



Iris

EL LINCE

ISLAS SHETLAND

LA PEDRIZA DE EL MANZANARES

LIEBRES

CONCURSOS FOTOGRAFICOS

MUNDO SUBTERRANEO

FOTOGRAFIANDO FLORA

JOHN CANCALOSI



Elección Natural

CANON CELESTRON KENKO KONUS KOWA LEICA MEADE MOON NIKON
OLYMPUS PENTAX STEINER SWAROVSKI SWIFT TASCOS VIXEN ZEISS

Compra tu telescopio, prismáticos o cámara de fotos
en OPTICA ROMA. La única tienda de España
especializada en observación terrestre y astronómica

Podrás elegir mejor. Más de 200 m² de exposición
con todas las marcas y modelos.

Encontrarás los mejores precios del mercado. Si
encuentras un precio más bajo te devolvemos la
diferencia.

Recibirás tu pedido en casa. Con total seguridad
y en sólo 24 horas.

Y ahorrarás en tus nuevas compras, porque te
garantizamos la recompra del telescopio o
prismáticos que nos hayas comprado.

-10%-

Socios de
AEFONA

*No acumulable a otras ofertas

**OPTICA
ROMA** 

Plaza de Manuel Becerra, 18. Tel. 91 309 68 58
Bravo Murillo, 166 (Estrecho). Tel. 91 572 02 07
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles). Tel. 91 550 21 90

www.opticaroma.com

Asociación española FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

C/ Rafael Bergamín, 16 A - 1ª C
28043 - MADRID
Tel./Fax: 91 510 21 53
E-mail: fotografosnaturaleza@entorno.es
www.entorno.es/fotografosnaturaleza

Presidente
Ezequiel Martínez

Vicepresidente
Rolando Gil

Tesorero
Fernando Camino

Secretario
Felix Grande

Vocales
Juan Carlos Vicente
Fernando Rodríguez
Alfonso Martínez
Francisco M. García

Secretaría de Asociación
Susana Domínguez
Teresa Migoya

Coordinación
Susana Domínguez
Francisco M. García
Ezequiel Martínez

Edita
Ediciones Alymar
c/ Gregorio Marañón, 6
28430 Alpedrete (Madrid)
Tel. 91 857 00 96
e-mail: edicionesalymar@terra.es

Diseño y maquetación
Felix M. Monares Hernández

Corrección
Francisco M. García
Ezequiel Martínez

Publicidad
Juan Carlos Vicente
Fernando Rodríguez

Han colaborado en éste número:

F.Palomares - A. Sabater - Juan Tébar Carrera
Cesar Casanova - Valentín Gulsande
Jorge Luis RomoVillalba
Enrique del Campo - Francisco Manuel García
Jorge Oscar Fernández - Javier Ara - Gregorio Conde
Jose Manuel Beltrán - Johnatan Diz Luis Otermin
Meritxell Aragonés - Miguel Angel Pedrera - Pere Monistrol
Sebastián Torrens - Susana Domínguez - Ezequiel Martínez
Daniel Orte - John Cancalosi - Iñaki Relanzón
Roberto González - Francisco Manuel García
Fernando Ortega - Fernando Bandin - Enri

Depósito Legal
SE-1667-1994

Prohibida la reproducción total o parcial,
mediante cualquier medio técnico de esta obra,
sin la autorización expresa del editor.

Sumario

- 4** EDITORIAL
- 5** ASOCIACIÓN
- 8** ESPECIES
EL LINCE
- 16** VIAJES
ISLAS SHETLAND
- 24** ESTÉTICA
ALGO EN FOTOGRAFÍA DE FLORA
- 30** EXPERIENCIAS
FOTOGRAFIANDO LIEBRES
- 36** TÉCNICA
MUNDO SUBTERRANEO
- 42** IMÁGENES
- 56** RUTAS
LA PEDRIZA DE EL MANZANARES
- 62** FOTÓGRAFO INVITADO
JOHN CANCALOSI
- 68** OPINIÓN
CONCURSOS FOTOGRAFICOS
- 74** NOVEDADES
- 76** NOTICIAS
- 81** LIBROS
- 82** HUMOR



FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA
Asociación Española

*c/ Marqués de Lema, 13. 2º sótano -
28003 MADRID • Tfno.: 91 535 89 57*



Imagen de portada
Fotografía de Antonio Sabater

Estimados Socios:

Como podéis ver, la nueva revista que tenéis en vuestras manos tiene una nueva maquetación, mayor número de fotografías, más páginas y por fin, después de 6 números editados es a todo color.

En la actualidad y después de 7 años de andadura de esta asociación parece que ya se nos está empezando a conocer y nos estamos haciendo un hueco en este mundo de la imagen.

Ya somos 332 socios y esto parece seguir subiendo, motivo por el cual nos felicitamos. Pero este aumento de nuevos socios, también requiere una nueva forma de gestionar los recursos económicos, administrativos y humanos que pueda optimizar el servicio a las demandas del asociado, que piden la edición de 2 ó 3 números de Iris al año, la realización de viajes organizados, salidas en fines de semana, descuentos al presentar el carnet, reuniones

provinciales o por comunidades para vernos más a menudo, y un largo etcétera que aumenta con nuevas propuestas de los socios.

Por eso como presidente os pediría para el próximo año en el que se celebrará el X Congreso Anual de nuestra asociación, una mayor colaboración por parte del socio, más participación en las actividades que organizamos, nuevas ideas que puedan aportar cambios positivos y apoyo moral y humano que nos permita aprovechar el buen momento actual y las posibilidades futuras que el nuevo año nos brinda.

La asociación somos todos y todos debemos colaborar en que día a día seamos más asociados y más conocidos dentro de este apasionante mundo de la fotografía en la Naturaleza.

Ezequiel Martínez Rodríguez
Presidente de AEFONA

Te ofrecemos...

Me gustaría aprovechar estas páginas para contaros un poco como va la Asociación, realizando un pequeño balance del trabajo y de las actividades realizadas desde el último Congreso de Valsain, que hace el número ocho de los realizados hasta la fecha.

Uno de los trabajos que hemos llevado a cabo que, por cierto, no ha sido "moco de pavo", ha sido la puesta en marcha de la secretaría de la Asociación en una nueva ubicación, lo que ha motivado la realización de trabajos extras como envío de información sobre nuestra nueva dirección a empresas, organismos y entidades, además del consiguiente gasto para la Asociación que, en muchos casos, hemos sufragado de nuestro bolsillo. Este cambio de domicilio habrá retrasado algunos asuntos y alguna petición de información por parte de socios, por lo que os pedimos disculpas.

Dar a conocer la Asociación es otro de los trabajos en los que nos hemos metido a fondo. Hemos aparecido en programas de radio, revistas de fotografía y naturaleza y periódicos de tirada nacional. Fruto de

ello, son los 56 socios nuevos que se han apuntado a nuestras filas, ¡ya somos 332!. Entre éstos tenemos socios de Chile, Alemania y Portugal. El envío de información rápida y puntual, mediante servicio de mensajería, es otra de las mejoras en las que hemos hecho hincapie.

Entre estas actividades de marketing hemos organizado la exposición de las "100 mejores fotografías de naturaleza", en la que han participado cerca de 100 socios con sus mejores fotos. Como sabeis, esta exposición se inauguró en el Zoo de Madrid el día 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente y estará hasta finales del mes de octubre. En principio, la exposición estaba pensada para ser itinerante, pues podría ser un buen medio de dar a conocer la Asociación, pero hasta ahora no hemos podido solventar problemas como: el almacenamiento, el transporte, el montaje, sobre quien recae la responsabilidad de la exposición...etc, por lo que la posibilidad de que itine por nuestra geografía no está muy clara. Se admiten sugerencias.

Otro de los asuntos que hemos

llevado a cabo ha sido la edición de las Tarifas Orientativas 2000, las cuales os han sido enviadas a cada uno de vosotros. Hemos recibido algunos mensajes y llamadas de extrañeza por parte de algunos socios sobre este envío. Me gustaría dejar claro que estas tarifas fueron elaboradas por algunos socios que formaron un grupo de trabajo dentro del VIII Congreso celebrado en Valsaín. El objetivo de este grupo era llegar a un acuerdo en la venta de material fotográfico, pues existen bastantes altibajos dentro de este mercado. Fruto de esta reunión surgieron las mencionadas tarifas. Hay que dejar claro que en ningún caso son vinculantes con la Asociación sino que sirven de orientación a cualquier socio que desee vender su material fotográfico.

Uno de los temas más candentes y por el cual hemos recibido bastantes peticiones de información es el de los PERMISOS para fotografiar. Nos hemos puesto en contacto con todas las Comunidades Autónomas, solicitando el envío de un modelo de permiso y de las normas vigentes relativas a la fotografía de naturaleza. Lamentablemente, todavía hay

comunidades autónomas que no nos han contestado (la petición nuestra se realizó en febrero de este año), por lo que estamos en espera de recibir la información para elaborar un informe, del cual sereis puntualmente informados.

Desgraciadamente, no todo son buenas noticias, seguimos fallando en la comunicación directa con los socios. La mejora de la página WEB, con la creación de foros de debate, anuncios de los socios, entrada de noticias en tiempo real...etc es una de las asignaturas pendientes en las que queremos trabajar. También, muchos de vosotros, nos pedís la realización de actividades como concursos, viajes, cursos y salidas al campo, que se irán haciendo con el tiempo, pues desgraciadamente el dinero y los medios no dan, por ahora, para más, pero también os animamos a desarrollar estas u otras actividades, ya que NO DEBEMOS OLVIDAR QUE LA ASOCIACIÓN SOMOS TODOS.

Susana Dominguez Lerena
Secretaría de AEFONA

Te ofrecemos más

Congreso anual
Carnet de Socio
Abogado
Revista Iris
Página Web
Secretaría
Exposiciones
Viajes

Descuentos en tiendas y
laboratorios

Una asociación para
profesionales y aficionados



Asociación Española
FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

C/ Rafael Bergamín, 16 A - 1º C
28043 - MADRID
Tel./Fax: 91 510 21 53

E-mail: fotografosnaturaleza@entorno.es

www.entorno.es/fotografosnaturaleza



Autor: Herminio Martínez Muñ



EL LINCE IBÉRICO

Fotografías: Antonio Sabater • Texto: F. Palomares- A. Sabater

Treinta y seis, o 37 si incluimos al gato doméstico, son las especies de felinos descritas en el mundo. Entre ellas, se encuentra nuestro lince ibérico, el que en el lenguaje científico se llama *Lynx pardinus*. Y es nuestro, porque la Península Ibérica es el único lugar del mundo donde sobrevive. No hay muchos: un millar de ejemplares según las estimaciones más optimistas, o apenas quinientos según las más realistas. Es por ello, que la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza considera al lince ibérico como el felino más amenazado de extinción del mundo. Y es por ello también, por lo que está estrictamente protegido tanto en España como en Portugal, país este último donde quizás no haya ni 50 individuos.

Llegado a esta situación, son necesarios y muy urgentes planes específicos de recuperación de sus poblaciones. Con ellos, se intenta paliar las causas que han conducido al lince ibérico a su situación actual, e invertir el proceso de extinción inminente.

El primer paso de un plan de recuperación es adquirir un conocimiento mínimo necesario sobre diversos aspectos básicos de la biología y ecología de la especie. En eso el lince ibérico es relativamente afortunado en relación a las otras 35 especies de "gatos" salvajes. Después de varias décadas de investigación sabemos cuales son los requerimientos ecológicos mínimos necesarios para la supervivencia del lince ibérico. También conocemos otros muchos aspectos de su biología que explican su singular modo de vida. Así



por ejemplo, sabemos que el lince es un habitante exclusivo del matorral mediterráneo. Entre lentiscos, madronos, mirtos, labiarnagos, jaras y otras especies típicas del matorral mediterráneo es donde más a gusto se encuentra nuestro lince. Entre ellos, encuentra el refugio perfecto para protegerse de sus escasos enemigos naturales y de las inclemencias meteorológicas. También el matorral le proporciona el medio óptimo para moviéndose sigilosa y pausadamente aproximarse sin ser descubierto a su presa preferida, el conejo, y poder así capturarlo de un potente salto volando por encima del matorral o una rápida y fugaz carrera en el borde de cualquier pequeña área de pastizal intercalada entre las manchas de matorral.

Y es que el conejo es vital para la supervivencia del lince ibérico. Se alimenta casi exclusivamente de ellos, aunque no desdeña capturar un gamo o ciervo, un ansar,



pato o perdiz si se le ponen a tiro. No obstante, sino hay conejos, no habrá lince. Y los conejos, como todos sabemos, no están atravesando buenos momentos, diezmados en muchos lugares a causa de las enfermedades como la mixomatosis, la enfermedad hemorrágica vírica, o simplemente la elevada presión cinegética.

Sabemos también que su organización social limita su abundancia. Es una especie territorial, y como tal, los individuos adultos no permiten que otros lince adultos del mismo sexo se establezcan dentro de sus dominios. Eso significa que en 5 ó 10 km² no podrá haber más de 2, 3, 4, o en el mejor de los casos, 5 lince: la pareja formada por macho y hembra adultos, más entre 0 y 3 cachorros (aunque hay casos excepcionales de partos de 4 cachorros) o jóvenes menores de 2 años. Así, la capacidad de carga del medio está limitada y no podremos acinar a los lince en un área pequeña por muy protegida que esté o por muchos conejos que haya. Además, como mamífero que ha de desplazarse por tierra, sufre, más que otras especies dominadoras de los cielos, los problemas

asociados de la fragmentación de las áreas y hábitats naturales de matorral mediterráneo. Eso nos hace entrar en la discusión de la importancia de los corredores para la conservación del lince.

También sabemos que es sensible a niveles altos de molestia humana. Areas aparentemente óptimas para el lince, es decir, con buena cobertura de matorral y abundantes conejos, no serán utilizadas por el lince ibérico si hay un trasiego elevado de personas.



Todos estos conocimientos han servido de base para la elaboración de una estrategia nacional de conservación de la especie, y de los planes de recuperación en cada una de las comunidades autónomas donde aún persiste. Sin embargo, que el felino más amenazado del mundo siga deambulando libremente por nuestros campos y serranías depende de todos, y no sólo de aquellos que participamos de una u otra forma en la redacción o ejecución de unos planes de recuperación.

Sin lugar a dudas, todos hemos oído cientos de veces, y seguramente también repetido en un número similar de ocasiones, la frase "Más vale una imagen que mil palabras". Sin miedo a equivocarse, se podría decir que es este uno de los más populares dichos de nuestro rico refranero popular. Y en honor a la verdad, tal condición no es sino el fiel reflejo

de la verdad que encierran sus palabras. Vosotros como fotógrafos de la naturaleza tenéis un gran responsabilidad. Como con excepcional destreza y habilidad hace A. Sabater con el lince ibérico, divulgad por doquier con vuestras magnificas fotos la imagen de aquellas especies que forman parte de nuestro rico patrimonio natural. Podéis jugar un papel insustituible en la conservación de nuestra flora y fauna.

LA EXPERIENCIA DEL AUTOR

"LO QUE NO SE CONOCE, NO SE AMA."

Hace ahora cuatro años que comencé este estudio fotográfico sobre el lince ibérico, y aún calculo unos tantos más para completar nuevas imágenes que muestren la conducta desconocida, e inédita desde el punto

de vista gráfico, de este fantasma del matorral. He tenido que transcurrir ese tiempo para acumular una gran cantidad de información, experiencias de campo y análisis del comportamiento de este felino, e interpretar todos estos datos.

Lo más duro fue empezar. A partir de la documentación que había recopilado diseñé un guión fotográfico y lo contrasté con los investigadores. Después vinieron los largos tramites para obtener los permisos correspondientes: siete meses costo esta en regla para poder trabajar con una especie protegida y en una zona muy especial.

