



17

IRIS

Número 17 - 2ª Época - 2010

IRIS - La revista de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza





Fotografía de portada: © Nuno Sá Toruga bobo (*Conata conata*), Isla de Santa María, Azores (Portugal). Canon EOS 7D, Tokina 10-17 mm, 1/200 seg, f/7.1, 320 ISO, caja estanca Aquatica

Dirección y Coordinación:

Mariano Cano

Redacción y Equipo técnico:

Enrique Aguilera, Mariano Cano, Carmen Fernández, José Antonio Fernández, Albert Masó, Paco Membrives, Fernando Morán, Lassi Rautiainen, Albert Torras, Rosa Isabel Vázquez, Staffan Widstrand

Asesor científico:

Albert Masó

Corrección de textos:

Mariano Cano, Cristina Manías

Traducción:

Cristina Manías, Mariano Cano

Diseño y maquetación:

Ahdís - www.ahdis.es

Impresión:

Ahdís - www.ahdis.es

Depósito legal:

SE-1667-1994

ISSN: 1579-8739

Edita:

Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza



C/ Aristóteles, 11, bajo A
28027 Madrid
Tel: 91 405 70 93
asociacion@aeфона.org
www.aefona.org

Impreso en España

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de esta revista.

© AEFONA 2010. © Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluida la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento hemos intentado identificar correctamente a los autores de todas las fotografías mostradas, así como sus datos de exposición. Lamentamos cualquier posible error u omisión.



La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza –AEFONA– es una asociación cultural sin ánimo de lucro nacida hace diecisiete años y que aglutina a un amplio colectivo de varios cientos de fotógrafos aficionados y profesionales de toda España e incluso del extranjero. El principal nexo de unión entre los mismos es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza y su conservación.

Entre los fines principales de AEFONA se encuentran la difusión de la fotografía de la naturaleza, la conservación medioambiental y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello, la Asociación cuenta con un Código Ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo, anteponiendo el bienestar de los sujetos a la obtención de imágenes.

AEFONA organiza anualmente su Congreso Internacional de Fotografía de Naturaleza, el mayor evento hispano de este tipo, punto de encuentro de multitud de personas interesadas en esta modalidad fotográfica y en la conservación medioambiental. Durante varios días se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en audiovisuales y exposiciones fotográficas, así como de conferencias impartidas por profesionales de primer orden, presentación de libros y material, talleres prácticos y concursos fotográficos entre otras actividades.

En honor al insigne Profesor José Antonio Valverde, AEFONA otorga el Premio de Conservación que lleva su nombre, a aquellas personas, organizaciones o instituciones que se hayan destacado por su defensa del medio ambiente y su compromiso personal con la conservación de la naturaleza, premio que es entregado durante la realización del Congreso anual.

AEFONA participa en interesantes proyectos fotográficos y medioambientales, tanto nacionales como internacionales, siendo requerida para formar parte de Jurados de concursos fotográficos de naturaleza de reconocido prestigio. La Asociación edita anualmente IRIS, revista oficial de AEFONA que muestra una selección de los mejores trabajos de nuestros socios así como de afamados fotógrafos de renombre internacional, además de interesantes reportajes realizados por personalidades de prestigio del ámbito de la fotografía de la naturaleza y la conservación medioambiental.

A lo largo del año AEFONA realiza diversas actividades tales como *Quedadas fotográficas* en parques naturales, audiovisuales y exposiciones fotográficas, contando además con un seguro del equipo fotográfico con unas condiciones muy atractivas y descuentos en empresas relacionadas con la fotografía.

AEFONA se compone de apasionados por la fotografía y la naturaleza que, a través de sus imágenes, tratan de transmitir amor, respeto y conocimiento del mundo natural.

Si estás interesado en la fotografía de la naturaleza, ÚNETE a nosotros. Cuantos más seamos, más conseguiremos en la defensa de esta emocionante actividad.

La Junta Directiva de AEFONA se elige cada dos años en la Asamblea General de Socios que se celebra durante su Congreso.

La Junta Directiva actual la integran:

PRESIDENTE:

Mariano Cano Gordó - marianocanog@gmail.com

VICEPRESIDENTE:

Joaquín González Gómez - juinay@gmail.com

SECRETARIO:

Ignacio Flores Arcas - ifloresarcas@gmail.com

TESORERO:

Cristina Manías Fralle

VOCALES:

José B. Ruiz Limiñana

Miguel Ángel Parás Ibarquén

Raúl Merchante Ballesteros

Juan José Sierra Alcalá

CARTA DEL PRESIDENTE

Aprovecho estas líneas para despedirme de vosotros desde la Presidencia de AEFONA, ya que dejo la misma a finales de este año por decisión personal. La Asociación necesita que se le dedique un tiempo muy importante del que yo actualmente no dispongo.

Cualquier asociación debe renovarse periódicamente para mantenerse activa y tras cinco años dirigiendo AEFONA llega el momento de ceder el testigo a otros socios que aporten nuevas ilusiones y proyectos para engrandecer la Asociación.

Durante este último lustro se han conseguido sacar adelante proyectos importantes. Se han editado seis números distintos de la revista IRIS, dos de ellos en un mismo año y tres dedicados monográficamente a las aves. Varias decenas de socios, ajenos a la Junta Directiva, han podido mostrar su buen hacer fotográfico con la publicación de sus portafolios en el IRIS. Se aumentó el paginado de la revista, llegando a las 116 páginas actuales, consiguiendo, a decir de los que han tenido la revista en sus manos, una publicación de muy alta calidad, opinión unánime refrendada por numerosos fotógrafos y editores, tanto de dentro como de fuera de nuestras fronteras.

Se continuó con la celebración de los Festivales Internacionales de Fotografía de Naturaleza iniciados en Lleida, aumentando el número de Invitados Internacionales, escogidos entre lo más granado de la fotografía de la naturaleza europea e incluso mundial.

"Melodía Natural", una de las mejores cartas de presentación de AEFONA, fue posible gracias a la contribución de casi un centenar de socios que cedieron varios cientos de sus mejores imágenes, elaborándose un espectacular audiovisual, fiel exponente de la excelente calidad fotográfica de nuestros asociados, que ha causado

admiración en todos los lugares en los que ha sido proyectado, dentro y fuera de España.

Hemos podido compartir jornadas fotográficas inolvidables en las *Quedadas* celebradas en este tiempo, como la de la migración de aves en el Estrecho de Gibraltar, la del Parque Natural de Monfragüe –en la actualidad Parque Nacional– o la del lobo ibérico.

Entre otras cosas, también se pudo conseguir un completo seguro para todo el equipo fotográfico de los socios que lo desearan.

No obstante, todo es mejorable. No me cabe la menor duda de que los nuevos regidores de la Asociación harán todo lo que esté en su mano para superar, tanto en cantidad como en calidad, todo lo logrado hasta ahora, y a buen seguro que lo conseguirán.

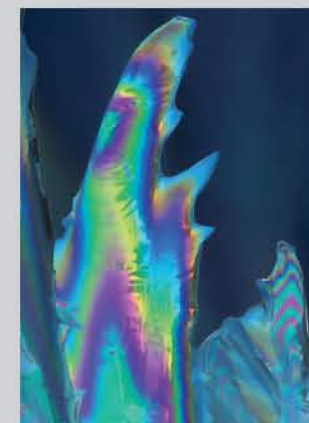
Dirigir AEFONA durante estos años me ha servido para muchas cosas. Entre todas ellas destacarla conocer a multitud de personas con las que he compartido, y espero seguir compartiendo, una bonita amistad.

La nueva Junta Directiva que salga elegida en la Asamblea General del Congreso de este año, contará con mi total apoyo y ayuda en todas las decisiones y actividades que lleven a cabo con el fin de favorecer a los socios, el patrimonio más importante de AEFONA.

Quiero dar las gracias a todas aquellas personas que me han ayudado, tanto desde dentro de la Junta Directiva como desde fuera, y en especial a Cristina Manías y Joaquín González, cuyo apoyo y colaboración incondicionales en todo momento, han hecho más fácil y llevadera la Presidencia.

Mariano Cano

Presidente de AEFONA



Fotografía de contraportada: ©Ade Hjelbrekke Hlelo, Noruega. Nikon FS, Micro Nikkor 200 mm + 2x, 1/2 seg, f/16, 50 ISO, tripod



© Cristina Manías



SUMARIO

Carta del Presidente 3

NOTICIAS

XVII Congreso de AEFONA y VI Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza 6
 XVIII Congreso de AEFONA y VII Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza 7
 VII Symposium Internacional de Naturaleza y Fotografía 20
 Wild Wonders of Europe 59

CONCURSOS

MontPhoto, catorce años de evolución 26
 Certamen Fotográfico Medio Ambiente Colmenar Viejo 2010 58

CONSERVACIÓN

SEO/BirdLife, más de 50 años trabajando a favor de las aves 8
 El bisonte europeo. Estatus, planes y el ejemplo de San Cebrián de Mudá 2010 en Palencia 54

FORMACIÓN

La iluminación en la fotografía nocturna 12
 El uso de filtros en la fotografía de paisaje 66

DESTINOS FOTOGRÁFICOS

La fotografía de mamíferos salvajes en Finlandia 21
 Bienvenido al hielo 94

PORTFOLIOS

Nuno Sá 30
 Asle Hjellbrekke 42
 Ana Retamero 74
 Enrique Del Campo 78
 José Antonio Fernández 82
 Fernando Barrios Partida 86
 Fran Nieto 90

IMÁGENES DE LOS SOCIOS

Selección de imágenes de los socios 102

XVII CONGRESO DE AEFONA Y VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

La ciudad de Santander fue la elegida para albergar el XVII Congreso de AEFONA y VI Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza, el cual tuvo lugar del 10 al 12 de octubre de 2009.

El Ayuntamiento de Santander, organismo que colaboró desinteresadamente en la preparación del evento, cedió para la ocasión el moderno edificio del Palacio de Exposiciones y Congresos, situado en las inmediaciones de la afamada playa del Sardinero.

Tres días intensos en los que los asistentes disfrutaron con las distintas actividades programadas para la ocasión.

Al igual que ocurriera en los Congresos anteriores, los congresistas pudieron disfrutar de una actividad complementaria, que en este caso fue un paseo guiado en barco dotado de visión submarina. Se recorrió la Bahía de Santander llegando hasta el Cabo Mayor, visita en la que acompañó el buen tiempo.

Durante la Asamblea General de Socios se procedió al cambio de logotipo de AEFONA, resultando aprobado el nuevo logo, cuya figura es la de un lince ibérico.

Lassi Rautialainen, fotógrafo profesional finlandés, fue quien abrió el programa del Congreso, ofreciéndonos dos interesantes intervenciones, una sobre *Instantes. Aves y arte en la naturaleza* y otra sobre *Lobos y osos en la frontera con Rusia*. El malagueño Enrique Aguirre vino desde San Francisco -USA- para ofrecernos su audiovisual *Castas*



Dos de los invitados internacionales al VI Festival Internacional de Fotografía de Naturaleza de AEFONA: Enrique Aguirre y Heather Clark-Charrington

y una instructiva conferencia sobre la *Gestión de archivos fotográficos: desde la captura a la distribución*. Desde el Reino Unido acudió la Directora del *Wildlife Photographer of the Year*, Heather Clark-Charrington, para hablarnos de este concurso fotográfico de naturaleza, el más prestigioso a nivel mundial.

Roberto Simal Ajo nos habló de la *Búsqueda y manejo de pequeños animales: anfibios, reptiles y mamíferos*. Francisco Sánchez Delgado nos introdujo en las *Aplicaciones de la fotografía en el estudio de los ecosistemas marinos profundos*. Juan G. Navedo disertó sobre *La migración de la espátula por la península ibérica* y Alejandro García Herrera dio una conferencia sobre *Santoña: paraíso ornitológico*.

Los asistentes disfrutaron con los audiovisuales presentados. Los socios de norteimagen expusieron *Saja-Nansa - Un mundo de vida*; Mariano Cano proyectó el

audiovisual *La cabra montés en la Sierra de Gredos*; Miguel A. Pedrera hizo lo propio con *Islas Svalbard*; Andrés M. Domínguez presentó *Aves en libertad*; Nilo Merino Recalde expuso *Movimiento Natural* y Fran Nieto proyectó *Costa Ártabra*. Por su parte Josep María Llorach presentó la colección de guías *Espacios naturales de Cataluña*.

Texto: Mariano Cano

XVIII CONGRESO DE AEFONA Y VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

La localidad madrileña de Colmenar Viejo ha sido la escogida para celebrar, del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2010, el XVIII Congreso de AEFONA y VII Festival Internacional de Fotografía de la Naturaleza.

Dos de los mejores fotógrafos profesionales de naturaleza portugueses, Nuno Sá y Luís Quinta, participantes en el macroproyecto paneuropeo *Wild Wonders of Europe*, acudirán como invitados para exponer sus trabajos a los congresistas.

Nuno Sá está especializado en fotografía submarina, siendo el autor de 3 libros y numerosos reportajes fotográficos, habiendo sido galardonado en concursos fotográficos internacionales como *Wildlife Photographer of the Year* y *Asferico International Nature Photography Competition*. Los trabajos que presentará son *Fotografía submarina - Una nova perspectiva sobre la natureza y Açores - Um Oásis no Atlântico*.

Luís Quinta ha sido galardonado por el gobierno portugués como uno de los Nuevos Héroes del Mar. Fotógrafo de naturaleza, también especializado en fotografía sub-

marina, es autor de 3 libros y de cerca de un millar de artículos y reportajes fotográficos en Portugal y en el extranjero. Expondrá dos audiovisuales comentados, titulados *Costa SW de Portugal -Costa Vicentina- y Lusitanicus.. Uma viagem por Portugal Selvagem*.

El fotógrafo profesional noruego Asle Hjellbrekke fue el Presidente de la IFWP -International Federation of Wildlife Photography-, consiguiendo el Primer Premio del concurso fotográfico *Wildlife Photographer of the Year 1994* en la categoría "Elogio a las Plantas". Asle no podrá estar presente físicamente en el Congreso, pero durante el mismo se proyectará su audiovisual titulado *Norway's four seasons*.

José María Galán, Instructor de rastreo, especialista en seguimiento de fauna salvaje, guía especializado del Parque Nacional de Doñana, escultor y museógrafo, dará dos instructivas conferencias tituladas *Rastreo, el lenguaje ancestral* y *Aplicaciones prácticas de las técnicas de rastreo en la fotografía de naturaleza*.

Fernando Morán Castillo, Veterinario y Gerente de Muruna,

Presidente de la Asociación Centro de Conservación del Bisonte Europeo en España y Vocal del European Bison Conservation Center, nos impartirá dos interesantes conferencias tituladas *Muruna. La fotografía como garantía futura de la biodiversidad a través de Internet* y *El bisonte europeo. Estatus, planes y el ejemplo de San Cebrián de Mudá 2010 en Palencia*.

Fernando Barrio, Director de Marketing de la Sociedad Española de Ornitología -SEO/BirdLife-, la asociación conservacionista de la naturaleza decana en España, con más de medio siglo de actividad ininterrumpida dedicada a la conservación de las aves y la naturaleza, hablará sobre *SEO/BirdLife y la conservación de las aves*.

Sels serán los audiovisuales presentados por los socios. Fran Nieto presentará *O Courel y Parque Natural das Fragas do Eume*; Rosa Isabel Vázquez proyectará *Minus; Mario Suárez Porras mostrará Limícolas del mar Cantábrico: Invernantes, en paso y rarezas*; Andrés M. Domínguez presentará *Islas británicas, paraíso natural* y Roberto González Luís proyectará *Cautivos del tiempo*.

El Congreso se complementará con una ruta histórica del casco antiguo de Colmenar Viejo.

Texto: Mariano Cano



El fotógrafo noruego Asle Hjellbrekke ha cedido la imagen que ilustra el tríptico del Congreso de AEFONA de 2010

SEO/BIRDLIFE, MÁS DE 50 AÑOS TRABAJANDO A FAVOR DE LAS AVES

El majestuoso buitre negro es el ave más grande de España. En los años setenta llegó a ser una especie muy escasa y amenazada, con menos de 200 parejas. Desde entonces su población se ha multiplicado por diez, llegando a superar las 2.000 parejas en la actualidad. De hecho, cada vez es más frecuente observar a los buitres negros planeando sobre nuestras sierras y dehesas en muchas partes de la geografía española.

A pesar de estos datos, algunas amenazas, como el veneno, siguen causando demasiadas muertes, y otras, como la reducción de sus fuentes de alimento, parecen estar incidiendo con mayor importancia en los últimos años. Estos problemas son comunes a otras especies de rapaces que se alimentan de animales muertos o sus restos como los buitres leonados, alimoches, quebrantahuesos, milanos y, en ciertos casos y temporadas del año, el águila real y el águila imperial.

Por todo ello la Sociedad Española de Ornitología -SEO/BirdLife- ha elegido al buitre negro como ave del año 2010. A lo largo de cerca de veinte años el ave elegida por SEO/BirdLife ha simbolizado algunas de las amenazas más significativas que sufre nuestra avifauna. El palímero europeo, la alondra ricotí, la avutarda, el águila imperial, el escribano palustre o el urogallo



© Juan Bécarras

La pardalela balear (*Puffinus mauretanicus*) es una especie endémica de las Islas Baleares

han sido algunas de las más destacadas. Su objetivo año tras año ha sido llamar la atención sobre la delicada situación en la que se encuentran cada una de estas especies y sus hábitats.

Con el buitre negro desde la Organización se han querido poner de manifiesto las amenazas que hay sobre ésta y otras especies de rapaces carroñeras, la limitación que supone para sus poblaciones,

y las medidas y el trabajo a realizar entre todos los sectores implicados con el fin de que estos factores de amenaza desaparezcan.

ACCIONES CONTRA EL VENENO

En este sentido, el pasado mes de abril SEO/BirdLife presentaba junto con numerosas instituciones el proyecto Life + "Acciones para la lucha contra el

uso ilegal de veneno en España" que tiene como objetivo lograr una reducción significativa del uso ilegal de veneno en España, donde este problema supone una de las principales causas de mortalidad para algunas de las especies más amenazadas de Europa, como el águila imperial ibérica, el quebrantahuesos, el milano real o el buitre negro.

El proyecto, que está cofinanciado por la Comisión Europea a través del Programa LIFE +, será coordinado por SEO/BirdLife y tiene como socios a la Fundación para la Conservación de los Buitres (VCF) y a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, la Fundación Biodiversidad, el Cabildo de Fuerteventura, la Junta de Andalucía, el Gobierno de

Cantabria y la Editorial América Ibérica. Además, otras ocho comunidades autónomas apoyan y participan en el proyecto.

El principal objetivo del proyecto es lograr una reducción significativa del uso ilegal de veneno en nuestro país. Para alcanzar tan ambiciosa meta se van a poner en marcha acciones efectivas y experiencias innovadoras, algunas de ellas contempladas en la Estrategia Nacional Contra el Uso Ilegal de Cebos Envenenados en el medio natural.

El veneno continúa siendo uno de los principales problemas para algunas de las especies faunísticas más amenazadas de nuestro país, como el águila imperial ibérica, el buitre negro, el quebrantahuesos, el alimocho o el oso pardo. Cada año, decenas de animales domésticos mueren también por esta causa.

PROGRAMA ALZANDO EL VUELO

Otra de las especies que tiene como una de sus principales amenazas el veneno es el águila imperial ibérica, una especie emblemática que sólo habita en el cuadrante suroccidental de la península ibérica y representa un patrimonio natural muy importante para nuestro país.

Actualmente es la rapaz más amenazada de Europa y aunque su población se está recuperando en los últimos años, todavía se encuentra en peligro de extinción. Sus principales amenazas son la electrocución en tendidos eléctricos peligrosos, el uso ilegal de veneno, la falta de alimento y la destrucción de su hábitat.

España, que acoge el 99% de la población reproductora mundial, es el máximo responsable de su supervivencia.



© Tartavasco

El majestuoso buitre negro (*Aegypius monachus*) ha sido escogido por SEO/BirdLife como Ave del Año 2010



© Gabi Sierra

El cernícalo primilla (*Falco naumanni*) es la rapaz que vive más cerca del hombre.

En 2009 comenzaba la segunda fase del proyecto, que pretende extender la experiencia adquirida a todo el área de distribución de la especie. Para ello se contempla la creación de la Red de Custodia Alzando el Vuelo, basada en tres subredes: una Red de Municipios, una Red de Propiedades y una Red de Escuelas, que canalicen las actuaciones de conservación del águila Imperial Ibérica y su hábitat, así como la difusión de su conocimiento.

ONG DECANA EN LA DEFENSA DE LA NATURALEZA EN ESPAÑA

SEO/BirdLife trabaja desde hace más de 50 años en la

conservación y el estudio de las aves. Fundada en 1954, SEO/BirdLife es la decana de las ONGs de conservación de la naturaleza en España.

La Sociedad considera que la conservación de las aves y de su entorno precisa tanto el esfuerzo del aficionado como el rigor del experto científico. Por eso tratamos de que se interese por las aves el mayor número de personas posible, al mismo tiempo que desarrollamos proyectos de investigación para conocer en qué estado se encuentra la avifauna de nuestro país. Más de once mil socios respaldan hoy nuestra labor y colaboran de diversas maneras con la Sociedad. Una sede central en Madrid, ocho delegaciones y 32 grupos locales

en más de treinta provincias realizan multitud de actividades.

Además de las acciones de conservación que desarrolla SEO/BirdLife, los programas de estudio y seguimiento de aves como el SACRE y el NOCTUA o las numerosas actividades que con voluntarios, escolares y aficionados a las aves a lo largo del año tienen lugar en toda España, la Organización trabaja para que políticas, programas y planes que afectan al medio ambiente y a la naturaleza en general sean compatibles con la conservación de la biodiversidad.

