

IV Concurso **AEFONA**

Fotografía para la Conservación

2023



Diseño y maquetación: Nido Nómada
www.nidonomada.com

Impresión: Grávalos Aplicaciones Gráficas
www.gravalos.net

Impreso en España
Edita: Otro matiz
www.otromatiz.es

Primera edición: diciembre 2023
Depósito legal: Z 2202-2023
ISBN: 978-84-126516-4-5

© de la obra CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AEFONA 2023: AEFONA
© de las fotografías y textos: sus autores

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier modo, sin la autorización expresa del titular del copyright.

Índice

Ganador absoluto	/ 14
Aves	/ 17
Mamíferos	/ 23
Otros animales	/ 29
Paisaje	/ 35
Reino vegetal	/ 41
Arte y naturaleza	/ 47
Jóvenes hasta 14 años	/ 53
Jóvenes de 15 a 18 años	/ 59
Premio Especial	/ 65
Jose Antonio Valverde a la Conservación	

Estimados socios, socias, concursantes y amantes de la fotografía de naturaleza:

En este año tan especial, AEFONA celebra su 30 aniversario, y os escribimos con un sentimiento de gratitud y orgullo por lo que hemos logrado juntos en estos últimos 12 meses, especialmente en el contexto de la IV edición del Concurso AEFONA.

En primer lugar, queremos felicitar y reconocer a todos los galardonados y finalistas de este año. La calidad de las imágenes presentadas ha sido excepcional, destacando a José Manuel Azcona Gutiérrez por su obra “Regeneración”, ganadora absoluta, y a Héctor Cordero, merecido ganador del Premio Especial José Antonio Valverde a la Conservación con el proyecto “Impacto de la luz y el vidrio en las aves migratorias en Nueva York”.

Un año repleto de desafíos

Este año ha estado lleno de desafíos para AEFONA, especialmente en la organización de la IV edición del Concurso. Nos enfrentamos a situaciones que, en ciertos momentos, parecían poner en peligro su realización. Sin embargo, la determinación de esta Junta por seguir adelante ha sido siempre firme. Pero nada de esto habría sido posible sin el respaldo unánime para continuar con el concurso recibido durante la Asamblea extraordinaria de socios/as y la voluntad de Mario Suárez Porras de asumir la dirección. ¡Muchas gracias!

Éxito en la participación y calidad de las imágenes

A pesar de los obstáculos y el retraso en su lanzamiento, la participación alcanzó cifras récord con 2.896 fotografías presentadas, un aumento de participantes de 78% con respecto a la edición anterior. Especialmente nos alegra ver que la participación de los miembros de AEFONA se ha casi triplicado, evidenciando el sólido respaldo a la nueva dirección que ha tomado el Concurso

Destacamos también la participación juvenil, que superó nuestras expectativas y contó incluso con participación internacional. Aunque la participación femenina sigue siendo baja, ubicándose en el 15 %, nos impulsa a seguir trabajando para brindar apoyo y visibilidad a las mujeres fotógrafas.

Algunos cambios importantes

Como novedad este año, se incorporó el histórico Premio Especial José Antonio Valverde a la Conservación dentro del Concurso, respaldando proyectos fotográficos en desarrollo centrados en la conservación. Además, se realizaron ajustes legales imprescindibles y se incrementaron notablemente los premios, llegando a alcanzar la cifra de más de 13.500 € en premios, de los cuales más de 3.000 € han sido en metálico. Nuestra intención era valorar no solo a los ganadores, sino que buscábamos que los premios estuvieran más repartidos e igualados. Por ello, decidimos premiar con 70 € a las menciones de honor y reforzar con premios en metálico ofrecidos por AEFONA.

Agradecimientos

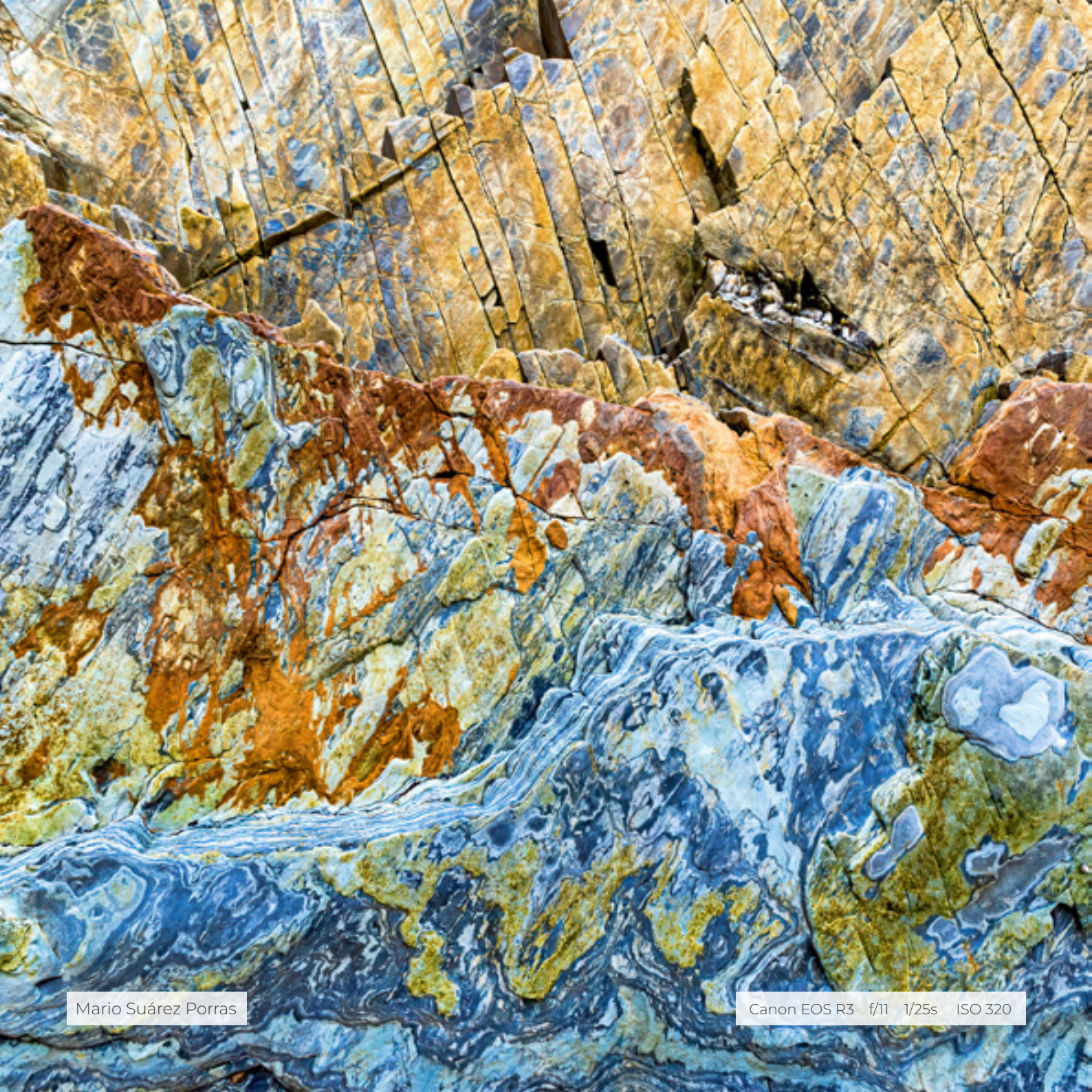
Queremos expresar nuestra profunda gratitud a los patrocinadores y colaboradores, cuyo apoyo es fundamental para la realización de este concurso. Destacamos la generosidad de FUJIFILM, que este año ha aumentado significativamente su respaldo. También, nuestro agradecimiento especial a OM SYSTEM por su total compromiso económico y profesional, así como su continuo apoyo desde los inicios del concurso. Sin olvidar el valioso apoyo de SONY, que este año se ha mantenido, así como al resto de patrocinadores.

