

IRIS

Número 19 · 2012





Portada:
©Eduardo Blanco Mendizabal.
Salamanquesa (*Tarentola mauritanica*).
Corella, Navarra. Canon EOS 5D Mark II,
Canon EF 100 mm f/2.8L USM, 1/8 seg, f/13.

Dirección y Coordinación:
Isabel Díez San Vicente.

Redacción y Equipo técnico:
Albert Masó, Alberto Villafranca, Alfonso Lario, Asun Llopis, Carlos Gil, Enrique López-Tapia de Inés, Félix Grande, Ferran Aguilar, Isabel Díez, Jaime Rojo, Javier Milla, José B. Ruiz, José Luis Ojeda, Mabel Jover, Nuria Blanco, Pere I. Isern, Pere Rubio, Urtzi Vera, Víctor Tabernero.

Corrección de textos:
Roberto Bueno e Isabel Díez San Vicente.

Diseño y maquetación:
Ambiental Publicaciones
www.ambientalpublicaciones.com

Impresión:
Quinta Impresión
Polígono Ind. Las Atalayas
C. del Marco, P.95, Naves 3 y 4
03114, ALICANTE
Tel: 96 510 69 75 - Fax: 96 511 46 94
E.mail: info@quintaimpresion.com
www.quintaimpresion.com



Depósito legal:
SE-1667-1994
ISSN: 1579-8739

Edita:
AEFONA
Asociación Española de Fotógrafos
de Naturaleza
Avda. de las Aves, nº 2.
03699 Alicante
secretaria@aeфона.org
www.aefona.org

Impreso en España

AEFONA no es responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista

© AEFONA 2012. Todas las imágenes son propiedad de sus autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, incluidas la reprografía o el soporte magnético, sin el consentimiento previo por escrito de los autores.

En todo momento hemos intentado identificar correctamente a los autores de las fotografías mostradas, así como la información correspondiente a cada una de ellas. Lamentamos cualquier posible error u omisión.

AEFONA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1993 e inscrita en 1994 y que aglutina a un amplio colectivo de fotógrafos aficionados y profesionales de toda España.

El principal nexo de unión es la pasión por la fotografía y el respeto por la naturaleza.

Los fines principales de la Asociación son la difusión de la fotografía de la naturaleza y la defensa de la práctica de esta actividad en España. Por ello AEFONA cuenta con un código ético que rige la actuación del fotógrafo en el campo y que antepone el bienestar de los sujetos a la obtención de fotografías.

Las actuales normativas estatales y autonómicas que regulan nuestra actividad han sido elaboradas sin contar con nuestro colectivo, por lo que una de las máximas prioridades de AEFONA es consensuar con las distintas administraciones una regulación adecuada de nuestra actividad.

AEFONA organiza cada año un Congreso que es el evento de mayor importancia de la fotografía de naturaleza en España y punto de encuentro de todas las personas interesadas en esta modalidad fotográfica. Durante varios días se puede disfrutar de las mejores imágenes de naturaleza en proyecciones, audiovisuales y exposiciones, y asistir a la presentación de libros y material en stands de empresas del sector.

La asociación edita IRIS, revista oficial de AEFONA que muestra una selección de los mejores trabajos fotográficos del año.

A lo largo del año la Asociación realiza diversas actividades, tales como exposiciones, proyecciones, cursillos y salidas al campo.

PRESIDENTE

José B. Ruiz Limiñana

VICEPRESIDENTE

Joan Gil Raga

SECRETARIA

Ana Retamero Olmos

TESORERO

Iñigo Bernedo Belar

VOCALES

Joan Manel Puig Sentañes

Isabel Díez San Vicente

María Auxiliadora Peña

Ignacio Flores Arcas

Mabel Jover Atienza

CARTA DEL PRESIDENTE

De nuevo tenemos entre las manos otra de nuestras ediciones de la prestigiada revista IRIS que representa la calidad de los socios de AEFONA y nos mantiene informados. Ha pasado un año y hemos realizado un trabajo sin prisa pero de forma sólida. El número de socios sigue creciendo de forma admirable gracias sin duda al trabajo en equipo de muchos miembros de la asociación que realizan una labor altruista desde los diversos comités activos. Entre los nuevos socios destacamos la presencia de Paco Márquez, uno de los fundadores de AEFONA, el socio número 1. Esperamos que la presencia de varios de los "históricos" de nuestra asociación sea un augurio que nos inspire y contribuya a guiar los pasos futuros.

El congreso ya está aquí de nuevo y este año compartimos ilusiones con MontPhoto. Tenemos el listón muy alto tras el trabajo realizado el año pasado por los hermanos Ramos y Ramón Navarro en Sevilla, junto a su equipo de colaboradores y muchos socios de AEFONA. Allí rozamos los 600 asistentes en total y de nuevo pudimos contar con la presencia de destacados stands.

Entre los planes realizados tenemos ya aquí las galerías y el foro en nuestra web, así como ese ritmo constante de noticias y artículos. En breve habilitaremos la tienda online mientras trabajamos en el libro portfolio para mayo de 2013. En esa fecha realizaremos una quedada en la que lo presentaremos, impartiremos formación, proyectaremos imáge-

nes de los asistentes y saldremos a realizar fotos en grupo, tal vez incluso podamos grabar una performance. Nuestro audiovisual "La luz interior" se ha visionado en diversos congresos de fotografía de naturaleza, en Portugal, Italia, en el de la GDT en Alemania.

Queremos que 2013 sea un año especial, por ello queremos realizar una promoción especial para captar jóvenes socios y que tengan su propio audiovisual. Además realizaremos un artículo especial sobre la asociación y su devenir. Queremos que sea el año en el que alcancemos un nivel óptimo de actividad, en el que consolidemos el trabajo, en el que sigamos creciendo y manteniendo la ilusión del colectivo. Un año de nuevos equipos, de caras nuevas y nuevos retos, con mayor trato con espónsores, mayor presencia en los medios con noticias propias, con algún proyecto en gestación. Un año en el que nuestro material siga llegando a festivales y eventos en Europa.

Y seguimos adelante con AEFONA Solidarios, una iniciativa que nos destaca de las asociaciones europeas y que muestra nuestro compañerismo con quienes tienen un bache en la vida. Todavía necesitamos más colaboración, más manos, más organización. Por el momento, las ideas son bienvenidas y la estrategia para el futuro se va perfilando, gracias al apoyo que recibimos de personas que aman la fotografía y la naturaleza, como tú.

José B. Ruiz Limiñana
Presidente de AEFONA



Contraportada:
©Roberto Bueno.
Culebra de escalera (*Rhinechis scalaris*).
Montealegre del Castillo, Albacete. Nikon
D300, 24-85 mm, 1/50 seg, f/9.





SUMARIO

Carta del Presidente 3

NOTICIAS

Haciendo camino..... 6

AEFONA Solidarios..... 7

Concursos fotográficos de naturaleza 2012..... 8

REPORTAJES

El Parque Natural Sierra de Andújar 12

El río San Pedro Mezquital, un superviviente 24

El majestuoso lagópodo alpino 33

Macacos de Berbería, los ojos del bosque..... 36

ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Acosados 42

Tiburón, el Doctor de los mares 44

Los derechos de autor de los fotógrafos 49

La mirada personal 50

PORFOLIOS

Enrique López-Tapia de Inés 52

José Luis Ojeda Navío 58

Pere Rubio 64

Urtzi Vera 70

Ferran Aguilar 76

Alberto Villafranca Escribano 82

IMÁGENES DE LOS SOCIOS

Selección de imágenes de los socios..... 88

HACIENDO CAMINO

AEFONA es una Asociación dinámica que crece y evoluciona. Como socios compartimos la pasión por la naturaleza y el deseo de plasmarla en unas imágenes transcendentales que contribuyan a sensibilizar a la sociedad y a sus gestores sobre la necesidad de preservarla. Cada vez más personas se identifican con los intereses de nuestro colectivo y deciden unirse a nosotros. Son fotógrafos con habilidades y conocimientos en áreas muy diversas. Su participación activa ha hecho posible que, en el momento de escribir estas líneas, existan en AEFONA 16 comités o equipos de trabajo en activo.

Una misión importante de nuestra Asociación es promover y divulgar la obra fotográfica de los socios. Para ello, cuatro comités: "Exposiciones", "Revista Iris", "Audiovisuales", y "Libro Portfolio", tienen como objetivo dar forma a trabajos colectivos y difundirlos en salas, festivales y eventos fotográficos, tanto de la geografía española como del ámbito europeo. Su actividad se complementa con el equipo de "Moderadores de foro y galerías" que hace posible que cada socio tenga su espacio expositivo en nuestra web.

Entre los servicios que AEFONA ofrece al socio también ocupa un lugar relevante el mantenerle informado. La información se genera y articula a través de cuatro comités. El comité de "Redacción" elabora noticias propias, entrevistas, y artículos sobre temas de actualidad. El comité "Web" es el responsable de mantener día a día la maqueta de contenidos de nuestra web, mientras que el equipo de

"Redes Sociales" hace eco de todas nuestras actividades en Twitter y Facebook. Finalmente, el comité de "Concursos" desarrolla la loable tarea de analizar las bases de los certámenes fotográficos y demandar unas bases de participación dignas. Así, el socio sabe que un concurso con el sello de "recomendado por AEFONA" está libre de cláusulas abusivas. A esta labor se une la de formación, para lo cual se ha creado un comité de "Formación" que elabora contenidos de cursos y artículos formativos.

El interés por la conservación de la naturaleza ha sido uno de los ejes principales de AEFONA desde su fundación en 1993. En la actualidad, el comité de "Conservación" se compone de un equipo multidisciplinar que desarrolla el Decálogo Ético, así como diversas actividades en favor de la conservación de la naturaleza.

Por otra parte, sabemos que una Asociación está viva mientras tenga una cantera de jóvenes, pues son ellos los que aportan energía, frescura y futuro. El recién formado comité de "Jóvenes Socios" tiene la importante tarea de asesorar, formar y promocionar al socio joven. En el transcurso del próximo año se realizará un audiovisual específico con sus trabajos, y los socios jóvenes podrán beneficiarse de cursos gratis en Fotohurdes.

No es menos importante promover el encuentro entre los socios. El gran encuentro anual es nuestro congreso y festival internacional de fotografía, que este año se celebrará en Lloret de Mar haciendo sinergia con la gala de MONTPHOTO. El comité del "Congreso" de

2012 lo componen los socios Paco Membrives, Mabel Jover, Asun Llopis, Núria Blanco y Assumpta Hostalot; ellos serán los artífices de unos días inolvidables. Pero habrá más encuentros a lo largo del año, de ello se encargará el comité de "Quedadas". Ya están programadas varias quedadas para el año 2013, la primera en primavera en Noja. Serán días para realizar fotografías, proyectar el trabajo de los socios y comentar fotos.

El comité "Espónsores y stands" trata con las entidades que nos apoyan. Hasta el momento son 12 las entidades que ofrecen descuentos a los socios en sus servicios y productos.

El comité "Contacto con asociaciones" se encarga de la relación con asociaciones homónimas, de la asistencia, apoyo, sinergias, y proyectos en común.

Hemos dejado para el final al comité "AEFONA Solidarios", una cadena humana para apoyar a fotógrafos con problemas. Se trata de una iniciativa que nos diferencia de las asociaciones europeas y que merece una presentación especial. En la siguiente página nos explican que hacen y cómo podemos ayudar. Los miembros de la Junta Directiva damos las gracias a los socios que coordinan y participan en estos comités y equipos de trabajo, vuestra labor es imprescindible. Desde aquí hacemos una llamada a todos los socios para que colaboren en aquellos aspectos en los que crean que tienen algo que aportar. Juntos llegaremos más lejos.

La Junta Directiva

AEFONA SOLIDARIOS

Solidarios comenzó en 2010, al integrarse la iniciativa externa *fotografossilidarios.com* en AEFONA. Esta iniciativa funcionaba como una cadena de favores y desde la asociación, y con una base de voluntarios, decimos seguir la labor.

Su función es buscar ayuda a fotógrafos que atravesen problemas de cierta gravedad e intentar solucionar sus necesidades en la medida de nuestras posibilidades.

Respetamos el anonimato en nuestras actuaciones y los casos que llevamos pueden en algunos momentos ser duros. Toda la ayuda que podemos ofrecer la recogemos de nuestros socios y otras personas, que aún sin ser de la asociación, desean colaborar con nosotros. El tipo de ayuda puede ser moral, de asistencia, de materiales o económica en casos muy extremos.

Una pequeña referencia al problema de la persona que acude a nosotros aparece en nuestra página web (www.aefona.org/quienes_somos/aefona_solidarios), en ella se da cuenta de la diversidad de casos que atendemos. Y no hay problema pequeño, cualquier material de segunda mano que se pueda donar puede ayudar a un fotógrafo perdido en cualquier parte del mundo. Desde la asociación hemos enviado material a Sudamérica para un fotógrafo que realizaba un trabajo sobre flora, o también le ayudamos a un fotógrafo que vendió su equipo por causas mayores y le conseguimos otro equipo para que siguiera trabajando.



Tu ayuda es importante. Ese equipo que ya no utilizas puede ser de gran ayuda para alguien necesitado.

Entre los casos atendidos destaca la donación de un equipo de fotografía completo: cámara Canon 5D, objetivo 25-135 mm, trípode Manfrotto, etc, para un caso muy especial, nuestro compañero Jordi, al que también conseguimos una agencia que valore sus trabajos.

El equipo, una vez recibida la petición, canaliza la ayuda de nuestros asociados y colaboradores y la hace llegar hasta la persona necesitada. Dependemos de las donaciones y aportaciones de los asociados, interesados y entidades colaboradoras.

Este último año se han atendido cuatro casos, con diversa problemática. Desgraciadamente venimos constatando que debido a la situación económica que sufrimos los casos pueden llegar a ser más duros y aunque se nos escapa de las manos determinado tipo de ayuda, al menos queremos ser un apoyo moral para aquellas personas

que están pasando un momento delicado. En la actualidad estamos solicitando ayuda para nuestro compañero Guillermo, en situación de urgencia.

Puedes encontrar las referencias de nuestros casos no solo en la web, sino también en la página de Facebook.

¿Qué necesitamos para seguir? Pues la ayuda desinteresada de la gente, personas que puedan donar material que ya no utilizan y que quieran ayudar, y no solo material, gente que conozca o sepa de alguien que a su vez pueda ayudar a otra persona. Necesitamos también empresas de fotografía que nos puedan hacer llegar cualquier tipo de material. Y en general necesitamos el apoyo de todos para seguir realizando nuestra pequeña labor lo mejor posible.

Texto y fotografía de
Mabel Jover y Asun Llopis

CONCURSOS FOTOGRÁFICOS DE NATURALEZA 2012

En esta época de crisis y dudas en España, encontramos ciertas facetas en las que los españoles estamos en pleno auge y una de ellas son los concursos internacionales de fotografía de naturaleza. Y es que, actualmente la cantidad de españoles que están llegando a las finales ha aumentado hasta cotas impensables hace muy pocos años. Por eso, a continuación vamos a realizar un pequeño *tour* para ver algunos de los últimos resultados.

GDT - EWPY

Como cada año por estas fechas, ya se han dado a conocer los premiados del prestigioso concurso que organiza la Asociación Alemana de Fotógrafos de Naturaleza (GDT).

En esta edición no ha habido suerte y el ganador del *European Wildlife Photographer of the Year 2012* ha sido el fotógrafo Tommy Vikars de Finlandia. Pero el español triunfador ha sido Cristóbal Serrano que ha quedado ganador en la categoría Mundo submarino con la fantástica foto "The pursuit".

El resto de fotógrafos españoles han obtenido diversos y no menos meritorias menciones honoríficas. Las fotografías galardonadas han sido "Cold stonechat" de Andrés Miguel Domínguez, "The Robin's soul" de Eduardo Blanco, y "Thirsty whitethroat" de Jorge Ruiz del Olmo en la categoría Aves; "Plants in motion" de Rosa Isabel Vázquez en la categoría Plantas y Hongos;

"Star in the silence" de Francisco Mingorance y "Paine Skyline" de Hugo Estévez en Paisajes; "Waiting for the light" de Ángel M. Fitor y "Periclimenes" de Marc Casanovas Félix en Mundo submarino. También Jorge Ruiz del Olmo, Eduardo Blanco y Salvador Colvée lograron sendos Highly commended en la categoría Hombre y Naturaleza.

BBC-VEOLIA WPOY

La edición 48 del *Veolia Environment Wildlife Photographer of the Year*, posiblemente el concurso más importante del mundo, concluyó con el fotógrafo canadiense Paúl Nicklen como ganador absoluto con la foto "Bubble-jetting emperors".



© Cristóbal Serrano. "The pursuit". Primer premio en la categoría Mundo submarino del GDT-EWPY.



© Ramón Navarro Blázquez. "Pareja de abejarucos". Primer premio en la categoría AEFONA de FOTOCAM.

En esta competición organizada por el Museo de Historia Natural de Londres y la *BBC Wildlife Magazine* también encontramos como premiados a dos ponentes del próximo congreso de AEFONA 2012, Ole Jørgen Liodden y Sandra Bartocha.

En el apartado español, podemos volver presumir de varios premiados. Por un lado y otra vez, Cristóbal Serrano como finalista en la categoría de aves. También Francisco Mingorance, Andrés Miguel Domínguez, Jordi Chias y Miquel Àngel Artús que consiguieron sendas menciones de honor en diferentes categorías.

ASFERICO

En el marco del VI Festival de Fotografía de la Naturaleza ASFERICO, celebrado entre los días 27-29 de abril de 2012 en Comacchio, tuvo lugar la ceremonia de entrega de premios del concurso Asferico. El

español Felipe Foncueva obtuvo un primer premio en la categoría "Mamíferos" con la foto titulada "Primera luz". Cristóbal Serrano también obtuvo un primer premio en la categoría "El mundo submarino". El ganador absoluto fue Paolo Torre (Italia) con una foto en blanco y negro de un martinete.

FOTOCAM

En relación a los concursos nacionales, destacamos este año el fallo de los premios Fotocam 2011. Esta XVII Edición titulada "La excelencia de fotografía de naturaleza" se ha convertido en uno de los concursos de Fotografía de Naturaleza más importantes de Europa. Un jurado internacional de reconocido prestigio, cuantiosos premios y unas bases que no dejan lugar al engaño han atraído a los mejores autores del panorama nacional y extranjero.

Este año el honor del premio

absoluto a recaído sobre el fotógrafo chileno Francisco Negróni, quien con su imagen de una tormenta eléctrica sobre un volcán en plena erupción, consiguió alzarse con el premio.

La novedad más importante de la última edición ha sido la alianza del concurso con la Asociación Española de Fotografía de Naturaleza. Producto de esta unión se creó la categoría AEFONA, un espacio donde sólo los integrantes de la citada Asociación han competido con su mejores instantáneas tomadas en territorio español. El ganador fue Ramón Navarro con una preciosa imagen de una "pareja de abejarucos" y el finalista fue Andrés Miguel Domínguez. Las menciones honoríficas fueron para: Roberto Bueno, José Luis Ojeda, Andrés Miguel Domínguez, Oscar Díez y Juan Santos. La creación de esta categoría ha supuesto un incentivo para los integrantes de AEFONA que se animaron



© Felipe Foncueva. "Primera luz". Primer premio en la categoría Mamíferos de ASFERICO.

a participar en muchas, sino todas, las categorías del certamen, elevando con su experiencia el nivel del concurso respecto a años anteriores.