Campañas como "El sonido del Bosque" sobre la conservación del urogallo o "Alas sobre Agua", una iniciativa de SEO/BirdLife que pretende



© Carlos Sánchez

El urogallo cantábrico (*Tetrao urogallus cantabricus*) está declarado Especie en Peligro de Extinción desde 2005

que se aproveche el nuevo panorama normativo del siglo XXI para devolver vida y agua a nuestros humedales, se enmarcan dentro del Área de Políticas Ambientales de la Organización.

Por otra parte hay que señalar que SEO/BirdLife es la Organización representante de BirdLife International en España, una federación que agrupa a las asociaciones dedicadas a la conservación de las aves de todo el mundo y que tiene representación en más de cien países.

Los fines y objetivos de SEO/BirdLife se centran en:

- Conservar las aves silvestres y su hábitat en territorio español, así como, a través de BirdLife International, contribuir a la conservación de la biodiversidad mundial.

- Realizar estudios científicos para aumentar los conocimientos sobre las aves silvestres y su hábitat, en particular como herramienta indispensable para su conservación.

- Difundir entre los ciudadanos el conocimiento, aprecio y respeto a las aves y a la naturaleza en general.

- Realizar actividades de educación ambiental y formación del profesorado en las materias objeto de los fines anteriores.

- Realizar actividades relacionadas con la cooperación internacional para el desarrollo, como motor fundamental para la conservación y uso sostenible de la biodiversidad en los países en vías de desarrollo.

Más Información:
www.seo.org
 Texto: Carmen Fernández
 Área de Comunicación
 SEO/BirdLife



SEO/BirdLife

LA ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Desde que se oculta el sol en el horizonte hasta que vuelve a salir al amanecer, hay un intervalo de tiempo, la noche, en el que realizar fotografías se convierte en una actividad fascinante. La capacidad de la noche para sugerir imágenes distintas, llenas de misterio, inquietantes y, en ocasiones hasta irreales, se ha visto reflejada en el trabajo de grandes fotógrafos como Galen Rowell o Ansel Adams, que han servido de inspiración para muchos de nosotros. Todavía recuerdo la intensa sensación que me produjo la foto de un pino centenario, sobre un cielo repleto de trazos de estrellas, realizada por Galen Rowell en 1976.

Con la llegada de la era digital, la técnica se ha depurado y adaptado, llegando a unos niveles de calidad impensables hace unos años. Hoy en día resulta muy sencillo encontrar

alguna fotografía nocturna en el archivo de prácticamente todos los fotógrafos de naturaleza, lo que ha aumentado el nivel de exigencia del espectador y ha contribuido a que podamos disfrutar de un gran número de fotos impresionantes.

FOTOGRAFIAR EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES DEL AMBIENTE

Puesto que no todas las noches son iguales en cuanto a luminosidad, debemos adaptarnos a las condiciones y anticiparnos. Así, las noches de luna llena son adecuadas para realizar paisajes de grandes extensiones y las de luna nueva para obtener bóvedas celestes repletas de estrellas. Analizaremos algunas de las situaciones más comunes que podemos encontrar y las posibilidades que nos brindan.

RETRATANDO A LA LUNA

La luna es una gran fuente de luz nocturna -en realidad es la luz del sol reflejada- pero también es uno de los motivos fotográficos preferidos. Una forma de poder retratarla en nuestro encuadre es esperar a una fase de luna llena y realizar la toma justo después del crepúsculo o antes del amanecer. En el caso del amanecer la luna estará poniéndose por el oeste y en el caso del atardecer estará saliendo por el este. Bajo estas condiciones, en la llamada hora mágica o azul, la luz que hay en el ambiente se encuentra bastante compensada con la que necesitamos para la luna y el cielo. Es posible entonces realizar exposiciones relativamente cortas -entre 15 segundos y un minuto-. La luna se mueve a gran velocidad y trabajando con lentes angulares o gran angulares, si sobrepasamos el minuto de tiempo de exposición, aproximadamente, ésta saldrá movida y deformada. Si una vez terminada la fase de la hora mágica pretendemos seguir retratando a la luna, nos encontraremos con un problema. En estas circunstancias, hay una diferencia tan grande en cuanto a intensidad entre la luna y el resto de la escena, que se hace imposible sacar ambas cosas con una exposición correcta. En ocasiones, unas nubes sobre la luna pueden servir para eliminar parte de la intensidad de ésta y difuminar la sobreexposición de una manera elegante, por

lo que es conveniente estar atento a las posibles condiciones atmosféricas. Si no tenemos nubes, una solución es calcular un tiempo de exposición razonable para la luna e iluminar el resto de la escena mediante el uso del flash. El motivo a iluminar no debe ser una gran superficie, dadas las limitaciones de una unidad de flash portátil, y la exposición no debe ser muy prolongada en tiempo para evitar el movimiento de la luna.

CIELOS ESTRELLADOS

Los cielos estrellados son otro clásico de la fotografía nocturna. Para ello, habrá que planificar la salida una noche en que la luna no proporcione demasiada luz. Captar el aparente movimiento de las estrellas producido por la rotación de la tierra ha sido motivo de admiración en numerosas ocasiones. Las estrellas, en exposiciones prolongadas, parecen girar alrededor del lugar donde apunta el eje de

rotación de la Tierra. Por tanto, los encuadres alejados de la estrella Polar en el norte o de la Cruz del Sur en el sur, es decir, los realizados hacia el este y el oeste, son los que producen trazos más largos. Sin embargo, encuadrar apuntando al norte o al sur se resuelve en una imagen en que las estrellas forman círculos concéntricos alrededor de la estrella Polar o de la Cruz del Sur. Diafragmas más abiertos ensanchan los trazos de las estrellas, haciendo visibles un número mayor de las que podemos percibir a simple vista. En esta situación de escasa luminosidad, se hace casi imprescindible el uso del flash o alguna fuente de iluminación artificial. El tiempo de exposición suele ser más prolongado, aunque la tendencia en la actualidad es reducirlo aumentando la sensibilidad -el ISO- para sacar las estrellas como puntos.

PAISAJE NOCTURNO

La fotografía de paisaje de amplias zonas, bajo las condiciones anteriores, se hace imposible. Un gran paisaje requiere de una fuente de luz capaz de iluminar grandes extensiones, por lo que va a resultar difícil hacerlo con un cielo lleno de estrellas. Ante tal situación, es necesaria una planificación de la salida fotográfica que la haga coincidir con una noche de luna llena o en los 3 días anteriores o posteriores. La fotografía de paisaje nocturno se suele realizar con diafragmas relativamente abiertos, con un angular medio suelo disparar a un f5.6, pero la tendencia está cambiando y ahora podemos subir la sensibilidad con niveles bajos de ruido y cerrar el diafragma.

Salvo por este tema, la técnica es similar a la que se utiliza de día.



Un día de luna llena es idóneo para realizar fotografía nocturna de paisaje



Unas nubes permitieron realizar una toma con más exposición



En una noche sin luna parece haber más estrellas. Un árbol iluminado con destellos de flash

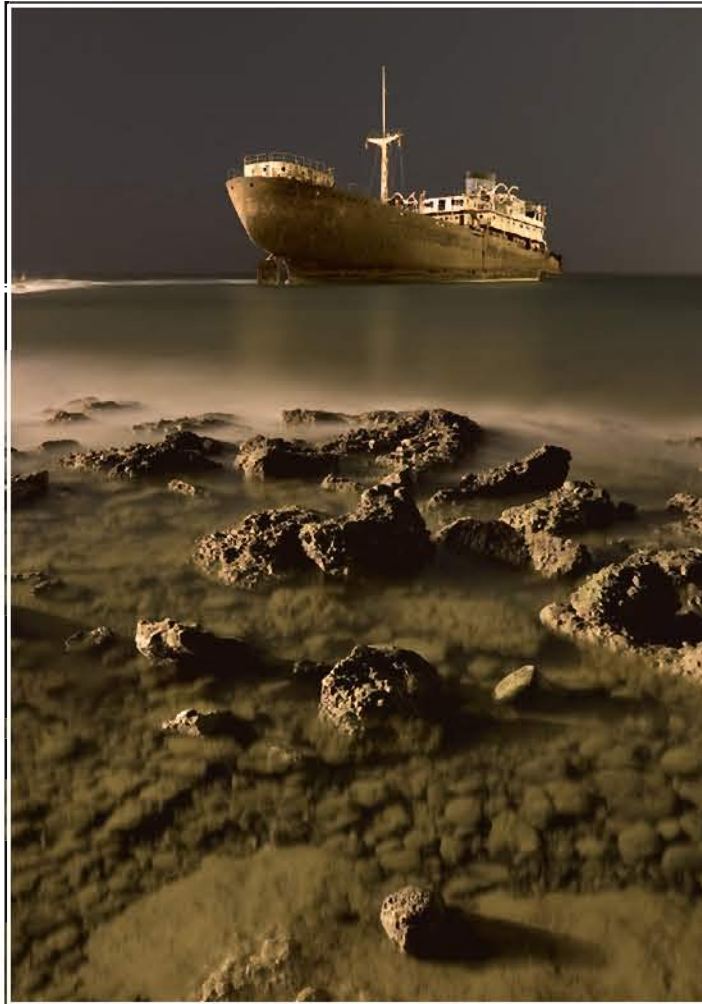
hora azul o cuando teníamos un cielo estrellado y por tanto una luminosidad reducida en el resto de la escena. En tales circunstancias se puede hacer uso del flash de mano para comprimir el rango dinámico de la escena, siempre que el motivo a iluminar con los destellos no sea excesivamente grande. Así, por un lado la luz que hay en el ambiente capta la luna o las estrellas correctamente y por el otro el flash ilumina el resto de la escena. Durante el tiempo

CONTAMINACIÓN LUMÍNICA

La contaminación lumínica proveniente de los núcleos urbanos puede hacer que el cielo de una fotografía adquiera una tonalidad rojiza o anaranjada que, en ocasiones, no resulta agradable. La elección de un balance de blancos más frío en la cámara ayuda a corregir esta dominante en el cielo. Por eso, los lugares más alejados de las ciudades son los preferidos por los fotógrafos. A pesar de las desventajas que tiene la contaminación lumínica, a veces, en largas exposiciones, ésta puede llegar a iluminar un motivo de manera residual. Así podemos obtener una iluminación homogénea proveniente de una ciudad y, al mismo tiempo, tener un cielo plagado de estrellas.

EL FLASH

En ocasiones la luz del cielo no es suficiente para iluminar nuestro motivo. Ya hemos visto que esto ocurría, por ejemplo, cuando queríamos retratar a la luna por la noche fuera de la



La contaminación lumínica proveniente de una fábrica y un astillero iluminaron residualmente durante algo más de 7 minutos un barco abandonado en la costa



Un fotografía iluminada mediante la técnica de suma de destellos con flash de mano, al que se aplicó un filtro de 1/4 de CTO para obtener una luz con una dominante más cálida

que dura la exposición, mientras el obturador permanece abierto, se pueden iluminar, con el flash en la mano, distintas zonas de la escena. Lo más común es sumar la luz de diferentes destellos en cada una de estas zonas, por lo que es conveniente controlar el haz de luz de la unidad de flash. Para concentrar este haz de luz y controlar mejor la región donde impactan los destellos se puede usar un cono para el flash -snoot- o un flash-extender -una lente fresnel que, a modo de lupa, concentra la luz y la amplifica, logrando que llegue más lejos-. Para obtener una correcta exposición del motivo iluminado con el flash, es fundamental hacer diferentes mediciones de la exposición de la escena, elegir bien los parámetros de la toma y calcular la potencia de los destellos teniendo en cuenta la suma de intensidades, no sólo entre los propios destellos del flash sino también entre la luz ambiente y la del flash. En el caso de utilizar un filtro para la corrección de la temperatura en el flash -más adelante se hablará sobre esto-, debemos tener en cuenta la pérdida de luminosidad



La luna ilumina el arrecife de las Sirenas en el Parque Natural de Cabo de Gata

disposición y así, regulando las dos intensidades por separado -el ambiente y el flash-, tenemos más libertad para obtener la imagen que deseemos.

LOS FILTROS DE CORRECCIÓN DE TEMPERATURA PARA EL FLASH

Siempre que se trabaje combinando la luz del flash con la del ambiente, ambas deben estar igualadas en cuanto a temperatura de color para así poder realizar una corrección perfecta en el balance de blancos de nuestra cámara. Por ello, el uso de filtros CTO -color temperatura orange- es tan importante. Los CTO son filtros de gelatina que se colocan delante de una fuente de luz para modificar su temperatura; en el caso de 1/2 CTO, por ejemplo, la temperatura del flash pasa de ser 5.500 Kelvin a 3.800 Kelvin. En la mayoría de situaciones con contaminación lumínica, el cielo tiene una dominante cálida. Esta dominante se corrige mediante el balance de blancos en tungsteno o con una selección de entre 2.800-4.000 Kelvin.

Si el balance de blancos en esta posición provoca que la dominante cálida desaparezca, también hace que la luz del flash, que es blanca, parezca azul. Si añadimos un filtro CTO al flash, igualamos las dos luces y la corrección del balance de blancos será igual para las dos. Los filtros que más se suelen utilizar son el de 1/2 CTO y 1/4 CTO. Además de los filtros de corrección de temperatura, también los podemos encontrar de diferentes colores.

El uso de filtros en el flash también está a disposición de la creatividad subjetiva de cada uno; así, se puede usar un filtro de color verde para enfatizar el color de la hierba o rojo en el interior de una ruina para simular el calor de una hoguera.

PREPARARNOS PARA SALIR

Para poder realizar fotografía nocturna de larga exposición necesitamos una cámara que disponga de modo "b" o "bulb". En este modo, el obturador permanece abierto tanto tiempo como se mantenga pulsado el botón de disparo. El uso de un cable o mando disparador sirve para mantener bloqueado este botón tanto tiempo como se desee y un trípode se convierte también en un elemento fundamental para trabajar con tiempos de exposición largos. Estos son los materiales imprescindibles.

Otro material que suele ser de mucha utilidad en la fotografía nocturna es un juego de filtros degradados neutros, incluyendo tanto los circulares como los rectangulares, un flash con filtros de corrección de temperatura -los CTO son los más usados-, un



Un flash-extender no sólo ayuda a que el destello del flash llegue más lejos, también concentra la luz ayudando a controlar cada destello con mayor precisión.

flash-extender, un snoot, un nivel de burbuja, un puntero láser, baterías de repuesto, una brújula y una linterna.

Es importante recordar que si visitamos en solitario lugares alejados de la civilización, seremos íntegramente responsables de nuestro bienestar y no podremos esperar obtener ayuda especializada en un tiempo corto. Es recomendable llevar un teléfono a mano por lo que pueda ocurrir y una linterna

con pilas nuevas. Salvo que estemos en un lugar peligroso por riesgo de caídas o tropiezos, en general, salir al campo por la noche suele ser mucho más seguro que hacer fotos en una gran ciudad.

A la hora de realizar una fotografía nocturna, la planificación ayuda a obtener resultados más acordes con lo esperado. Programar la salida en función de las fases lunares, establecer el encuadre teniendo



Un puntero láser montado sobre una pequeña rótula y acoplado a la zapata de la cámara ayuda a enfocar con mucha facilidad en la oscuridad.

en cuenta el lugar de salida o puesta de luna y hacer una visita al entorno a la luz del día evitará desagradables sorpresas. Una vez allí, se deben decidir cuáles van a ser los parámetros de exposición -diafragma, tiempo de exposición y sensibilidad- idóneos para que la foto sea como esperamos y, en el caso de que se vaya a utilizar el flash, decidir las zonas a iluminar y nuestra posición para realizar los destellos.

EL DIAFRAGMA

Una abertura de diafragma grande ayuda a acortar los tiempos de exposición e intensificar las luces débiles, como las de las estrellas, pero reduce la profundidad de campo en tomas de paisaje. Por lo general, para hacer paisajes nocturnos utilizo un angular medio -24mm- a f5.6 y, si la profundidad de campo resulta muy crítica con esos valores, suelo cerrar más el diafragma

y aumento la sensibilidad. En otro tipo de fotografías donde puedo permitirme una menor profundidad de campo, puedo abrir más el diafragma para hacer más evidentes las estrellas -f4 por ejemplo-. Por otro lado, cuanto más angular es la lente, menos problemas habrá en utilizar diafragmas más abiertos.

EL ENFOQUE

La elección del lugar en el que enfocar se convierte en una tarea de vital importancia. Si el motivo a fotografiar es un árbol, una casa o cualquier elemento que ocupe gran parte del encuadre, se puede enfocar directamente sobre éste pero, si se trata de sacar la máxima profundidad de campo en una escena de paisaje, se puede recurrir a las tablas de hiperfocales aunque siempre con sumo cuidado e interpretándolas según nuestro encuadre. Estas tablas están calculadas en referencia a una fórmula en la que entran en juego parámetros como son la focal y el diafragma, que no son interpretables, y otros que sí lo son. El tamaño del sensor influye sobre el círculo de confusión -variable que forma parte de la fórmula de la hiperfocal- y también el tamaño de la copia que se tenga pensado realizar, y no en todas las tablas está planteado con los mismos datos numéricos. Es por eso que las tablas más "genéricas" y "antiguas" están calculadas para tamaños de sensor completo y para copias de 20 x 30 cm., por lo que su uso no siempre genera los resultados esperados. Estas tablas no tienen en cuenta que el ojo humano está más acostumbrado a que el primer término de la foto esté más nítido que el último

y a veces generan imágenes con resultados que pueden no ajustarse a nuestras expectativas.

En situaciones tan escasas de luz, un puntero láser puede ser muy útil para enfocar. Basta con dirigir el autofocus de la cámara -el punto de enfoque- y el punto rojo luminoso del puntero a la zona a la que queremos enfocar.

LA SENSIBILIDAD

La sensibilidad se ha convertido en un valor que ha ido evolucionando con los avances tecnológicos. Si bien antes se procuraba disparar a sensibilidades bajas para minimizar el ruido -ISO 100-, hoy en día existen tomas nocturnas de pocos segundos a altas sensibilidades con unos niveles de ruido más que aceptables. Así ahora, en la elección sobre un cielo con estrellas como trazos o como puntos, la variable ruido ya no es tan influyente. Una

alta sensibilidad, que permite exposiciones con un tiempo más reducido, hace que una noche sea más productiva en cuanto al número de fotos. Casi la totalidad de las cámaras digitales poseen una opción en el menú de reducción de ruido, no solo para las largas exposiciones sino también para las altas sensibilidades.

EL TIEMPO DE EXPOSICIÓN

El tiempo de exposición es una variable que no plantea ningún problema de cálculo. Puesto que el fotómetro de la cámara no funciona en el modo "b" o "bulb", la medición debe hacerse sin superar los 30 segundos -1 minuto en el caso de Olympus-. Para poder obtener una exposición correcta con estos 30 segundos, se debe plantear una combinación de un diafragma muy abierto y una sensibilidad alta. Una vez calculada la

exposición, la ley de reciprocidad permite acomodar esta lectura a otros parámetros simplemente transportando el tiempo de exposición según se abra o cierre el diafragma o se aumente o disminuya la sensibilidad. Así, cada disminución de un paso de luz, bien sea cerrando un diafragma o disminuyendo la sensibilidad en un punto, implica el doble de tiempo de exposición y cada aumento, la mitad de tiempo.

Si la noche no tiene luna y la luz de la escena es muy escasa, es muy probable que el fotómetro de la cámara no sea capaz de medir la escena, pues en realidad no hay luz suficiente para realizar la fotografía dentro de unos parámetros razonables. La fotografía, entonces, debe ser planteada bajo la iluminación del flash. En estos casos, el tiempo de exposición va a depender del efecto que queramos dar a las estrellas. Personalmente, creo

que una iluminación con algo de luna -cuarto menguante- favorece más la escena iluminada por el flash, donde los tiempos de exposición marcan una tenue luz en el ambiente que sitúa de manera más agradable al motivo iluminado por el flash en el entorno.

CONCLUSIONES

La técnica para realizar tomas nocturnas -diafragma, tiempo de obturación, sensibilidad, potencia y suma de destellos de flash, uso de filtros, etc- no deja de ser una herramienta para poder obtener imágenes correctas. Las tomas nocturnas deben tener una razón de ser que vaya más allá del uso de esta técnica; por eso una fotografía nocturna de un lugar, en mi opinión, debe aportar algo más que una serie de datos sobre la toma que pueden parecer espectaculares para alguien que nunca ha disparado fotografías de

más de 30 segundos de exposición. La belleza de un lugar enmarcado por un entorno nocturno debe ser capaz de competir con otra fotografía del mismo lugar realizada a plena luz del día. Al igual que buscamos las horas crepusculares para obtener una luz más rasante, unos colores en el cielo o unas sombras más estilizadas, por la noche debemos buscar también el valor añadido: un cielo estrellado, un mar con un efecto de niebla, la luna, etc. La noche siempre ha sido y será motivo de inquietud e inspiración para el trabajo de muchos fotógrafos y, en el caso de la fotografía de naturaleza, nos brinda la oportunidad de ver imágenes de lugares con un ambiente distinto al que estamos acostumbrados. El futuro de la fotografía nocturna vaticina una evolución acelerada de la técnica llena de cambios, ventajas y posibilidades que, a día de hoy, pueden parecer impensables.