También dar las gracias al jurado, que en esta edición ha estado compuesto por tres mujeres y dos hombres, fotógrafos Y fotógrafas de reconocido prestigio y con un fuerte compromiso con la conservación de la naturaleza. Nuestro más sincero agradecimiento a Mario Suárez, Isabel Díez, Marta Bretó, Cristina Abilleira y Albert Masó.

Por último, queremos agradecer a participantes, socios y socias de AEFONA, que con vuestra participación y apoyo habéis hecho posible la realización de esta edición del Concurso AEFONA. Seguiremos trabajando para que este concurso sea cada día más fuerte.

Un cordial saludo,

Junta Directiva de AEFONA



Mario Suárez

Director del concurso

Estimados socios, socias y concursantes:

Este año he tenido el honor de recibir el encargo de la Junta Directiva de AEFONA para dirigir la cuarta edición del Concurso AEFONA de Fotografía para la Conservación. Por diversos contratiempos, el concurso estuvo a punto de cancelarse, lo cual, tras tres años consecutivos de ser un pilar fundamental para impulsar la fotografía de Conservación desde AEFONA, habría representado una gran pérdida.

Como socio de AEFONA y defensor del asociacionismo, no dudé en aceptar el cargo para dar todo el impulso posible y evitar que “nuestro” concurso desapareciera. A pesar de no haber contado con mucho tiempo, logramos mejorar las bases existentes y los premios. Aunque aún queda mucho por hacer y mejorar, creo que estamos en el buen camino. Ya son muchas las nuevas ideas que, con la experiencia de esta edición y el tiempo que aún tenemos por delante, estoy seguro convertirán las futuras ediciones del Concurso de AEFONA para la Conservación en un referente dentro del panorama internacional.

La prueba de esto es que, en esta cuarta edición, el éxito de participación ha aumentado un 78 %, y la participación de los miembros de AEFONA se ha casi triplicado. Quiero felicitar a los premiados y premiadas, así como a todos aquellos que, aun sin haber obtenido ningún premio, han mostrado con su participación un nivel excepcional y han contribuido al éxito del concurso.

El jurado, formado por cinco fotógrafos y fotógrafas

con una variada visión y gran experiencia en otros certámenes, merece mi agradecimiento por el trabajo realizado, así como al equipo técnico que nos apoyó en todo momento.

La decisión de las fotografías premiadas no fue tarea fácil debido a la gran calidad de las imágenes presentadas, siendo el Premio Especial José Antonio Valverde a la Conservación, la que más trabajo nos costó juzgar debido a los trabajos tan potentes que nos hicieron llegar. Quiero mencionar que hubo algunas imágenes que tuvimos que descalificar por no cumplir nuestras bases y nuestro código ético. Por tanto, animo a que se lean las bases a conciencia en futuras ediciones.

Agradezco también a nuestros patrocinadores, ya que sin ellos el concurso no podría haber salido adelante. Espero que, viendo el éxito de la edición de este año, se sumen nuevos patrocinadores a la edición de 2024, con la cual, como mencioné anteriormente, estamos muy ilusionados.

Esperamos que la selección que presentamos aquí os guste tanto como a nosotros y que el próximo año el Concurso AEFONA, Fotografía para la Conservación continúe con más fuerza e ilusión. Con cariño,

Mario Suárez



Martín *Tito* García

OM SYSTEM

Un año más, el Congreso anual de AEFONA, en su XXXI edición, sirve de broche para cerrar un año 2023 muy especial para la familia OM SYSTEM. Y como venimos haciendo desde su primera edición, no queríamos faltar a esta cita de la IV edición del Concurso AEFONA Fotografía para la Conservación, con la conservación de la naturaleza como alma.

En OM SYSTEM sabemos quiénes somos, para quién estamos, pero sentíamos la necesidad de averiguar qué representamos. Una legendaria creencia dice que nuestras experiencias vitales están profundamente moldeadas por la lente a través de la cual vemos el mundo, impregnando nuestro ser interior. Y esa es la semilla que germinó para anunciar el pasado mes de octubre lo que consideramos nuestra esencia, basada en la filosofía *Kacho Fugetsu*, y que ya marca nuestro camino y modo de actuar en el futuro.

Es una filosofía japonesa con más de 600 años que literalmente significa por separado «flor, pájaro, viento, luna», pero cuyo mensaje no es la suma simple de las partes sino la culminación de todos esos elementos al unísono para definir la belleza de la naturaleza. Explorar la naturaleza en su estado más puro, respetarla, aprender de ella, comprenderla, disfrutarla, son algunos de los principios fundamentales de *Kacho Fugetsu* con los que nos hemos comprometido. Nuestra misión es construir una relación con nuestros usuarios basada en compartir esos valores. Y estamos convencidos de que es una filosofía que no puede estar más alineada con los valores y la misión de AEFONA.

Como patrocinadores de la categoría de Aves de esta IV edición, desde OM SYSTEM queremos felicitar a Merche Llobera por su obra *All you can eat*, una imagen llena de luz y esperanza, en la que nos invita a reflexionar para concluir que si protegemos la naturaleza, la vida se abre camino, siempre. Sin olvidarnos del resto de premiados y, especialmente, de los participantes que no hayan obtenido premio, para que lo sigan intentando en futuras ediciones.