A pesar de lo restrictivo de las bases, en cuanto a retoque por *software*, 727 autores de 24 países distintos, presentaron casi 8.000 fotografías para intentar alzarse con alguno de sus galardones repartidos en nueve categorías. En la categoría de Paisaje el ganador fue Francisco Javier Negroni y el finalista fue Vicenç Gimeno con la foto "Estallido de Fuego". En la categoría de Fauna los españoles Pablo Serrano, Jordi Clariana, Yuri Portolés, y Luis Manuel Iglesias obtuvieron menciones honoríficas. En la categoría de Vegetación, como ganador quedó Valentín Guisande con la foto "Laguna glacial de Cebollera" y el finalista fue Damián Borges. En la categoría

Submarina la ganadora fue Loli Alcarria con la fotografía "Entre Tentáculos". Otro español quedó finalista, Juanmi Alemany. La categoría Creativa tuvo como ganador a Juanmi Alemany con la foto "Rumbo al Norte" y el finalista fue Roberto Fernández. En la categoría Hombre y Naturaleza el ganador fue Juan Carlos Ballesteros con la foto de "Cercados" y como finalista quedó Luis Manuel Iglesias. El ganador de Macrofotografía fue Juan Jesús González con la fotografía: "Cazador Oculto" y la finalista Ana Retamero. Para la categoría Biodiversidad, el ganador fue Antonio Real con su foto "Enebros" y el finalista fue Nicolás Sánchez-Biezma.

MONTPHOTO

En esta edición 2012 de Montphoto, destacar que arrancó con una nueva etapa de cofinanciación

con la ayuda de los participantes como única vía de sostenible de desarrollar la actividad.

El jurado, el más internacional hasta la fecha, tuvo la laboriosa tarea para seleccionar las mejores entre 4.000 fotografías de 403 fotógrafos inscritos. Tras una primera selección, también se abrió la participación a la habitual votación popular. El resultado final del proceso de selección se verá el día 6 de diciembre en la Gala MONTPHOTO 2012, coincidiendo en Lloret de Mar con el Congreso de AEFONA, donde se presentarán las fotos ganadoras y a sus autores, así como el libro recopilatorio de la presente edición.

Los ganadores saldrán de entre los 102 finalistas repartidos en las categorías: Montaña, Actividad de montaña, Mundo animal, Mundo vegetal, Paisaje, Subacuáticas, Macro, Inspirados por la naturaleza, Denuncia ecológica y Girona natural.

EUROPARC-ESPAÑA

En el marco de la celebración del Día Europeo de los Parques 2012, efeméride que conmemora la declaración en 1909 de los primeros parques en el viejo continente, EUROPARC-España organizó varias actividades incluyendo el I Concurso de fotografía "Áreas protegidas: reconectando con la naturaleza". El concurso contó desde los primeros momentos con el apoyo de AEFONA a través de José Benito Ruiz, quien fue además miembro del jurado.

El certamen, que buscaba instantáneas que ilustrasen las singulares posibilidades que brindan nuestras áreas protegidas a los ciudadanos para reconectar con la naturaleza, se articuló en una categoría general y una específica para los miembros de AEFONA. En la categoría general el primer premio recayó en David Barrio por una fotografía tomada en el Parque Natural de Sierra de Las Nieves, mientras que el primer premio de la categoría AEFONA lo recibió una plástica fotografía realizada por nuestra compañera Mabel Jover en el Parque Natural de La Albufera de Valencia.

CFMA COLMENAR VIEJO

La calidad y seriedad del Certamen Fotográfico de Medio Ambiente de Colmenar Viejo le ha situado una vez más entre los mejores y más consolidados certámenes de fotografía de naturaleza en España. En la edición 2012, 138 participantes han presentado un total de 802 imágenes. El Premio AEFONA que este año se centraba en el tema 'Fauna y Flora Ibérica' recayó sobre nuestro socio Oscar Díez.

MML-PHOTO

Quiero nombrar algunos certámenes fotográficos más, que aún no han sido resueltos como el Memorial María Luisa. A título orientativo, recordar que cada año a este concurso concurren fotógrafos de todo el mundo, en el 2011 lo hicieron desde 54 países. Con el paso de los años el certamen se ha convertido en un lugar de encuentro no solo para fotógrafos profesionales altamente reconocidos, sino también para talentos desconocidos y fotógrafos noveles, al rotar el mismo sobre dos ejes gemelos y, al mismo tiempo, bien distintos como lo son la montaña y la naturaleza.

FOTOAVES

El concurso fotográfico Fotoaves 2012 organizado por Seo/BirdLife tiene como objetivos fomentar, reconocer, difundir y premiar la creatividad y originalidad en el arte de fotografiar la naturaleza. que espera servir de vehículo para mostrar la diversidad existente, y en especial la ornitológica, tanto dentro como fuera de nuestro país, así como la necesidad de su urgente conservación. El pasado año, en su cuarta edición, participaron casi quinientos fotógrafos de 13 países que presentaron unas 1.500 fotos. Este año el FotoAves tiene como especiales protagonistas a las aves esteparias y los paisajes donde éstas viven. Como novedad, este año se ha creado esta nueva categoría vinculada a los fotógrafos más pequeños.

ASISAFOTO

En su corta trayectoria el certamen se ha situado entre los más importantes del panorama nacional tanto por la cuantía de los premios como por el altísimo nivel de las obras presentadas. Tiene entre sus objetivos fomentar los valores y la belleza del medio natural mediante el poder expresivo de la fotografía, así como sensibilizar a la sociedad acerca de la importancia de conservar la riqueza biológica.

La pasada edición el ganador fue Joan Masdeu Viñas con una colección de fotografías sobre el pingüino emperador.

Desde AEFONA felicitamos a todos los premiados, especialmente a nuestros socios galardonados.

Texto de
Alfonso Lario



© Andrés Miguel Domínguez. Mención honorífica en la categoría Plantas del BBC-Veolia WPOY.

EL PARQUE NATURAL SIERRA DE ANDÚJAR

El Parque Natural Sierra de Andújar fue declarado espacio natural protegido por la Ley 2/1989, de 18 de julio, en la que se aprobó el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. El parque se sitúa en la franja oriental de Sierra Morena, en la zona noroccidental de la provincia de Jaén, limitando con otros espacios naturales relevantes. Al oeste lo hace con el Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro, ubicado en la provincia de Córdoba y del cual se encuentra separado por el río Yeguas. Al norte limita, con las sierras de Quintana, Navalmanzano, Herruzo y los Calderones, según su disposición de oeste a este, todas ellas en Ciudad Real y pertenecientes a

Sierra Madrona. El límite este del Parque Natural queda constituido por la continuidad de la Sierra Morena jienense, estando marcado el extremo meridional por la ciudad de Andújar.

Este espacio natural tiene una superficie de 74.774 ha, incluidas totalmente en la provincia de Jaén y repartidas entre los términos municipales de Andújar, Villanueva de la Reina, Baños de la Encina y Marmolejo. Registra una temperatura media anual de 16°C, con una media de las máximas de 34,3°C y de las mínimas de 2,8°C. Los valores más altos de precipitación (950 mm) se registran en la meseta central y la zona norte y van disminuyendo hasta alcanzar valores medios de

470 mm conforme se desciende en altura, en el límite meridional.

En la avifauna sobresale la presencia de especies de una enorme importancia desde el punto de vista naturalista, como el águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*), el buitre negro (*Aegypius monachus*), el águila real (*Aquila chrysaetos*) o la cigüeña negra (*Ciconia nigra*). Especies como el búho real (*Bubo bubo*) y el águila-azor perdicera (*Hieraeetus fasciatus*) más escasa, habitan también en el Parque Natural, además de numerosos passeriformes.

Los mamíferos están representados por especies tan sobresalientes como el lince ibérico (*Lynx pardinus*), el lobo (*Canis lupus*), la nutria (*Lutra lutra*), la



El lirón careto (*Eliomys quercinus*) es uno de los habitantes del parque más divertidos de observar y fotografiar.



Entre los pájaros más codiciados por los amantes de la fotografía de passeriformes, se encuentra el picogordo (*Coccothraustes coccothraustes*), un macho en este caso.



El río Jándula, en el entorno del embalse del Encinarejo, un lugar ideal para fotografiar el ocaso en estas sierras.



Durante la época de berrea, los ciervos (*Cervus elaphus*) persiguen a las hembras de su harén cada amanecer, hasta conseguir su propósito.

rata de agua (*Arvicola sapidus*) y el corzo (*Capreolus capreolus*), escaso y en competencia permanente con las especies cinegéticas como el ciervo (*Cervus elaphus*), el gamo (*Dama dama*) y el muflón (*Ovis musimon*), estas dos últimas introducidas por el hombre.

Entre los anfibios destacan el sapo partero ibérico (*Alytes*

cisternasii), el sapo corredor (*Epidalea calamita*), el sapillo moteado ibérico (*Pelodytes ibericus*), el tritón ibérico (*Triturus boscai*) y el tritón pigmeo (*Triturus pigmaeus*), así como el gallipato (*Pleurodeles waltl*) y la ranita meridional (*Hyla meridionalis*). En la zona se encuentra la subespecie endémica de la salamandra común

Salamandra salamandra bejarae. Entre los reptiles cabe citar a la víbora hocicuda (*Vipera latasti*), al lagarto verdinegro (*Lacerta schreiberi*) –escaso–, el lagarto ocelado (*Timon lepidus*), el galápago leproso (*Mauremys leprosa*) y el galápago europeo (*Emys orbicularis*). En conjunto, este parque es una de las mejores zonas de la península para la herpetología.

Las formaciones vegetales más representativas de este espacio son el pino negral (*Pinus pinaster*) y el pino piñonero (*Pinus pinea*) en áreas de repoblación; la encina (*Quercus ilex*), seguida del alcornoque (*Quercus suber*) y el quejigo (*Quercus faginea*) en las zonas de dehesa; matorral con o sin arbolado disperso, donde abundan la jara, el lentisco, la retama y el romero; formaciones densas de *Quercus* spp. cuyas especies principales son encinas, alcornoques y quejigos y vegetación de ribera en el río Jándula,



En el río Jándula es posible fotografiar al zampullín común (*Tachybaptus ruficollis*). La orientación del cauce, norte sur en el tramo del Encinarejo, permite hacer contraluces como este justo al amanecer.



En invierno, las lavanderas cascadeñas (*Motacilla cinerea*) descienden a las riveras más bajas a buscar su desayuno. Tumbados en la orilla se pueden hacer tomas como ésta.

embalse del Encinarejo y río Yeguas. Dos especies del Catálogo Andaluz de Especies Amenazadas están presentes en el Parque Natural bajo la categoría de Vulnerables: *Asplenium billotii* y *Narcissus fernandesii* (junquillos o narcisos de río). De Interés Especial, se encuentra el arce de Montpellier (*Acer monspessulanum*).

El Parque Natural presenta un paisaje típicamente serrano caracterizado por superficies alomadas y suaves pendientes con la sola excepción de sierra Quintana, que rompe la homogeneidad del paisaje. Los elementos que más participan en la identidad paisajística de este espacio protegido son los robledales de melojo en Sierra Quintana y los bosques de ribera que se forman en los márgenes del río Jándula. Este espacio natural protegido cuenta además con importantes bienes patrimoniales localizados en cerca de 16 yacimientos arqueológicos en los

municipios de Andújar y Baños de la Encina, al igual que en el Barranco del Bu y Selladores.

FOTOGRAFIAR EN EL PARQUE

Desde nuestra perspectiva naturalista y de búsqueda de imágenes, este parque natural es un espacio altamente recomendable para el fotógrafo de fauna por la enorme biodiversidad con que cuenta y lo singular de algunas de sus especies. El aficionado al paisaje encontrará también numerosos rincones de una gran belleza, especialmente en el entorno de los ríos que lo bañan, y tiene una contaminación lumínica muy baja, ideal para la práctica de la fotografía nocturna. Tampoco se irá decepcionado el aficionado al macro, pues tendrá muchas ocasiones de fotografiar invertebrados y flora, según las épocas del año.

La hospitalidad y concien-

ciación medioambiental de sus gentes es otro factor a tener en cuenta; tanto en los compañeros de la zona, como en los establecimientos de hostelería y, desde luego, en los rectores del parque y sus agentes de medio ambiente, siempre encontrarás apoyo, información y colaboración para la práctica de la fotografía de naturaleza. Hay que tener en cuenta que se trata de un espacio protegido, que hay varias especies muy vulnerables y que muchas de las zonas de interés se encuentran dentro de fincas privadas –si bien desde los caminos y espacios públicos hay muchísimas posibilidades fotográficas también– pero tramitando los correspondientes permisos, caso de ser necesarios, según las zonas y especies deseadas, y observando las mínimas normas éticas de nuestra actividad, no encontraremos problema alguno para practicarla.



El martín pescador (*Alcedo atthis*) habita en casi todos los cursos fluviales del parque. Otra cuestión es capturarlo en alguno de sus múltiples posaderos a lo largo de los cauces.



Un macho adulto de linco ibérico (*Lynx pardinus*), una maravilla de felino, auténtico símbolo de este parque natural.

FOTOGRAFÍA DE FAUNA

A pesar de contar con unas importantes poblaciones de águila imperial, buitre negro, cigüeña negra, lobo, nutria y otros, el rey indiscutible del parque es el linco ibérico. El gato, como por aquí le solemos llamar, es una auténtica maravilla de animal. Es difícil de olvidar la primera vez que cruzas una mirada con él, observar sus movimientos, juegos y, con suerte, algún lance de caza. Se trata del felino más amenazado del mundo y, después de muchos años de trabajo, se está consiguiendo la recuperación de la población que cada año va criando en libertad. Es un animal que no rehúye especialmente al hombre, pudiendo llegar a tener una *distancia de seguridad* realmente corta en determinadas zonas donde la presencia humana es habitual, lo que provoca que, en ocasiones, se le pueda molestar

más de lo deseado. Son cada vez más los naturalistas, observadores de fauna y fotógrafos que se acercan a esta sierra con la esperanza de poder observarlo y fotografiarlo, tarea que no es nada fácil ya que, *Murphy* aparte, depende en gran parte del azar. Se trata de una especie que no tiene costumbres fijas, por lo que la mayoría de los encuentros son casuales. Puedes estar días esperando verlo sobre un determinado bolo (*formación pétreo típica de estas sierras*) porque hace un par de días se le vio allí tumbado y quedarte con las ganas, porque igual no vuelve a pasar por allí en meses. Tampoco sería raro estar todo un día con el ojo pegado al telescopio y no ver ni uno, y sin embargo cruzártelo después por la carreta al anochecer cuando bajas a tu hotel, ya que es un animal de costumbres nocturnas y crepusculares principalmente. Por el contrario podría ocurrir estar varios meses subiendo por la

sierra y no tener ningún encuentro con él y luego verlo dos o tres días seguidos y en lugares distintos.

Como es lógico y preceptivo, si lo que queremos es hacerle una espera desde hide en una zona más o menos concreta en la que se sabe que es habitual su presencia (huellas, letrinas, etc.) tendremos que solicitar el correspondiente permiso y deberemos realizar dicha espera, en su caso, acompañados por un agente de medio ambiente o personal del programa de recuperación de la especie, que nos indicará el lugar y forma de proceder. Otra cuestión es tener un encuentro casual con el gato en cualquier camino o zona pública del parque, circunstancia en la que, en mi opinión, se le molesta igual observándolo que haciéndole alguna fotografía; por supuesto sin acosarlo, seguirlo o realizando cualquier acción que altere su comportamiento, ruta y hábitos normales (tenemos que



El buitre leonado (*Gyps fulvus*) es muy abundante en esta sierra y ofrece múltiples posibilidades de fotografiarlo.

tener en cuenta que con solo seguir un corto recorrido a una hembra parida, por ejemplo, podemos alejarla de su cubil poniendo en grave peligro a sus pequeños). Unos de los factores que más han influido en el éxito de su recuperación en este entorno, ha sido precisamente el respeto y cuidado de las gentes que habitan, trabajan o visitan el parque, y no parece lógico que sea precisamente un fotógrafo de naturaleza quien altere este estatus. Igual ocurre con las aves protegidas que viven y crían en estas sierras aunque, al menos en vuelo, es mucho más fácil observarlas y fotografiarlas en cualquier punto del parque. Es habitual ver vuelos bajos de imperial, real, buitre negro y/o leonado, culebrera, cormorán, etc. En época de celo son impresionantes los vuelos de cortejo de las imperiales, con picados y acrobacias que, con frecuencia, hacen en puntos de muy

fácil observación, dando grandes oportunidades fotográficas.

Siguiendo con la fauna, capítulo aparte merecen los ungulados como el ciervo, gamo, muflón, corzo, cabra montesa o jabalí, ya que el aprovechamiento cinegético de las fincas de este parque se realiza desde siempre. En la época de celo de las diversas especies, que se extiende desde la segunda quincena de septiembre, con la berrea del ciervo, siguiendo con la ronca del gamo, y acabando con el celo de la cabra montés, que puede durar hasta diciembre, hay múltiples ocasiones de fotografiar. Es fascinante ver a los grandes venados pastoreando su harén, defendiéndolo con impresionantes e incruentas peleas con otros machos o emitiendo ese bramido tan peculiar que es la berrea, cuando bajan del monte a las zonas más llanas y accesibles de la sierra. En esos días están mucho menos recelosos del hombre, al estar

pendientes casi exclusivamente de su tarea reproductora y desde un coche, por los caminos públicos del parque, es ya posible obtener muy buenas imágenes de este fenómeno natural tan plástico y singular. No obstante, si deseamos hacer un reportaje más a fondo de la berrea, es conveniente ponerse en contacto con el personal del parque, consultar en los establecimientos de hostelería y empresas especializadas, o contactar con los administradores o dueños de algunas fincas privadas, para tener acceso a zonas donde observar y fotografiar una gran cantidad de ejemplares en entornos de monte bajo o zonas más adheradas. En cualquier caso, la berrea, la ronca, etc. dependen mucho en intensidad y fechas de las condiciones meteorológicas, no solo durante la época en la que es habitual, si no, por ejemplo, de cómo haya sido la primavera anterior; si no ha llovido mucho y las hembras



Su comportamiento es imprevisible, pero la nutria (*Lutra lutra*), cuando tenemos la suerte de observarla, es muy confiada y fácil de fotografiar.

no han tenido suficiente alimento durante el estío, no se encuentran preparadas para quedarse preñadas y no entran en celo, por lo que los machos al no detectar sus feromonas pueden tener también un celo mucho más débil. Por eso, para tratar de asegurar nuestro objetivo, cada temporada conviene informarse previamente de las condiciones existentes.

Para los amantes de la fotografía de passeriformes, este parque ofrece muchas posibilidades por la gran diversidad de especies existentes y porque, según las zonas, son muy abundantes y asequibles. El rabilargo, imposible de ver en muchas zonas por la singular distribución geográfica de la especie, es muy abundante y fácil de fotografiar en merenderos y zonas de reunión del parque. Además de los habituales carboneros, herrerillos –común y capuchino-, trepadores, agateadores, acentor común, escribano montesino,

curruca cabecinegra, etc., el petirrojo es muy abundante en invierno y se hace presente con un descaro y proximidad fuera de lo común en las zonas habituales de observación de la sierra; donde haya trípodes, cámaras, telescopios y gente vestida de verde, allí habrá un “peti” reclamando un trocillo de bocata.

Además del piquituerto, menos abundante, el picogordo es sin duda la estrella de los diversos comederos-bebederos permanentes que mantenemos algunos compañeros de la zona durante todo el año (si bien la época ideal es de otoño a primavera) y que, en su mayoría, se encuentran a disposición de cualquier fotógrafo de naturaleza que esté dispuesto a perder los nervios durante unas horas con unos pajarillos preciosos e inquietos a partes iguales. Es una actividad muy recomendable, tanto para los avezados en esta modalidad de fotografía como para

el que no la haya practicado nunca, por lo divertido de la experiencia y por las buenas fotografías que sin duda os llevaréis.

