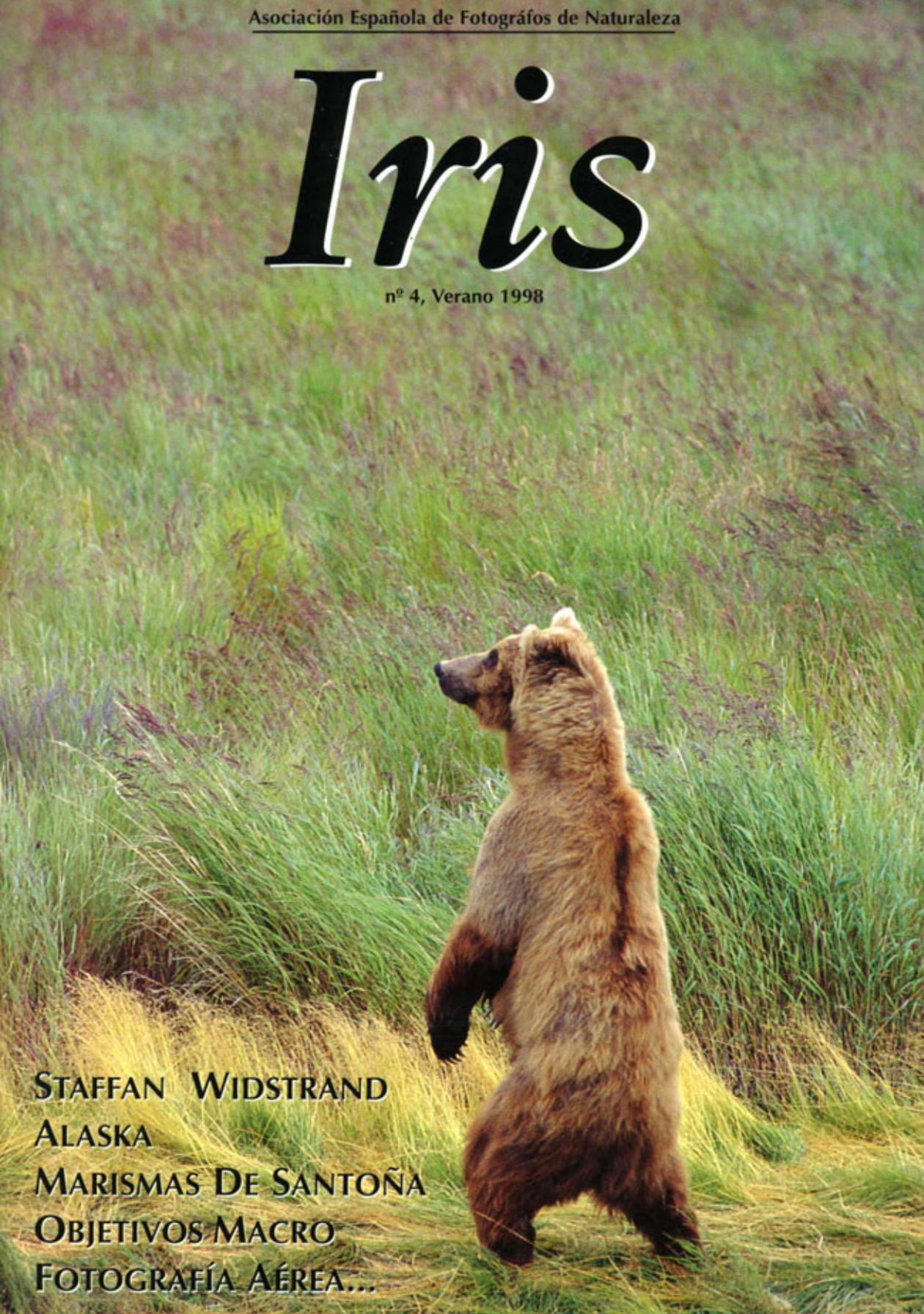


Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza

Iris

nº 4, Verano 1998

A photograph of a brown bear standing on its hind legs in a field of tall, green grass with purple flowers. The bear is facing left, looking towards the horizon. The background is a vast field of similar vegetation under a soft, natural light.

STAFFAN WIDSTRAND
ALASKA
MARISMAS DE SANTOÑA
OBJETIVOS MACRO
FOTOGRAFÍA AÉREA...

Solo tenemos un objetivo: Conservar la naturaleza



FOTOGRAFÍA: EZEQUIEL MARTÍNEZ

Y el mismo enfoque desde hace 17 años y más de 150 números

Quercus

Revista mensual de observación, estudio y defensa de la naturaleza

De venta en quioscos y por suscripción

Camino de Hormigueras, 122 bis
Planta 5ª, Local P-1
28031 Madrid

Telf. 91 380 30 90. Fax 91 380 32 50
Correo electrónico: revista@quercus.es

TEMAS

4	Editorial <i>Ezequiel Martínez</i>
5	Asociación <i>Iñaki Relanzón</i>
7	Noticias <i>Susana Castillo</i>
10	Metodología <i>Fotografía aérea</i> <i>Iñaki Relanzón</i>
18	Rutas <i>Marismas de Santoña</i> <i>Joaquín González</i>
23	Novedades <i>Fernando Ortega</i>
27	Imágenes
31	Publicaciones <i>Albert Masó, José Mª Moraleja</i>
32	Comparativa <i>Objetivos macro</i> <i>Rolando Gil</i>
38	Viajes <i>Alaska</i> <i>Jordi Bas</i>
44	Fotógrafos <i>Staffan Widstrand</i> <i>Iñaki Relanzón</i>
48	Prensa <i>Oriol Alamany e Iñaki Relanzón,</i> <i>Fernando Bandín</i>
50	Tribuna <i>Fotografía y educación ambiental</i> <i>Francisco Manuel García</i> <i>Doñana</i> <i>Ezequiel Martínez</i>

• PORTADA •



"Durante la subida del salmón una osa otea los alrededores para evitar a los grandes machos antes de acercarse a un río."

Cámara Nikon F801s con
Tamron 400 mm f/4 SP
Fujichrome Sensia

Foto: Jordi Bas

C/ Méndez Núñez 3, Pral
08003 - Barcelona
Tel/Fax 93 - 319 01 84

E-Mail: fotografosnaturaleza@entorno.es
www.entorno.es/fotografosnaturaleza

.....
Presidente

Ezequiel Martínez
Vicepresidente
Rolando Gil
Secretario
Iñaki Relanzón
Tesorero
Antonio Pérez
Vocales
José Manuel López
Alberto Gómez
José Bayo
Mariano Cano
Fernando Camino
Joaquín González

Coordinación

Iñaki Relanzón

.....
Redacción

José Manuel López
Rolando Gil

Edición gráfica y diseño

Iñaki Relanzón

Producción

Susana Castillo

Publicidad

Fernando Camino

Han colaborado en este número:

Oriol Alamany, Fernando Bandín, Jordi Bas, Enrique del Campo, Fernando Camino, José M. de la Montaña, Josep Figuerola, Francico M. García, Rolando Gil, Joaquín González, Albert Masó, Ezequiel Martínez, José M^o Moraleja, José A. Moya, Fernando Ortega, Iñaki Relanzón, Ricardo Vila, Staffan Widstrand

Depósito legal: SE-1667-94

Copyright 1998 Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de textos o fotografías sin la autorización escrita de sus autores. Las opiniones expresadas por los autores no representan necesariamente a Fotógrafos de Naturaleza. La asociación no se hace responsable de los textos y fotografías no solicitadas.

Hemos un objetivo: Servir la naturaleza

En estos últimos años la evolución de la imagen en todos los medios de comunicación, con la aparición de nuevas revistas de la naturaleza, CD Rom interactivos, redes de comunicación informática..., pone de manifiesto el relevante papel de la imagen como elemento comunicador y de los fotógrafos medioambientales como eslabón de transmisión e información entre la naturaleza, sus acontecimientos biológicos y el público en general, ya sea para mostrar hechos naturales o denunciar actos de agresión a la naturaleza.

De ahí el importante papel que desempeña y tiene que seguir desempeñando la Asociación, pionera en España, que agrupa y defiende el duro y muchas veces poco reconocido papel de los fotógrafos.

Desde estas líneas os animo ahora más que nunca a colaborar verdaderamente con los diferentes proyectos que esta nueva junta quiere llevar a cabo (nuevos números de la revista Iris, preparación del VII Congreso, organización de viajes, descuentos en tiendas y hoteles, seguro del equipo fotográfico, etc...) y que sin duda alguna serán del agrado de todos los socios y de los cuales iréis siendo informados puntualmente a través de circulares periódicas con el fin de tener mayor comunicación con todos vosotros.

Ezequiel Martínez
Presidente

CONFERENCIAS EN EL MUSEO DE ZOOLOGÍA DE BARCELONA

Este primer semestre de adaptación a la nueva situación de Fotógrafos de Naturaleza provocado por el cambio de Junta Directiva, ha deparado muchas sorpresas que nosotros no esperábamos y nos ha empujado a una rápida inmersión en las estructuras más internas de nuestra Asociación, lo que a su vez nos ha facilitado un conocimiento más profundo de la misma. Ahora, acabando de asentar esta nueva situación, hacemos balance de todo lo acontecido desde el último congreso de nuestra asociación.

Nuestro esfuerzo se ha visto dividido desde el primer momento en dos frentes distintos. El primero, se ha centrado en materializar las decisiones tomadas en el VI Congreso: traspaso de poderes, cambio de domicilio, definición de las nuevas directrices de Fotógrafos de Naturaleza.... Inacabables reuniones y arduas gestiones burocráticas, de las cuales todavía estamos dando buena cuenta, han marcado un poco el ritmo de trabajo de todos nosotros para con la Asociación.

Otro aspecto en el que hemos basado nuestra dedicación es el funcional. Llevar a cabo todas las ideas e iniciativas que desde el primer momento se nos presentaron como proyectos de futuro, ha sido nuestra principal obsesión. Algunos de estos proyectos han ido tomando



forma durante este periodo; otros están presentes en nuestras mentes, esperando ser materializados. En fin, todo pensado para dar mayor y mejor servicio a los miembros de Fotógrafos de Naturaleza.

Una de las carencias más notables de Fotógrafos de Naturaleza hasta este año 1.998 ha sido la falta de una comunicación más directa entre todos sus integrantes. Un apartado de correos era el único nexo de unión entre los miembros y la junta directiva de la Asociación. Con objeto de evitar que el servicio a nuestros socios fuera algo puntual centrado en el Congreso y en Iris, decidimos abrir una sede en la que poder agilizar todas las gestiones y poder atender a todas las peticiones o consultas de manera personal y directa. Así por ejemplo, desde la apertura del local y desde el mes de abril hasta la fecha, se han

respondido personalmente más de medio centenar de solicitudes de información sobre nuestra asociación. A pesar de ello, los socios todavía no utilizan el teléfono, el correo electrónico o el correo tradicional para contactar con nosotros con la frecuencia que deseáramos.

Durante el mes de junio se ha confeccionado una base de datos totalmente informatizada, imprescindible e inexistente hasta el momento. Actualmente estamos en la fase de actualización de datos, ya que con el *mailing* del que disponíamos hasta hace un tiempo, muchas cartas nos eran devueltas por tener una dirección errónea.

Estamos finalizando la edición de un díptico que sustituirá al viejo boletín de inscripción, del que nos quedan muy pocos ejemplares y que posiblemente, frente a la avalancha de peticiones de información, no lleguen a final del verano. El nuevo díptico tendrá un diseño algo más atractivo, e incluirá imágenes a todo color. Imágenes a todo color también se exhibirán en nuestra página web, ya estrenada, aunque incompleta por el momento. Desde aquí os invitamos a que nos enviéis alguna de vuestras mejores imágenes, que aunque no tengan una salida inmediata siempre pueden servir para futuros trípticos, para renovar el porfolio de nuestra página web e incluso para próximos números de Iris.

Son varios los socios que se han acogido ya a la propuesta de póliza de seguros para equipos fotográficos que os comunicamos en una circular

anterior. De esta forma, algunos fotógrafos de la Asociación ya recorren el mundo con una mayor tranquilidad en lo que hace referencia a la seguridad de sus equipos. Iniciativas de beneficio directo para los miembros de Fotógrafos de Naturaleza como descuentos en tiendas de fotografía, agencias de viaje, etc., están siendo estudiadas en la medida en la que nuestro tiempo nos lo permite.

Dos concursos de fotografía de la naturaleza de reconocido prestigio nacional, el de la Associació dels Naturalistes de Girona y el del Ayuntamiento de Colmenar Viejo han aceptado nuestra propuesta de bases para sus respectivos certámenes. El logotipo de la Asociación aparece en las bases de ambos y un ejemplar de éstas será enviado a todos los miembros de Fotógrafos de Naturaleza.

El VII Congreso ya están en marcha. Se están estudiando importantes novedades, como un *stand* especial para probar teleobjetivos, la realización de mesas redondas paralelas y una vieja pretensión de la Asociación: la participación en nuestro congreso de algún fotógrafo de prestigio internacional. En fin quedan muchos más aspectos todavía por definir, en este primer año en el que estamos algo expectantes en cuanto a todo lo que concierne a nuevos proyectos, desde la organización de un congreso hasta la edición de este Iris que tienes en las manos que, aunque seguro que es mejorable en muchos aspectos, esperamos sea de tu agrado.

Iñaki Relanzón

CONFERENCIAS EN EL MUSEO DE ZOOLOGIA DE BARCELONA

Durante esta temporada, ha continuado el ya tradicional ciclo de conferencias "Fotografía y Naturaleza", organizado por la Asociación con la colaboración del Museo de Zoología de Barcelona. Entre 70 y 175 personas acudieron a estas conferencias, que se van consolidando entre los amantes de la naturaleza y los aficionados a la fotografía de la vida salvaje. Las proyecciones de esta temporada, realizadas entre octubre del 97 y mayo del 98 han sido las siguientes:

"Sant Llorenç y el Montseny, dos parcs de la serrallada pre-litoral" a cargo de F. Muntada; "Fotografía del firmamento", a cargo de J. Casasas; "Alaska, natura al límit", del fotógrafo Jordi Bas y, por último, "Vida salvatge a l'Àfrica, Zimbabwe, Namibia i Sudàfrica",

de O. Alaman y E. Viçens..

Los interesados en presentar alguno de sus mejores trabajos pueden ponerse en contacto con Oriol y Eulàlia en el teléfono 93 300 82 28 o directamente con la secretaria de la Asociación en el 93 319 01 84.