Por fin llegó la primera jornada, y luego la segunda. No transcurrieron muchas para comprender por qué nadie había abordado una monografía sobre esta especie. Guardé las cámaras y empecé por aplicar,



sobre el terreno, todo lo que había estudiado en docenas de publicaciones. Decisivas fueron las conversaciones con guardas, lugareños, responsables de la administración ambiental e investigadores. Los acompañe en sus quehaceres diarios, convencido de que ésta era la única manera de obtener datos, anécdotas y experiencias de primera mano. Todas esas palabras las fui convirtiendo en posibilidades de éxito a la hora de buscar y fotografiar al lince ibérico. Sin la colaboración de estas personas no hubiese sido posible llevar a cabo mi trabajo.

Habían transcurrido los primeros tres meses sin faltar a la cita con el felino incluidas algunas noches completas, con radio-disparadores y visores nocturnos. Pero esto no era suficiente. Los encuentros eran fugaces y casi siempre ocurrían en lugares

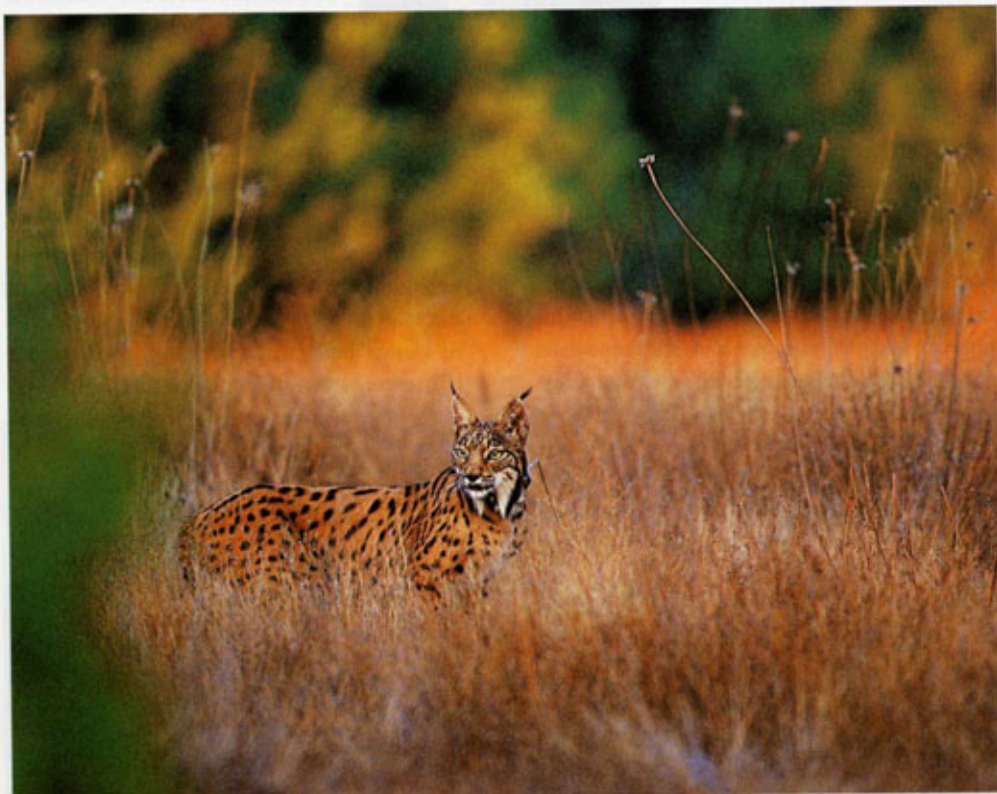


Teléfono: 904 50 42 00 FAX: 91 527 26 90
Correo electrónico: revista@quercus.com

donde la luz no era propicia. Tenía que encontrar una fórmula para conseguir fotografiar, en condiciones idóneas y con los fondos elegidos, al esquivo lince.

Una mañana visité a mi amigo Pablo, responsable del Centro de Cria del Lince Ibérico del Acebuche en Doñana, y le

análisis veterinarios, se realiza sin la agresión que supone la intervención directa y la anestesia. Yo, por el contrario, y para disgusto de mi compañera, tengo el congelador doméstico a rebosar de orina de lince que utilizo frecuentemente en mis sesiones fotográficas con magníficos resultados.



pedí su colaboración. Diseñé un artefacto que denominé "orinal para lince", y se lo puse encima de la mesa. Aún recuerdo sus carcajadas, pero aceptó colocar el dispositivo en las jaulas de manejo de hembras cautivas e irrecuperables.

Antes de que hubieran transcurrido 24 horas me llamó para comunicarme que, sorprendentemente, el invento funcionaba. Desde aquel día, la recogida de orina de los lince cautivos, para los correspondientes

Lejos de ser duro, no exento de enormes dosis de paciencia, ha constituido para mí un auténtico privilegio trabajar en Doñana.

Sigo en el empeño de mostrár a muchos lo que muy pocos tenemos la suerte de ver. Como es difícil amar lo que no se conoce, ojalá que Tú quedes tan enganchado como yo con la belleza de nuestro magnífico y misterioso felino. Esa será mi mayor recompensa. ✍

Sólo tenemos un objetivo: Conservar la Naturaleza

**El mismo enfoque desde el año 1981
y más de 176 números**

Quercus

Revista mensual de observación, estudio y defensa de la Naturaleza

De venta en quioscos y por suscripción

**c/ Miguel Yuste, 26
28037 Madrid**

**Tel. 91 304 55 42 - Fax 91 327 26 80
Correo electrónico: revista@quercus.es**



Fotografía: Ezequiel Martínez

Shetland

Fotografías y texto: Juan Tébar Carrera



Isla de Noss

Islas



Stacks of the Horse

El Mar del Norte es un mar hostil e inquieto, un mar al que los marineros han aprendido a comprender y a respetar. Pero estas frías aguas también rebosan de vida. Formas de vida grandes y pequeñas e incluso monstruosas, se dan cita aquí en este rincón del océano sorprendentemente exótico. Las criaturas que viven aquí son cazadoras de una



Págalo Grande

mercancía valiosísima, base de toda la cadena trófica de las islas Shetland de brillantes peces plateados llamados lanzones

Las aguas del Mar del Norte son de las más ricas del mundo, y en ninguna parte existe una vida marina más abundante que en los alrededores de las islas Shetland. Toda la cadena de islas está rodeada de importantes caladeros de peces que se encuentran a las puertas del Mar del Norte. Imponentes acantilados, con sus enormes y escarpadas torres bañados por el mar, ofrecen uno de los paisajes costeros más espectaculares de

Europa. Separadas setenta millas del territorio continental escocés, estas islas constituyen el extremo más septentrional de Gran Bretaña.

Son muchas las aves que utilizan las islas Shetland durante la época de nidificación, y entre ellas destacan los araos comunes, que dispersos durante el invierno por todo el Mar del Norte, regresan cada

primavera a sus tradicionales colonias de cría en las islas dando comienzo a sus cortejos ruidosos y a menudo belicosos. Durante los meses siguientes estas aves deberán pescar cerca de las islas si quieren proveer a sus polluelos alimento suficiente.

Las islas Shetland se ven influenciadas por la corriente del Golfo de México; tan solo unos pocos grados de diferencia en la temperatura de las aguas surten de un profundo efecto en la vida marina sobre todo en aquellas criaturas, tanto grandes como pequeñas que se dejan llevar por las



Alcatraz

corrientes del océano. Las aguas que rodean a las islas Shetland son muy ricas en alimento, las cuales mantienen a una amplia gama de seres vivos. Entre los pequeños destacaremos al planctón muy abundante en este mar escocés. En las aguas donde estos microscópicos animales vienen a enturbiarlas, animales de dimensiones monstruosas se alimentan de ellos, como por ejemplo los tiburones peregrinos. Estos escualos pueden alcanzar una longitud de diez metros y filtrar el equivalente de una piscina olímpica por hora con sus enormes e inofensivas fauces, acumulando media tonelada de alimento en sus estómagos. Completamente inofensivos, los tiburones peregrinos pasan los días cribando las aguas del océano. Sus enormes bocas cavernosas están diseñadas para capturar nada más grande que la morralla y el minúsculo plácton capturados en el humor viscoso de sus agallas. Este pez, el más grande del Atlántico Norte, tiene bastantes aspectos de su existencia aún ocultos. No se sabe dónde se reproducen ni donde pasan el invierno. Los tiburones peregrinos de las islas Shetland jamás se han recuperado de la intensa caza a la que se vieron sometidos por la flota noruega hace cincuenta años.

Las islas Shetland están situadas en la misma latitud que el sur de Groenlandia por lo que a mediados del verano, al norte del

archipiélago, no existe una noche real sino sólo una penumbra, lo que los isleños llaman "luz de medianoche".

En los escalones intermedios de la cadena alimenticia se encuentran los llamados cazadores de peces. Las focas grises prefieren las costas abiertas y buscan sus presas en alta mar. Después de cada saqueo de

la despensa marina pasan varios días descansando y digiriendo su última comilona. Éstas prefieren cualquier especie de pez que puedan capturar en grandes cantidades.

Las nutrias marinas tienen en las islas Shetland su lugar predilecto; aquí retozan con una facilidad y gracia envidiables. Son animales curiosos y en este ambiente encuentran multitud de animales con los cuales poder alimentarse y poder satisfacer su curiosidad. Son más de setecientos los efectivos para esta especie de carnívoro y se cree que las Islas Shetland albergan la población más densa de Europa.

En general casi todas las aves marinas y otras especies de animales de las Islas Shetland basan su alimentación en los



Frailecillo



Alcatraz

lanzones, peces que pertenecen al género Amodites, los cuales se encuentran aquí en grandes cantidades. Aves como los fúlmars han incrementado enormemente sus poblaciones en los últimos cincuenta años gracias a los lanzones. De hecho casi un cuarto de millón de parejas vienen aquí a reproducirse. Los alcatraces también consiguen sus beneficios; eran de los pájaros a los que los pescadores solían seguir, sabiendo que serían conducidos a caladeros ricos en pesca. Ahora ocurre lo contrario. Como consecuencia de la brutal sobreexplotación pesquera del Mar del Norte el tamaño medio de los peces capturados en las redes ha disminuido y debido a las



Mainland

normas restrictivas vigentes en las técnicas de pesca, los peces pequeños o de escaso valor comercial son arrojados por la borda sin ni siquiera ser aprovechados para la fabricación de abono. Este desperdicio de preciosos recursos es sólo aprovechado por las aves marinas.

Destacaremos a los págalos grandes o bonxies como los llaman los lugareños. Son aves carroñeras y parásitas que consiguen su alimento bien por las buenas o por las malas, ya sea capturándolo de lo que tiran al mar los pescadores como rapiñando a alcatraces o gaviotas tridáctilas. Las Islas Shetland son una especie de fortaleza para los bonxies, una especie rara en el resto del continente. Llegaron por primera vez aquí en el siglo XVIII saltando desde Islandia hasta las Islas Feroe y más tarde a Foula y Unst, principal baluarte de nidificación para esta especie en todo el continente. Durante los primeros años sufrieron un serio declive poblacional a mano de los recolectores de huevos y actualmente su situación actual ha cambiado tras largos años de aplicación de leyes conservacionistas.

No es casualidad que los principales núcleos de cría págalos se encuentren en los páramos situados encima de los acantilados de nidificación de los alcatraces de Hermaness.



Alcatraz

Sin embargo aunque los bonxies sean piratas su repercusión sobre las 17000 parejas de alcatraces es mínima. Los alcatraces son también unos recién llegados a las Islas Shetland. Las primeras parejas se reprodujeron al norte del archipiélago a principios de siglo. Antaño los lugareños recogían huevos de aves marinas como complemento de su dieta, costumbre que hizo peligrar el desarrollo de las colonias de aves marinas. Hoy en día, las colonias de alcatraces se encuentran en franco aumento debido a las técnicas de conservación y al suministro de pescado ofrecido por las flotas pesqueras.

Al extremo suroeste de las Shetland se encuentra la isla de Mousa dominada por su fortaleza Picta, lugar de cría de una pequeña colonia de paño común. El mar que rodea a Mousa es especialmente rico en vida marina. Existen aquí colonias de focas comunes, animales bastante tímidos en comparación con sus parientes las focas grises.

Antaño abundaban pero la contaminación, el exceso de pesca y el enganche accidental en las artes de los barcos

han hecho disminuir sus efectivos. También destacaremos a los araos aliblancos y los falaropos picofinos aves de influencia ártica que llegan hasta las islas Shetland durante las primaveras. Atrás quedan los años en que eran regulares las visitas estivales de los búhos nivales.

Pero no todo es abundancia en las Islas Shetland. Los frailecillos, tras su aspecto de payaso, guardan una reciente tragedia. Las colonias de esta especie han sufrido un importante declive poblacional y son muchas las colonias que se encuentran ahora vacías. Básicamente el frailecillo depende para su subsistencia de los lanzones, pequeños peces plateados, base de su alimentación. Hacia 1976 las flotas locales empezaron a capturar masivamente lanzones junto a las tradicionales colonias de cría de frailecillos. La explotación fue tan exagerada que algunos barcos se fueron a pique con sus bodegas repletas de lanzones. Estos peces se utilizaban para fabricar harina de pescado con la que producir pienso para animales. Hacia 1982 la cantidad que se llegó a capturar fue de 52.000

Ultima Frontera

**ESPECIALISTAS EN VIAJES
PARA FOTÓGRAFOS**

*Organizamos tu
viaje diseñado a medida*

GALÁPAGOS

SUDÁFRICA

COSTA RICA

PAPUA NUEVA GUINEA

BORNEO

ESTADOS UNIDOS

ANTÁRTIDA

ÁRTICO

KENYA

TANZANIA

BELIZE

AUSTRALIA

Información y reservas:

Francisco Gervás, 17-7º H - 28020 Madrid

Tel.: 91 571 84 70 Fax: 91 579 23 86

E-mail: info@ultima-frontera.com


C.I.C.M.A 1197



Alcatraz

ya no había lanzones que capturar ni que rapinar los bonxies o págalos optaron por cazar tanto adultos como jóvenes de tridáctilas. Fueron bastantes las colonias de cría las que se vieron diezmadas por los ataques de los págalos. Al término de la temporada de apareamiento de las aves marinas fueron muchos los acantilados que se hicieron eco de los gritos de las tridáctilas y que ahora callan ante los envites de las olas.

Actualmente la situación es más alentadora. La fauna que vive en estas remotas islas asoladas por

los temporales logra recuperarse poco a poco tanto de los naufragios como de los excesos de la pesca. 



Alca

toneladas. Ya hacia 1988 sólo se capturaban 5.000 toneladas y esto causó graves consecuencias sobre las colonias de cría de los frailecillos. Pero no sólo esto afectó a esta especie de aves. Los garbosos charranes árticos no lograron reproducirse durante siete años. Durante los años ochenta la situación fue tan desesperada que llegó a observarse a charranes picoteando los cadáveres de conejos muertos. Tampoco logró criar durante la crisis de los lanzones la gaviota tridáctila. Cuando



Fulmar

La fotografía de flora respecto a la de fauna tiene casi todas las ventajas a la hora de ser realizada. El sujeto por sí solo no se escapa, excepto con el transcurso del tiempo u otros agentes, y puede, salvo ciertas excepciones, ser trasladado a un estudio. El conocimiento de las características de lo que se va a fotografiar es imprescindible pues todas las plantas emiten un mensaje y en él va inserta su personalidad, su esencia, en suma, su alma, y para retratar el alma hay que saber quien es, a que se dedica y que piensa de la vida. Con el fondo oscuro o integrado en su entorno, una parte de él o en su totalidad, visto desde arriba o desde abajo, con aire a su derecha o izquierda, con tensión o relajamiento, pingón o inhiesto, saturado o apagado de color, con sombras duras o tenues, con movimiento o estático, solapado o esparcido, curvas suaves y agradables o angulosas y agresivas, con textura (prima de la forma) lisa o rugosa. Cada planta, cada flor, cada hongo nos dice como tenemos que retratarlo, pues cada uno lleva una estética intrínseca a sus características y después, como si de una especie se tratara, aportaremos nuestra propio gusto en la composición, éste aunque importante va en segundo término respecto a la personalidad del sujeto, y ahí es donde la fotografía adquiere la grandeza de "lo personal".