Martín *Tito* García

Experto técnico y responsable de formación OM SYSTEM Europa



SONY



Javier Garcés
SONY

Para Sony, es un privilegio y un honor participar nuevamente en el Concurso AEFONA Fotografía para la Conservación.

En Sony llevamos más de 60 años diseñando productos de última generación. La nuestra es una historia llena de innovación. En el mundo de la imagen, Sony aporta nuevas tecnologías en fotografía y vídeo, innovando y escuchando a los usuarios para crear día a día productos que llenen el mundo de emoción, a través del poder de la creatividad, persiguiendo la creación de lo mejor aprovechando la diversidad y los diferentes puntos de vista, todo a través de una conducta ética y responsable.

Por esta razón, elogiamos no solo el trabajo de difusión de la fotografía de naturaleza que realiza AEFONA, sino también su ética y labor de concienciación sobre la conducta del fotógrafo hacia el sujeto fotografiado y su entorno.

Agradecemos a la junta directiva de AEFONA la oportunidad de colaborar nuevamente en el certamen de este año y, a los demás asociados, su esfuerzo tanto en la divulgación como en la conservación de la naturaleza.

Finalmente, felicitamos a todos los participantes, finalistas y premiados por compartir con nosotros su pasión y brindarnos, año tras año, imágenes de una calidad excepcional que nos acercan la naturaleza tal como es, a cada uno de nuestros hogares.

Javier Garcés

PRO Business Marketing Manager Digital Imaging

EL JURADO

Nacido en 1968, Asturias, donde vive y trabaja como profesor de primaria intentando inculcar en sus alumnos el amor por la naturaleza. En contacto con la fotografía desde los trece años cuando su padre le regala su primera réflex y con la llegada de la fotografía digital comienza con la fotografía de aves, su pasión hoy en día, intentando mostrar una visión artística de ellas.

Mario
Suárez



Ha trabajado con revistas de naturaleza, periódicos y diversas publicaciones nacionales e internacionales y participado en diversas exposiciones y ponencias sobre fotografía de aves. Ha sido premiado en la mayoría de los más importantes concursos internacionales de fotografía de naturaleza: National Geographic Nature Photographer of the Year, Asferico, Bird Photographer of the Year, Montier, Glanzlichter, GoldenTurtle, Festival de l'Oiseau, Nature's Best Photography, Memorial María Luisa, MontPhoto, Nature Talks, FIO y un largo etcétera. También ha sido y es jurado en varios de ellos, así como de los Premios Princesa de Asturias.

Miembro activo de diversas organizaciones de naturaleza, pero de lo que más orgulloso se siente es de haber sido el socio fundador de AFONAS, la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Asturias, de la que actualmente es su presidente.

Isabel
Díez



Bióloga marina y fotógrafa multipremiada, Isabel ha mantenido desde su infancia una relación dual con la naturaleza: una visión racional, impulsada por su curiosidad sobre el funcionamiento de la vida, y una conexión espiritual, derivada de sus experiencias en contacto con la naturaleza.

Autora de dos libros de fotografía: *Entre mareas* (2021) y *Al filo de las mareas* (2009). Ha participado en el proyecto «Objetivo Pura Vida», financiado por la Embajada de España en Costa Rica, retratando la extraordinaria biodiversidad de este país. Directora de la revista IRIS de AEFONA entre 2011 y 2014.

Marta
Bretó



Fotógrafa, educadora y guía de viajes fotográficos. Su sólida formación en fotografía y amplia experiencia la han llevado a explorar diversos campos, desde la astrofotografía de paisajes hasta la organización de expediciones para capturar la belleza de la naturaleza en lugares remotos, como Islandia y Bialowieza (Polonia).

Su obra se ha exhibido en exposiciones colectivas y propias, y sus imágenes han sido publicadas en prestigiosas revistas como Lonely Planet, Viajes National Geographic, entre otras.

Albert
Masó



Licenciado en Biología y doctor en Ecología y Evolución, destaca como profesor en diversas disciplinas fotográficas en instituciones nacionales e internacionales, incluyendo la Universidad Politécnica de Cataluña y UNESCO.

Como prolífico autor, ha escrito 12 libros y guías de campo sobre mariposas, pájaros, insectos, anfibios y reptiles. Su contribución a la investigación y divulgación científica se refleja en la redacción de capítulos de enciclopedias y más de 200 artículos. Albert Masó también ha participado en programas de TV y es asesor científico de revistas, editoriales y National Geographic.

Cristina
Abilleira



Lleva cerca de 10 años viajando por varios países de Europa y España en busca de fauna en sus hábitats. Su enfoque fotográfico se centra en capturar imágenes auténticas y respetuosas de la fauna, evitando interferir en sus rutinas y priorizando el bienestar de los animales sobre la fotografía.

Ha participado como miembro del jurado en diferentes concursos fotográficos sobre naturaleza y, desde 2015, realiza ponencias para diversas asociaciones fotográficas. Además, ha participado en distintos eventos, como los organizados por Expofoto Galicia durante varios años, y para la reconocida Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO) en 2022.

Ganador absoluto

Jose Manuel Azcona Gutierrez



Nací en Cantabria pero viví mi infancia entre España y México, donde surgió mi amor por la naturaleza. La fotografía se convirtió en mi medio para capturar esa conexión. Aprendí en la era analógica, experimentando con rollos de diapositiva. Mi formación en microbiología clínica y medicina tropical me llevó a trabajar como cooperante, explorando lugares fuera de los circuitos turísticos y comprendiendo la interrelación entre la salud humana y el medio ambiente.

Sin una especialidad definida, busco en la fotografía composiciones únicas, texturas especiales... algo que sorprenda y retenga al observador. Gracias a la fotografía he podido descubrir lugares espectaculares y ha transformado mi forma de ver el mundo, enseñándome paciencia y la belleza de lo inesperado.

Valoración del jurado

La elección de la imagen ganadora absoluta, así como de las fotografías finalistas y premiadas, ha sido objeto de largas deliberaciones y extenso debate por parte del jurado. Enhorabuena a todos los participantes por las fotografías presentadas.

La obra ganadora absoluta de la IV edición del Concurso AEFONA, titulada Regeneración, destacó por su estética y composición, resaltando su impacto visual y singular belleza. Además, fue valorada por su enfoque no convencional del tema de los volcanes, destacando por la originalidad e intensidad de la imagen.