BG WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 1997

Durante el pasado mes de Mayo, acabó el plazo para la presentación de las fotografías de optan al Wildlife Photographer of the Year 1998, el concurso de fotografía de naturaleza más prestigioso del mundo, organizado por la revista Wildlife, BBC y el Museo de Historia Natural de Londres.

EN EL PRINCIPADO DE ANDORRA

FOTO CINE COLOR

Desde el corazón de los Pirineos
suministramos el mejor material fotográfico
al mejor precio

Consúltenos sin compromiso



Avda. Meritxell 66 Fax | Tel: + (376) 821 366

Andorra la Vella

E-mail: fcc@andorra.ad

Avda. Riberaigua 6 Tel: + (376) 827 957

Fax: + (376) 861 050 Andorra la Vella

Principat d'Andorra

Ahora, sin embargo, y como ya viene siendo habitual, conviene hacer balance de la pasada edición. Al Wildlife Photographer of the Year 1997, optaron más de 20.000 imágenes de más de 1.800 fotógrafos de 69 países de todo el mundo. La imagen ganadora plasmando una espectacular escena de un charrán en vuelo correspondió al fotógrafo finlandés Tapanni Räsänen.

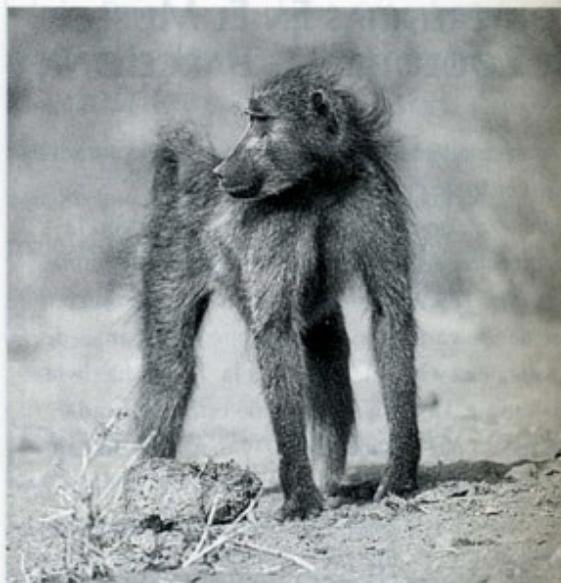
En cuanto a la participación española, cabe destacar la obtención de un *Highly Commended* por parte de María Cano, hija de Mariano Cano, miembro de Fotógrafos de Naturaleza, en la sección "Fotógrafos menores de 12 años", con un retrato de buitre leonado.

También destacó la participación de Iñaki Relanzón, que fue galardonado con tres *Highly Commended*, todos ellos publicados en el *Portfolio Seven*. Las tres fotografías mostraban respectivamente una espectacular imagen de mariposas monarca, un retrato de mono araña y una fotografía de un charrán, todas ellas realizadas durante un viaje al sudeste de México.

Es la primera vez que un fotógrafo español consigue en un mismo año la inclusión de tres imágenes en el libro conmemorativo del concurso, de excelente calidad y presentación que recopila las 150 imágenes de naturaleza presentadas a este certamen. Durante el próximo año, la exposición del Wildlife Photographer of the Year visitará España. La Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza ha colaborado con la Fundación Entorno y el British Council - patrocinadores de la exposición- para que las mejores imágenes de la naturaleza del año puedan ser vistas durante un mes en Madrid y Barcelona. Os mantendremos puntualmente informados.

EXPOSICION: KALAHARI, EL DESIERTO ROJO

El Museo de Ciencias Naturales de Granollers inau-



Exposición "Kalahari, El desert vermell" de Albert Masó

gura el 18 de junio una exposición fotográfica con imágenes de Albert Masó, miembro de Fotógrafos de Naturaleza. La exposición "Kalahari, el desert vermell" (Kalahari, el desierto rojo), recoge las mejores fotografías tomadas durante un viaje a este paraje africano. Acompañando a esta exposición, que estará en este museo hasta el 11 de octubre del presente año, Albert ha publicado un libro de fotografías titulado como la exposición. 62 fotografías ampliadas en ilfochrome acompañados por textos explicativos conducen al espectador en un recorrido por la ecología de este lugar. Podéis informaros en el: Museo de Ciencias Naturales de Granollers C/ Francesc Macià 51 08400 Granollers Teléfono: 93 870 96 51 o bien el teléfono de Fotógrafos de Naturaleza.

Me gustaría contactar con asociados de cualquier lugar de España, con el fin de intercambiar información sobre los actos que se celebren en la Península Ibérica relacionados con la naturaleza, exposiciones, proyecciones...

Francisco Manuel García Palancar
C/ Fresno 24, 1º
28816 Camarma de Esteruelas
MADRID
Telf. 918 85 71 97
e-mail: fgarcia@alcatel.es

Desearía contactar con alguno de los miembros de la Asociación que me pudiera facilitar algunas direcciones de agencias de fotografía de la naturaleza.

Mª Carmen Guerra Sánchez
C/ Potasa 17, 2º B
28021 MADRID
Telf. 917 96 59 88

Me gustaría saber si alguno de los socios conoce de la existencia y forma de adquisición, en el territorio español de algún programa informático para archivo fotográfico.

José Luis Fernández Solís
Urb. Las Suertes 71, 3º A
28400 Collado Villalba
MADRID
Telf. 918 51 84 21

Vendo Canon 300mm f/2.8 LUSM. Perfecto estado. Uso no profesional. PVP. 595.000 pts.

Juan Leiva Góngora
C/ Federico Orellana 12, 6º 2º
29002 Málaga
Telf. 952 31 16 02

Vendo el siguiente material fotográfico: Objetivo 600 mm f/4 Nikon manual (último modelo) bien cuidado y lentes en perfecto estado con maleta de transporte, 500.000 pts. Cuerpo Nikon F-3 hp con motor de arrastre MD 4 y tres pantallas de enfoque diferentes, (normal, campo mate y especial teleobjetivos) así como adaptador para flash, 100.000 pts. Objetivo Nikon 200 mm f/4 manual, 20.000 pts.

Juan Martín Simón
Telf. 983 23 60 56 a partir de 15'30 horas.

<http://www.entorno.es/fotografosnaturaleza>



para más información:
902 11 51 37

ENTORNO DIGITAL brinda su nido para la web de Fotógrafos de Naturaleza

ENTORNO Digital colabora con la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza alojando su página web en su servidor de Internet.

Precios especiales para los miembros de la Asociación.

conexión a internet
diseño páginas Web
soluciones integrales pymes
catálogos electrónicos
tiendas virtuales
dominios



web: <http://www.entorno.es>
e-mail: info@entorno.es

ENTORNO

Fotografía aérea

Iñaki Relanzón



Fué allá por agosto del 94, cuando se me presentó la primera oportunidad de tomar algunas fotografías aéreas. Nada más y nada menos que en el Parque Nacional de Ordesa, allí donde había pasado tanto tiempo ayudando en las investigaciones hidrológicas que se estaban llevando a cabo. La excusa era perfecta; aprovechar unos vuelos de helicóptero realizados para transportar las dos toneladas y media de material necesarias para el desarrollo de la expedición espeleológica en el macizo del Monte Perdido. El objetivo de dicha expedición era la exploración de los cursos fluviales que transcurren por el subsuelo de esas montañas. Aquel primer vuelo fué más difícil de lo que en un primer momento me podía imaginar.



Desde entonces, en todos mis viajes procuro realizar un par de vuelos, aunque el helicóptero acostumbra a ser descartado de inmediato por razones económicas. La fotografía aérea es un complemento perfecto para un reportaje de geografía en el que predominan las imágenes de paisaje. Una buena fotografía aérea aporta un punto de vista muy espectacular y una perspectiva imposible de transmitir con una imagen tomada a nivel de tierra. Y no nos engañemos; la emoción que representa para el mismo fotógrafo el observar un paisaje desde el aire es un regalo para el que la fotografía puede ser una buena excusa.

Dejando de lado la fotografía por satélite y la ortofotografía, las imágenes que nosotros vamos a tomar durante nuestros vuelos van a consistir en "simples" fotografías oblicuas. Mientras

que la ortofotografía tiene unas indudables aplicaciones científicas – confección de mapas geológicos y geográficos por ejemplo – nuestras imágenes aéreas no tienen más que la simple información que aporta al espectador, además de su indiscutible valor estético. Las técnicas a utilizar son realmente muy sencillas. Nada tienen que ver con las cámaras alojadas en el vientre de aviones destinados especialmente para este fin y que, en cada imagen, registran información como la inclinación, la altitud y la orientación.

El sistema más utilizado para realizar fotografía aérea es sin duda una avioneta de ala alta, tipo Cessna. Algunos pilotos no son en absoluto reticentes a quitar la puerta del copiloto para que – eso sí, debidamente anclados con el cinturón de seguridad – podamos tomar nuestras

fotografías con un mayor ángulo y más confortablemente. El fuerte viento producido por la velocidad del aparato es uno de los principales problemas entonces; es recomendable en esa situación colocar unos pequeños alerones que disminuyan el efecto del viento sobre el fotógrafo además de dar una mayor estabilidad al aparato. En otros modelos o con otros pilotos, tan solo es posible bajar una de las ventanillas. La visibilidad será buena aunque el ángulo de trabajo será mucho menor. Cuando ni tan solo podemos bajar la ventana de la avioneta, deberemos limpiar el plástico antes de emprender el vuelo. De todos modos, las ventanillas de estos aparatos suelen estar muy rayadas, con lo que entonces nuestra visibilidad será mínima, tal vez insuficiente. En cuanto a las avionetas de ala baja, cabe decir que, a pesar de que también podemos utilizarlas en

nuestros trabajos aéreos, tienen un estrecho ángulo útil de trabajo y en muchas de nuestras imágenes puede aparecer alguna parte del ala.

La distancia de vuelo más corriente es entre 500 y 1.000 metros de la superficie, aunque la distancia mínima de vuelo permitida por la ley en España es de 100 metros.

En realidad, el sistema más adecuado y perfecto para tomar fotografías aéreas es el helicóptero. La principal y evidente ventaja de estos aparatos, frente a cualquier tipo de avioneta, es la posibilidad de disminuir totalmente la velocidad, con lo que no sólo evitaremos la obtención de imágenes movidas, sino que además podremos encuadrar con mucha mayor precisión y controlar así detalles tan obvios en tierra firme como el hecho de que el horizonte aparezca recto en nuestra imagen final, aspecto poco más que incontrolable en un vuelo de avioneta. La distancia de trabajo es muy variable. El principal inconveniente de volar en helicóptero —factor determinante en muchos casos— es el elevado precio que supone el alquiler de alguno de estos aparatos. Una hora de vuelo puede sobrepasar tranquilamente las 100.000 pesetas.

Un sistema de vuelo muy aconsejable y tranquilo es el globo aerostático. Se trata esta vez de no plantearse ningún trabajo concreto, sino más bien de disfrutar del vuelo y aprovechar para tomar buenas fotografías, que con este sistema no presentan casi ninguna complicación técnica. A la baja velocidad a la que se mueve un globo cabe añadir la total ausencia de cristales

que eviten una perfecta visibilidad. Como inconveniente principal tendremos precisamente esa escasa velocidad de movimiento, que hará que no podamos realizar grandes desplazamientos en poco tiempo, a diferencia del helicóptero y de la avioneta. Éste es un buen sistema de iniciarse en la fotografía aérea, disfrutando de un tranquilo y apacible paseo por cualquier lugar de nuestra geografía, con unos precios asequibles a todos los bolsillos.

Otros sistemas mucho más especializados y que requieren ya de una preparación previa por parte del fotógrafo son los ultraligeros, el ala delta y el parapente, además de algún otro sistema de tipo más deportivo.

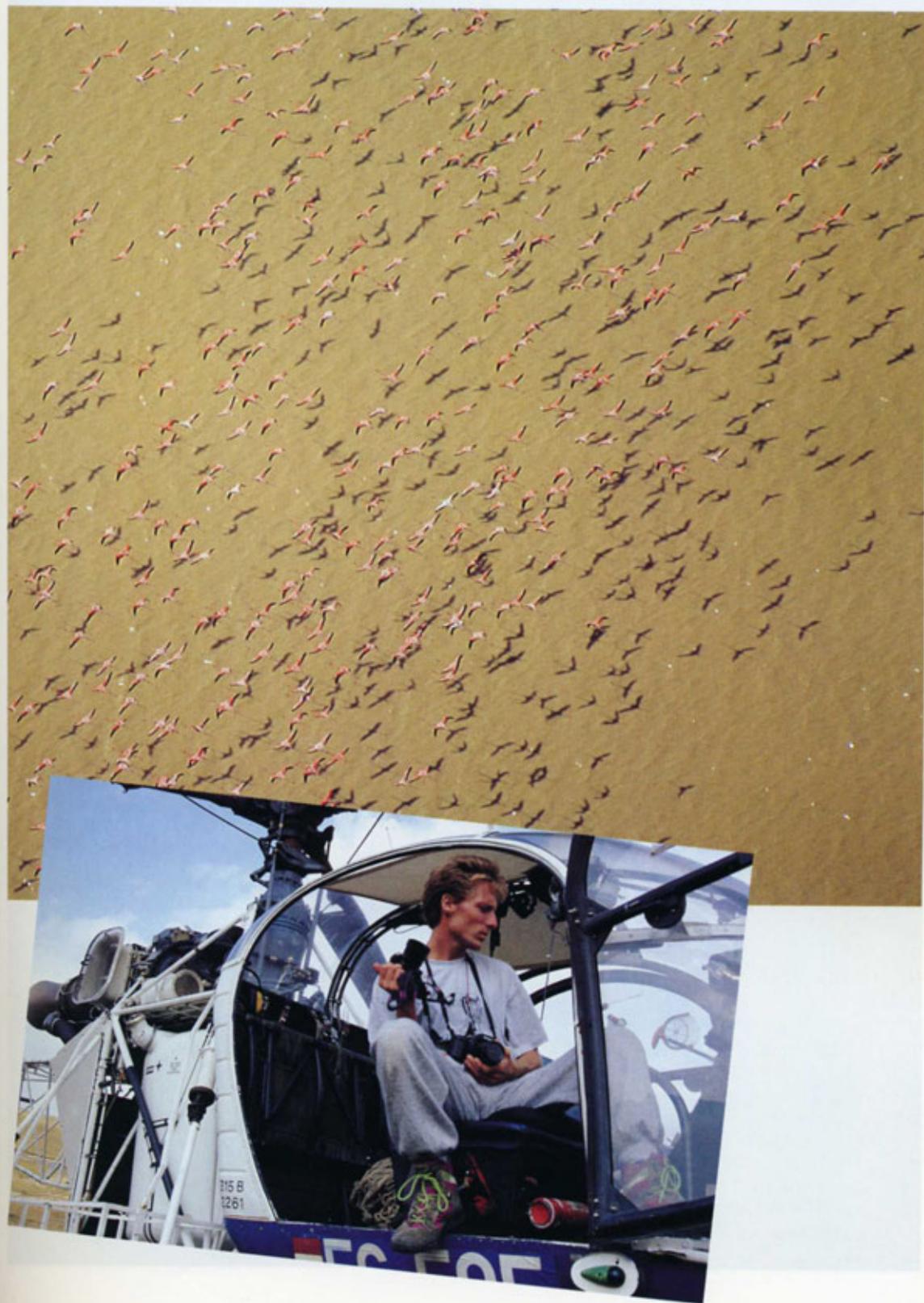
Un equipo réflex —tanto de paso universal como de medio formato— es el ideal para emprender el vuelo. Lógicamente, las segundas dan una imagen de mayor calidad, pero —como siempre— son menos operativas; durante un ajetreado vuelo en avioneta, la comodidad y la rapidez de maniobra son factores a tener en cuenta. En todo caso, es aconsejable dotar de un motor de arrastre a nuestro cuerpo de cámara, de manera que podamos realizar ráfagas de fotografías sin necesidad de correr la película ni apartar el ojo de nuestro visor. Esto es especialmente útil cuando se realizan vuelos en avioneta ya que las pasadas por encima de un lugar concreto se hacen a una velocidad relativamente elevada, y sin una cámara motorizada tan solo podríamos realizar una toma.

