fotógrafos de renombre y prestigio.

Fotogenio 2009 se ha propuesto dejar de ser uno de los grandes y pasar a ser indiscutiblemente el mayor de nuestro país y cita ineludible de fotógrafos. ¿Cómo se hace eso? ¿Es fácil? Quizá no lo sea, pero nosotros lo vamos a hacer así:

1º Fotogenio 2009 representará a la excelencia fotográfica. Toda la programación de charlas está compuesta por grandes fotógrafos en su materia, algunos demandados por el propio público asistente. En esta cuarta edición, en Fotogenio contamos con la presencia estrella de Kathy Moran, editora jefe de National Geographic USA, además de Staffan Widstrand -director del macroproyecto Wild Wonders of Europe-

2º Rodearse de un buen equipo de asesores y colaboradores. Este año José B. Ruiz, socio y vocal de AEFONA, prestigioso fotógrafo, escritor, editor y ponente habitual en eventos y festivales internacionales, pasa a estar en la organización, apoyándola y asesorándola.

3º Crecer. En un año multiplicamos por ocho la superficie de Fotogenio. Crecemos, y crecemos mucho: área de stands para firmas comerciales, cuatro aulas de formación, plató de fotografía, plató de TV, etc.

4º Un buen lugar para reunirnos. En Fotogenio creemos haber encontrado este lugar en primera línea de mar, a 50 metros de Las Erosiones de Bolnuevo -primer Monumento Natural de Murcia-, a 150 metros del inicio de 30 km de litoral virgen y protegido medioambientalmente -Espacio Natural Protegido de la Sierra de las Moreras y Calas de Bolnuevo-, a 1 km de unos humedales y a 5 km de uno de los paisajes lunares más impresionantes de España, producto de antiguas explotaciones mineras. Pensamos que éste podría ser un buen lugar para hacer fotos y por tanto para reunirnos. Por todos estos motivos se ha elegido la Playa de Bolnuevo, en Mazarrón.



Las conferencias de Fotogenio 2008 contaron con una numerosa audiencia

5º Multitud de servicios paralelos al evento. Este año montamos un catering en las propias instalaciones para evitar desplazamientos y con un precio popular. Actividades para los acompañantes, rutas de senderismo y culturales con un guía, totalmente gratuitas, para que nuestros acompañantes estén atendidos.

6º El ingrediente secreto... Fotogenio está organizado por fotógrafos y para fotógrafos. Se apoya en la ilusión y la pasión por la fotografía. No hay más, ése es nuestro ingrediente secreto. No hay lucro económico, por lo que prácticamente todo el evento es gratuito, ya que las actividades que tienen algún coste es sólo el puramente derivado de la organización del mismo.

Y para cerrar este espacio que amablemente nos ha cedido AEFONA, quiero daros un enorme agradecimiento a todos vosotros, los fotógrafos. Todo lo que he contado y previsto aquí no sería nada, ni serviría de nada, sin vosotros, así que gracias por permitirnos construir un sueño y hacerlo una realidad.

Texto: Juan Sánchez Calventus
Director de Fotogenio
www.fotogenio.net

CONCURSO FOTOGRÁFICO DE NATURALEZA 2008

Enmarcado en la celebración de la Feria Internacional de Turismo Ornitológico -FIO 2008-, se celebró la tercera edición del Concurso Fotográfico de Naturaleza.

A pesar de su reciente creación, ya se ha consolidado como uno de los concursos fotográficos de naturaleza más prestigiosos de nuestro país.

La participación en el concurso está abierta a todas las personas, aficionadas o profesionales de la fotografía de la naturaleza, versando su temática en torno a las *Aves de España*, pudiendo presentarse hasta un máximo de tres fotografías.

En el mismo sólo se aceptan imágenes de aves en libertad, no admitiéndose fotografías de nidos ni polluelos, ni aquellas otras que a juicio del Jurado pudieran haber puesto en peligro la seguridad de la especie fotografiada o su entorno.

Las obras presentadas se exponen durante la celebración de la Feria Internacional de Turismo Ornitológico en el Parque Nacional de Monfragüe, dándose a conocer el fallo del Jurado durante la celebración de la FIO.

Desde sus comienzos, la organización del concurso ha contado con dos asociaciones fotográficas: AEFONA -Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza- y con el Colectivo Extremeño de Fotógrafos de Naturaleza -CEFNA-. Además de contar con uno de los miembros

de ambas asociaciones en los Jurados de todos los concursos celebrados, las bases del concurso exigen el máximo respeto en la consecución de la imagen, evitando acciones irregulares que vayan contra el espíritu conservacionista, motivo por el cual las fotografías presentadas a concurso deberán seguir el Código Ético de nuestra Asociación.

En las tres ediciones celebradas hasta la fecha, los socios de AEFONA han dado sobradas muestras de su calidad fotográfica, no en vano han conseguido los tres Primeros Premios y dos Segundos.

En la última edición, Sebastián Molano Robledo se alzó con el Primer Premio y los 1.200 € de su dotación económica gracias a su imagen titulada "*Preliminares*". La fotografía ganadora muestra una de las fases del cortejo de una pareja de somormujos lavancos (*Podiceps cristatus*).

El Segundo Premio recayó en la fotografía "*Agullucho cenizo*", de Valentín Fernández Jiménez, en la que se ve un agullucho cenizo (*Circus pygargus*) posado sobre un poste. El premio estaba dotado con 600 €.

"*Abubilla*" fue el título de la imagen que se hizo acreedora del Tercer Premio y los 400 € de su dotación económica. La foto mostraba una abubilla (*Upupa epops*) con un gusano en el pico y su autor fue Jesús Manuel Caballero Díaz.

Debido al alto nivel de las fotografías presentadas, el Jurado estimó oportuno conceder además dos Accésits, que recayeron en la imagen "*Curruca cabecinegra*" de Javier Alba Córdoba y en la fotografía titulada "*La cruz, avutardo*", de Sebastián Martín Ruano.

Para más información sobre el concurso, consultar la web www.fioextremadura.es

Texto: Mariano Cano



Preliminares consiguió el Primer Premio en 2008

FOTOGRAFÍA DE AVES EN LAS ISLAS MALVINAS

El archipiélago de las Malvinas o Falkland -en inglés-, lamentablemente es conocido por la mayoría de los mortales debido al conflicto armado que enfrentó a Argentina y al Reino Unido en 1982, pero para los que nos movemos atados al medio natural eso es solamente una anécdota en la dilatada vida de las islas.

Para situarnos un poco estaría bien saber que con más de 200 islas y una altura máxima de 705 metros, sus 1.300 kms de costas encierran más de 12.000 kilómetros cuadrados de superficie en el Océano Atlántico, a 480 kms de la costa más cercana -Argentina- y a menos de 1.000 de la Antártida, rondando actualmente su población las 3.000 personas.

El clima es el propio de las islas de estas latitudes, siempre azotadas por el fuerte viento, la lluvia, el granizo, la nieve y el intenso frío, fenómenos meteorológicos que pueden aparecer en cualquier momento y ofrecernos todo ese repertorio en un mismo día, por tanto se hace necesario ir

suficientemente equipado para afrontar este tipo de situaciones.

Sin duda alguna los seres más representativos de estas islas son los pingüinos, viviendo aquí 5 especies diferentes. El pingüino saltarrocas (*Eudyptes c. chrysocome*) es el más pequeño de todos y, como bien indica su nombre, se caracteriza por su habilidad para trepar, saltar y desplazarse por las zonas rocosas, llegando a superar grandes acantilados en su trasiego diario entre las colonias de cría y el océano que le abastece. Además, sus dos pequeños penachos de plumas amarillas a modo de cejas lo convierten en uno de los ejemplares más vistosos.

El pingüino juanito (*Pygoscelis p. papua*) está representado ampliamente. Es mucho mayor que el anterior, con una gran línea anaranjada en su pico y una notoria mancha blanca sobre sus ojos. Adapta la construcción de sus nidos al terreno sobre el que los construye, pudiendo hacerlo sobre un lecho desnudo haciendo una ligera depresión, utilizando la base



Después haber pasado muchas horas en el mar, los pingüinos saltarrocas (*Eudyptes c. chrysocome*) hacen largas paradas esperando turno para tomar una ducha de agua dulce.

de pequeños arbustos o empleando gulljarros. Sus espectaculares salidas del agua son dignas de observar.

De talla media y con un peso no superior a los 6 kgs tenemos al pingüino magallánico (*Spheniscus magellanicus*). Es uno de los más peculiares ya que excava largos túneles en el suelo que le sirven a la vez de refugio y nido, no siendo extraño encontrarlo a gran distancia de la costa. Es más tímido que el resto y en su plumaje destacan dos franjas, una blanca bordeando su cabeza y otra negra en el pecho. Su canto es lo más parecido al rebuzno de un asno llenando el silencio nocturno en ciertas épocas del año.

Algo mayor que su primo el saltarrocas es el pingüino macarrones (*Eudyptes chrysolophus*). Puede alardear de tener los penachos amarillos mucho más largos que el anterior, siendo su distribución mucho menor en estas islas.



Un págalo pardo (*Catharacta antarctica*) disfruta del cadáver de un pingüino que no pudo llegar a su nido.

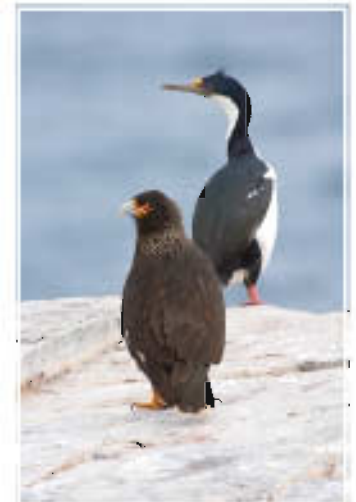
La "estrella" de Malvinas es el pingüino rey (*Aptenodytes patagonicus*), con una altura de un metro y más de 15 kgs de peso. Mantiene algunas colonias de cría en las islas y aunque éstas se mantienen, son pequeñas comparadas con las de Georgia del Sur. Su parecido con el pingüino emperador es notorio, aunque el pingüino rey tiene más delimitadas las manchas amarillas del pecho y cabeza, pero donde la diferencia es mayor es en los pollos, ya que la cría del pingüino rey es de color marrón oscuro, nada que ver con el gris pálido del pingüino emperador.

Pero no sólo los pingüinos van a centrar el interés de la visita a las islas Malvinas, ya que son abundantes los alicientes ornitológicos. Uno de ellos lo constituyen las colonias de albatros ojeroso (*Thalassarche melanophris*), que con sus miles de nidos construidos con barro sobre los acantilados y zonas más escarpadas de la isla nos harán

disfrutar de cortejos, cópulas, cebas de polluelos, vuelos e impresionantes aterrizajes.

El terrorífico caracará estriado (*Phalacroboenus australis*) es una rapaz que siembra el pánico entre las colonias de pingüinos, no dudando en robarles los polluelos y, aunque básicamente es un carroñero oportunista, se ha especializado en robar las crías de otras aves y en buscar entre los depósitos de algas de las playas, además de no importarle llevarse cualquier objeto que esté a su alcance y que dejemos fuera de nuestro control. El caracará moñudo (*Caracara planicus planicus*) es algo mayor que el anterior y de costumbres similares, aunque tal vez no tan descarado. El págalo pardo o skua (*Catharacta antarctica*) sobrevuela las colonias de pingüinos y otras aves en busca de huevos o pollos que no dudará en robar si tiene ocasión.

También se alimenta de animales muertos y no duda en atacar a animales heridos o debilitados. Hay que tener sumo cuidado con ellos, sobre todo si están en el nido, ya que lo defienden con violentos picados. El petrel gigante antártico (*Macronectes giganteus*), aunque ataca a otras aves menores y come



Aunque este comorán imperial (*Phalacrocorax atriceps*) no debe temer por su vida, la presencia de este caracará estriado (*Phalacroboenus australis*) es suficiente para incomodarlo.



Las becacas magallánicas (*Gallinago porphyrio magellanica*) son fáciles de fotografiar gracias a su extrema confianza.

cualquier carroña en tierra, se alimenta básicamente de animales marinos. Su vuelo rozando el agua es espectacular.