La fotografía revela las entrañas de la Tierra, evocando tiempos pasados con su fauna y flora distintiva, manifestando la dualidad de creación y destrucción en la naturaleza. La imagen impacta, sumergiendo al espectador en la escena del volcán activo y revelando el bosque en peligro de desaparición.

Más información sobre el autor y la fotografía ganadora
escaneando el código QR



| *Regeneración*

La erupción del volcán Cumbre Vieja en La Palma coincidió con la pandemia por COVID-19, recordándonos el poder de la naturaleza. Capturé esta foto el último día, gracias a la cancelación de mi vuelo por el volcán y una vez superada la fase inicial de asombro. Me rodeaba una extraña combinación de turistas fascinados y residentes atemorizados. Volvían a mi memoria sensaciones similares a las que había vivido meses atrás en el hospital, durante los momentos más duros de la pandemia.

Equipado con un objetivo de 500 mm, busqué algo diferente a las típicas imágenes del volcán. Me centré en la parte más interesante del momento, esa ladera y los restos de un bosque de pinos calcinados, tenuemente iluminados por la luz volcánica. Con una larga exposición, los piroclastos dejaban impresa su luz, mientras que los que rodaban cuesta abajo dibujaban la forma del volcán, logrando la imagen que buscaba.



Categoría I **Aves**

Patrocinada por



Canadora

Merche Llobera



/ All you can eat

Un cormorán nada rápidamente entre diferentes bancos de peces, intentando decidir cuál comerse, mientras yo, mucho más lenta, intentaba conseguir una buena foto. Swanee Reef es un lugar perfecto para observar estos bancos de peces, cormoranes y leones marinos. Un lugar como este, tan lleno de vida, da esperanza. Ojalá sigan conservándolo y se creen más áreas protegidas como esta.

Mención de honor

David Jérez Díez



/ Piscina de verano

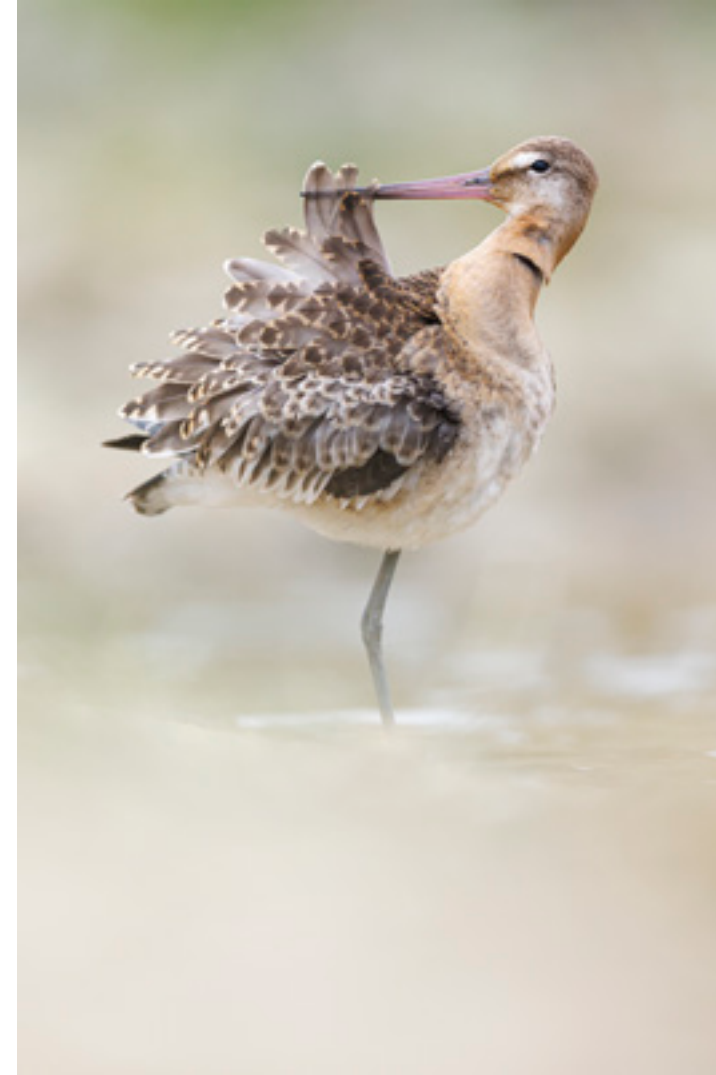
Bajo el intenso y sofocante calor veraniego, una pequeña balsa de agua ayuda a aves y mamíferos a aliviar estos calores.



Finalista
**Miguel Ángel
Pedrera Pomedá**
/ Llevando la prole



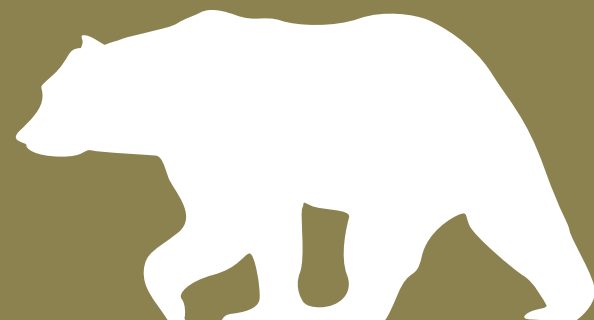
Finalista
Juan Cuetos
/ Starry night



Finalista
Brais Seara
/ Plumaje

Categoría II **Mamíferos**

Patrocinada por



Ganador

Antonio Mediavilla Largo



| El descanso del coloso

Un adulto de oso pardo (*Ursus arctos*) descansa cerca de una carroña mientras un zorro (*Vulpes vulpes*) valora sus posibilidades de obtener algo de carne de los restos. Montaña palentina. Como especie clave, la protección del oso pardo contribuye de forma directa y efectiva a la protección del resto de especies que ocupan el ecosistema.

Mención de honor

David Jérez Díez



| Hada o ciervo

El sol primerizo va calentando la hierba del bosque, cubierta del agua del rocío, produciendo una atmósfera de cuento de hadas.