A lo largo de los cauces fluviales que recorren el parque y en sus bosques galería, especialmente en los márgenes del río Jándula y en el entorno de la presa del embalse del Encinarejo, se puede disfrutar de la observación de especies como la nutria y el meloncillo, numerosas acuáticas y anátidas (garza real, garceta común, ánade real, zampullín común, cormorán grande, martín pescador, lavanderas, etc.), de los mamíferos que bajan a beber o lo cruzan en sus desplazamientos por el parque, y de infinidad de pájaros de diversas especies que viven, se alimentan y crían en su vegetación ripícola, entre los que es también común encontrar a dos de los carpinteros presentes en esta sierra, el pito real y el pico picapinos. Esta es una zona muy visitada por los



Un macho pastoreando su harén de ciervas y jóvenes.

habitantes de los municipios cercanos, especialmente en fines de semana y festivos, por lo que la fauna está muy acostumbrada a la presencia humana y hace que no sea difícil fotografiar a muchos de ellos incluso sin camuflaje, simplemente con un poco de paciencia y manteniendo una actitud que no los moleste o inquiete.

En cuanto a los anfibios, durante la mayor parte del año son fácilmente localizables, pero en las noches de invierno, durante la época de reproducción, se forma un auténtico concierto en cada charca e incluso en las cunetas de los caminos, donde la ranita meridional gusta de hacer sus desoves. También es frecuente ver cerca de cada zona húmeda al sapo corredor, que suele ser muy dócil y se deja hacer bastantes tomas, hasta que se acuerda de su

apellido y en cuanto dejas de estar pendiente de él desaparece en un instante. Dentro de los reptiles es bastante habitual, en sus hábitats típicos, la víbora hocicuda, y entre los menos peligrosos las culebras de escalera y bastarda, las culebras de agua y de collar, así como el lagarto ocelado y el verdinegro, éste más difícil de ver.

Mención aparte merece el simpático lirón careto, que te lo puedes encontrar en una rama mientras cenas en alguno de los restaurantes de acceso a la sierra, cruzando algún camino o en alguno de los comederos de paseriformes antes citados, donde puedes fotografiarlo y disfrutarlo a placer, con varios flashes en *alta velocidad* desde cualquier noche de la primavera hasta bien entrado el otoño ya que, como no les suele faltar ni agua ni comida, no hacen su siesta estival.

OTRAS MODALIDADES DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Si bien este espacio natural es reconocido y visitado fundamentalmente por su fauna, ofrece muchas posibilidades también para otras modalidades de la fotografía de naturaleza. Como decía más arriba su paisaje es el típico de Sierra Morena, con unos ocasos y amaneceres muy fotogénicos. En otoño e invierno, en las zonas de ribera y de dehesa, es habitual que amanezca con nieblas no muy persistentes que dan al paisaje un ambiente muy especial. Existen doce rutas y senderos marcados y valorados en función de su duración, acceso y dificultad, que permiten recorrer la sierra y conocer los distintos entornos existentes, cada uno con

sus peculiaridades, vegetación y orografía propia. En todo caso el río Jándula, en muchos tramos de su recorrido a través del parque, tiene rincones de singular belleza que ofrecen mil posibilidades al paisajista (ver al final los puntos de información disponibles, para obtener más detalles de cada ruta o zona).

También es un buen lugar para el que practique la fotografía de acercamiento. Aquellos que siempre llevan un macro puesto en la cámara y que, mientras otros no paramos de mirar al cielo, parece que cada dos pasos han perdido algo, tendrán, según la época del año, muchas opciones de hacer funcionar el obturador. En primavera son muchas las zonas en las que se pueden observar y fotografiar diversas especies de orquídeas y el

parque se inunda de infinidad de mariposas y otros invertebrados.

En definitiva, aunque puedo no ser muy objetivo y creo que se me nota, este espacio natural del Parque de la Sierra de Andújar es un buen destino para escaparse con el equipo a cuestras en cualquier época del año y sean cuales sean nuestras preferencias en fotografía de naturaleza. Se trata de una sierra muy bien cuidada y conservada y, en mi opinión y creo que en la de muchos más, excelentemente gestionada hacia la conservación, la educación ambiental y el fomento de un turismo sostenible y un turismo verde de observadores, fotógrafos y amantes de la naturaleza.

Para planificar una escapada, rutas, lugares o épocas mejores para ver algún animal o fotografiar algún paisaje concreto, además de en mi

correo (foto@javiemilla.es) podéis obtener más información en el blog de la Asociación de fotógrafos de Andújar (AFOAN afoan.blogspot.com.es) donde estamos integrados la mayoría de fotonatureros de la zona. En la web de Medioambiente de la Junta de Andalucía (www.juntadeandalucia.es), más concretamente en su portal "Ventana del visitante de los espacios naturales" podéis encontrar mucha información y guías muy útiles en formato PDF. En las Oficinas del Parque, en el Cercado del Ciprés a la entrada de Andújar, que es también Punto de Información del Parque (953 539 620) podéis preparar la tramitación y obtención de los permisos necesarios para algunas especies o zonas.

*Fotografías y texto de
Javier Milla
www.javiemilla.es*

EL RÍO SAN PEDRO MEZQUITAL UN SUPERVIVIENTE

EL ÚLTIMO RÍO SIN PRESAS DE LA SIERRA MADRE OCCIDENTAL

Cada vez menos lugares del mundo pueden presumir de contar con ríos bien conservados. Incluso en un país tan grande como México, con territorios silvestres que sobrepasan por mucho las magnitudes a las que estamos acostumbrados en España, hay que hacer un verdadero esfuerzo para encontrar ríos en buen estado de conservación. Sin embargo, los estados de Durango, Zacatecas y Nayarit esconden uno de los secretos mejor guardados del patrimonio natural mexicano: el río San Pedro Mezquital.

El San Pedro Mezquital es el séptimo río más caudaloso de Mé-

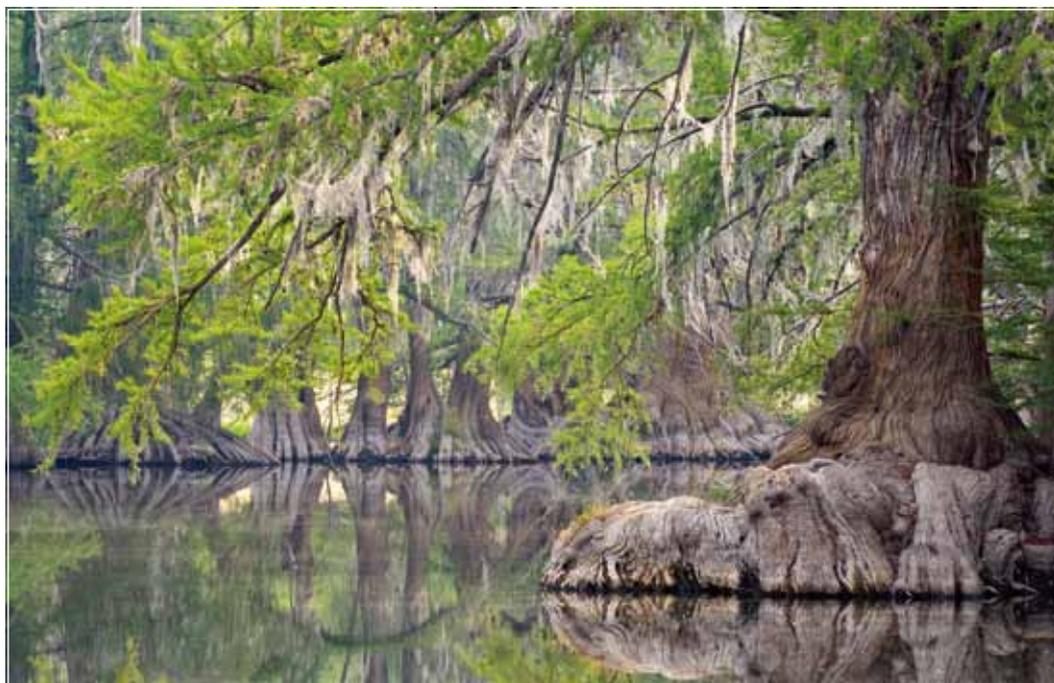
xico y el último que cruza la Sierra Madre Occidental sin presas. Su cauce de 540 kilómetros de longitud conecta las dos regiones biogeográficas del país: la neoártica y la neotropical, pasando por cuatro zonas ecológicas de gran diversidad que atesoran algunos de los rincones más salvajes de México: los bosques de la Sierra Madre Occidental, las praderas y matorrales del altiplano, la selva seca de las barrancas y los humedales de la franja costera.

El río se forma por la unión de tres afluentes principales procedentes de la vertiente oriental de la Sierra Madre Occidental, al sur del Estado de Durango. Después desciende hacia el sureste, recorriendo el Cañón del Mezquital en la Altiplanicie Mexicana, cruza

las montañas de la Sierra Madre hacia el suroeste e irriga los valles tropicales de Nayarit, para desembocar finalmente como arteria principal en Marismas Nacionales, un vasto humedal que alberga el manglar más extenso del Pacífico mexicano.

LA CUENCA ALTA

En las partes más altas de la sierra, donde el clima fresco y húmedo favorece el desarrollo de bosques mixtos de pino y roble, salpicados de abetos y otras coníferas, nace el San Pedro Mezquital. La topografía y los suelos poco profundos de la sierra no favorecen las actividades agrícolas ni pecuarias, pero albergan la segunda reserva forestal más grande del país. Estos



El ahuehuete, como también se conoce localmente al sabino, es el árbol nacional de México.



El río San Pedro Mezquital, en el noroeste de México, es el último que cruza la Sierra Madre Occidental libre de presas.



Se estima que el valor económico de los servicios que proveen los manglares del Golfo de California a las pesquerías es de alrededor de 37.500 \$USD por hectárea cada año.



Los emblemáticos sabinos son una de las especies más longevas del país. En la cuenca existen ejemplares de casi 1.000 años.

bosques son la principal fuente de servicios ambientales para la ciudad de Durango, entre los que destaca la captación de aguas que dan lugar a los múltiples afluentes del río: una red “neuronal” que, como en el sistema nervioso, se va conectando y sumando su caudal hasta dar lugar a un gran río.

Por su biodiversidad, endemismos y estado de conservación, los bosques de pino y encino de la Sierra Madre Occidental forman una de las ecorregiones de mayor prioridad en México y han sido incluidos en la lista de *hotspots* de diversidad biológica mundial. Son 34 ecorregiones prioritarias que en conjunto ocupan un 2,3% de la superficie terrestre, pero que albergan como endemismos al menos el 50% de las plantas y el 42% de los vertebrados terrestres del planeta.

En su recorrido, el río San Pedro Mezquital atraviesa varios tramos muy áridos donde se hace

notorio el contraste entre el paisaje y una opulenta franja verde: los bosques de galería, una arteria llena de vida. Muchas especies de fauna utilizan estos corredores para atravesar los grandes espacios abiertos del desierto o refugiarse en los momentos de más calor. Además, un bosque de galería en buen estado proporciona sombra que permite el desarrollo de las especies de ecosistemas de agua dulce y sirve de filtro entre el río y las áreas adyacentes, ya que disminuye el impacto de los desechos agrícolas y pecuarios en el cauce del río, amortiguando sus efectos en la calidad del agua. El sábino (*Taxodium mucronatum*) es, sin duda, uno de los elementos más interesantes dentro de este ecosistema. Es el árbol nacional de México y una de las especies más grandes y longevas del país. Varios sabinos de más de 1000 años salvaguardan las riberas del San Pedro Mezquital. *Ahuehete*, el

otro nombre con el que se conoce a este majestuoso árbol procede del *náhuatl*, la lengua indígena más hablada de México, donde *atl* significa “agua” y *juegue*, “viejo o abuelo” de ahí su nombre popular de “viejo del agua”.

Conforme la corriente desciende y se interna en la sierra, las orillas se van elevando y el río se adentra en el cañón del Mezquital, una brecha de más de 1.000 metros de profundidad que divide en dos la Sierra Madre Occidental a lo largo de casi 240 kilómetros de longitud y que para muchas especies supone una barrera infranqueable. Quizá porque el terreno es sumamente escarpado, con pendientes pronunciadas e barrancas de difícil acceso, esta región ha permanecido relativamente bien conservada y aún mantiene su carácter salvaje.

A la salida del cañón el terreno se transforma gradualmente, dejando las espectaculares paredes verticales para dar paso a lomas



Rayadores americanos (*Rynchops niger*) y otras aves playeras llegan en invierno a Marismas Nacionales.

suaves y colinas con huertos de frutales. El río, cargado de sedimentos, ondula serpenteante en meandros cada vez más amplios, depositando en sus orillas los valiosos nutrientes que hacen de esta una región muy fértil, y se prepara para cruzar la llanura aluvial donde comienza la etapa final de su recorrido.

CUENCA BAJA

Como una alfombra verde interminable los manglares de Marismas Nacionales se extienden a lo largo de una franja costera que resplandece llena de vida entre Nayarit y Sinaloa. Este sistema de humedales abarca más de 3.000 km² y es una de las extensiones mejor conservadas de manglar en el Pacífico mexicano, representando casi el 20% de la superficie total de este ecosistema en el país.

Por su gran extensión, biodiversidad y estado de conservación,

Marismas Nacionales fue reconocida en 1995 como Humedal de Importancia Internacional por la Convención Ramsar de las Naciones Unidas y declarada como Reserva de la Biosfera en mayo de 2010. Se han registrado casi 500 especies de vertebrados, de los cuales 60 se encuentran bajo algún estatus de protección de la ley mexicana, como el jaguar o el cocodrilo de río. Estos humedales son una parada crítica en una de las rutas migratorias más importantes del Pacífico norte, y se estima que cada invierno más de 200.000 aves de más de 40 especies llegan a Marismas Nacionales en busca de climas más cálidos.

LA IMPORTANCIA DE LAS CRECIDAS

La existencia de los humedales de Marismas Nacionales está profundamente determinada por la conservación de los ríos —sobre

todo del San Pedro Mezquital, que es el principal aporte de agua dulce al humedal— y del mantenimiento de su caudal ecológico, la cantidad y calidad del agua que se requiere durante cada temporada para mantener la salud y las funciones de los ecosistemas acuáticos.

Las grandes crecidas de la época de lluvias equilibran los niveles de agua dulce y agua salada en los esteros lo que, asociado a la presencia de nutrientes y de sedimentos, incentiva la productividad de los estuarios y sistemas marinos. De manera natural las aguas del San Pedro Mezquital varían mucho con las estaciones del año, lo cual define los ciclos de vida de muchas especies, como el manglar, el camarón o el ostión que, junto con la agricultura y la pesca, constituyen las principales fuentes de sustento económico para las comunidades asentadas a lo largo del río. Alrededor de 20.000 personas viven en la parte baja de la cuenca



El río San Pedro Mezquital es el principal aporte de agua dulce de Marismas Nacionales, el manglar más extenso del Pacífico mexicano.

y su supervivencia está ligada a este río y sus crecidas. Todos estos factores realzan la importancia que esta área tiene para la economía regional, que además desempeña un papel clave en la productividad pesquera del Golfo de California, la más importante del país.

Un río sano, vivo, funcional, que fluye libre, que ha necesitado miles de años de evolución para llegar al delicado equilibrio en el que funciona hoy en día, compartido y respetado por sus habitantes, es la mejor garantía de agua para el futuro que la sociedad puede tener. Los ríos son infraestructuras naturales inigualables cuya existencia proporciona agua para regar y para el desarrollo de actividades económicas, suelos fértiles, pesca, abrevaderos para el ganado, agua para consumo de las ciudades, sistema de conducción y abastecimiento de muchas comunidades, y lugares de esparcimiento y veneración, entre muchos otros.

PASADO Y FUTURO DEL RÍO SAN PEDRO MEZQUITAL

El río San Pedro Mezquital favoreció que a lo largo de los siglos se desarrollaran importantes asentamientos humanos, se cultivaran grandes extensiones de tierra y se criaran miles de cabezas de ganado. Hoy la cuenca cuenta con una población de casi 800.000 personas que aprovechan el agua y otros recursos del río, por lo que se ha intervenido en su cauce de numerosas maneras provocando alteraciones que amenazan su ecosistema.

El San Pedro Mezquital atraviesa un momento histórico único y una situación crítica: el desarrollo de la ciudad de Durango va a requerir de más agua para su población y los proyectos de infraestructuras de zonas cercanas también generan nuevas demandas de agua. En Nayarit, a los pies

de la sierra, existe un proyecto que supondría la construcción de grandes infraestructuras hidroeléctricas. Las decisiones que se tomen ahora van a determinar el futuro de la cuenca, el río y su agua. Ante esta retardadora situación se requiere partir de una visión compartida por los que tienen capacidad de decisión y los pobladores de la cuenca. Como en tantos otros ríos del mundo, el origen de los problemas es la falta de entendimiento de la cuenca como una unidad, conectada de la montaña al mar. Es aquí donde se vuelve esencial el trabajo de grupos ecologistas como la Alianza WWF México/Fundación Gonzalo Río Arronte, que trabaja en estrecha relación con las comunidades, los sectores público y privado y la ciencia para lograr una gestión integrada que reconozca que la cuenca es un todo más que la suma de las partes, y donde sus componentes están inexorablemente conectados.



Los sedimentos y nutrientes que el río San Pedro Mezquital aporta con las crecidas favorecen a especies como las espátulas rosadas (*Platalea ajaja*).

EL TRABAJO DE FOTÓGRAFO EN UN PROYECTO DE CONSERVACIÓN

La colaboración entre organizaciones de conservación y fotógrafos de la naturaleza no es algo nuevo, pero sin duda alguna sigue siendo una de las estrategias que mejores resultados ofrecen a la hora de incidir en un tema ambiental. Para las primeras, el archivo que se genera se vuelve una herramienta de gran valor para sus campañas, pero ahí no queda todo. El alcance que le puede dar al proyecto un fotógrafo comprometido con la causa es significativo y se suele salir de los círculos habituales en los que operan las organizaciones. Para los fotógrafos, por otra parte, la alianza nos proporciona un respaldo institucional que aporta credibilidad. También facilita mucho el trabajo de campo, pues a través de las redes de contactos

ya establecidas se agilizan los inevitables trámites en un proyecto de estas dimensiones, desde pedir permisos hasta conseguir guías locales, pasando por identificar los temas prioritarios que hay que documentar. Además, garantizan que el trabajo servirá realmente para apoyar a la conservación y que el material se va a aprovechar de manera eficaz, integrándose en una estrategia ambiental más amplia.

Proyectos como el de San Pedro Mezquital, cuyo objetivo principal es atraer la atención del público sobre una gran región silvestre para promover su conservación, requieren de una planeación detallada. Hacen falta muchas semanas de investigación previa y de buscar "la historia", ese ente intangible que tantas veces determina el éxito o fracaso de una campaña. El público aprecia y se interesa por una buena historia. No es lo mismo una buena fotografía del San Pedro Mezquital, que una

buena fotografía del último río que cruza libre la Sierra Madre Occidental de México y en donde hay planes de construir una presa. No olvidemos que ahí fuera hay una competencia atroz por obtener la atención de un público cada vez más saturado de información. Solo a través de buenas historias, emotivas y contadas con pasión, podremos hacernos un hueco y lograr que se escuche nuestra voz.

El verdadero reto comienza cuando empiezas a darle salida al material. Y ahí, en gran medida, está la diferencia entre hacer fotografía de naturaleza y fotografía de conservación. En varias ocasiones se ha dicho que el trabajo de un fotógrafo de conservación realmente comienza cuando regresa a casa y comienza una labor activa de comunicación del proyecto. La clave está en aprovechar todos los posibles canales de comunicación —desde publicaciones escritas hasta televisión, sin olvidar los

medios que ofrecen Internet y las redes sociales— para llegar a una audiencia muy amplia y, sobre todo, no especializada.

Trabajar como fotógrafo de naturaleza es un privilegio como pocos y cada día me obligo a recordármelo, incluso cuando me toca estar en la oficina, contestando e-mails, elaborando propuestas o redactando textos. Documentar la historia del río San Pedro Mezquital fue algo complejo: el territorio, gigantesco; los temas, muy variados; y el tiempo y los recursos, como siempre, limitados. Trabajé con un equipo de compañeros que hicieron de este proyecto una experiencia muy distinta de lo que hubiese sido en solitario, y por eso les estoy profundamente agradecido.