EJEMPLO:

Y tú ¿quién eres?

- Me pusieron de nombre *Echis* tus antepasados griegos, que significa serpiente, porque mis semillas tienen la forma de la cabeza de una víbora y porque socorro a los mordidos por ella, luego se derivó en *Echion* ahora *Echium vulgare* L. Dicen que si alguien me tiene en su mano no se acerca ningún animal venenoso. Me llaman también lengua de buey por la aspereza de mis pilosidades. Soy una planta muy común por Europa y me gustan los lugares calcáreos y secos, los muros

y las casas viejas. Me gusta destacar, que se me vea. Soy una víbora que contrarresta víboras. Soy diurética, pectoral, emoliente y cicatrizante, aunque por mi alcaloides pirrolizidínicos puedo ser tóxica para vuestro hígado en tratamientos prolongados.

Después de oír lo que ha contado ¿cómo plantearemos la fotografía?. Evidentemente nos está diciendo que es un ofidio y la manera más característica de representar su silueta (como figura más pura que hace una configuración con todas las cualidades y rasgos ocultos del sujeto, o como elemento más significativo para identificar algo) es en la postura de defensa y ataque que adopta la cobra, y curvada hacia atrás. ¿Qué todos los aspectos y formas recuerden al ofidio que es!. El fondo negro es el apropiado si está entre verde (no necesita uno que la confunda con su entorno), o bien, un fondo pardo de muro, si se desarrolla en éste en el



Rosa seca

ALGO EN FOTOGRAFÍA DE FLORA



Taraxacum officinale "diente de león"

que destacaría igualmente; le gusta ser vista por animales venenosos para que no se acerquen. En base a este planteamiento utilizaremos, o bien, un flash y un reflector, o dos unidades de flash, uno más suave para apreciar los detalles de la planta y otro más fuerte para crear un contraluz o una iluminación lateral con la que destacar sus pilosidades, la profundidad de campo por lo tanto, será total, pues el tipo de iluminación se encargará de aislarlo. En cuanto a la saturación de color trataremos de darle la máxima que se pueda conseguir para un mayor grado de enfatización. La distancia de aproximación será la que emplearíamos con una serpiente, la suficientemente cerca para observar todos los detalles de la cabeza y parte del cuerpo, la zona donde radica la posibilidad de acción, pero dejando sentir esa zona de seguridad, al resto no se presta atención y no se mira, por lo tanto, al ignorarse se eliminará de la fotografía. El formato irá en vertical y el sujeto tendrá aire a su derecha o bien a su izquierda para no dar sensación de ahogo, permitiendo un recorrido imaginario, el espacio que necesita la serpiente para atacar.



Todo vegetal se desarrolla en un determinado habitat que marca sus características y con una iluminación solar determinada. No recibe la misma luz ni de la misma manera un Agaricus (los champiñones silvestres son Agaricus) que, por ejemplo, el Marasmius rotula. Mientras que el primero habita en praderas y recibe la luz del sol por



Flammulina velutipes

todas partes y con la intensidad del momento; el segundo, que se desarrolla sobre madera en descomposición y en la umbría de bosques caducifolios recibe una intensidad e incidencia luminosa diferente (a veces solamente algunos rayos de sol). Hay que tener en cuenta esto para darle la iluminación suya, la que recibe, la natural.

Charlie Waite en su tratado sobre el paisaje decía que nos teníamos que dejar poseer por él, que la clave de todo ello no era la adquisición sino la pasividad. Con la flora no es la adquisición, ni siquiera la pasividad, el quid es escuchar y dejarse llevar. Para dominar la fotografía de flora hay que trabajarla, como todo, pero existe la ventaja que apuntábamos al principio, "se tiene casi todo el tiempo del mundo", a la vez que resulta una actividad relajante.

Pongamos otros ejemplos:

- La fotografía del manojito de setas, habitantes

de los bosques oscuros y misteriosos (característica general de los hayedos), se tomó con una visión ligeramente baja para ayudar a mantener ese ambiente de misterio y magia y el rayo de luz que ilumina la escena refuerza la espesura del bosque. Después de varias tomas conseguí encontrar el ángulo adecuado para que se viera el rayo de luz pero no el fogonazo. Sin embargo esta foto tiene un fallo, en el fondo se tenía que entrever el bosque. Debería haber puesto los parámetros adecuados para dar dos puntos más de luz que el fondo.

- El diente de león (*Taraxacum officinale*) va relacionado con el sol y el viento, porque con el sol se abren sus flores y el viento esparce sus semillas, y cualquiera de los dos tratamientos plasmaría su personalidad. En este contraluz queda bien patente su interrelación con el sol. Y en el caso del viento se fotografiaría poniendo en un

extremo del encuadre la semilla volando llevada por el viento y en el otro la inflorescencia en capítulo, ambas con un ligero movimiento, sin ser excesivo, permitiendo la apreciación de los detalles y nunca congelando la imagen, pues resultaría poco natural. Cuando observamos un objeto llevado por el viento hacemos un barrido siguiéndolo con los ojos, viendo como es sin que nos llegue a resultar borroso o impreciso. Esa visión, ese tratamiento es el que tendremos que emplear en este caso.

La manera de distribuir las partes, de incluir algo o no, va de acuerdo con la necesidad de hacerlo o nuestro propio criterio artístico.

Las dos setas (*Flammulina veluipes*) como se podrá observar son de un color pardo oscuro que difiere en varios puntos de luz de la nieve. Esta seta, que surge en los meses invernales y sobre madera de árboles planifolios o matorrales, incluso cubiertos de nieve, está bien en ese ambiente de nieve y aislarla de ella, aunque estuviera de fondo, no resultaría tan impactante. Para evitar la




descompensación de luz entre las setas y la nieve, con su blancura y destellos, decidí poner dos parasoles hechos con cartulina negra a los flashes y quitar las lentes fresnel de serie para conseguir haces estrechos de luz que incidieran única y exclusivamente sobre las setas y se vieran claramente éstas y el entorno de nieve. Si se realiza con luz solar escoger días nublados.

La fotografía de la macrolepiota la planteé de acuerdo con dos de sus nombres vulgares: "parasol" y "apagador", y la fotografié con la visión que tenemos de nuestro paraguas en un día de lluvia y con el sol apagado.

La fotografía de la rosa seca es una excepción, decidí guiarme única y exclusivamente por mi propio concepto de la estética.

En este mundo visual lleno de luz, color y formas tenemos inmensas posibilidades de plasmar y modelar lo que vemos, como si nuestros ojos fueran manos y el resto del mundo barro. Hay tantos aspectos y visiones... hay tanta riqueza en la pluralidad... que dejarse llevar por modas (el fondo oscuro ¡aaajj, que asco!) es estancamiento, es obstrucción, es muerte. Todas estas consideraciones técnicas y otras son lo que son, y en cuanto a las estéticas valen tanto unas como otras, lo único que diferencia una buena de una mala es la iluminación que le da la chispa de genialidad que brille en nosotros.

Y si después de todo decidimos componer como nos plazca, entonces: "ADELANTE LA IMAGINACIÓN" 



Echium vulgare "viborera"



Foto: Jesus Casas

Todo lo que necesitas

Jama, Gitzo, Domke, Tiffen, Heliopan
Mazof, Kodak, Ilford, Fuji, Lee, Manfrotto
Rimowa, Hensel, Cabin, Stofen

MADRID: Marques de Monteaugudo, 18 Tlf 91 7262235
Gutenberg, 17 Tlf 91 4349700
BARCELONA: Enric Granados, 68 Tlf 93 4512541
VALENCIA: Joaquin Costa, 22 Tlf 96 3749981



FOTOGRAFIANDO

LIEBRES



Fotografías y texto: Valentín Guisande

El día que vi publicada la imagen del fotógrafo alemán Manfred Daneggerz en la que se proclamaba Wildlife Photographer of the Year 1.998, estuve admirándola durante más de media hora. Es ésta una bella y compositiva diapositiva en la que seguramente el autor al disparar con la cámara una serie de ráfagas o secuencias ha sabido escoger una y congelar con la mayor plasticidad en un decorado natural dominado por el degradado de tonos verdes y salpicado por las diminutas partículas de rocío en suspensión levantadas, las correrías del cortejo de una pareja de liebres en celo en una temprana mañana y en un magnífico contraluz.

Si, como dice el fotógrafo ganador en el portfolio ocho del concurso presentado por la BBC Wildlife Magazine & THE NATURAL HISTORY MUSEUM, ha estado 20 años fotografiando liebres para conseguir ésta, y, si la suerte sólo influyese por la cantidad de horas y años observando a estas criaturas, a mí todavía me quedarían 15 años hasta conseguir una imagen parecida.

El hecho es que en 5 años seguidos y acudiendo en los meses de Mayo y Junio a los lugares donde las liebres comienzan el celo, he podido realizar más de 1.000 imágenes para poder contar al lector lo vivido.

Lugar y técnicas de localización y acercamiento.

Todas las tardes de estos meses me desplazaba con el coche hasta una zona descarnada cercana al río Duero en la provincia de Soria, observando los primeros años los lugares en donde tenían querencia las liebres. Al llegar, miraba con los prismáticos hasta que divisaba alguna. A partir de este momento

todo era ir acercándome muy despacio y prácticamente en cuclillas haciendo el menor ruido posible.

Aunque parezca mentira, no he utilizado para este trabajo ningún "hide"; simplemente avanzaba con el equipo montado en el trípode cuando las liebres comen o no miran y permanecía quieto cuando levantaban sus cuartos delanteros o paraban para escuchar. Por esta razón, al principio llevaba un monopié, comprobando que daba mejores resultados utilizar un robusto trípode al ver que los brillos de las patas no afectaban ni les molestaban.

Todavía me pregunto muchas veces cómo he podido tener tan cerca a estas criaturas tan tímidas. He pensado que pudieran tener tularemia, descartando esta posibilidad al verlas tan sanas y activas. Por ello, las razones que más valoro, son simplemente el celo, y el hecho de que estén acostumbradas a ver mientras están pastando sin ser molestadas, grandes volúmenes cerca de ellas, como son ciervos, corzos y jabalíes, permitiéndome por ello familiarizarme con ellas a corta distancia.

Otra de las formas de acercamiento, es esperar en los caminos, pues les encanta transitar por ellos y más cuando éstos delimitan terreno de barbecho o erial con

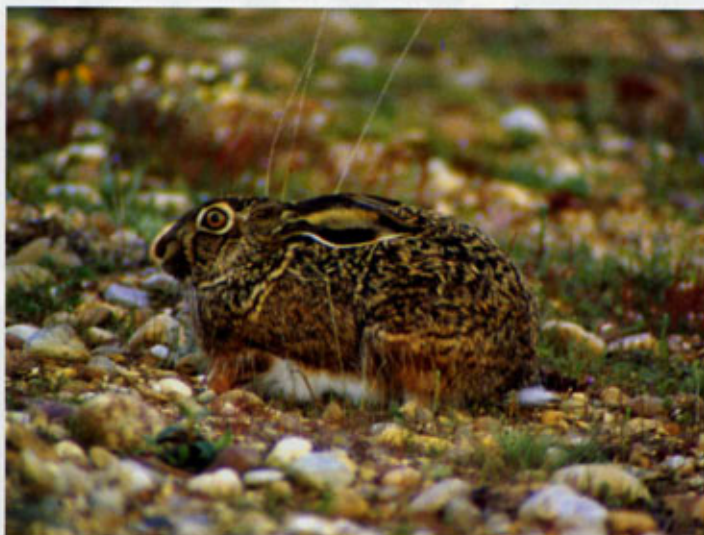


zonas de bosque o matorral. Los machos de liebre recorren muchos kilómetros olfateando caminos, senderos y veredas, buscando a las hembras en celo.

Si las esperamos en las esquinas de los campos de cereal recién nacido, donde tienen querencia a acudir a comer, es fácil poder fotografiarlas.

Cuando la luz descende y es indispensable el uso del trípode, es siempre preferible utilizar éste con el diafragma de la cámara lo más abierto posible y a la velocidad que de el obturador, antes que utilizar el flash, pues de lo contrario, o al menos ha sido así en mi caso, siempre saldrán con los ojos rojos, aún por mucho que utilizemos la reducción de ellos.

Cuando las liebres no están todavía emparejadas, es fácil localizar a grupos de más de 8 individuos en las grandes explanadas de barbecho, y casi siempre se asemejan cuando están quietas, a las piedras que afloran entre ellas, para pasar inadvertidas, y se las observa perfectamente en movimiento al levantar la cola y lucir ésta a modo de semáforo blanco para llamarse la atención entre ellas.



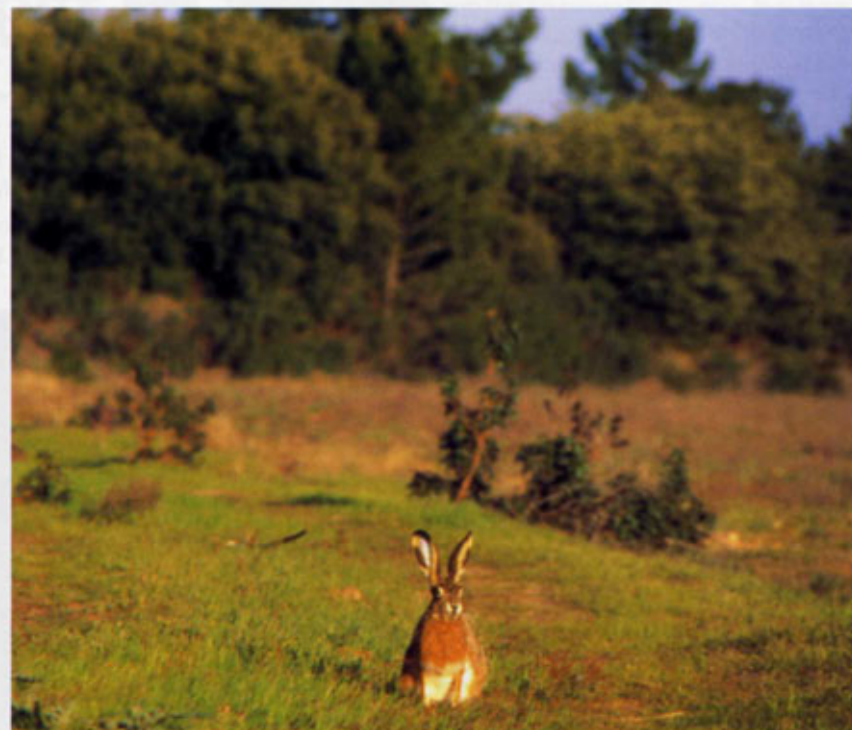
Equipo utilizado

Qué duda cabe que para realizar estas fotografías, es necesario utilizar objetivos de gran alcance y a ser posible, dependiendo siempre de las posibilidades de cada uno, lo más luminosos para poder disparar a velocidades altas y congelar en la medida de lo posible las cabriolas y saltos de esta especie.