Finalista
**Oscar Díez
Martínez**
/ Lamar Valley



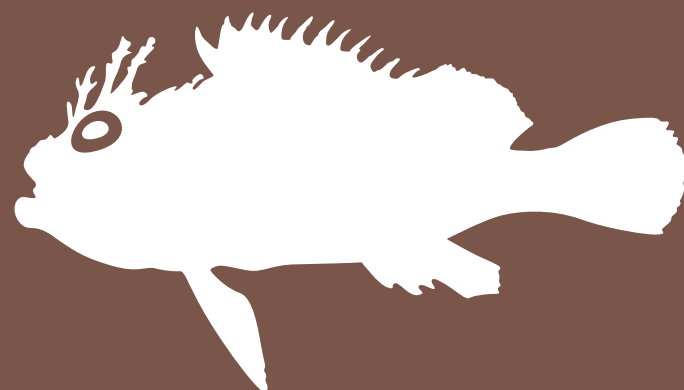
Finalista
Javier Lafuente
/ Después de la lucha



Finalista
Merche Llobera
/ Lucha de titanes



Finalista
David Jérez Diez
/ Corzo dreamer



Otros animales

Categoría III

Patrocinada por



Ganador

Oscar Díez Martínez



/ Aquí no me ven

Un pez piedra se esconde detras de un pequeño coral, mientras pasa cerca un gran banco de peces.

Mención de honor

Arai Josué Alonso Melian



/ Noche de estrellas

Para esta fotografia he utilizado luz continua de contra, acompañada con un toque de flash a cortinilla trasera para congelar el movimiento.



Finalista

**José Ramón
Castello Fortet**

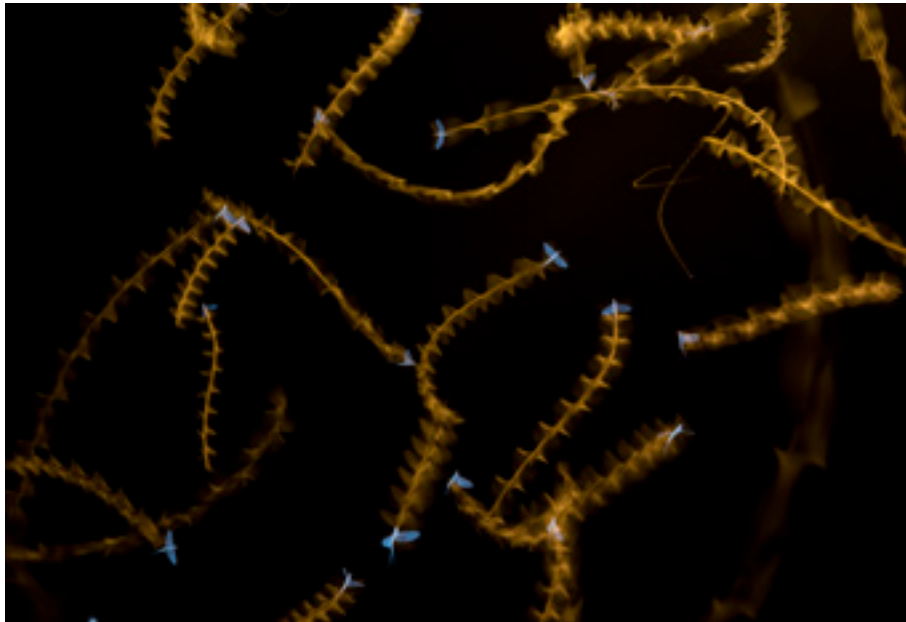
*/ Marlín rayado y
bola de sardinas*



Finalista

Merche Llobera

/ El cazador



Finalista

**Pedro Javier
Pascual
Hernández**

/El vuelo nocturno

Paisaje

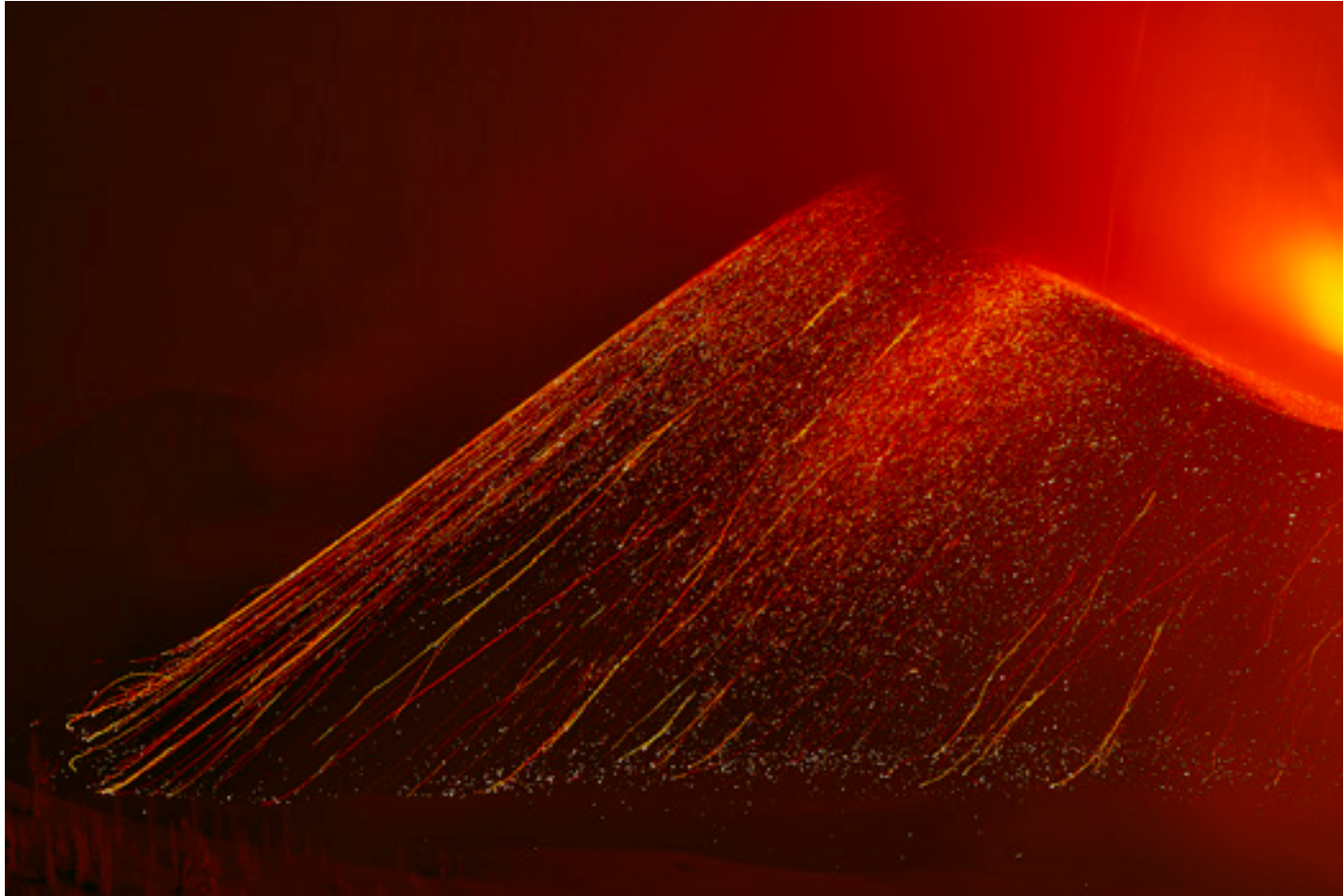
Categoría IV

Patrocinada por

SONY

Ganador

José Manuel Azcona Gutiérrez



| Regeneración

En septiembre de 2021 comenzó la erupción de Cumbre Vieja, en la isla canaria de La Palma. Las erupciones volcánicas han moldeado nuestro planeta durante miles de millones de años y forman parte del ciclo de destrucción y regeneración natural, aunque ocurre a una escala temporal que nos es difícil apreciar.