Con sus maravillosos ojos azules, el cormorán imperial (*Phalacrocorax atriceps*), cría en grandes colonias situadas en ocasiones entre pingüinos. Los aportes de alimento y de materiales para la construcción de los nidos son una oportunidad excelente para fotografiarlo en vuelo. El cormorán de roca (*Phalacrocorax magellanicus*) es parecido al anterior, pero con los ojos rojos. El pato vapor malvinero (*Tachyeres brachydactyla*) es una anátida de voluminoso cuerpo que se alimenta de moluscos y no puede volar.

La paloma antártica (*Chionis alba*) es una paloma blanca eminentemente carroñera que recorre las zonas de cría de pingüinos y otras aves en busca de alimento. El búitre de cabeza roja (*Cathartes aura falklandicus*) sobrevuela las islas en busca de carroña. La becacina (*Gallinago paraguayae magellanica*) es tan confiada en las islas que permite ser fotografiada a corta distancia sin ningún problema.

No acaba aquí el extenso listado de aves que habitan el archipiélago, sino que además podemos encontrar a la loica de las Falkland (*Stumella loyca falklandica*) con su impresionante pecho rojizo; el chochín malvinero (*Troglodytes cobbi*), que anida en madrigueras horadadas entre depósitos de algas o cepellones de arbustos; ostreros como el austral (*Haematopus leucopodus*); charrán sudamericano (*Sterna hirundinacea*); martinete común (*Nycticorax nycticorax*); además de otros falcónidos, gaviotas, somormujos, cisnes, págalos, petreles, limícolas, anátidas, passeriformes y un largo etcétera



La mayoría de las aves de las Malvinas se acercan tanto como para permitir primeros planos con angulares

de aves que harán las delicias de los ornitólogos y fotógrafos que a buen seguro se llevarán de estas islas unas vivencias imposibles de obtener en nuestras latitudes con esta facilidad.

Además de las aves también veremos mamíferos como los elefantes marinos (*Mirounga leonina*), que no solo dormitan en las playas, sino que nos los podemos encontrar en los lugares más insospechados, motivo más que suficiente para que siempre nos preocupemos de saber lo que hay detrás de los matorrales por los que transitamos. También leones marinos (*Otaria flavescens*), con los que por prevención hay

que guardar una buena distancia. Otros mamíferos marinos como diferentes especies de delfines, ballenas y orcas suelen divisarse desde la costa. Cabe destacar que en las islas ya no quedan otros mamíferos salvajes como el cerdo silvestre o el guará (*Dusicyon australis*), una especie de zorro que fue exterminado hace más de 130 años.

Los amantes de los peces –o la pesca– encontrarán en sus ríos varias especies de truchas y salmónidos.

Evidentemente no se puede nombrar en este limitado espacio todos los puntos de interés que hay en las islas, pero por centramos

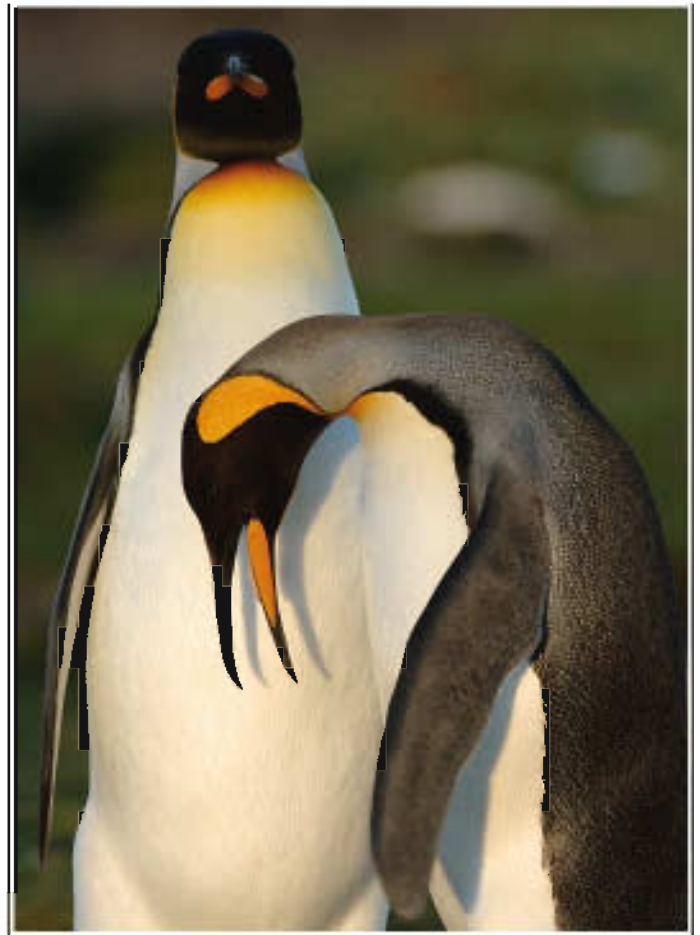


Un ostrero magallánico (*Vireonapapus leucopodus*) es acribillado por las fuertes vientos de estas islas

en algunos de ellos destacaremos los siguientes. Volunter Point tiene el aliciente de poseer la colonia de pingüino rey más numerosa de las Malvinas. Además de pingüinos magallánicos y Juanitos encontraremos charranes, ostreros, patos vapor, etc. El acceso al lugar, bastante alejado de la capital, se efectúa en vehículos todo terreno atravesando uno de los suelos más peculiares de estas islas, las turberas, que ceden bajo el peso de los vehículos para recuperar rápidamente su posición inicial, como si viajáramos sobre una gran esponja.

North Arm/Bull Point además de sus colonias de pingüinos Juanitos, gansos, halcones de espalda roja, leones marinos, etc., nos ofrece la posibilidad de disfrutar de la esquía de ovejas, una de las actividades más representativas de las islas Malvinas, digna de ser visitada.

Podremos recuperararnos un poco de las escasas comodidades de los alojamientos anteriores en Sea Lion Island, ya que posee un único y magnífico lodge, con todas las comodidades y un sinfín de posibilidades fotográficas: pingüinos como el saltarrocas, magallánico o Juanito, búitre



Los últimos rayos de sol del día iluminan el cortejo de esta pareja de pingüinos rey (*Aptenodytes patagonicus*)

de roca, gansos diversos, patos vapor, leones y elefantes marinos, petreles gigantes, etc.

Saunders Island/The Neck es un paraíso donde podremos vivir la naturaleza en su estado más puro y disfrutar de grandes colonias de albatros ojoso, cuatro especies de pingüinos, cormoranes de ojos azules criando junto a pingüinos saltarrocas, caracarás, petreles, gaviotas y búitres entre otras especies aladas.

Es complicado escoger cuándo es la mejor época para ir a Malvinas, ya que las distintas especies de aves crían en diferentes momentos, pero tal vez una buena época sería entre los meses de diciembre y enero.

de cabeza roja, skuas, caracarás estriados, cormoranes ojo azul y

La organización de la estancia en las Islas es algo compleja debido a múltiples factores y la preparación del viaje podría llegar a aburrir al más paciente por muchas razones, por lo que tal vez la opción más práctica sería contactar con alguna de las empresas que desde las mismas islas se encargan de todos los pormenores y que se dedican a organizarlo todo, dependiendo de las necesidades de cada usuario. A pesar de eso, lo que cualquiera que estuviera interesado en ir debería saber es que para llegar hasta Malvinas primero hay que volar hasta Chile y una vez en Punta Arenas coger uno de los aviones que vuelan una vez por semana hasta Stanley, la capital de las Falkland. Por consiguiente hay que asegurar la compra del billete con la antelación suficiente. Los desplazamientos entre las islas del archipiélago deben hacerse casi forzosamente en avioneta, y una vez en tierra en

vehículos todo terreno para poder llegar a los lugares apropiados para fotografiar la fauna. Si tenemos en cuenta que prácticamente cada isla tiene un "dueño" diferente y que son los propios dueños los que nos deben proporcionar el alojamiento y llevarnos hasta los enclaves concretos, resulta aún más complejo atarlo todo.

Otra cosa importante son los víveres, que tendremos que llevar nosotros mismos hasta los diferentes lugares donde pernoctaremos y que deberemos comprar casi exclusivamente en el supermercado genuinamente inglés que hay en Stanley -puede ocurrir que en ciertas épocas anden algo escasos de provisiones-, si bien es verdad que se puede llegar a un acuerdo con los granjeros de la zona -los mismos que nos alojarán- para la compra de algún que otro producto ya cocinado que poder llevarnos a los enclaves donde haremos vida. El agua de las islas

es potable. Algo importante sería poder contar con un walkie-talkie propio para casos de emergencia.

En cuanto al equipo personal debe tenerse en cuenta el clima tan cambiante, por tanto lo ideal es vestirse con capas para adaptarse rápidamente a las condiciones climatológicas y utilizar calzado impermeable. Guantes, gafas de sol y crema de alta protección solar no deberían faltar.

Referente a la telefonía hay que saber que la cobertura de los móviles, salvo en la capital, es prácticamente nula. Además, las redes convencionales tampoco funcionan allí. Así conviene acordar una solución con nuestro operador de telefonía móvil antes de salir de viaje hacia Malvinas o adquirir un teléfono móvil allí mismo.

No obstante, en la capital hay cabinas de teléfono que funcionan con tarjetas prepago y que, cómo no, hay que adquirir en el famoso supermercado. Las conexiones de internet son muy deficientes,



Un grupo de pingüinos magallánicos (*Spheniscus magellanicus*) se reúnen al salir del mar para viajar en grupo hasta sus madrigueras

lentas y caras, encontrándolas básicamente en la capital, en el Jetty Visitors Centre, en Zak's Computers o en Lighthouse Seaman's Centre, ya que los particulares que disponen de este servicio no permiten su uso a los viajeros debido a su elevado coste. Hay que ser prevenido y llevar un adaptador de corriente para el Reino Unido, teniendo en cuenta que no en todos los emplazamientos hay corriente eléctrica, por lo que además hay que llevar una buena reserva de baterías y cargarlas a la mínima oportunidad.

El equipo fotográfico que llevemos debe adaptarse a nuestra especialidad, pero entre los objetivos no debería faltar un angular, un tele medio y un buen teleobjetivo de 400 mm o más, baterías suficientes, tarjetas de memoria de sobra o sistemas de almacenaje autónomos -pues se fotografía mucho-, una funda

impermeable para el equipo y una buena bolsa de transporte, ya que en las playas suele hacer mucho viento y la fina arena se cuela por todas partes. Un buen equipo de limpieza también es de agradecer.

Otra cosa importante a tener en cuenta es el peso de nuestro equipaje, ya que las líneas aéreas que vuelan hasta Chile y desde allí a Malvinas son muy estrictas y el exceso de peso se paga bastante caro. El límite de peso es aún más restrictivo en los vuelos entre islas -también cuenta el peso corporal de cada viajero- y aunque el exceso únicamente se paga una vez, conviene enterarse de cuáles son esos límites -variables- para no tener sorpresas desagradables. Mi consejo personal es reducir el equipaje y limitarse a llevar exclusivamente lo imprescindible.

Lo deseable es viajar en un buen estado de forma física ya que se pasan muchas horas al aire libre, caminando mucho y en

condiciones duras, por lo que ese desgaste puede pasar factura los últimos días.

Así que si alguien ha pensado en un lugar donde estar en pleno contacto con la más pura naturaleza en los antípodas de la península ibérica, las Islas Malvinas o Falkland son una buena opción, y cada hora que pasemos allí, aparte de llenar nuestras pupilas nos irá descubriendo lo delgada que es la línea que mantiene el equilibrio entre las especies de nuestro planeta.