En mi caso, comencé utilizando únicamente un sólo cuerpo, concretamente una Cannon AE-1 PROGRAM con un objetivo antiguo SUN-LEN 400 / 5,6 de foco extemo. Los años posteriores fueron dos cuerpos: un SIGMA APO 400 / 5,6 en una Nikon F 90 X, utilizándolo siempre en foco manual y montando sobre un trípode MANFROTTO para primeros planos; colgada al hombro una Nikon FM2 con el objetivo NIKKOR 80-200 / 2,8 IF-ED, intercambiando éstos a conveniencia para fotografiar escenas con más paisaje.

Casi siempre he acudido a la cita con las liebres a primera hora de la tarde hasta que anochece, aprovechando las calurosas horas de la tarde que me permitían utilizar películas de grano fino para obtener la máxima calidad de imagen. Por ello, para las más de 1.000 diapositivas realizadas, siempre he utilizado Fuji Velvia, Fuji Sensia, Ekthachrome 100 Elite y los últimos años, en días nublados la Ekthachrome E 100 S W.

En ocasiones, se han forzado las películas de 50 a 100 ISO y las de 100 a 200, obteniéndose en ambos casos muy



buenos resultados. Es importantísimo empezar cada jornada con los carretes a estrenar, pues hay tardes en las que se consiguen muy pocas imágenes, y sin embargo otras en que existe la oportunidad de conseguir una secuencia de imágenes en una pelea o una cópula y no puede hacerse con un carrete con la mitad de las fotografías impresionadas y el consiguiente rebobinado y cambio de uno nuevo que puede dar al traste con la mejor de las oportunidades; de ahí también la conveniencia de llevar dos cuerpos con distinta óptica en cada uno de ellos.

Curiosidades y comportamientos.

Durante todo este tiempo, he podido observar algunas experiencias que detallo a continuación:

- A medida que aumenta el número de liebres juntas, es más difícil fotografiarlas. Ocurre en

cierto modo, como con los ciervos cuando están en celo; siempre haya alguna "espía" que delata la presencia del fotógrafo al acercarse, dificultando la labor.

- Es difícil distinguir a machos de hembras, salvo cuando hay muchas; pues son los machos los que dan círculos concéntricos alrededor de la hembra, peleándose entre ellos. Salvo si se observa cópula posteriormente al avistamiento, es difícil en ocasiones saber si son los machos peleándose o macho y hembra. A los machos se les reconoce por las orejas roídas a causa de combates con otros congéneres.

- En las peleas se emiten sonidos roncós, como si estuvieran rompiendo continuamente trozos de cartón.

- Tienen un instinto especial para reconocer cualquier ruido o avistar cualquier peligro; cuando pasa alguna cigüeña volando, se aplastan literalmente en el suelo. En otra

FOTOCASION

CARLOS ARNICHES, 22 - TEL. CAMBIOS Y MATERIAL USADO (91) 467 64 91 - TEL. MATERIAL NUEVO (91) 539 74 90 - 28005 MADRID

ocasión, salieron del monte unas liebres como despavoridas a zona abierta: era un gato montés que merodeaba por el interior del bosque. Al contrario, si es un animal grande, en este caso mi perro, corren rápidamente a refugiarse al monte.

- Si oyen ladridos de perros a distancia, pueblo cercano o similar, se yerguen sobre sus

Publicación y proyecciones.

Cuando un fotógrafo trata un tema en concreto, después del esfuerzo siempre se siente orgulloso de su trabajo. El resto viene luego cuando hay que divulgarlo y por ello, en ocasiones, no basta con tener buenas imágenes si la vagancia te invade a la hora de escribir. En mi



cuartos traseros, orientando sus pabellones auriculares en todas direcciones.

- Es muy curioso verlas rascándose, tomando el sol, entrecerrando los ojos medio adormiladas, bañándose en la arena, lamiéndose las manos, arqueando sus lomos (ver portfolio Iris nº 3), tanto hacia arriba como hacia abajo; y cuando se está cerca de ellas, a unos 10-15 metros, se asustan un poco del ruido de la cámara y del motor de arrastre, por lo que es conveniente estar muy atento para fotografiar el instante que más nos interesa.

caso concreto, he publicado bastantes imágenes de liebres, tanto acompañadas de texto, como sin él, en distintas revistas como BIOLOGICA nº 16, FEDERCAZA nº 150, TROFEO nº 342, y las desaparecidas MUNDO CINEGETICO nº 46, y VIENTOS Y RASTRO nº 15. Hay que enviar imágenes, sea uno profesional o aficionado; por lo que desde estas líneas, animo a todos los miembros de la Asociación a divulgar lo que vemos para mayor enriquecimiento y deleite del entorno que nos rodea.

Desde aquí, mi intención de proyectar en el próximo Congreso, una selección de las mejores imágenes conseguidas de liebres. ☺



SERIE PROFESIONAL AW		
Commercial AW, negro	33.900	
Commercial AW-MF, negro	34.900	
Magnum AW, negro	27.900	
Magnum AW-MF, negro	28.900	
Compact AW, negro	23.900	
Lite AW, negro	19.500	
Mini Mag AW, negro	16.500	
Bolsillo lateral p/mod. prof. AW	1.600	
SERIE OMNI		
Omni Sport	8.500	
Omni Sport Extreme	19.900	
Omni Traveler	13.500	
Omni Traveler Extreme	22.900	
Omni Trekker	26.000	
Omni Trekker Extreme	39.000	
Omni Pro	21.500	
Omni Pro Extreme	32.500	
SERIE TREKKER		
Super Trekker AW, gris	68.500	
Pro Trekker AW, negro	57.500	
Photo Trekker AW, negro/verde	41.000	
Nature Trekker AW	37.500	
Stealth Reporter 600 AW	23.900	
Stealth Reporter 650 AW	27.500	
Stealth AW, negro	34.900	
Film Trekker Classic neg/ver	26.900	
Orion Trekker, negro	8.500	
Orion Trekker, rojo	8.500	
Orion Trekker, verde	8.500	
Mini Trekker, negro	14.900	
Mini Trekker, verde	14.900	
Mini Trekker 100, negro	9.900	
Mini Trekker 100, rojo	9.900	
Mini Trekker 100, verde	9.900	
Mini Trekker 200, negro	12.500	
Mini Trekker 200, rojo	12.500	
Mini Trekker 200, verde	12.500	
Photo Trekker Classic	21.900	
Lover Light	16.500	
SERIE PRO ROLLER		
Pro Roller 1, negro	50.900	
Pro Roller 2, negro	56.900	
Pro Roller Mini	34.000	
SERIE DIGITAL		
Digt. Resol. 4 p/tarj. memoria	1.500	
Digt. Resol. 5 p/Mini DV	1.900	
Digt. Resol. AW 10	2.900	
Digt. Resol. AW 20	3.000	
Digt. Resol. AW 25	3.500	
Digt. Resol. AW 30	3.900	
Digt. Resol. AW 40	5.000	
Digt. Resol. AW 50	5.900	
Digt. Resol. Belt Pack	6.900	
SERIE PACIFIC		
Santa Cruz, negro	7.900	
Sonoma, negro	12.900	
Napa, negro	16.500	
Monterrey, negro	20.500	
Berkeley, negro		
SERIE COMPUTER		
Madison MS 1000	9.000	
Madison MS 1100	12.000	
Madison MS 1200	14.000	
Madison MS 1300	13.500	
Madison MS 1400 expand.	16.500	
Madison MS 900 compact	6.000	
ACCESORIOS LOWEPRO		
Cinturón con hebilla	1.000	
Innés para Topload Zoom	1.600	
Innés para mochila	4.000	
Guaantes, Medium	4.500	
Guaantes, Large	4.500	
Guaantes, X-Large	4.500	
Bolsillo lateral mochilas	1.700	
Correa c/protección "De Luxe"	1.600	
PacSafe SB p/bolsas fotográficas	12.500	
PacSafe P p/mochilas fotográficas	12.500	
ACCESORIOS LOWPRO PARA LOS MODELOS PRO TREKKER / NATURE		
Kit de accesorios TREKKER	14.500	
Trekker Film Pack, gris	1.500	
Bolsillo Trekker, negro	2.650	
Trekker Tote, negro	9.000	
Bolsa para accesorios, negra	3.900	
Bolsa portaojetivo, negra	4.500	
Soporte y correas para trípode	3.250	
CONDICIONES DE VENTA		
1. Los precios referidos son de riguroso contado y para material recogido en nuestro establecimiento.		
2. Sistema de envío. Por correo o agencia de transporte. Contrarrembolso.		
3. Gastos de envío por cuenta del cliente.		
4. IVA. Material nuevo precios con IVA incluido. Material usado IVA incluido Régimen Especial Bienes Usados AR. 135, 137 Ley 37/1992 de 12-8-12.		



TRIPODES MANFROTTO			
Tripode TRIMAN	026 25.500 pta.	Rótula de bola extralargo	268 22.000 pta.
Tripode TRIMAN negro	026 B 27.325 pta.	Rótula de bola DT monomando	308 8.700 pta.
Tripode TRIMINOR	055 C 17.450 pta.	Rótula de bola DV monomando c/plato rápido	308 RC 8.800 pta.
Tripode TRIMINOR negro	055 CB 18.440 pta.	Rótula video cámaras 6-16 kg.	316 111.350 pta.
Tripode TRIMINOR casa	055 NAT 25.090 pta.	Rótula Compact Pro 3D	329 14.750 pta.
Tripode TRIMINOR verde	055/128RC NAT 34.960 pta.	Rótula y soporte monopie	331 6.150 pta.
Tripode TRIMINOR verde con rótula y/h. correa	055/111RC NAT 29.350 pta.	Rótula mini de bola	342 3.700 pta.
Tripode TRAIUT	056 34.650 pta.	Rótula midi de bola	352 4.850 pta.
Tripode TRAIUT negro	056 B 36.150 pta.	Rótula midi de bola con plato	352 RC 4.700 pta.
Tripode TRIFIVE	074 26.500 pta.	Rótula trípode 390 Junior	390 RC 4.450 pta.
Tripode TRIFIVE negro	074 B 28.900 pta.	Rótula pesada de Cromekers	400 8.800 pta.
Tripode TRIFIVE SPECIAL	075 29.570 pta.	BOLSA PARA TRIPODES Y ROTULAS	
Tripode TRF-SPECIAL negro	075 B 31.200 pta.	Bolsa Bag 1 sin acolchar	BAG 1 6.400 pta.
Tripode TRF-SPECIAL, fuente	075 C 32.350 pta.	Bolsa Bag 2 sin acolchar	BAG 2 6.800 pta.
Tripode VIDEO fuerte	132 31.000 pta.	Bolsa Bag 3 sin acolchar	BAG 3 7.800 pta.
Tripode BASIC	144 13.200 pta.	Bolsa acolchada	P-Bag 055/144 6.400 pta.
Tripode BASIC con rótula	144/141 RC 20.800 pta.	P-Bag 190 10.000 pta.	
Tripode PROFESIONAL SUPER b. cromalera negra	161 MK2 50.300 pta.	Bolsa acolchada tipo 074	PROBAG 1 8.800 pta.
Tripode PROFESIONAL SUPER b. cromalera	161 MK2 B 55.300 pta.	Bolsa acolchada tipo 026, 075, 117	PROBAG 2 9.850 pta.
Tripode MINI PRO	181 11.000 pta.	Bolsa acolchada tipo 350, 351	PROBAG 3 11.000 pta.
Tripode MINI PRO negro	190 11.850 pta.	056, 161	PROBAG 3 11.000 pta.
Tripode MINI PRO c/rótula	190/141RC 24.600 pta.	Bolsa Il para trípode 055 y rótula 144	055/144 BAG 2.800 pta.
141 RC bolsa y correa	190 NAT 19.400 pta.	Cesta para videocorder	139 4.800 pta.
Tripode MINI PRO Verde/gro casa	190/128RC NAT 29.900 pta.	Bolsa accesorio video en trípode (brandt) 166	3.100 pta.
Tripode MINI PRO Verde/gro casa c/rót. y correa	190/141 RC NAT 27.300 pta.	Bolsa Il para trípode 190 sin acolchar	190 BAG 2.650 pta.
Tripode MINI PRO Verde/gro casa c/rót. y correa	190/141 RC NAT 27.300 pta.	Bolsa para trípode 390	390 BAG 2.650 pta.
Tripode MINI PRO corto	195 SH 11.400 pta.	PIE DE JIRAFÁ (con saco contrapeso) pie compacto de aluminio de 4 secciones, transformable instantáneamente en un modelo jirafa telescópica. 25.500 pta. (IVA incl.)	
Tripode de botellito solo	209 1.700 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode de botellito con rótula	209/210 B 5.330 pta.	TRIPODE DE SOBREMESA Este trípode pequeño y portátil cabe en cualquier bolsa de cámara. Soporte rápido para una cámara ligera.	
Tripode MINI PRO TRK	290 11.150 pta.	TRIPODE MINI PRO Ligero, compacto y robusto. Ideal para cámaras de 35 mm SLR, especialmente en acuriosos. 3 posiciones de ángulo de las patas para nivelado fácil y disparo desde un nivel bajo o alto, altura variable, columna central reversible, altura adicional ajustable y patas telescópicas de 3 secciones con seguros bloqueos de palomitas. Plataforma firme para cámaras compactas y de 35 mm SLR. Dolles recomendados: 127	
Tripode Basic Trimmer	344 18.900 pta.	TRIPODE DE CAZA Diseñado para fotografiar la vida salvaje y naturaleza utilizando cámaras hasta formato medio o pesadas telescópicas. Dolles recomendados: 127	
Tripode Basic Trimmer negro	344 B 20.000 pta.	TRIPODE DE SOBREMESA Este trípode pequeño y portátil cabe en cualquier bolsa de cámara. Soporte rápido para una cámara ligera.	
Tripode VIDEO PRO	350 49.300 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode VIDEO PRO negro	350 B 52.700 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode VIDEO PRO con 2 pinchos	350 MV 45.500 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode JUNIOR 4 secciones, rótula 390	390 12.400 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode TRIMINOR Duo	455 18.750 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode TRIMINOR Duo negro	455 B 19.750 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode LIGERO VIDEO esfera diam. 100	500 MV 50.600 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode LIGERO VIDEO esfera diam. 100 negro	500 MVB 53.000 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode LIGERO VIDEO esfera diam. 75	520 MV 50.700 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Tripode LIGERO VIDEO esfera diam. 75 negro	520 MVB 53.000 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Kit de sobremesa	345 8.700 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Kit Trípode 520 MV con rótula 501, esfera, estabilizador 165 MV y bolsa Protog 1	501-520 MV 77.700 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Kit Trípode 344 B con rótula 301 y bolsa	501-344 B 40.600 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
Kit Trípode 520 MV, rótula 505, correa 102, estabilizador 165 MV y bolsa Protog 1	505-520 MV 168.600 pta.	TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)	
ROTULAS			
Rótula 30 Standard	029 10.600 pta.		
Rótula 30 Junior	056 3.300 pta.		
Rótula 30 Super Junior	115 3.950 pta.		
Rótula Fluida Super	116 MCB 72.800 pta.		
Rótula Fluida mini plato largo	128 LP 8.600 pta.		
Rótula Fluida mini	128 RC 8.650 pta.		
Rótula Fluida mini verde-negro	128RC NAT 11.000 pta.		
Rótula Fluida Junior	136 17.600 pta.		
Rótula Niveladora	138 8.700 pta.		
Rótula Basic	141 RC 7.700 pta.		
Rótula Basic verde-negro	141RC NAT 8.350 pta.		
Rótula Te Top c/portaparaguas	155 5.450 pta.		
Rótula Te Top c/portaparaguas y plato anovible	155 RC 6.750 pta.		
Rótula Universal pesada	160 21.650 pta.		
Rótula de bola con plato hexagonal	168 7.500 pta.		
Rótula Web base extralarga	168 WOB 5.500 pta.		
Rótula Fluida extralarga	200 8.150 pta.		
Rótula de Bola mini negra	210 B 3.650 pta.		
Rótula Joystick	222 11.200 pta.		
Rótula Joystick Nat	222 NAT 12.000 pta.		
Rótula 3D Super Profesional	229 22.500 pta.		
Rótula para Monopie	234 1.700 pta.		
Rótula para monopie con plato rápido	234 RC 2.000 pta.		
Rótula goma para monopie (flexible)	235/235 C 1.600 pta.		