Si los niveles de ruido a altas sensibilidades siguen la evolución de los últimos años, es posible que vivamos el día en el que podamos obtener fotografías de las constelaciones tomadas a mano alzada con tiempos de exposición de fracciones de segundo, con calidad superior a las que hoy en día obtenemos con un trípode con rótula motorizada que sigue el movimiento circular de las estrellas.

Texto y fotos: José Antonio Fernández
www.aulaimagenat.com



Una toma a ISO 800. Los niveles de ruido han mejorado en tan solo unos pocos años



El humo de una fumarola difumina la luna

VII SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE NATURALEZA Y FOTOGRAFÍA

Con gran asistencia de público, del 15 al 18 del pasado mes de abril, se celebró en Vila-real -Castellón- este congreso, organizado por EDC Natura-Fundación Omacha, siendo el máximo responsable Julio García Robles. Congregó a un buen número de fotógrafos, naturalistas y biólogos con el fin de divulgar sus imágenes, técnicas, viajes, investigaciones... pudiendo englobarse en los cinco puntos siguientes:

NATURALEZA

Se inauguró el evento con la interesante exposición *Olivos milenarios y monumentales de la provincia de Castellón*, pero las sesiones del auditorio se iniciaron con la proyección de la Asociación de Fotógrafos Argentinos. Después se mostró la región del Palmarito, en los llanos de la Orinoquia; la sierra de O Caurel y la reserva de Matam, en Senegal.

En cuanto a fauna, disfrutamos de los delfines del Mekong, del halcón de Eleonora y de la "tigresa" del Orinoco, la historia de la jaguar Sara. Con respecto a la paleontología, se habló de fósiles, de la gran cantidad de dinosaurios

encontrados en Lo Hueco -Cuenca- y de la evolución humana, como preámbulo del excelente documental *La travesía del hombre, la odisea de la especie humana*, de *National Geographic*.

FOTOGRAFÍA

Mariano Cano presentó un audiovisual de fotografías de fauna. Y un grupo de fotógrafos realizó un audiovisual dedicado al malogrado colega Ángel Novillo. También se habló de composición, del equipamiento, del flash y del tele-flash para acechar a la fauna desde un hide.

GALA DE PREMIOS

Presentada por Elizabeth Gallo "Lizzy" y Carlos Sanz, en la noche central del symposium se entregaron los premios de los concursos fotográficos *Ciutat de Vila-real*, el de educación especial y el de jóvenes *Karibu*. J. L. Sanz recibió el premio al estudio de la Naturaleza; la librería- revista ALTAIR, el de divulgación, por sus 30 años; y el proyecto Yáhui -en Colombia-, el de conservación; Gloria C. Amaya, el *Josef Cavanilles* y Emiliano Aguirre, el *Amigo Félix*, por su trayectoria en la paleontología.

MESA REDONDA

El otro acto central del symposium es la popular tertulia, que este año debatió sobre "Cómo sobrevivir a la era digital de la fotografía". Presentada y moderada por Albert Masó, contó con la participación de Hugo Rodríguez -como experto, cuya web www.hugorodriguez.com es la más visitada en castellano-, Eric Galve -de EGM Laboratoris Color: www.egm.es- y Carlos Ormazábal -punto de vista de un fabricante: NIKON.

VIAJES

Visitamos a los pobladores de varios países africanos y asiáticos, la carretera austral en bici, el trayecto de Lhasa a Katmandú y las Islas de la Sonda. Nos adentramos en las dunas del Sahara tunecino y la clausura del symposium corrió a cargo de Josep María Bernadas y Albert Padrol, quienes, entrevistados por Albert Masó, disertaron sobre la filosofía del viaje, la emoción que implica y el conocimiento que surge, bajo el título *El viaje ¿otra universidad?*

Los numerosos asistentes del symposium, aparte de recoger información de los stands de Laboratorios EGM y de Nikon, pudieron conocer personajes del mundo de la fotografía y la naturaleza, aprovechando la ocasión para intercambiar opiniones con ellos.

Texto: Albert Masó
Biólogo y fotógrafo de naturaleza



El título de la Mesa Redonda de este año fue "Cómo sobrevivir a la era digital de la fotografía"

LA FOTOGRAFÍA DE MAMÍFEROS SALVAJES EN FINLANDIA

Finlandia está considerado como uno de los paraísos fotográficos de fauna salvaje. Su diversidad de mamíferos y aves: osos, lobos, glotones, alces, renos, águilas reales, pescadoras, urogallos, colimbos..., así como el gran número de ejemplares de algunas de estas especies, lo convierten en uno de los destinos favoritos para los fotógrafos de fauna. Sin embargo, el temor ancestral ante el hombre, junto con el hecho de que en Finlandia muchas de estas especies están consideradas como cinegéticas, implica que se atemorizan ante la presencia humana, lo que convierte la fotografía de estos animales en estado salvaje en una tarea más difícil de lo que pueda parecer en un principio.

Hace algunos años comenzaron a crearse campamentos con comederos y hides para favorecer la observación y fotografía de algunas de estas especies. Lassi Rautiainen, uno de los invitados al Congreso de AEFONA del año 2009, fue uno de los pioneros en la creación de estos hides. Su campamento es uno de los más conocidos y es el único en Europa en el que se pueden observar tres de los grandes carnívoros europeos: oso, lobo y glotón.

Le hemos pedido que nos cuente cómo fotografiar fauna en estado salvaje en su país y que nos explique cómo se le ocurrió la idea de montar este tipo de campamentos con comederos y hides.



No son infrecuentes los encuentros entre el oso pardo europeo (*Ursus arctos arctos*) y el lobo europeo (*Canis lupus lupus*) para conseguir comida

COMO ENTRAR EN CONTACTO CON LOS MAMÍFEROS EN FINLANDIA

En Finlandia el modo más habitual para fotografiar carnívoros es usar los comederos en los cuales existen hides preparados y se utiliza carroña. Pero este método no sólo funciona con los grandes carnívoros, sino también con especies de herbívoros salvajes como los ciervos de cola blanca o los corzos, que acostumbran a visitar estos lugares en los que se les proporciona alimento vegetal como zanahorias, manzanas o una comida especial preparada para animales domésticos.

El hecho de utilizar carroña para los carnívoros es porque sin ella es imposible, ya no fotografiar, sino incluso llegar a verlos en estado salvaje.

Para los carnívoros se utilizan restos de cerdo o mamíferos atropellados, como pueden ser

alces o renos, y asimismo pescado -raspas y cabezas de salmón, que son desechadas para el consumo humano-. En concreto a los osos les gustan tanto el pescado como cualquier clase de carne. A los lobos y a los glotones les gusta sólo la carne. El carnívoro que no hemos podido atraer a los comederos es el lince, ya que no se alimenta de carroña. El único método para fotografiar lince por tanto es ir al zoo de Ranua o al de Ähtäri. En Artimedia se organizan viajes al Zoo de Ranua si alguien necesita fotos de esta especie.

FOTOGRAFIAR OSOS DEL 10 DE ABRIL AL 20 DE OCTUBRE EN KUHMO

Los osos pardos europeos (*Ursus arctos arctos*) hibernan durante todo el invierno: en el norte desde octubre hasta abril. En Kuhmo, cerca de la frontera con Rusia, los primeros osos despiertan hacia el 10 de abril y los últimos osos se

van a hibernar a finales de octubre. Kuhmo es el lugar más famoso para fotografiar osos usando hides.

La nieve permanece en Kuhmo hasta el 10 ó 15 de mayo, por lo que la primavera antes de esas fechas puede llegar a ser muy fría. A menudo por la noche la temperatura es de -10º centígrados, pero por el día es bastante habitual que suba hasta +10º centígrados. A pesar del frío, es interesante aprovechar la época de nieve para fotografiar osos, ya que la nieve refleja la luz y aporta unas condiciones especiales de luminosidad. Teniendo en cuenta las fechas en que coinciden la nieve y el despertar de los osos, se pueden obtener este tipo de imágenes desde el 10 de abril hasta el 10 de mayo.

Los osos visitan los comederos de manera regular hasta el 20 de mayo aproximadamente, fecha en la que comienza el celo. Esto significa que si se tiene mala suerte, no se verán osos, ya que los machos rastrean a las hembras y si las hembras se ausentan de la zona, entonces tampoco se podrá ver a los grandes machos. Pero con buena suerte, se pueden llegar a ver cópulas –si es que alguna

hembra está en torno al área del comedero.

Después del periodo de celo, sobre el 20 de junio, los osos se acercan a los hives a comer carroña, prácticamente cada noche hasta octubre. El mejor momento para fotografiarlos es desde julio a septiembre. Podemos encontrar al mismo tiempo en el comedero de 10 a 15 osos.

Una época con interés especial es el mes de septiembre, ya que los colores del otoño crean un paisaje lleno de colorido. La marisma empieza a dar estos colores ya desde el mismo agosto.

En Finlandia viven entre 1.500 y 2.000 osos. Nadie sabe cuántos con exactitud. Normalmente en Finlandia se cazan cada año un centenar de osos, pero en este otoño de 2010 se ha producido un record: unos 150 osos cazados. La estación de caza va desde el 20 de agosto hasta el 31 de octubre. En Kuhmo el Estado ha permitido matar 17 osos, por lo que unos 400 cazadores durante tres semanas han estado disparando sus armas, y cuando han cazado los 17 animales permitidos, la temporada de caza ha finalizado.

LOBOS Y GLOTONES

Desde el año 2003 se reciben en los comederos de Kuhmo la visita de algunos lobos europeos (*Canis lupus lupus*). Actualmente hay 5 cachorros -nacidos en mayo-, el macho alfa, la hembra y un macho joven de 2 años en el mismo grupo familiar. De vez en cuando algunos otros ejemplares, también nacidos en el mismo grupo en el año 2008 -entonces nacieron 4 cachorros- visitan los comederos.

Los lobos habitan este área durante todo el año. Duermen durante el día y están activos desde las 7 de la tarde hasta las 9 de la mañana. A lo largo del invierno también se pueden observar algunos ejemplares que deambulan durante las horas diurnas. La nieve cubre el campo desde noviembre hasta abril, pero la época más difícil para fotografiar lobos es sin duda durante los meses de diciembre y enero porque ¿como máximo hay 6 horas de luz! En los meses de junio y julio la luz es suficiente para fotografiarlos incluso durante la noche, por el efecto del sol de medianoche. Las interacciones entre lobos y osos pueden ser vistas entre abril y octubre, tratando los lobos de expulsar a los osos lejos de la carroña.

Los glotones (*Gulo gulo*) tienen miedo de los lobos, ya que estos pueden matarlos fácilmente. En estos últimos años los mejores momentos para fotografiar glotones han sido durante los meses de abril y mayo, fechas en las que están más activos almacenando alimento en sus madrigueras. No obstante, entre junio y septiembre también se avistan glotones semanalmente. El resto del año, de octubre a marzo, es más difícil verlos, ya que "roban" la comida principalmente por la noche.

Se han encontrado madrigueras de glotones bajo la roca, muy cerca de los comederos. Las construyen bajo las piedras para sentirse más seguros, pues los lobos no pueden introducirse profundamente bajo la roca, al ser más grandes que los glotones.

En Finlandia hay en torno a 150-200 lobos y un número similar de glotones.

ALCES

Aunque existen aproximadamente unos 150.000 alces (*Alces alces*) en Finlandia, no es fácil fotografiarlos, ya que cada año se cazan entre 60.000 y 70.000 ejemplares entre los meses de octubre y diciembre, por lo que se asustan con facilidad ante la presencia del hombre.

En verano el alce está activo durante la noche, buscando hierba y otras muchas variedades de plantas que le sirven de alimento, tanto en las marismas como en otras zonas

húmedas. Para intentar conseguir imágenes de este imponente herbívoro lo ideal es identificar estas zonas y colocar algún tipo de hide.

También es un buen método conducir por carreteras secundarias por la mañana temprano o bien a última hora de la tarde y tomar fotos desde el coche. El alce no se asusta de los automóviles. Eso sí, si el fotógrafo sale del coche, el alce desaparece.

En otoño, entre septiembre y octubre, tiene lugar el periodo de apareamiento de los alces. Los machos muestran mucho interés en controlar a otros machos que hacen ruido. Así que algunas personas utilizan grabaciones o bien imitan con la boca los sonidos de los alces para atraerlos.

Entre febrero y abril en Artiedia guiamos a los fotógrafos en Kuusamo a lugares donde se pueden ver alces desde el coche mientras se alimentan de brotes de pino.

RENOS

En Laponia hay alrededor de 220.000 renos domésticos pertenecientes a los habitantes de la zona, pero estos animales viven en total libertad en la naturaleza, por lo que es muy fácil encontrar renos en los alrededores de las carreteras y pueblos, ya que están por todas partes.

El reno salvaje (*Rangifer tarandus*) es una especie animal que sólo habita en Finlandia y en Rusia. En Kuhmo hay unos 800 ejemplares y desde aquí, hace unos treinta años, fue trasladada una decena de animales a la zona central de Finlandia, donde hoy día habitan alrededor de 2.000 ejemplares.

Cerca de nuestro campamento base Kuikka en Kuhmo se pueden fotografiar los renos salvajes entre abril y septiembre. En la mitad del verano huyen de los mosquitos y van hacia zonas arenosas, caminos sin asfaltar o campos abiertos de marisma, pudiendo ser vistos con bastante facilidad.



En tamaño, el glotón (*Gulo gulo*) es el segundo mustélido del mundo tras la nutria gigante (*Phocaena viverrina*)



El imponente alce (*Alces alces*) es uno de los herbívoros más difíciles de ver y fotografiar de la fauna salvaje finlandesa, al ser una especie críptica muy apreciada

CIERVOS Y CORZOS

Hace algunos años los cazadores empezaron a dar de comer a los ciervos de cola blanca (*Odocoileus virginianus*) cerca de Tampere, en el sur de Finlandia. Allí hay hives en algunos terrenos privados y es posible fotografiarlos durante todo el año.

Los pequeños corzos (*Capreolus capreolus*) viven también en mi área en Kajaani. Algunas personas les dan de comer durante el invierno y en este tipo de comederos se pueden fotografiar.



Poder fotografiar a una hembra de oso pardo europeo (*Ursus arctos arctos*) con sus osos es uno de los sueños de cualquier fotógrafo de naturaleza

CASTORES

El castor canadiense (*Castor canadensis*) es común en el norte de Karelia y en Kuhmo, así como en muchas otras áreas del centro y este de Finlandia. Los castores europeos (*Castor fiber*) viven más en la zona suroeste del país.

Todos los años tenemos cerca de nuestro campamento base Kuikka en Kuhmo algunas madrigueras de castores. Pero hay libertad para cazar al castor hasta el 30 de abril, así que hasta después de esta fecha no se puede saber si quedan castores vivos en la zona.

La mejor idea es acercarse de 6 a 10 de la tarde cerca de la madriguera y esperar a que los castores salgan a comer. Algunos animales no son tímidos y se pueden fotografiar sin muchos problemas, pero para poder obtener imágenes de otros individuos es necesario hacer una espera en silencio dentro de un hide. El castor es activo durante toda la noche, siendo posible fotografiarlo temprano, de 3 a 6 horas de la mañana.



Los castores (*Castor sp.*) son conocidos por su habilidad para construir presas en los cursos fluviales en los que habitan

ARDILLAS

Las ardillas rojas (*Sciurus vulgaris*) no son nada tímidas. Viven cerca de las casas y a la gente le gusta alimentarlas, así que es muy fácil fotografiarlas.

Las ardillas voladoras (*Pteromys volans*) son animales totalmente nocturnos. Salen del nido hacia las 8 ó 10 de la tarde para comer hojas en la parte superior de los árboles. Para fotografiarlas, primero hay que encontrar sus nidos en el bosque y esperar hasta última hora de la tarde. En nuestro área alrededor de Kajaani hay muchos nidos de esta especie.

LIEBRES

La liebre de montaña (*Lepus timidus*) es muy común y se puede ver por todas partes. Come hierba y otras plantas en el campo y cerca de los pueblos en los jardines, desde última hora de la tarde hasta por la mañana temprano. El mejor modo para fotografiarlas es usando un coche como hide y conducir cerca de los campos y jardines.

En el sur también se puede encontrar liebre europea (*Lepus europaeus*), la cual es más alta que la liebre de montaña, no llegando a cambiar el color de su pelaje para adaptarse al de la nieve.

¿CÓMO COMENZÓ LA IDEA DE MONTAR LOS COMEDEROS PARA MAMÍFEROS SALVAJES?

En 1978 me dediqué durante varias noches a estar sentado en lo alto de un árbol, acechando a un oso que había matado un alce. Después de muchas noches oscuras de ese mes de abril tuve que terminar con ese método porque nunca conseguí ver al oso. El asesino de alces se asustaba tanto con mi presencia que no



El reno (*Rangifer tarandus*) está especialmente adaptado a los rigores del clima del norte de Europa

aparecía por allí. Pero una vez que me hube ausentado durante algunas noches, el alce fue devorado por completo. Al año siguiente por fin conseguí mis primeras fotos en blanco y negro de algunos osos.

Entre 1986 y 1988 conocí a muchos fotógrafos suecos y noruegos cuando hacía mis presentaciones de diapositivas en los festivales de fotografía de naturaleza. Después de las presentaciones la gente me pedía reservar mis hives para fotografiar osos. Entre los años 1990 y 1995 publiqué dos libros de osos después de haber tenido éxito fotografiándolos usando carroña cerca de la frontera con Rusia.

En aquella época yo sólo tenía un hide para dos personas, por lo que éste quedaba completamente reservado durante varias semanas. Más adelante construí más hives y desde 1991 son muchos los fotógrafos que han venido a mi área de manera regular para conseguir fotos de estos plantígrafos.

Hacia finales de la década de los noventa otras personas del área de

Kajaani-Kuhmo tomaron mi idea y empezaron a trabajar en temas de ecoturismo. En la actualidad somos unas 15 empresas familiares situadas cerca de la frontera con Rusia los que organizamos safaris para fotografiar osos. Esto significa unos 70 trabajadores durante el verano, unos 100 hives y unos 4.000 visitantes cada temporada estival.

13 HIDES PARA FOTOGRAFIAR GRANDES MAMÍFEROS EN KUHMO

Articmedia tiene 13 hives en Kuhmo para osos, lobos y glotones, así como algunos hives en Kuusamo para águilas y otras aves en invierno. En Kuhmo la temporada de osos va desde el 10 de abril hasta el 30 de septiembre, y desde los mismos hives se pueden ver también águilas y otras muchas aves.

Los primeros años sólo teníamos osos que venían a comer la carne, pero después de alimentarlos regularmente durante el año, conseguimos también glotones. Hace seis años tuvimos

además buena suerte: fue el primer lugar en Europa donde se pueden ver lobos cada semana, así como osos y glotones. Aunque en Finlandia tenemos muchos lugares para alimentar a los mamíferos, mis hives son los únicos donde se pueden ver lobos 5 ó 6 noches a la semana, durante todo el año.

En invierno, durante los meses de diciembre y enero, la luz solar sólo dura unas 5 ó 6 horas y en ese período no es fácil entrar en contacto con los lobos. Los meses de abril y mayo se convierten en una época interesante por la nieve y asimismo septiembre es especial por los colores del otoño.

Sin carroña es imposible encontrarse con grandes mamíferos salvajes en Finlandia. Yo he luchado en mi país durante muchos años contra la legislación de la Unión Europea para que sea posible que se pueda alimentar a los animales. No sólo para fotografiarlos o por el ecoturismo, sino también para ayudar a los glotones y a las águilas. La Unión Europea cambió una Ley en 2009: los países miembros pueden decidir por sí mismos cómo resolver el problema de utilizar carroña en la naturaleza. España ayudó a Finlandia porque también aquí existen buitres que necesitan de la ayuda del hombre para sobrevivir.

Texto y fotos: Lassi Rautialnen
www.articmedia.fi

MONTPHOTO 2010 CATORCE AÑOS DE EVOLUCIÓN

En apariencia, MontPhoto cumple su tercer aniversario inmerso en un aluvión de buenos augurios, críticas positivas por parte de sus participantes, Jurados de categoría Internacional apoyando incondicionalmente el proyecto y premios nacionales por su capacidad de difundir el arte fotográfico.

La realidad es que MontPhoto lleva más de catorce años evolucionando desde su propio interior, sin miedo a la equivocación y con el valor suficiente para autocriticarse y mejorar año a año y paso a paso un proyecto convertido ya en algo más que el mero concurso de montaña y naturaleza de Lloret de Mar.

Desde aquel Trofeo Montbarbat

de hace catorce años, el concurso ha vivido cambios de nombre, aumento y modificación de los temas, procedimientos distintos de presentación, formato y selección de las obras, una nueva imagen e incluso la entidad organizadora ha pasado a llamarse *Associació MontPhoto*. Todo ello, con la mentalidad y el objetivo de no perder jamás un ápice de la esencia y principios éticos que cimentaron las bases de un pequeño certamen local, en 1997, convertido casi, en 2010, en un festival fotográfico de proporciones Internacionales. Siempre merecerá la pena el intento.

WWW.MONTPHOTO.COM

MontPhoto es un concurso innovador, participativo y de muy

alta calidad. Y por este motivo las bases están pensadas también para la participación de profesionales y aficionados avanzados en esta temática.

El formato web que caracteriza esta nueva y moderna versión del concurso conforma una tipología de concursos actual y universal. La organización fue innovadora en su aplicación, abriendo un nuevo camino y siendo pioneros a nivel mundial, en especial sobre la divulgación, participación y desarrollo de concursos de estas características. El objetivo principal es que los participantes en el concurso dejen de ser simples participantes para ser usuarios del concurso.