Texto y fotos: Antoni Fernández García
www.wildlifephoto.es



Casi todos los pingüinos pueden beber directamente agua del mar ya que poseen una glándula especial para eliminar la sal



Miho acúatico (*Circus cinclus*), Lapinjärvi (Finlandia). Canon 1D Mark II, 300 mm, 1/3.200 seg, f/2.8, 500 ISO



Águila real (*Aquila chrysaetos*), Utsjoki (Finlandia). Canon 1D Mark II, 300 mm, 1/1.000 seg, f/2.8, 800 ISO, trípode, hide



Lagópedo escandinavo (*Lagopus lagopus*), Utsjoki (Finlandia). Canon 1Ds Mark II, 500 mm + 1.4x, 1/1.000 seg, f/4.0, 400 ISO, trípode



Corneja cenicienta (*Corvus corax cornix*), Oulu (Finlandia). Canon 1D Mark II, 500 mm + 1.4x, 1/400 seg, f/4.0, 320 ISO, trípode, hide



Armadajo común (*Semulus glandinivus*), Ilariio (Finlandia). Canon 1D Mark II, 300 mm, 1/3.200 seg, f/5.6, 1.600 ISO



Pica picatrix (Dendrocapra negra), Poto (Finlandia). Canon 1D Mark III, 70-200 mm (125 mm), 1/2.500 seg, f/2.8, 1.600 ISO, trípode, hidr



Penttilä nival (*Lagopus mutus*), Utsjoki (Finlandia). Canon 1D Mark II, 500 mm, 1/4.000 seg, f/4.0, 250 ISO



Colimbo ärtke (Gavia arctica), Vuola (Finlandia). Canon 1D Mark III, 500 mm + 1.4x, 1/500 seg, f/4.0, 500 ISO, rípode







Pito negro (*Uyocopus noricus*), Haniko (Finlandia). Canon 1D Mark II, 500 mm, 1/3.200 seg, f/4.0, 500 ISO



Arrendajo funesto (*Perisoreus infaustus*), Kuusamo (Finlandia). Canon 1D Mark III, 300 mm, 1/2.000 seg, f/2.8, 1.600 ISO

Falcope picinucha (*Phalaropus fulicarius*), Islandia. Canon 1D Mark II, 500 mm, 1/250 seg, f/4.0, 320 ISO, trípode



Charrán ártico (*Sterna paradisaea*), Islandia. Canon 1D Mark II, 500 mm, 1/1.600 seg, f/4.0, 500 ISO, trípode



Pentti pardilla (*Pentix pentix*), Liminka (Finlandia). Canon 1Ds, 500 mm + 1.4x, 1/1000 seg, f/4.0, 100 ISO, beanbag



Cárho lapón (*Syrx nebulosa*), Oulunsalo (Finlandia). Canon 1D Mark II, 300 mm, 1/2.000 seg, f/2.8, 400 ISO



Aguilucho lagunero (*Circus aeruginosus*), Porvoo (Finlandia). Canon 1D Mark II, 500 mm, 1/1.600 seg, f/4.0, 400 ISO, trípode, hide



Escribano nival (Pterodroma nivalis), Helsinki (Finlandia), Canon 10 Mark II, 500 mm + 1.4x, 1/3.200 seg, f/4.0, 400 ISO



Pechónil (Luscinia svecica), Inari (Finlandia), Canon 10s Mark II, 500 mm + 1.4x, 1/400 seg, f/4.0, 320 ISO, bearbag



Dicho nival (Nyctaleus scandiaca), Utajoki (Finlandia), Canon 10 Mark II, 500 mm + 2x, 1/1.000 seg, f/4.0, 1.600 ISO, trípode, Nitel

MARKUS VARESVUO

Helsinki, 1960. Trabajó durante 20 años en el mundo de los negocios, abandonando después la vida de empresario ejecutivo para convertirse en un fotógrafo profesional de naturaleza a tiempo completo en el año 2005. Su trabajo fotográfico lo centra en las aves del Oeste Paleártico.

Es uno de los cofundadores de www.birdphoto.fi que pronto se convirtió en una fuente importante de fotos de aves para editoriales.

Fue el primer fotógrafo galardonado con el International

Wildbird Photographer por el British IWP en 2003. Desde entonces ha ganado premios todos los años en los principales concursos europeos. El más reciente ha sido el Asférico 2009, en Italia.

Es el autor de dos libros: *Survivors*,



birds of snow and ice - Supervivientes, aves de nieve y hielo-, un evocador libro sobre las aves del norte en su mundo glacial, y una obra conjunta, *Birds by water - Aves en el agua*-, un viaje visual por las vidas de las aves acuáticas, uniendo sus fotos a dibujos del pintor de aves Jari Kostet. Ha contribuido con imágenes en otros muchos libros y tiene miles de fotografías de aves en libros y revistas finlandesas e internacionales. Es miembro del proyecto Wild Wonders of Europe.

LA INVERNADA DE LA GRULLA COMÚN EN TIERRAS EXTREMEÑAS

Empiezan a acortarse los días después del largo y caluroso periodo veraniego. Ya no se alza implacable el sol en el cielo, sino que traza una suave parábola sobre el horizonte de los extensos campos de Extremadura. Las tímidas e intermitentes tormentas de septiembre ayudaron a crecer a las primeras hierbas, que asoman perezosas entre los claros de las dehesas. Pero no será hasta finales del mes de octubre cuando se empiece a oír el profundo y retumbante trompeteo de las grullas sobre los cielos extremeños.

Es entonces cuando las llamativas formaciones en "V" de las grullas comienzan a aterrizar en los lugares de invernada extremeños, tras haber recorrido estas esbeltas zancudas más de 3.000 kilómetros, antes de que los fríos del Norte hielan el aire y el campo de sus pantanosos territorios de cría en los países de los que provienen: Noruega, Suecia, Finlandia, Rusia e incluso Polonia y Alemania.

En su largo camino atravesando el continente europeo van realizando breves paradas en determinados enclaves, las cuales oscilan entre un día y algunas semanas. En España la aragonesa laguna de Gallocanta les sirve para reponer fuerzas antes de llevar a cabo la última escala de su viaje, la que llevará a la mayoría de estas incansables viajeras a sus lugares predilectos de invernada en la península ibérica, en los que pasarán hasta cinco meses.



Destaca en su anatomía su apretado plumaje y las bellas plumas que engalanan su falsa cola

De acuerdo con los censos realizados por diversos organismos y asociaciones ecologistas, se establece una población invernante en Extremadura que oscila entre los 50.000-80.000 ejemplares, lo que constituye casi el 70-80% de las grullas de la

Europa occidental. Queda claro, a la vista de estas estadísticas, la importancia de las tierras extremeñas como enclave primordial en la supervivencia de esta especie. Pero ¿cuál será el motivo que ha llevado a tantas grullas a elegir Extremadura

como lugar de invernada? Es la combinación de una serie de factores la que resuelve el enigma. Sus principales parámetros están constituidos por la combinación de dehesas, tierras de cultivo y pantanos.

Los bosques de encinas y alcornoques de las dehesas extremeñas, sabiamente conservados por nuestros antepasados, aportan las preciadas bellotas, proteínico fruto de estas quercíneas que supondrá el principal alimento de esta especie para poder pasar el invierno. La gran cantidad de bellotas que producen las dehesas pueden alimentar perfectamente a todas las grullas, los animales domésticos y los salvajes que las pueblan. Completan su dieta en los campos de cultivo y en barbechos de regadío. Se alimentan de semillas y de los restos no cosechados de arroz y maíz.

Son también los apartados rincones de los numerosos embalses extremeños los que aportan otra de las claves de la supervivencia de la especie, un lugar seguro donde pasar las largas y oscuras noches. Las grullas se concentran en gran número en sus más solitarias orillas con las patas metidas en el agua, pues les aportan seguridad en este primordial momento del ciclo de su vida diaria, el descanso.

La grulla común (*Grus grus*) es una esbelta y esquiva zancuda de color gris pizarra o ceniza, con la cara y garganta negras, una franja blanquecina curvada hacia el cuello que le comienza en el ojo y con el plero de color rojo. Puede llegar a los 130 cm de altura, sobrepasando los dos metros de envergadura. Su longevidad

máxima en libertad oscila entre los veinte y los veinticinco años, aunque en cautividad se han dado casos excepcionales que han llegado a los cuarenta años de vida. Habitualmente ponen dos huevos. Los pollos voladeros que acompañan a los adultos en la migración tienen la cabeza de color marrón.

Los lugares preferidos de invernada de las grullas son los encinares adehesados, contando Extremadura con amplias y numerosas extensiones de los mismos. Estas dehesas suponen

casi los dos tercios del total de las preferencias alimentarias. El otro tercio lo suponen los cultivos, fundamentalmente de secano.

A partir de estos parámetros echamos un vistazo a la geografía de Extremadura. Descubrimos que cumplen estas condiciones multitud de áreas. De entre estos lugares destacamos cinco áreas como enclaves importantes por el número de ejemplares que albergan.

En el llamado Sector Alagón, al norte de la provincia de Cáceres, y en el término municipal de



El destacado tono rojo de la nuca es el color de la piel debido a la ausencia de plumas en esa zona



Si ven las rotas no conviene del maíz para alimentar a las grullas durante el invierno.

Santibáñez el Alto, encontramos el Embalse de Borbollón sobre el río Árrago. Rodeando al embalse, dehesas de encinas, robles melojos y alcornoques. En el medio del pantano se localiza la Reserva Biológica "Isla de Borbollón", auténtica reserva ornitológica. Unas 3.000 grullas llegan a invernar en esta zona.

Embalse de Valdecañas. Situado en el Sector *Navalmoral*, en el noreste de la provincia cacereña y en el término municipal de Peraleda de la Mata. El paisaje predominante son los cultivos de cereal, pastizales y dehesas de encinar. Este núcleo tiene gran importancia durante la migración de las grullas, siendo una de las puertas de entrada de la especie a la región. Otras 3.000 grullas pasan aquí el invierno.

El Sector situado en medio de la Comunidad extremeña, entre

la zona meridional cacereña y la septentrional pacense, denominado *Zona Centro*, es el que acoge la población invernante más numerosa de toda Extremadura, cercana a las 30.000 grullas. Varios son los enclaves en los que se distribuyen: Orellana-Navalvillar de Pela, Valdecaballeros, Zorita, Palazuelo, Parque Natural de Cornalvo y Valdehornillos-Santa Amalia.

De entre todos ellos destaca la Moheda Alta, en el término municipal de Navalvillar de Pela, en la provincia de Badajoz. Se trata de una extensa superficie de dehesas que permanecieron a salvo de las transformaciones en regadío. Excepto en su límite oeste, en la actualidad se encuentra rodeada por cultivos de maíz y de arroz. La totalidad de la finca Moheda Alta, con 150 hectáreas, está incluida en el

Parque Periurbano y es propiedad del Ayuntamiento de Navalvillar de Pela. En este espacio nos encontramos un Centro de Interpretación, un albergue, y varias torres desde las que podemos divisar y fotografiar las entradas y salidas de las grullas de los dormideros. En las parcelas de arroz de las traseras de la Charca de Gorbea, se encuentra uno de los dormideros de grulla común más grande de Europa, pudiendo acoger más de 15.000 aves en algunos períodos. En general los regadíos y dehesas de las Vegas Altas del Guadiana constituyen la zona de invernada más importante para esta especie en Europa.

Puerto de Mejoral y Almorchón. Situado en el Sector *La Serena*, en la provincia de Badajoz, en el término municipal de Benquerencia de la Serena. En

sus alrededores se encuentra la Reserva Biológica de "Los Berciales", dehesas del mismo nombre, que aún un importante número de grullas, unas 3.000, que utilizan los Llanos de la Serena como dormidero. Existe un observatorio, estratégicamente situado en el Puerto de Mejoral, para observar y fotografiar el paso de las grullas del dormidero a las dehesas y viceversa.

Otra zona de invernada importante se localiza en el llamado Sector *Azuaga*, al sureste de la provincia pacense, donde pueden llegar a reunirse cerca de 20.000 grullas. Se distribuye por los términos municipales de Azuaga, Ahillones, Villagarcía de la Torre, Monesterio, Peraleda del Zaucejo y Arroyo Conejo.

Además hay distribuidos por las dos provincias extremeñas otras localizaciones o Sectores interesantes por el número de grullas que allí pasan el invierno.

En la provincia cacereña se encuentra el Sector *Brozas*, al noroeste de Cáceres. Más de 2.000 grullas se distribuyen en el territorio que abarca desde la localidad de Brozas hasta las dehesas de las inmediaciones de la Sierra de San Pedro.

En la misma provincia y al sur de Plasencia invernan unas 3.500 grullas, fundamentalmente en los embalses de Talaván y del Tozo. Es el conocido como Sector *Almonte*.

Al sur de la ciudad de Cáceres se distribuyen cerca de 2.000 grullas, encontrándose sus principales dormideros en el río Ayuela y en el embalse de Valdesalor, en el denominado Sector *Cáceres*.

Más de 1.000 grullas se localizan en los términos municipales de Villar del Rey, La Roca de la Sierra y Esparragalejo, en el llamado Sector *Badajoz Norte*.