MANFROTTO

TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)

TRIPODE DE SOBREMESA Este trípode pequeño y portátil cabe en cualquier bolsa de cámara. Soporte rápido para una cámara ligera.

TRIPODE MINI PRO Ligero, compacto y robusto. Ideal para cámaras de 35 mm SLR, especialmente en acuriosos. 3 posiciones de ángulo de las patas para nivelado fácil y disparo desde un nivel bajo o alto, altura variable, columna central reversible, altura adicional ajustable y patas telescópicas de 3 secciones con seguros bloqueos de palomitas. Plataforma firme para cámaras compactas y de 35 mm SLR. Dolles recomendados: 127

TRIPODE DE CAZA Diseñado para fotografiar la vida salvaje y naturaleza utilizando cámaras hasta formato medio o pesadas telescópicas. Dolles recomendados: 127

TRIPODE JUNIOR. Trípode compacto de aluminio. Rótula de 3 ejes de acoplamiento rápido. Columna central, reversible para torres a ras de suelo. 11.900 pta. (IVA incl.)

TRIPODE DE SOBREMESA Este trípode pequeño y portátil cabe en cualquier bolsa de cámara. Soporte rápido para una cámara ligera.

TRIPODE MINI PRO Ligero, compacto y robusto. Ideal para cámaras de 35 mm SLR, especialmente en acuriosos. 3 posiciones de ángulo de las patas para nivelado fácil y disparo desde un nivel bajo o alto, altura variable, columna central reversible, altura adicional ajustable y patas telescópicas de 3 secciones con seguros bloqueos de palomitas. Plataforma firme para cámaras compactas y de 35 mm SLR. Dolles recomendados: 127

TRIPODE DE CAZA Diseñado para fotografiar la vida salvaje y naturaleza utilizando cámaras hasta formato medio o pesadas telescópicas. Dolles recomendados: 127

LUPAS HORIZON

x4	7.500 pta.
x8	4.000 pta.
x10	6.500 pta.

IVA INCLUIDO

CUENTAHILOS

	2.000 pta.
--	------------

IVA INCLUIDO

5. La devolución del material puede realizarse durante los diez primeros días de la fecha de recepción, incluyendo todos los envases y folletos en perfecto estado, junto a la garantía sin rellenar.

6. Precios según stock actual, en vigor hasta agotar existencias.

7. Estas ofertas y condiciones de venta anulan todas las publicadas en revistas anteriores.

ABRIMOS DOMINGOS Y FESTIVOS CERRAMOS LOS LUNES POR LA MAÑANA



La oscuridad lo llena todo, el silencio eterno, roto por las gotas de agua que caen de las estalactitas, inunda las galerías y salas, con un quebrado eco. La luz de tu casco rompe la espesa oscuridad, descubriéndonos un universo de cristal. Este mundo subterráneo, oculto a las miradas de muchos, es un fabuloso campo de juego para nuestro "objetivos".

Aunque está claro que no va a ser fácil conseguir imágenes de cualquier cueva, y muchos son los aspectos que van en contra de nuestros deseos: oscuridad total; terreno de difícil acceso que nos obliga a conocer técnicas espeleológicas; el barro, enemigo número uno de nuestros sensibles artilugios; la altísima humedad, etc... Todas esas características nos obligan a efectuar un laborioso trabajo que nos lleve a conseguir la mejor imagen, y sobre todo plasmar en nuestras fotos la impresionante belleza de ese medio hostil.

Manos a la obra

Aunque existen cavidades de fácil acceso y que pueden ser visitadas con el simple pertrecho de una linterna, es recomendable, si no se conoce esa actividad deportiva, hacerse acompañar por algún especialista en la materia o acudir a un curso de iniciación desarrollado en cualquier grupo espeleológico de los repartidos por nuestro país.

Por lo tanto tendremos que añadir a nuestro equipo fotográfico, todo el material técnico para poder movernos adecuadamente en el mundo subterráneo: mono de loneta, botas, casco con iluminación, guantes

FOTOGRAFIANDO EL MUNDO SUBTERRANEO

Texto y fotografía: Jorge Luis Romo Villalba



(imprescindibles), bote estanco para transporte de material, arneses, cuerdas, etc...

Es preciso efectuar una visita de reconocimiento en la cueva para trazar un plan de trabajo fotográfico, para ello, un plano topográfico de la cavidad suele ser de gran ayuda, si no un croquis de las zonas interesadas nos puede venir perfectamente para elaborar las tareas a desarrollar.

En mi caso suelo efectuar una primera salida a la cueva para plasmar sobre una copia del plano, las tomas que voy a realizar, situando la cámara, los puntos de iluminación necesarios y las dificultades que podemos encontrar, y efectuo una serie de tomas con una cámara compacta con un flash de apoyo, para luego desarrollar en gabinete las necesidades y planos de encuadre de las imágenes que finalmente voy a tomar en el trabajo definitivo.

El Equipo

Bajar nuestro sensible equipo a las profundidades, exige tomar escrupulosas formas de actuación. Las extremas condiciones de humedad, el agua, si recorreremos un río subterráneo, el siempre presente barro; pueden llevar a nuestro



equipo, si no tomamos las adecuadas precauciones, a una "jubilación anticipada".

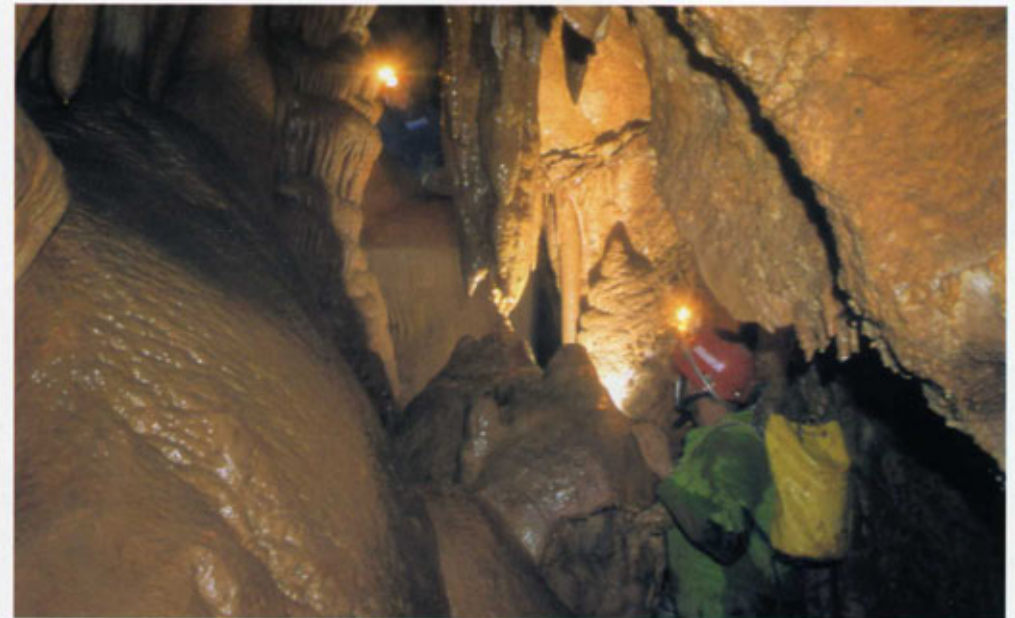
Utilizar guantes durante el trabajo es obligatorio, nos mantendrán las manos limpias para luego poder manipular el equipo, toallitas húmedas para limpiar las manos son muy indicadas.

Para transportar el equipo existen en el mercado botes estancos de distintas dimensiones, preparados para ser transportados en petates de espeleología (de forma cilíndrica), el único problema que presentan es que su boca, dependiendo de la cámara que utilizemos, nos obliga a quitar el objetivo para introducirla en el bote, y además el equipo queda suelto en el interior, sujeto a los posibles golpes que puedan recibir.

Si las condiciones de la cueva lo permiten suelo utilizar una nevera portátil de camping, con cierres de presión, colocada en el armazón de una mochila de transporte, de esa manera protejo el equipo en el interior adecuadamente, y además me permite acceder rápidamente a cualquier elemento.

El trípode, un compañero

El equipo



inseparable, necesario para cualquier trabajo en el medio subterráneo, debe ser sólido y al mismo tiempo lo más ligero posible, para transportarlo utilizo un tubo de PVC rígido con cintas de transporte, mejor que la funda que no evita los golpes.

En cuanto a las cámaras, las máquinas dotadas con autoenfoco nos facilitan mucho el trabajo, ya que dada las bajas condiciones de luz nos permiten una rápida preparación de la imagen; generalmente le facilitamos el enfoque con un punto de luz fijo (casco del compañero o punto de luz emitido por linterna), para evitar sorpresas, enfocada la imagen paso a posición manual el enfoque obtenido.

Las ópticas necesarias son los grandes angulares, ya que trabajamos en lugares cerrados, y en ocasiones debemos captar lo

máximo de la galería donde nos encontramos, lo mejor entre un 17 a 35 mm fijo, ó por su versatilidad un zoom 17/35 ó 28/80 suele cubrir las necesidades de las fotografías subterráneas. Los flashes son una pieza importantísima del equipo fotográfico dentro de una caverna, es imprescindible que sean de gran potencia luminosa, habitualmente utilizo cuatro unidades, dos de número guía 32 y otros dos de número guía 20. Depende de la imagen que voy a tomar y del número de



personas que compone el equipo espeleológico. El reparto de las unidades dependerá de las características de la caverna. En ocasiones trabajo con células fotoeléctricas colocadas en cada unidad disparadas desde el flash situado en la cámara, o manualmente por cada persona del equipo.

Una precaución indispensable: suficiente recarga de pilas.

Para las fotos de acción la Nikonos

improvisación, como si de pintar un cuadro se tratará, jugando con luces y sombras. Todo queda en nuestra mano, sujetando un "pincel electrónico".

Por lo tanto, además de haber organizado concretamente la imagen a plasmar, habrá que contar con un mínimo equipo humano de apoyo. Algunos espeleólogos no suelen soportar muchas veces nuestras indicaciones para tomar fotografías



RS es un perfecto aliado, dada su estanqueidad, pero su precio la deja un poco lejos de los bolsillos de algunos como yo, y la sustituimos por un modelo Motormarine de Sea&Sea, más económica.

El trabajo de campo

Como ya hemos descrito, es necesario efectuar un laborioso plan de trabajo del que podamos obtener los mejores resultados. Plantear las tomas fotográficas en una caverna nos llevará a tomar en detalle su estructura. Aunque se impone en ocasiones la

subterráneas; "que si colócate en éste lugar", "ilumina con el flash en tal o cual dirección", "espera que repetimos, no te muevas", y encima que "vaya mono o vestimenta que me has traído, debería ser más colorido". Y los que habitualmente nos acompañan en éstas labores es porque forman ya parte de nuestro proyecto fotográfico, y tienen asumido su papel dentro de la labor.

Aún así los resultados incitan a continuar descendiendo a los abismos, para rasgar la oscuridad con nuestros golpes de flash, que despiertan un universo dormido. *✍*

FUJIFILM
Professional

**Grano
Ultra
Fino**

Nueva

FUJICHROME

PROVIA 100F

Professional



www.fujifilm.es



Un sueño... ¡hecho **realidad!** Excepcional calidad de imagen y facilidad de uso. Estos son los requisitos fundamentales de una película profesional, y esto es

justo lo que le ofrece la nueva **Provia 100F Professional**. Las últimas tecnologías de **Fujifilm** le conceden una excelente riqueza de tonos y el grano más fino de cualquier emulsión reversible en color dentro de su clase de sensibilidad. Extraordinario rendimiento pero manteniendo la versatilidad, fiabilidad y facilidad de uso que los profesionales esperan encontrar en la marca **Fujichrome**. Una película para transparencias en color que establece nuevas pautas en toda la gama de aplicaciones profesionales. La nueva **Fujichrome Provia 100F Professional (RDP III)** ya está lista para ocupar su lugar en la vanguardia de la fotografía profesional. Un sueño... ¡para **disfrutar!**



Enrique del Campo Manzano "Con el pico lleno"

Los malos olores en el vertedero de Alcalá de Henares y el sofocante calor en el interior del *hide*, hacia lo posible para que la jornada fotográfica no resultase agradable. Sin embargo, las garcillas bueyeras (*bubulcus ibis*) consiguieron que me olvidara de todo ello, manteniéndome ocupado con su frenética búsqueda de comida.

Camara Nikon F-90X
Objetivo Sigma Apo macro 400 mm f5.6
Película Fujichrome Sensia 100



Francisco Manuel García Palancar "Pequeña Explosión"

Realicé esta fotografía a principios del mes de abril. Esta flor (*platycapnos spicata*), es una de las primeras en aparecer cada primavera. Por eso año tras año, la dedico unas instantáneas.

Camara Canon EOS 5
Objetivo Sigma 50 mm f2.8 macro
Película Fujichrome Provia 100F



Jorge Oscar Fernández Santana "El Arbol Perdido"

Desde lo alto del puerto de Laza, en el corazón del navarro valle del Ronca destacaba ese arbol solitario, con su propia colina perdida entre las lomas rodeadas por las montañas. Parecia reivindicar su presencia: ¡aquí estoy!, ¿aquí estoy?.

Camara Canon EOS 5 E
Objetivo Canon EF 75-300 mm f4-5.6//USM focal 75 mms
Velocidad 1.3 segundos, diafragma 32, filtro: ultravioleta y polarizador.
Película Fujichrome sensia 2 (100)



Javier Ara "Sin titulo"

Objetivo TeleCanon 400 mm
Película Fujichrome Astia 2



Gregorio Conde "Atardecer"

Peña de Francia (Salamanca)

Camara Nikon F50
Objetivo 35-80 mm
Velocidad 1.60 segundos, diafragma 4
Película Provia 100



José Manuel Beltrán Barea "El Pinsapar"

Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz)

Camara Pentax 67
Objetivo 75 mm f4,5
Película Provia 100



Johnatan Díaz "Lagarto Ocelado (*Lacerta lepida*)"

Lugar: Andorra (Teruel)

Este lagarto avisa al fotógrafo de que no está dispuesto a ser molestado por mucho más tiempo. Tras realizar algunas fotografías el ágil lacértido se encaramó hasta la copa de un pequeño pino.

Cámara Nikon F 601
Objetivo Micro-Nikkor 55mm.
Velocidad F:5.6 1/125
Película Elitechrome 100 ASA



Luis Otermin "Amanecer en Doñana"

Cámara Hasselblad
Objetivo 80 mm/f.4
Película Velvia. 50



Meritxel Aragonés Escobar "Arrozales inundados"

Esta imagen la tomé en el Delta del Ebro en diciembre de 1997, cuando el sol ya se había puesto.