Les animo a descubrir el San Pedro Mezquital y conocer un poco más de este gran superviviente entre los ríos mexicanos.

Visiten:
wwf.org.mx/sanpedromezquital/

El socio de Aefona Jaime Rojo (Madrid, 1981) es un fotógrafo español, con sede en México que se ha especializado en estrategias de comunicación para proyectos de conservación de la naturaleza. Ha colaborado con las organizaciones ecologistas más importantes del país para llevar a cabo campañas orientadas a la protección de la naturaleza, entre las que destacan el Corredor de Conservación El Carmen - Big Bend, el RAVE El Triunfo, o el regreso del lobo mexicano. Su trabajo sobre el San Pedro Mezquital, el último río que cruza la Sierra Madre Occidental sin presas, ha sido reconocido con el premio Philip Hyde de la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Norte América (NANPA). Forma parte del Consejo de The WILD Foundation —punto focal del movimiento global de conservación de las tierras silvestres— y es miembro de la Liga Internacional de Fotógrafos de Conservación (iLCP).



La desembocadura del San Pedro Mezquital es una región pionera en el cultivo de ostras en México, actividad que produce grandes beneficios económicos.

Fotografías y texto de
Jaime Rojo
www.jaime-rojo.com



La productividad de Marismas Nacionales llega hasta la isla Isabel, a 28 kilómetros de la desembocadura del río, donde anidan extensas colonias de fragatas (*Fregata magnificens*).

EL MAJESTUOSO LAGÓPODO ALPINO

Sin duda uno de los retos del fotógrafo de aves de montaña es conseguir con su objetivo inmortalizar el lagópodo alpino (*Lagopus muta*), un preciado tesoro ornitológico. Si a ello unimos el paisaje espectacular de la Cordillera Pirenaica, tendremos por delante una ardua pero excitante tarea que nos permitirá captar imágenes irrepetibles a lo largo de las diferentes estaciones del año.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

La perdiz nival pertenece a la familia de los tetraónidos. Tiene las patas con los tarsos y dedos cubiertos de plumas que le permiten sus desplazamientos sobre la nieve,

canchales, neveros y pastizales de alta montaña, es decir, los ecosistemas propios de la tundra europea.

Especie de origen ártico-alpino, en la Península Ibérica el lagópodo alpino se encuentra en el Pirineo, donde sobrevive en un entorno geográfico de bajas temperaturas. Es una de las cinco subespecies que habitan nuestro continente y como tal se halla aislada de las demás ocupando la zona más meridional de su área de distribución.

El hábitat de dicha gallinácea de alta montaña se halla en el piso alpino, a partir de los 2.200 metros de altitud. Con un organismo perfectamente adaptado al medio en que vive, cambia el plumaje tres veces al año por razones de mimetismo y variación estacional de las temperaturas.

En invierno desarrolla un blanco sin par, para poder camuflarse en la nieve y pasar desapercibida a los depredadores. Durante la primavera y el verano va mudando hacia un gris parduzco y podremos distinguir los machos de las hembras —dimorfismo sexual— por la carúncula roja hinchada encima de los ojos.

La perdiz de las nieves es una infatigable andadora, como podemos observar en el rastro de sus inconfundibles huellas sobre la nieve. Constituye un espectáculo inolvidable verla peonar con su porte erguido y majestuoso por encima del manto nival. Como la mayoría de las gallináceas de alas cortas y cuerpo pesado está escasamente dotada para el vuelo, que sólo lo utiliza cuando no tiene



Macho de lagópodo alpino (*Lagopus muta*) con plumaje de invierno.



Hembra junto a cuarzo y líquen geográfico.

otra alternativa. No supera los 300 o 400 metros antes de posarse en el suelo.

PARADAS NUPCIALES REPRODUCCIÓN

La perdiz de las nieves es una especie monógama. Las paradas nupciales se realizan entre mayo y junio. El macho durante unos días sigue a la hembra a pocos metros de distancia. En los periodos en que la hembra se muestra más receptiva, muestra el cuello alargado, las



Pollo de lagópodo alpino.

alas entreabiertas y bajas con las que produce vibraciones, y la cola levantada en la que se perciben las rectrices negras. Momentos antes de la cópula el macho provoca a la hembra con pequeños saltos a su alrededor y las plumas de la cabeza ligeramente erizadas.

El nido se construye en el suelo y por encima de los 2.000 metros de altitud, a veces sin protección, otras bajo una losa de piedra o protegido por un arbusto, que en el Pirineo Oriental suele ser un rododendro. La puesta se compone de 5 a 7 huevos de media, y la incubación llega a los 22 ó 23 días. Durante este ciclo, entre julio y agosto, es cuando la especie se muestra más frágil, ya que el nido y los pollos están sometidos a las adversas circunstancias climatológicas, como tormentas o temperaturas excesivamente altas. Los datos indican que el índice reproductivo ha disminuido en los

últimos años, y ha bajado de 1,4 a 0,5 pollos por adulto. Los pollos salen del nido algunas horas después de su nacimiento. Su madre los protege y ellos se cobijan debajo de sus alas ante el peligro inminente de cualquier amenaza externa. Si se trata de un depredador, como zorros o personas, los pequeños se refugian entre las rocas de los canchales mientras la madre se ofrece como señuelo dando tumbos, saltos y vuelos cortos para atraer la atención del intruso.

COSTUMBRES Y ALIMENTACIÓN

Suele vivir en grupos familiares de 4 a 7 individuos y en algunos casos más, excepto durante el paréntesis reproductivo. Su biotopo es tranquilo, salvaje, con un silencio que apenas se ve interrumpido por el ruido que producen algunas rocas al desprenderse de algún risco por el paso precipitado de algún sarrío. Generalmente su hábitat se halla orientado hacia el norte, que es donde las temperaturas son más bajas, como si tuviese cierta nostalgia de las regiones circumpolares.

En invierno los lagópodos construyen cavidades y túneles en la nieve para protegerse del viento y de las temperaturas extremas, que alcanzan los veinte grados bajo cero en estos ecosistemas de alta montaña. Estos lugares en los que las aves depositan sus excrementos constituyen indicios evidentes para que los ornitólogos o especia-



Huella, excrementos y cubeta.

listas en la fauna de alta montaña puedan determinar la presencia de la especie, de los individuos que componen el grupo, o del tiempo aproximado en que permanecieron en aquel lugar.

Dadas las condiciones climatológicas extremas del medio alpino, la perdiz nival debe aprovechar los escasos recursos vegetales sobre todo durante el largo periodo invernal. El 80% de la dieta es de origen vegetal y el 20% restante son invertebrados de los que se nutre, la mayoría de las veces en su primera fase de desarrollo. Su dieta dependerá de la composición del suelo y la vegetación que sustente, que varía según la zona del Pirineo donde se encuentre. En el Pirineo Oriental su base alimenticia es el arándano negro (*Vaccinium uliginosum*), la azalea de monte (*Loiseleuria procumbens*), el rododendro (*Rhododendron ferrugineum*), la gayuba (*Arctostaphylos uva-ursi*), el sauce enano (*Salix retusa*), el arándano común (*Vaccinium myrtillus*), etc. En cuanto a los invertebrados, principalmente saltamontes y hormigas.

CAMBIO CLIMÁTICO

El progresivo aumento de las temperaturas afecta negativamente a nuestro lagópodo que, como subespecie residual de la última glaciación, se encuentra en la zona latitudinal más baja o meridional del continente europeo. Presenta problemas cuando la temperatura alcanza los 24°. En los meses de octubre y noviembre, si se retrasan las nevadas, su blanco plumaje ofrece excelentes condiciones de percepción para depredadores como el águila real o el armiño, por lo que intentará aprovechar ventisqueros o rocas blancas de cuarzo para pasar desapercibido.

Técnicos de fauna del medio



Macho en vuelo.



Macho sobre mosaico de nieve en un atardecer otoñal.

natural francés y español, con la colaboración de ornitólogos especialistas de las distintas comarcas, realizan varios censos anuales en batidas, ayudados con perros de muestra para evaluar la reproducción y el crecimiento de las diferentes poblaciones. Con la técnica del radioseguimiento se ha podido verificar el desplazamiento de grupos familiares de hasta 18 km. En las estribaciones montañosas del Puigmal-Canigó (Girona), separadas unos 20 km del resto de la Cordillera Pirenaica por la fosa de la Cerdanya de baja altitud y condiciones de hábitat inapropiados, la población ha quedado aislada y empobrecida genéticamente. Por medio del proyecto Gallipir, subvencionado por la Comunidad Económica Europea, se están capturando y trasladando individuos del Pirineo Central al Oriental.

Esperemos que un mejor conocimiento de la especie permita establecer un conjunto de medidas protectoras y correctoras encauzadas a estabilizar e incrementar la población. No debemos permitir, bajo ningún concepto, que el maravilloso espectáculo de un lagópodo alpino peonando sobre la nieve con luces tenues del amanecer o atardecer desaparezca de la alta montaña Pirenaica. Tratándose de una especie protegida y encontrándose en Parques Nacionales y Reservas Nacionales de Caza es aconsejable que el fotógrafo de naturaleza obtenga el permiso necesario de la administración pertinente para realizar su actividad sin problema alguno.

Fotografías y texto de
Pere I. Isern

MACACOS DE BERBERÍA LOS OJOS DEL BOSQUE

Los macacos de Berbería (*Macaca sylvanus*) sorprenden al viajero que llega al Norte de Marruecos por ser unos animales desconocidos en España, pero que se encuentran en un entorno natural muy similar al que podemos observar en Andalucía. Sin embargo, hace varios miles de años era posible encontrarlos en España y otros países de Europa, así como a ambos lados de la Cuenca Mediterránea hasta Israel. Muchas civilizaciones antiguas como los fenicios, etruscos, griegos, romanos, etc. reflejaron en sus representaciones artísticas (vasijas, pinturas, relieves) la presencia de los "monos sin cola". Para algunas poblaciones eran considerados una divinidad, como ocurre actualmente con los primates en la India,

y unos animales totémicos con los cuales era un honor convivir, mientras que para otras poblaciones eran meramente animales comestibles y formaban parte de la dieta humana. Estos macacos son unos animales con algunas características singulares. Por un lado, los macacos de Berbería son los únicos primates, junto con los macacos japoneses, cuya área de distribución está al Norte del Trópico de Cáncer y, por tanto, fuera de sus "límites normales" de distribución, dado que la mayoría de los primates se distribuyen por las regiones tropicales del mundo entre el Trópico de Cáncer y el de Capricornio. Por otro lado las 16 especies de macacos descritas viven en Asia, con la excepción de los macacos de Berbería, que

viven en África y, además, son los únicos primates africanos que se encuentran al norte del desierto del Sahara.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

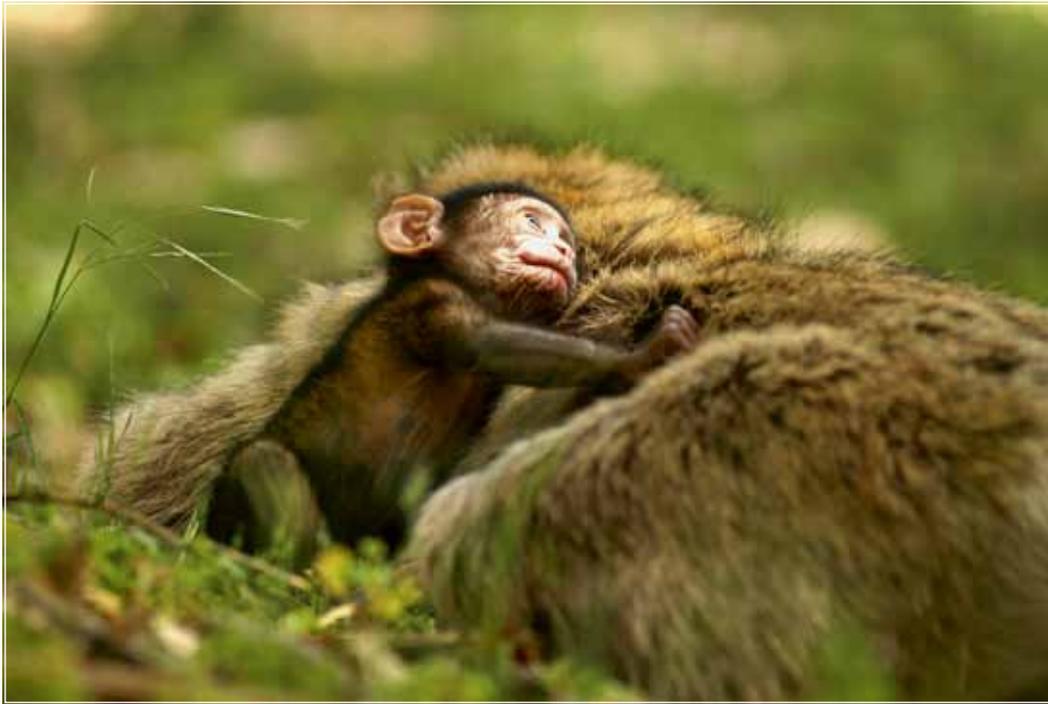
Los macacos de Berbería, o monos de Gibraltar, son primates de tamaño medio que tienen un pelaje denso de color gris amarillento a pardo grisáceo, con la parte ventral más clara y la cara de color carne oscuro. A diferencia de otros simios de la familia de los cercopitécidos, no tienen cola. Los machos pesan entre 15 y 17 kg; las hembras, algo más pequeñas, pesan de 10 a 11 kg. Los macacos pasan por distintas etapas a lo largo de su vida: la infantil dura hasta



Después de la tormenta, una hembra recoge restos comestibles dejados por la crecida del río.



Machos adultos cuidando y protegiendo a una cría.



Una cría observa como otros macacos trepan por los árboles.

el primer año de vida; de 1 a 3 años se les considera juveniles, y se les considera subadultos desde los 3 años hasta que alcanzan la madurez sexual, que suele ser a los 4 años en las hembras y sobre los 5 años en los machos. Ya de adultos pueden vivir hasta los 22 años de edad. La época de apareamientos es de noviembre a diciembre y la de nacimientos de abril a junio, con embarazos de 165 días.

DISTRIBUCIÓN Y HÁBITAT

Los macacos de Berbería están distribuidos por el Norte de Argelia, Norte y Centro de Marruecos y, de forma introducida, en Gibraltar. La mayoría de las poblaciones de macacos de Berbería en la actualidad viven en bosques de altitud media y alta, entre 1.600-2.160 m, aunque también habitan en zonas de matorrales y acantilados con altitudes menores de entre 500 a

1.400 m). La única zona donde es posible encontrar a los macacos de Berbería con relativa abundancia – entre 44 y 70 individuos/km² según datos de 1977 – es en la región de los “Bosques de Cedros” en la parte central del Medio Atlas de Marruecos. En estos grandes, pero fragmentados, bosques de cedros (*Cedrus atlantica*), encinas (*Quercus ilex*), quejigos (*Quercus faginea*) viven entre el 65 y el 75% de los macacos de Berbería en libertad. El resto vive con una densidad baja (1-10 individuos/km²) en la zona del Rif al norte de Marruecos y en el norte de Argelia. Dada su proximidad al Mar Mediterráneo y a su clima templado, la vegetación es muy parecida a la flora mediterránea que nosotros conocemos, por ejemplo, en Cádiz. Pero en el Norte marroquí muchos de los alcornoques (*Quercus suber*), encinas (*Quercus ilex*), acebuches (*Olea europaea*) han sido reemplazados por el hombre por

una vegetación arbustiva de lentisco (*Pistacia lentiscus*), cornicabra (*Pistacia terebinthus*), palmitos (*Chamaerops humilis*) y distintas retamas del género *Cistus*.

DEGRADACIÓN DEL HÁBITAT

La deforestación, el pastoreo de cabras y ovejas y la interferencia humana son las causas principales de las variaciones de los patrones demográficos de las poblaciones de macacos que viven en el hábitat “marginal” del Rif y el “rico” del Medio Atlas. Muchos autores están de acuerdo en que la demografía y la densidad de los macacos de Berbería están fuertemente influidas por las condiciones del hábitat y, en muchos casos, por la competencia ecológica con el ganado. Un estudio del equipo investigador de la Universidad italiana de Padua, compuesto por Andrea Camperio Ciani y Loredana



Machos subadultos.

Martinoli, ha estudiado un área de 167 km² de los 484 km² de bosques de cedros y encontró que en algunas zonas pastan 330 ovejas/km² y 471 cabras/km² que han llevado a una degradación del suelo del 70% del área estudiada. Ello ha tenido como consecuencia una disminución de la densidad de los macacos en los bosques de cedros en las últimas décadas y, según sus estimaciones, actualmente ésta es de 20 individuos/km². Esta gran reducción de la densidad de macacos en las poblaciones “abundantes” está aproximándose rápidamente a la densidad de las poblaciones “marginales” del Rif (7 individuos/km²). Otro problema añadido es la competencia entre hombres, ganado y macacos por el acceso al agua. Las peores condiciones de sequía se produjeron en el verano de 1995 cuando se secaron muchas fuentes permanentes de agua. Los ingenieros locales excavaron pozos

y observaron que el nivel freático disminuyó de 20 a 140 m. bajo el nivel del suelo. Los pocos recursos de agua están controlados por los pastores y ello impide el acceso al agua a los animales salvajes. Todas estas condiciones de sobreexplotación de los recursos y el deterioro del hábitat han llevado a una reducción en el número de macacos de Berbería, estimándose que en la actualidad existe una población total de 15.000-18.000 individuos en libertad. Estos datos sobre la disminución creciente de las poblaciones de macacos de Berbería sugieren la necesidad de realizar un programa de protección y conservación adecuado, por ejemplo, con la creación de un parque nacional y/o la exclusión del ganado.

DIETA

La dieta de los macacos de Berbería es muy variada, alimentándose

de unas 100 plantas diferentes en el Rif de Marruecos. Se alimentan principalmente de las bellotas de las encinas, de las piñas, hojas tiernas y corteza de los cedros, de los tallos, raíces, bulbos y semillas de arbustos y herbáceas, de setas, y a veces de insectos, otros invertebrados y anfibios. Estos alimentos los obtienen principalmente sentados en las ramas horizontales de los cedros o desplazándose por el suelo de bosques y praderas en busca de tallos y brotes tiernos, parándose a escarbar el suelo buscando bulbos y volteando piedras para comer larvas, insectos y raíces. La forma de locomoción arbórea o terrestre es variable en función de la distinta disponibilidad del alimento durante las diferentes estaciones del año. Los cedros son su principal recurso durante la época de nevadas en los fríos inviernos y por ello son folívoros arbóreos. En primavera son



Macaco observando su reflejo en el objetivo.

también folívoros, pero utilizan todos los niveles de bosque y se les puede encontrar comiendo tanto en los árboles como en el suelo. En verano son frugívoros y graminívoros terrestres, incluyendo en su dieta renacuajos de las corrientes de agua. En otoño son más arbóreos pero aún frugívoros-graminívoros.

ESTRUCTURA SOCIAL

Los macacos de Berbería viven en grupos de unos 24 individuos, con un rango entre 12 a 59 individuos por grupo. Estos están compuestos por machos y hembras adultas y crías de distintas edades. Dependiendo del tamaño, dentro de cada grupo suele haber una o varias matrilineas, estructura jerárquica que agrupa a las hembras relacionadas por lazos de parentesco. Por lo tanto, y como sucede en muchas especies de macacos y papiones, las hembras son las que constituyen el núcleo permanente de la unidad social. En cambio los machos suelen emigrar del grupo natal al llegar a la pubertad, mecanismo importante para evitar los efectos



Comportamiento de apaciguamiento entre dos machos adultos.

en la elección de pareja y las que inician las interacciones sexuales en la mayoría de los casos. Los machos utilizan distintas estrategias sexuales para acercarse a la hembra en estro en función de su rango de dominancia, aunque las cópulas suelen estar monopolizadas por el macho dominante de forma que las crías que nacen (entre abril y junio) tendrán como padre al líder del grupo.