Cerca de 2.000 grullas pasan los meses invernales en el Sector *Badajoz Sur*, en los términos

municipales de La Albuera y Villanueva del Fresno.

Por último, en el centro de la provincia de Badajoz se localiza el Sector *Alange*, con unas 2.500 grullas distribuidas por los términos de Guareña, Don Benito, Alange, Retamal e Hinojosa del Valle.

Entre los últimos días del mes de febrero y los primeros del mes de marzo, cuando el sol ya calienta en las horas centrales del día y se producen corrientes térmicas que favorecen la ascensión de las aves pesadas como las grullas, empieza el retorno migratorio de estas aves. Grandes bandos de estas zancudas con el cuello y las patas extendidas se alzan en el cielo, incitando con sus trompeteos a las grullas más indecisas a unirse para emprender su largo periplo viajero de vuelta hacia sus lugares de cría.

Texto y fotos: Sebastián Molano



Observar los grandes grupos de grullas y escuchar su trompeteo es todo un espectáculo.

WILD WONDERS OF EUROPE

El macroproyecto fotográfico paneuropeo *Wild Wonders of Europe* nació con el objetivo primordial de dar a conocer a los 700 millones de europeos y al resto del mundo la asombrosa riqueza y variedad del patrimonio natural del viejo continente, y contarles la buena noticia de que todavía se conserva una buena parte del mismo para que todos nosotros podamos disfrutarlo. Y que esto puede continuar si nos preocupamos un poco de prestarle la atención adecuada de cara al futuro.

También queremos contar la poco conocida información acerca de que la naturaleza en gran parte de Europa está recuperándose. Y queremos lograr que los europeos se sientan más unidos emocionalmente a las maravillas naturales de nuestro continente.

Pensamos que para que la gente esté a favor de la conservación de la naturaleza necesita en primer lugar conocer que esta maravillosa naturaleza existe, y en segundo lugar sentirse emocionalmente ligada a ella.

La idea del proyecto tomó forma en noviembre de 2005, cuando fue creada la ILCP -Liga Internacional de Fotógrafos para la Conservación-. Empleamos dos años y medio en hacer realidad el proyecto y empezamos oficialmente con la gran búsqueda, el Great Wild Quest, el 8 de mayo de 2008.

Decidimos hacerlo por dos motivos. En primer lugar porque existe una maravillosa historia que debe ser contada sobre volver a conectar con la naturaleza europea, y hasta ahora nadie lo había hecho de la manera apropiada.



En Hungría podemos encontrar a las llamativas carracas (*Cuculix garrulus*) en el Parque Nacional Pusztai



Los abejorros comunes (*Merops apiaster*) regresan todos los años a los países europeos en los que pasan los meses más cálidos

En segundo lugar porque el trabajo de los fotógrafos de naturaleza necesita llegar a una mayor audiencia para tener el suficiente efecto sobre la conservación y esto únicamente puede lograrse uniendo nuestras fuerzas.

El principal obstáculo con el que nos hemos encontrado ha consistido en asegurarnos los fondos suficientes para un proyecto tan épico como éste. Es el mayor proyecto de fotografía de naturaleza que se ha llevado a cabo en Europa. Posiblemente también el mayor del mundo. Todavía estamos trabajando mucho en la financiación, pero tenemos asegurados fondos suficientes para cubrir el mini-presupuesto para las 100 misiones llevadas a cabo por 62 fotógrafos en nada menos que 45 países europeos!

Pero para conseguir cumplir mejor con nuestro cometido, necesitamos aún más fondos. Estamos trabajando duro para reclutar nuevos patrocinadores en esta épica European Quest -Búsqueda Europea-, por lo que estamos abiertos a recibir todas las posibles sugerencias al respecto.

El nombre de *Wild Wonders of Europe* surgió porque queremos celebrar la Naturaleza. No sólo las espectaculares áreas inexploradas, sino la Naturaleza en todas sus formas. Incluso la maleza, los pájaros y las ardillas de los jardines de las casas. Creemos que las especies salvajes -flores, aves y otros animales- son necesarias para el hombre, que encontramos con las criaturas y seres salvajes nos convierte en seres humanos más felices.

También queremos decir que tenemos un patrimonio natural común en Europa, y que todos los europeos necesitan verlo más allá de este horizonte. Esto no es únicamente un asunto de España, Suecia o Serbia, sino que es un patrimonio antiguo, el fundamento en el cual se han cimentado todas las culturas europeas. Un patrimonio con el cual necesitamos volver a conectar.

Un aspecto de gran importancia en el proyecto fue la elección de los fotógrafos que formarían parte del mismo. Primó querer inscribir a fotógrafos de probada competencia, de quienes podríamos esperar una entrega de imágenes de primera clase, que hablaran inglés razonablemente bien -para evitar malentendidos- y que a

la vez fueran buenos, cordiales y leales miembros del equipo, que pudieran convertirse en buenos embajadores para el proyecto dondequiera que vayan. También queríamos tener representados tantos países como fuera posible, pero manteniendo a la vez un nivel de calidad muy alto, ¡hablábamos de al menos 16 países! Queríamos contar con fotógrafos de ambos sexos. Asimismo decidimos designar tanto especialistas como generalistas, así como fotógrafos con estilos muy diferentes. Pero sobre todo, y lo más importante, ¡queríamos gente que pudiera realizar imágenes asombrosas!

Para elegir las localizaciones hicimos una lista de los lugares y las especies que consideramos como las "Joyas de la Corona" de la naturaleza en Europa. Los enclaves más asombrosos y las especies más carismáticas. Y entonces elegimos los lugares donde éstas podrían ser fotografiadas más fácilmente y con las mayores posibilidades de éxito.

Los fotógrafos de naturaleza pueden hacer muchas cosas por este increíble proyecto pionero. En primer lugar hablar a todos sus amigos sobre *Wild Wonders*, además de enviar un correo electrónico con el link a la página web a todos sus conocidos.

También unirse a uno o más de los grupos de *Wild Wonders* en Facebook, Plaxo, Bebo o MySpace. Y extender el mensaje en vuestras comunidades de la web.

Otra posibilidad es participar en nuestro concurso mensual de fotografía sobre naturaleza europea en la página web. Para ello animamos a que los fotógrafos de naturaleza envíen



Ejemplares de halcón de Eleonora (*Falco eleonorae*) fotografiados en la desconocida isla griega de Anafikyros

sus mejores imágenes cada mes y compitan por un buen número de premios, y/o visiten la web para dar su voto. ¡Ayúdanos a elegir las fotos de naturaleza europea del mes!

Colabora abriéndonos las puertas de posibles organizaciones patrocinadoras: empresas, ONG's, autoridades, etc. Habla con los políticos de tu ciudad, preguntándoles si les gustaría

que la exposición de *Wild Wonders of Europe* llegue a la ciudad.

En cuanto a la posibilidad de continuar el proyecto en otros lugares, nos han preguntado por operaciones similares en otros

países y continentes, y estamos planeando ya alguna continuación.

Esto es a la vez posible y necesario. *Wild Wonders of Spain* por ejemplo. Ya hemos registrado tanto el sitio web como el nombre...

Texto: Staffan Widstrand
Managing Director
Wild Wonders of Europe
www.wild-wonders.com

LA CONSTRUCCIÓN DE UN BEBEDERO

EMPEZAR

Al atraer a la fauna a un lugar previsto podemos también pre-determinar la distancia de trabajo, la focal adecuada y el tamaño que ocupará el sujeto en el fotograma. Para aquellas especies de menor tamaño podemos utilizar tubos de extensión y convertidores de focal. Debemos prever el espacio que ocupará en el encuadre una ave con las alas abiertas, o dos aves que interactúen. Un sistema versátil a base de un zoom o bien con convertidores de focal combinados puede permitir el esciado de las escenas desde los planos más abiertos hasta los retratos y detalles.

A la hora de elaborar un comedero debemos tomar precauciones para evitar que las aves puedan ser presa fácil de gatos u otros depredadores. Además el aporte de alimento debe ser constante y no muy abundante, para no causar dependencias de la comida fácil, obtenida sin esfuerzo.

Entre las aves hay un considerable número que se alimentan de granos y semillas, y que acudirán incluso a un comedero en nuestro jardín, si colocamos simientes de lino, cáñamo, cardo, alpiste, nabo o avena, en el suelo o cerca de él.

Las aves insectívoras son atraídas mediante comida especial comercializada a tal fin, cacahuets, arroz cocido o bien con recetas de bizcochos de arroz y pudines de pasas. En caso de prepararlas nosotros mismos con recetas caseras no debemos excedernos en el aporte de grasas de origen animal. También hay determinadas



Los machos de curruca capirotada (*Sylvia atricapilla*) tienen esta mancha negra sobre la cabeza, que les diferencia de las hembras, en las que es marrón.

larvas y lombrices para la pesca que se emplean con considerable éxito.

Mi postura personal en este tema, ya se trate de una lombriz de pesca, de una larva de mosca, de un ratón o de un cervatillo, es la de no utilizar presas vivas. No puedo recomendar hacerlo. Sin embargo reconozco que es una postura un tanto extrema, por cuanto

que entiendo y respeto la opción personal que supone. Tal vez la influencia de muchos fotógrafos europeos y de mis inicios en la relación con la Naturaleza desde criterios conservacionistas me lleven a pensar así. Mi reflexión es únicamente que debemos pensarlo bien antes de hacerlo y fundamentar nuestra decisión.

UN BEBEDERO PARA REFLEJOS

Si bien cada especie o grupo de ellas tiene sus preferencias alimenticias, la necesidad del agua es común a todas. Los animales necesitan beber con cierta frecuencia y realizan grandes desplazamientos en busca de agua. En determinados días de calor estival, cuando el viento de Poniente trae una gran sequedad ambiental, las visitas a los abrevaderos naturales o artificiales se suceden con mucha frecuencia.



El papamoscas gris (*Sylvia atricapilla*) es un visitante invernal del bebedero. Su presencia no es muy frecuente.



Imagen de la elección del lugar y primeros movimientos de tierras.



Comienzo de la construcción del estanque.



Construcción del estanque con base de malla y hormigón.



Finalizado del estanque.



Adaptación de un cobertizo peribricado de madera, colocado por debajo del nivel del suelo.



El cristal espiá rebaja dos diáfragmas de luz y tiene una acusada dominante cálida, pero podremos trabajar muy cómodamente y realmente cerca de los animales.



Vista del conjunto antes de llenar el bebedero de agua.



Aspecto del bebedero con los primeros aportes de alimento y unos posaderos a prueba.



Vista del conjunto en el lugar de ubicación, en mi propia casa.



El gavilán (*Accipiter nisus*) es un visitante muy irregular y escaso. Aunque merodea con frecuencia por la zona sólo ha acudido en dos ocasiones.

Podemos realizar un abrevadero con hide enterrado parcialmente para poder fotografiar cómodamente a ras de agua. Las imágenes que se muestran a continuación detallan cómo se construye.

De esta forma las aves sólo pueden beber en la parte más alejada y en los posaderos emergidos que coloquemos. Si queremos que se bañen hay que colocar plataformas sumergidas donde sólo unos centímetros de agua permitan un baño seguro.

El abrevadero servirá además a mamíferos, anfibios y reptiles como las culebras de agua si hacemos una rampa que permita su acceso. Los invertebrados también la utilizarán.

Dadas las limitaciones de espacio y fondos, debemos esforzarnos por variar con frecuencia las condiciones de las tomas, incidiendo muy especialmente en la renovación de los posaderos.

A pesar de todos los preparativos obtener buenos resultados no es fácil, tan sólo la perseverancia, la

rapidez y la precisión permiten obtener buenas imágenes. En este sentido es muy interesante tratar de obtener buenas imágenes de sujetos en acción. Para vuelos y movimientos prepararemos los posaderos con el máximo paralelismo posible. De esta forma las posibilidades de mantener un sujeto a foco se incrementan mucho.

Las imágenes y vivencias que tendremos en esta construcción hacen que merezca la pena el esfuerzo en su construcción. Incluso las imágenes estáticas tomadas con una luz inadecuada tendrán una gran fuerza estética a causa del reflejo obtenido en el agua.