La página web del concurso, www.montphoto.com, ejerce dos



En la categoría "Montaña - General" se premian las imágenes que reflejen claramente un entorno de alta montaña, así como la vertiente más artística de esta modalidad

funciones básicas sobre el participante: Por un lado, debe de ejercer de espacio de intercambio de imágenes y experiencias. Un espacio para aprender y enseñar desde las experiencias personales. Por otro, MontPhoto debe utilizar su potencial de comunicación para la difusión de los valores éticos y divulgar los valores naturales del planeta.

COLABORACIÓN INTERNACIONAL

La dificultad que conlleva para un grupo reducido de aficionados a la fotografía el hecho de dar garantías a un proyecto de esta categoría queda paliada de sobra por la calidad de los asesores y colaboradores que, cada año en mayor medida, ofrece el rigor suficiente y la innovación en su soporte técnico en cada una de las líneas de trabajo necesarias, que no son pocas. Es el prestigio de estos

colaboradores el que ofrece mayor reconocimiento al concurso.

Asimismo, los jurados son fundamentales porque desarrollan su labor con respeto y seriedad y con un tratamiento exquisito y público de las fotografías. Este año, sin ir más lejos, serán seis y no tres los jurados encargados de valorar las obras recibidas. Staffan Widstrand, Domingo Roca y Mariano Cano, para naturaleza, y Ferran Latorre, Benito Cantero e Isidro Escorihuela, para montaña, han dado ya el sí necesario para formar parte de MontPhoto 2010.

La organización trabaja cada año para vincular de alguna manera, no sólo a los más importantes fotógrafos de su campo sino también para obtener el apoyo de las Instituciones más conocidas y prestigiosas del país.

Son muchos los nombres propios que aportan su experiencia para conseguir un correcto desarrollo

del concurso garantizando la máxima profesionalidad. Nombres de referencia mundial como Tino Soriano, José Benito Ruiz, Albert Masó o Hugo Rodríguez ensalzan el nombre de MontPhoto con sus colaboraciones y asesoramientos ilimitados.

ALGO MÁS QUE UN CONCURSO

La difusión de la fotografía como arte, como herramienta de denuncia y en defensa de la naturaleza ha sido siempre y desde el primer día, el eje central de todos los objetivos marcados en el concurso. Para ello la presentación de libros, espacios de debate, exposiciones, ponencias, muestras audiovisuales, colaboración con entidades y profesionales, apoyos a acciones de defensa ambiental, entre otras cosas forman parte de las actividades paralelas al concurso.



La toma de imágenes de la categoría "Naturaleza" se rige por las normas fijadas por la FIAP

Buena prueba de este objetivo difusor del arte fotográfico es la exposición itinerante de las obras ganadoras del concurso. La exposición se imprime con máximo cuidado y fidelidad en los laboratorios EGM de Barcelona con el perfil de color de la máquina prevista, en máxima calidad y en formato cuadrado -50x50- una vez es conocido el veredicto. Durante años anteriores ya ha estado expuesta por algunas ciudades como Ciudad Real, Barcelona, Calella o Girona, y recientemente ha estado en ciudades de Euskadi como Bergara, Oñati, Beasain, Legazpi y Aretxabaleta.

MONTPHOTO 2010

La edición de este año amanece, como cada año, con novedades importantes. La más importante, quizás, el patrocinio de FIAP -*Fédération Internationale de l'Art Photographique*- e ISF -*Image*

Sans Frontière-, el primer concurso nacional de temática exclusiva de naturaleza que contará con dichos patrocinios en España. Además, la Confederación Española de Fotografía y la Federación Catalana de Fotografía, también han ofrecido, ya para este año, su patrocinio y colaboración. Estos patrocinios no son más que el esfuerzo por conseguir el reconocimiento de la fotografía de naturaleza en los más altos estamentos internacionales de arte fotográfico.

Si bien es cierto que la fotografía de naturaleza tiene ciertas peculiaridades asociadas a un carácter documental, naturalista o pedagógico, no por ello debemos desestimarla en los círculos de creatividad artística, haciendo reconocer en ellos las limitaciones éticas necesarias para la preservación de los valores naturales fotografiados por encima de cualquier otra consideración.

Para esta edición del concurso, son cinco los temas oficiales, además de un concurso paralelo para premiar los paisajes más destacados de las comarcas de Girona: dos temas dedicados a la montaña, uno general dedicado a reflejar la vertiente más artística en el entorno de la alta montaña y un segundo dedicado exclusivamente a la actividad de montaña; dos temas dedicados a la naturaleza, un primero regido estrictamente por las normas fijadas por la FIAP y en el que se valorará tanto el valor documental como la calidad, originalidad artística y dificultad de la realización de las obras, y un segundo, innovador este año, bajo el nombre de "Inspirados por la naturaleza", en el que se valorarán todos los trabajos abstraídos de la realidad, manipulaciones digitales sin más límite que la capacidad creativa del autor para usar la naturaleza como fuente de inspiración.



Los Espados Naturales de Girona (tienen una categoría fotográfica propia)

Finalmente, el último tema, Denuncia ecológica, premiará aquellas imágenes que muestren cualquier elemento o actividad de origen humano -o sus consecuencias- que afecten o interfieran negativamente sobre algún vector ambiental o las interacciones existentes entre ellos.

El pasado quince de julio se abrió el plazo para inscribirse al concurso. Hasta el próximo 10 de octubre, MontPhoto espera superar con creces el número de obras presentadas el año pasado -alrededor de 2.500-, con representación de concursantes de todo el mundo.

La deliberación pública de las obras finalistas y ganadoras tendrá lugar en Lloret de Mar el próximo día 4 de diciembre, a las 18 horas, y la exposición de dichas obras estará a la vista del público durante todo el mes de diciembre de este año.

MontPhoto reparte alrededor de siete mil euros en premios, a los que se añaden, este año, las medallas oficiales de los patrocinadores del concurso.

UN PROYECTO DE FUTURO

MontPhoto no es un proyecto nuevo, pero seguro que irá transformando sus normas, estructuras e imagen para adaptarse a las nuevas sugerencias y necesidades que los participantes indiquen.

MontPhoto abre sus puertas a la participación internacional a través de los reconocimientos de las asociaciones de fotografía más importantes, pero ello no supone más que el compromiso de la organización de marcar con claridad las líneas maestras de lo que debe ser el concurso.

MontPhoto pasa por el com-

promiso con la naturaleza y el establecimiento de normas cada vez más rígidas sobre la veracidad documental de sus imágenes. Todo ello sin dejar de lado la valoración artística y la apertura de espacios de creatividad personal.

Todo un reto para compartir juntos.
Textos: Albert Torras/Paco Membrives
www.montphoto.com



La imagen titulada "Alcas en el acantilado" fue la ganadora en el año 2009 de la categoría "Naturaleza general - Aves"



Tiburón ballena (*Rhincodon typos*), Isla de Santa María, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/800 seg, f/5.6, 640 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



Tiburón peregrino (*Cetorhinus maximus*), Isla de San Miguel, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15mm, 1/80 seg, f/5.6, 400 ISO, caja estanca Aquatica



Foca monje (*Monachus monachus*), Ilhas Desertas, Madeira (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/200 seg, f/11, 200 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



Tiburón ballena (*Rhincodon typos*), Isla de Santa María, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/250 seg, f/7.1, 400 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



Manta raya (*Mobula tarapacana*), Isla de Santa María, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/200 seg, f/11, 400 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



Cachalote (*Physeter macrocephalus*), Isla de San Miguel, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm, 1/800 seg, f/8, 800 ISO, caja estanca Aquatica

Salma (*Sarpa salpa*), Reserva de Garajau, Isla de Madeira (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/125 seg, f/9, 160 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



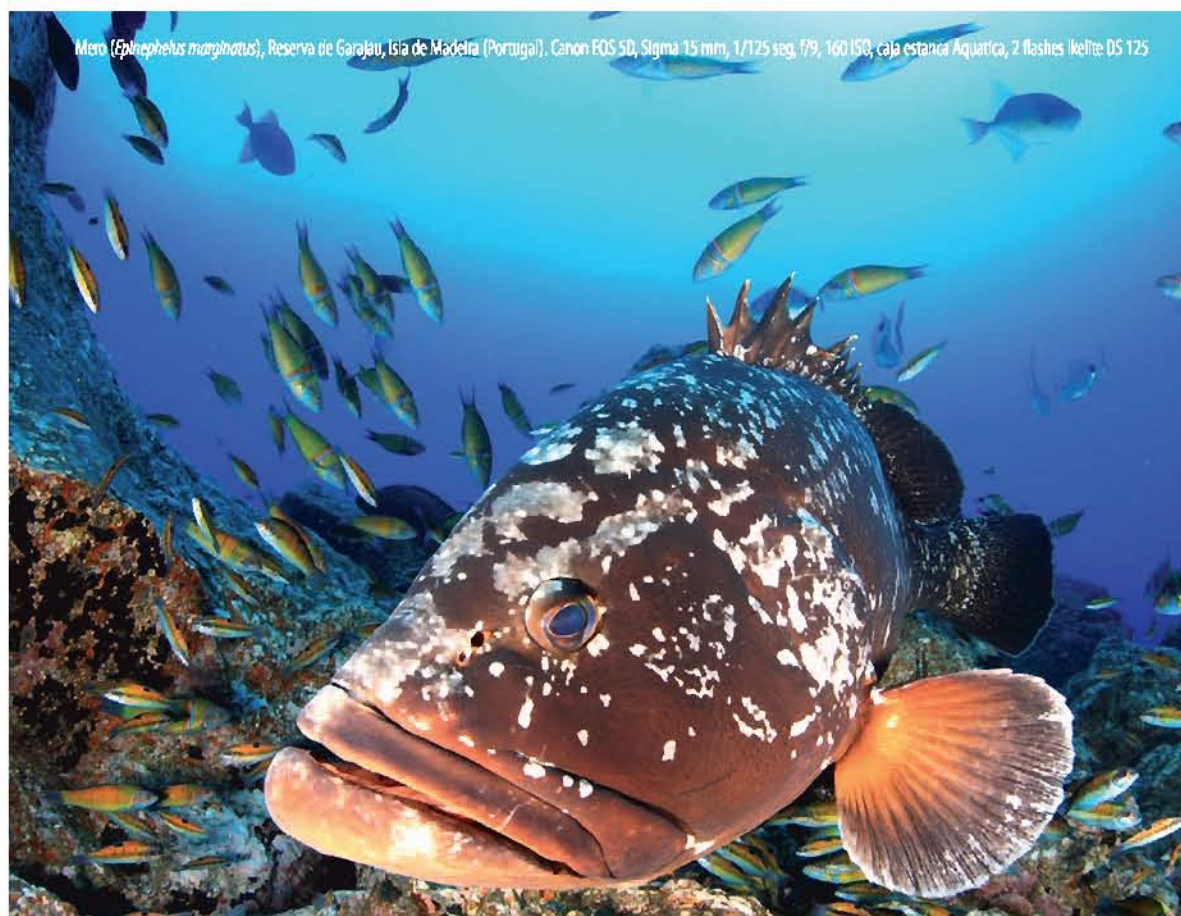
Tiburón ballena (*Rhincodon typus*), Isla de Santa María, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/250 seg, f/7.1, 400 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



Tortuga bobo (*Caretta caretta*), Isla de Santa María, Azores (Portugal). Canon EOS 7D, Tokina 10-17 mm, 1/400 seg, f/7.1, 320 ISO, caja estanca Aquatica



Cachalote (*Physeter macrocephalus*), Isla de San Miguel, Azores (Portugal). Canon EOS 5D, Canon 17-40 mm, 1/160 seg, f/8, 1.250 ISO, caja estanca Aquatica



Mero (*Epinephelus marginatus*), Reserva de Garajau, Isla de Madeira (Portugal). Canon EOS 5D, Sigma 15 mm, 1/125 seg, f/9, 160 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125





Tortuga bobo (*Caretta caretta*) y Charrián común (*Sterna hirundo*), Isla de San Miguel, Azores (Portugal). Canon EOS 20D, Canon 70-200 mm, 1/640 seg, f/5, 100 ISO



Morena pica de pato (*Encheiromorpha anatina*), Isla de Madeira (Portugal). Canon EOS 5D, Canon 100 mm Macro, 1/200 seg, f/16, 160 ISO, caja estanca Aquatica, 2 flashes Ikelite DS 125



Orcas (*Orcinus orca*), Isla de San Miguel, Azores (Portugal). Canon EOS 20D, Canon 70-200 mm, 1/80 seg, f/13, 200 ISO
Highly Commended, categoría: Animales en su entorno. Wildlife Photographer of the Year 2008

NUNO SÁ

Montreal -Canadá-, 1977. En el año 2001 se licencia en Derecho por la Universidad de Lisboa. Al año siguiente deja su carrera de abogado y se traslada a las Islas Azores para perseguir su sueño de una vida en contacto directo con el mar, donde aún hoy desarrolla la mayor parte de su actividad fotográfica.

Fotógrafo profesional desde 2004, se ha especializado en la fotografía de naturaleza de temas marinos.

Cuenta con 5 libros editados, así como con varias decenas de artículos publicados a nivel nacional

e Internacional. Es colaborador habitual de varias revistas, entre ellas National Geographic Portugal.

Fue el primer fotógrafo portugués en ser distinguido en la historia de varios de los principales concursos

Internacionales de fotografía de naturaleza, como Wildlife Photographer of the Year, Asferico International Nature Photography Competition y Natures Best - Ocean Views.

Nuno Sá forma parte del equipo de Wild Wonders of Europe, la mayor Iniciativa de fotografía de naturaleza nunca antes realizada a nivel mundial.

www.photonunosa.com





Guanaco (*Lama guanicoe*), Parque Nacional Pan de Azúcar (Chile). Nikon D100, 300 mm, 1/320 seg, f/9, 200 ISO



Alce (*Alces alces gigas*) y monte Denali, Parque Nacional Denali, Alaska (Estados Unidos). Nikon F3, 80-200 mm, 1/250 seg, f/11, 50 ISO



Diprøldalen, Parque Nacional Rondane (Noruega). Nikon F3, 80-200 mm, 1/30 seg, f/16, 50 ISO, trípode



Burbujas en el agua del mar, Maleri (Noruega). Nikon F5, Micro-Nikkor 200 mm, 1/60 seg, f/11, 50 ISO, trípode



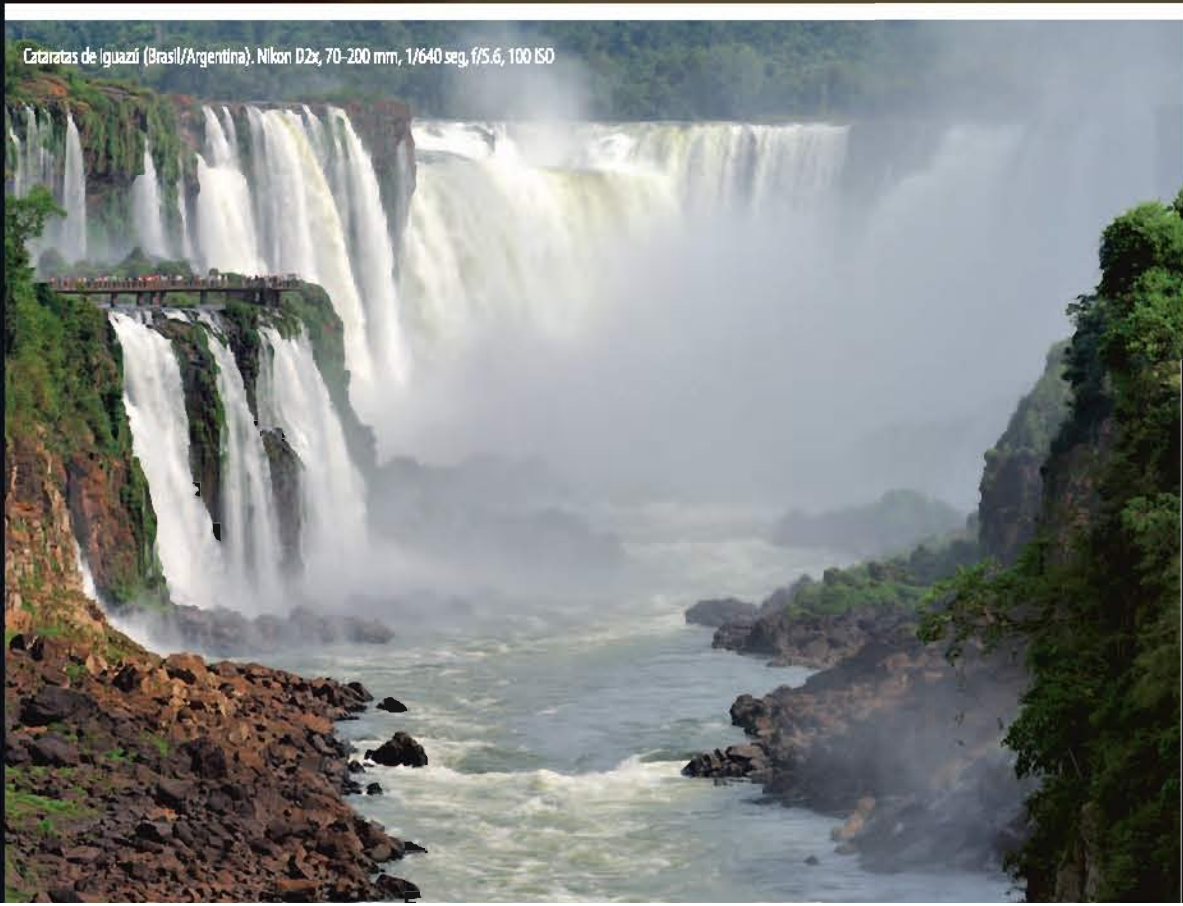
Aurora boreal, Mosjøen, Løten (Noruega). Nikon D100, 16 mm ojo de pez, 15 seg, f/4, 100 ISO, trípode



Lobo europeo (*Canis lupus lupus*), Kuhmo (Finlandia). Nikon D3s, 200-400 mm, 1/320 seg, f/4, 2.500 ISO



Cataratas de Iguazú (Brasil/Argentina). Nikon D2x, 70-200 mm, 1/640 seg, f/5.6, 100 ISO



Golsfjellet (Noruega). Nikon F5, 16 mm ojo de pez, 15 seg, f/8, 50 ISO, trípode







Oso pardo europeo (*Ursus arctos arctos*), Kuhma (Finlandia). Nikon D3, 300 mm +1.7x, 1/25 seg, f/8, 400 ISO



Vicuña (*Vicugna vicugna*), Volcán Parícuta (Chile). Nikon D100, 80-200 mm, 1/160 seg, f/8, 100 ISO



Añahuca rosada (*Rhodophila laeta*), Parque Nacional Pan de Azúcar (Chile). Nikon D100, 60 mm, 1/125 seg, f/11, 100 ISO

ASLE HJELLBREKKE

Noruega, 1948. Ha trabajado como fotógrafo profesional de naturaleza, escritor e ingeniero informático desde 1987, dedicándose en la actualidad a la fotografía profesional a tiempo completo. Es miembro de la Asociación Profesional de Fotógrafos Noruegos de la Naturaleza -NN- desde 1982, habiendo sido su Presidente durante 12 años. También ejerció durante varios años el cargo de Presidente de IFWP -International Federation of Wildlife Photography-. Director del Jurado del Campeonato Noruego sobre Fotografía de Naturaleza organizado por la revista "Villmarksliv".

Organiza seminarios sobre animales salvajes -osos, lobos y glotones- en Finlandia, siendo guía

de viajes en Alaska e Iberoamérica -Chile, Argentina, Perú, Bolivia y Brasil-. Es productor de programas multimedia y programas de diapositivas de naturaleza, realizando presentaciones y conferencias en varios continentes.



Es coautor, junto con Janus Jurka y Lassi Rautiainen, del libro "Momentos mágicos", publicado en 1996. Obtuvo el Primer Premio del prestigioso concurso fotográfico "Wildlife Photographer of the Year 1994" en la categoría "Elogio a las plantas".

Su lema es: "En busca de los mágicos momentos de la madre naturaleza". No hay motivos demasiado pequeños o demasiado grandes para Asle. Los paisajes sorprendentes son una parte importante de su obra, siendo también usados con el fin de mostrar el medio ambiente y el hábitat de las criaturas de la flora y la fauna, así como a los seres humanos y el "trabajo del hombre".

<http://photos.ah-foto.no>

EL BISONTE EUROPEO. ESTATUS, PLANES Y EL EJEMPLO DE SAN CEBRIÁN DE MUDÁ 2010 EN PALENCIA

El bisonte europeo (*Bison bonasus*) es el mamífero terrestre más grande de Europa. Se encuentra en peligro de extinción clasificado como Vulnerable por la Lista Roja de la IUCN, y en su Plan de Acción para la subsistencia y recuperación de la especie se incluyen dos objetivos primordiales muy sencillos de entender: **más bisontes y más territorios donde existir**, siguiendo las directrices de cría, suelta y mantenimiento acordados con el Plan de Acción, debido al carácter de especie en peligro.

Esas directrices son sencillas como todo lo que nace de la necesidad extrema. En 1919 moría el último bisonte libre de Bialowieza, en Polonia. En 1927 el último de la remota región del Cáucaso, última población natural viva en el mundo. Lo de 1919 fue el revulsivo para que se crease la primera asociación de recuperación de la especie -1923-, al quedar exactamente 12 bisontes europeos en el mundo. Era la primera asociación de la humanidad para la defensa de una especie de fauna salvaje. Desgraciadamente vendrían muchas más...