LAS CRÍAS COMO INSTRUMENTO SOCIAL DE LOS MACHOS

Los machos se asocian con las crías al poco de nacer. Al igual que en otras especies de primates, los machos de los macacos de Berbería protegen a las crías de los predadores y otros peligros pero, a diferencia de otros macacos, los de Berbería asumen tareas de cuidado, transporte, juego y aseo de las crías. Estas crías a su vez les sirven como "amortiguador de agresiones" en situaciones conflictivas entre machos, normalmente por problemas jerárquicos. Cuando un macho se siente amenazado por otro, coge un mo-

nito entre los brazos y lo presenta al agresor entrechocando los dientes y chasqueando los labios. El agresor, aparentemente apaciguado, toma a la cría, la abraza y la asea, todo ello castañeteando los dientes. Frecuentemente los machos apaciguados acaban espulgándose mutuamente. Otras conductas de saludo y apaciguamiento utilizadas para reducir el nivel de tensión entre machos son las montas socio-sexuales en las que se finge una cópula.

Todas estas estrategias sociales no son tan evidentes en otras especies de macacos. Aunque en todos los macacos se forman coaliciones entre los machos adultos de alto rango de dominancia con el fin de monopolizar el acceso a los recursos (alimento, lugares para descansar o dormir, hembras fértiles), la gran tolerancia, las menores tendencias agresivas y las conductas de apaciguamiento entre los machos hacen que la convivencia entre los macacos de Berbería sea más armoniosa y se promueva un ambiente social con bajos niveles de tensión.

LOS MONOS DE GIBRALTAR

Los macacos de Berbería son muy populares en Gibraltar donde fueron introducidos por los ingleses aproximadamente en 1740. Su población ha variado a lo largo de los años, de 130 individuos en 1900 a sólo cuatro ejemplares en 1943. En esta fecha, el primer ministro Winston Churchill, conocedor de la leyenda de que "cuando desaparezcan los monos de Gibraltar perderían los británicos la soberanía del Peñón", hizo importar 24 macacos del Norte de África. Desde 1915 hasta 1990 el ejército británico y el Gobierno de Gibraltar tuvieron toda la responsabilidad



Pareja de macacos se calientan al sol después de la nevada.

en el cuidado y el mantenimiento de los monos y, por tanto, fueron los que decidían qué, dónde y cuánto deben comer los monos. La cantidad y los lugares de aprovisionamiento del alimento han sufrido numerosos altibajos debidos principalmente al presupuesto económico y al militar responsable de su mantenimiento. Entre los años 1936 y 1946 se les daba escaso alimento en un único lugar que propiciaba frecuentes incursiones de los macacos en la ciudad para saciar el hambre. En los años 60 aumentó el volumen de alimentos y el presupuesto en comida, especialmente cuando en 1967 las malas relaciones políticas restringieron las importaciones de comida de España, y empezaron a ser una importante atracción turística, hecho que tuvo efectos negativos en la reproducción, principalmente por el estrés, la competición agresiva por el alimento y la reducción de la tasa de nacimientos. John Fa, principal investigador de esta colonia de primates, observó como en la época de apareamientos los machos adultos dejaban a las hembras en celo por trozos de alimento ofrecidos por los turistas. Con uno o dos

machos adultos por grupo capaces de fertilizar a las numerosas hembras, cualquier distracción en las actividades de apareamiento puede afectar negativamente la tasa de nacimientos. Según Jacqueline Donohoe, miembro de la Asociación Primatológica Española (APE), en la actualidad viven unos 160 ejemplares distribuidos por el Peñón en dos grupos. La de mayor tamaño y que es más frecuentemente visitada por vivir en una vía pública, llama la atención por su mansedumbre, por la frecuente conducta de pedir comida sentados y, naturalmente, por la obesidad. El Dr. John Cortés, miembro de la Sociedad Gibraltareña de Ornitología e Historia Natural, hizo un llamamiento en el *Gibraltar Chronicle* de enero del 2002 para que la gente dejara de alimentar a los macacos porque éstos se hacen confiados y bajan al pueblo buscando comida, con el consiguiente peligro para monos y seres humanos.

Fotografías de
Félix Grande Bagazgoitia
www.felixgrandebagazgoitia.com

Textos de Carlos Gil Burmann

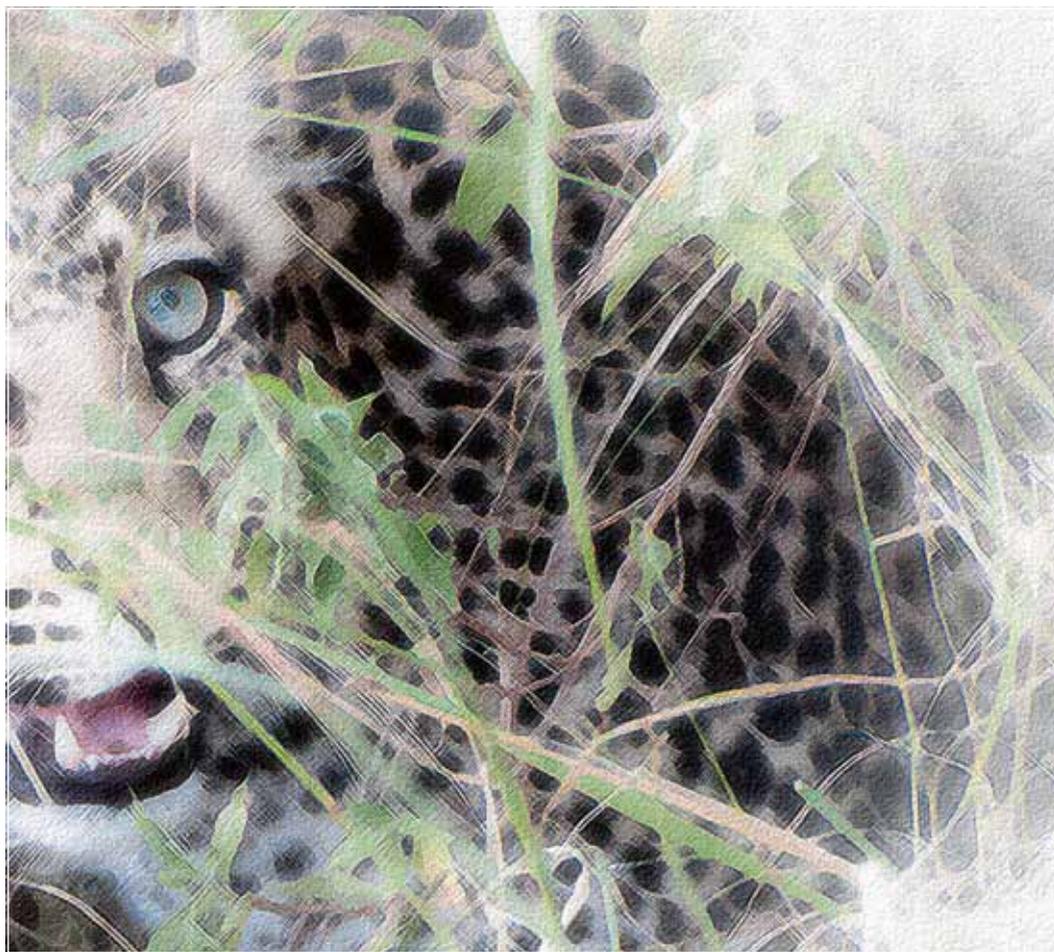
ACOSADOS

Somos fotógrafos, fotógrafos de Naturaleza y eso es algo que hemos elegido. Decimos que amamos la vida salvaje, que nos maravillamos ante la belleza de nuestros paraísos aún existentes y que no sólo atrapamos la luz en el instante preciso, ni sólo capturamos escenas idílicas y tremendamente fotogénicas, sino que nuestra fotografía, además, tiene la posibilidad de cambiar hechos dramáticos, de ayudar a

conservar, a proteger animales, territorios y culturas en peligro grave de extinción. Yo apuesto por esa fotografía cuya prioridad es mover la conciencia social.

Soy optimista y quiero pensar que nuestro trabajo sirve, que tanto el granito de arena como la gran piedra modifican y mejoran aquello que queremos. Revisando mi archivo me encontré con unas fotografías que quise olvidar... Un momento vergonzoso

que tuve la desgracia de vivir, junto con otros compañeros, durante un safari fotográfico en Kenya. Todos deseábamos fotografiar el elegante, bello y escurridizo leopardo, pero no a cualquier precio. No provocando en él estrés alguno. Tenemos muy claro hasta donde llegar por una imagen, por más que la deseemos. Pero Masai Mara cada vez se masifica más. Creo que ahora que empiezan para



Acosado.

muchas las vacaciones, es bueno recordar lo que no se debe permitir, ni por supuesto hacer.

Mientras íbamos en ruta en busca de un instante especial, nuestro guía recibió un aviso de avistamiento de un leopardo. Ooooo! Todos con la mejor sonrisa en el jeep llegamos a un espacio rodeado de otros vehículos repletos de turistas, y también fotógrafos, ávidos de inmortalizar en sus cámaras al bello felino. El espectáculo era vergonzoso... El pobre animal permanecía agazapado en unos matorrales preparándose para salir en cuanto pudiera. La policía del Parque no aparecía y mientras, una "jauría" de jeeps blancos acosaba sin ningún escrúpulo al joven leopardo. Las fotografías que conseguí no son grandes capturas, y de hecho las tenía medio olvidadas, quizás porque el recuerdo de ese momento no me es grato. Hoy, al volver a verlas no me han parecido inútiles. Aunque estoy segura que la mayoría

de los lectores de esta revista son respetuosos con nuestro entorno, me gustaría igualmente recordar que situaciones así deben evitarse, denunciarse y difundirse, para que quien no es tan consciente del daño que causan, pueda cambiar.

La fotografía de la izquierda, la "creé" a partir de la original, a la derecha, sólo añadiendo un filtro de color y recortando para centrar más la atención del stress vivido por el felino. Creo que puede atraer más la atención de un público quizás poco consciente de lo que sus actos pueden hacer. No son malas personas, sino personas que no han pensado antes de actuar.

Tras tomar esta fotografía, el felino salió agazapado y se cobijó bajo uno de los coches. Su conductor, imaginamos que a cambio de unos dólares que los turistas le ofrecieran, o simplemente para contentar a éstos, arrancó para nuestro horror. El pobre leopardo salió despavorido y se refugió en otro matorro cercano.

Debemos ser muy conscientes y hablar de ello con la gente que nos rodea para cambiar la mentalidad. Por desgracia no soy la única que ha sufrido experiencias como ésta. Donna Nook es otro claro ejemplo del mal proceder humano, y todos vamos a pagar las consecuencias ante las medidas que se tomen por parte de las autoridades que, tratando de proteger a las focas del acoso de fotógrafos y personas sin la sensibilidad necesaria, dificultarán el acercamiento a la vida salvaje. Por desgracia pagan justos por pecadores, pero lo que importa es que "Ellos" estén protegidos.

Mi pregunta ante esto es. ¿Quién es el animal salvaje y peligroso? Cuando veo la expresión del leopardo me apena ver que somos nosotros.

*Fotografías y texto de
Nuria B. Arenas
www.nuriablancoarenas.es*



Leopardo (*Panthera pardus*) en Masai Mara, Kenya.

TIBURÓN, EL DOCTOR DE LOS MARES

Tiburones, Doctores de los mares. ¿Por qué este apelativo? Todo ser vivo tiene una autorregulación de sus fluidos internos mediante la ósmosis (tendencia natural de distintas concentraciones fluidas a igualarse en concentración). Los peces tienen una concentración de sales internas muy baja y estos se encuentran en un medio de agua salada, por lo que el nivel de sales interna tiende a igualarse con la del mar. El único modo que tiene un pez de igualar o compensar la diferencia de salinidad de sus fluidos internos con el ambiente que le rodea, de alta concentración salina, es ingerir agua salada. Este es el motivo por el cual veremos muchas veces a los peces beber agua salada.

Sorpresivamente los tiburones funcionan de manera diferente. Para mantener el equilibrio osmótico no expulsan las sales de su cuerpo, sino que las mantienen internamente en sus tejidos. La forma de conseguir esto es la no eliminación de los residuos corporales con contenido de sales, agua y especialmente urea (urea + agua = orina). Para contrarrestar el efecto mortal de la urea, su cuerpo autogenera de forma natural óxido de trimetilamina. La concentración de urea en un tiburón del tamaño de un hombre es 10 veces mayor que en este último. Esta alta concentración de urea es lo que le hace ser el "Doctor de los Océanos". Un pez enfermo puede ser portador de parásitos,

bacterias o virus, además de una presa fácil para cualquier escualo. A diferencia de los demás seres marinos, el tiburón es inmune a contraer virus o bacterias tras ingerir individuos enfermos. Todo ello debido a la alta concentración de urea en su cuerpo. Esta acción lo que hace es evitar que dicha enfermedad sea propagada a la población circundante, por lo que el tiburón evita de forma indirecta la propagación de enfermedades. Definitivamente el aporte del tiburón al ecosistema oceánico es realmente extraordinario.

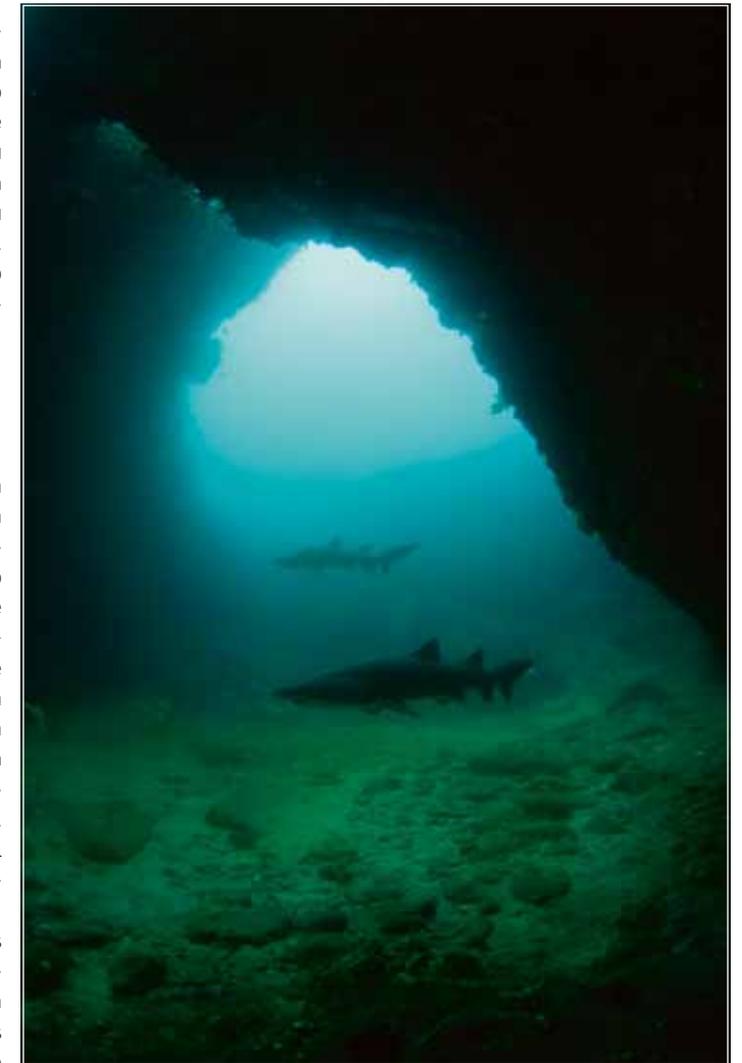
La devastación de las poblaciones de tiburones no sólo pone en peligro la cadena alimenticia y el equilibrio marino, sino la erradicación de forma natural de

enfermedades entre la vida marina. La importancia del tiburón es importantísima en el equilibrio marino y cualquier alteración de la salinidad del mar, afectará a su nivel osmótico, a la concentración de urea del tiburón y por tanto a su autodefensa a las enfermedades. El cambio climático y el deshielo de los polos contribuirá a un cambio en la salinidad de los océanos.

PESCA INDUSTRIAL, FINNING

Finning es la palabra anglosajona utilizada para definir la práctica de corte de aleta de tiburón, consumida sobre todo en el mundo asiático, en la famosa sopa de tiburón. Esta práctica está diezmando ingentes poblaciones de escualos a un ritmo hasta ahora desconocido. Pero el problema no radica en la sopa, sino en los grandes beneficios económicos que genera esta práctica. Curiosamente España y Portugal son las mayores flotas pesqueras de toda Europa.

En comparación con otros pescados económicamente valiosos como el bacalao, pez espada y atún, todos ellos controlados mediante medidas de gestión de pesca, las capturas de tiburón no están gestionadas, limitadas ni controladas. Los barcos pesqueros pueden capturar tantos tiburones como sean capaces, tanto en aguas nacionales como internacionales. Flotas de palangreros de atunes o pez espada han cambiado su objetivo. Su captura no sólo es cara, sino que su número está controlado. Y sin embargo hay una gran demanda de aletas de tiburón y un vacío legal en su captura, sin cuota, sin límite. Demanda, oferta y vacío legal. Un trinomio mortal para el tiburón. Su futuro, y por ende el



Cathedral, cueva en Aliwal Shoal, Sudáfrica, punto de encuentro de *Raggie Tooth Sharks* (*Carcharias taurus*). Realizada desde el exterior de la cueva para no perturbar a los tiburones.

equilibrio de un extenso ecosistema marino increíblemente frágil, está en peligro.

Los tiburones son capturados, decapitados, eviscerados y sus aletas cortadas a bordo de las embarcaciones. Sus restos y elementos pasan a congeladores para posteriormente ser descargados principalmente en el puerto de Vigo, principal centro mercader europeo de este producto. Una simple disposición europea que gestionara las capturas de escualos,

generaría una pesca sostenible acorde al lento crecimiento, a la tardía madurez sexual para su reproducción y a la poca descendencia que tienen a lo largo de sus vidas. Este pequeño paso aseguraría un importante equilibrio marino, pero una vez más las consignas económicas de los gobiernos están por encima de la lógica natural, lo que irremediablemente y de forma pausada lleva a una autodestrucción de nuestras principales fuentes de vida: los océanos.



El tiburón, en lo alto de la pirámide alimenticia oceánica, cobra vital importancia para la salud de nuestros océanos.



Kwazulu Natal, costa norte de Sudáfrica, océano Índico. Las redes anti-tiburones rodean las playas más concurridas de la costa. Este consiguió escapar, pero diariamente estas redes acaban con la vida de tiburones y otros animales de tamaño similar como tortugas o crías de ballena.

ECOTURISMO, ¿LA DEGENERACIÓN ECONÓMICA DE LA CONSERVACIÓN?

Que concepto tan complejo y fácil de utilizar a la vez. Un turismo ecológico. Cada vez que nos metemos en el agua creamos un impacto en el medio marino. El objetivo de todo naturalista es estudiar la vida salvaje causando el menor impacto posible en la naturaleza. Pero ¿qué pasa cuando ese impacto va más allá de lo tolerable?

Centrémonos en las poblaciones de tiburones y pongamos unos ejemplos. En Maldivas el corte de una aleta de tiburón generaba unos 2\$. Hasta que se dieron cuenta que la afluencia de buceadores a las islas para ver tiburones les generaba hasta casi 2.000\$ por tiburón. Resultado: el gobierno prohibió la pesca del tiburón y ahora tenemos una de

las poblaciones más sanas de tiburones del mundo.

Sudáfrica, la meca del avistamiento de tiburones. La pesca del tiburón está prohibida y la mayoría de las especies protegidas. Son miles de turistas que anualmente van a Gansbaai a ver el Gran Blanco, a Durban a ver al Tiburón Tigre, o a Sodwana a ver los *Raggies*. Una gestión inteligente, con respeto hacia el animal, es un paso decisivo para la conservación de los ecosistemas. Esto es una actividad turística donde el tiburón no sólo está protegido como ente, sino que de forma indirecta beneficia al resto del ecosistema. El turismo genera unos beneficios económicos enormes a cambio de ver un tiburón en libertad. Es un turismo ecológico donde el impacto medio ambiental sobre el tiburón es el menor posible, realizado de forma responsable y con el máximo respeto al animal. Estos gobiernos se han dado

cuenta de lo grandes beneficios económicos que genera ese tipo de turismo y han llegado a un equilibrio tolerable para ambas especies: tiburón y hombre.