Al construir un bebedero debemos ser conscientes del compromiso que adquirimos de mantenerlo. Muchas especies dependerán de este punto de aprovisionamiento para su supervivencia en los periodos de sequía estival, por lo que su abastecimiento constante es una gran responsabilidad. El abandono de un bebedero se hace espaciando los aportes durante un tiempo hasta dejarlo seco y siempre en la estación húmeda.

Texto y fotos: José B. Ruiz
www.josebruiz.com



El interior puede ser tan confortable como queramos. Más tarde se incorporó un aparato de aire acondicionado ya que en ocasiones la temperatura interior sobrepasaba los 60 °C.



En los meses de invierno acuden grupos de fringílidos como los pinzones vulgares (*Fringilla coelebs*), que dejan de verse hacia el mes de marzo.



El herretillo capuchino (*Parus cristatus*) casi siempre acude en busca de pipas o bbrocho y con mayor frecuencia en invierno.



Ave sedentaria, el mirlo común (*Rondus merula*) permanece en la zona todo el año y sólo viene para saciar su sed o bañarse



El tiligano (*Cornice's spizus*) es un ave de presencia muy irregular. Cada tres o cuatro años acude en grupos, mientras que hay años en los que no se ve ni un solo ejemplar

VI SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE NATURALEZA Y FOTOGRAFÍA

El conocido symposium reunirá esta vez un buen número de fotógrafos, naturalistas y biólogos para divulgar sus imágenes, investigaciones, viajes y técnicas. Organizado por EDC Natura y dirigido por Julio García Robles, cuenta con la colaboración de International Wildlife Photography -IWP-. Todos los actos se celebrarán en el *auditori municipal de Vila-real* -Castellón- a partir del 27 de marzo, pero el día 26 en los salones de la Caixa Rural se inaugura, entre otras, la exposición dedicada al naturalista Aurelio Pérez, en el primer aniversario de su fallecimiento, y Dinosauria.

Entre las diversas proyecciones y ponencias que se inician el día 27 a las 19 h destacan: *El pantanal de Iberá, Argentina* -Belén Etcheagaray-; *La cabra montés en la Sierra de Gredos* -Mariano Cano-; *Cómo se fotografía la Naturaleza* -Marcos G. Meider-; *Arañas: Diosas y Guerreras* -P. Alarcón-; *Aves en libertad* -A. M. Domínguez- y *Mozambique, tierra desconocida* -Tato Rosés-. De Sudamérica viene la bióloga Marcela Portocarrero para hablarnos del recuento de delfines de río: un recorrido de más de 4.500 km. Asimismo, se expondrá Mirada Natural, portal de Internet en el que se puede disfrutar de las imágenes de fotógrafos profesionales y aficionados, un lugar donde compartir experiencias e inquietudes relacionadas con esta disciplina fotográfica.

En la Jornada del sábado 28 de marzo, la investigadora estadounidense Dra. Sara Bennett, creadora del centro de reintroducción de primates Amacayacu -Amazonía-, disertará sobre *20 años*



Mesa redonda sobre *agua y resiliencia del cambio climático*, con Albert Masó, el Dr. Castrojejo, el Dr. Iltis y M. Rodríguez -Greenpeace-

viviendo entre primates: la conservación de la selva tropical. También se proyectarán los audiovisuales: *Árboles Monumentales* -B. Moya-; *10 años de Medi Ambient en RTVV* -F. Tena-; *El jaguar del Orinoco* -A. Felipe- y *Supervivientes de un mundo en la oscuridad* -A. Sendra-.

Anna Lluch y Eva van den Berg nos presentan *El mundo de los dinosaurios a través de National Geographic*, José Larrosa: *El Fotógrafo de monte*; Eduardo Blanco: *Bardenas reales, en busca de la luz*; Carlos Oltra: *L'Albufera a vista de pájaro*; Juan Maestro: *Túnez, una puerta al desierto*. Desde Inglaterra acude el Dr. Phillip Manning -Universidad de Manchester- para retrotraernos al pasado con *Autopsia de un dinosaurio*, realizada a una de las momias de dinosaurio mejor conservadas que se han encontrado.

La habitual Mesa Redonda este año debatirá sobre *El Siglo XXI, la sexta extinción*, moderada por el biólogo y fotógrafo Albert Masó y con los prestigiosos científicos

Dr. Fernando Trujillo, Dr. Juan Luis Arsuaga y Dr. Ramón Folch.

El día central del symposium finaliza con la gala de premios EDC Natura, presentada por Lizzy Gallo y Abel Campos, que estará amenizada por Puerto Nariño, de Antonio Liébana; *100 latidos*, de Francisco Mingorance; *Las joyas de la Orinoquia*, de J. García Robles y Aurelio Pérez, el naturalista, de Carlos Sanz, entre otras presentaciones.

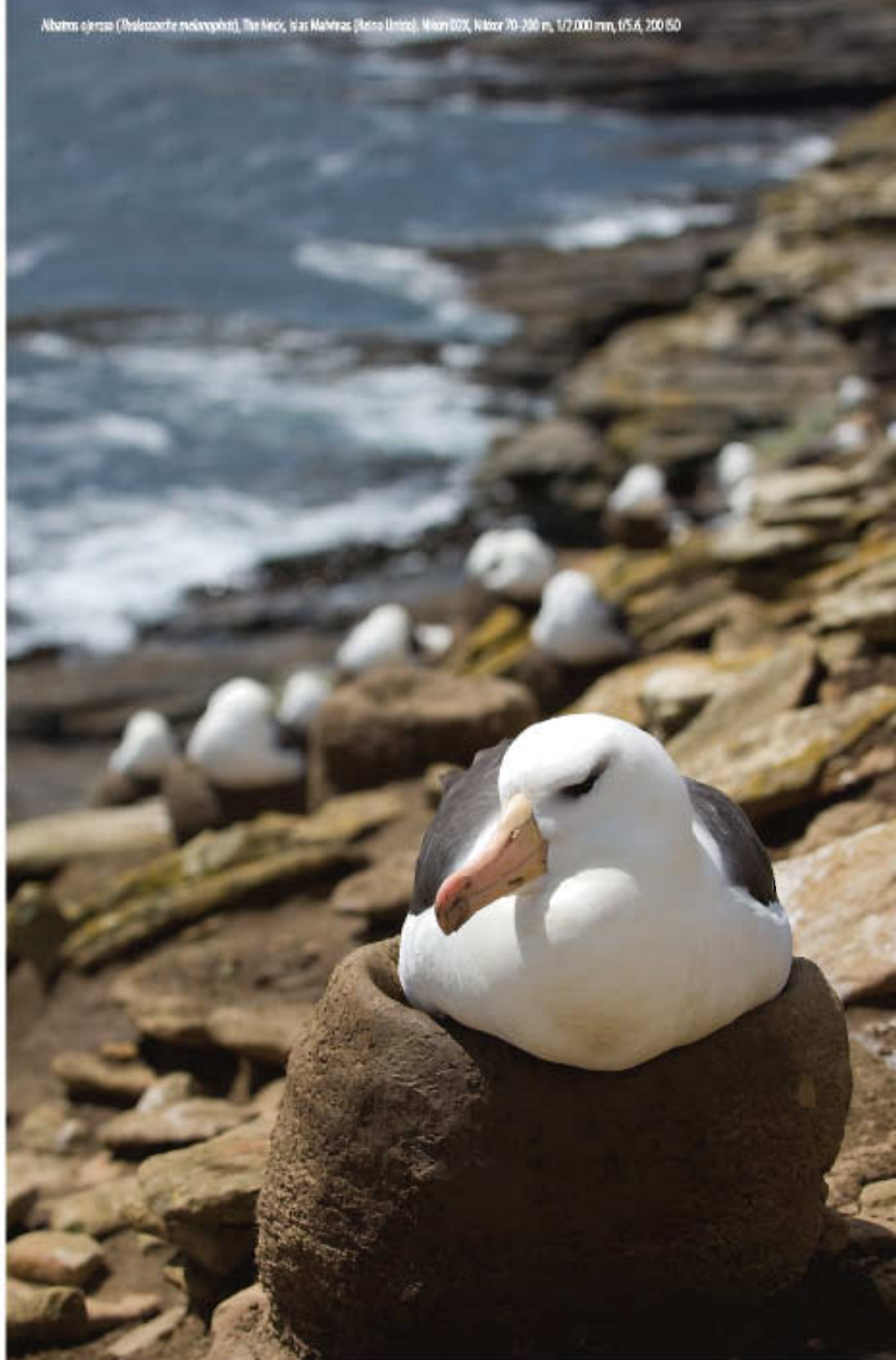
El domingo 29, la bióloga marina escocesa Dra. M^a Claudia Díaz Granados -Maestra en Ecología, Universidad de Aberdeen- nos hablará sobre *Los corredores biológicos en los Océanos: una estrategia global de conservación*. Además se proyectarán audiovisuales de Juanvi Carrasco, Nieves Caballero, GECEN, R. Campoamor, Fran Nieto -*La Costa Ártabra*-; R. Campoamor, Vicente Uríos -*Grandes felinos*- y clausurará el Symposium Francesc Muntada con *La Fotografía de alta montaña*.

Texto: Albert Masó

Phygosia ny (Aptenodytes patagonicus), Volunteer Point, Islas Malvinas (Reino Unido). Nikon D2X, Nikkor 17-55 mm, 1/750 seg, f/ 8.0, 200 ISO, tripod



Albatros sjarzo (Diomedea melanophthalma), The Neck, Islas Malvinas (Reino Unido). Nikon D2X, Nikkor 70-200 m, 1/7.000 mm, f5.6, 200 ISO





ANTONI FERNÁNDEZ GARCÍA

Nacido en 1959 y residente en la provincia de Girona. Le atrajo la vida salvaje y la fotografía desde muy joven. Autodidacta en sus comienzos, ha mejorado sus conocimientos sobre fotografía realizando numerosos cursos y masters.

Ha publicado fotografías y diversos artículos en reconocidas páginas webs, revistas como Visión Salvaje, Naturaleza Salvaje, Iris, calendarios para ONGs, paneles informativos, audiovisuales propios y en colaboración. Ha sido finalista en varios concursos fotográficos y jurado en otros tantos a nivel nacional.

Espera con su trabajo poder despertar en las personas el mismo

sentimiento que él experimentó ojeando sus primeros libros sobre fotografía de naturaleza.







FÉLIX FERNÁNDEZ CALVILLO

Nació en Arenas de San Juan -Ciudad Real- en 1966, residiendo actualmente en Raimat -Lleida-. Siempre sintió pasión por las aves de la península ibérica, siendo uno más de la amplia legión de amantes de la naturaleza que dejó el gran maestro Félix Rodríguez de la Fuente, referente en su vida desde que recuerda. Hace unos 16 ó 18 años unió aves y fotografía, convirtiéndose con el tiempo más que en una afición, en un modo de vida.

Con sus fotos, además de divertirse mientras las hace, pretende acercar este mundo al mayor número posible de personas para que puedan conocer y respetar esa naturaleza tan cercana como desconocida

a la vez, así como rendir un homenaje a toda la gente que se está dejando lo mejor de sí misma por su conservación, a ellos y a los que se han quedado en el camino. Publica esporádicamente, habiendo obtenido varios galardones en concursos.

Es miembro de AEFONA, Fotónatura, SEO-BirdLife y varias organizaciones conservacionistas de carácter local.



Avarda (*Ovis montanus*), La Serrera (Badajoz). Nikon F5, Nikkor 500 mm f/4 AF IF-ED, 1/250 seg, f/5.6, 50 ISO, trípode, hilo



Calamón (porphyrio porphyrio), Marismas del Guadalquivir (Sevilla). Nikon D100, Nikkor 500 mm f/4 AF IF-ED, 1/1.000 seg, f/4, 200 ISO, trípode, hilo



Lamaca (*Coccyzus gamma*), Sevilla. Nikon D300, Nikkor 500 mm f/4 AF IF-ED, 1/90 seg, f/5.6, 100 ISO, trípode, hilo





HERMINIO M. MUÑIZ

Nacido en Sevilla hace 55 años. Practica la fotografía desde hace más de 30 años.

Aunque aves y mamíferos ibéricos son su especialidad, también entran en su campo de trabajo los paisajes, flora y el arte monumental y popular.

Sus trabajos se han publicado en numerosas revistas nacionales y extranjeras, así como en numerosos libros y enciclopedias de fauna.

Miembro del comité técnico de la exposición "SEVILLA NATURAL" y del comité organizador de las exposiciones de "CAÑADA ROSAL".