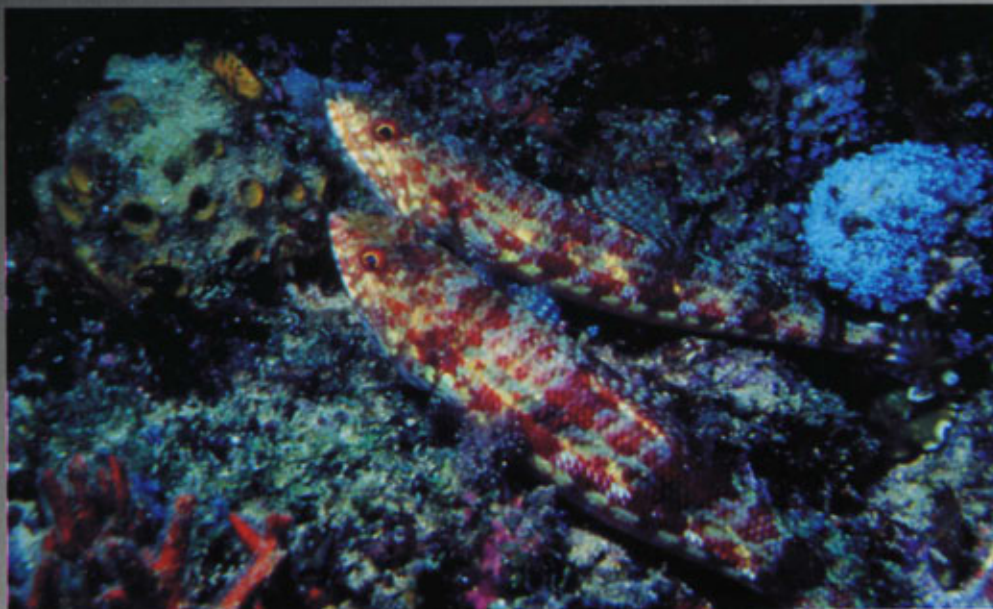
*Cámara Nikon F 601
Objetivo 24-50mm con tripode Manfrotto
Película Fujichrome Sensia*



Miguel Angel Pedrera "Flamencos"

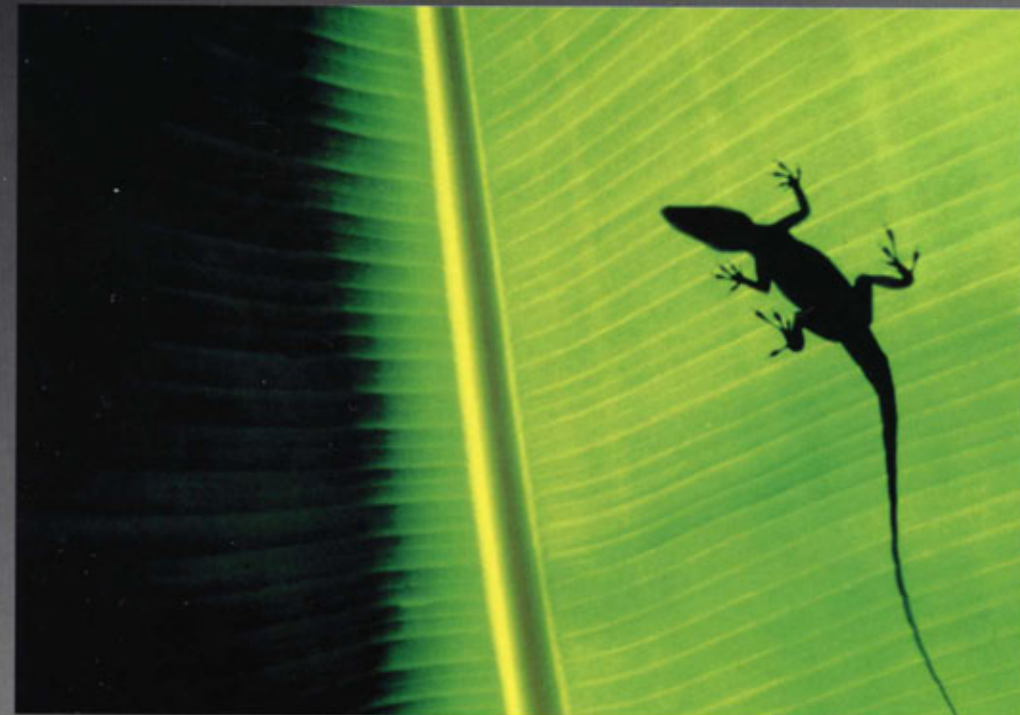
Lugar: Camarga francesa

*Cámara Nikon F 90
Objetivo Nikon AF 300mm con duplicador
Velocidad 1/125 s. Diafragma 5.6*



Pere Monistrol "Pez lagarto"

*Cámara Nikon F 801-S
Objetivo Sigma 50 mm macro
Película Ektachrome EPP 100 ISO*



Félix Grande Bagazgoitia "Anolis porcatus"
Lugar: Valle de Viñales (Cuba)

Al atardecer, un *Anolis* toma el sol en la hoja de un plátano.

*Cámara Nikon FM2
Objetivo 55 mm
Película Fuji Velvia*



Ezequiel Martínez "A contraluz"
Lugar: Soto del Real (Madrid)

Cámara Nikon F4
Objetivo 300mm 2.8 Tamron
Película Fuji Velvia 50



Susana Domínguez Lerena "El viejo castaño"
Lugar: Sierra de la Peña de Francia (Salamanca)

Cámara Nikon F100
Objetivo Nikon 35-70mm f2.5
Película Fuji Velvia

Desde las partes altas del mismo Madrid o desde los cerros de Alcalá de Henares, esos días de aire frágil y transparente que dejan las tormentas de invierno, se aprecia, al amparo de la inconfundible Cuerda Larga, una zona de cálidos tonos rosáceos. Son los reflejos del Sol, en sus dos horas mágicas, sobre las redondeadas formas de los cientos de riscos de nuestra granítica Pedriza.

Es difícil e injusto, con tanto que contar de La Pedriza, hacer una síntesis en apenas unos párrafos; han sido tantos días de buen y mal tiempo, tantas noches

durmiendo al raso, tantas emociones... Una geología singular, un montañismo que llegó tarde, ya entrado el siglo, historias de pastores y bandidos, épicas y a veces trágicas escaladas, montañeros y escaladores que crearon mitos, cabañas escondidas que casi nadie conoce, incendios, caza abusiva que exterminó poblaciones enteras de animales, recuperación y reintroducción de especies, la figura de Parque Regional, suciedad y erosión en torno a los lugares más accesibles, chiringuitos ilegales en el interior del parque, ... Se podrían escribir páginas y páginas.



Collado de la Dehesilla

LA PEDRIZA DE EL MANZANARES



Abedules

Quizá la única manera de presentarla de forma sintética sea dejar que la toponimia hable por sí misma: nombres de riscos basadas en macabras leyendas de bandidos, como el Cancho de Los Muertos o La Cueva de la Mora; nombres como El Mogote de los Suicidas, que nos habla de antiguas escaladas; nombres como Cancho de los Brezos, Risco del Acebo, Cancho Centeno, Buitreras, Oseras, Placas del Halcón, Cancho de los Gavilanes, hacen mención a animales y plantas presentes o extinguidos; nombres como el Risco del Ofertorio o la Peña Sacra evocan antiguos ritos religiosos; nombres como El Pájaro, La Muela, La Maza, La Bota, Los Caballeros, Los Fantasmas, La Cara, La Vela, El Cocodrilo, Las Torres, La Bola de Navajuelos, Tres Cestos, Cinco Cestos, El Laberinto, El Camello, El Cáliz, La Campana, El Elefante, El Hueso o Peñaclarco, El Platillo Volante o el mismísimo Yelmo, que como un gran señor sentado domina La Pedriza Anterior, vienen sugeridos por las más variopintas morfologías graníticas y nos abren la imaginación incitándonos a poner un



Cabras Montesas

nombre nuevo a cada pequeña piedra del camino.

Sí, casi todos estos topónimos se refieren a riscos, y es que el propio nombre de La Pedriza así lo sugiere: un paisaje desnudo y aparentemente yermo en el que son las piedras la figura dominante. Pero esa desnudez del paisaje de La Pedriza, que Constancio Bernaldo de Quirós, en su libro de 1923 comparaba, en una descripción cargada de imaginación, con el Nanga Parbat (la montaña desnuda) del Himalaya, no carece de vida. A parte de la aérea omnipresencia del buitre leonado o la característica figura de la ahora abundante cabra montés, son infinitas las posibilidades que tiene un fotógrafo-naturalista-montañero.

Pero la Pedriza no es fácil de fotografiar. Requiere un importante cambio en la forma de trabajo, que no se refleja en el equipo, sino en la forma y escala de

percepción del entorno circundante. Aquí van los consejos de un buen conocedor de La Pedriza que todavía no ha conseguido las imágenes perfectas con las que sueña.

Equipo

Huiremos de pesados equipos y grandes teleobjetivos que lo único que harán será engancharse en los angostos y a veces aéreos pasos de los caminos y elegiremos un equipo general. Yo llevo habitualmente un cuerpo (a veces dos), un 24,- 28-70 y un 70-210, estos dos últimos con una buena abertura, pues son difíciles aquí las luces. Utilizo habitualmente Fuji Provia 100 y nunca olvido los polarizadores. El trípode no es siempre imprescindible. ☺



Cancho de los Muertos



Revelados de dispositivos E-6
Duplicados de diapositivas hasta 13X18
Reproducciones
Internegativos



Ampliaciones manuales en
papel color, duratrans, radiance
duraflex, B&N Hasta 180X300 cm.



Ampliaciones digitales sobre
papel fotográfico tradicional
máxima calidad. Sistema LAMBDA
Filmaciones digitales hasta 9x12



Procesos químicos de
C-41 / E-6 / RA-4 / R-3
B&N / Sepia / Selenio



Pegados en cartón-pluma,
metaquilato, laminados y
cajas de luz



Tirajes automáticos de ampliaciones
hasta 50x75 cm., contactos de
prueba y muestrarios

QL ETIQUETAS, SA ofrece a los fotógrafos etiquetas adhesivas especialmente diseñadas para sus dispositivos.
Estas etiquetas (en papel o sintéticas) son idóneas para su uso con todo tipo de impresoras, así como máquinas de escribir convencionales. Su gran tamaño posibilita la inclusión de abundante información sobre cada imagen.
Las sintéticas están recomendadas para aquellos que deseen unas etiquetas adhesivas especialmente duraderas, dado que este material no se deteriora con el tiempo.

Se presentan en hojas sueltas DIN A4, con 80 etiquetas en cada hoja.

El tamaño de la etiqueta es de 44,5 x 11 mm con los bordes redondeados.

Para más información:

QL ETIQUETAS, SA

C/ Bosc tancat, 22 - Nave 11 - Pol. Polizur
08290 CERDANYOLA DEL VALLÈS - (Barcelona)

Tel: 93 580 86 25 - Fax: 93 580 89 36

<http://www.qle.es>

e-mail: qletiquetas@qle.es

EN EL PRINCIPADO DE ANDORRA

FOTO CINE COLOR

Desde el corazón de los Pirineos
suministramos el mejor material fotográfico
al mejor precio

Consúltenos sin compromiso



Avda.Meritxell 66 Fax i Tel: + (376) 821 366
Andorra la Vella
E-mail: fcc@andorra.ad

Avda.Riberaigua 6 Tel: + (376) 827 957
Fax: + (376) 861 050 Andorra la Vella
Principat d'Andorra

981 298600



981 298799

John Cancalosi

John Cancalosi, (Juan, según se presenta él), no dejó de sorprenderme durante los dos días que coincidí con él en la Sierra de Gredos fotografiando cabras por su ironía y ácido sentido del humor. A pesar de ser Norteamericano, hablaba suficientemente bien nuestro idioma como para estar mareándome todo el día con dobles sentidos que yo trataba de captar al momento.

Posteriormente, con el paso de los meses, pude ubicar mejor a John en el panorama de la fotografía de la naturaleza debido a referencias y fotografías a las que, como suele suceder, ahora prestaba más atención. Rolando Gil me comentó entonces que él había conocido a John en Londres, en la entrega de los premios Wildlife Photographer of the Year 1.998.

Buscando entre los Portfolios de este concurso encontré un par de fotos de Cancalosi: dos Highly commended, (1998 y 1999) uno de los cuales, curiosamente tomado en España.

De pequeño, cuenta John, pasaba el tiempo buscando ranas y otros pequeños animales en los arroyos y riachuelos de Maryland (EEUU). Ya muy pronto, y viendo como las maravillas naturales eran destruidas por miembros de su propia especie, comenzó su actividad como defensor de la naturaleza y una cámara le acompañaba allá donde iba.

John quería comunicar. Quería llegar hasta el gran público para compartir las maravillas de la naturaleza. Y la fotografía le dio la oportunidad de hacerlo.

Sus reportajes le han llevado a viajar por todo el planeta, contemplando la espectacularidad de los comportamientos animales, culturas totalmente diferentes y paisajes de una infinita variedad, aunque tal y como dice él, "...la fotografía de la naturaleza no siempre muestra una visión romántica y a menudo nos llena de frustraciones".

Sur Africa, Alaska, Australia, Nueva Zelanda, Rusia, Escandinavia, India, son algunos de los lugares por los que ha pasado John. Sus últimos trabajos se han centrado en la fauna de los desiertos, sobre la que prepara un libro que verá la luz en los próximos meses.

Sus fotografías han aparecido en infinidad de publicaciones, entre las que destacan Airone, BBC Wildlife, Geo, National Geographic, Life, y muchas otras, además de colaborar en la ilustración de libros y calendarios para algunas conocidas y organizaciones internacionales

John cuenta actualmente con un archivo de más de 50.000 imágenes, todas ellas en 35 mm.

Iñaki Relanzón

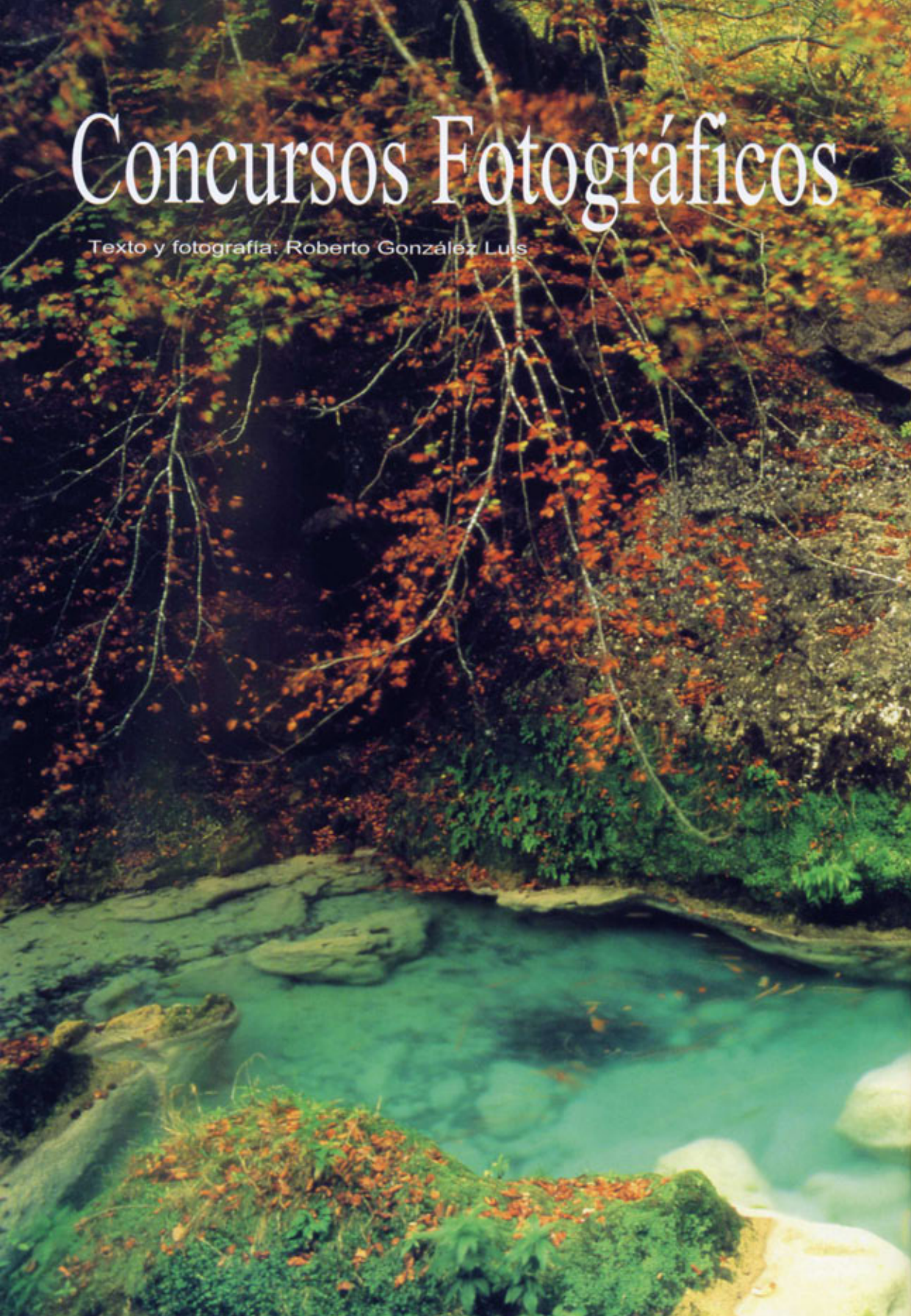






Concursos Fotográficos

Texto y fotografía: Roberto González Luis



PREPARADOS,

LISTOS,...