Los objetivos más utilizados son los comprendidos entre un gran angular en torno al 28 mm y un teleobjetivo corto, que puede ser

un 135 mm e incluso de distancia focal algo más larga. De todos modos, otros objetivos pueden ser usados, pero se debe tener en cuenta que los ultra gran angulares —como un 17 mm— no ofrecen detalles atractivos ya que proporcionan una imagen con una gran extensión de superficie que a grandes alturas pierde todo el interés. En cambio, y de manera puntual, se pueden utilizar teleobjetivos como un 300 mm, con la única precaución adicional de utilizar velocidades de obturación algo más altas. La mejor opción es la combinación de dos cuerpos con dos ópticas distintas —o bien un zoom que se adapte a éstas— ya que en el aire debe trabajarse con agilidad y es difícil cambiar los objetivos de nuestro cuerpo de cámara. Es aconsejable que todas las ópticas esten equipadas con su correspondiente parasol.

El diafragma necesario es tan sólo aquel que nos permita utilizar una velocidad de obturación suficientemente alta como para que las imágenes no salgan movidas: 1/125 o 1/250 será suficiente, teniendo en cuenta la velocidad de vuelo y la distancia focal de nuestra óptica. Si usamos teleobjetivos tal vez sea necesario disparar a 1/500 e incluso 1/1.000. Diafragmas cerrados no son imprescindibles, ya que trabajamos con nuestro objetivo enfocado a infinito, con lo que la profundidad de campo no es un factor crítico en absoluto.

Una película de sensibilidad 50 o 100 será la más adecuada para este tipo de fotografías. Con las primeras, a menudo no se puede trabajar por la falta de luz en la que nos encontramos. En este caso podemos forzar nuestra





película un diafragma, asegurando una toma perfecta. Personalmente trabajo con Fuji Velvia o Fuji Provia, a menudo forzadas a 100 y a 200 ISO respectivamente.

Otro elemento poco menos que imprescindible para nuestras fotos aéreas es un filtro destinado a eliminar las dominantes azules de la atmósfera. Un KR 3 (81 C), un KR 6 (81 EF) o mejor aún, un polarizador, ayudarán a corregir algo estas dominantes. El polarizador, además, nos aportará algo más de visibilidad y saturación de color.

Debemos pensar que entre nosotros y la superficie que estamos fotografiando existen tantas partículas de polvo y humedad que la visibilidad es uno de los factores más críticos.

Las mejores horas del día para fotografiar desde el aire son –como en la fotografía de paisaje– el amanecer y el atardecer, cuando el sol está bajo en el horizonte y proporciona unas imágenes ricas en textura y relieve. Las condiciones meteorológicas son totalmente decisivas en el momento de realizar las tomas. No tan sólo las obvias condiciones de lluvia o tormenta, sino que algunas nubes o una tenue neblina son suficientes como para que las imágenes aéreas pierdan toda su belleza. Un día de viento con mucha visibilidad y un cielo totalmente limpio –condiciones difíciles de reunir en según que lugares– proporcionarán las imágenes más bellas.

Por último, cabe recordar que una pequeña avioneta es un aparato con poca estabilidad, que realiza giros muy pronunciados y sacudidas muy bruscas. Por muy acostumbrados a viajar que estemos, las posibilidades de mareo son muchas y reales. Es muy aconsejable preverlo y

tomar algún medicamento tipo Biodramina, que evitará que una tranquila y productiva sesión de fotografía aérea se convierta en un interminable suplicio.

Cómo volar

Contactos de interés:

GLOBUS DEL PIRINEU
972 14 08 52

Vuelos en globo, avioneta y ultraligero por toda Cataluña y Pirineos

TAVASA
974 48 73 77

Base de helicópteros en Panticosa (Aragón)

LOS PASAJEROS DEL VIENTO
955 72 06 37

Vuelos en globo, Andalucía

VIGO GLOBO
986 21 29 30

Vuelos en globo, Galicia

GLOBOS Y DIRIGIBLES BOREAL
915 61 39 68

Vuelos en globo, Madrid



Al fotografiar fauna debemos aumentar las medidas de precaución para evitar posibles molestias. Alguna vez ha sucedido que a causa del vuelo rasante de una avioneta, una colonia de aves ha abandonado su lugar de nidificación durante varios años. La fotografía de flamencos que ilustra este artículo está hecha a más de 800 metros de altura con un tele de 300mm y un convertidor 1'4x. Tras varias pasadas de la avioneta, los flamencos levantaron el vuelo asustados por una barcaza de turistas, habituales en aquella zona.

Foto: Foto Flamencos (pág. 13)



Iñaki Relanzón es fotógrafo de naturaleza profesional y miembro de nuestra asociación. Con tan solo 26 años es autor del libro "Fotografía del mundo subterráneo" y ha sido galardonado con tres "highly commended" en el Wildlife Photographer of the Year 1997.

LOS PROFESIONALES & CASANOVA



© Ricardo Vila



© Iñaki Relanzón

Ricardo Vila, J. F. Mingorance, Carlos Moisés García e Iñaki Relanzón son fotógrafos de reconocido prestigio especializados en fotografía de naturaleza. Sus trabajos han visto la luz en numeras revistas de fotografía, y también son autores de libros monográficos, que por su gran calidad, han aportado un enorme valor documental y editorial a este campo de la fotografía.

© Carlos Moisés García



© J. F. Mingorance

LA MEJOR GARANTÍA

La creciente afición por la naturaleza hace que cada vez más sean los aficionados interesados en plamar en imágenes la increíble belleza del mundo natural. Sin embargo, si deseamos mejorar y conseguir unas imágenes tan espectaculares como las que aquí reproducimos, además de una cierta dosis artística es ineludible disponer de un buen equipo fotográfico.

Por este motivo, los mejores fotógrafos profesionales de naturaleza han depositado su confianza en **Casanova** para adquirir sus cámaras, objetivos y películas.

Más de 30 años de experiencia dedicados al mundo de la fotografía de naturaleza nos permiten ofrecerte todo cuanto necesites para hacer las mejores fotografías: venta, alquiler y cambio de material fotográfico. Toda la gama de marcas y modelos de cámaras, objetivos, películas y accesorios indispensables en esta disciplina.

Tu éxito en fotografía de naturaleza es nuestra mejor garantía.

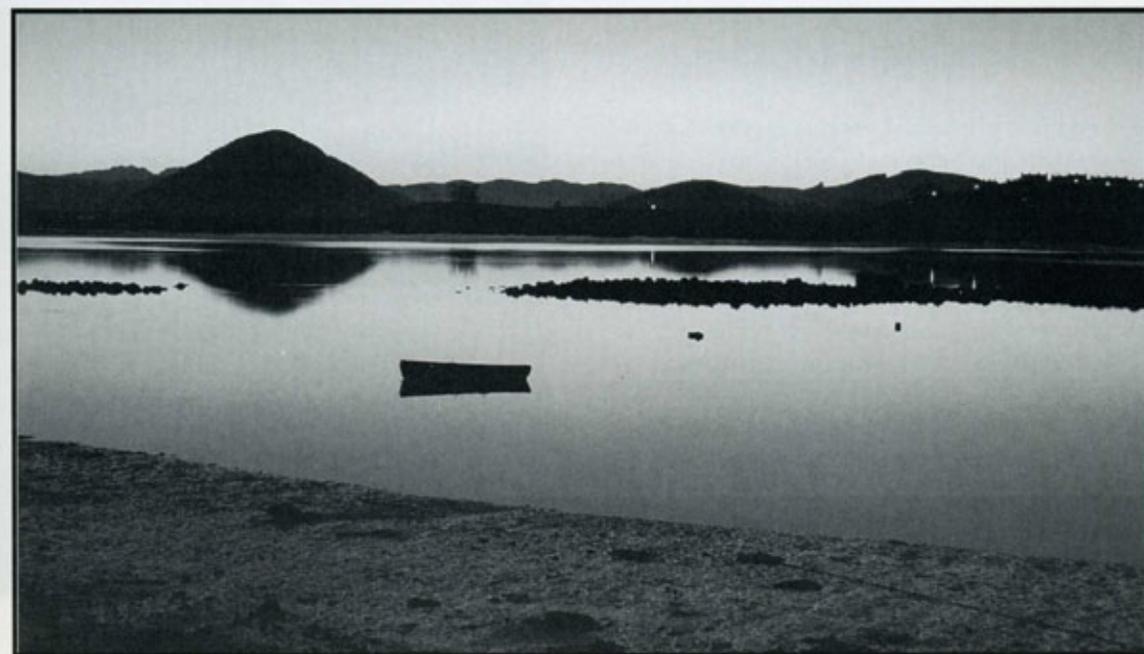
CASANOVA
Fotografía



Marismas de Santoña

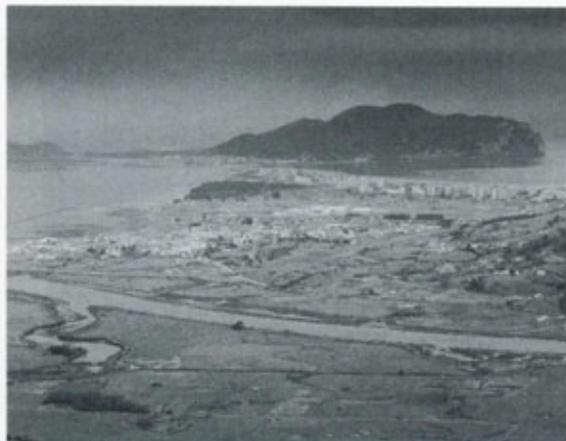
Paraíso de las Aves

Texto y Fotos: Joaquín González Gómez



Atardecer en las marismas
Nikon F-801 28mm 1/2.8 Fujichrome Sensia 100

Las aves son, sin lugar a dudas, las grandes protagonistas de las Marismas de Santoña, que han tomado este enclave de la costa oriental de Cantabria como un paraíso natural



Las Marismas y el Monte Buciero
Nikon F-801 50mm 1/1.8 Fujichrome Sensia 100

A escasos cincuenta kilómetros de Santander nos encontramos el humedal más importante del Norte de la Península Ibérica, las marismas de Santoña y Noja, con una extensión de unas 2.900 hectáreas que fueron declaradas Reserva Natural en 1992.

Hoy en día este humedal, reconocido internacionalmente, es el espacio escogido como lugar de alimentación y descanso para comunidades de limícolas, anátidas, zancudas y otras aves que, sobre todo durante los pasos migratorios y la invernada, puede llegar a albergar cerca de 20.000 aves.

Tesoros de la avifauna santoñesa

El número de especies que podemos encontrar es interminable, desde los pequeños chorlitejos hasta las esbeltas garzas pero, sin duda, la reina de la reserva natural es la espátula (*Platalea leucorodia*), ave que ha dado importancia internacional a las marismas.

Procedentes de Holanda han escogido estas marismas como lugar de paso e invernada, produciéndose las máximas concentraciones durante los pasos post-nupciales (septiembre y octubre) y los pasos prenupciales (febrero y marzo), quedando en invierno entre 10 y 20 aves.

Otras dos especies que son muy raras invernantes en la Península Ibérica, y que en las marismas de



Banda de correlinos y chorlitejos volando por la Marisma
Nikon F-801 400mm 1/5.6 Fujichrome Provia 100

Santoña son asiduos visitantes, son el éider (*Somateria mollissima*), pato marino de gran tamaño, y el escribano nival (*Plectrophenax nivalis*), "rechoncho" paseriforme que habita las montañas del norte de Europa.

Más comunes y numerosos, podemos encontrar grandes congregaciones de correlimos, agujas, zarapitos, cormoranes, ánades, garzas y garcetas.

Moverse por la Marisma

Algunas de las mejores rutas por la marisma para observar las aves de la zona son:

* La carretera que une Cicero con Santoña, o carretera de los puentes: Nada más entrar en la carretera de Cicero en dirección a Santoña encontramos una zona inundada con abundante vegetación y

árboles secos que sirven de posaderos y dormitorios a las comunidades de garcetas comunes (*Egretta garzetta*).

* Otra parada interesante, en la misma carretera, está nada más pasar el primer puente, justo antes del Convento de Montehano. El dique de contención de la marea que bordea el convento, por el que podemos

caminar sin problemas, es un lugar recomendable en el que conviene prestar atención

*Igualmente tenemos como punto interesante el canal de Boo, al que se accede desde el polígono industrial donde están ubicadas las conserveras. Moviéndonos por el dique de contención se puede llegar hasta el final del canal en la carretera que une Argoños con Santoña. Este itinerario es uno de los mejor situados, pues a un lado tenemos el canal y, al otro, una amplia zona de vegetación y carrizales.

Otra ruta muy interesante si queremos estudiar la vegetación la podemos encontrar encaminándonos hacia el fuerte de San Martín, al final del paseo marítimo de Santoña, y allí tomar el camino que bordea el monte Buciero que, con sus 300 hectáreas, es una de las mejores manchas de encinar cantábrico de la Península Ibérica.