Carteles, exposiciones, postales, audiovisuales y numerosas actividades relacionadas con los medios audiovisuales cuentan a menudo con su participación.

En la actualidad participa como fotógrafo de rodaje en las producciones de Bitis S.L. para

productoras nacionales e internacionales.

Así mismo es fundador y codirector de la revista Visión Salvaje. www.vidasalvajefoto.es (en preparación)





Cuco (Cuculus canorus), Haraja (Navarra), Nikon D2X, Nikkor 500 mm, 1/320 seg, f/5.6, -0.3EV, 200 ISO, trípode, hilo, redes



Águila real (Aquila chrysaetos), Cornana de Valdegabá (Navarra), Nikon F-100, Nikkor 500 mm, 1/125 seg, f/5.6, -0.7EV, Velvia 50 ISO, trípode, hilo fijo, redes



Figüero (Carpodacus corollata), Parque de Salburua, Vitoria-Gasteiz (Navarra), Nikon D2X, Nikkor 500 mm + 1.4x, 1/750 seg, f/5.6, -0.3EV, 200 ISO, desde vehículo, saco de arena



RAMÓN ARAMBARRI BENGEOA

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1964. Naturalista y fotógrafo de la naturaleza. Amante de la naturaleza desde niño, ha compaginado en los últimos veinte años los trabajos de investigación con la fotografía de naturaleza.

Desde el año 1989 ha dedicado gran parte de su tiempo a realizar estudios relacionados con la Ornitología. De formación autodidacta, ha aprendido también mucho de buenos amigos fotógrafos. Conocer la biología y modo de actuar de

las especies estudiadas le ha facilitado enormemente el trabajo fotográfico. Colabora con sus imágenes con diferentes revistas de tirada nacional y local relacionadas con el medio ambiente, así como



en la edición de libros, folletos divulgativos, calendarios, etc. Ha recibido varios galardones en diferentes concursos, algunos de ellos de los de más prestigio a nivel internacional y ha realizado diferentes exposiciones en solitario y algunas colectivas.

También ha impartido cursos sobre fotografía de naturaleza en la Universidad de Navarra, así como charlas, conferencias y audiovisuales a lo largo de estos años.

www.ramonarambarri.com

Charón común (*Onychoprion fuscatus*), Parc Natural de l'Albufera (València). Nikon D300, Sigma APD 80-400 mm F4.5-5.6 EX DG OS (400 mm), 1/3.200 seg, f5.6, 280 ISO, desde barca en marcha



Canica ginebrera (*Sylvia melanocephala*), Palmar de Xàtiva (València). Pentax *ist DS, Sigma APD macro-400 mm f5.6, 1/250 seg, f5, 200 ISO, trípode, HDR, cámara





Ogajuela común (*Himantopus mexicanus*), Parc Natural de l'Albufera (Valencia). Nikon D300, Sigma APO 500 mm F4.5 EX DG/HSM, 1/800 seg, f7.1, 200 ISO, trípode, hide



Cormorán grande (*Phalacrocorax carbo*), Parc Natural de l'Albufera (Valencia). Nikon D300, AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f2.8G IF-ED, 1/160 seg, f14, 200 ISO, trípode, hide

CARLOS OLTRA

Valenciano de adopción, nace en Barcelona en 1968. Vive y trabaja en el Parc Natural de l'Albufera, donde desarrolla su trabajo como técnico especialista en avifauna.

Se aficiona a la fotografía de naturaleza, gracias a su padre, de la mano de una Voigtlander telemétrica y a partir de 1998 convierte su afición en pasión, adquiriendo un equipo que le permitiera desarrollarla en todas sus facetas.

Sus fotos y textos han aparecido en varias exposiciones, campañas divulgativas, folletos y revistas y ha colaborado, bien como autor, bien como fotógrafo, en varios libros -Las aves de l'Albufera de Valencia, Parques Naturales de la Comunidad Valenciana, La Albufera de Valencia, La Bassa de Sant Llorenç de Cullera, etc-. Ha impartido algunos cursos sobre fotografía de naturaleza y

una imagen cuya ilustra un sello de Correos conmemorativo del Parc Natural de l'Albufera. Actualmente escribe la sección "Portfolio" en la revista Naturaleza Salvaje, donde ha publicado varios artículos. Su trabajo puede verse en www.carlosoltra.com



Pico picapinos (Dendrocopos major), Moratón (Huesca). Nikon D300, Nikkor 500 mm f/4 + 1.4x, 1/800 seg, f/9, 800 ISO, trípode, IRL.



Archibe común (Tringa striata), Santa Lucra (Huesca). Nikon D300, Nikkor 500 mm f/4, 1/800 seg, f/8, 800 ISO, trípode, IRL.





Hirón riberales alpinos (*Actitis alpina*), Selgas (Huesca). Nikon D300, Nikkor 500 mm f/4 + 1.4x, 1/2.500 seg, f7.1, 1.000 ISO, trípode, hilo



Abubillas (*Bubo egypti*), Monzón (Huesca). Nikon D300, Nikkor 500 mm f/4 + 1.4x, 1/3.200 seg, f5.6, 1.250 ISO, trípode, hilo

JOAQUÍN BARRABÉS PLAYÁN

Nació en Monzón -Huesca- en 1970. Desde que recuerda le atrajeron la naturaleza y sus secretos. A los 15 años comenzó a colaborar con asociaciones naturalistas y ecologistas, desarrollando todo tipo de actividades relacionadas con el medio ambiente -programas de radio, charlas, defensa, estudios, cursos de botánica, ornitología, fotografía-. Es socio de SEO, ADENA y Ecologistas en Acción CINCA.

Siempre ha acompañado su pasión por la naturaleza de una cámara de fotos, interesándose

tanto por el paisaje como por el macro y la fauna, utilizando los frutos fotográficos obtenidos en muy diversos proyectos de educación ambiental.



Con la llegada de la era digital intensifica su trabajo fotográfico: exposiciones, concursos -consiguiendo varias menciones y premios-, publicaciones y otras iniciativas promovidas por AEFONA, ASAFONA y Fotonatura.

En los últimos cuatro años ha colaborado intensamente en el proyecto del Centro de Interpretación La Pinzana y concluye y promueve, junto con Alejandro Serrano, el libro *Cinca, Luces en Sombra*.

Escheltia cornis (Colibrí alpino), Playa de La Espasa (Azuara), Canon 400, Canon 100-400 mm, 1/500 seg, f/7.1, 200 ISO, mirrorlock M/2098



Pico picapines (*Geothlypis major*), Cañalón (Azuara), Canon 400, Canon 100-400 mm, 1/250 seg, f/6.3, 120 ISO, tripod, flash subpuesto con difusor, capa de camuflaje



Martin pescador (Alcedo endes), Rio Esla (León). Canon 400, Canon 100-400 mm, 1/400 seg, f/6.3, 125 ISO, trípode, tele



Charreño grande (Charadrius hiaticula), Ria de Avilés (Asturias). Canon 400, Canon 100-400 mm, 1/400 seg, f/7.1, 100 ISO, mini trípode M7098



García común (Egretta garzetta), Playa de Gijón (Asturias). Canon 400, Canon 600 mm, 1/500 seg, f/5.6, 400 ISO, trípode



MARIO SUÁREZ PORRAS

Avilés, 1968. En la actualidad reside en Oviedo, donde trabaja como profesor de primaria, actividad que aprovecha para inculcar el amor por la Naturaleza entre sus alumnos.

Unido a la fotografía desde los 13 años cuando su padre le regaló su primera réflex. Fotógrafo autodidacta, ha pasado por varias etapas: centrado en el blanco y negro en un principio, se dedicó luego a las diapositivas de viejas ciudades europeas y de los paisajes de su Asturias natal, y por último



llegó con la fotografía digital a entrar de lleno en las aves, que son su pasión hoy en día.

Ha colaborado en revistas de naturaleza, periódicos, publicaciones del Gobierno de Asturias, de la COA, varias exposiciones por Asturias. Miembro de AEFONA, SEO, COA y Greenpeace. Pero de lo que se siente más orgulloso es de haber sido socio-fundador de la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Asturias -AFONAS-, en la que ejerce de secretario.

FOTOGRAFIAR AVES EN SUECIA, NORUEGA Y FINLANDIA

Estos tres países nórdicos tienen varias cosas en común que favorecen la fotografía de aves: óptimas condiciones de luz, baja densidad de población, una naturaleza relativamente poco destruida, grandes reservas y parques nacionales, varias especies de aves muy carismáticas, un acceso virtualmente gratis al campo -Incluso en fincas particulares-, así como el hecho de que no son necesarios permisos especiales en ningún sitio para la fotografía de aves -excepto en las reservas, por supuesto-. Además de todo esto, el que posiblemente constituye el mayor atractivo es el creciente número de muy buenos

tour operadores comerciales de naturaleza, que organizan posibilidades de fotografiar un gran número de las más excitantes especies: pigargos, águilas reales, águilas pescadoras, cárabos lapones y otros búhos, urogallos y gallos lira en praderas, grullas, gansos, cisnes cantores, serretas chicas, colimbo, elders, azores, etc.

Las seis ecorregiones de mayor interés para un fotógrafo de aves del sur de Europa serían las siguientes:

La costa oeste de Noruega

Uno de los más dramáticamente hermosos paisajes de la Tierra, con fiordos y abruptas montañas

descendiendo rectos hacia el mar. Un mar de gran riqueza, un mar vivo, sin la sobreexplotación pesquera que sufren muchos otros en el resto de Europa. Encontraremos grandes colonias de aves marinas como frallecillos, araos, págalos, gaviotas, fulmares, cormoranes, etc. Más pigargos que en ningún otro lugar de la Tierra. Además, orcas y otras ballenas, así como una maravillosa variedad de peces.

Los Montes Escandinavos, también llamados Fells o Fjell

Con aves como la perdiz nival, lagópodo escandinavo, págalo rabero, lechuza campestre, pechiazul, falaropos, halcón



En el norte de Finlandia se pueden obtener espectaculares imágenes del cárbabo lapón



En Suecia es posible fotografiar varios especies de gansos

gerifalte, lechuza gabilana, escribano lapón, escribano nival y mamíferos como el reno o el zorro ártico.

Los bosques boreales del Norte -el reducto occidental de los grandes bosques de taiga rusos-

Estos bosques de pino y abeto, mezclados con abedules, seruales y álamos, cubren la mayor parte del territorio interior de los países nórdicos, y son el hogar para aves como el cárbabo uralense, cárbabo lapón, mochuelo chico, lechuza de Tengmalm, águila real, águila pescadora, urogallo, gallo lira, grévol, cisne cantor, escribano rústico, colimbo chico, colimbo ártico, serreta chica, camachuelo picogruoso, pito negro, arrendajo funesto y grulla común.

Los bosques mixtos caducifolios y las tierras de labranza del sur

Una bella mezcla de campos

y bosques de robles y hayas. Son el hogar de especies como la garza y el busardo ratonero, así como de diferentes especies de somormujos y patos, avetoros y picogordos. Estas áreas son también importantes puntos de concentración de migración en primavera y otoño para un gran número de aves como gansos, cisnes, grullas y estorninos.

Los archipiélagos del mar Báltico

Un hábitat único en Europa. Decenas de miles de pequeñas islas o *skerries*, en un entorno de agua salobre. Un área perfecta para navegar en kayak. Área de alimentación de águilas, gaviotas, golondrinas de mar, cormoranes y aves zancudas.

El Ártico Alto en Spitzbergen/ Svalbard

Los reinos del oso polar, la

morsa, la foca barbuda, ballenas, págalos pomarinos, barnaclas cariblanca y carinegra, mérgulo marino, arao de Brünnich, falaropo picofino, fulmar, golondrina ártica, gaviota hiperbórea, págalo rabero y zorro ártico.

Tradicionalmente el fotógrafo tenía que ir a estos lugares por su cuenta, llevar mapas, intentar encontrar información y una vez allí... ¡buena suerte! Ahora en cambio se pueden realizar reservas en buenos hides con guías excelentes, en un ambiente amigable y de este modo emplear el tiempo fotografiando aves en lugar de gastarlo intentando encontrarlas. Y si también uno está interesado en mamíferos, estos guías te abren la puerta a la posibilidad de fotografiar osos, lobos, glotones, orcas, osos polares, morsas, alces y muchas otras especies de mamíferos de gran interés.