Pero esta actividad no está exenta de problemas. Ingentes cantidades de turistas llegan a las costas de Sudáfrica y Australia a disfrutar del sol y la playa. A playas donde existen una gran concentración de tiburones. Hemos invadido un ecosistema que no nos pertenece, un ecosistema que pertenece a otros seres pero que nos creemos dueños de él. Ataques de tiburón han llevado a diseminar metros y metros de redes anti-tiburón con el fin de evitar que los escualos ataquen a personas. Estas redes no ahuyentan al tiburón y por desgracia quedan enredados y atrapados hasta la muerte, junto con muchas otras especies marinas. Todo queda atrapado en esa barrera que permite a turistas y población local



© OCEANA / LX. Tiburones en la lonja de O Berbés, Vigo, España. Campaña de tiburones. Septiembre 2006.

disfrutar del sol, la playa y demás banalidades humanas.

La *Natal Shark Board* sudafricana, organización gubernamental que gestiona el despliegue de estas redes, retira hasta 10 tiburones diarios fallecidos, lo que nos arroja la cifra de más de 3.600 tiburones al año atrapados en este dispositivo. No dan datos de delfines, tortugas, ballenas, peces espada, o tiburones ballena muertos al pasar por estas mortales barreras. Un gobierno que prohíbe la pesca del tiburón, que defiende esta especie, es la responsable de cercenar vidas de indudable valor marino en pos de evitar ataques de tiburón a las personas. Se estima una media de un ataque de tiburón por año en aguas sudafricanas a lo largo de la costa. Si supierais que existen tiburones potencialmente peligrosos en unas aguas litorales ¿os bañaríais?. ¿No sería más sensato buscar otra playa donde nuestro

“baño” no corriera peligro? Pero esto no le sirve al ser humano. Nos creemos con el derecho inalienable de tenerlo todo a cualquier precio. Y pagaremos ese precio en el futuro. Un alto precio.

Hay otros ejemplos de ecoturismo desvirtuado, donde los beneficios económicos están por encima de la gestión inteligente, de la lógica y lo respetable con el medio ambiente. Pero esta palabra ha abierto una puerta a ciertas actividades que merecen un rechazo enérgico. Hay otros países en los que el ecoturismo lo entienden de una manera radicalmente distinta. En Cuba, país con unas carencias económicas latentes, los centros de buceo tienen otro concepto de ecoturismo, sin duda afectados por la situación socioeconómica del país. ¿Qué es lo que allí entienden por ecoturismo? Me cuesta definirlo con criterio, así que os invito a ver este video:

<http://www.youtube.com/watch?v=YeLloxutbYA>

Práctica de inmovilidad tónica de tiburones para deleite del turista. Retorciéndoles la cola su sistema nervioso se satura, entrando en parálisis nerviosa hasta llegar a la inmovilidad ¿Es esta práctica justificable para la conservación del tiburón? ¿Es este *show* el único medio posible en Cuba para proteger al tiburón? ¿Es que los centros de buceo cubanos no podrían implantar políticas de conservación como los gobiernos sudafricano, australiano o maldivo? ¿O simplemente los beneficios económicos son más rápidos que con un plan a largo plazo de establecimiento de poblaciones de escualos protegidos por el gobierno? Los centros de buceo cubano justifican esta práctica diciendo que ¡así protegen al tiburón de la pesca! La diferencia con el “otro” ecoturismo practicado en



Una población estable de tiburones es reflejo del estado saludable de un arrecife.

países como Sudáfrica, nace de los difíciles momentos que sufre Cuba por el gran bloqueo económico internacional. La vida no es fácil y todos tenemos el derecho inalienable a comer y vivir dignamente. Ellos sólo nos dan lo que nosotros demandamos a cambio de unos dólares.

Creo que todos nosotros tenemos la responsabilidad unilateral de desaconsejar este tipo de práctica, y cuando nos la ofrezcan desestimarla. El pago de dólares debe ser por ver escualos libres, sanos y tratados de forma respetuosa, nunca por *shows* circenses donde se humille a un ser vivo. Al fin y al cabo es una oferta y una demanda. Si demando esta actividad, estos centros del sur de Cuba nos la seguirán ofertando.

En palabras de la organización OCEANA referentes a este tema: "Este tipo de ecoturismo (inmovilidad tónica) es muy poco probable que beneficie directamente a los

tiburones, pues al final estamos invadiendo su hábitat y facilitando posibilidades de contaminación, alteraciones de comportamiento, y posibles interacciones negativas entre el ser humano y este depredador de los océanos. Esta actividad no puede calificarse de responsable, pues condiciona a los tiburones a acercarse a la gente, lo que puede provocar situaciones poco agradables. Pero el buceo deportivo, si se practica responsablemente, por ejemplo una inmersión ordinaria en un arrecife de coral donde se sabe que hay tiburones, sin causar cambios de comportamiento o daño al ecosistema, puede ser una experiencia enriquecedora para el buceador y para abrir sus ojos a la majestuosidad de estos animales"

La opinión de la organización *Shark Life* sudafricana es parecida: "It seems not a good thing! Eco tourism can be an incredible tool to try and save these animals if it is

done in the correct way. It must be done in a safe way for humans and the animals! If this practise is done on regular bases I can't see it being good for the animals!"

Son muchos los problemas que acucian al Tiburón, son muchos los problemas que acechan a los ecosistemas marinos, pero aún tengo confianza en la raza humana, aún tengo confianza en ti y en mi, en todos y cada uno de nosotros, porque todos podemos aportar un pequeño granito de arena para mejorar globalmente nuestro entorno, nuestro futuro y el futuro de generaciones venideras.

Texto de
Victor Tabernero
www.uwdreams.com

Fotografías de
Victor Tabernero y
OCEANA / LX

LOS DERECHOS DE AUTOR DE LOS FOTÓGRAFOS

En el número anterior de *Iris* iniciamos esta mini-sección dedicada a los derechos de autor de los fotógrafos. Anunciábamos la creación de la "Comisión de concursos", encargada de supervisar las bases de los certámenes fotográficos que tengan relación con la naturaleza; y explicábamos su finalidad, que se puede resumir en "preservar los legítimos derechos del fotógrafo de naturaleza como autor de sus imágenes". Pues bien, nos complace poder decir que goza de buena salud: ha estado funcionando a tope "desfaciendo" entuertos de numerosos concursos, obteniendo casi siempre una respuesta satisfactoria. Podéis ir siguiendo los concursos avalados -y en su caso la "lista negra"- en la web de AEFONA.

Asimismo, indicábamos que la finalidad de esta sección era poner al alcance de todos los puntos más importantes que nos afectan en nuestra actividad cotidiana y exponer la disposiciones legales en lenguaje claro y llano. En este sentido, remitíamos a la Ley de Propiedad Intelectual del 12-IV-1996 y la idea era ir desmenuzándola. Sin embargo, a principios de año el nuevo

ministro de educación, cultura y deporte aseguraba la aprobación de una nueva ley muy distinta y "acorde con los nuevos tiempos" para antes de dos años. Por lo tanto, ahora queda poco más de un año. En consecuencia, no nos parece adecuado explicar unos artículos que en breve serán abolidos. Sin duda resultará mucho más útil hacerlo con los de la nueva ley.

No obstante, para mantener la continuidad de esta sección hemos considerado adecuado hacer un planteamiento general sobre la cuestión.

Y lo haremos brevemente en el sentido de distinguir los derechos de autor de los derechos de imagen. Es elemental, pero mucha gente los confunde. En pocas palabras: los derechos de autor protegen nuestra obra gráfica, mientras que los de imagen protegen a las personas fotografiadas que salen en nuestras fotografías.

Estos últimos, recogidos en el "derecho a la propia imagen", más que derechos, implican obligaciones para los fotógrafos. Está regulado por la ley 1/1982 de 5 de mayo 1982, cuyo nombre oficial es *Ley orgánica de Protec-*

ción Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen. Podéis consultarla en el siguiente enlace:

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/lo1-1982.html

No descartamos tratar el derecho de imagen en el futuro, pero de momento no por varias razones: primero porque no tienen nada que ver con la propiedad intelectual; segundo porque se basa en esta otra ley que indicamos; tercero porque el texto de dicha ley es mucho más corto y asequible que el que señalábamos en el anterior número; y, en fin, porque, afortunadamente, no nos afecta demasiado en el trabajo del fotógrafo de naturaleza, pues no es habitual que aparezcan personas reconocibles en nuestras imágenes. Por ahora ninguna ley protege el derecho a la propia imagen de un lobo o un oso... y esperemos que dure. Más que nada por la incomodidad que representaría pedirle al oso que firme un permiso.

Texto de
Albert Masó

Biólogo, fotógrafo de naturaleza y asesor científico de National Geographic



STOP CLÁUSULAS ABUSIVAS A LOS FOTÓGRAFOS

LA MIRADA PERSONAL

Cada día se realizan millones de fotografías en el mundo. Su finalidad es muy diversa, pero todas tienen algo en común: sus autores desean captar la atención de alguien. Sin embargo, la creciente avalancha de estímulos visuales que nos rodea hace que alcanzar este objetivo sea cada vez más difícil. Hay que tener en cuenta que una imagen despierta el interés del espectador cuando activa en su cerebro un recuerdo que lleva asociada una emoción. Los recuerdos que tiene cada persona son únicos e intransferibles, es por ello que todos reaccionamos de forma diferente frente a la misma fotografía. Aunque este aspecto de la comunicación escapa al control del fotógrafo, la posibilidad de

despertar emociones aumenta si las imágenes son novedosas. Y es que el cerebro tiende a ignorar los estímulos recurrentes. Por muy espectacular que sea un escenario, si una y otra vez lo vemos fotografiado de forma similar, su capacidad de emocionarnos decaerá.

Expresiones habituales como *"a estas alturas no vamos a descubrir nada nuevo, ya está todo inventado"* alimentan la creencia colectiva de que la creatividad es un don de unos pocos elegidos. Pero realizar imágenes novedosas está al alcance de todos, sólo tenemos que descubrir nuestra mirada personal. Se trata de descubrir imágenes que nadie más puede ver porque están íntimamente relacionadas con nuestra trayectoria

vital y nuestro mundo interior.

No es un camino fácil. Para obtener imágenes personales es necesario romper una serie de bloqueos que estrangulan la creatividad. Son especialmente persistentes los "bloqueos culturales". Entre esos millones de fotografías que se realizan al día, tan solo un pequeño porcentaje pasa el filtro de las revistas de renombre, obtiene galardones en los certámenes fotográficos o ilustra las páginas de los libros. Es este pequeño porcentaje el que modela nuestra cultura visual y establece los estándares estéticos de lo que serían "buenas fotografías". Pero en mi opinión, es estéril clasificar las fotos en buenas o malas cuando se trata de canalizar una necesidad



Materia onírica. Más allá del violento oleaje de un día de tormenta, la fotografía muestra la dulzura de un juego de sábanas.

expresiva o artística; lo importante es ver reflejadas en nuestras imágenes las cosas que nos importan y mostrar su esencia tal y cómo cada uno de nosotros la ve.

También es difícil gestionar los "bloqueos emocionales", principalmente el deseo de tener éxito. Si realizamos una fotografía pensando en que guste a los demás, es muy probable que terminemos reproduciendo un cliché. No menos limitante es la falta de confianza en nosotros mismos, que nos niega la posibilidad de alcanzar metas. Me vienen a la mente las palabras de Richard Bach: *"y puesto que así lo creía, así fue"*. Hay que concentrarse en lo que uno quiere y pasar a la acción. Pero para concentrarse es importante deshacerse de las preocupaciones, entre ellas, la falta de control de la cámara y de la técnica fotográfica.

Los "bloqueos perceptivos" que limitan la capacidad de ver fotográficamente tienen orígenes diversos. Entre ellos está la masa de estímulos a nuestro alrededor; cientos de objetos, líneas y colores que dificultan fijar la atención en unos pocos elementos. Y peor aún son las 'etiquetas' que ponemos a todo lo que vemos. Una vez hemos identificado lo que es un objeto determinado es muy difícil ver en él cualquier otra cosa que no sea "ese objeto reconocido". A todo ello se suma la diferencia inherente que hay entre la forma de ver del ojo humano y de la cámara. Tenemos que mirar con los "ojos de la cámara" y ser capaces de previsualizar la imagen final.

El primer paso para romper todos estos bloqueos es darse cuenta de que están ahí y desear acabar con ellos. Cada paso que demos hacia la libertad será un paso hacia la creatividad. Después solo queda trabajar mucho,



Aproximación. Forma y color evocan a criaturas vivientes.

analizar nuestras fotografías, experimentar y evolucionar. Es entonces cuando empezaremos a desarrollar un estilo o lenguaje fotográfico propio, es decir, a utilizar de una forma particular la composición, la luz, el color, el punto de vista, la técnica, etc.

El excelente fotógrafo Bill Brandt (1904-1983) nos dio las claves de cómo mirar para poder ver:

"La mayoría de nosotros miramos una cosa y creemos que la hemos visto, pero a menudo vemos sólo lo que nuestros prejuicios nos

dicen que esperan ver, o lo que nuestra experiencia nos dice que debe ser visto, o lo que nuestro deseo quiere ver. Muy rara vez somos capaces de liberar nuestras mentes de pensamientos y emociones, y acabar viendo por el simple placer de ver. Y siempre y cuando no seamos capaces de hacer esto, la esencia de las cosas permanecerá oculta para nosotros"

Fotografías y texto de
Isabel Díez
www.isabeldiez.com





Una foca leopardo descansa sobre un témpano de hielo en la Antártida. Nikon D300, Nikkor 18-135 mm, 1/250 seg, f/3.5, ISO 200.

Laberinto de témpanos de hielo azul en la Antártida. Nikon D300, Tokina 12-24 mm, 1/400 seg, f/8.0, ISO 200.



Pingüinos juanito (*Pygoscelis papua*) bajo una fuerte nevada. Península Antártica. Nikon D300, 70-200 mm, 1/800 seg, f/2.8, ISO 200.





Últimas luces en el valle de Nubra. Ladakh (India). Nikon D300, Nikkor 80-200 mm, 1/800 seg, f/5.6, ISO 200.



Témpano de hielo en una bahía de la Península Antártica. Nikon D300, Nikkor 18-135 mm, 1/640 seg, f/4.8, ISO 200.

ENRIQUE LÓPEZ-TAPIA DE INÉS

Especializado en fotografía de viajes y naturaleza, ha recorrido los cinco continentes en busca de los máximos contrastes que ofrece la naturaleza. Los desiertos, las selvas, los volcanes y la alta montaña se encuentran entre sus preferencias a la hora de preparar un viaje. Aunque es un enamorado de la fotografía de fauna y naturaleza salvaje, alterna sus reportajes con temas urbanos, sociales y retrato.

Compagina su trabajo fotográfico con la realización de talleres de fotografía en diversos destinos internacionales, como Nepal o Namibia (www.talleresfotografiadeviajes.com). Ha colaborado con organismos internacionales como la UNESCO y realizado reportajes fotográficos para

diferentes ONG como Ayuda en Acción y Médicos del Mundo.

Ha publicado en los principales medios de nuestro país, en revistas y periódicos como Siete Leguas, Viajar, Geo, Altaír, Lonely Planet, Viajes National Geographic, El País, El Mundo, Paisajes, Grandes Espacios o Campo Base. Sus imágenes también forman parte del archivo de la agencia de fotografía Contacto en España, y de la agencia especializada en naturaleza Nature Picture Library en Bristol, Inglaterra.

Ha sido galardonado en numerosos certámenes fotográficos, entre los que destacan el WPGA Portrait Award (2012), OASIS Photo Contest (2012), FOTO NIKON (2010), WPGA Pollux

Awards (2010), AFP Premios Lux (2010), MONTPHOTO (2004 y 2003), Naturalistas de Girona (1999, 1997 y 1996), Memorial María Luisa (2009) y el Certamen de Fotografía de Medio Ambiente de Colmenar Viejo, Madrid (2010, 1998, 1996, 1995 y 1994).

www.enriquelopeztapia.com



Atardecer en el Nuptse (7.860 m), Himalaya (Nepal). Nikon D300, Nikkor 80-200 mm, 1/200 seg, f/8.0, ISO 200.





Empusa pennata. Sierra de Andújar. Canon EOS 30D, Sigma 150 mm f/2.8 Macro, 1/250 seg, f/9, ISO 100, flash de relleno con difusor, trípode.



Berrea. Sierra de Andújar. Canon EOS 40D, Canon 100-400 mm L IS USM, 1/100 seg, f/5.6, ISO 400.

Lince ibérico (*Lynx pardinus*). Sierra de Andújar. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4 L IS USM, 1/320 seg, f/4, ISO 400, trípode.





Espátula (*Platalea leucorodia*). Marismas sevillanas. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4 L IS USM + 1.4x, 1/800 seg, f/6.3, ISO 160, trípode, "tumbing".

JOSÉ LUIS OJEDA NAVÍO

Madrileño de nacimiento, aunque su vida y sentimientos están en Andalucía, lugar donde ha pasado prácticamente toda su vida. Allí, durante más de treinta años, se ha dedicado a la conservación de la naturaleza, en especial de Sierra Morena. Activista desde los años 80 en el movimiento ecologista, luchó junto a grandes amigos y compañeros en los tiempos más difíciles para la conservación de las sierras jiennenses.

Comenzó en el mundo de la fotografía de naturaleza de muy joven, con una cámara de su padre, el cual también era muy aficionado. Una réflex, un angular, un macro y un modesto tele fueron su primer equipo de naturaleza. Sus fotografías las utilizaba en charlas y publicaciones para intentar dar a conocer la importancia de Sierra Morena

y su fauna. El archivo de esa época alcanza las 10.000 imágenes entre diapositivas y negativos. Actualmente, aprovechando la tecnología digital, intenta buscar imágenes que le ofrezcan la belleza de lo natural, la búsqueda de la luz, de momentos íntimos, respetando al máximo la naturaleza y siempre guiado por el código ético. Nunca utiliza cebos vivos, y prefiere no tener una foto a sacrificar para ello la vida de otro animal.

De esta afición destaca la cantidad de buenos amigos, con los que comparte mucho más que una afición común. De todos ellos ha aprendido mucho y lo continua haciendo día a día. Recuerda especialmente la compañía de su amigo Roberto Travesí mientras estudiaba Bellas Artes en Granada. "Cuando

podíamos hacíamos escapadas en las que me enseñó mucho de aquellas sierras maravillosas. Fueron unos años inolvidables". Desde 1986 ha sido galardonado en numerosos concursos de fotografía, en especial de naturaleza, logrando premios y menciones en la mayoría de certámenes internacionales.

www.jlojeda.com



Abubilla (*Upupa epops*). Sierra de Andújar. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4 L IS USM, 1/800 seg, f/6.3, ISO 160, trípode, hide.







Coral burbuja (*Plenogyra sinuosa*). Mar de Sulu (Filipinas). Nikon F100, Nikkor 60 mm f/2.8, Kodak EV100, flash Sea & Sea.

Cangrejo del coral negro (*Quadrella maculosa*). Raja Ampat (West Papua). Nikon D300, Nikkor 105 mm f/2.8, 1/100 seg, f/16, ISO 400, flash INON.