No sólo eso, los 12 bisontes que quedaron vivos eran un grupo de 4 hembras y 3 machos de subespecie *Lowland-planicie*, se conocen como L- y en otro grupo 4 hembras puras L y el único macho de bisonte europeo subespecie *Caucasian-montaña*, se conoce como C- que quedaba sobre la tierra, así que 12 y



En 1919 moría el último bisonte europeo libre del bosque polaco de Bialowieza

separados; eso son los mimbres que tuvieron hace un siglo para empezar a recuperar la especie, para evitar que se extinguiera. La responsabilidad de los que trabajaron para que el bisonte llegara a nosotros era enorme.

Ese último macho se llamaba Caucasus, y fue en verdad el último C, aunque dio lugar a una nueva subespecie, la *Lowland/Caucasian*, o en el argot de los que trabajan con esta especie, los "LC". En España los bisontes europeos de Santillana del Mar o del Zoo de Barcelona son LC, así como los de Lacunlacha o Cabárceno en Cantabria, que disfrutaban de cerramientos más grandes.

Esto viene a cuento del estatus actual del bisonte europeo. Ambas subespecies no se deben mezclar, pues si se mezcla L puro con LC la descendencia pasa a ser LC y se pierde carga genética C de Caucasus, con lo que no está permitido cruzar bisontes L

con LC. Este "detalle" nos lleva a la dramática situación actual de la especie.

El panorama es el siguiente: hay unos 4.000 animales, que es a donde se ha llegado en estos casi 100 años de trabajo, pero la mitad están en zoológicos, siendo muchos de ellos -no todos- animales no demasiado prioritarios en su utilización en la reproducción de la especie -aunque en su día la salvaron de la extinción, al menos por ahora.

Los animales más vallosos se han ido poco a poco a los centros de cría y los menos vallosos -genéticamente- se han quedado en los zoolos, aunque este proceso aún continúa hoy día.

Por tanto hay unos 2.000 "buenos bisontes" en el mundo, repartidos en centros de cría o en manadas en libertad. Una sola manada en Bialowieza tiene unos 600... hagan cuentas.

Por si esto fuera poco, de los

4.000 totales hay unos 2.200 L y unos 1.800 LC... es como si tuviéramos dos especies con unos 2.000 ejemplares cada uno, y la mitad en zoológicos, alimentados artificialmente y con los problemas de "humanización" que se dan en los zoolos. Definitivamente hoy, año 2010, el bisonte tiene un largo camino para estar del lado de los supervivientes. Y podemos considerar que aún camina cerca, con aliento de muerte, de los animales extinguidos antiguamente, en la noche de los tiempos. Animales que nunca volveremos a ver: rinoceronte lanudo, oso de las cavernas, mamut, uro, megalocero o ciervo gigante... Todos estos se quedaron atrás. El bisonte sigue, ésa es su importancia. Está al nivel de los grandes, pero aún vivo.

Bien, todas estas reliquias del pasado que aún pastan, nos miran, se reproducen, nacen y mueren

en tiempo real y no desde una lámina, todos ellos, recordemos, son hijos de 12 fundadores. Tienen por tanto una consanguinidad delirante, que es la verdadera espada de Damocles del bisonte. Por ahora vive del "vigor híbrido", pero... ¿y si mañana una gripe común se carga a todos los de Centroeuropa, porque el sistema inmunitario es defectuoso dado su grado de parentesco y les ha hecho vulnerables a una nueva cepa...?

Solución: más bisontes y en más sitios, cerrados, abiertos, pequeños o grandes espacios, todo suma. Parece muy sencillo, pero en la Europa Occidental, rango histórico de distribución del bisonte europeo, no lo es.

La proliferación de leyes y organismos medioambientales, impacto, biodiversidad, forestal, cinegético, medio rural, la catalogación de espacios en

diversos regímenes de conservación, las leyes nacionales, autonómicas, europeas, normativas locales, las leyes medioambientales que -siento decirlo- poca biodiversidad han creado, guardando y catalogando lo poco bueno que ha quedado para perderlo de forma más gradual, como si el incluir un territorio en un parque fuera a protegerlo del abandono, hacen que cualquier iniciativa de ayuda al bisonte, sencilla como "más animales, más lugares", parezca tan factible como un viaje en el tiempo. Siempre aparece algún requisito, importantísimo, fundamental, de imposible cumplimiento, que hace que el bisonte pierda la oportunidad. Y tal y como he explicado, tal y como está la situación del bisonte, no está para perder muchas iniciativas de ayuda a la especie. Más bien no está para perder ninguna.



Los bisontes europeos existentes en la actualidad son descendientes de la docena de ejemplares que quedaban vivos en todo el mundo en 1923

No se dispone de territorios, pues los usos agrícolas intensivos, la proliferación de carreteras y comunicaciones, de pueblos o de usos forestales o industriales, impiden que este animal pueda ocuparlos. La caza, la roturación, la humanización y las guerras como colofón sacaron al bisonte de su sitio, y parece que ahora no existe ese sitio al que volver, pues ha sido ocupado por nosotros en todas las direcciones.

Es por ello que la mirada de la conservación mundial del bisonte europeo se orienta hacia España y los países de Europa del Este.

España sí posee territorios salvajes con pocos habitantes donde es perfectamente compatible la presencia del bisonte con los usos y aprovechamientos existentes. Es más, consideramos que, lejos de ser un corvidado de piedra, el bisonte europeo puede liderar el desarrollo rural de aquellas áreas en las que se le admita y ayude a la ecología significando un antes y un después.

España posee numerosa superficie ocupada por fincas de caza de más de 500 hectáreas, valladas, en las que esta especie podría vivir y ocupar, unas con

otras, grandes territorios de forma controlada, como corresponde a un gran herbívoro, a uno de los últimos grandes herbívoros que nos quedan por exterminar o por hacer que nos acompañe allá donde vayamos, como ha hecho los últimos 20.000 años y casi deja de hacer los últimos 200. Podría ocupar estos territorios además generando riqueza.

España se enfrenta a un abandono rural sin precedentes con una falta de relevo generacional preocupante en cuanto a la ganadería extensiva. Si, es cierto que la cabaña ganadera año a año crece y hay más animales, hay más censo, pero es ganado estabulado, no es el que aprovecha pastos de montaña, abre caminos, pisa matorral... de éste en España, cada vez menos.

Por otra parte la ganadería extensiva va de la mano de la despoblación, de la falta de oportunidades y de los pueblos resignados a desaparecer. ¿Todos? ¡No! En el norte resiste una pequeña aldea -posiblemente gala alguna vez, o al menos celta- que se ha negado a que la vorágine de desarrollo urbano y la despoblación la borre del mapa, poniendo de su parte mucho

movimiento y mucha imaginación: San Cebrián de Mudá.

San Cebrián, tras ocho años de duro trabajo, ha firmado una alianza con el bisonte. Ambos tenían el mismo problema, la falta de población. Y ambos buscan su futuro juntos. Se han entendido y ahora están irremisiblemente ligados.

A San Cebrián llegaron el 4 de junio de este año 2010, 7 bisontes L puros, capturados de entre los mejores reproductores, animales que conforman manadas en libertad.

Llegaron entre repicar de campanas y lágrimas de los vecinos, que clamaban por algo que diera continuidad a su pueblo, al modo de vida conocido y que, como el bisonte, se extingula, como en toda la Cordillera Cantábrica está sucediendo con el ser humano, el cuidador de la Cordillera desde hace quizá 5.000 años.

Los bisontes hicieron bien su "trabajo" de ser parte de la naturaleza, el mejor trabajo que saben hacer, y están totalmente adaptados a su nuevo hogar, siendo completos protagonistas de la belleza de San Cebrián y alrededores, como corresponde a una especie emblemática en peligro de extinción.

Acabaron en cuestión de dos meses con toda reticencia social: *¿Son peligrosos? "No, para ser un bicho tan grande, es tímido como un corzo, casi no sale del bosque y es muy difícil verlos", ¿Valen para algo? "Son preciosos y viene mucha gente a verlos, ¡pero además se comen las escobas, los brezos, los helechos!"* Y por último, *¿vale San Cebrián para ellos? "Pues han criado ya dos pequeños, y dicen los expertos que es un milagro porque ambos nacieron fuera de tiempo, y que quieren venir*

a ver el milagro de San Cebrián."

Por las mañanas, si uno va a ver los bisontes en San Cebrián, es muy raro que esté solo. Tres vecinos van todos los días, conocen a los 9 animales por el nombre y te cuentan que hace quién, que come quién, quién se lleva bien con cuál... un estudio etológico alucinante, casi on line. Y los fotógrafos, profesionales, amateurs, trabajando para un medio o freelance, de esos en San Cebrián jamás pensaron que existían tantos... ¡y los bisontes llevan allí unos meses!

Este año han celebrado en el pueblo la esperanza, han nacido un niño y un bisonte, cosa que no ocurría, lo primero desde hace 20 años, lo segundo... quizá 2.000. Hay dos mujeres que antes de que llegaran los bisontes no salían de casa, ahora pasean a verlos y no van más al médico. Ya no quieren pastillas, quieren bisontes.

Esta es la novela de San Cebrián. Una respuesta social totalmente favorable a una actuación en pro del bisonte, que algunos se empeñan en que no es nuestro, que no se le puede llamar autóctono... Ya estamos, las leyes y los expertos, que vayan a San Cebrián a ver si los han reconocido como propios y que le pregunten al bisonte macho por qué, en cuanto salió de la caja, se puso a comer escobas sin haber visto antes jamás ese tipo de matorral y teniendo alrededor hierba y roble, que conocía... Una pena que no hablen, pues cuando cruzas su mirada de cerca, parecen verte desde hace mucho, mucho tiempo.

Pero el bisonte no sólo es un animal totémico, ancestral o atávico. Es un animal muy moderno, pues se presenta como



En la localidad palentina de San Cebrián de Mudá han nacido en 2010 dos crías de bisonte europeo

un aliado clave para problemas de total actualidad. Su biología y pautas de alimentación hacen de él un formidable enemigo de la matorralización, con lo que es el primero, y durante todo el año de forma gratuita, que lucha activamente contra los incendios derivados del abandono rural. En segundo lugar, los territorios con bisonte europeo reciben turismo tanto por la propia especie como por la cooperación y el esfuerzo en ayudar a una especie en peligro. El bisonte europeo da reconocimiento y diferenciación positiva en la valoración de otras sociedades al lugar donde existe.

Por si esto fuera poco, su existencia determina una ayuda directa a los procesos de parte de la fauna protegida como depredadores alados y terrestres, y al hombre le da la caza y la carne, ambos recursos muy preciados. Cuando un bisonte muere en la naturaleza la especie se resiente, pero en el sitio donde cae comienza una larga fiesta.

Entendemos que la conserva-

ción, protección y recuperación de especies en peligro de extinción pasa por la producción de estos animales dentro del fomento general de la biodiversidad en los territorios donde esto es posible, pero siempre bajo un prisma de herramienta para aquellas personas que viven y cuidan el medio ambiente en el territorio en el que viven. Ha de ser su recurso, bien directo o indirecto. Entonces no tendremos que preocuparnos por el futuro de la especie, sólo porque su gestión sea lo más natural posible.

¿El futuro? San Cebrián está aliándose con otros territorios para hacer un cerramiento de grandes dimensiones y si es posible soltarlos en libertad vigilada. Lo más importante, no lo fomenta la organización de conservación del bisonte que escribe el artículo, ni la administración... Es el pueblo quien lo quiere.

Algo está cambiando. Bienvenido, bisonte europeo.

Texto: Fernando Morán
 Presidente del Centro de Conservación del Bisonte Europeo (EBCC) en España y Vocal del EBCC mundial - ebcc.spain@gmail.com
 Fotos: Janusz Sochacki/Fernando Morán



El día 4 de junio de 2010 llegaron a San Cebrián de Mudá dos machos y cinco hembras de bisonte europeo L puro

XX CERTAMEN FOTOGRÁFICO MEDIO AMBIENTE COLMENAR VIEJO 2010

En Colmenar Viejo se reunió el pasado 8 de octubre el Jurado del Certamen Fotográfico Medio Ambiente Colmenar Viejo 2010, que este año estuvo compuesto por las siguientes personas: Carmen Portilla Fernández -Directora del programa "Al filo de lo imposible" de Televisión Española-, Javier Arcenillas -Fotógrafo de naturaleza-, José Antonio Crescente -Fotógrafo-, José Sánchez Ollero -Responsable del Campus de la Universidad Autónoma de Madrid-, Juan Pablo Cambor -Biólogo marino y Director de ZOEa- y Mariano Cano -Presidente de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.

El Certamen, que este año celebró su vigésima edición, contó con la participación de 144 fotógrafos de países como Portugal, Perú y España. Al Premio local se presentaron 24 fotógrafos, mientras que otros 9 optaron al Premio Universitario.

Se presentaron un total de 652 fotografías, de las que 294 optaban a la modalidad de "Foto Única". Se

recibieron 45 reportajes, con un total de 245 fotos, y 113 imágenes participaron en la modalidad "Aventura del Ser Humano".

Tras una ardua deliberación, se procedió a otorgar los distintos premios de esta vigésima edición, que quedaron como sigue.

El Primer Premio de la modalidad "Foto Única", dotado con placa y premio en metálico de 1.000 €, fue para Francisco Javier Rodríguez Conde.

El "Premio AEFONA", que este año tenía como temática específica "Grandes números: de manadas, bandadas, bancos y enjambres", buscaba la belleza y la espectacularidad que proporcionan las concentraciones de animales. Roberto González Luis consiguió el trofeo acreditativo del premio, una suscripción anual gratuita a la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza y 800 €.

Cristina de Middel se alzó con el Premio Único de la modalidad de "Reportaje", así como con la placa y los 1.500 € de su dotación. Lo obtuvo con su reportaje titulado "Pipeline".

En la modalidad "La Aventura del Ser Humano", Diego Vergés Requejo consiguió con la imagen titulada "Mi aldea" la placa y los 800€ correspondientes al premio otorgado por la Concejalía de Cultura.

Javier García Urbión se alzó con el "Premio Local", 800€ en metálico y placa, mientras que Roberto Millán logró el "Premio Universitario" dotado con 800€ y placa, con su fotografía titulada "Friends".

El "Premio Luz Murube-Zoea", dotado con 800€ y trofeo de Zoea, que tiene como temática el agua en sus distintos estados o manifestaciones naturales, fue conseguido por Enrique López-Tapia de Inés con su obra titulada "Estación de las lluvias".

Es de destacar en las bases del Certamen Fotográfico la inclusión del Código Ético de Aefona y de un Código Ético de Fotografía acuática proporcionado por Zoea.

Texto: Mariano Cano



Roberto González Luis consiguió el Premio AEFONA con la imagen titulada "Istote artificial"

WILD WONDERS OF EUROPE

Wild Wonders of Europe es una iniciativa conservacionista de carácter único, desarrollada con la intención de mostrar el patrimonio natural europeo a través de algunas de las mejores imágenes jamás tomadas en el continente por varios de los mejores fotógrafos europeos de naturaleza. Técnicamente Wild Wonders es una sociedad limitada, pero funciona más bien como una ONG. Wild Wonders tiene el soporte y el apoyo de prácticamente todas las organizaciones líderes de carácter conservacionista, incluyendo UNEP, IUCN, The Convention of Biological Diversity, EEA, WWF, Conservation International, ILCP, The WILD Foundation and National Geographic Society.

Wild Wonders es una exitosa gira de exposiciones de fotografía a nivel internacional. También es un libro de gran éxito de ventas, una página web muy visitada, una serie de audiovisuales y muchos otros libros y productos impresos. "Es un proyecto con poderosos mensajes", dice Staffan Widstrand, Director Ejecutivo de Wild Wonders of Europe. "El primero es que, sorpresa, sorpresa, todavía hay naturaleza y vida salvaje en Europa. El segundo (que incluso en algunas zonas están regresando las especies animales) Y el tercero: ¡Sí, la conservación de la naturaleza funcional Y necesitamos más naturaleza".

En el núcleo del proyecto están las 125 misiones fotográficas llevadas a cabo por 69 fotógrafos profesionales de 19 países, entre los años 2008 y 2009. Este ingente trabajo ha dado como resultado un banco

de 200.000 imágenes que cubren los 48 países europeos. En conjunto constituyen un impresionante portfolio sobre las joyas del patrimonio natural europeo.

El libro ha sido publicado en castellano por Lunwerg Editores con el nombre de *Naturaleza Salvaje de Europa*. Está editado en castellano, con encuadernación cartoné -tapa dura- y 288 páginas. Ha sido escrito por los cuatro directores del proyecto Wild Wonders of Europe: Peter Cairns, Director Financiero, así como fotógrafo y escritor; Florian Mollers, Director de Comunicación, biólogo, fotógrafo de naturaleza y escritor; Staffan Widstrand, Director Ejecutivo, fotógrafo y escritor; y Bridget Wijnberg, Directora de Difusión y Exposiciones, bióloga y científica medioambiental. Wild Wonders es ya uno de los libros de gran formato más vendidos en Europa este año, con unas 100.000 copias editadas en al menos 8 idiomas. También hay ya previstas ediciones para el año 2011.

"Las imágenes se exhibirán en exposiciones, tanto interiores como exteriores en la calle, entre los años 2010 y 2012", informa la Directora de Difusión y Exposiciones, Bridget Wijnberg. "La exposición exterior inaugural tuvo lugar en las calles de La Haya -Holanda- durante el pasado mes de mayo, y la segunda fue en Praga -República Checa- en el mes de junio. Después de tres meses en cada ubicación, ha recibido la visita de más de un millón de personas".

"También hemos preparado una gira de una exposición para interiores en toda Europa, que ha sido diseñada para lugares tales como estaciones de tren, museos, aeropuertos y similares,

cuya exposición inaugural tuvo lugar en el Palacio Ducal de Génova -Italia- en junio".

Ya existen planes para una gira de exposiciones en Norteamérica y China. Las exposiciones son eventos inspiradores y educativos dirigidos a una audiencia muy amplia para que aprendan, aprecien y ayuden a proteger la naturaleza europea y los parajes naturales.

Europa ha tomado muchas decisiones a favor de la naturaleza, fauna y flora durante los últimos 30 años. La Unión Europea alardea de poseer la mayor red de áreas protegidas, la red "Natura 2000", cubriendo un 18% de su territorio. El resultado de esta diligencia es que casi todas las especies salvajes con mayor importancia y carisma están regresando en cantidades significativas.

Para más información sobre Wild Wonders of Europe y para ver cómo puedes participar en este proyecto, puedes consultar el sitio web: <http://www.wild-wonders.com>

Texto: Staffan Widstrand



Portada del libro de Wild Wonders of Europe en castellano



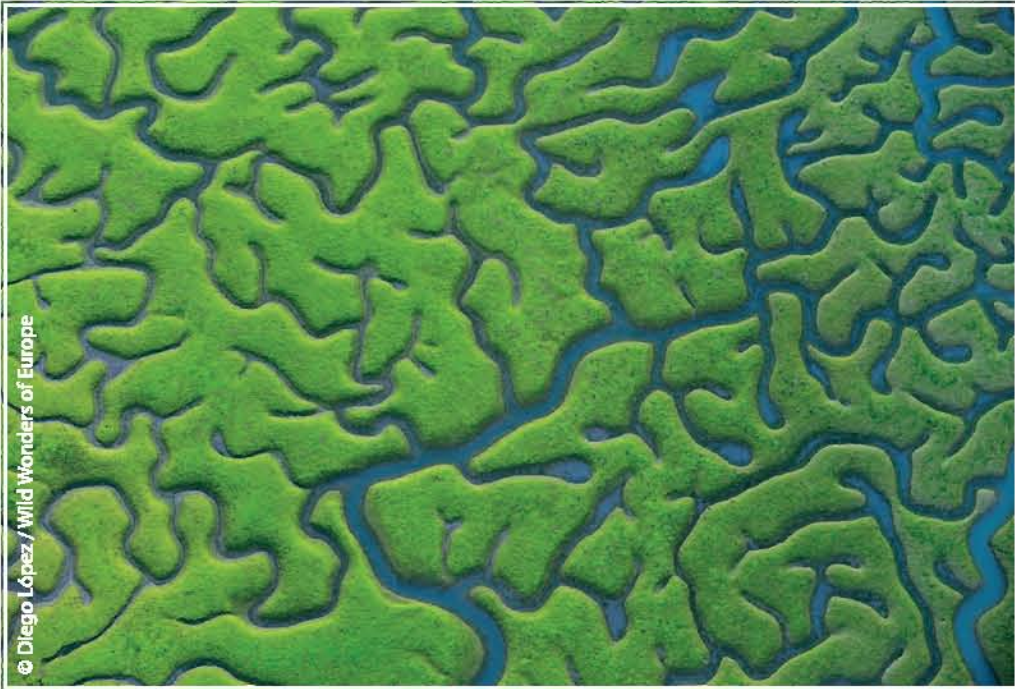
En el Parque Nacional Gran Paradiso, el más antiguo de Italia, el ibice (*Capra ibex*) es el animal emblemático

© Erfend Haarberg / Wild Wonders of Europe



La Isla de Pessegueiro, en el Alentejo, acoge la segunda colonia de cría de gaviota patiamarilla (*Larus cachinnans*) en Portugal

© Luis Quinta / Wild Wonders of Europe



Vista aérea del Parque Natural Bahía de Cádiz, formado por un laberinto de caños, marismas, dunas, acantilados, salinas y playas

© Diego López / Wild Wonders of Europe



El bisonte europeo (*Bison bonasus*) es el símbolo del bosque polaco de Białowieża, uno de los últimos bosques vírgenes de Europa

© Stefano Unterthiner / Wild Wonders of Europe



© Maurizio Biancarelli / Wild Wonders of Europe

Más de una docena de lagos conectados mediante bellas cascadas conforman el Parque Nacional de Plitvice en Croacia



© Peter Cairns / Wild Wonders of Europe

El remoto archipiélago noruego de Svalbard es el reino del gran oso blanco (*Ursus maritimus*)



© Manuel Presti / Wild Wonders of Europe

El Delta del Danubio, declarado Patrimonio de la Unesco, alberga una importante colonia de pelicano común (*Pelecanus onocrotalus*)



© Igor Shpilevok / Wild Wonders of Europe

La Reserva Natural rusa de Chernye Zemly fue creada para proteger al antilope saiga (*Saiga tatarica*)

EL USO DE FILTROS EN LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

La fotografía de paisaje es una de las disciplinas más bellas y también más populares, pues para practicarla se conjugan el placer de fotografiar y el disfrute de los espacios naturales. Además, implica un alto grado de improvisación, pues debemos adaptarnos a condiciones que resultan incontrolables para nosotros, como son las meteorológicas, el estado del mar, etc. En muchas ocasiones, el uso de filtros fotográficos va a contribuir a resolver una gran cantidad de situaciones o a conseguir determinados efectos que sería imposible obtener de otra manera, ayudándonos así a sacar partido a cualquier circunstancia fotográfica que nos podamos encontrar.