Los colimbos se pueden fotografiar fácilmente desde los hidios instalados en las orillas de los lagos



El lugar más famoso para fotografiar el pigargo europeo se encuentra en Noruega.

Algunos de los mejores tour operadores nórdicos de naturaleza, no sólo de aves sino también de mamíferos:

Lassi Rautiainen, Arcticmedia, Finlandia

El mejor lugar del mundo para fotografiar osos, lobos y glotones. A menudo se pueden ver las tres especies en la misma noche. También urogallo, gallo lira, cisne cantor y búhos durante la primavera, así como águilas reales, pitos negros, arrendajos funestos y mirlos acuáticos en invierno. Lassi puede organizar cualquier viaje a cualquier lugar de Finlandia. Sus hides están en *Tierra de nadie*, justo en la frontera rusa en Kuhmo, en la zona oriental central de Finlandia. www.articmedia.fi

Jari Peltomäki, Finnature, Finlandia

Especialista en fotografía de naturaleza y guía turístico. Tiene su base en Liminka, en la costa oeste finlandesa. Es una región con una

alta tasa de reproducción de varias especies de búhos, especialmente cárabo lapón. Pero Jari puede organizar también cualquier cosa en cualquier lugar de Finlandia. Las serretas o el coliazul cejiblanco de Kuusamo, por ejemplo. www.finnature.fi

Martinselkonen Eräkeskus, Finlandia

Aquí se ven más osos que en ningún otro lugar de Europa. No es inusual ver de 15 a 20 durante una sola noche. También es fácil observar pigargos y milanos negros. www.martinselkosenerakeskus.com/avaussivu_english.htm

Die Martin Dahle, Norway Nature, Flatanger, Noruega

El *hombre-águila* muestra pigargos salvajes que bajan a recoger peces junto a su barca. Es un lugar famoso a nivel mundial y no solo para los fotógrafos de la naturaleza. También águilas

reales y pigargos desde hides en invierno, así como avistamiento de alces y corzos, y un hide para passeriformes y ardillas. También hides para urogallo y gallo lira. ¡Y hasta para gaviotas! www.norway-nature.com

Polar Quest, Svalbard, norte de Noruega

Uno de los mejores tour operadores del Ártico en el mundo. Viajes con calidad, muchos de ellos a Svalbard, con grandes posibilidades de fotografiar osos polares y morsas, además de aves árticas. El M/S Stockholm es su barco mejor adaptado para fotógrafos. www.polar-quest.com

Orca safari, Kristiansund, Noruega

Avistamiento de orcas. Viajes en barco. Tienen algunos viajes especializados para submarinistas y fotógrafos submarinos. www.stromsholmen.no/?pageID=334&itemID=208

Daniel Green, Bird Safari Sweden, Suecia

Daniel ofrece contacto cercano con un buen número de especies de búhos, hides para gallo lira, comederos para varios passeriformes e itinerarios para algunas especies del norte poco comunes. Aquí acuden muchos fotógrafos de toda Europa. www.birdsafariSweden.com

Lasse Gabrielsson, Nordic Safari, Suecia

Tiene hides en praderas para urogallo, gallo lira, alces, ciervos rojos, lechuzas de Tengmalm y cárabos uralenses. Aquí vienen muchos fotógrafos. www.nordicsafari.net/eng/

Hakan Vargas, Sweden Wildlife, Suecia

Avistamiento de osos desde hides en primavera y verano. Águilas reales y rastreo de lobos en

los meses invernales. www.swedenwildlife.se/english/

Kangasala Ospreys, Pohjolaamoi Fish Farm, Huutajarvi, Finlandia

Una serie de estanques con peces preparados con hides para fotografiar águilas pescadoras cuando éstas capturan los peces. E-mail: jouko.alhainen@pp.inet.fi No hablan inglés, por lo que puede ser más fácil realizar la reserva a través de Lassi Rautiainen o de Jari Peltomäki.

Y algunos lugares que se pueden visitar fácilmente en estos tres países por cuenta propia:

Lago Hornborga, Suecia

También tienen alquiler de hides. De 13.000 a 15.000 grullas desde el 25 de marzo hasta el 15 de abril cada año. www.hornborga.com/eng/index.asp



Cualquier época es buena para la fotografía de aves, incluido el invierno.

Lago Tysslingen, Orebro

También alquilan hides. Hasta 4.000 cisnes cantores descansan del 25 de marzo al 5 de abril cada año. www.tysslingen.com/turistinfo/eng.asp

Isla Runde, Noruega

Una fantástica isla en miniatura que alberga colonias de aves marinas fácilmente accesibles, con todas las especies del Atlántico. www.visitnorway.com/uk/Product/?pid=32913

Texto y fotos: Staffan Widstrand www.staffanwidstrand.se



Hides específicamente preparados permiten obtener imágenes del urogallo durante su cortejo.

CERTAMEN FOTOGRÁFICO MEDIO AMBIENTE COLMENAR VIEJO 2008

El día 10 de octubre se reunió el Jurado del Certamen Fotográfico de Medio Ambiente de Colmenar Viejo 2008 para escoger a los premiados de este año. Tras largas deliberaciones acordó conceder el Primer Premio de la modalidad "Foto Única", dotado con placa y premio en metálico de 1.000 €, a Juan Tébar Carrera.

El "Premio AEFONA" inauguró la modalidad de tener una temática específica para cada edición del concurso, en este año "Depredadores". En la categoría participaban las imágenes que representaran la idea de un depredador, entendido libremente por los fotógrafos. Juan A. Tobar Pardo consiguió el trofeo acreditativo del premio, una suscripción anual gratuita a AEFONA y 800 €.

Alberto Villafranca Escribano, socio de AEFONA, se alzó con el Premio Único de la modalidad de "Reportaje", así como con la placa y los 1.500 € de su dotación. Lo obtuvo con el reportaje titulado "Aves, calor y sed".

En la modalidad "La Aventura del Ser Humano", José L. Moreno Gámez consiguió la placa y los 800 € correspondientes al premio otorgado por la Concejalía de Cultura. En esta categoría se decidió



El Premio AEFONA "Depredadores" lo consiguió esta imagen

otorgar una Mención de Honor a José L. García García.

Edwin Sánchez MacCarthy se alzó con el "Premio Local", 800 € en metálico y placa, mientras que en el "Premio Universitario" se entregaron dos Accésits dotados con 400 €, uno a Rubén Parra Lázaro por su obra "Hacia el horizonte" y otro a Celeste Nicole Araújo Bianchi por su obra "... y desde mi ventana". El tema de este año era "Medio ambiente urbano".

En 2008 se creó un nuevo galardón, el "Premio Luz Murube-Zoea" con una temática fija "El agua". El premio puede recaer en las imágenes presentadas cuya temática sea el agua en sus distintos estados o manifestaciones. En esta ocasión José R. Moreno Fernández se llevó los 800 € del premio con su obra "El niño y el mar".

El total de participantes de esta edición ha sido de 131, con casi 700 obras recibidas, de las que 49 participaron en la

categoría "Reportaje" y 313 en la de "Foto Única". En cuanto a países representados, además de España, en la última edición también ha habido participación de Polonia y Portugal.

En este certamen hay tres modalidades: 1) "Foto Única"; 2) "Reportaje"; 3) "La Aventura del Ser Humano". Una misma fotografía se puede presentar en varias modalidades, incluso en las tres, pero teniendo en cuenta que habrá que presentar una copia fotográfica por cada una de las modalidades a las que se opte.

Independientemente de la modalidad en la que se hayan presentado obras, los autores que demuestren su condición de estudiantes universitarios pueden optar al "Premio Universitario", mientras que aquellos fotógrafos que acrediten su condición de residentes en Colmenar Viejo pueden optar al "Premio Local".

Texto: Mariano Cano



Las aves esteptas fueron el motivo de las imágenes ganadoras del Premio de la modalidad "Reportaje"

LIBROS DE LOS SOCIOS

EL FOTÓGRAFO EN LA NATURALEZA. GUÍA COMPLETA PARA LA ERA DIGITAL

Esta exhaustiva obra, dirigida tanto a los aficionados como profesionales, es la primera guía completa realizada en nuestro país teniendo en cuenta los avances de la era digital. Ahora puede conocer toda la temática de la fotografía de la naturaleza, realizada y explicada paso a paso, con numerosos ejemplos y datos prácticos que harán posible practicarla con éxito.

El autor comparte con el lector, en más de 1.000 fotografías, todas las características técnicas de cada imagen que en su gran mayoría se han realizado en la naturaleza española. Y todo ordenado en más de veinte capítulos: la cámara,

los objetivos, entender la luz, la profundidad de campo, el flash, los filtros, macrofotografía, la composición, fotografiar la fauna y el mundo submarino, el reportaje, el flujo de trabajo en digital, el trabajo informático, la gestión del color, todas las claves para llegar al nivel más exigente en el arte de la fotografía.



Fotografía y texto: José B. Ruiz
Formato: 24 x 31 cm.
Número de páginas: 416
Edita: JdeJ Editores. Fine Art Editions
Precio: 55 €
Publicado en enero de 2009
-2ª Edición-

PARQUE NATURAL SAJA- BESAYA. NATURALEZA Y SENTIMIENTO

Esta obra nace con la idea de mostrar la belleza del Parque Natural Saja-Besaya, en Cantabria. Una idea aparentemente sencilla, debido a los enormes valores paisajísticos, estéticos y naturales que alberga, pero que se ha revelado como una ardua tarea de selección de fotografías. Partiendo del que hacer fotográfico de los cinco integrantes de Norteimagen -tres de los cuales son socios de AEFONA- el libro resume años de andadura a través de los bosques, los montes y las nieblas del Parque Natural, primando esa imagen inusual, bella y efímera, que mejor refleje el sentir que genera la naturaleza.



Tras unos textos iniciales en los que se describe el Parque Natural, no se ha querido distraer mucho al lector durante la contemplación de las imágenes; por ello, tan sólo unos breves párrafos del escritor local Manuel Llano, narrador único de la poesía de los montes cántabros, acompaña a algunas de ellas.

Fotografía: Norteimagen
Texto: Norteimagen
Número de páginas: 191
Formato: 30 cms x 24,50 cms
Edita: Norteimagen
Precio: 45 €
Publicado en enero de 2008

MÁS A PROPÓSITO DE ALGUNAS PHELIPANCHE POMEL, BOULARDIA F.W. SCHULTZ Y OROBANCHE L. (OROBANCHACEAE)

Se trata de una publicación botánica, especializada, dedicada exclusivamente al estudio de 24 taxones pertenecientes a la familia Orobancháceas, cuyas áreas de distribución quedan dentro del Paleártico occidental. Para el avance en la complicada taxonomía de esta familia de plantas parásitas la fotografía es herramienta fundamental. El trabajo de campo -más de 50.000 km por carretera y varios viajes a las Islas Canarias- y el posterior de gabinete han dado como fruto el descubrimiento de 4 especies ibéricas nuevas. Se proponen además 5 novedades combinatorias y varias lectotipificaciones. Se incluyen 21 fotografías y 4 láminas de dibujos.

Fotografía: Gonzalo Moreno Moral
Dibujos y digitalizaciones: Óscar Sánchez Pedraja

Texto: Luis Carlón, Gonzalo Gómez Casares, Manuel Laínz, Gonzalo Moreno Moral, Óscar Sánchez Pedraja y Gerald M. Schneeweiss

Número de páginas: 128

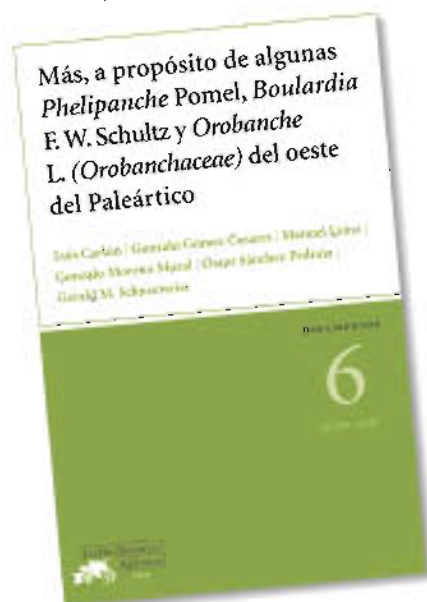
Formato: 16 x 24 cm.