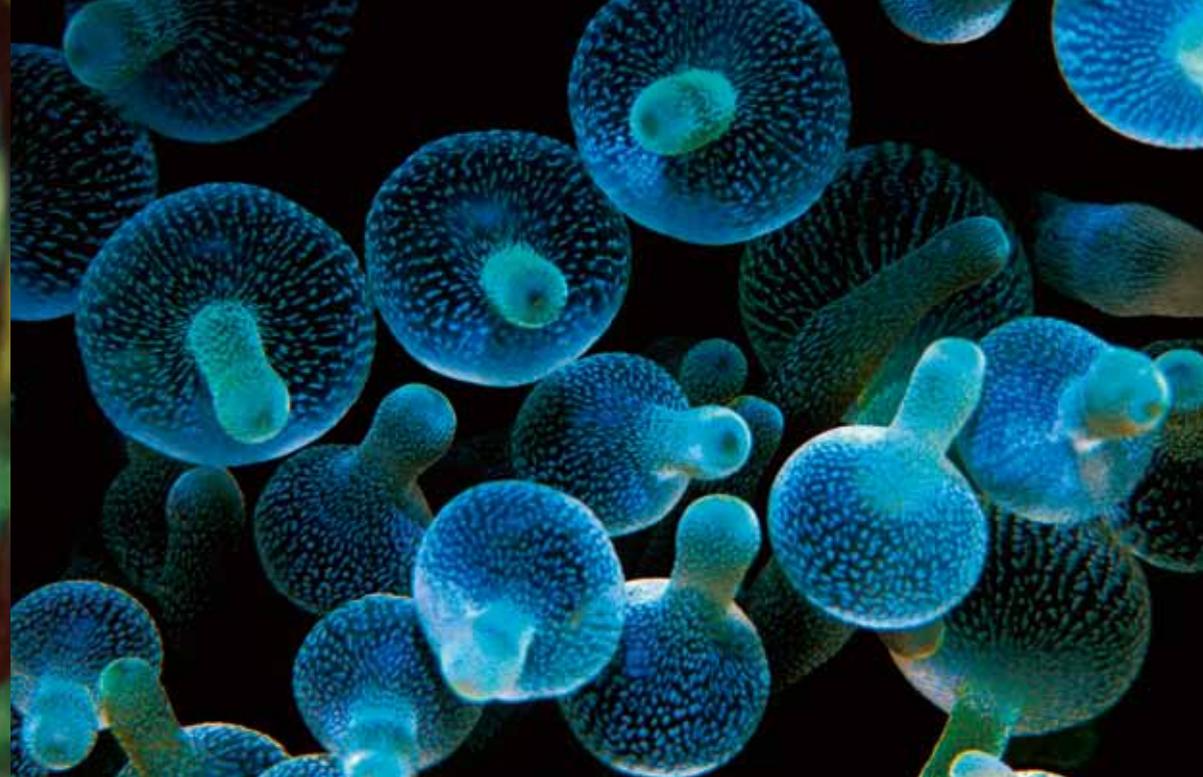
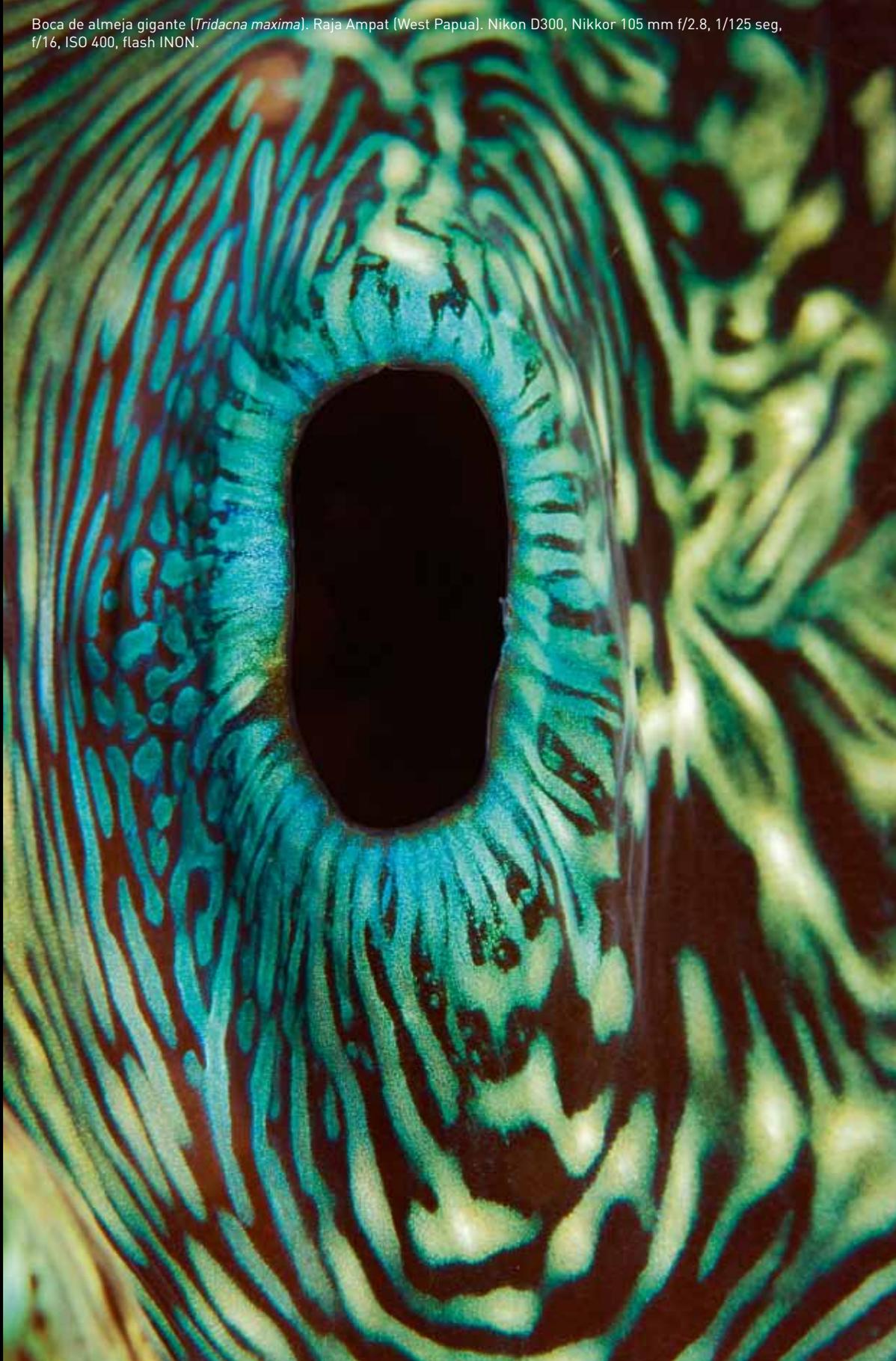


Pez escorpión barbudo (*Scorpaenopsis barbata*). Raja Ampat (West Papua). Nikon D300, Nikkor 60 mm f/2.8, 1/100 seg, f/20, ISO 200, flash INON.

Grupo de labios dulces (*Plectorhinchus polytaenia* y *P. lineatus*). Raja Ampat (West Papua). Nikon D300, Sigma 10-20 mm f/4-5.6, 1/60 seg, f/11, ISO 400, flash INON.



Boca de almeja gigante (*Tridacna maxima*). Raja Ampat (West Papua). Nikon D300, Nikkor 105 mm f/2.8, 1/125 seg, f/16, ISO 400, flash INON.



Anémone (*Entacmaea quadricolor*). Norte de Sulawesi (Indonesia). Nikon F100, Nikkor 60 mm f/2.8, Kodak EV100, flash.

PERE RUBIO

Nacido en Sabadell, se confiesa un apasionado de la fauna y de la naturaleza desde su infancia, debido posiblemente a la positiva influencia de su abuelo materno, naturalista acreditado. A principio de los años setenta se inicia en la fotografía dedicándose preferentemente a la toma de imágenes de naturaleza. En 1978 esta afición por lo natural le impulsa a probar el submarinismo, actividad que le enamora a la vez que le abre un nuevo y tentador horizonte en la fotografía.

Durante un tiempo su trabajo en fotografía submarina se centró en la obtención de imágenes para la realización de programas audiovisuales y su presentación a concursos en los que fue ocasionalmente galardonado. Sin embargo, ya en aquel momento experimenta un cambio y siente la necesidad de comprometerse más intensamente con la divulgación

de la naturaleza a través de sus imágenes, a poder ser en el estado más puro, sin aditivos, dándole a su trabajo un aire más natural y obviando los cánones estéticos que por aquel entonces primaban en este tipo de certámenes.

Sin olvidarse nunca de su querido mar Mediterráneo, lugar por el que siente especial predilección, su inquietud y la búsqueda de sujetos insólitos y excepcionales le han llevado a múltiples y lejanos destinos. Actualmente pasa largas temporadas en Raja Ampat (West Papua) capturando imágenes para la confección de un libro de próxima aparición.

Sus imágenes han aparecido en publicaciones nacionales e internacionales como AquaVentura, Terre Sauvage, Océans, Animan, Duiker, Dive, Skin Diver, Diving a Fondo, UWF, Asian Diver, Natura, y también para en agencias de publi-

cidad y editoriales de calendarios. Ha participado en conferencias sobre naturaleza submarina y en exposiciones tanto colectivas como individuales – Mundo submarino (Barcelona 1994), Aquàrium (Barcelona 1997), Mar Viva (Sabadell 1998), Por 4 mares (Barberà del Vallès 2000) (Sant Quirze del Vallès 2001), El acuario de Alá (Girona 2002), Luz en el agua (Sabadell 2008).

www.pererubio.com





Verde picante. Ortiga (*Urtica dioica*) creciendo en un claro de un bosque de hayas (*Fagus sylvatica*). Parque Natural de Gorbeia, Bizkaia. Canon EOS 5D Mark II, Canon Canon 17-40 mm, 2.5 seg, f/20, ISO 200, polarizador, DN, trípode.



Dragón chino. Bosque de hayas (*Fagus sylvatica*) en el Parque Natural de Gorbeia, Bizkaia. Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, 4 seg, f/11, ISO 100, polarizador, DN, trípode.

Climax. Tras dos días de abundantes lluvias el bosque rebosa vida y humedad. Parque Natural de Gorbeia, Bizkaia. Pentax K10D, 10-20 mm, 6 seg, f/13, ISO 100, polarizador, DN, trípode.





Noche de brujas. Bosque de hayas (*Fagus sylvatica*). Parque Natural de Gorbeia, Bizkaia. Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, 172 seg, f/5.6, ISO 1600, flash externo repartido por la escena, trípode.

URTZI VERA

Nacido en Bilbao (1975) y residente en el precioso pueblo vizcaíno de Orozko, lleva desde joven aprendiendo de forma autodidacta, complementando su formación en los últimos años con cursos de dibujo, pintura, escultura y fotografía. Empezó, como muchos, al descubrir que su vacío artístico y naturalista se llenaba con esta bella afición. Y vio como con el paso de los años se convertía en algo más que un mero disfrute, transformándose en una forma de pensar y de actuar.

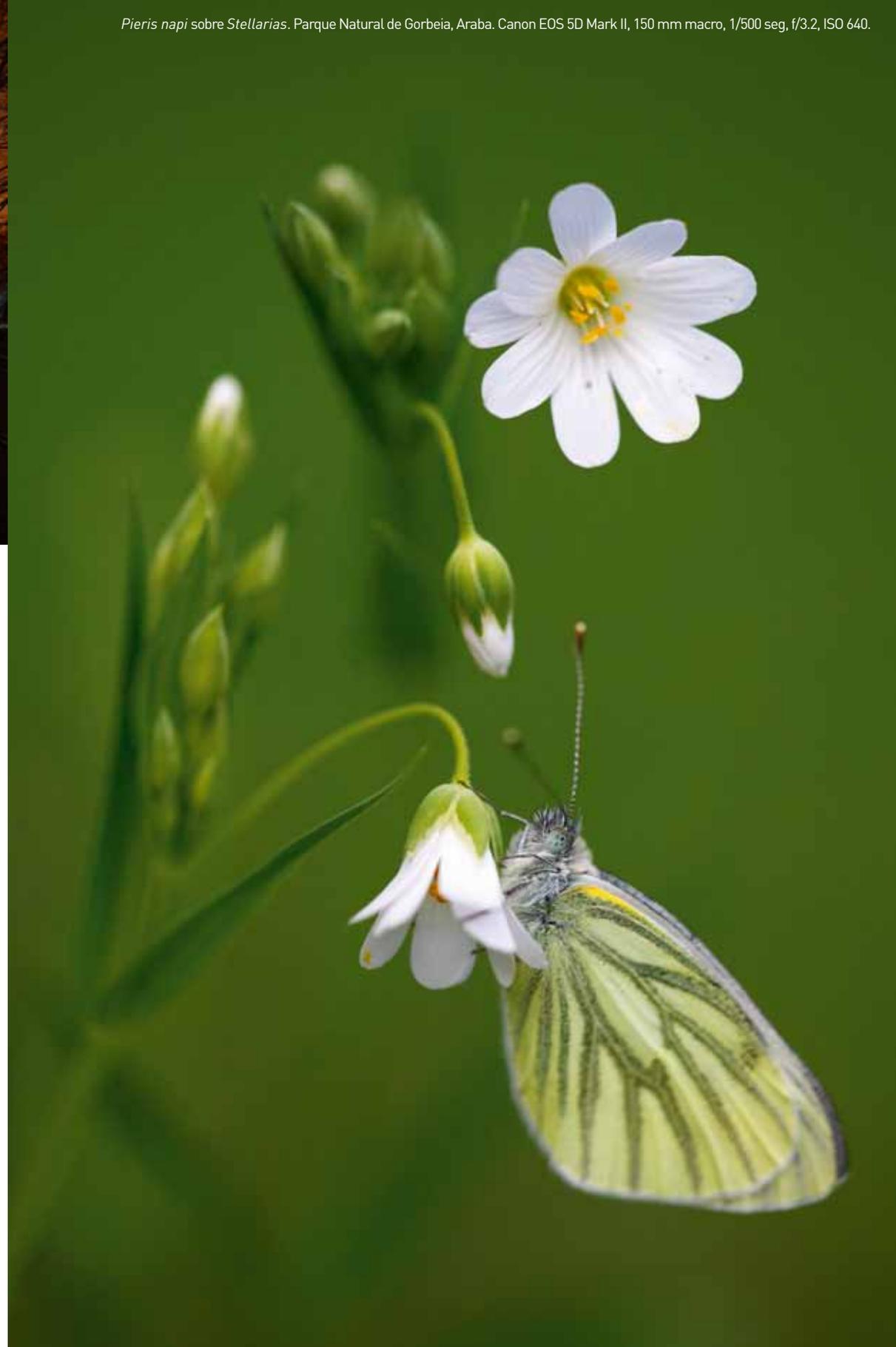
A día de hoy reparte casi todo el tiempo que pasa con la cámara, entre los hayedos de Gorbeia y el mar Cantábrico. Tiene un vínculo especial con ambos pero es, sin duda, en el bosque donde más cómodo se siente y donde más disfruta de su pasión.

Ha tocado casi todas las ramas de la fotografía pero se declara paisajista. Sin embargo le encanta perderse por los pequeños mundos a los que el objetivo macro le acerca y que le sirven, a la vez, de descanso, estímulo e inspiración entre marinas y bosques. El hecho de buscar nuevas formas de expresión le han llevado, entre otras cosas, a querer fotografiar el bosque de noche. Una enriquecedora experiencia para buscar los límites tanto del equipo como del fotógrafo.

Ha hecho alguna publicación puntual y trabaja también con agencias que comercializan algunas de sus imágenes tanto nacional como internacionalmente. Actualmente realiza también encargos fotográficos de diverso tipo. Miembro de

Portfolio Natural, ha obtenido menciones y premios en concursos de prestigio, como el Memorial María Luisa (2011), Montphoto (2011), Wildlife Photographer of the Year (2011), y FOTOCAM (2008 y 2010).

urtzivera.blogspot.com







Amapolas en un campo baldío dentro de la zona industrial del puerto. Puerto industrial de Tarragona. Nikon D300S, 20 mm, 1/60 seg, f/4, ISO 400, trípode.

Salamanquesa costera o rosada. Puerto industrial de Tarragona. Nikon D300S, 20 mm, 1/6 seg, f/4, ISO 400, flashes SB 800 y SB 900, trípode.



Gaviota de Audouin bañándose en un charco de la zona industrial. Puerto industrial de Tarragona. Nikon D3S, 500 mm, 1/500 seg, f/4, ISO 800.

Sapo corredor buscando un charco para reproducirse dentro de los pantalanes del puerto. Puerto industrial de Tarragona. Nikon D300S, 20 mm, 1/15 seg, f/4, ISO 400, flashes SB 800 y SB 900, trípode.



Grupo de flamencos durante el paso migratorio. Zona industrial de Tarragona. Nikon D3S, 70 – 200 mm, 1/8 seg, f/2.8, ISO 800, trípode.



Joven flamenco, probablemente en dispersión. Puerto industrial de Tarragona. Desembocadura del río Francolí. Nikon D3S, 500 mm, 1/50 seg, f/4, ISO 1000, flash SB 900 + lente Fresnel.

FERRAN AGUILAR

Naturalista, fotógrafo y consultor ambiental, nació en Tarragona hace 43 años. Ha sido director durante 4 años del *Centro de Estudios de la Imagen* de Tarragona, donde imparte clases de fotografía científica y macrofotografía. Actualmente centra su actividad laboral en la educación ambiental, así como en el diseño de materiales divulgativos.

Desde el año 2002 dirige y produce, con un equipo de profesionales, la empresa Medigraphic, dedicada a la elaboración de exposiciones itinerantes, audiovisuales, materiales divulgativos, y CDS multimedia, dirigidos especialmente a parques naturales, ayuntamientos y departamentos de medio ambiente. Todo ello con una finalidad clara: mostrar y educar.

Esta vocación divulgadora se ve reflejada en la producción editorial de 7 libros como autor, y 15 como coautor. Esta pasión por la fotografía ha sido reconocida y premiada en concursos internacionales de fotografía de anfibios y reptiles; tiene dos premios nacionales de fotografía científica y otro de reportaje social, además de 70 premios de fotografía de naturaleza y medio ambiente. Recientemente se le ha otorgado el 1er. Premio al Estudio, Divulgación y Conservación de la Naturaleza a la mejor fotografía de fauna en acción del 2012, en el Simposio Internacional de Naturaleza y Fotografía de Vila-real.



www.medigraphic.net



Bigotudo (*Panurus biarmicus*). Badina de Escudera, Villafranca, Navarra. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4, 1/1250 seg, f/5.6, ISO 200, hidrohíde y cabezal de trípode.



Alcaraván común (*Burhinus oedicnemus*). Ablitas, Navarra. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4, 1/100 seg, f/5.6, ISO 100, hidecar y cabezal de trípode en ventanilla.

Ganga común (*Pterocles alchata*). Bardenas Reales, Navarra. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4, 1/2000 seg, f/5.6, ISO 200, tumbihide y trípode.





Garza imperial (*Ardea purpurea*). Laguna Lor, Ablitas, Navarra. Canon EOS 40D, Canon 500 mm f/4, 1/1000 seg, f/8, ISO 250, hidrohíde y cabezal de trípode.

ALBERTO VILAFRANCA ESCRIBANO

Nació en Ablitas (Navarra) en 1964, lugar donde reside actualmente. Desde hace 25 años desempeña su trabajo como profesor agroforestal en el IES Ribera del Arga de Peralta.

Siempre ha sentido pasión por la naturaleza y la fotografía y desde muy joven ha estado, de una u otra manera, relacionado con estas dos actividades. Desde hace ya varios años la mayor parte del tiempo libre la invierte en la fotografía de aves en libertad. "Muy pocas cosas producen una satisfacción comparable, a la experimentada cuando se tiene delante del objetivo a escasos metros, un ave en su quehacer cotidiano"

Ha publicado fotografías en diversos medios gráficos, en algunos documentales y exposiciones individuales y colectivas. Ha recibido galardones en diferentes concursos relacionados con la fotografía en general y de naturaleza en particular.

Es miembro de AEFONA y SEO-BirdLife. Actualmente trabaja como docente de materias relacionadas con la producción agroecológica, en las que intenta inculcar a los alumnos el afecto y el respeto hacia la naturaleza.