Para ello, es conveniente disponer de una variada colección de filtros, en la que es mejor que prime la calidad frente a la cantidad. Cualquier elemento que situemos delante de nuestros objetivos, irremediablemente, va a restar calidad a nuestra toma. Por tanto vale la pena minimizar esa pérdida, utilizando filtros de las máximas prestaciones.

TIPOS DE FILTROS Y SISTEMAS

Si establecemos una escala de calidad, en general los filtros de cristal serían los que ocuparían la primera posición, sobre todo si nos movemos en marcas de alta gama como B+W o Tiffen. Los filtros de resina, como Singh Ray o Lee, serían los siguientes en esta escala. Para dejar, por último,

a los de poliéster, como los Cokin. Además de estos materiales, existen filtros de gelatina, flexibles y muy delicados, que se utilizan para evitar viñeteos con las lentes gran angular extremas. Estos se recortan al tamaño justo para que encajen en una ranura que suele incluir este tipo de lentes y que queda situada entre el objetivo y la cámara. Suelen ser filtros para corregir la colorimetría, aunque ahora, con la fotografía digital, es algo que resolvemos con la temperatura de color. Pero también hay de densidad neutra, muy útil, como después veremos, en la fotografía de paisaje.

Por supuesto, hay marcas medias y básicas fabricadas con cristal o resina que se han multiplicado con el mercado chino y que se ajustan mejor a un presupuesto limitado, pero conviene plantearse qué calidad queremos exigir a nuestras imágenes antes de hacer una compra precipitada.

El uso de filtros debe estar siempre justificado y es conveniente no utilizar más de un filtro a la vez, a no ser que resulte indispensable para obtener el resultado deseado. Además, debemos cuidar escrupulosamente su conservación, extremando su limpieza y sustituyendo inmediatamente aquellos que hayan sido dañados. De hecho, siempre que realice un viaje fotográfico, llevo conmigo un set de repuesto con los filtros que más utilizo, por si alguno sufriera algún percance. Y ya han sido varias las ocasiones en que me han salvado la situación.

Respecto a los sistemas, los



El uso del filtro polarizador ayuda a resaltar el cielo azul tras la cascada.

más utilizados son los circulares de rosca y los rectangulares, que necesitan un sistema de portafiltras.

Los primeros suelen ser filtros de cristal, que se enroscan directamente en el objetivo. No es necesario tener un juego de filtros para cada lente; si se adquieren los filtros para nuestra focal de mayor diámetro, podremos utilizar anillas adaptadoras para el resto de lentes.

La segunda opción, los rectangulares, necesitan de un sistema de sujeción que se compone de una anilla, que enroscaría en nuestra lente, y un portafiltras que encaja en ella y que contiene unas ranuras en las que colocaríamos los filtros. Podemos encontrar diferentes tamaños en el mercado.

La elección de uno de ellos debe ir en función de nuestro equipo y de nuestras preferencias.



Un fuerte reflejo me impedía fotografiar las algas verdes que poblaban las lagunas del Monumento Natural de Los Barruecos. Con el filtro polarizador minimicé esos brillos.

Cokin, por ejemplo, ofrece cuatro tamaños diferentes que se adaptan al tipo de cámara -y

de lentes- con la que se trabaja: la Serie A -de 36 hasta 62 mm de diámetro-, la Serie P -de 48 hasta

82 mm de diámetro-, la Serie Z-Pro -de 49 hasta 96 mm de diámetro + las cámaras de medio formato



El filtro degradado neutro de 3 pasos permitió captar una espectacular tormenta.



El cielo grisáceo y cubierto del atardecer hubiera perdido su tono y textura si no hubiera utilizado un filtro degradado neutro

Hasselblad B50, Hasselblad B60, Hasselblad B70 y Rollei VI- y la Serie X-Pro -de 62 a 112 mm de diámetro + las cámaras de medio formato Hasselblad B60, Hasselblad B70 y Rollei VI-. Otro sistema muy utilizado es el Lee, que coincide con el tamaño del sistema Z-Pro de Cokin. El sistema de Hitech también es una opción recomendable. Fabricado en aluminio, ofrece un sistema de calidad tanto para el tamaño correspondiente a la Serie P como para el de la Serie Z-Pro o Lee.

En las réflex digitales se utilizan comúnmente los sistemas P y Z-Pro o Lee, en los que se puede acoplar filtros de diversas marcas y calidades -Cokin, Singh Ray, Tiffen, Lee, Hitech...-. La serie P se ajusta mejor al tamaño de los objetivos, pero hay que tener cuidado con el viñeteo cuando la utilizamos con lentes gran angular. Si nuestro portafiltros incluye espacio para 3 unidades, podemos serrarlo y dejar espacio sólo para una -en el



Un filtro degradado neutro de 2 pasos compensó la mayor luminosidad de la parte superior de la imagen y así puede obtener una exposición equilibrada

caso de Cokin-. También podemos adquirir la versión adaptada para el gran angular, más compacta y con espacio para un único filtro -Cokin y Hitech.

La serie Z-Pro o Lee es más grande y permite más libertad a la hora de mover a mano

los filtros delante del objetivo, pero tiene un problema que lo convierte, en ocasiones, en un sistema incómodo. Al estar sobredimensionado, el gran tamaño de los filtros provoca que la luz se refleje en ellos -por la parte posterior- y eso se manifiesta en nuestra imagen tiñendo de un color grisáceo las esquinas de nuestra foto. Hace años utilizaba este sistema pero, a menudo, cuando el sol estaba a mi espalda o cuando tenía alguna superficie detrás que lo reflejaba, como por ejemplo en una playa bajo un acantilado, me aparecía este extraño efecto. La solución era tapar continuamente las esquinas del filtro con ambas manos para evitar este reflejo de luz, pero aquello era tan molesto que estropeaba en gran medida ese momento placentero que debe ser fotografiar.

Actualmente utilizo el sistema de portafiltros Serie P de Hitech o Cokin y filtros Tiffen de cristal, que

ofrecen una calidad muy superior a los de resina y no aportan ninguna dominante. Además, se fabrica una versión extra-larga, con la que es fácil sujetarlo con la mano, si lo que se desea es moverlo ante el objetivo.

FILTROS MÁS UTILIZADOS

Aunque existen muchísimos filtros en el mercado, nos vamos a centrar en aquéllos que resultan más interesantes para la fotografía de paisaje.

El **filtro polarizador** ordena las vibraciones de los haces de luz y logra que oscilen en una misma dirección. Aumenta el contraste, reduce los reflejos no metálicos y satura los colores. Es muy importante tener en cuenta que polariza al máximo a 90º de la posición del sol. El filtro debe enroscarse en la lente y después hay que girarlo, mirando por el visor para advertir la posición



Un filtro degradado neutro circular de 1 paso evitó, de manera sutil, que se sobresaturara la parte superior de la imagen

en que polariza a nuestro gusto, pues no siempre buscaremos polarizar al límite.

Hay polarizadores lineales y circulares. Los primeros se utilizaban hasta la aparición de las lentes con autofocus, si bien su construcción generaba

problemas al enfocar, así que fue necesario que los fabricantes comenzaran a producir otro tipo de polarizador, el circular, con el que se subsanaba esta cuestión. Ambos conviven en el mercado, pero el circular es el más utilizado.

El filtro polarizador es ideal para resaltar nubes sobre un cielo azul, pero un uso muy importante en el paisaje es el de reducir brillos en lagos, ríos, etc., o en superficies que estén húmedas por la lluvia o el rocío o que, simplemente, estén reflejando luz, como un lecho de hojas de un bosque, la fotografía aérea, etc. Las funciones de contraste se pueden resolver con los ajustes del RAW, pero un brillo indeseable en nuestra foto difícilmente podrá ser solucionado una vez que hayamos regresado a casa.

Debido a su grosor, debemos tener precaución cuando se utilice con los grandes angulares,



El degradado Inverso le confirió un gran dramatismo al amanecer, evitando que la zona más iluminada sobre el horizonte se sobresaturara

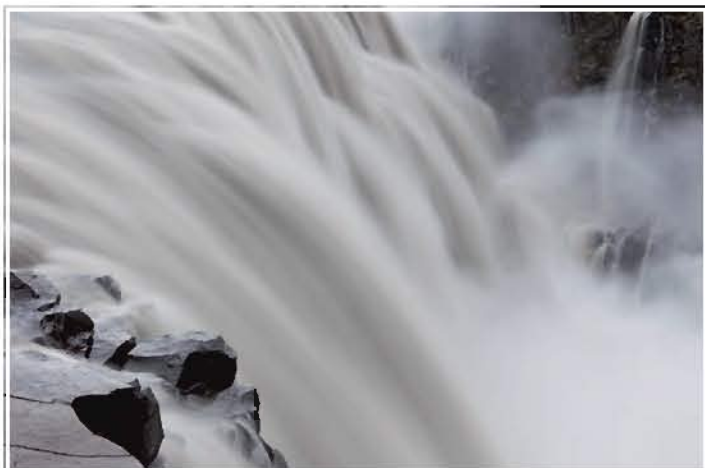
ya que suele viñetear, aunque B+W, por ejemplo, comercializa una versión "slim" pensada para estos casos, pero que no permite enroscar filtros sobre él. También, usado con grandes angulares, puede ser que provoque cierta desigualdad en los tonos del cielo, oscureciendo una parte y dejando mucho más desvaída otra. En este último caso debe ser una valoración personal de cada situación la que nos haga decidir si vamos a utilizarlo o no.

Como absorbe entre 1.5 y 2 diafragmas, podemos utilizarlo para alargar las exposiciones en el caso de no tener un filtro de densidad neutra o de que éste no resulte suficiente.

Existen muchas variedades, como el polarizador cálido que, como su nombre indica, integra un filtro cálido como el 81A o el 85B, ahora ya en desuso, pero de gran utilidad en la época analógica. Otra variante es el gold'n'blue, que enfatiza de manera muy intensa los tonos dorados-rojos y los azules, cambiando de posición dichos colores según se gira el polarizador. Personalmente, me resulta algo agresivo y poco natural, pero puede ser interesante para aquellos que buscan resultados diferentes.

Fundamental para la fotografía de paisaje es, sin duda, el **filtro degradado neutro**. Se trata de un filtro dividido en dos partes, una oscura y otra transparente, que se unen de forma gradual, y que nos va a ayudar a compensar los contrastes entre luces y sombras, igualándolas, de forma que la exposición quede equilibrada.

Encontramos degradados de dos tipos, según su forma. Los rectangulares, que han de usarse con portafiltros y que



Das versiones de una misma cascada. La primera se hizo a una velocidad rápida. En la segunda se buscó realizar una exposición lenta, utilizando un filtro de densidad neutra de 3 pasos, para obtener una imagen más sugerente

generalmente permiten compensar más diferencia de luz -de 1 a 3 e incluso 5 pasos, según la marca-, son ideales para utilizar con cielos abiertos. Y los circulares, que aunque son más suaves -1 ó 2 pasos en B+W- son muy útiles en situaciones en las que el contraste es menor; además, a pesar de que no se pueden desplazar como los rectangulares para ajustarse al encuadre, su transición, extremadamente suave, logra que ésta pase desapercibida. Los B+W de cristal tienen una enorme

calidad y los suelo utilizar cuando fotografio en bosque, pues así evito que se sobreexponga la luz que se filtra entre las copas de los árboles con un efecto muy sutil que pasa inadvertido. Además, cuando fotografio con lluvia, el uso de este filtro, junto con el parasol de la lente y una funda de agua, me permiten trabajar tranquilamente y sin ningún problema, cuando con el rectangular sería muy complicado pues se moja con mucha facilidad.

El filtro degradado nos será de

gran ayuda en diversas ocasiones. Su uso en horas crepusculares nos permite obtener detalle tanto en la zona de tierra como en el cielo -cuyos colores se intensifican-. También nos aportará dramatismo cuando tengamos cielos cubiertos y, si lo giramos, podremos obtener detalle en zonas claras de la imagen que estén situadas en la parte inferior como, por ejemplo, un rompiente de agua, o en un lateral, como podría ser una cascada.

Dentro de los filtros rectangulares podemos encontrar diferentes transiciones entre la zona oscura y la clara. La elección entre suave, normal o dura se debe ajustar al tipo de imagen que pensemos realizar. La transición normal es la más adecuada si sólo se va a adquirir un filtro, la suave oscurece más levemente los elementos situados en esa zona de la imagen

y por ello es la más discreta. Y la fuerte es recomendable para horizontes rectos como, por ejemplo, el mar. Para situaciones de este tipo, en las que además el sol se encuentra muy cercano al horizonte, lo más adecuado es utilizar un **filtro degradado neutro inverso**, cuya parte más oscura comienza en la mitad del filtro y se degrada hacia la parte superior. Encajando esa zona oscura en el horizonte, se compensa la fuerte luminosidad del sol y se obtienen exposiciones correctas en las que todos los elementos tienen detalle. Hay que tener precaución si hay elementos grandes en el horizonte, pues estos quedarán muy oscuros, aunque en exposiciones largas podemos mover el filtro para suavizar el efecto. Este degradado lo fabrican las marcas Singh Ray y Hitech.

También existen degradados

con diferentes colores para obtener distintos efectos. Los resultados pueden ser sutiles o muy exagerados, dependiendo del filtro y de su uso, por lo que su utilización es muy personal. Creo que es interesante probar todo aquello que nos llame la atención, pues esa libertad va a influir en nuestro desarrollo como fotógrafos y, por supuesto, en el de nuestro estilo. Hace bastantes años utilicé este tipo de filtros durante una temporada, con resultados bastante desiguales, lo que me llevó a decantarme por el uso de los degradados neutros, con los que obtengo un resultado más natural, que encaja más con mi gusto personal.

Muy importante también en la fotografía de paisaje es el **filtro de densidad neutra**. Este es un filtro de color grls neutro que oscurece la escena sin afectar el color, lo que permite aumentar los tiempos de exposición.



Debido a la alta luminosidad del ambiente, fue necesario utilizar un filtro de densidad neutra de tres pasos, para lograr el efecto de agua sedosa que deseaba



El filtro de densidad neutra de 3 pasos me permitió obtener un efecto mucho más sedoso en el agua de este río invernal

Se utiliza para lograr determinados efectos sobre elementos en movimiento como, por ejemplo, en imágenes con agua en condiciones de excesiva luz. Si, a pesar de fijar la sensibilidad de la cámara al mínimo y cerrar el diafragma, la velocidad de obturación es demasiado rápida para obtener un río con agua sedosa, siguiendo el mismo ejemplo, el filtro de densidad neutra nos reducirá esos pasos de luz que nos sobran para conseguir el efecto deseado.

Pero no sólo lo podremos utilizar con el agua: nieblas, nubes, plantas agitadas por el viento... podemos proporcionar una sensación de dinamismo a cualquier elemento que se mueva en nuestra imagen.

El más empleado es el de 3 diafragmas, aunque por ejemplo, B+W también tiene de 1, 2, 6 y 10 pasos. A pesar de que esta marca

ofrece filtros de muy alta calidad, que resultan verdaderamente neutros, en el caso del de 10 diafragmas, sí que produce una fuerte dominante magenta, por lo que hay que tener cuidado con su uso. Los filtros de densidad neutra de tantos pasos se utilizan mucho en la actualidad, emulando las imágenes que algunos fotógrafos de gran renombre, como Michael Kenna o Josef Hoflehner, entre otros, obtenían con sus cámaras de medio formato, produciendo un efecto característico que incluía aguas muy sedosas y nubes muy movidas. Además, estos filtros nos pueden ayudar a eliminar a las posibles personas que se hallen en el lugar, pues si están en movimiento y no permanecen en el mismo sitio más de un tercio del tiempo de la exposición total, no aparecerán en la foto.

Hay filtros de densidad variable,

como el Vari-ND de Singh Ray, que pueden añadir de 2 a 8 diafragmas, aunque éste sólo está disponible para diámetro de 77 mm, en montura normal o slim, y en 82 mm, en montura normal. Además, se le pueden sumar 5 diafragmas más con el filtro Mor-Slo ND.

Existen distintas variantes, como por ejemplo el Vari-N-Duo de Singh Ray, que unifica un filtro polarizador cálido y uno de densidad neutra variable que puede ir de 2-2/3 a 8 diafragmas. Sólo está disponible para diámetro de 77 mm, en montura normal o slim.

La elección de un filtro de calidad se hace primordial en el caso del de densidad neutra. Marcas básicas, como puede ser Cokin, ofrecen filtros muy económicos pero que aportan fuertes dominantes magenta y, lamentablemente, pueden estropear nuestra foto.

Otros filtros que pueden resultar interesantes son:

El **enhancer**, que resalta los colores cálidos sin alterar el resto. Muy utilizado en fotografías otoñales, aunque la tecnología digital lo ha relegado al ser bastante fácil conseguir el mismo efecto con unos sencillos ajustes del RAW. Se fabrica con didimio, que curiosamente fue tomado como un elemento químico e introducido en la tabla periódica en un principio, pero que más tarde se descubrió que estaba compuesto por dos sustancias, a las que se llamó Praseodimio y Neodimio. Su mina de extracción más importante se encuentra en el norte de China.

Una variación del anterior es el filtro Intensificador -de Singh Ray-, que además de los colores cálidos, resalta también los verdes.

El filtro **softar** suaviza la imagen, lo que permite reducir la nitidez y crear ambientes más delicados.

Existen gran cantidad de filtros con efectos, algunos muy llamativos, como el que incluye un arco iris, el que convierte las luces puntuales en estrellas, etc. Su uso también es muy personal y siempre pueden ser utilizados para adentrarse en el mundo de la experimentación.

Finalmente están los filtros U.V. y **Skylight**, que absorben los rayos ultravioleta. Resultan muy útiles en la alta montaña, aunque muchos fotógrafos prefieren llevarlos siempre puestos para proteger sus lentes. Yo no los utilizo para este fin, pues le restan calidad al resultado, pero he visto en más de un curso a algún alumno salvar su lente gracias a este filtro. Por ello no me atrevo a aconsejar que se prescindan de esta protección, pero sí, encarecidamente, que se retire cuando se va a utilizar otro filtro. La

lente seguirá protegida pero no se sumará la pérdida de calidad por el uso conjunto de dos filtros, por no hablar del posible vifeteo que pueda producir.

TRANSPORTE DE FILTROS

Llega un momento en que nuestra mochila suena como un sonajero, debido a todas las cajitas con filtros que portamos en su interior. Cuando eso sucede, ha llegado el momento de adquirir un estuche portafiltros.

Actualmente existe una oferta amplia en el mercado, así que a la hora de adquirir uno, debemos asegurarnos de que garanticen una excelente conservación. Es mejor almacenar por separado los filtros redondos y los rectangulares, para evitar que se dañen entre sí.

Y una vez comprado, no olvidarnos de revisar cada filtro y, en caso necesario, limpiarlo -o sustituirlo, si está estropeado-, cada vez que salgamos a fotografiar.

CONCLUSIONES

Si algo he aprendido a lo largo de los años es que cada fotógrafo es diferente y sus preferencias ante todas las posibles decisiones fotográficas -por supuesto, incluyendo la elección de los filtros- deben estar sujetas únicamente a su valoración subjetiva.

Tengo la suerte de poder tratar con gran cantidad de fotógrafos a través de los cursos de fotografía que suelo impartir. Me gusta escucharlos y que me cuenten por qué utilizan determinadas técnicas que, a priori, podrían resultar extrañas o, peor aún, erróneas. Se pueden aprender así cosas muy interesantes e inesperadas y, sin duda, pronto se llega a la conclusión de que no existen las verdades absolutas, no hay

fórmulas únicas ni mágicas, ya que cada persona es diferente, sus circunstancias son distintas y también sus experiencias y conclusiones.

De igual manera, mis propias vivencias me han ido marcando una forma de trabajar, sin duda también subjetiva y en constante evolución, que creo interesante compartir, por si puede ayudar a los demás a la hora de evitar errores por los que yo pasé y facilitarles el camino para poder mejorar sus resultados. Pero siempre dejando espacio para la improvisación, para experimentar, para usar la imaginación, de forma que sea cada fotógrafo el que realice una elección personal del uso de filtros -del uso de todo, en realidad- que siempre debe ir acorde con su estilo propio.