Rústica

Edita: Ayuntamiento de Gijón, Jardín Botánico Atlántico

Precio: 6 €

Publicado en julio de 2008



SENDERO SULAYR

Sulayr, la montaña del sol, palabra con la que los árabes conocían Sierra Nevada, es la designación simbólica que en nuestros días ha dado nombre a un gran sendero. Se trata además del itinerario circular de mayor longitud de la geografía Ibérica, un bucle de más de 300 km para descubrir los singulares paisajes penibéticos a través de una experiencia personal marcada por el contacto directo con la naturaleza y la vivencia de los pueblos serranos, tan ricos en historia y costumbres como privilegiados depositarios de valores estéticos genuinos.

Fotografía: Roberto Travesí Ydániz

Texto: Fernando Castellón de la Hoz

Número de páginas: 160

Formato: 14 x 22 cms

Edita: Editorial Penibética

Precio: 25 € (versión Penibética)

Publicado en enero de 2008



CINCA LUCES EN SOMBRA

Cinca, Luces en sombra, da luz a imágenes hasta ahora en sombra del LIC -Lugar de Interés Comunitario- del Cinca -Huesca-, el río que transporta el agua del Aneto y el Monte Perdido hasta el Segre y el Ebro. Durante 4 años siete fotógrafos de naturaleza han intentado plasmar en imágenes la vida que late en uno de los ríos más salvajes de España, unos 50 kilómetros cuadrados de sorprendente y desconocido espacio natural.

En el Cinca se contabilizan 193 especies de aves. En este corredor natural entre la depresión del Ebro y los Pirineos podemos encontrar desde garcetas grandes invernantes a polluelas pintojas en paso migratorio, pasando por una estimable población de nutrias y garzas imperiales.

Concebido como un ambicioso proyecto de educación ambiental para dar a conocer la naturaleza del Cinca a sus pobladores más cercanos, es también una muestra de la capacidad que todavía tiene España para sorprender a los amantes de la naturaleza.



Fotografía: Alejandro Serrano, Joaquín Barrabés y otros.

Diseño, Supervisión técnica y Textos: Antonio Isla, Gloria Meler, Jose M^a Puig, Alejandro Serrano y Joaquín Barrabés.

Número de páginas: 208

Formato: 31,50 cms x 24 cms

Edita: R fotografía editorial

Precio: 39,50 €

Publicado en diciembre de 2008

Pedidos: jbarabes@soydemorzon.com

PAISAJES DE HUELVA

La provincia de Huelva tiene -además del genio universal juanramoniano- numerosas voces literarias, tanto propias como foráneas, que han descrito sus paisajes, sus rincones, sus gentes y modos de vida. En este libro se encuentra, recopilada, una cuidada selección de estas voces para cada lugar y comarca, expresadas la mayor parte de las veces a lo largo del último siglo.

Evocadoras fotografías contemporáneas acompañan los textos de cada capítulo a la vez que sirven, en la mayoría de los casos, para poner de manifiesto y constatar uno de los atributos del paisaje: su evolución con el transcurrir del tiempo; una evolución que va dejando por detrás, desgraciadamente, numerosos elementos de su Patrimonio Natural y Cultural.

Fotografía: Patxi Serveto Aguiló

Texto: Carlos Parejo Delgado y varios autores literarios

Número de páginas: 241

Formato: 28 cms x 24 cms

Edita: Exma. Diputación Provincial de Huelva

Precio: 30 €

Publicado en diciembre de 2008





Mosquitero común (*Phylloscopus collybita*), El Rincón de la Victoria (Málaga). Canon 300, Canon 100-400 mm (400 mm), 1/500 seg, f/6.3, 400 ISO, trípode, trice



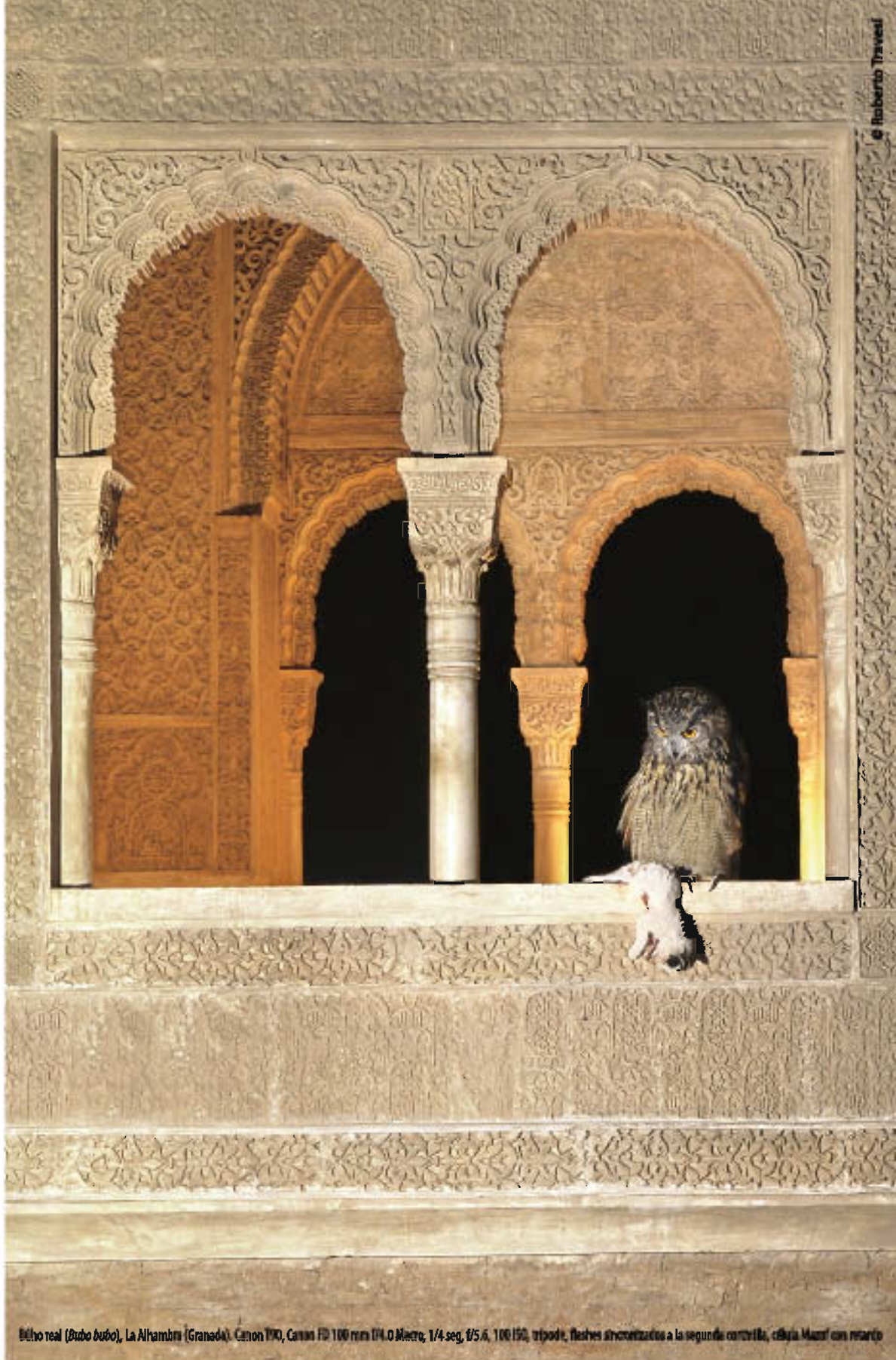
© Carlos M. García

Grulla común (*Grus grus*), Real Nacional de la Marja (Árcos). Nikon D70, 70-200 mm AF-S 92.8 VR + 1.7x, 1/125 seg, f/4.8, 200 ISO, trípode, trice



© Raifa Ruiz

© Roberto Travesí



Búho real (*Bubo bubo*), La Alhambra (Granada). Canon 700, Canon FD 100 mm f/4.0 Macro, 1/4 seg, f/5.6, 100 ISO, trípode, flashes sincronizados a la segunda cortina, cabeza Mazaf con retardo



Flamencos comunes (*Phoenicopterus ruber roseus*), Defensa de Abajo, La Piedad del Río (Sevilla). Canon 3500, Canon 100-400 mm IS, 1/320 seg, f/8, 100 ISO, trípode

© José Luis Sánchez Almirón



Carricabo primilla (Falcon vulgaris), Comarca de Los Alcores (Sevilla). Nikon D200, Nikon 80-400 VR, 1/500 seg, f/8, 100 ISO, trípode

© Daniel Montero Vitoras



Calamita (*Porphyrio porphyrio*), Albufera de Valencia (Valencia). Canon 200, 500 mm, 1/540 seg, f/4, 200 ISO, a pulso desde una barca

© Eduardo Bernachina



Búho nival (*Nyctea scandiaca*), Escocia. Canon 1Ds Mark II, Canon 500 mm f/4 L IS, 1/800 seg, f/5.6, +1/3, 100 ISO, apoyo en el suelo

© Filipe Silva



Pinzgauer (Coccothraustes coccyzoides), Andájar (Jaén). Nikon D730, Sigma 80-400 mm, f/8, 1/250 seg, 100 ISO, tripod

© Ana Retamero Ojmos



Garreta común (Egretta garzetta), Pantano de Valdecañas, Almaraz (Cáceres). Canon EOS 1D Mark II, Canon 400 mm f/5.6, 1/500 seg, 08, 100 ISO, hide

© Jesús María Costumero Cordero



Alzacola (Circotrichas galactotes), Los Palacios (Sevilla). Canon EOS 1D Mark II, Canon 100-400 mm LD IS 4.5-5.6, 1/160 seg, f/8, 200 ISO, hide, flash Canon 580 EX

© Andrés M. Domínguez



Fumarel cariblanco (*Chidonias hybridus*), Delta del Ebro (Tarragona). Canon EOS 1D Mark III, Canon 500 mm + 1.4x, 1/800 seg, f/6.3, 400 ISO, trípode, hide fijo, rótula Wimberley

© Joan Manel Puig



Gaviota argéntea (*Larus argentatus*), Alguarós de l'Ebre (Girona). Nikon D2X, Nikon AF-S 600 mm + 1.4x, 1/500 seg, f/8, 200 ISO, trípode Gitzo, Wimberley Head

© Cristina Manfán



Triguero (*Milvina calandria*), Plaerussola (Càceres). Canon EOS 5D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6 L IS USM (400 mm), 1/400 seg, f/8, 200 ISO

© Miguel A. Pedraza



Cernícalo primilla (*Falco naumanni*), Medina de Rioseco (Valladolid).
Nikon D2X, Tamron 90 mm f/2.8, 1/250 seg, f/9, 100 ISO, trípode, barra de infrarrojos, 4 flashes



© David Navarro Nieto

Alcaraván (*Burhinus oedipnemus*), Hoya de Guadix (Granada). Canon EOS 1Ds Mark II, 400 mm f/2.8 + 2x, 1/800 seg, f/7.1, 200 ISO, trípode, hide



© Juan Carlos Ballesteros

Collalba rubia (*Denanthe hispanica*), Carmona (Sevilla). Canon EOS 10D, 300 mm + 1.4x, 1/200 seg, f/10, 100 ISO, flash 580 EX en manual



© Juan Russo

Crúal europeo (*Circus glaudius*), Abitza (Navarra). Canon 250, Canon 100-400 mm, 1/400 seg, f5.6, 700 ISO, trípode, Mde



© Alberto Vilsafranca Escribano



© Albert Masó

Avizarda Kori (*Ardeotis kori*), Vuel de Twise Riveret, desierto del Kalahari (Sudáfrica). Nikon F4S, Nikkor 400 mm f5.6 ED, 1/125 seg, f8, 100 ISO, apoyo en el suelo



© Sebastián Molano

Apukicho común hembra (*Circus pygmaeus*), Llanos de Cáceres (Cáceres). Canon 400, Canon EF 600 mm f4 L IS USM, 1/1.000 seg, f7.1, 100 ISO, trípode, rítrio basculante, Mde



Feria Internacional
de Turismo Ornitológico
Extremadura Birdwatching Fair

VILLARREAL DE SAN CARLOS. Monfragüe (Cáceres)
Del 27 de Febrero al 1 de Marzo de 2009

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura y Turismo
www.turismoextremadura.com