© **Jordi Morán**. Leopardo africano (*Panthera pardus pardus*). Sabi Sands Reserve, Kruger National Park (South Africa). Canon EOS 7D, Sigma 120-300 f/2.8 EX, 1/100 seg, f/4.5, ISO 400, Super Clamp + rótula.

© **Óscar Díez Martínez**. Cebra de Burchell (*Equus quagga burchelli*). Parque Nacional de Etosha (Namibia). Canon EOS 5D Mark II, Canon 500 f/4 IS USM, 1/100 seg, f/7.1, ISO 1600, flash 580 EX II, teleflash, trípode.



© **Daniel Montero Vitores**. Oryx de El Cabo (*Oryx gazella*). Sossusvley, Parque Nacional Namib-Naukluft (Namibia). Nikon D3, Nikkor 80-400 mm f/4.5-5.6 D VR, 1/250 seg, f/13, ISO 200.



© Roberto Bueno. Culebra de escalera (*Rhinechis scalaris*). Montealegre del Castillo, Albacete. Nikon D300, 24-85 mm, 1/50 seg, f/9.



© Eduardo Blanco Mendizabal. Salamanguesa (*Tarentona mauritanica*) en la pared de mi casa. Corella, Navarra. Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 100 mm f/2.8L USM, 1/8 seg, f/13, trípode.

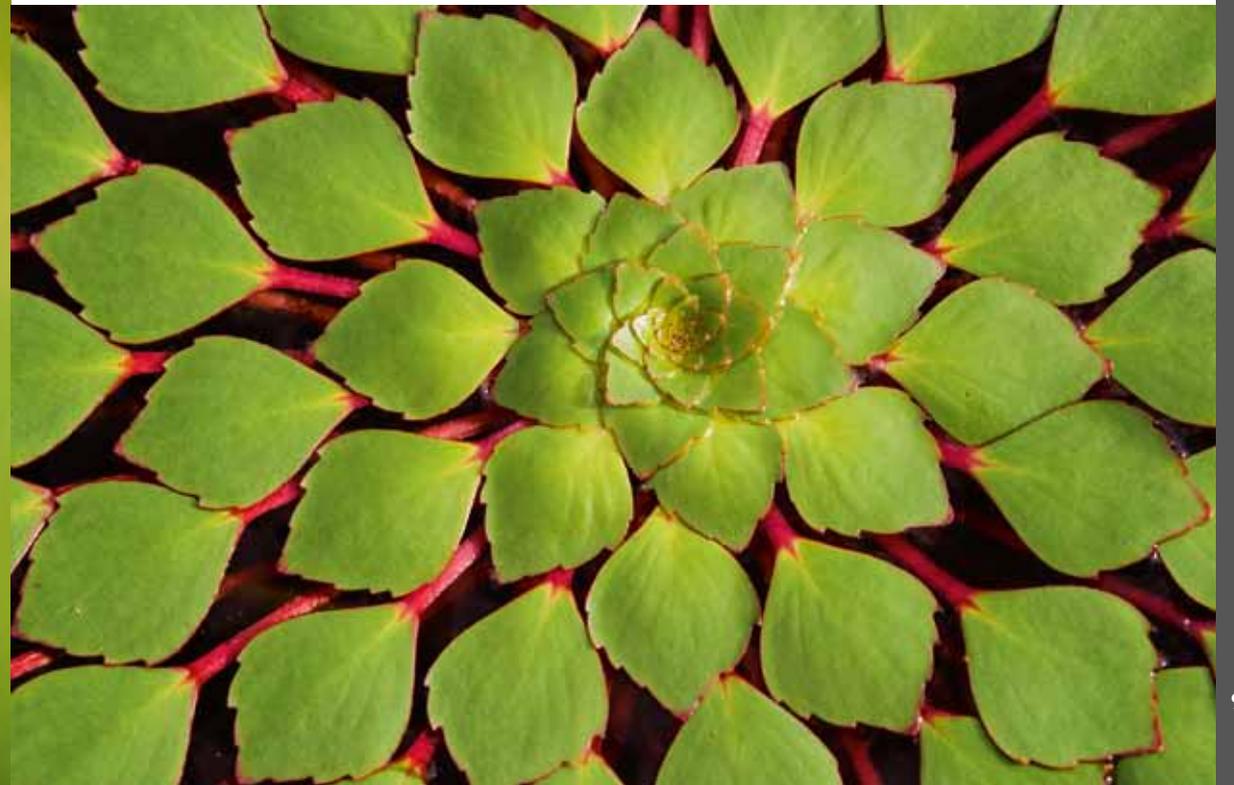


© Eduardo Ramón Alastuey. Zapatito de dama (*Cypripedium calceolus*). Sallent de Gállego, Huesca. Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM, 1/250 seg, f/5, ISO 100, disco difusor blanco, trípode.



© Carlos M García. Garcilla verde (*Butorides virescens*) pescando sobre un lecho de *Nymphoides*. Refugio Nacional de Vida Silvestre de Caño Negro (Costa Rica). Canon EOS 7D, Canon EF 300 mm f/2.8L IS USM + 2x, 1/640 seg, f/6.3, ISO 200.

© Ana Retamero Olmos. Planta acuática del género *Trapa*. Caño Negro (Costa Rica). Nikon D300, Nikkor 105 mm, 1/125 seg, f/16, ISO 400.





© **Joan Gil Raga**. Pingüino rey (*Aptenodytes patagonicus*). Volunteer Point, Falkland Islands (Islas Malvinas). Canon EOS 1Ds Mark II, Canon EF 300 mm f/2.8, 1/640 seg, f/2.8, ISO 160, trípode.



© **Rita Gómez Cardona**. Oso polar (*Ursus maritimus*). Wapusk National Park, Churchill, Manitoba (Canadá). Nikon D70S, Nikon AF Nikkor 70-300 mm f/4-5.6 G, 1/500 seg, f/5.6, ISO 200, beanbag.

© **Iñigo Bernedo**. Pareja de cachorros de zorro ártico (*Alopex lagopus*). Archipiélago Svalbard. Canon EOS 1D Mark IV, EF 400 mm f/2.8L IS II USM + 1.4x, 1/640 seg, f/4, ISO 800, trípode, cabezal basculante.





© **Andoni Lamborena Barreras**. Itsaslur. Muskiz, Bizkaia. Canon EOS 30D, Sigma 10-20 mm EX HSM, 15 seg, f/11, ISO 100, polarizador, N 0.9, ND inverso 0.9, trípode.

© **Javier Alonso Torre**. Temporal en el Cantábrico. Playa de Barrika, Bizkaia. Canon EOS 5D Mark II, Canon 17-40 mm, 4 seg, f/11, ISO 200, ND inverso 0.6, trípode.



© **Joan Manel Puig**. Cópula de carracas (*Coracias garrulus*). Bellcaire d'Urgell, Lleida. Canon EOS 1D Mark IV, Canon EF 300 mm f/2.8L IS USM + TC 1.4x, 1/200 seg, f/4, ISO 1000, trípode, rótula Wimberley, hide.



© José A. Acuña "Luma". Garceta común (*Egretta garzetta*) acicalándose. Ensenada de San Simón, Vilaboa, Pontevedra. Nikon D200, Nikkor 500 mm f/4 AF-S II ED, 1/1250 seg, f/8, ISO 200, trípode, hide.



© Emilio Jareño Pinar. Gaviota cavecinegra (*Larus melanocephalus*). Playa arenas del sol, Alicante. Canon EOS 50D, Canon EF 300 mm f/4 L USM, 1/2500 seg, f/5.6, ISO 200.

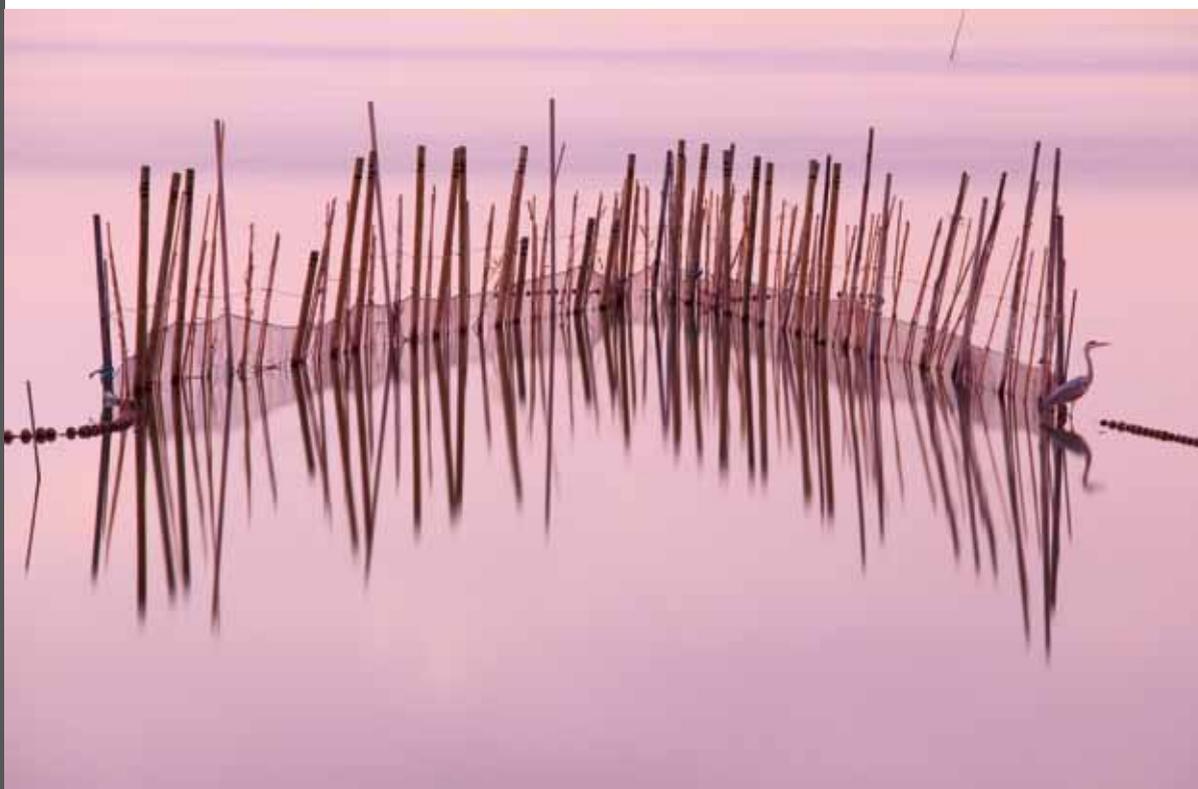
© Luisa Lynch Harris. Charrán patinegro (*Thalasseus sandvicensis*). Isla La Graciosa, archipiélago Chinijo, Islas Canarias. Nikon D700, objetivo 300 mm f/4 + TC 1.4x, 1/800 seg, f/5.6, ISO 400.





© **José Manuel Gradío.** Garceta grande (*Egretta alba*). Marisma de Txingudi, Irún, Gipuzkoa. Nikon D2X, 500 mm, 1/125 seg, f/4, ISO 400, trípode.

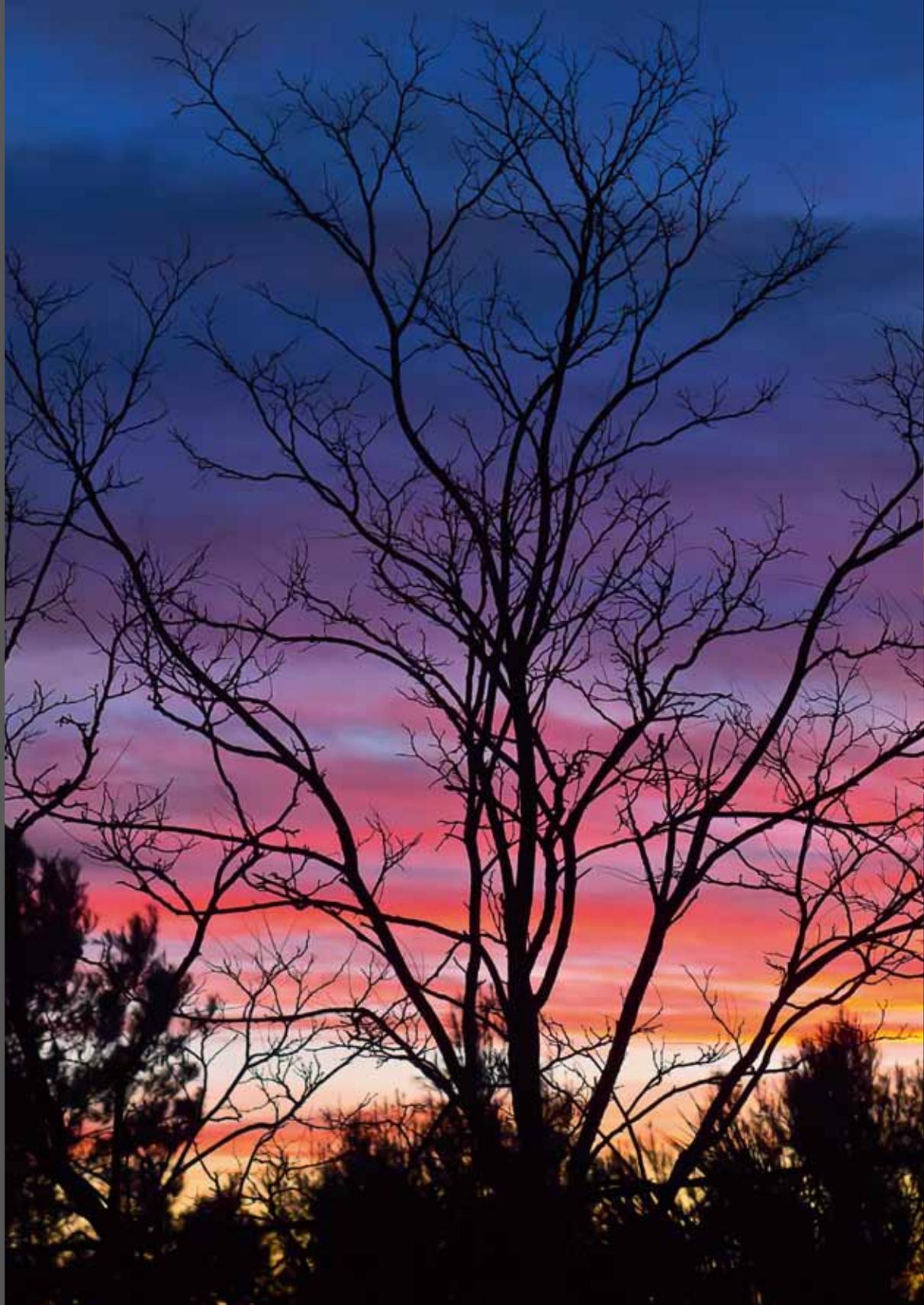
© **Mabel Jover.** Garza real. Parque Natural de la Albufera de Valencia. Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 70-200 mm f/2.8L IS USM, 30 seg, f/8, ISO 100, trípode. Primer premio de la categoría de AEFONA en el concurso de fotografía EUROPARC - España.



© **Miguel A. Pedrera.** Flamencos saliendo de la niebla. Etang du Vaccarés, La Camargue (Francia). Nikon D3S, Nikon 70-200 mm AFS VR, 1/125 seg, f/18, ISO 400.

© **Mario Suárez Porras.** Aguja colipinta (*Limosa lapponica*). Costa central de Asturias. Canon EOS 1D Mark III, Canon 100-400 mm, 1/1250 seg, f/6.3, ISO 250, trípode.





© Mercedes Pitaluga Poveda. Acacia de flor blanca (*Robinia pseudacacia*). Busot, Alicante. Canon Powershot G12, 1/200 seg, f/4.5, ISO 640, trípode.



© Félix Calvo. Garceta grande (*Casmerodius albus*). Txingudi, Gipuzkoa. Nikon D700, Nikkor AF1 500 mm f/4, 1/2000 seg, f/4, ISO 200.

© Fernando Gandía Abellán. Búho real en su oteadero (*Bubo bubo*). Cantiles del Río Henares, Guadalajara. Canon EOS 20D, Canon EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6, 1/25 seg, f/5.6, ISO 200, flashes, barrera de infrarrojos, trípode.



© Brais Seara. Pulgón negro (*Aphis Fabae*). Reserva da biosfera Área de Allariz, Río Arnoia, Allariz, Ourense. Canon EOS 7D, Canon EF 100 mm f/2.8 L Macro IS USM, 1/160 seg, f/8, ISO 400, flash Canon Speedlite 580EX II por detrás de la hoja.



© Yuri Portolés Ajenjo "Yuribass". Depredador. Mapache (*Procyon lotor*) fotografiado en libertad. Macizo de Peña Cabarga, Cantabria. Nikon D300s, Sigma 24 mm f/1.8, 1/320 seg, f/8, ISO 800, barreras de infrarrojos, flashes, trípodes.

© Salvador Colvée Nebot. Lora verde (*Botriechis lateralis*). Parque Nacional Volcán Arenal (Costa Rica). Nikon D3s, Nikon 70-200 mm f/2.8 VR II, 1/30 seg, f/4.8, ISO 800, trípode.





© **Rodrigo Hernández Cabos**. Bosque de roble (*Quercus pyrenaica*). Huella de las Legiones, Fuentes de Peñacrada, León. Canon EOS 40D, Tamron 18-270 mm f/3.5-6.3 Di II VC, 0.4 seg, f/11, ISO 100, polarizador, trípode.

© **Luis Llavori**. Hayedo de Izarraitz, Gipuzkoa. Nikon D200, Nikon 17-55 mm f/2.8, 3 seg, f/13, ISO 100, trípode.



© **Enrique del Campo**. Buitre leonado (*Gyps fulvus*) y cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*) bajo un chaparrón de primavera. Valle del Tiétar, Ávila. Nikon D3X, Nikon AF-S VR 600 mm f/4G, 1/400 seg, f/4, ISO 200, trípode, rótula Wimberley, hide.





© **Andrés Miguel Domínguez.** Duro amanecer. Tarabilla común macho (*Saxicola torquatus*). Parque Natural Sierra de Grazalema, Cádiz. Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 500 mm f/4L IS USM + 1.4x, 1/40 seg, f/16, ISO 1000, trípode.

© **Javi Castosa.** Hormiga (*Camponotus rufipes*) pastoreando sobre un hemíptero de la familia Coccidae. Guarulhos (Brasil). Nikon D300, MicroNikkor 105 mm f/2.8 AF-S, 1/200 seg, f/18, ISO 200, dos flashes Nikon SB-R200 sobre el objetivo, contra flash Nikon SB800 con difusor sobre trípode.



© Juan Carlos Ballesteros Chica. Choto de cabra montés (*Capra pyrenaica*). Parque Nacional de Sierra Nevada. Minolta 9000 AF, Minolta 300 mm f/2.8, f/5.6, Sensia 100, trípode.



© Dani Rodríguez. Mochuelo europeo (*Athene noctua*). Ciudad Real, Castilla la Mancha. Nikon D300s, Nikkor 18-70 mm f/3.5-4.5, 1/250 seg, f/10, ISO 200, dos flashes Nikon SB25 a 1/16 y 45°, flash SB26 a 1/8 a la pared del fondo, trípodes.

© Fran Nieto. *Pluteus boudieri*. Souto da Retorta, Lugo. Nikon D300, MicroNikkor 105 mm f/2.8, 1/6 seg, f/11, ISO 200, dos flashes SB800 con difusores, trípode.





© **Antonio Mediavilla Largo**. Reflejo de la vegetación de ribera en el río Lobos. Parque Natural del Río Lobos, Soria. Nikon D300, Nikon VR 300 mm + TC 1.4x, 1/200 seg, f/4.5, ISO 200, monopie.

© **Juan Santos Navarro**. Pinceladas. Capcir (Francia). Nikon D2X, AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR ED, 0.4 seg, f/22, ISO 100, polarizador, trípode.