Así que, a modo de sugerencia, voy a aventurarme a haceros una recomendación respecto a los filtros que encuentro son más necesarios para la fotografía de paisaje: un polarizador, un degradado neutro de 3 diafragmas y un filtro de densidad neutra de 3 pasos. Una vez cubiertos estos mínimos, puede resultar muy interesante disponer también de un filtro degradado neutro Inverso de 3 pasos, un filtro degradado neutro circular de 1 ó 2 pasos y un filtro de densidad neutra de 6 pasos. Con esto, ya podéis presumir de poseer un completo set de filtros que, estoy convencida, os va a permitir mejorar sustancialmente vuestras capturas fotográficas.

Texto y fotos: Rosa Isabel Vázquez
www.rosavazquez.com

Salsifí (*Tragopogon porrifolius*), Jerez de la Frontera (Cádiz). Nikon D70S, Nikkor 105 mm f/2.8, 1/40 seg, f/14, 200 ISO, trípode, tubos de extensión
Primer Premio, categoría: Elogio a las Plantas. Wildlife Photographer of the Year 2009



Flor de asterácea (*Santolina sp.*), Játar (Granada). Nikon D70S, Nikkor 105 mm f/2.8, 1/40 seg, f/14, 200 ISO, trípode
Primer Premio, categoría: Flora. XXV Concurso Fotográfico Día Mundial del Medio Ambiente 2008 Junta de Andalucía



Adormidera (*Popover somniferum*), Jerez de la Frontera (Cádiz). Nikon D300, Nikkor 105 mm f/2.8, 1/100 seg, f/14, 250 ISO, trípode, difusor



Asterisca (*Asteriscus maritimus*), Torreguadiaro (Cádiz). Nikon D300, Nikkor 105 mm f/2.8, 1/60 seg, f/13, 200 ISO, trípode

ANA RETAMERO

Nació en 1965 en Jerez de la Frontera -Cádiz-, localidad en la que reside. Estudió Ciencias Biológicas, trabajando en la actualidad como Profesora de Biología en un Instituto de Enseñanza Secundaria.

Le encanta viajar y cada vez siente más interés por la fotografía de la naturaleza, especialmente desde la aparición de las cámaras digitales.

Siempre tuvo una gran vocación naturalista e interés por conocer y proteger los espacios naturales. Sus preferencias fotográficas son las composiciones a pequeña escala, ya sea de plantas, formas

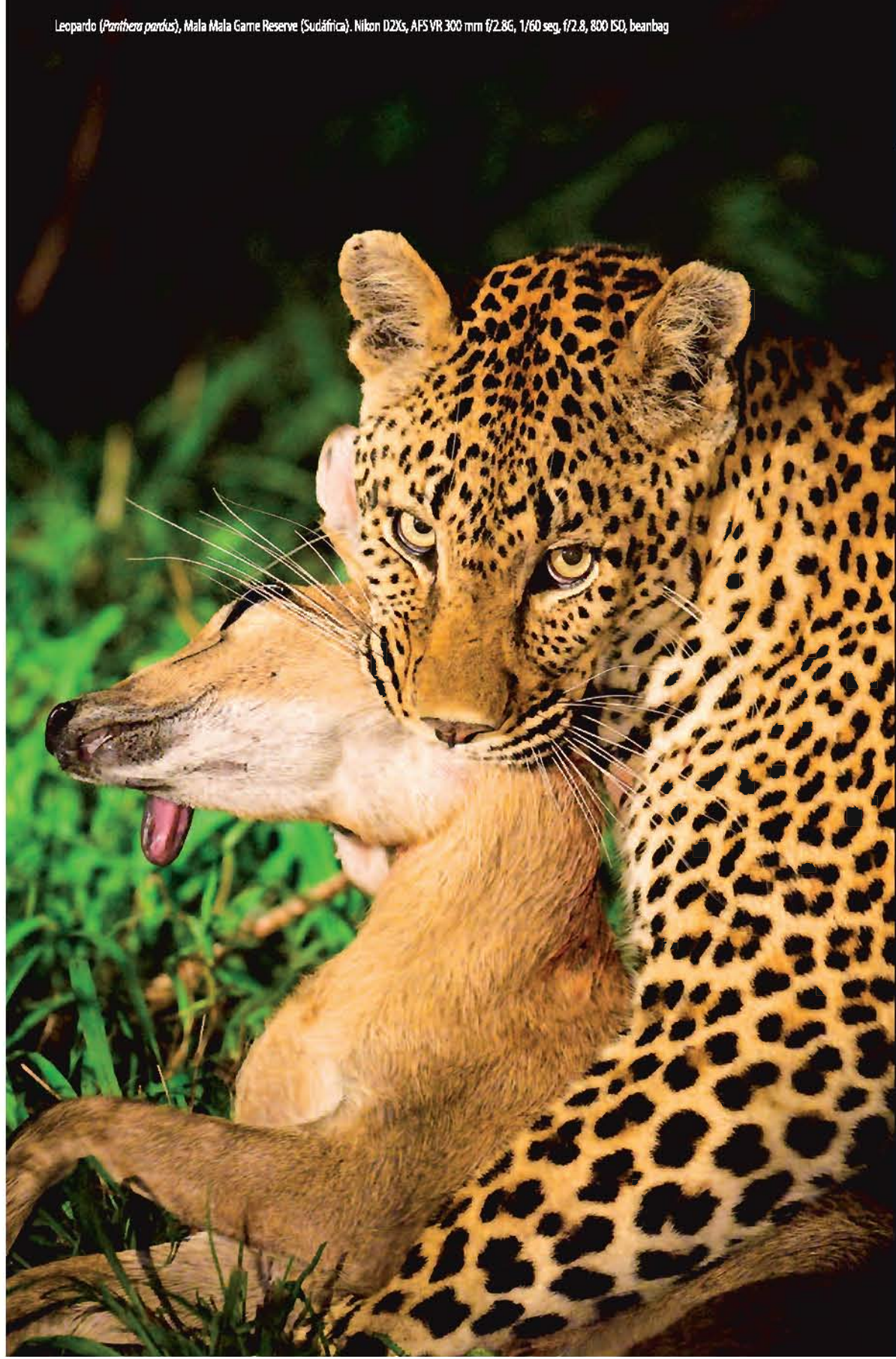
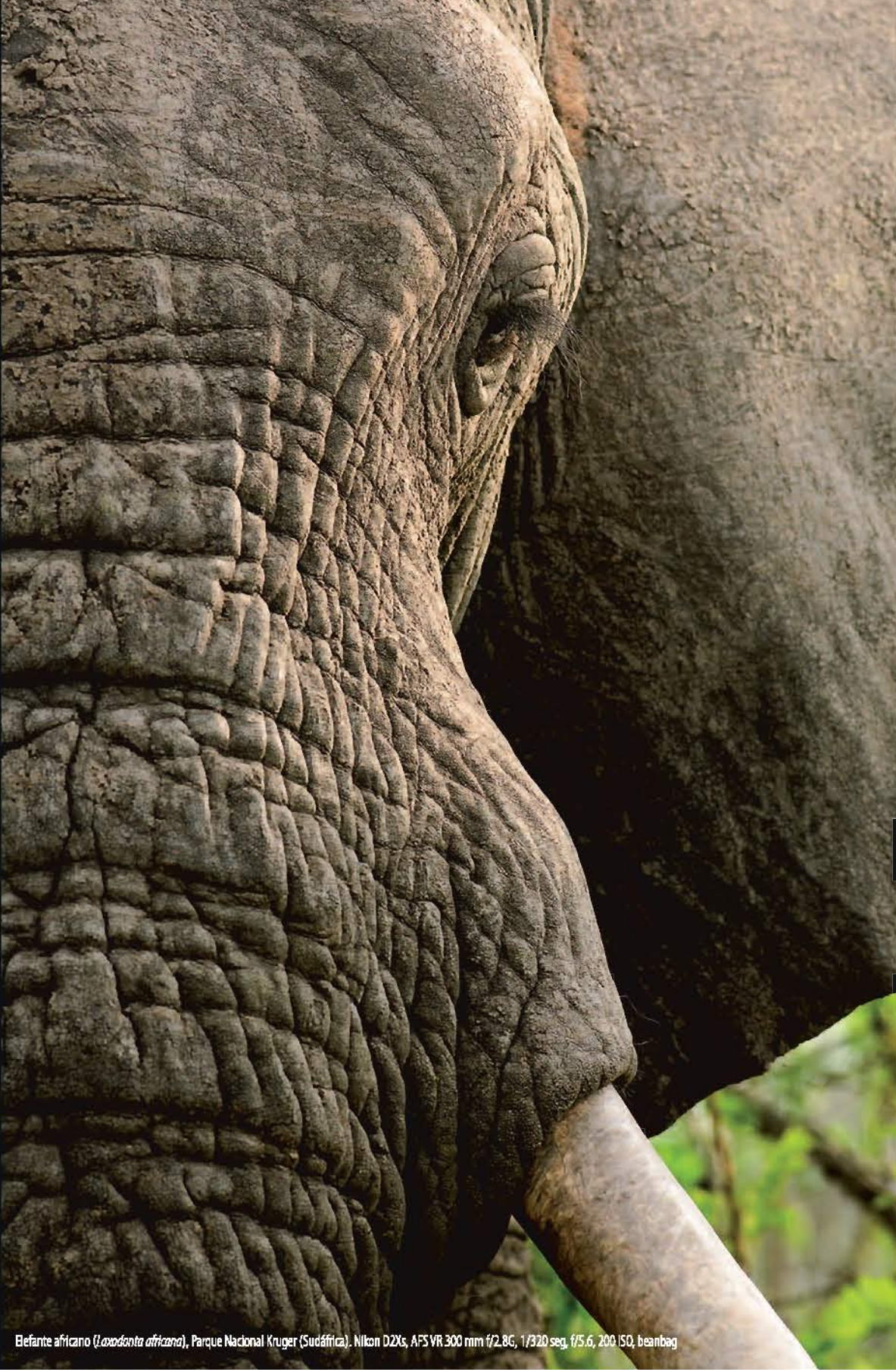
en la arena, texturas en el hielo o la nieve, aunque también se siente muy atraída por la fotografía de aves.

En los últimos años ha participado en algunas exposiciones, audiovisuales y ha sido coautora de algunas publicaciones en revistas y enciclopedias.



Ha recibido diversos premios en certámenes nacionales e internacionales, entre ellos un Primer Premio en la categoría "Elogio a las Plantas" del concurso fotográfico "Wildlife Photographer of the Year 2009", organizado por BBC Wildlife Magazine y el Natural History Museum de Londres y un Primer Premio en la categoría "Flora", en el concurso organizado por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en 2008.

www.anaretamero.com



Tortuga gigante de Galápagos (*Geochelone nigra porteri*), Isla Santa Cruz, islas Galápagos (Ecuador). Nikon D2X, AFS VR 300 mm f/2.8G, 1/90 seg, f/4, 400 ISO, trípode



Iguana terrestre (*Crotaphytus suborbitalis*), Isla Plaza Sur, islas Galápagos (Ecuador). Nikon D2X, AFS VR 300 mm f/2.8G, 1/750 seg, f/4, 100 ISO, trípode

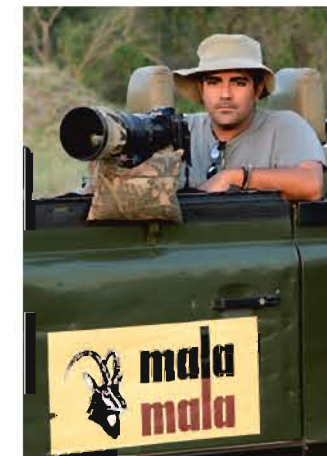


ENRIQUE DEL CAMPO

Madrid, 1974. Desde niño disfrutaba contando historias gráficamente y más adelante se sintió atraído por la naturaleza, especialmente por los animales salvajes. Ambas inquietudes acabaron uniéndose por medio de la fotografía.

Desde el año 2001 compagina su trabajo como fotógrafo en una agencia de prensa con la producción de sus propios reportajes de naturaleza y viajes. Su trabajo ha sido publicado en revistas como SuperFoto, Viajes National Geographic, Rutas del Mundo, Altair, Integral, Paisajes desde el Tren, Euskal Herría, Lonely

Planet, El Mundo Medieval, Natura y las desaparecidas Biológica y Descubrir. Así como en el libro: "Las

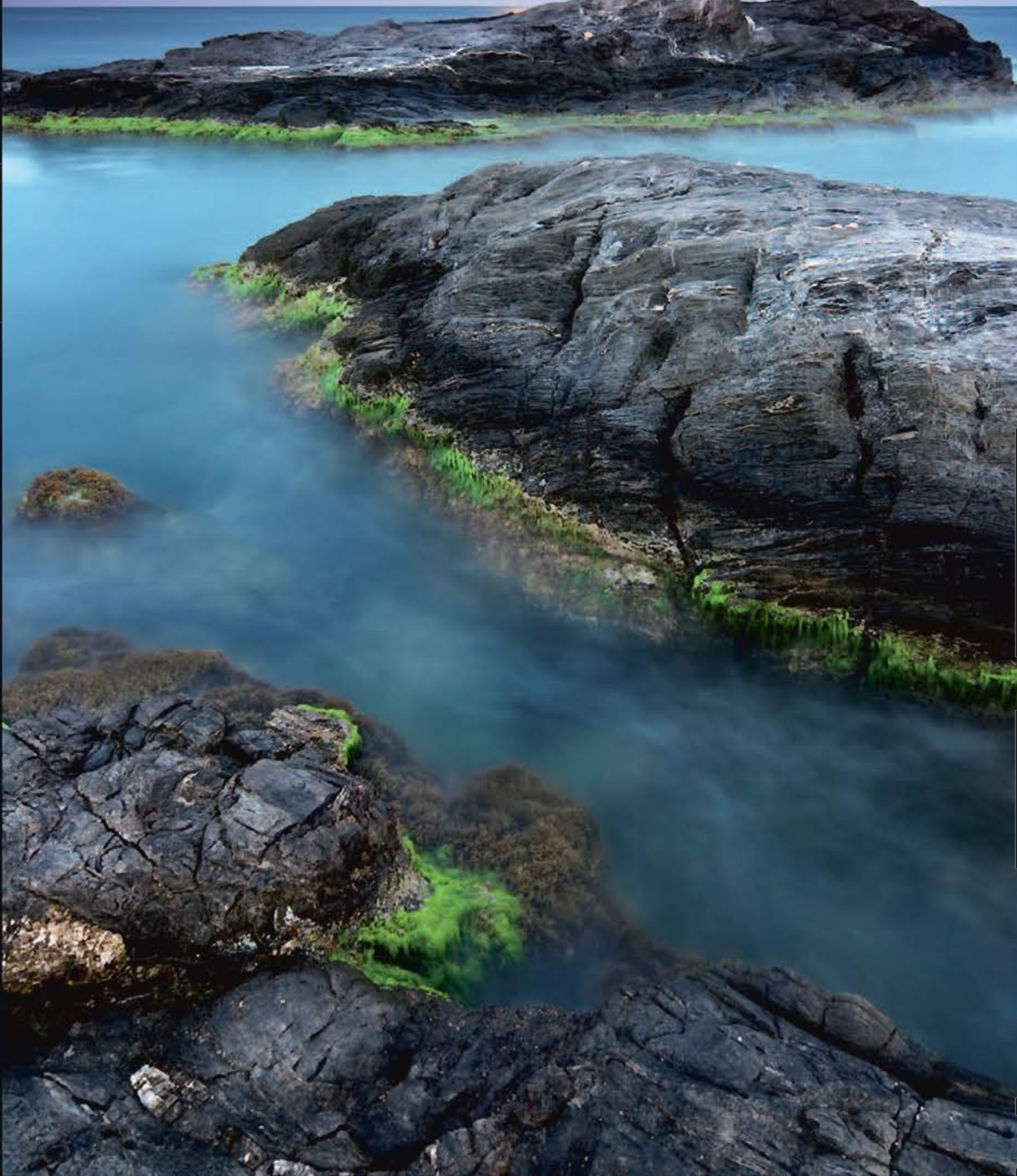


cigüeñas de Alcalá", Ayuntamiento de Alcalá de Henares 2002.

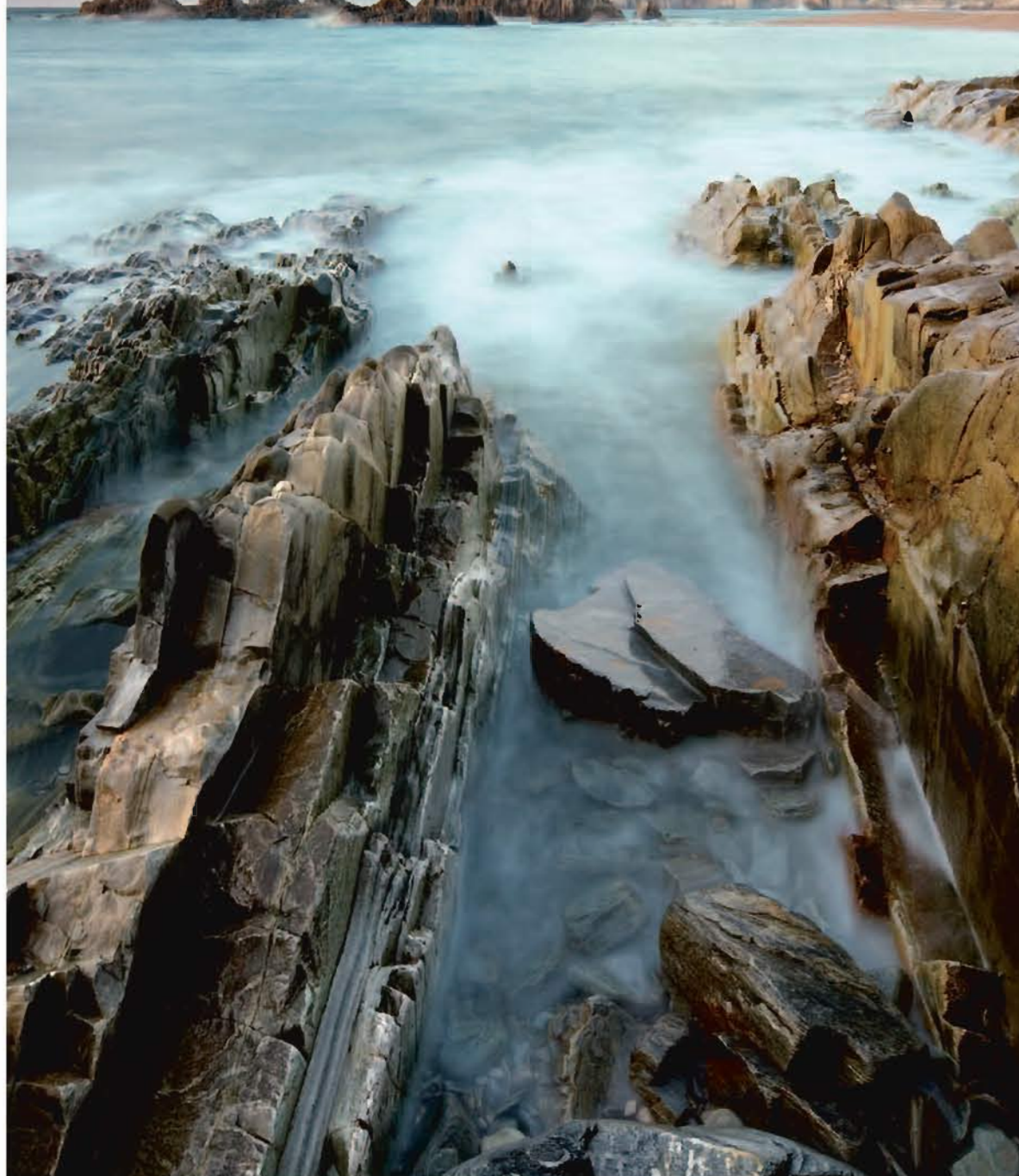
Ha sido reconocido con algunos premios en concursos nacionales e Internacionales, entre los que destacan: Highly Commended en el "Wildlife Photographer of the Year 2000", en la categoría "La Naturaleza en las Ciudades y Jardines", Highly Commended en el "European Wildlife Photographer of the Year 2007", en la categoría "Otras Animales", Primer Premio en "FotoCAM 2009", en la categoría "Hombre y naturaleza".

Es socio de AEFONA desde 1996.
www.enriquedelcampo.blogspot.com

Costa de Vera (Almería). Canon EOS 20D, Tokina 12-24 mm, 30 seg, f/7.1, 100 ISO, trípode, filtro degradado inverso 3 pasos



Costa occidental (Asturias). Canon EOS 20D, Tokina 12-24 mm, 5 seg, f/22, 100 ISO, trípode, filtro degradado neutro 3 pasos cristal



Costa de Benidorm (Alicante). Canon EOS 20D, Tokina 12-24 mm, 5 min y 22 seg, f/5.6, 100 ISO, trípode, filtro degradado neutro 3 pasos



Mývatn (Islandia). Canon EOS 1Ds Mark III, Sigma 24-70 mm f/2.8, 1 min y 17 seg, f/5.6, 1.000 ISO, trípode, filtro degradado neutro 3 pasos cristal



JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ (HOSELITO)

Murcia, 1976. Compagina los estudios de Magisterio en la especialidad de Educación Musical en Alicante, con una carrera en una banda de rock de ámbito nacional. Más tarde decide dedicarse a la fotografía, formándose en distintas disciplinas a través de la prestigiosa escuela de fotografía EFTI de Madrid. Actualmente codirige el estudio IMAGENAT, colabora con distintas publicaciones y desarrolla una extensa labor docente a través de conferencias,

seminarios y cursos, tanto para su escuela, AULAIMAGENAT, como para otras entidades. Ha obtenido importantes galardones a nivel nacional e internacional, como

un premio Lux de plata 2009 de la AFP; un Bronze Awards en el "International Aperture Awards 2009" de Australia o un Highlight en el "Glanzlichter 2007". También ha sido finalista en el "Wildlife Photographer of the Year 2007" y en el "GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009".

www.hoselito.com







Águila calzada (*Hierax pennatus*), Estrecho de Gibraltar (España/Marruecos). Canon EOS 1D Mark III, Canon 500 mm IS USM, f/5.6, 200 ISO



Ciervo rojo (*Cervus elaphus*), Parque Natural Los Alcornocales (Cádiz). Canon EOS 1D Mark III, Canon 500 mm IS USM + 1.4x, 1/500 seg, f/5.6, 800 ISO, trípode



Foca gris (*Halichoerus grypus*), Donna Nook, Inglaterra (Reino Unido). Canon EOS 1D, Canon 500 mm IS USM, 1/800 seg, f/5, 100 ISO, trípode

FERNANDO BARRIOS PARTIDA

Algeciras -Cádiz-, 1943. Desde pequeño se interesó por todo lo relacionado con la naturaleza. Sus primeros pasos fueron como pescador submarino en las aguas del Estrecho de Gibraltar, cambiando después el fusil por los prismáticos, comenzando su afición en la observación de aves, concretamente las migrantes que cruzaban el Estrecho de Gibraltar.