Correlimos gordo
Nikon F-801 400mm f/5.6 Fujichrome Provia 100



Equipo y métodos fotográficos

Si lo que nos proponemos es una visita de fin de semana, lo mejor es viajar provistos de un objetivo 28-80 mm, para la realización de paisajes, y un 80-200 mm (o mejor un 300 mm), para concentraciones de aves o grupos de aves en vuelo; película, trípode, prismáticos y un poco de suerte. Con este equipo se pueden hacer las rutas descritas anteriormente sin ningún problema.

Pero, si lo que nos ha traído a las marismas de Santoña es el de fotografiar su avifauna, lo más conveniente es viajar provistos de un buen tele de 400 mm ó 500 mm y un convertidor de 1'4X, un buen trípode acorde al objetivo que vayamos a usar y abundante película (con 100 ISO es suficiente por si cambia el día pero, si el objetivo es muy luminoso y el día nos lo permite, es mejor usar películas de 50 ISO).

NOVEDADES

Sección a cargo de Fernando Ortega

KODAK

Nueva película Ektachrome E200

Kodak acaba de lanzar una nueva película de diapositivas de 200 ISO. La nueva emulsión viene a ocupar un hueco que hasta ahora no había sido bien cubierto por los fabricantes. La mayoría de los productos existentes dejaban mucho que desear en nitidez, contraste y saturación de color. Esto era debido a que normalmente estas emulsiones estaban basadas en las de 400 ISO, que tienen una menor saturación de color y una definición mucho menor que las modernas películas de 100 ISO. Esta situación hacía que, en muchos casos, los resultados obtenidos con películas de 100 ISO forzadas a 200 fueran mejores que los que daban películas de 200, por lo que era frecuente el recurrir al forzado (con el consiguiente gasto extra en el revelado forzado).

Con la nueva Ektachrome E200, Kodak presenta una película que se caracteriza por una mayor saturación de color, un contraste bajo y una definición cercana a la que estamos acostumbrados con las nuevas emulsiones de 100 ISO. En cuanto a su capacidad para ser forzada, admite muy bien el paso a 400 y 800 dando un rendimiento de color más estable que otras películas de la misma sensibilidad.

En definitiva una película a tener en cuenta de cara a trabajar en situaciones de poca luz o cuando necesitamos trabajar con teleobjetivos (ahora son un punto más luminosos).

Internet: www.kodak.com



NIKON

AF Zoom-Micro Nikkor 70-180 mm f/4,5-5,6 D ED

Parece que los fabricantes de ópticas no dejarán de sorprendernos con nuevos objetivos cada vez más versátiles. Nikon lanza el primer objetivo zoom macro, un 70-180 de luminosidad media y dotado de anillo de trípode; es autofocus y llega hasta una ampliación de 0,75x. Con la adición de una lente de aproximación de Nikon se puede llegar hasta ampliaciones de tamaño natural (1:1).

Este objetivo parece ideal para fotografía de la naturaleza: en una sola óptica tendremos casi los tres objetivos macros (50-60, 100-105 y 200 mm). La luminosidad es variable y el diafragma máximo en 180 mm de 5,6 no es un inconveniente, teniendo en cuenta que en macro lo habitual es trabajar en diafragmas cerrados. El peso del objetivo es de 990 gramos y el diseño óptico cuenta con vidrio ED de alta calidad y con un diafragma de forma redondeada que hace que los elementos que aparezcan desenfocados se reproduzcan más naturales.

Nikkor AF-S 400 mm f/2,8

Nikon acaba de lanzar una nueva versión del 400 mm f/2,8. El nuevo objetivo ha sido rediseñado y aligerado de peso con el uso de nuevos materiales como la fibra de carbono, lo que ha permitido reducir el



peso de 6,3 kg. a "tan sólo" 4,8 kg. El rendimiento en autofocus es rápido y silencioso ya que incorpora uno de los nuevos motores "Silent Wave". Eso sí, el precio sigue siendo igual de prohibitivo que en el modelo anterior superando ampliamente el millón y medio de pesetas.

AF Zoom Nikkor 70-300 f/4-5,6 ED

Este pequeño zoom se caracteriza por su tamaño compacto. El peso es de tan sólo 515 gramos y la longitud mínima del objetivo es de 125 mm. Cuenta en su diseño óptico con vidrios ED lo que garantizan una calidad óptica sobresaliente. Una óptica interesante para viajar ligero.

Internet: www.nikon.co.jp

SIGMA

170-500 f/5-6,3

Sigma presenta en este zoom una óptica muy interesante para el fotógrafo de la naturaleza. El rango de este zoom cubre desde tele medio hasta el tele largo. El objetivo cuenta con montura de trípode y parasol incorporado. Personalmente lo he tenido en la mano y en apariencia es poco robusto y presenta cierta inestabilidad en el trípode, ya que en la focal de 500 mm se alarga mucho, variando el centro de gravedad.

70-200 f/2,8 EX

Este nuevo zoom de alta luminosidad presenta como novedad un nuevo motor de enfoque automático equivalente al ultrasónico de Canon, llamado por Sigma motor hipersónico. Ópticamente pertenece a las serie de objetivos profesionales de la marca, con un diseño moderno y un recubrimiento rugoso del objetivo que facilita el agarre. La óptica es compatible con los nuevos teleconvertidores AF de Sigma de 1,4x y 2x, lo que da la posibilidad de contar con un 280 mm f/4 AF si usamos el teleconvertidor de 1,4x o un 400 f/5,6 si usamos el duplicador. Según Sigma no hay pérdida en la velocidad de enfoque.

Se comercializa con montura para Canon EOS y Nikon.

La versión con motor HSM sólo esta disponible en montura para Canon. Así que los nikoneros debemos seguir soñando con ópticas con motor AF de precios asequibles.

100 mm Macro f/2,8

Encuadrado dentro de la misma serie que el zoom 70-200, este nuevo objetivo macro AF permite llegar hasta un ratio de reproducción de 1x. El elemento frontal no gira por lo que se facilita el uso de filtros polarizadores.



PENTAX

Nueva Pentax 645N

Pentax presenta con este nuevo modelo la primera cámara de medio formato AF. Basada en el modelo anterior se ha rediseñado y se le han incorporado mejoras significativas sobre la versión anterior. Incorpora la posibilidad de enfoque automático con las nuevas ópticas de montura SMC 645 FA. El sistema de medición cuenta con tres patrones de medición de luz matricial de seis segmentos, ponderado al centro y puntual. Como novedad destacada está la impresión de los datos de exposición y de óptica utilizada en el fotograma (esto último sólo con los nuevos objetivos).

Internet: www.Pentax.com



CANON

Nueva óptica con estabilización de imagen

Canon ha ampliado su gama de objetivos con estabilización de la imagen con la presentación del primer objetivo zoom estándar que incorpora esta tecnología: el EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM.

Con este objetivo los usuarios podrán beneficiarse de un mayor número de imágenes perfectas gracias a las ventajas de la tecnología de la estabilización de la imagen.

Cuando se utilizan objetivos con sistema de estabilización de la imagen, da la impresión de que se estuviera usando una velocidad de obturación de dos puntos más (1,5 puntos más rápida en el extremo angular), haciendo que el objetivo sea especialmente versátil al fotografiar en condiciones de luz escasa y en situaciones en las que es imposible utilizar trípode.

Para mantener este alto rendimiento, el objetivo EF 28-135 mm IS incorpora 16 elementos en 12 grupos (incluido un vidrio protector), dos de los cuales consisten en un vidrio asférico pulido que suprime las aberraciones cromáticas.

El sistema autofocus se activa mediante un motor ultrasónico en anillo (USM) prácticamente inaudible incluso a altas velocidades. Si se desea, se puede

corregir manualmente el enfoque mediante dispositivos mecánicos, modificando el enfoque automático, sin desconectar el modo auto. De esta manera, el fotógrafo podrá ajustar el enfoque de tal manera que consiga una nitidez perfecta donde desee.

Al utilizar un sistema de enfoque interno, la parte

frontal del objetivo, no gira cuando enfoca. Por ello, se puede utilizar un filtro polarizador, sin necesidad de volver a ajustar su posición después de haber enfocado.

Internet: www.canon.com

AVISO A NAVEGANTES

500 AF-S

Una larga historia sin un final feliz

Siempre resulta difícil tomar una decisión cuando llega el momento de comprar un "super-tele" que sea compatible con el resto del equipo. El 600 mm es demasiado pesado, voluminoso y de precio muy elevado. El 400 mm a pesar de haber sido el teleobjetivo "clásico" para la fotografía de fauna, en muchas ocasiones se queda corto. Parece ser que el ideal es el 500 mm, en combinación con un 300 mm.

Tomada la decisión, lo normal es inclinarse por el 500 mm autofocus que Nikon fabrica actualmente (AF-S) y, para disponer de mayores prestaciones de foco y medición, cómo no, la F5. Este mismo planteamiento hice yo, bien aconsejado por otros fotógrafos y opté por el 500 mm f/4 AF-S, de excelente calidad óptica, por cierto. Pensé que mi F4 no sería lo suficientemente rápida para el autoenfoco y posteriormente adquirí la nueva Nikon F5. A partir de este momento comencé a percibir algunos problemas. Cuando F5 y 500 AF-S se combinan, la cámara no hace el foco correctamente, es decir, da por bueno el enfoque, cuando en realidad le falta un pequeño ajuste. Es muy poco, pero lo suficiente como para perder el motivo principal, la definición que caracteriza a un objetivo Nikon. El día de la prueba de mi F5 con el 500 no salí de mi asombro y llamé a mi proveedor para que me enviara otra cámara, pensando lógicamente que el problema radicaba en el cuerpo de aquella F5, pues tanto con la F4 como con el resto de los modelos Nikon el enfoque es correcto. Con la siguiente F5, lo mismo. Mis dudas se centran entonces

en el objetivo y pedí de nuevo a mi proveedor que me enviara otro. El problema continuaba. Me puse en contacto con algunos amigos que también disponen de la combinación 500-F5 y, ante su escepticismo, les aseguro que mi equipo tiene problemas de enfoque. En efecto, todos observan la anomalía (algunos no se explicaban cómo no se habían percatado antes) excepto uno de ellos, al que la combinación le iba perfectamente. ¿Explicación? La hay. Su objetivo 500 mm no es AF-S, sino AF-I. Misteriosamente, con éste la combinación funciona correctamente.

Mi indecisión ahora, ya no es de gama de objetivos, ni tampoco de cámaras, sólo me gustaría, después de haber desembolsado una importante cantidad, no tener que seguir realizando mis fotografías de fauna con el viejo 400 mm. Días más tarde la solución parece estar a mi alcance: Nikon asegura que con una pequeña modificación en el espejo de la F5, el enfoque con el 500 lo hará correctamente. Y así es, pero no lo hace con el resto de los objetivos.

¿Qué decisión tomar entonces? ¿Quedarme la F5 aún sabiendo que el enfoque va a hacerlo incorrectamente y enfocar manualmente? ¿Devolver el objetivo y esperar? ¿Conseguir un 500 AF-I? Parece ser el recurso más eficaz, pero un tanto difícil.

Definitivamente devuelvo mi F5 y realizo fotografías con la combinación 500-F4 mientras espero que Nikon solucione pronto este problema.

Ricardo Vila

Imágenes



ENRIQUE DEL CAMPO
(ALCALÁ DE HENARES)

El salto de la cigüeña

Esta fotografía la hice en pleno casco histórico de Alcalá de Henares, desde una azotea situada frente a la espadaña de San Ildefonso, en la que hay tres nidos de cigüeñas. Está tomada justo en el instante en que la cigüeña salta desde el nido hacia su posadero habitual..

Nikon F90X, Sigma Apo macro 400 mm f5.6
1/250 f5.6
Fujichrome Sensia 100, trípode

Imágenes



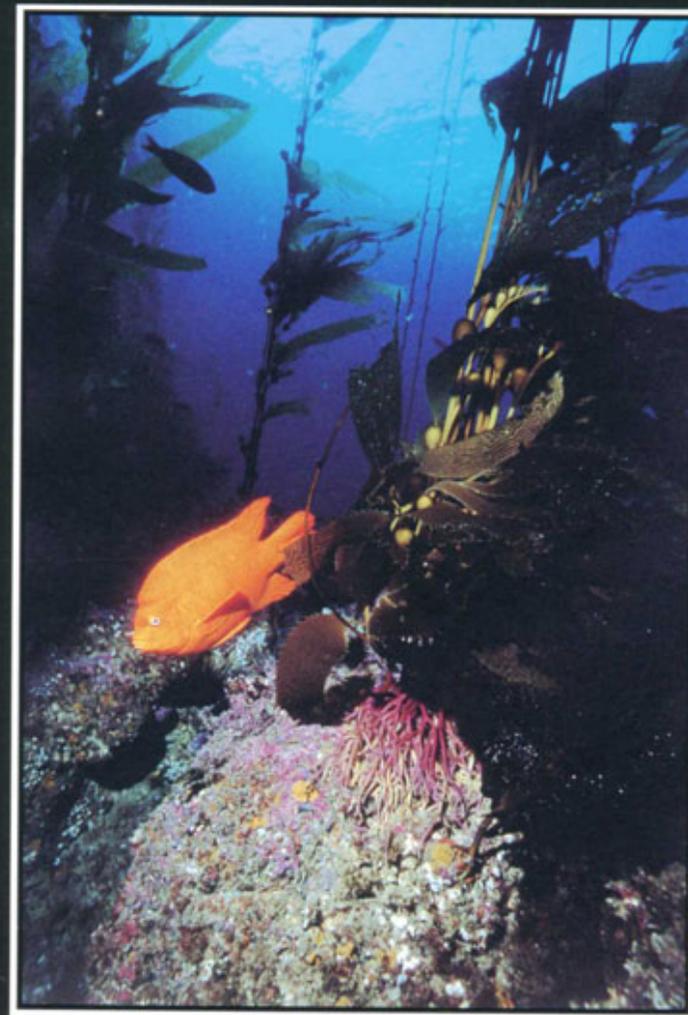
JOSEP FIGUEROLA
(GIRONA)

Zorro (vulpes vulpes)

Paseándome por un maravilloso bosque de abetos del Pirineo leridano, en un claro del bosque fotografié este espléndido zorro atraído por el ruido del autofocus de mi cámara.