CLICK!

¿Quién no ha sentido alguna vez la atracción de participar en un concurso fotográfico? Un amplio abanico de opciones se abre ante nuestra cámara y aunque conseguir resultados positivos parece complicado, lo será menos si tomamos una serie de precauciones y dedicamos algo de tiempo y esfuerzo.

Para participar en un concurso de fotografía de naturaleza o de cualquier otra disciplina, no es necesario poseer un completo equipo de primera marca, basta con ser el feliz poseedor de unas buenas fotos. Y esto tiene a menudo más que ver con la creatividad y la destreza en el manejo del equipo, que con los muchos cerros que traen tras de sí los precios de los mejores productos del mercado.

¿Realidad o ficción?

La fotografía es una forma de expresión, o al menos así la entiendo yo, y como tal se halla íntimamente ligada a la subjetividad del autor, de ahí que por mucho que queramos nunca podremos reproducir exactamente lo que nuestros ojos ven, y ¡bendita posibilidad! No lo hacemos desde el momento en que convertimos una imagen de tres dimensiones en dos, o cuando la impresionamos sobre los pigmentos de una emulsión química, con las limitaciones que esto conlleva. Ni desde el momento en que congelamos un acontecimiento en una milésima de segundo o durante varias horas de exposición. Y ¿cuando utilizamos diferentes objetivos con sus ángulos y perspectivas tan diferentes al ojo humano? O al iluminar artificialmente una escena, sin hablar ya de los efectos creativos como barridos, filtrajes, múltiples exposiciones, ... y si, además, escaneamos la diapositiva, la retocamos un poco y la reproducimos en imprenta con las cuatro tintas básicas, podemos estar hablando de cualquier otra cosa menos de realidad o

quizás sí de una realización muy particular, la que está observando cada uno de nosotros.

Esta discusión, a su vez, nos lleva directamente a otra: si nuestra afición/profesión es técnica o arte: yo diría que una combinación de ambas, evidentemente, no es como hacer fotos de carnet pero tampoco es el proyecto de fin de carrera de la Escuela de Bellas Artes. La fórmula mágica está en utilizar la adecuada proporción de cada una de ellas.

¿Por qué participar?

Las razones que nos mueven a enviar una foto a un concurso, van desde la forma de amortizar o sacar rentabilidad al caro material fotográfico, o bien la mera satisfacción que produce el resultar premiado simplemente para sentir la emoción de medir fuerzas con otros fotógrafos de renombre.

Y si además cabe la publicación de un libro, portfolio o catálogo de gran difusión con las fotos ganadoras, pues los ojos se nos hacen chiviritas.

“La primera vez”

Ante todo, no ponerse nerviosos, por ello lo mejor es trabajar con tiempo. Una vez hemos educado la vista, observando muchas y buenas



fotos (libros, exposiciones, ...), saliendo al campo sin perder detalle (a veces las grandes fotos están ahí al lado sólo hay que saber verlas) y después de haber obtenido ese “fotón” del que estamos tan orgullosos, sólo queda seleccionar el concurso adecuado.

Las primeras bases de concurso las podemos buscar en revistas de fotografía, naturaleza, en la prensa diaria, en los centros culturales de nuestro municipio y hasta en Internet.

“Concurrir y rascar todo es empezar” y la verdad es que engancha si se tiene un poco de suerte al principio, y porque una vez se empieza quedas fichado y las bases llegan año tras año puntuales (a veces no tanto) a la cita.

Encontraremos concursos locales, nacionales e internacionales, algunos en los que hay que pagar unas tasas por participar y otros (la mayoría) gratuitos. Con temática concreta o libre. Aquellos donde admiten obras sueltas o bien solo colecciones de varias fotos (éstas se valoran más si tienen unidad

temática). Los hay que admiten copias en papel o duplicados de diapositivas, lo que nos da la garantía de conservar el original y los que sólo aceptan las diapositivas originales o las reclaman en caso de resultar premiados.

Estos últimos los debemos descartar sin pensarlo, ya que algunos organismos se hacen con un buen archivo de imágenes a costa de los concursos donde no devuelven ninguna de las fotos presentadas y que luego utilizan de forma indiscriminada sin respetar nuestros derechos de autor. Ante todo debemos ser muy críticos con las bases y leerlas a fondo porque después de enviar las fotos ya no hay vuelta atrás.

La selección

Es uno de los procesos más importantes, de una buena elección depende el éxito o el fracaso. No estaría de más que antes de aventurarnos a hacer las copias en papel o enviar las fotos, se las mostremos a diferentes



determinadas épocas. Sólo tenemos que ojear alguno de los últimos libros-portfolio publicados en el Wildlife Photographer of the Year y compararlos con los primeros, veremos que hay mucha diferencia en los estilos y hasta en los temas.

Lo que para un jurado no es merecedor de un premio, para otro sí puede serlo de ahí que la línea que separa a los tres o cuatro primeros premios a menudo desaparece. La cuestión es insistir, si consideramos realmente que nuestra foto es buena y las bases no lo impiden, ya daremos con el jurado que las sepa apreciar, o sino siempre podemos bajar el pistón y enviarla a concursos menos relevantes, donde el nivel de calidad

exigido es menor. personas vinculadas o no a este medio (amigos, familiares, etc.), para conocer su opinión.

Si una foto no llega a la gente, si no comunica, no pasará la primera fase de selección. A menudo las fotos más sencillas y simples son las más expresivas y las más valoradas por el jurado.

Algunos fotógrafos recurren a su archivo mientras que otros van a tiro hecho, es decir, sobre un tema ya conocido o no, preparan con tiempo las imágenes a presentar. Y los más experimentados, incluso se guían por las modas o estilos que se imponen en

exigido es menor.

En este sentido, la protección de las fotos a enviar es algo de gran importancia. Lo habitual es utilizar, para las copias en papel, planchas de cartón ondulado grueso, que pesa poco y es bastante rígido. Y para las diapositivas, las fundas de plástico transparentes entre unas planchas de cartón fino. De este modo garantizamos que el trasiego que sufren no las dañe. También es verdad que la calidad del servicio de transporte contratado suele ser directamente proporcional al precio del mismo pero nunca estrá de más consultar el trato que pueda sufrir el envío.



Algunos concursos

Naturalistes de Girona
Tel. 972 22 36 38
E-mail: ang@grn.es
web: www/grn.es/ang

Fotografia Naturalista de Palafrugell
Tel: 972 30 02 28

Colmenar Viejo (Madrid)
Tel. 91 845 60 78

Ateneo Ferrolán
c/Rúa Madalena, 202-1º.
15402 - Ferrol (Ourense)

Memorial María Luisa de Montaña
Apdo. Correos 19
33530 Infiesto (Asturias)

Concurso Fotonatura
Tel. 91 386 51 52

Concurso Revista La Tierra
Tel. 91 531 00 09

BG Wildlife Photographer of the Year
(Londres)
E-mail: WildPhoto@nhm.ac.uk
Web: www.nhm.ac.uk/WildPhoto

Nueva cámara Canon EOS 1V.

Esta cámara hace el número cinco entre las cámaras profesionales SRL de Canon. En ella podemos encontrar las mejores características de los otros modelos, algunas mejoradas, y además, nos presenta algunas nuevas ideas. Su área de autoenfoco dispone de 45 puntos como la EOS 3, pero con mejoras. También dispone de 21 zonas de medición evaluativa como la EOS 3. Con ella podemos conseguir hasta 10 disparos por segundo.

Su nuevo cuerpo es más resistente al agua y a la suciedad. Su disparador está diseñado para llegar hasta 150.000 disparos, es decir, más de 4000 rollos de 36 exposiciones.

Dispone de 20 funciones Custom (hechas a medida) y de 63 funciones personalizadas.

Los datos de cada disparo pueden ser grabados por la cámara para después con un programa software y un cable conectar la cámara al ordenador y poder ver, editar o descargar los datos, así como cambiar las funciones personales almacenadas en la cámara. Puede imprimir sobre la película un número de identificación. Otra característica interesante es que lo vemos por el visor es el 100% de la imagen que quedará impresionada sobre la película. Además, es compatible con película infrarroja. Pesa 45gr sin batería y su precio ronda las 310.000 pts.

Nuevo objetivo CANON EOS EF100 mm f/2.8 MACRO.

Canon ha actualizado su objetivo EF 100mm Macro después de diez años. Entre todas sus características destacamos las siguientes. El grado de ampliación que podemos lograr es de 1x. Es posible elegir entre dos rangos de distancia de enfoque, desde 31cm a infinito o desde 48 cm a infinito. Posee anillo interno de enfoque USM con el que consigue un rápido y silencioso enfoque, además este sistema de enfoque interno nos permite conseguir una distancia mínima de trabajo de 15cm (distancia entre la parte frontal del objetivo y el sujeto a fotografiar). Su apertura mínima es f/32. Dispone de un diafragma secundario que bloquea la luz difusa e incrementa el contraste de la imagen. El anillo de enfoque es más ancho para permitir un fácil enfoque manual. La lente frontal no rota, lo que nos permite el uso del nuevo flash anular de Canon (Macro Ring Lite) o de filtros polarizadores. Es compatible con los tubos de extensión EF 12 y EF 25, con los que podemos conseguir un grado de ampliación de 1.19x y 1.3x respectivamente. Es posible acoplarle un adaptador para trípode Collar B mediante un adaptador. Su tamaño es 79mm de diámetro y 119mm de largo, su peso 600gr. Esta disponible desde marzo y su precio ronda las 118.000 pts.

Francisco Manuel García Palancar

NIKON 80-400 f/4,5-5,6 VR

Llega el estabilizador de imagen a Nikon

Nikon presenta su primer objetivo con estabilizador de imagen. Se trata de una óptica zoom de 80-400 de prestaciones similares a las de su homólogo de Canon el 100-400 IS.

La tecnología VR (Vibration reduction de Nikon) permite ganar tres diafragmas de estabilidad a la hora de trabajar con el objetivo a mano. Existen dos modos de VR. La reducción de vibración puede aplicarse tanto a la imagen que aparece en el visor, o bien puede limitarse solamente a la imagen en la película para evitar un mayor consumo de batería. El sistema VR detecta automáticamente cuando se está haciendo un barrido lateral activa el VR para compensar las vibraciones. El sistema VR sólo funciona con las F5, F100, F80 y la digital D1.

El nuevo objetivo cuenta con un mando junto al anillo de enfoque para cambiar instantáneamente de AF a enfoque manual, y con un limitador de enfoque. El enfoque automático no cuenta con motor AF-S por lo que no se debe esperar una velocidad AF extraordinaria. La rosca de filtro no gira, por lo que se facilita el uso de filtros polarizadores.

Características principales: Peso, 1.340 gr., Distancia mínima de enfoque: 2,3 metros. Dimensiones: 171 x 91mm. Se especula con un precio de 350.000 Ptas.



NIKON F80

Nuevo modelo de gama media

Nikon ha lanzado un nuevo modelo de cámara para reemplazar a la F-70 en el segmento medio de gama. La nueva cámara similar en diseño a la F-100, cuenta con el mismo sistema AF de la F100-F5 de cinco segmentos seleccionables por el usuario o de forma automática por la cámara. Como punto destacado cuenta con botón de profundidad de campo, algo que se echaba de menos en modelos de esta gama y que sin duda va a venir muy bien para usuarios que busquen un modelo de buenas prestaciones a buen precio.

Al igual que su predecesora cuenta con un pequeño flash TTL incorporado. Carece de toma de control remoto y en su lugar cuenta con rosca para un disparador de cable convencional.



Inauguración de la exposición del ZOOACUARIUM

El pasado día 5 de junio, coincidiendo con el día mundial del Medio Ambiente, tuvo lugar la inauguración de la esperada exposición de la AEFONA en la pirámide de cristal del ZOOACUARIUM de Madrid. A la cita acudieron un centenar de socios de todos los puntos de la geografía española.

Hubo multitud de saludos, reencuentros e intercambio de experiencias e inquietudes. El acto fue presentado por Amparo Fernández en representación del Zooacuarius. Seguidamente nuestro presidente, Ezequiel Martínez, tomó la palabra para recordarnos el importante papel que jugamos los fotógrafos de naturaleza a la hora de capturar con



nuestras cámaras las escenas que vemos en el campo para luego difundirlas al gran público. El acto estuvo oficialmente presentado por la cantante Sonia Terol, que nos animó a cuidar de la naturaleza y dio datos de los problemas medioambientales que sufre actualmente nuestro planeta. En el acto estuvieron presentes además, Máximo Velasco en representación de DINASA y Antonio Alcalá en representación de FUJIFILM. La exposición es una muestra representativa de la fotografía de naturaleza que hacen los miembros de nuestra asociación. Todos los socios que enviaron sus trabajos pudieron ver colgada una de sus fotografías, ya que la elección se basó en elegir la mejor diapositiva que había mandado cada socio. Esta exposición es una ocasión única para dar a conocer nuestro trabajo ya que será visitada por la multitud de personas de diferentes países que cada verano se acercan al Zoo de Madrid.

El acto finalizó con un vino en el que todos pudimos charlar mientras degustábamos

los sabrosos y abundantes canapés con los que nos obsequió el zooacuarius. Prensa, radio y televisión se han hecho eco de la exposición, la cual, permanecerá abierta al público hasta el día 15 de octubre en horario de 10:30 a 20:00, sábados y domingos hasta las 21:00.

Triunfo español en el Agressor Fleet 10th Annual Photo Contest Ultima Frontera

El pasado 28 de Marzo, se dieron a conocer los ganadores de la 10 edición del concurso de fotografía submarina Agressor Fleet, patrocinados por esta conocida flota de barcos de buceo y la también famosa marca de material de submarinismo U.S. Divers - Aqualung.

El concurso está dotado con más de 20.000 US\$ en premios (3.500.000 pts), lo que lo sitúa entre los más fuertes del panorama mundial de la foto-sub actual.