Mención de honor

José Luis Gigirey González



| Heridas

Las huellas de las duras condiciones meteorológicas de la Costa da Morte se reflejan en sus rocas. El viento, la lluvia y el mar dejan a la vista todas esas heridas. Fotografía realizada con dron.



Finalista
Felipe Foncueva
/ Malas tierras



Finalista
Ignacio Médem
/ Insolidaridad que genera belleza



Finalista
Didac Faus Momparler
/ Super bólido

Reino vegetal

Categoría V

Patrocinada por
arcadina

Ganador

José Luis Gigirey González



| Farolillos

Las *Typhula quisquiliaris* con apenas 7-8 mm de tamaño crecen selectivamente sobre las ramas de helecho quebradas, debido a su pequeño tamaño son difíciles de observar, aún así son muy bellas. En esta ocasión durante la noche lluviosa e iluminados parecen pequeños farolillos. Las setas ponen cara a la importancia de los hongos en el ciclo vital de nuestros bosques, son los auténticos recicladores de nuestro planeta.

Mención de honor

Pedro Javier Pascual Hernández



| Los caprichos de las hojas

Paseando por un río de montaña en lo profundo del bosque, encuentro unas piedras en la orilla, donde aparecen grabadas las formas de las hojas del arce en la piedra. Casi con seguridad serán las hojas del pasado año que quedaron colocadas en la piedra, con el paso del tiempo y al descomponerse se quedó la forma de la hoja grabada en la piedra. Parecen dibujos que la propia naturaleza caprichosamente ha esculpido con el tiempo.



Finalista
Ignacio Médem
/ El patriarca



Finalista
Urtzi Vera Rodríguez
/ The green carpet



Finalista
Iñaki Bolumburu Echeandía
/ Encuentros

Arte Categoría VI y naturaleza

Patrocinada por

FOTOCASION



Ganador

Ignacio Médem



| El verde árbol

En esta imagen tomada con un dron, se aprecia un viejo crater cubierto de vegetación, que me recuerda a un árbol.

Mención de honor

Arai Josué Alonso Melian



| Impactos

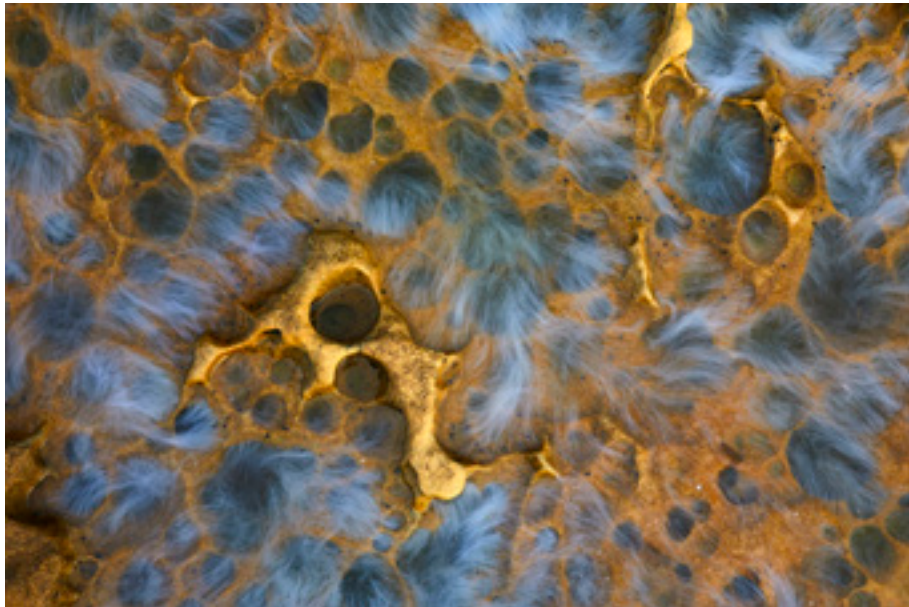
Detalles de una placa de hielo al borde de una carretera.



Finalista
David Jérez Díez
*/ Los otoños
de Van Gogh*



Finalista
Juan Cuetos
/ Space frogs



Finalista
Javier Alonso Torre
/ Entre la marea

Categoría VII
Jóvenes
hasta 14 años

Patrocinada por



Ganador

Andrés L. Domínguez Blanco



/ Atardecer

Tarabilla común al atardecer en la campiña gaditana.

Mención de honor

Jennifer Turó Ocaris



/ Posando para la cámara

Pequeño lagarto en plena faena de caza después de la lluvia.