*Nikon F90X AF Nikkor 300 f/4
Fujichrome Sensia 400*

Imágenes

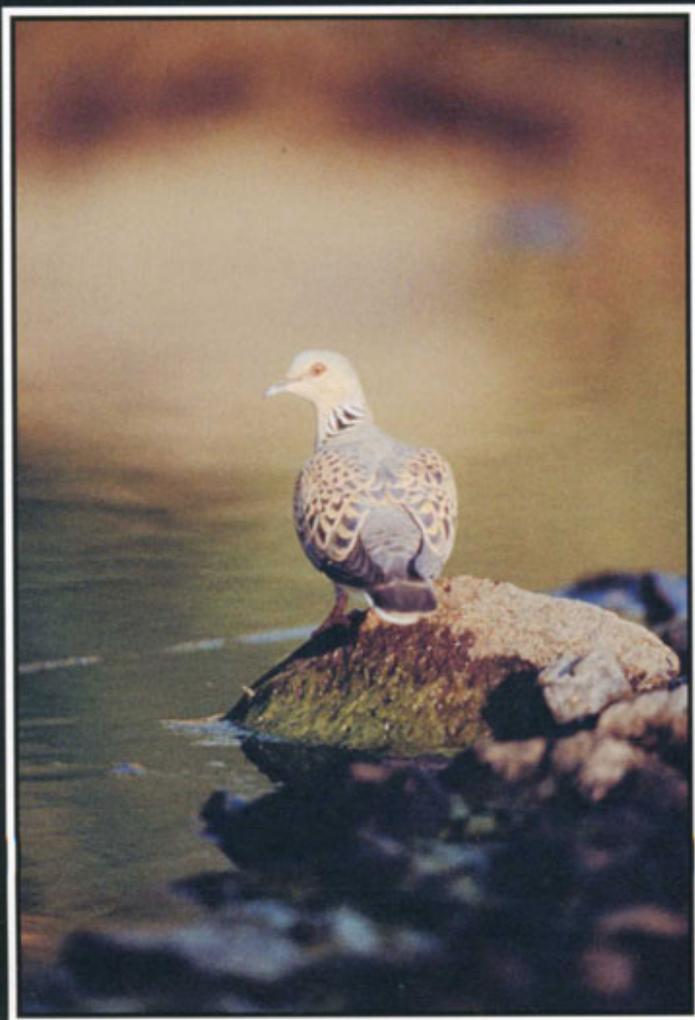


JOSÉ ANTONIO MOYA
(ALICANTE)

Garibaldi

El llamativo Garibaldi defiende su territorio en la densidad del bosque de Kelp, el alga más grande del planeta. La fotografía está tomada a 17 metros de profundidad en las frías aguas (8 grados) de la bahía de Monterey, California, durante el rodaje del documental El bosque sumergido.

*Nikonos V, Sea&Sea 15 mm f 3.5
Flash Ikelite Sbustrobe A1
Fujichrome Velvia 50, f8.*



JOSÉ MIGUEL DE LA MONTAÑA FRANCO
(CEUTA)

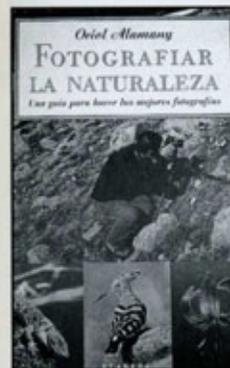
Tórtola común (Streptopelia turtur)

La sequía habida en la Península Ibérica durante los últimos años, como es lógico, también se dejó notar en el Parque Natural de Sierra de Aracena y Picos de Azoche (Huelva). Este bello ejemplar bebía todas las tardes en este tramo de río.

Nikon F-4, Nikon 400 mm a f/2.8
Ektachrome 64, trípode

FOTOGRAFIAR LA
NATURALEZA

Oriol Alamany
Ed. Planeta, Barcelona, 1997



Nos encontramos ante un libro que no sólo explica de manera muy clara cómo fotografiar la naturaleza, sino que es una auténtica iniciación a la fotografía de campo, pues las técnicas desarrolladas se pueden aplicar con distintas finalidades. Lógicamente, al ser de reciente aparición, tiene la ventaja de incluir los últimos inventos de las cámaras más modernas, algunos de los cuales resultan muy útiles para los fotógrafos de esta especialidad.

La obra se estructura en ocho grandes capítulos. En el primero se analizan las ventajas e inconvenientes de cada elemento a la hora de elegir el equipo y en el segundo se trata del concepto de exposición; el tercero explica la profundidad de campo y la composición de la imagen; el siguiente se centra en resolver diversos problemas sobre el terreno; el quinto está dedicado al caso concreto del paisaje; el sexto se refiere a las plantas (incluye la técnica de acercamiento o fotomacrografía); el siguiente, a la caza fotográfica y el último aconseja sobre cómo documentar y archivar las fotos obtenidas. El libro finaliza con unos apéndices muy útiles: asociaciones de fotógrafos de la naturaleza, tiendas donde conseguir el material "raro" que necesitamos, librerías y revistas especializadas, concursos, bibliografía... incluso direcciones de internet.

En esta reseña no se puede entrar a fondo en cada tema, pero sí es preciso remarcar que resulta muy completo y que en cada aspecto se profundiza lo suficiente como para que sea interesante tanto para el aficionado como para el profesional. No hace falta decir que está profusamente ilustrado y no sólo con fotografías de gran calidad, sino también las que ilustran sobre errores y fallos típicos del que se inicia en esta aventura. El texto, muy didáctico, como corresponde a alguien que ha impartido numerosos cursos sobre el tema, resulta de ágil lectura y está salpicado de infinidad de encartes con consejos prácticos que, de alguna manera, resumen las instrucciones que se dan en discurso general.

Se trata del primer libro sobre el tema realizado por un autor del país y debo decir que no tiene nada que envidiar a las traducciones existentes de libros hechos por famosos fotógrafos extranjeros.

Albert Masó

OBSERVAR MARIPOSAS

Albert Masó - Manuel Pijoan
Ed. Planeta, Barcelona 1997

Lo primero que llama la atención de este magnífico libro, en cuanto se le tiene en las manos, es su agradable y suave tacto, como de ala de mariposa, así como su cuidada y sólida encuadernación. Después, al abrirlo y recorrer sus páginas, nos encontramos ante un extenso, apasionante y erudito texto plagado de imágenes en color que contribuyen a enriquecerlo y a hacerlo más inteligible. Es justo decir que se trata de un libro que se sale de lo corriente para brillar con luz propia en medio de los de su género.

Con un lenguaje ameno y de fácil comprensión para el profano, pero sin faltar al rigor científico, Masó y Pijoan nos van explicando todo lo que hay que saber sobre mariposas, con el fin de que las comprendamos un poco mejor y, así, podamos observarlas de manera fructífera y comprensiva y encontrar satisfacción en ello. La obra nos descubre la morfología y evolución de las mariposas; su ciclo biológico con detalles de cada fase: desde el huevo al adulto pasando por la larva y la crisálida; la función de las mariposas en la pirámide ecológica, la capacidad de las orugas de alimentarse de casi cualquier cosa y de llegar a convertirse en plagas; cuales son las estrategias de sus depredadores y los increíbles procedimientos de sus parásitos; la etología y las técnicas defensivas: camuflaje, mimetismo, guerra química y, cómo no, el ingenioso sistema de vuelo. El libro también trata los aspectos culturales en un interesante capítulo que se ocupa de cómo el hombre ha visto estos insectos a través de la historia.

Es, por lo tanto, un libro que sin ser de fotografía resultará de gran ayuda para los fotógrafos de la naturaleza: pues, cómo es sabido, obtener buenas imágenes no es sólo cuestión de equipo y dominio de la técnica, hay que poseer también unos extensos conocimientos sobre lo que se va a retratar. En "Observar mariposas" encontraremos esos, tan necesarios, conocimientos para que nuestras imágenes estén cargadas de significado, cuenten cosas. La lectura del libro nos incita a salir al campo a capturar con nuestra cámara aspectos, sobre estos maravillosos insectos, que antes nos pasaban desapercibidos.

La obra de Masó y Pijoan es un trabajo de alta divulgación científica que no debe faltar en la biblioteca de todos aquellos y aquellas que encuentran deleite en observar y fotografiar mariposas.

José M^o Moraleja

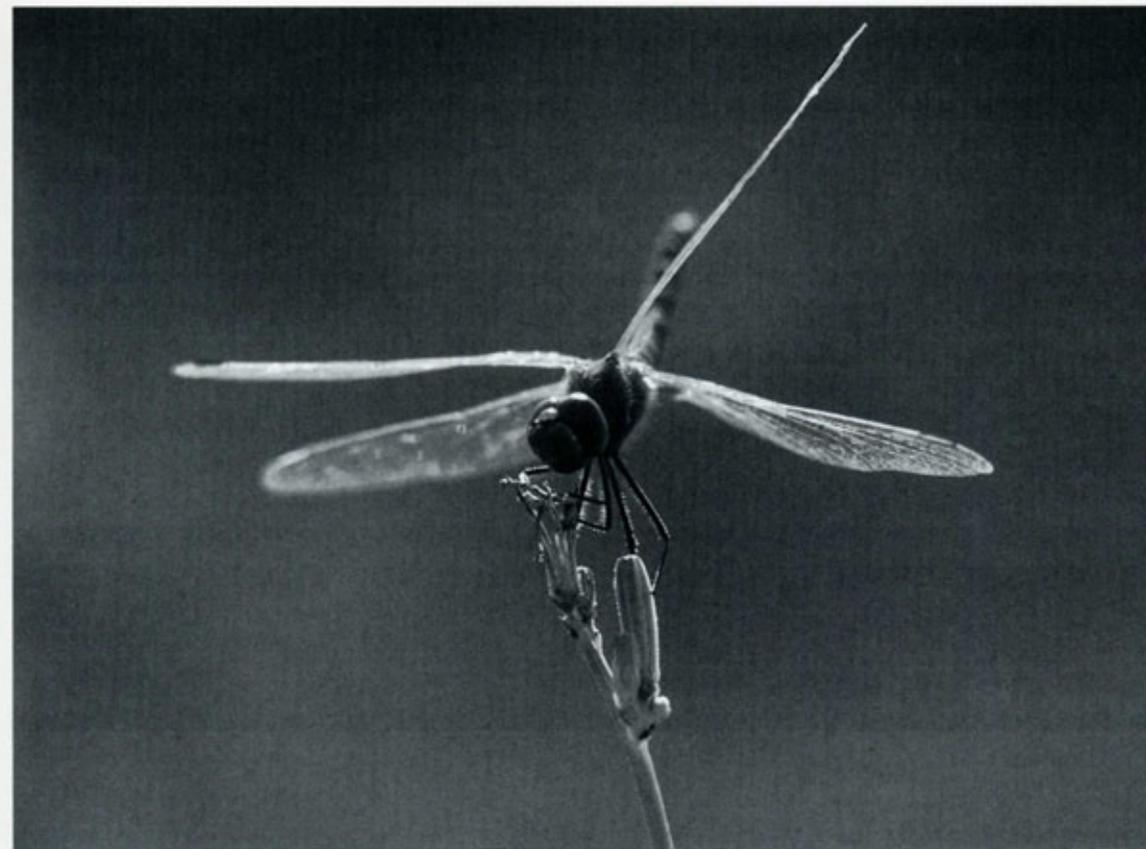
OBJETIVOS MACRO

por Rolando Gil

La macrofotografía es la especialidad dentro de la fotografía de naturaleza que se encarga de mostrarnos lo imperceptible al ojo humano. Como tal precisa de ciertas técnicas y accesorios especiales.



Foto de avispa con objetivo macro de 60 mm



Fotografía de libélula con objetivo macro de 200 mm

En esta ocasión vamos a comentar los objetivos macro. Pasemos a enumerar las marcas que poseen alguno de estos objetivos:

- **Canon:** nos ofrece tres opciones, un 50 mm $f/2,5$, un 100 mm $f/2,8$ y un 180 $f/3,5$. El primero puede enfocar a 23 cm consiguiendo una ampliación de 1:2 (la mitad del tamaño real); el 100 y el 180 consiguen una ampliación de 1:1 (tamaño real).
- **Cosina:** su única opción, un 100 $f/3,5$ cuyas virtudes son su reducido peso (256 grs.) y su precio.
- **Minolta:** tiene tres objetivos, dos 50 mm ($f/2,8$ y $f/3,5$) y un 100 mm $f/2,8$, los tres consiguen una ampliación a tamaño real (1:1).
- **Nikon:** actualmente tiene varios macros, un 60 mm $f/2,8$, un 105 mm $f/2,8$, un 200 mm $f/4$ y un 70-180 mm $f/4,5-5,6$ (es el último de la familia). El 60, 105 y 200 nos ofrecen una ampliación de 1:1. Una opción interesante, aunque algo menos

económica, es el 200 mm con 50 cm de enfoque mínimo para un 1:1. Su peso es para considerarlo, 1.200 gr frente a los 555 gr del 105.

- **Olympus:** es una de las marcas pioneras en macrofotografía. Tiene un 50 mm $f/3,5$, un 50 mm $f/2$ y un 90 mm $f/2$. Estos dos últimos poseen la máxima apertura de cuantos comparamos.
- **Sigma:** cuenta con un 50 mm $f/2,8$ y un 90 mm $f/2,8$. Dos opciones interesantes en cuanto a peso y precio.
- **Tamron:** posee un 90 mm $f/2,8$, versión mejorada de su anterior 90 mm.
- **Tokina:** fabrica un 100 mm $f/2,8$.

En el cuadro hemos comparado una serie de cualidades de los objetivos que vamos a tratar de definir para su posterior valoración.

1. AMPLIACIÓN.- Es el grado de reproducción de un objeto en nuestro fotograma. Cuando hablamos de un 1:1, queremos decir que un centímetro del



Fotografiando un sapo con un objetivo macro de 105 mm



Foto de un sapo con un objetivo macro de 105 mm

objeto ocupa un centímetro en nuestro negativo o diapositiva. Es lo que se conoce como "tamaño real". Existe una fórmula para calcular la ampliación: $A = T/t$, donde "T" es el tamaño que ocupa el objeto en nuestro negativo dividido por "t" que es el tamaño real del objeto. Un ejemplo: si fotografiamos un insecto que mide 6 cm y en el fotograma nos ocupa 3 cm, la ampliación será el resultado de dividir 3 entre 6, es decir una ampliación de 0,5, la mitad que el tamaño real (1:2).

2. ENFOQUE MÍNIMO.- Es la distancia mínima a la que nos permite enfocar el objetivo. En ella conseguimos la mayor ampliación proporcionada por éste. En algunos casos es decisiva para fotografiar insectos desconfiados, a mayor distancia mínima menos molestamos al sujeto a fotografiar. Cuanto mayor es la distancia focal mayor es el enfoque mínimo.

3. ABERTURA MÍNIMA.- Es la que nos va a proporcionar más profundidad de campo, que en este tipo de fotografía es bastante escasa. Se suelen usar con bastante asiduidad.