Las fotografías participantes debían de haber sido realizadas a bordo de cualquiera de los 14 barcos que la flota Agressor tiene repartidos por los principales lugares de buceo del planeta (Belize, Cayman, Honduras, Turks & Caicos, Hawaii, Fiji, Palau, Truk, Solomon,



Galápagos, Isla del Coco y Mar Rojo), en el periodo del 1 de Enero al 31 de Diciembre de 1999. En esta edición se establecieron tres categorías:

- Standard (fotos con ópticas entre 12 y 35 mm)
- Macro (lentes macro, tubos, lentes de aproximación, duplicadores o macro con grandes angulares)
- Nocturna (tomas realizadas por la noche con cualquier óptica).

Como novedad, este año se incorporó una nueva categoría limitada únicamente a debutantes.

La participación fue muy alta, con más de 200 fotógrafos de todo el mundo, y el papel español fue muy destacado, ya que tres de nuestros representantes consiguieron premios:

Felipe Barrio, de Madrid, consiguió el gran premio del jurado, con la fotografía titulada "Intimo", realizada en Islas Fiji. Cristina Gines, de Barcelona, obtuvo la 3ª plaza en el apartado de macro, con la foto titulada "Lizard", realizada en Palau. Artur Font, también de Barcelona, consiguió una mención honorífica en el apartado de nocturna, con la foto de un pez halcón realizada en Palau.

Para mayor información sobre la pasada edición o referente a la edición del 2000 se puede consultar en www.aggressor.com.

Nuevos escáneres de equipaje en los aeropuertos.

Debido a las normas emitidas por los organismos internacionales de aviación civil, cada vez más aeropuertos del mundo están instalando equipos de última tecnología, para la inspección por Rayos-X del equipaje facturado.

Las compañías fotográficas Kodak, Agfa y Fujifilm han realizado pruebas en los nuevos escáneres con material fotográfico de diferentes sensibilidades y han comprobado que existe riesgo de que el material fotográfico sin procesar resulte dañado como resultado de la inspección. LA gravedad de estos daños está en función de diversas variables, siendo la principal la sensibilidad de las películas: a mayor sensibilidad, los daños resultan más apreciables.

Por tanto, Kodak, Agfa y Fujifilm recomiendan, siempre que se utilice el transporte aéreo y sea cual sea el punto de origen y de destino:

- Transportar el material fotográfico sin procesar en el equipaje de mano. Los equipos de Rayos-X utilizados para inspeccionar el equipaje de mano, no afectan significativamente a las películas fotográficas, incluidas las de altas sensibilidades.
- En el caso de que el volumen del material fotográfico a transportar haga imposible su transporte como equipaje de mano, contactar con la compañía aérea correspondiente con antelación a la realización del viaje, para realizar los preparativos adecuados.

La Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza en FORUM FUR NATURFOTOGRAFIE

Nuestro amigo Hans Rutar nos envió el pasado mes de enero un artículo que él escribió sobre el pasado VIII Congreso celebrado en Valsain y que fue publicado en la revista FORUM FUR NATURFOTOGRAFIE en su número de enero.



Oryx

Visita la nueva WEB del NATURALISTA

www.weboryx.com

Recomendado



El Lince Ibérico
 Fotografías: Antonio Sabater
 Textos: M. Delibes y F. Palomares
 Formato: 30 x 25
 Páginas: 159
 Edita: EGMASA
 160 fotografías a color
 P.V.P. 8.320

Solicite nuestro catálogo
 Enviamos pedidos contrareembolso a toda España
 ORYX, Bigai, 11. 08022 Barcelona. Tel. 93-4185511
 Fax. 93-4188117 E-mail: oryx@weboryx.com

LA TIENDA VERDE

SOLICITE CATALOGO

*Librería especializada en viajes,
 cartografía y naturaleza.
 Importador de publicaciones
 brújulas y altímetros*

C/ Maudes, 23 - Tel. 91 535 38 10
 C/ Maudes, 38 - Tel. 91 534 32 57 - 91 533 07 91
 Fax. 91 533 64 54 - 28003 MADRID

XIII Concurso de Fotografía Naturalista

La Asociación Naturalista de Girona organiza su XIII Concurso de Fotografía Naturalista, el espíritu del concurso es el de destacar fotográficamente los valores del mundo natural en cualquiera de sus aspectos. El plazo de presentación de fotografías finaliza el 20 de octubre de 2000. Las bases de este concurso han sido revisadas y aprobadas por la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza. Las fotografías premiadas y las finalistas formarán parte de varias exposiciones en Girona y Barcelona. Más información en <http://ww2.grn.es/genoher/basescas.htm>

Ofertas de Laboratorio

Frias Photokin, empresa fundada en 1952 y especializada en el sector de la fotografía, prestará sus servicios desde la sucursal de C/ Alcalá, 41 (metro Banco de España) a los miembros de la Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza, aplicando descuentos especiales en carretes, objetivos, cámaras, reparaciones y todo tipo de material para los asociados, así como asesoramiento en comparativas y pruebas de las últimas novedades del sector. Teléfono de contacto: 91 531 36 10. Fax: 91 521 73 66 (José Luís Juzgado).

Fotos en la red

Nuestro compañero Juanma Caballero nos ha escrito para decirnos que ha editado una página en internet donde podemos ver su trabajo fotográfico, la dirección es: www.uco.es/bc2cagoj

Fotografía ornitología

Nuestros compañeros Rafael Palomo Santana y Juan Carlos Torres Torres nos han enviado una diapositiva donde puede observarse a un ejemplar de buitre de Ruppell acompañado de buitres leonados y buitres negros. La foto fue obtenida en el valle de Alcudia (Ciudad Real) el pasado 8 de enero.

Esta es una más de las formas en las que la fotografía de naturaleza puede colaborar con otras disciplinas, en este caso la ornitología.



Esta es la estrella que te guiará, a partir de ahora, en todos tus viajes.



Libros de Viajes, Naturaleza y Multiaventura, Mapas, Cartografía, Guías Turísticas y Culturales.

¡¡TRABAJAMOS PARA COOPERAR EN TUS VIAJES!!

10% DTO. A SOCIOS

**Fernandez de los Ríos, 95 - 28015 MADRID
Tf: (91) 549 31 07 - Fax: (91) 544 81 50**

www.entorno.es/fotografosnaturaleza



para más información:

902 11 51 37

ENTORNO DIGITAL *brinda su nido para la web de Fotógrafos de Naturaleza*

ENTORNO Digital colabora con la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza alojando su página web en su servidor de Internet.

Precios especiales para los socios de la Asociación.

Servicios internet
gestión dominios
comercio electrónico
circulares vía web
Sistema Red
BOE y Convenios
diseño web
Infotel



ENTORNO
DIGITAL

acceso a través de:

InfoVía Plus

web: <http://www.entorno.es>
e-mail: info@entorno.es

Libros

El lince ibérico

Antonio Sabater

Ed. EGMASA, Sevilla, 1999.

Tras perseguir fotográficamente al lince durante cuatro años, publicar reportajes en diversos países y recibir galardones, lo natural era que Antonio Sabater nos regalase con este libro. Sin embargo, nos ha sorprendido. No sólo destaca por la dificultad de fotografiar el mamífero carnívoro en mayor peligro de extinción, sino también por la forma de acometer el tema. No vemos aquí un muñeco de peluche que nos inspire ternura, rodeado de un entorno natural idílico. Antonio ha hecho puro reportaje mostrándonos un lince vivo, un felino que corre, salta, huye o atrapa a sus presas, un gato que no lo tiene nada fácil pero que nos mira a la cara con la dignidad del superviviente. Rebosando acción en libertad, destila imágenes íntimas tomadas durante el orto y el ocaso con películas de alta sensibilidad. Pero Antonio ha evitado recrearse en un esteticismo que no cuadraría bien con el mensaje de la obra, dosificando, además, las imágenes accesorias de su entorno y gestión.

El texto, redactado por Miguel Delibes y Francisco Palomares, es un mensaje de socorro que, a pesar de su extensión, se lee de un tirón. Los autores, sin duda los científicos que mejor lo conocen, no caen en el error de apabullarnos con cifras y tecnicismos. Conteniendo su pasión, logran narrarnos de forma muy amena y detallada la azarosa vida de nuestro lince. Sin duda una obra que se ha ganado su lugar en cualquier biblioteca y que confirma el presente editorial bonancible para los fotógrafos de la naturaleza.

Fernando Bandín



RURAL. NATURALEZA EN EL RECUERDO

Ricardo Vila

Tener la oportunidad de contemplar y leer un libro como éste es, simplemente, todo un lujo. Su autor Ricardo Vila, 39 años y zaragozano de nacimiento, amante de la perfección técnica y estética, cuida con mucho mimo el más pequeño detalle tanto de la fotografía como del texto. El es fotógrafo, redactor y editor; su primer libro "Siete años con las aves", ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales. Ahora, "Rural. Naturaleza en el recuerdo", nos invita a volver al pasado.



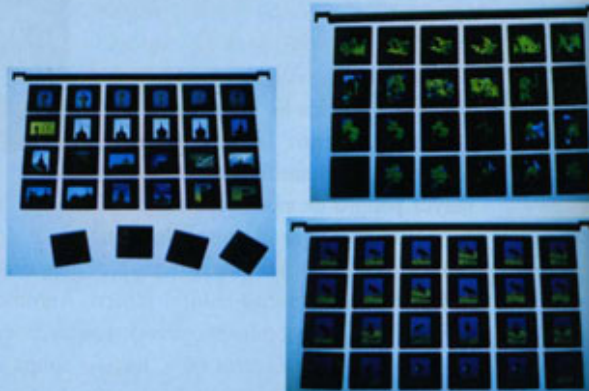


Fábrica y oficinas
 c/ Antracita 11 2ª planta
 28045 MADRID
 Tel 91 467 62 88
 Fax 91 467 60 83

CARPETAS DE ARCHIVO EN GENERAL
FUNDAS PARA ARCHIVAR DIAPOSITIVAS DE FORMA VERTICAL

Referencias

- F/24 tamaño diapositiva 5,5 x 5,5
- F/12 tamaño diapositiva 7,5 x 7,5
- F/6 tamaño diapositiva 9 x 9
- F/4 tamaño diapositiva 11 x 15
- F/2 tamaño diapositiva 13 x 18

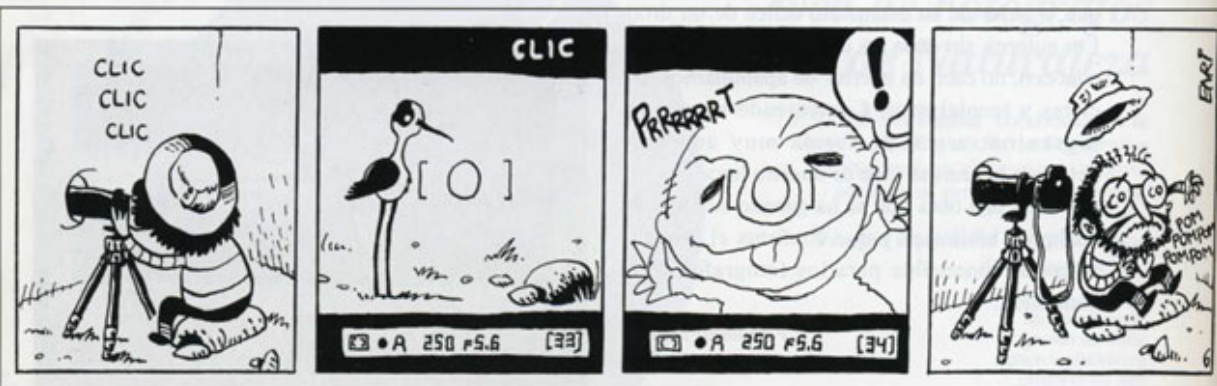


Varillas para colgar

* CONSULTAR PARA PEDIDOS ESPECIALES

Humor

Por Enri.



Autor: Félix Grande Bagazgollia

Lo natural es asociarse

Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza

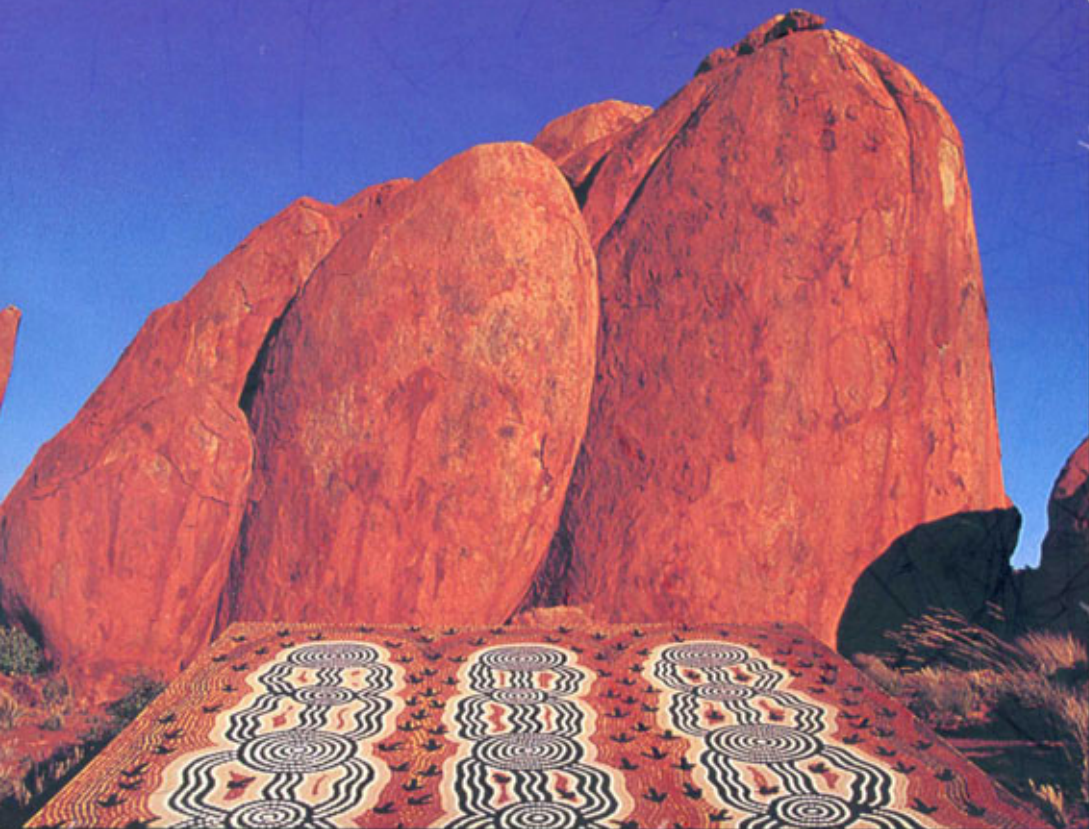


Take Pictures. Further.™



¿Quién hablará por mí?

¿Quién contará la historia de
un antiguo pueblo que
habita la tierra donde
los espíritus todavía
caminan en libertad?
¿Quién aplacará los
vientos y desatará
los colores que
transmiten el
testimonio de sus
vidas?



E100VS.
La prime
película
ISO 100 q
capta la
vida qu
hay en e
color.

Frans Lanting fotografió la mítica región de los Pintupi, en Australia Central



Utilizó película KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100VS, una cámara NIKON F-5 con un objetivo NIKON de 18 mm. 1/2.8. Los brillantes colores de la obra del artista aborigen Turkey Tolson Tjupurrula saltaban en el primer plano. Frans comentó: "El lagarto se estaba moviendo. El viento soplabla. La luz estaba cayendo. Pero esta película de colores intensos tenía la velocidad suficiente para vencer todos mis problemas".

Visite nuestro sitio web en: www.kodak.com/go/professional