Finalista

**Lluna Mas
Escandell**

/ Cirrípedos



Finalista

**Lluna Mas
Escandell**

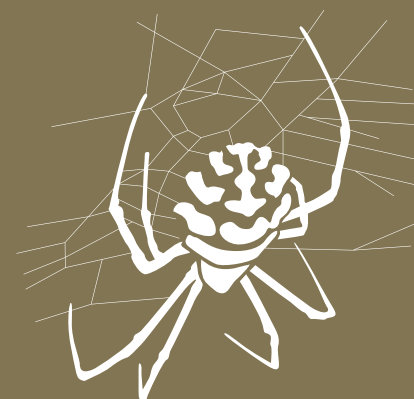
/ Piojo



Finalista

**Tomás Moro
Barros**

/ La libélula



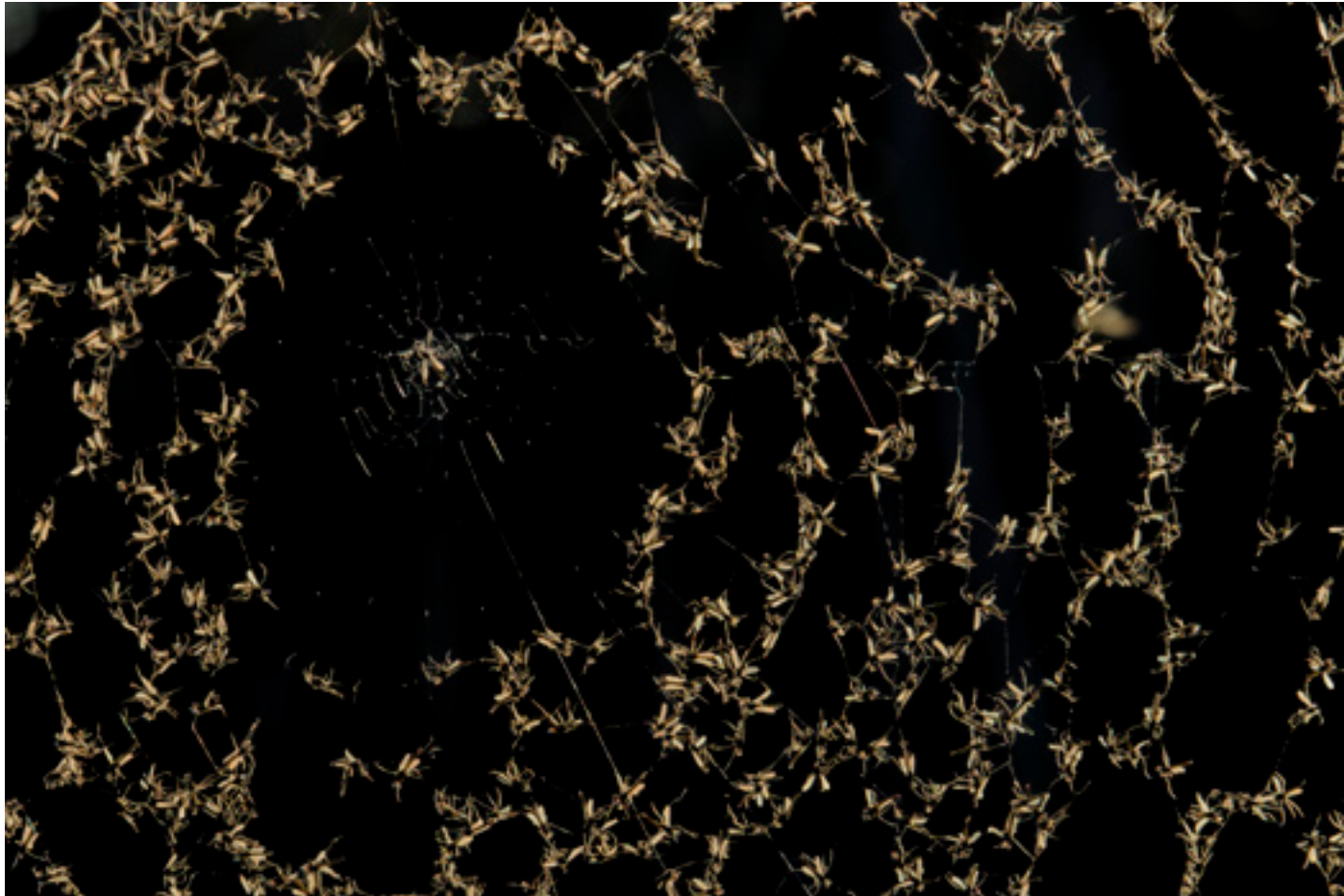
Categoría VIII
Jóvenes
de 15 a 18 años

Patrocinada por



Ganador

Ismael Domínguez Gutiérrez



/ Rarezas

Una mañana de otoño, mi padre y yo decidimos hacerle fotos a unos somormujos lavancos, cuando vi esta telaraña. Esta telaraña estaba llena de mosquitos, ya que los enjambres de mosquitos la sobrevolaban, entonces se quedaban enganchados sin poder salir de esta trampa mortal.

Mención de honor

Ismael Domínguez Gutiérrez



/ Mañanas

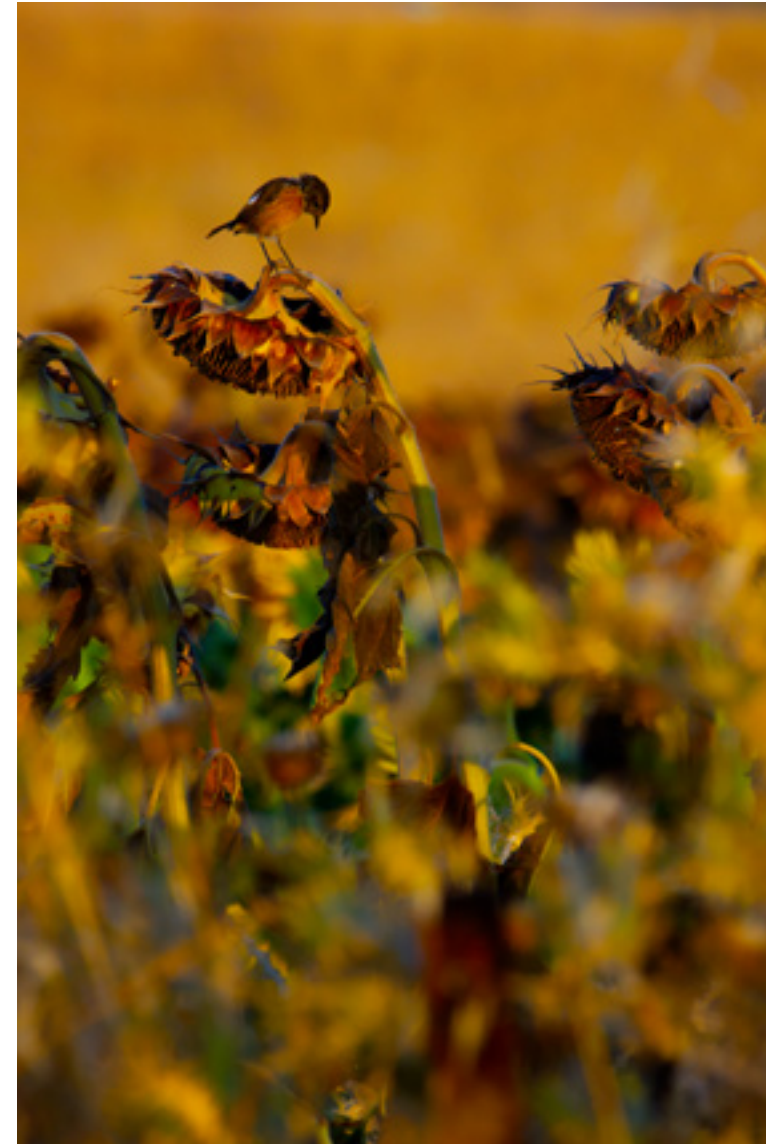
Una mañana decidí ir a hacerle fotos al mirlo acuático, ya que hay varios en el río. Un poco más tarde, vi uno encima de una cascada y decidí tirar a baja velocidad para hacerle fotos con un toque sedoso en la cascada.