4. ANGULO DE VISIÓN.- Nos indica la visión que abarca el objetivo,



Fotografiando una libélula con un objetivo macro de 60 mm

medido en grados. Al igual que en las demás ópticas nos informa de la perspectiva que nos vamos a encontrar. A menor *gradación* más comprimida es la imagen.

5. PESO.- Es importante a la hora de hacer fotos a pulso, sobre todo para que no nos salgan movidas.

6. PRECIO.- Es el factor casi más decisivo a la hora de adquirir un objetivo macro. Es muy importante que la resta entre el dinero que tenemos y el que cuesta el objetivo nos de positivo, de lo contrario mal empezamos.

Comparando estas cualidades podremos averiguar si nuestra elección es la más acertada, o ante la duda entre varias marcas terminar de decidimos por una u otra.

Cuando vamos a adquirir un objetivo macro tenemos que preguntarnos cuál va a ser el uso principal que le vamos a dar. Si queremos empezar a descubrir el mundo de la macrofotografía en general haciendo un poco de todo (insectos, plantas, detalles, etc.), lo mejor es empezar con un macro normal (un 50 ó 60 mm). Si por el contrario queremos especializarnos en insectos, siendo algunos de estos bastante huidizos, la elección se remonta a un telemacro (100 ó 200 mm).

Lo ideal para alguien que quiera especializarse es, como mínimo, un par de objetivos (un 50 y un 100 mm), para cubrir todas las necesidades y perspectivas.

Ya solo nos queda salir al campo y hacer el mejor uso posible del equipo, siempre teniendo en cuenta nuestro código ético.

CUADRO COMPARATIVO DE OBJETIVOS MACRO

MODELO	AMPLIACIÓN	ENFOQUE MÍNIMO	ABERTURA MÍNIMA	ÁNGULO DE VISION	PESO (en gramos)	PRECIO
CANON EF 50 mm f/2,5 Macro-Compacto	1:2	23 cm.	32	46°	280	75.000
CANON EF 100 mm f/2,8 Macro	1:1	31 cm.	32	24°	650	130.000
CANON EF 180 mm f/3,5 L Macro USM	1:1	48 cm.	32	14°	1.090	300.000
COSINA 100 mm Macro f/3,5	1:2	43 cm.	22	24°	256	23.000
MINOLTA AF 50 mm Macro f/3,5	1:1	23 cm.	32	47°	200	75.000
MINOLTA AF 50 mm Macro f/2,8	1:1	20 cm.	32	47°	310	90.000
MINOLTA AF 100 mm Macro f/2,8	1:1	35 cm.	32	24°	520	160.000
NIKON AF Micro-Nikkor 60 mm f/2,8 D	1:1	22 cm.	32	39°	455	90.000
NIKON AF Micro-Nikkor 105 f/2,8 D	1:1	31 cm.	32	23°	555	160.000
NIKON AF Micro-Nikkor 200 mm f/4 D IF-ED	1:1	50 cm.	32	12°	1.200	325.000
NIKON AF Zoom-Micro-Nikkor 1:0,311: 70-180 mm f/4,5-5,6 D ED	0,75	12 cm.	32	34°-13°	990	200.000
OLYMPUS 50 mm Macro f/3,5	1:2	-	32	47°	-	110.000
OLYMPUS 50 mm Macro f/2	1:1	-	-	47°	-	200.000
OLYMPUS 90 mm Macro f/2	1:1	-	32	27°	-	220.000
SIGMA AF 50 mm f/2,8 Macro	1:1	19 cm.	22	47°	358	55.000
SIGMA AF 90 mm f/2,8 Macro	1:2	32 cm.	22	27°	330	95.000
TAMRON SPAF 90 mm f/2,8 MACRO	1:1	29 cm.	32	27°	403	70.000
TOKINA 100 mm f/2,8 Macro	1:1	35 cm.	32	24°	550	90.000

SOLICITE CATALOGO

LA TIENDA VERDE

Librería especializada en viajes,
cartografía y naturaleza.
Importador de publicaciones
brújulas y altímetros

C/ Maudes, 23 - Tel. 91 535 38 10
C/ Maudes, 38 - Tel. 91 534 32 57 - 91 533 07 91
Fax. 91 533 64 54 - 28003 MADRID

FOTOCASIÓN

Carlos Arniches, 24 Tels 914 676 491/ 915 397 490 Fax 914 678 406 - 28005 MADRID

Oportunidades en material fotográfico
Gran stock de material LEICA, de los más antiguos hasta la última LEICA R7
Especialidad en material profesional nuevo y de ocasión, todas las marcas e
inmejorables precios
Valoramos al máximo su equipo usado a cambio de las últimas novedades



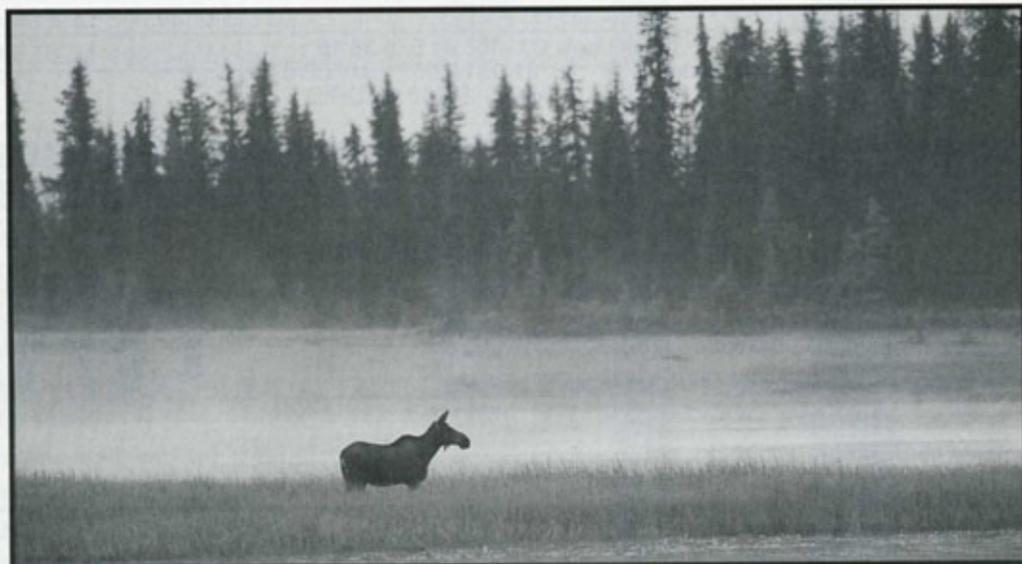
MATERIAL DE OCASIÓN	PRECIO	FUJI	PRECIO	PELICULA	PRECIO
Obj NIKKOR AF 300/2,8D	475.000 pta	Sensia 100	135-36	550	
Obj NIKKOR ED 300/2,8	250.000 pta	Sensia 200	135-36	800	
Obj NIKKOR ED 300/2,8	300.000 pta	Sensia 400	135-36	975	
Obj NIKKOR 800/5,6 ED	700.000 pta	Provia 100	135-36	1.200	
Obj NIKKOR 200-400/4	500.000 pta	Provia 400	135-36	1.350	
Obj NIKKOR 50-300/4,5 ED	250.000 pta	Astia 100	135-36	1.200	
Obj CANON FD 300/2,8L	250.000 pta	Velvia	135-36	1.200	
Obj CANON FL 1000/11	400.000 pta	Reala	135-36	575	
Obj MAMIYA 645 500/5,6	225.000 pta	NPH	135-36	650	
Obj MAMIYA RB 500/8	350.000 pta	Superia 800 ASA	135-36	675	
Obj MAMIYA RB 360/6,3	225.000 pta				
Obj MAMIYA RB 350/5,6 Apo	350.000 pta				
Obj MAMIYA RB 250/4,5 Apo	300.000 pta				
Obj MAMIYA RZ 500/8	400.000 pta				
Obj HASSELBLAD tele tessan 350/4 tcc	550.000 pta				
Obj HASSELBLAD tele tessan 500/8	350.000 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 75	105.530 pta				
ST 85	148.500 pta				
Ocular 15x	18.500 pta				
Ocular 30x	25.000 pta				
Ocular 30Wx	35.500 pta				
Ocular 20-60x	46.000 pta				
Adaptador foto 1.100	28.000 pta				
Adaptador foto 800	31.500 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 75	105.530 pta				
ST 85	148.500 pta				
Ocular 15x	18.500 pta				
Ocular 30x	25.000 pta				
Ocular 30Wx	35.500 pta				
Ocular 20-60x	46.000 pta				
Adaptador foto 1.100	28.000 pta				
Adaptador foto 800	31.500 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 75	105.530 pta				
ST 85	148.500 pta				
Ocular 15x	18.500 pta				
Ocular 30x	25.000 pta				
Ocular 30Wx	35.500 pta				
Ocular 20-60x	46.000 pta				
Adaptador foto 1.100	28.000 pta				
Adaptador foto 800	31.500 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 75	105.530 pta				
ST 85	148.500 pta				
Ocular 15x	18.500 pta				
Ocular 30x	25.000 pta				
Ocular 30Wx	35.500 pta				
Ocular 20-60x	46.000 pta				
Adaptador foto 1.100	28.000 pta				
Adaptador foto 800	31.500 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 75	105.530 pta				
ST 85	148.500 pta				
Ocular 15x	18.500 pta				
Ocular 30x	25.000 pta				
Ocular 30Wx	35.500 pta				
Ocular 20-60x	46.000 pta				
Adaptador foto 1.100	28.000 pta				
Adaptador foto 800	31.500 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 75	105.530 pta				
ST 85	148.500 pta				
Ocular 15x	18.500 pta				
Ocular 30x	25.000 pta				
Ocular 30Wx	35.500 pta				
Ocular 20-60x	46.000 pta				
Adaptador foto 1.100	28.000 pta				
Adaptador foto 800	31.500 pta				
LEICA					
Televid 77 45° (cuero)	115.000 pta				
Televid 77 (cuero)	110.000 pta				
Apo-Televid 77 45° (cpo)	202.000 pta				
Apo-Televid 77 (cpo)	202.000 pta				
Ocular Zoom 20-60x	48.000 pta				
Ocular 20x	33.000 pta				
Ocular 40x	28.000 pta				
Foto-adaptador					
Apo Televid/Televid	53.000 pta				
Estuche Televid 45°	24.000 pta				
Estuche para Televid recto	24.000 pta				
SWAROSKI					
AT 80	135.000 pta				
ST 80	139.500 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				
ST 80 hd	202.000 pta				

ALASKA

LA ÚLTIMA FRONTERA

Pocas zonas en la Tierra poseen para el viajero el halo de aventura y grandiosidad que posee Alaska. Como reza el eslogan de este estado, Alaska es, para muchos, la última frontera.

Textos y fotos: Jordi Bas



Hembra de alce al anochecer en East Lake, Homer. Península de Kenai.

Todo en Alaska es enorme, desde los mosquitos a las montañas. Hay otros lugares en el mundo con montañas, valles, glaciares y bosques vírgenes, pero en pocos se encuentran a la escala en que lo están en Alaska. Todo es enorme menos su población: 550.000 habitantes (240.000 en Anchorage) viven en una extensión tan grande como España, Francia, Italia y el Reino Unido juntos. Con la misma densidad de población seríamos tan sólo 180.000 españoles. Esto, unido a la muy

reciente colonización por el hombre blanco (sólo 30.000 blancos a principios de siglo), hacen de Alaska un paraíso para la vida salvaje.

Tan poca gente en tan basto país supone también una falta -casi inexistencia- de infraestructuras. Ello condicionará nuestro itinerario a los circuitos turísticos convencionales, a menos que dispongamos de una avioneta particular (a poder ser un hidroavión). No por ello dejaremos de disfrutar de sus maravillas natu-

rales: mucha gente verá más fauna junto a la carretera en un mes de vacaciones que la que pueda ver en toda su vida (¡hasta osos!). Y a poco que tiremos monte arriba nos quedaremos solos, con decenas, cientos, miles de kilómetros de naturaleza salvaje por delante.

¿Has dicho osos?

Si alguna razón destaca entre las que se plantea un naturalista/fotógrafo al visi-



Nikon F-801 Tamron 400 (1/4 SP) Fujichrome Verbia

En las montañas de Denali no es difícil localizar muflones de Dall. Seguirlos durante toda una jornada para poder acercárseles, es ya otra historia.



Nikon F-801 Nikkor 80-200 f/2.8 ED a 200mm. Fujichrome Semia 100

Algunos puntos en parques nacionales y otros espacios protegidos permiten la observación y fotografía de osos pescando salmones sin correr peligro.

tar Alaska quizás sea la posibilidad de ver y fotografiar osos en libertad. Donde quiera que estemos, seguro que no estamos lejos de un oso (y no es sólo un eslogan turístico). Personalmente hemos visto osos -negros o pardos, grizzly- junto a la carretera, en una gasolinera al amanecer, a menos de una hora andando de la capital, desde una avioneta, en basureros... y, como no, en los parques nacionales. ¿Osos polares? Haberlos haylos, pero lo mejor es que nos dejemos caer por Churchill (Manitoba, Canadá) allá por el mes de octubre.

Observar y fotografiar osos puede ser un asunto delicado y peligroso. No son raros los incidentes con los turistas/fotógrafos. Para ello las autoridades no se cansarán de advertirnos sobre el peligro de este animal y cuál debe ser nuestro (curioso) comportamiento ante un encuentro:

- 1- No sorprender nunca a un oso; en sitios de poca visibilidad andar haciendo ruido (gritos, palmadas, cascabeles...) Muy a pesar nuestro espantaremos a otras bestias, pero...
- 2- Ante un encuentro hablarle con calma, retroceder lentamente y dejar que se marche.
- 3- NUNCA, NUNCA, NUNCA perse-



Nikon F-801 Nikkor 80-200 f/2.8 ED a 200mm. Fujichrome Semia 100. Flash Metz 40 MZ-2 con un concentrador de luz

Los alces viven ligados a zonas húmedas en la taiga y la tundra, con hábitos básicamente crepusculares y nocturnos.

guir o acercarse a un oso. NUNCA
4- Si carga contra nosotros, tranquilos. El 80% de las veces se trata de un farol
5- Si estamos en el otro 20% ante un contacto inminente adoptar la posición fetal. Posiblemente tras un par de revolcones el

oso nos dejará.
6- De no ser así, si notamos que nos está mordiendo, debemos pelear vigorosamente: el oso nos quiere devorar. Ni que decir tiene que nosotros jamás pasamos del punto 3.