A finales de los años 70 se compró una cámara réflex y empezó a fotografiar la flora y fauna de la zona. Como resultado de ello sus fotos se han publicado en revistas y libros de España -National Geographic España, El País, Naturaleza Salvaje,

Biológica, Visión Salvaje, etc...-, y del extranjero -BBC Wildlife Magazine, Das Tier, Oasis, Terre Sauvage, Elefhotypia Magazine, Science and Nature, etc...-

Es coautor de libros como *"El Libro Rojo de las Aves de España"*, *"Atlas de las Aves Reproductoras de España"*, *"The EBCC Atlas of European*

Breeding Birds" y *"Uñas de Cristal"*.

Pertenece a la Junta Rectora del Parque Natural del Estrecho y al Instituto de Estudios Campogibraltareses.

Ha publicado un libro sobre la migración de las aves en el Estrecho de Gibraltar titulado *"Nómadas del Estrecho de Gibraltar"*, en dos ediciones, una en castellano y otra en inglés -*Nomads of the Strait of Gibraltar*.

Ha sido Vocal en la primera Junta Directiva de AEFONA y posteriormente Presidente.



Tajinaste rojo (*Echium wildpretii*), Tenerife. Nikon D300, Nikkor 17-55 mm f/2.8 a 24 mm, 146 seg, f/4, 200 ISO, trípode, cable disparador, dos unidades de flash



Playa da Frouxeira, Valdoviño (A Coruña). Nikon D300, Nikkor 17-55 mm f/2.8 a 40 mm, 8 seg, f/8, 200 ISO, trípode, cable disparador, polarizador





FRAN NIETO

Ferrol -A Coruña-, 1968. A los 14 años funda un grupo de protección de la naturaleza en el que empieza su afición a la fotografía, actividad que compaginaba con la escalada deportiva.

Avanza por el complicado mundo de las diapositivas de forma totalmente autodidacta, consiguiendo por el camino un buen número de premios en concursos nacionales e internacionales.

Disfruta especialmente con la fotografía macro y el paisaje. Sus imágenes son usadas con

frecuencia con fines divulgativos en asociaciones e Institutos, en los que comparte con los alumnos sus mejores tomas y experiencias, en un intento de dar a conocer los retazos de la mejor naturaleza que conservamos a sus futuros

guardianes. También ilustran libros, paneles, revistas, posters, calendarios, artículos... Ha realizado numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales.

Organiza desde hace dos años el Congreso Internacional de Fotografía de Naturaleza de A Coruña e imparte cursos y talleres de fotografía de forma habitual.

www.frannieta.es



BIENVENIDO AL HIELO

Focas ranguejeras (*Labodon rastrophogus*) descansando sobre un iceberg, Neko Harbour

El Hielo, con mayúsculas. Así la llamaban los grandes de la época dorada de la exploración: Shackleton, Scott, Amundsen... Y hay un buen motivo para llamar así a la Antártida, el hielo domina el paisaje... en la tierra, en el mar, en el aire.

En pocas ocasiones durante una visita Antártica llegas a observar algo que no sea hielo, un canal de agua, una pequeña isla, un atisbo de roca, con suerte un rayo de sol o un representante de la fabulosa fauna que habita esta inhóspita región.

Estos son los pensamientos que recorren mi mente mientras navego, a bordo de un poderoso rompehielos ruso, por los canales de la península Antártica,

en busca de una colonia de pingüinos emperador descubierta hace apenas diez años.

Navegamos con los dedos cruzados esperando ese momento mágico en el que El Hielo te regala una escena inolvidable.

Se acerca el atardecer -llega tarde, es verano en la Antártida y el sol es perezoso a la hora de ponerse- y las nubes comienzan a abrirse un poco mientras busco un punto ventajoso sobre el puente del barco a más de nueve pisos de altura.

Al tomar un cabo cerca de la isla de Paulet comienzo a ver los primeros signos del atardecer que se abren paso entre las nubes. Va a ser uno de esos momentos mágicos y no tengo intención de dejarlo pasar.

Ajusto mi cámara, acoplada a un luminoso 24-70mm f/2.8, ISO alto, pero manteniendo el ruido bajo control... 640, la exposición es un fino equilibrio entre la velocidad necesaria para evitar trepidaciones y suficiente profundidad de campo para plasmar las escenas que me esperan: 1/40 segundos a f/8. Comienzo a disparar desde mi atalaya.

Para cualquiera de los fotógrafos de naturaleza que vivimos en zonas templadas un atardecer polar es algo increíble digno de verse. Acostumbrados a luces que duran apenas 10 minutos, las cerca de dos horas que me esperan son todo un regalo.



Icebergs al atardecer



Enrique fotografiando a los turistas junto al rompehielos Kapitan Khlebnikov, Mar de Weddell

Pingüinos adelle (*Pygoscelis adeliae*) sobre el hielo

La luz va cambiando por minutos, hacia el sol brilla de un intenso naranja y al horizonte opuesto relucen delicados tonos celestes y rosa pastel. Ahora mismo me gustaría poder clonarme para fotografiarlo todo al mismo tiempo.

Las baterías se agotan y se reemplazan, las tarjetas se llenan y se ponen a buen recaudo. Días así hay pocos.

Por si el espectáculo luminoso fuese poco comienzan a aparecer los nativos... pequeños pingüinos Adelle salpimentan el hielo mientras los canales abiertos por la proa del rompehielos relajan el cielo en llamas.

Suena un grito... "¡ballena a babor!" y le acompaña otro "¡por ahí resopla!". Una pequeña ballena minke sale a respirar entre los témpanos, pero desaparece a toda prisa. Andan muy escamadas, los ba-

lleneros japoneses se escudan en un resquicio de las leyes para cazarlas -quiero utilizar la palabra 'asesinarlas'- en estas remotas aguas y la pobre minke no sabe que desde este barco no disparamos arpones, sólo disparamos fotografías y cazamos fotones.

Dos resoplos más y desaparece bajo el hielo, imagino que buscando poner millas entre nosotros.

Tras dos días de navegación llegamos al límite de nuestra capacidad para romper el hielo y 'aparcamos' la mole de acero en la banquisa mientras buscamos la mejor forma de llegar a la colonia que aún está a más de 25 millas.

Al día siguiente optamos por usar los helicópteros. Con precaución aterrizamos a tres kilómetros de la colonia, los cuales recorreremos a pie azotados por el viento helado.

Escondida tras unos icebergs atrapados por el océano helado aparece la colonia. Unos 5.000 pingüinos emperador se afanan en sacar adelante a sus pollos. No todos lo consiguen, para deleite de los págalos que literalmente hacen cola para alimentarse de los pollos muertos. El sonido de la colonia es increíble, miles de pingüinos trompeteando, buscándose entre sí y el viento aullando entre los témpanos.

Al día siguiente el tiempo empeora y no podemos volar a la colonia por lo que pasamos el rato explorando la banquisa en las proximidades del rompehielos, usando una línea de banderas rojas como guía para no perdernos en la tormenta de nieve. En estas condiciones solo ves blanco, se confunden el cielo y la tierra, no hay horizonte. Perderse es fácil, demasiado fácil.

Págalos (*Chroicozo antarctica*) disputándose el cadáver de un pollo de pingüino emperador (*Aptenodytes forsteri*) mientras otros esperan turno. Colonia de Snow Hill Island, Weddel SeaPingüino adelle (*Pygoscelis adeliae*) transportando piedras para construir su nido. Brown Bluff



Colonia de pingüino adelle (*Pygoscelis adelae*) en Brown Bluff durante una tormenta de nieve



Pingüino emperador (*Aptenodytes forsteri*) alimentando a su pollo. Snow Hill Island, Weddell Sea



Pingüinos adeliae (*Pygoscelis adeliae*) saltando del agua

Durante un respiro en la tormenta exploramos una colonia de adelia, pequeños ladrones de rocas que saquean los nidos de sus vecinos sin el más mínimo reparo, a plena luz del día. Corriendo colina arriba con su botón en el pico para llegar a su nido y encontrarse con una dosis de su propia medicina... cazador cazado.

Sin poder regresar a visitar la colonia de emperadores por culpa de la tormenta que persiste e insiste en no dejar volar los helicópteros, comenzamos a perder las esperanzas de volver a ver al mayor de los pingüinos. O al menos eso es lo que creemos.

Durante el peor momento de la tormenta el viento nos trae el sonoro trompeteo imperial. Salimos a buscarlo gps en mano y dejando un rastro de banderines. Apenas vemos mas allá de 10 metros y sin ellos no podríamos

encontrar el camino de regreso al barco. Tras unos minutos de búsqueda unas siluetas se abren paso entre la tormenta y una pareja de emperadores aparece frente a mí. Durante casi una hora se turnan haciendo reverencias y trompeteando al cielo.

El estilizado cortejo del pingüino emperador parece coreografiado. Reverencia, trompeteo, cruce de picos, unos pasitos... repetir. Poco a poco la pareja se va acercando hasta que apenas puedo encuadrarlos con mi 500mm. Uno de los pingüinos se vuelve hacia mí y hace una reverencia y al trompetear parece decir... "¡bienvenido al Hielo!", y con eso se aleja y desaparece en la tormenta.

Durante los 7 días que paso en estas aguas veo cosas que harían sentir envidia a Roy Batty, el replicante de "Blade Runner". He visto el cielo en llamas sobre

la isla de Paulet, he observado miles de pingüinos emperador intentando sacar adelante a sus pollos cerca de un campo de icebergs y todos estos momentos quedan en mi memoria y capturados por mi cámara, es hora de sonreír... si mis mejillas heladas me lo permiten.

Texto y fotos: Enrique Aguilre
www.enriqueaguilre.com



Zorro rojo (*Vulpes vulpes*), Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres). Canon EOS 40D, 100-400 mm 4-5.6 IS, 1/320 seg, f/5.6, 250 ISO
Premio Aefona. Certamen Fotográfico Medio Ambiente Colmenar Viejo 2009



© Hugo Estévez Martín

Mariposas Limoneras (*Gonepteryx cleopatra*) sobre *Xerocomus* (*Xerocomus ferruginus*), Izarraitz, Azpeltia (Guipúzcoa).
Nikon D200, Nikkor 105 mm, 1/600 seg, f/4, 100 ISO, anos de extensión PK-11A y PK-12, a pulso



© Luis Francisco Llavari

© Miguel Ángel de la Cruz/FOTO ARDEIDAS



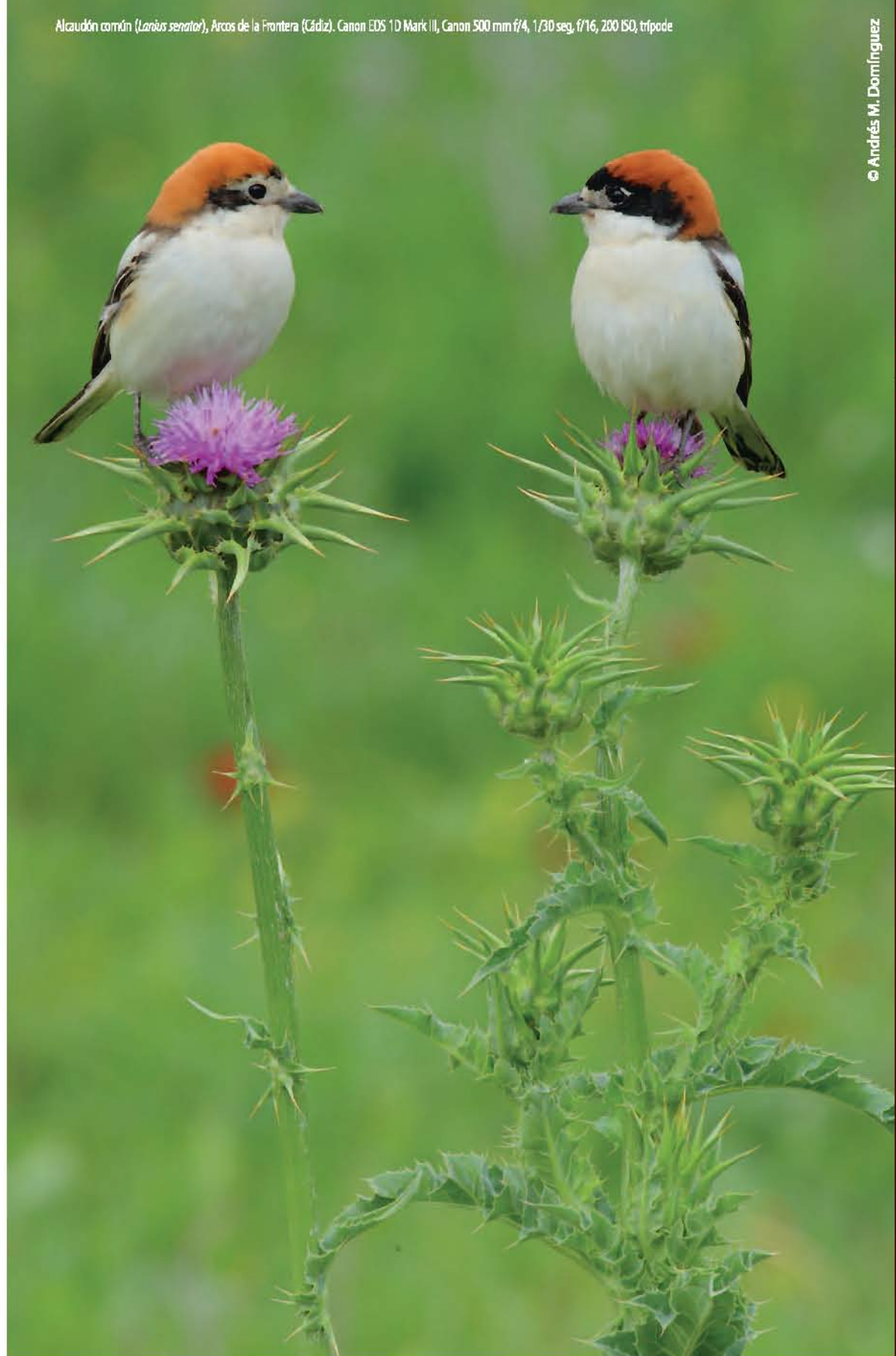
Alamo (*Populus sp.*), Belvís de la Jara (Toledo). Nikon D200, AF-S Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6 G ED, 1/125 seg, f/18, 100 ISO, trípode

© Carlos M. García

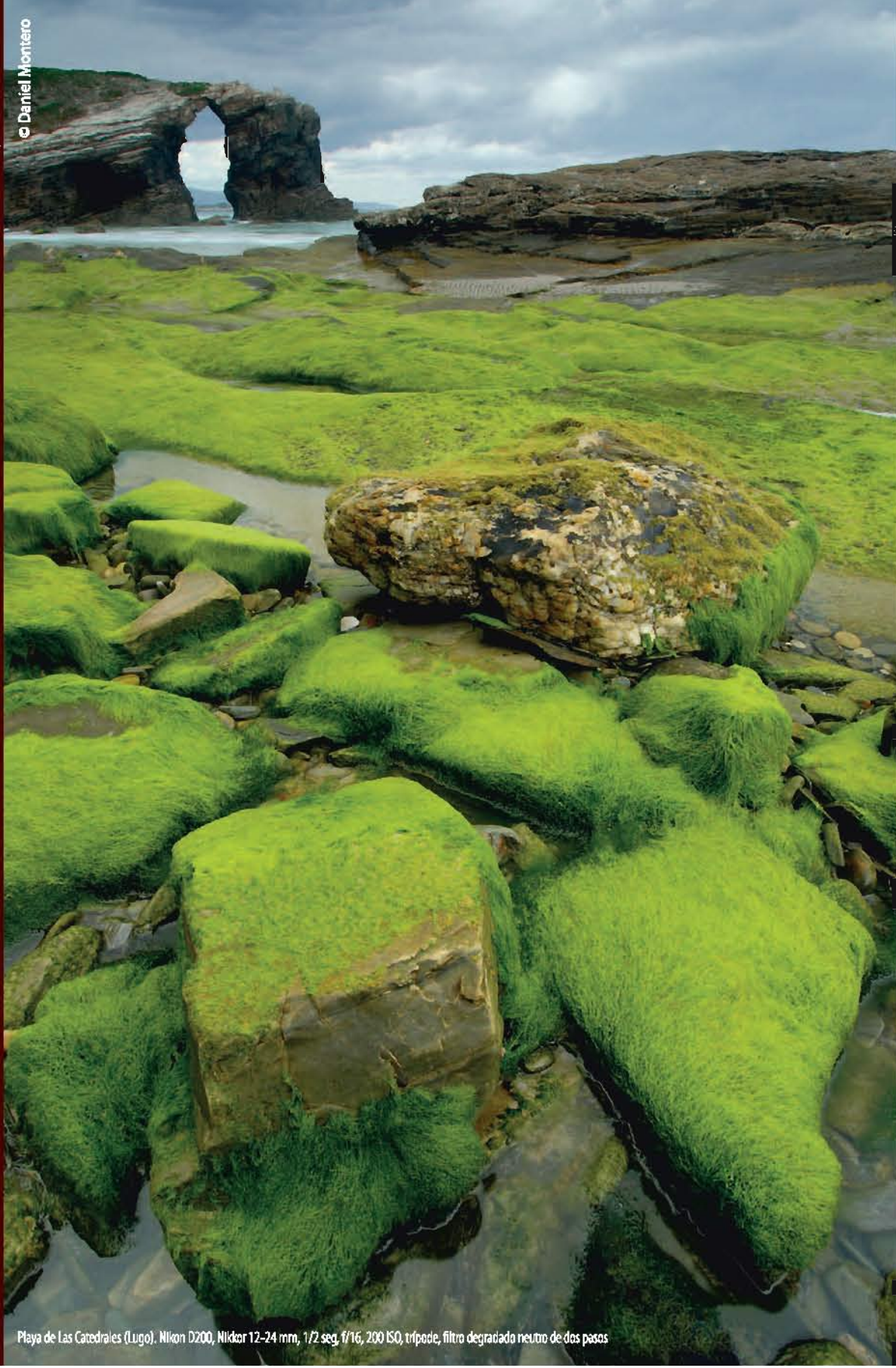


Guanaco (*Lama guanicoe*), Parque Nacional Torres del Paine, Patagonia (Chile). Canon EOS 7D, 300 mm 2.8, 1/1.600 seg, f/5.6, 400 ISO

Alcaudón común (*Lanius senator*), Arcos de la Frontera (Cádiz). Canon EOS 1D Mark II, Canon 500 mm f/4, 1/30 seg, f/16, 200 ISO, trípode



© Andrés M. Domínguez



Playa de Las Catedrales (Lugo). Nikon D200, Nikkor 12-24 mm, 1/2 seg, f/16, 200 ISO, trípode, filtro degradado neutro de dos pasos



Garceta común (*Egretta garzetta*), Asturias. Canon EOS 1D Mark III, Canon 100-400 mm L, 1/2.000 seg, f/6.3, 200 ISO, minitrípode M.L.B.

g... (mirando a los socios), Kousamio (mirando). Nikon D3, Nikkor AF-S 600 mm f/4, 1/1.600 seg, f/4.5, 800 ISO, lente fija, rótula Wimberley





Alcatraz atlántico (*Morus bassanus*), foto realizada en alta mar, al norte del Cabo Ortegal (A Coruña). Nikon D3, Nikkor 200-400 mm VR F/4G, 1/3.200 seg, f/5.6, 200 ISO, -0.7EV



Azucena de los Pirineos (*Lilium pyrenaicum*), Sierra de Urbasa (Navarra). Canon EOS 40D, Canon EF 100 mm f/2.8 Macro USM, 0,6 seg, f/8, 100 ISO, trípode, cable disparador



Conejo (*Oryctolagus cuniculus*), Montalbán de Córdoba (Córdoba). Canon EOS 30D, Tamron SP AF 200-500 mm F/5-6.3 Di LD (IF), 1/500 seg, f/8, 400 ISO, trípode, hide



Salamanquesa común (*Tarentola mauritanica*), Raimat (Lleida). Canon EOS 10D, Canon 28-90 mm, 1/60 seg, f/4.5 con compensación de exposición en 1/2, 100 ISO, flash



Cabra montés (*Capra pyrenaica victoriae*), Sierra de Gredos (Ávila). Canon EOS 5D, Canon 100-400 mm f/4.5-5.6 EF L IS USM a 400 mm, 1/400 seg, f/7.1, 100 ISO, trípode