Finalista
**Àngel Such
López**
| Zorro fugaz



Finalista
**Adrià Mas
Escandell**
| Posidonia



Finalista
**Ismael Domínguez
Gutiérrez**
| Hora de caza

El **Premio José Antonio Valverde a la Conservación**, instituido por la **Comisión de Conservación y Ética de AEFONA** en 2002, es un reconocimiento que celebra el compromiso excepcional de fotógrafos y fotógrafas con la defensa del medio natural. Inicialmente otorgado en el marco del congreso anual, su evolución reciente lo ha integrado en el Concurso Fotografía para la Conservación de AEFONA, ampliando su visibilidad y consolidando su enfoque conservacionista.

El propósito de este galardón es destacar y recompensar proyectos fotográficos comprometidos con la defensa del medio natural. Abierto a participantes miembros de AEFONA, el premio busca incentivar la labor de fotógrafos y fotógrafas quienes utilizan la fotografía para impulsar la conservación de la naturaleza. Con **1500 €** destinados al desarrollo del proyecto ganador, este premio refleja el compromiso de AEFONA con la promoción de iniciativas que fusionan la fotografía y la conservación ambiental.

Categoría IX **Premio. especial** Jose Antonio Valverde a la Conservación

Entregado por





Ganador **Héctor Cordero**

Nací en Coria, una localidad española al norte de Cáceres. Al crecer en una zona rural en el seno de una familia humilde desarrollé una admiración por la naturaleza, donde pasaba incontables horas observando el comportamiento de los animales. Ese constante contacto y pasión por la naturaleza me llevo a estudiar Biología cuando cumplí la mayoría de edad.

Durante la carrera empecé a estudiar fotografía de manera autodidacta, y con los ingresos de mi primera beca de investigación, me compré la primera cámara réflex allá por el año 2009. Con ella empecé a documentar lo que veía, principalmente flora, para mis trabajos en la Facultad de Biología.

A lo largo de los últimos 13 años, he seguido formándome y evolucionando como científico y fotógrafo de naturaleza. Desde 2019 empecé a colaborar también con proyectos de conservación de aves en Estados Unidos, donde empecé a implementar mis habilidades y visión fotográfica como forma de concienciar sobre el impacto humano sobre la avifauna. En paralelo, como parte de compromiso para acercar la naturaleza a la gente en las ciudades, empecé a trabajar como educador y guía de aves bilingüe para varias organizaciones conservacionistas en Nueva York, donde también imparto tours y talleres de fotografía.

Impacto de la luz y el vidrio en las aves migratorias en Nueva York

/ Héctor Cordero





**Más de 200.000 aves
colisionan cada año
con las ventanas
de los edificios de
Nueva York.**

Cada año, hasta un billón de aves mueren debido a colisiones contra ventanas de edificios solo en Estados Unidos, y estas cifras continúan en aumento con el tiempo. El propósito del proyecto es destacar y concienciar sobre una problemática ecológica que puede remediarse fácilmente mediante la adopción de nuevos materiales visibles para las aves y la reducción de la iluminación en edificios deshabitados.

La población mundial se concentra en las grandes ciudades, las cuales, con el avance de la modernización, están cada vez más iluminadas y cuentan con estructuras más reflectantes. Como consecuencia de este desarrollo imparable, cada año, durante las migraciones de aves hacia las zonas de cría en primavera y las zonas de invernada en otoño, se producen colisiones con estas estructuras, resultando en lesiones o incluso la muerte de las aves. La razón detrás de estas colisiones radica en la atracción de las aves hacia la luz durante la noche, volviéndose invisibles para ellas al amanecer, especialmente los cristales reflectantes.

En algunas ocasiones, el reflejo de los árboles cercanos complica la distinción entre el árbol real y su reflejo. Este problema, universal y cada vez más frecuente, ha llevado a la elección de la ciudad de

Nueva York y sus edificios para este proyecto, dada su notoriedad global y la triste realidad de que es una de las ciudades donde se registran más colisiones anualmente, superando las 200.000 aves cada año según datos de la sociedad de Audubon.

El proyecto se enfoca en documentar fotográficamente las zonas de colisión, las especies de aves involucradas, tanto fallecidas como heridas, y su posterior rehabilitación en el centro especializado de la ciudad. Además, se explorarán las áreas que ya han implementado nuevos materiales para prevenir colisiones, destacando la existencia de soluciones para este problema de conservación. El proyecto está bien concebido, avanzado y factible, con el equipo, trabajo previo, conocimientos y colaboraciones necesarios para llevarlo a cabo.





Disfruta el reportaje completo en la web de AEFONA
escaneando el código QR



Valoración del jurado

El **Premio Especial José Antonio Valverde**, el jurado destacó que la calidad de las propuestas recibidas ha sido excelente y, además, de temáticas centradas en problemáticas muy diversas. Para el jurado ha sido muy difícil la elección porque todas ellas, plantean proyectos muy interesantes que aportan de forma notoria a la conservación. El jurado quiere transmitir su enhorabuena a todos los participantes por el excelente trabajo.

El proyecto ganador **Impacto de la luz y el vidrio en las aves migratorias en Nueva York**, del fotógrafo **Héctor Cordero**, fue valorado por la capacidad de las fotografías para explicar de manera efectiva la problemática y las acciones en curso. Además, se ha tenido en consideración la problemática global de los edificios de cristal y su cercanía a toda la población. Se destacó el impacto tangible de la propuesta y la posibilidad de acción inmediata.

También, ha sido valorado positivamente la solidez del proyecto, respaldado por un tiempo considerable de trabajo y resultados ya publicados, reforzando su calidad y relevancia.

Patrocinadores principales

FUJIFILM



SONY

Patrocinadores

[f] fotografiarte.es

FOTO RUANO
MONTA. ENFOCA. CONECTA.

areadina

FOTOCASION



PhotoPills

Colaboradores

Grávalos
aplicaciones gráficas

otro
matiz

nidonómada
nature marketing



Disfruta de todo el contenido del concurso en la web de AEFONA escaneando el código QR



aefona.org