Los "7 magníficos" (y uno más) de Alaska

1. Denali National Park

Sin duda alguna el parque más visitado de Alaska. Con un curioso sistema de control de acceso, la masificación dentro del parque no existe. En contrapartida debemos adaptarnos al uso de autocares para trasladarnos y tener una atalaya segura para fotografiar osos (muy confiados). Muy engorroso, a menos que seamos fotógrafos profesionales y nos concedan permiso (previo sorteo entre los solicitantes) para recorrer Denali con nuestro coche. Podemos ver algún lobo, y no ver ni lince ni glotones. El resto de la fauna es relativamente accesible, frecuentemente tras largas caminatas. El Mont Denal sólo podemos verlo cuando no está nublado, cosa tan rara que uno llega a preguntarse si esta mítica montaña no es una utopía.

2. Mc Neil River / Brooks Camp (en Katmai National Park)

El mejor sitio para fotografiar osos pescando salmones es sin duda Mc Neil River ¡incluso con un angular!. 10 permisos diarios en julio y agosto. Más de 2.000 solicitudes. Si tienes suerte en la lotería, inténtalo. Accesible en hidroavión. La broma te puede costar unos 400-500 \$ o más, por tres días.



Nikon F-801 Tamron 400 U/4 SP. Fujichrome Semia 100

Simpáticas y confiadas (a veces) las ardillas terrestres, o perritos de las praderas, son los mamíferos más fáciles de detectar a lo largo de todo el estado.

Para los desafortunados, Brooks Camp es el sucedáneo de Mc Neil River en lo que se refiere a la fotografía de osos pescando. Muy organizadito todo (muy yankee), bastante gente, pero el espectáculo vale la pena. Ideal quedarse a dormir en el campamento: las reservas se abren el 2 de enero y en pocos días todo se llena. Acceso en hidroavión, por lo que resulta algo caro.

3. Admiralty Island / Pack Creek

Para los indios esta isla del sudeste de Alaska era "Xootsnoowu" (que como sabéis significa "la fortaleza de los osos"). Actualmente posee una de las densidades más altas de grizzly y de águilas calvas criando de toda Norteamérica. En la costa oeste se encuentra el observatorio de osos de Pack Creek. Permisos necesarios cuando empieza la subida del salmón, a partir del 10 de julio. Se acampa en una isleta, por lo que hay que acercarse al observatorio en canoa o kayak.

Se accede en hidroavión o en barco alquilado desde Juneau. Si llegamos por mar se puede aprovechar el viaje para visitar los glaciares de Tracy Arm (ballenas, focas, leones marinos...). El interior de la isla es poco o nada accesible, ni tan

En el sudeste, imponentes bosques llegan hasta la línea de la costa. Estos paisajes, son el resultado de una pluviometría exagerada (de hasta 3.500 mm/año). Los días soleados están altamente cotizados.

Nikon N-6006 Nikkor 24 mm f/2.8. Fujichrome Velvia



sólo a pie. Los más aventureros podéis atreveros con una canoa por sus ríos, costas o fiordos.

4. Glacier Bay National Park

Aparte de glaciares imponentes, posiblemente el mejor sitio de Alaska para ver ballenas jorobadas, orcas, leones marinos, focas, nutrias marinas... Se llega en crucero organizado (generalmente caros) o en kayak: con un poco de suerte se puede incluso remar a pocos metros de alguna familia de orcas.

5. Península de Kenai

Esta "pequeña" península, justo al sur de Anchorage, pasa por ser la zona más accesible a la par que con más infraestructuras de todo el estado. No en vano es el destino de vacaciones y recreo de muchos estadounidenses. A pesar de la relativa "masificación", con andar un poco o salirnos de las principales carreteras encontraremos abundante vida salvaje. Interesantes algunas excursiones desde los puertos de Seward y Homer a zonas costeras para contemplar aves marinas, nutrias, ballenas... recuperándose todavía de la catástrofe del superpetrolero Exxon Valdez en 1989. A partir de 30 \$ por un tour de 3-4 horas. Imprescindible la excursión al Exit Glacier, el punto más accesible del Parque Nacional Kenai Fjords. A pesar de los 50.000 visitantes mensuales (julio y agosto), nosotros nos topamos con un oso negro.

6. Isla de Kodiak

Desde Seward o Homer, en la península de Kenai, tendremos fácil acceso a la Isla de Kodiak, isla de reputado nombre por la desmesurada talla (hasta cerca de 700 kg) de sus más de 2.400 osos pardos, los mayores del mundo -dicen-. Sólo 100 millas de pistas, muchas para 4x4, para una isla de unos 1.500 km² nos pueden dar una idea de las dificultades para movernos por allí. La mejor forma de ver los osos de Kodiak es sin duda en avioneta, cuando el tiempo no lo impide (con un poco de suerte uno, dos, quizás tres días por semana). Unas dos horas por 150-250 \$ por persona, dependiendo de la distancia y el número de paradas que se realicen.

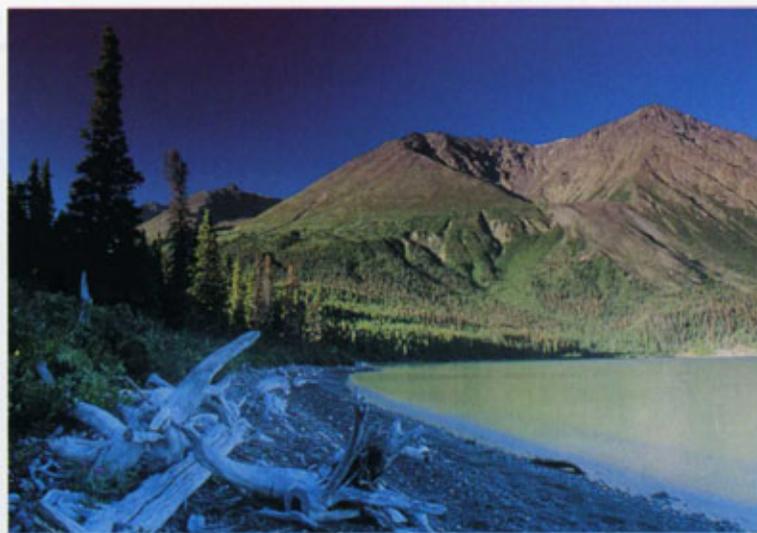
7. Pribiloff Islands

A unos 1.500 km del aeropuerto de Anchorage, con una climatología de mil demonios estas cuatro pequeñas islas en medio del Mar de Bering se han conver-

tido en atractivo naturalista gracias al millón de focas y a los cerca de 2,5 millones de aves marinas de 200 especies diferentes que allí crían. Hay pocas facilidades para llegar y alojarse allí. Muy caro. Debe ser una experiencia única para aquellos que os sobren 1.000\$ para gastar en 4 días.

8. El ártico

Una sola pista sin asfaltar de casi 700 km nos conduce hasta el océano ártico: la Dalton Highway. Una vez arriba, el inicio del oleoducto que atraviesa Alaska de norte a sur y un hotel. Y poca cosa más. Pero el viaje, entre tundra y montañas habrá valido la pena: increíble. Por el camino pasaremos al lado de Gates of the Arctic National Park, sin ningún tipo de facilidades y sólo accesible a pie o en avioneta. Otra posibilidad para conocer el ártico y a los inuit (esquimales) es llegar en avioneta a Nome, en el estrecho de Bering, o a Barrow, la población más al norte de Alaska (¿recordáis tres ballenas atrapadas en el hielo saliendo una semana seguida en el Telediario?. Pues era en Barrow). Afortunadamente para ellos los inuit ya no viven en iglúes. Viajes a



partir de 300\$ y habitaciones simples por 100\$ al día.

Cuatro consejos

1. El peso

Desde el coche podremos hacer muchas fotos, pero en Alaska hay que patear, y no precisamente por sitios llanos.



Nikon F-801 Tamron 400 f/4 SP Fujichrome Sensia 100

Varias especies de gallináceas pueblan Alaska. En la foto una hembra de blue grouse (gallo del bosque azul)

Nikon N6006. Nikkor 24 mm f/2.8 Fujichrome Velvia

Lagos y bosques, agua y madera, son una constante en toda Alaska.

Además de las cámaras, trípode... llevaremos comida, agua (existen problemas de guardia -parásito intestinal-, por lo que es desaconsejable beber agua sin tratar), y ropa de abrigo. Todo ello puede fácilmente superar los 15 kg de peso, por lo que cualquier ahorro en el peso será bien agradecido. Si nos lo podemos permitir, debemos plantearnos la posibilidad de llevar un "equipo de ataque" ligero con un cámara "sencilla" y, para la fauna, teleobjetivos "menos" luminosos y sin AF, normalmente de poco peso.

Otro problema con el peso nos lo podemos encontrar a la hora de tomar una avioneta. Estos "cacharros" suelen tener problemas con el equipaje.

2. Objetivos y película

En la época en que la mayoría de los mortales visitan Alaska, con las sensibilidades usuales de 50 y/o 100 ISO no suele haber problemas de falta de luz. No obstante los días nublados -muy nublados- no son raros, al tiempo que los bosques húmedos de la costa son considerablemente frondosos. Según nuestro parecer podemos cargar con algunos rollos de 200 ISO o forzar algunos carretes.

En cuanto a la óptica para fauna será suficiente un 400 mm, o incluso menos. No debemos olvidar algún objetivo de focal media (un 80-200 mm sería ideal). Los animales suelen ser razonablemente confiados. Eso sí, para los osos "a pelo" es imprescindible un duplicador, o un "triplicador" si lo hubiere.

Nuestro equipo (2 fotógrafos) estaba formado por tres cuerpos, un 400 mm f/4; un 300 mm f/4; un 80-200 mm f/2.8; un 28-85 f/3, 5-4,5; un 35-70 mm f/3,5-4,5; un 24 mm f/2,8; y un duplicador 2x, además de trípodes y flashes. Tiramos 80 rollos de 100 ISO y 60 de 50 ISO en casi dos meses de andar por allí.

3. Cuidados especiales

La lluvia y el mal tiempo serán uno de los principales problemas para nosotros y nuestro equipo, sobre todo en la mitad sur del estado. Debemos prepararnos para andar y fotografiar bajo la lluvia. Imprescindible equiparse con chaqueta y pantalón impermeables de buena calidad (no valen imitaciones). Igualmente para el equipo debemos conseguir una mochila impermeable o equiparla con una funda que la proteja. Igualmente para la cámara es imprescindible algún "inventillo" para poder

operar mientras llueve. No es difícil improvisar una funda con una bolsa de basura y un poco de cinta aislante, pero hay que pensar en ello al cargar la mochila.

Los dos animales más peligrosos de Alaska son, por este orden, los mosquitos y los osos. Para los osos basta seguir algunas reglas básicas ya expuestas más arriba. Para los mosquitos o bien nos tapamos hasta las orejas o nos embadurnamos con algún líquido nauseabundo. En el segundo caso debemos vigilar con las cámaras; acostumbran a ser productos corrosivos y afectan a los recubrimientos de goma (y seguramente a otros elementos).

4. Permisos y reservas: planificación y anticipación

Si en todos los viajes debe existir una buena planificación, más aún si queremos viajar a Alaska con unas mínimas garantías de ver lo que a priori pretendemos. Cuantas más cosas tengamos reservadas antes del viaje tanto mejor, desde alojamientos, al coche o a los billetes de ferrys y avionetas. De no ser así el "no hay billetes" puede hacerse muy familiar, y las alternativas suelen ser carísimas, tanto en tiempo como en dinero. Así mismo los permisos para visitar algunas de las mejores zonas -sobre todo para ver y fotografiar osos- deben pedirse con meses de antelación.

Quién es quien en Alaska

La gestión de todo aquello relacionado con la naturaleza y la vida salvaje en Alaska depende casi por completo de la administración pública. Son varios los organismos que comparten competencias en este sentido, a los cuales deberemos dirigirnos ya sea para obtener información de primera mano o para tramitar algunos permisos. No lo dudéis, son extremadamente amables y nos inundarán de información sumamente útil a la hora de preparar nuestro viaje.

Jordi Bas es ingeniero agrónomo de formación, fotógrafo naturalista por vocación y profesor por necesidad. Realiza la mayoría de sus fotos en zonas cercanas a su casa, cerca de Lleida. Cuando el pecunio lo permite, gusta de captar imágenes en parajes algo más remotos (Australia, Canadá, Alaska...). Ha ganado diversos premios de fotografía naturalista.

USFS (US Forest Service)

Gestiona los bosques públicos del sur y sudeste de Alaska. Alquila cabañas en medio de la "nada" por precios muy, muy módicos.

Dirección: Forest Service
Information Center
PO Box 1628
Juneau, AK 99802

National Park Services

Administra los Parques Nacionales: Denali, Katmai, Glacier Bay...

Dirección: Alaska Public Land
Information Center
605 West 4th Ave.,
Suite 105 Anchorage

BLM (Bureau of Land Management)

Gestiona campings y cabañas de uso público en el norte del estado.

Dirección:
BLM District Office
1150 University Ave Fairbanks,
AK 99709

US Fish & Wildlife Service

Pertenece al Departamento de Interior, administra 30 millones de hectáreas estrictamente protegidas, sin ningún tipo de infraestructuras. Algunas cabañas de uso público

Dirección:
US Fish & Wildlife Service
1011 East Tudor Rd
Anchorage, AK 99503

Alaska division of Parks

Gestiona los parques estatales de Alaska, aproximadamente el equivalente a nuestros parques naturales y otras áreas recreativas. Administra sitios de acampada y cabañas de uso público.

Dirección:
Alaska Division Parks
PO Box 7001
Anchorage, AK 99501



Lobo ártico

Staffan Widstrand



Staffan Widstrand



"Zorro ártico"
Winner, Urban and garden
wildlife, Wildlife Photographer
of the Year 1997



"Zorro ártico durmiendo" Highly commended, Animal Portraits, Wildlife Photographer of the Year 1997

Durante mi estancia en Londres para asistir a la ceremonia de entrega del Wildlife Photographer of the Year 1997, el pasado mes de octubre, tuve la oportunidad de conocer a fotógrafos de todo el mundo, japoneses, estadounidenses, sudafricanos... Uno de los que destacó sobre los demás fue el sueco Staffan Widstrand. Staffan ya había sido galardonado en otras ediciones del certamen, pero este año había conseguido nada menos que dos primeros premios en las categorías "The World in Our Hands" (El mundo en nuestras manos) y "Urban and Garden Wildlife" (Fauna y flora urbana), además de una mención especial con su ya característica imagen de un zorro ártico durmiendo. Staffan, de carácter muy extrovertido y que domina perfectamente el español –entre otras muchas lenguas– estuvo charlando muy animadamente con los tres españoles que este año tuvimos alguna mención especial en el concurso. Hasta altas horas de la madrugada estuvimos charlando –cómo no– de naturaleza, de fotografía y de la nueva Nikon F5, que ninguno de nosotros tenía en aquel momento.



Staffan Widstrand es fotógrafo profesional desde hace 13 años, aunque es freelance desde 1990. Ha trabajado con las más importantes revistas suecas e internacionales, periódicos, agencias de viaje, agencias de publicidad así como para la World Wide Fund (WWF).

Junto con Magnus Elander, publicó el libro titulado "Ecotouring, the ultimate guide" una guía de las 30 mejores zonas de fauna del mundo, del cual se han vendido más de 100.000 copias en 8 idiomas diferentes. "Ecotouring" fue nombrado Libro Panda 1994 por la WWF sueca y por la WWF noruega. Otra de sus publicaciones más destacadas es "Ajunngilag - Momentos árticos", un libro actual sobre el hombre y la naturaleza del que se ha editado una primera tirada de 20.000 ejemplares durante el pasado año. Se trata de una obra basada en las 29 expediciones alrededor del ártico de Staffan siempre

en compañía de Magnus. Sus temas predilectos son las relaciones entre el hombre y la naturaleza, problemática medioambiental, protección, los aspectos más sensuales de la vida cotidiana de los pueblos indígenas.

Staffan ha realizado reportajes en más de 50 países de los cinco continentes. No en vano, actualmente ocupa la presidencia de la Asociación Sueca de Turismo Ecológico, y anteriormente había sido guía de la agencia sueca más importante de turismo natural.

Conferenciante actual junto con Magnus Elander, ha realizado proyecciones audiovisuales en varios lugares del planeta, incluyendo la realizada en Toronto (Canadá) durante las jornadas del festival "Northern Encounters" (Encuentros del Norte).

Iñaki Relanzón

TERRE SAUVAGE

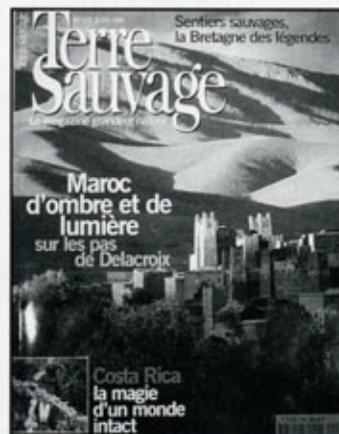
Con más de 10 años a sus espaldas, Terre Sauvage es, sin duda, una de las revistas dedicadas a la naturaleza más prestigiosas de Europa.

En Terre Sauvage no faltan los grandes reportajes fotográficos, con firmas tan reconocidas internacionalmente como Frans Lanting, Jim Brandenburg, Tui de Roy, Albert Visage, Claude Nuridsany y Marie Pérennou y un largo etcétera. Estos reportajes van acompañados por una densa sección de noticias, algún artículo de fondo y una guía de viaje (*Sentiers sauvages*) sobre alguna región francesa, densamente ilustrada y siempre tratada desde un punto de vista estrictamente naturalista.

De carácter mensual, Terre Sauvage contó en etapas anteriores con algunos números monográficos, que trataban un tema concreto con gran profusión de imágenes y —a menudo— con gran protagonismo de las fotografías, e incluso de monográficos sobre grandes nombres de la fotografía de la naturaleza.

Hace un par de años el cambio de editor conllevó un cambio de papel, ahora de inferior calidad, pero este hecho no hace que Terre Sauvage deje de ser una clara referencia para todos los amantes de la naturaleza en Europa.

Oriol Alamany e Iñaki Relanzón



Nombre:
Terre Sauvage

Publicado por:
Société Terre Sauvage

Editada en:
París, Francia

Temática:
Naturaleza en general

Idioma:
Francés

Periodicidad:
Mensual

Formato:
28,5 x 22,2

Páginas:
Aproximadamente 135

Para suscribirse:
TERRE SAUVAGE
53 bis, rue François-Ier
75008 París

Un año de suscripción (11 números) cuesta 399 francos franceses (unas 9.975 pesetas).



Nombre:
National Geographic

Publicado por:
RBA Publicaciones, S. A.,
licenciataria de National
Geographic Society

Editada en:
Barcelona, España.

Temática:
Geografía, naturaleza, historia, etc.

Idioma:
Castellano.

Periodicidad:
Mensual.

Formato:
17,5 x 25,5 cm.; color.

Páginas:
140.

Para suscribirse:
RBA Publicaciones, S. A.
Apartado de Correos 969 F.D.
08080 Barcelona
Un año de suscripción cuesta 3.600 ptas., a pagar mediante tarjeta de crédito, cheque, reembolso o domiciliación bancaria.

NATIONAL GEOGRAPHIC

Aunque algunos utilizamos National Geographic para mejorar nuestro inglés a la par que disfrutamos de sus magníficos reportajes, para muchos otros el idioma ha sido una barrera que sólo ahora ven franqueada los públicos hispano, italiano y japonés. La aparición en diciembre pasado de la versión en castellano nos obliga a hacer una referencia a esta revista sobradamente conocida por nuestros lectores.

No hay motivos para temer una copia devaluada. Hemos encontrado una transcripción idéntica en imágenes, texto y maquetación, impresa con la misma calidad en un papel incluso mejor, con extensiones que acercan el tema tratado al mundo hispano. En estos primeros números hemos podido disfrutar de la obra de Chris Johns, Nick Nichols, Flip Nicklin, Norbert Rosing y Michio Hoshino, además de un memorable reportaje de Jim Brandenburg sobre los bosques de Minnesota, por su original con-

cepción y excelente factura. ¿Cuáles son las diferencias? Se añaden artículos que presentan la Sociedad, la sección Geographica España —donde han colaborado varios compañeros— y nueva publicidad —en la que echamos en falta la tradicional relación de especies amenazadas patrocinada por Canon—. En estos primeros números no aparecen exactamente los mismos reportajes, substituyéndose los menos atractivos por otros publicados anteriormente más cercanos al nuevo lector, para en lo sucesivo converger ambas ediciones —sin embargo nos preguntamos por qué eliminaron Remember The Maine en favor de un aburrido artículo sobre Oregón. En fin, ya no hay razón para no suscribirse. Esperemos que esta edición facilite la colaboración de los fotógrafos españoles en la versión original.

Fernando Bandín



FOTÓGRAFOS DE LA NATURALEZA

fotografía y educación ambiental

• • • • •

Por Francisco Manuel García Palancar

El tema de la mesa redonda del VI Congreso era muy interesante y en estas ocasiones el tiempo siempre es escaso. Me gustaría ahora hacer unos comentarios a algunas cuestiones que se plantearon, para continuar con el tema, siempre presente, del papel de la fotografía de naturaleza en la educación ambiental.

En sus comienzos, allá por 1917, la Ley de Parques decía que debía facilitarse el uso y disfrute de los parques a todo el mundo, y el hecho de construir una carretera en el interior del parque era motivo de alegría para todos ya que facilitaba su acceso. Ahora las cosas han cambiado, la cantidad de gente que tiene medios para acceder a un parque natural puede poner en peligro su existencia, ya que todos no somos igual de respetuosos, y aunque lo fuéramos, los parques -incluidos animales y plantas- no son capaces de absorber las molestias que involuntariamente se causan, al igual que sucede con Las Cuevas de Altamira, por ejemplo. Sin embargo ahora, la fotografía puede mostrar a la gente lo que nunca podrá ver y lo que siempre podrá ver, mostrar que la naturaleza está en los grandes parques pero que también está cerca de nosotros, de nuestra ciudad o de nuestro pueblo. Lo interesante es lograr con una fotografía que alguien dé mil pesetas para salvar el Delta del Ebro, aun cuando nunca haya ido o vaya a ir, o que logre descubrir lo que tiene cerca de su domicilio y nunca vió.

Antes el hombre no era capaz de dañar gravemente a la naturaleza; desde hace años sí lo es y por lo tanto es necesario una labor pedagógica para hacer ver a la gente el daño que puede hacer, eso se realiza con artículos, fotos, documentales, etc. Todo eso debe ir calando en la sociedad para que pueda comenzar a corregir su actitud hacia la naturaleza. No obstante el verdadero peligro está en unos pocos, que utilizan a su capricho el poder que ha ido ganando la humanidad.

Dicen las personas que trabajan con niños en educación medioambiental, que cuando se les dice que van a hacer una excursión por la naturaleza, éstos esperan encontrarse con la misma variedad y cantidad de animales que han visto en los documentales de TV y piensan ver a los animales tan cerca como aparecen en algunas fotografías de revistas de Naturaleza. Esto sucede porque nadie les ha dicho o les ha contado el trabajo que hay detrás de ese documental o de esas fotografías. Los niños piensan que los regalos crecen en los grandes almacenes, nadie les ha mostrado el trabajo ni les han hablado de cómo se fabrican, ni de qué materia prima hace falta para fabricarlos. A algunas personas no les interesa que se muestre el trabajo del fotógrafo, ya que al no reconocer su trabajo, no hace falta pagarle adecuadamente. Sucede algo similar a lo que sucedía, y en cierto modo sigue sucediendo,

con el software de programas informáticos: era más fácil y frecuente conseguir una copia barata que pagar su precio. Las empresas de software perdían mucho dinero, con lo que optaban por no pagar adecuadamente a los trabajadores que creaban esos programas. La Asociación debe tomar partido en mostrar el trabajo del fotógrafo, para que sea valorado adecuadamente.

A los medios de comunicación no les interesa la pedagogía sino la divulgación; a los grandes almacenes les interesa mostrar que para ser feliz hay que comprar mucho, vestir bien, etc. Y por eso no les interesa que la gente sea culta, prefieren la masa. Lo que se opone (aún con informes científicos) al poder, a lo establecido, hace surgir fuertes resistencias, como en el caso de Darwin cuando expuso sus teorías sobre la evolución de las especies. No obstante, la verdad siempre se abre camino.

Se dice que "si no lo veo no lo creo" y esto es verdad, una foto puede hacer mucho más que mil páginas de informes científicos, ya lo dijo el año pasado José Antonio Valverde cuando se refería a los comienzos del Parque Nacional de Doñana. Les abría las puertas del parque a los fotógrafos, sabía de la importancia de la fotografía. Pero en educación ambiental hacen falta palabras junto a cada fotografía, palabras para mostrar el trabajo que ha necesitado el fotógrafo y palabras para explicar lo que estamos viendo. Sólo después podremos olvidarnos del trabajo del fotógrafo y de las explicaciones, para observar la obra artística.

Francisco Manuel García Palancar ha realizado diversas exposiciones de fotografías de naturaleza y ha publicado varios artículos en revistas culturales. Es miembro de la asociación desde 1995.



ETIQUETAS, S.A.

empresa especializada en todo tipo de etiquetas adhesivas

Ofrece a los fotógrafos de naturaleza unas etiquetas adhesivas especialmente diseñadas para sus diapositivas

Estas etiquetas son idóneas (en papel y vinilo) para su uso con todo tipo de impresoras de ordenador, excepto para las impresoras de chorro de tinta (si se utiliza pegatinas de vinilo), así como máquinas de escribir convencionales. Su gran tamaño posibilita la inclusión de abundante información sobre cada imagen.

El vinilo está recomendado para aquellos que deseen unas etiquetas adhesivas especialmente duraderas, dado que este material plástico no se deteriora con el tiempo.

Se presenta en hojas sueltas DIN A4, con 80 etiquetas en cada hoja.

El tamaño de la etiqueta es de 44,5 x 11 mm (con bordes redondeados).

Para más información:

QL ETIQUETAS, S.A. - C/ Bosc Tancat, 22 - Nave 11, Pol. Polizur
08290 CERDANYOLA DEL VALLÈS (Barcelona)

Tel. 93 580 86 25 . Fax 93 580 89 36

http: www.qle.es

E-Mail: gletiquetas@gle.es

Doñana, entre el paraíso y la contaminación

El pasado día 1 de Mayo, una semana después de la rotura de la presa de Aznalcóllar, y movidos por la incertidumbre de la verdadera magnitud y de la situación del parque, un grupo de socios decidimos bajar para ver con nuestros propios ojos lo sucedido.



El primer grupo partió de Madrid y estaba formado por Fernando Camino y Ezequiel Martínez, mientras el segundo lo hacía desde Barcelona con Alberto Gómez Latorre y el cámara de vido José Toá.

Una vez allí, nos esperaba Paco, profundo conocedor de la marisma, que nos guiaría hasta las zonas afectadas. Sin perder un minuto nos pusimos en marcha, comenzando a ver rápidamente en los cultivos los rastros inconfundibles de la catástrofe.



Las márgenes del río estaban negras y la vegetación verde y amarilla marcaba la altura alcanzada por el agua a su paso hacia el parque. En algunas zonas el agua estaba como oxidada, era un paisaje polarizado por los colores de la muerte.

En las aguas estancadas, cientos de cigüeñas blancas, garzas imperiales y milanos se agrupaban alimentándose de los peces muertos que las cuadrillas de limpieza no daban abasto a recoger. El horizonte estaba roto por las máquinas, que trabajaban en la construcción de diques. Era un paisaje desolador.

En todo el recorrido desde las minas hasta el parque y en los 3 días que permanecimos en la zona, pudimos ver y hablar con las gentes sencillas que ven peligrar su futuro y que temen perder sus tierras, tierras que significan el trabajo de varias generaciones. Ahora, a un parque afectado por antiguas malas políticas, acuíferos sobreexplotados, furtivismo, urbanizaciones, carreteras, etc., habrá que añadir un problema más que marcará su historia de paraíso y leyenda.

Ezequiel Martínez

CUANDO LOS APOYOS
FALLAN



*lo natural es
asociarse*

FOTOCASION

te acerca al mundo de **Canon**

Durante los meses de Octubre y Noviembre dispondrás en FOTOCASION de unos precios muy especiales en todos los equipos CANON

Foto: Rolando Gil

Imprescindible presentar el carnet de socio



"En Doñana, como en el resto de Iberia, los mamíferos salvajes son muy esquivos y crepusculares. Por eso siempre llevo en mi equipo E200 (), para poder forzar ..., si la ocasión se presenta."*

Lince Ibérico acechando Perdiz. Foto de Antonio Sabater, con Ektachrome E200 forzada a 400 ISO.



(*) La película Kodak Professional Ektachrome E200 puede utilizarse desde IE 200 hasta IE 1000, forzando el proceso E6.

Kodak Professional